

شرح معلقة طرفة بن العبد - 2- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. واني لامضي الهم عند احتضاره -

00:00:00

عوجاء من قال تروح وتقتدي. واني لامضي الهم يحتمل قوله امضي مع نهاية كل من امضاه بمعنى انفذه لانه اذا اردت امرا فاني انفذه انفذه بناقة هذا وصفها. ويحتمل ان تكون امضي معناه ازيل. ازيل همي حزني - 00:00:20

وعليه يختلف معنى الهم. فان قلنا اني ازيل الهم فالهم هنا بمعنى الحزن وان كنا المعنى اني امضي اي انفذ فالهم هنا العزم ما يعزم عليه الانسان. عند لحضوره بعوجاء بناقة عوجاء غير مستقيمة في سيرها لنشاطها. او - 00:00:50

اي غير مستقيمة بصيرها لشدة نشاطها. مرقان كثيرة الارقاد. هو ضرب من الستريقال ناقة مرقال ونوق مراكيل. كما قال كعب بن زهير الله تعالى عنه امست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات والمراسيل ولا يبلغها - 00:01:20

الا عذاجرة لها على العين يرقان وتبغي الارقال هو درب من السر والامير قال الارقاد تروح اي تسير اخر النهار وترتدي تبتكر. تذهب اول النهار امون ان يؤمن عثاها. كالواح الايراني نساؤها - 00:02:00

واحد ايراني او لايران لحل هذه الراوي. المفتوحة اذا سبقت بكسرة يجوز ترقيقها وتفخيم وآ الشاعر بن ربيعة ولغتهم الترقيق امونيك الواحد لايران اوي لايران. امون ان يؤمن عذارها كالواح - 00:02:30

الالواح جمع لوح وهو الخشبة العريضة. الايران او الايران ككتاب سرير موتى النصارى او صناديقهم التي يضعون فيها الموتى. الايران ككتاب سرير موتى النصارى او صناديقهم التي يضعون فيها الموتى. نساؤها نعم - 00:03:00

تاب وتنام. تابوت صندوق. نعم ضربتها بالمنسأة. وهي العصا المنسأة عالة النسع وهو الزجر والآلة هي العصا. قال تعالى فلما قضينا عليه الموت تمادى لهم على موته الارض تاكل منسأك. او تاكل من - 00:03:30

سأته تأكل من سأته. فهل من ساءة العصى؟ لأنها ينسئ بها يزجر بها ويضرب بها وفي بعض الروايات نساؤها بالصاد والمعنى زجرتها ايضا. هذه الحروف الصفيرية كثيرا ما تتعاقب على المعاني المتقاربة في كلام العرب. الصاد - 00:04:10

نصعتها او نساؤها. على لاحب معناه طريق واضح لحبته الدواب واثرت فيه ازالته نبتة. كانه يشبهه بظهر برجدي. ظهر خلاف البطن. والبرجد كقنفذ كساء مخطط ثوب فيه خطوط. اي هذه الناقة يؤمن عثاها وهي في الشدة والصلابة - 00:04:40

ننبهها بالخشب العريض او بتوابيت النصارى. وقد زجرتها على طريق واضح اشبهه بالخطوط التي تكون في الاكسية. جمالية وجناة ترضي كأنها سفنجة تشبه الجمل في خلقها. وجناة عظيمة الوجن والوجنة مذلة اعلى الخد - 00:05:20

قال ابن ما لك رحمه الله تعالى في الاعلام هي مثلثة باتفاق المعنى. ذكرها في القسم الاول في المثلث باتفاق المان وذللوا خلالة في الود والود والوجنة اعلى الخد. وقل لثوب ابيض او جلدي نصع فلس - 00:06:00

المرتاب تردي معناه تسرع الرديان جري الحمار بين ومتمعكه. جري الحمار بين اريه ومتمعكه. ارجه مكان ربطه. مكان يربط فيه. والمؤمن متمعكه مكان مكان الذي يتمعك فيه اي يحك فيه ظهره وجوانبه - 00:06:20

على الارض. وبالحديث ان عمار بن ياسر رضي الله تعالى عنه قال فتمعكت كما تتمعك الدابة حين اصابته جنابة ولم واراد ان يتممه ولا يعرف كيفية تيمو تمرغ في الارض فاتمعه والتمرغ وهو حك الارض وظن ان ان التراب يفعلون - 00:07:00

بها كما يفعل بالماء. فكمان الانسان اذا اصابته جنابة يغسل جسده جميعا. كذلك كان يظن ان المعنى ان الانسان ينبغي ان يمس التراب في التيمم فسدده جميعا. فعلمه النبي صلى الله عليه وسلم كيفية التيمم كما هو معروف. تمعكت معناه تمرت - [00:07:30](#)

اذا الرديان هو سير الحمار بين اريج و متمعكيه كله. كأنها سفنجة سفنجة نعامة. تبرى اي تعرضوا برى وانبرى عرضا. لازعر الازعر قليل الشعر اربدي الاربد الاكدر لون كلون الرماد معناه ان هذه الناقة تشبه الجمل في خلقتها وهي عظيمة الوجنتين وتسرع في مشيها فانا اشبهها - [00:07:50](#)

بنعامة تعرض لظليم غزال قليل الشعر لونه اقدر كلون الرماد ومن عاداتها ان تسرع تباري عتاق الناجيات واتبعت وظيفا وظيفا فوق معبد. المباراة المسابقة. تبارى فلان وفلان مباراة اي تسابق هذا من الكلمات التي الان يسهل فهمها ليست صعبة يعني - [00:08:30](#)

المباراة من اللغات السهلة التي ليست صعبة تباري اي تسابق عتاق الناس اي ابلا كراما. الكرم عندما نصف به الدواب معناه ان انها يعني اصيلة انها يعرف في في ابائها وفي سالتها - [00:09:10](#)

من الجودة ما هو مشهور؟ فهذا معناه عندما نقول دابة كريمة معناه صلة في في الجودة. تباري عتاقة ناجيات اي مسرعات يقصد بهم الكرم. يقصد فيهم قدم الذي يكسبه جودة نعم هو العتق ليس مجرد القدم فقط معناه القدم مع - [00:09:40](#)

مع الحسن والجودة نعم. واتبعت وظيفة وظيفة. الحافر تضع حذرهما على مكان الحافر الاخر. فوق مول طريق معبد مذل بالمشي. حتى ذهب نبته واصبح طريقا واضحة اي هذه الناقة تسابق نوقا اخرى مسرعات وتضع حاذرها على مكان تضع حابر رجلها في مكانها - [00:10:20](#)

يدها فوق طريق واضح معبد مذل بالمشي الكفين في الشول ترتعي حدائق مولي الاسرة تربعت هي قامت زمن الربيع الكفين تزنية اف وهو في الاصل ما ارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا - [00:11:00](#)

ولكنه هنا مضى. اذا اقام الزمن الربيعي في مكان يقال له الكفار بالتدنية اوثناه بما او يقال له قف بما حوله ضرورة هذا ايضا ممكن. في الشغل النوقو التي ارتفع لبنها للحمل. النوكو اللي - [00:11:30](#)

ارتفع لبنها للحمل يقال لها الشوك. والشائد هي التي شالت بذنبها قال ذلك ابن المراحل رحمه الله تعالى في نومه لبصيح ثعلب وناقة شائبة اذا ارتفع لبنها وهي او هن شول ان جمع - [00:12:10](#)

وشائب وشول في الجمع اي هي للاذناب ذات رافع فالناقة التي ارتفع لبنها لاجل الحمل يقال لها شائلة وجمعها شول والناقة التي تشيل بذنبها ترفع ذنبها فقط يقال لها شاهد بدونها وتجمع على شوال - [00:12:40](#)

قال تربعت الكفين في الشول تركعي حدانقها. الحدائق جمع حديقتي. وهي منبت الاشجار حدائق مولد اي الذي اصابه منتور بالوليد. والوليد المطر الثاني. المطر الاول في يقال له الوسمي والمطر الثاني يقال له الولي - [00:13:20](#)

اول الامطار التي تمرع منها الارض يقال له الوسم ويليه الولي ومولي الاسرة الذي اصابه المطر الثاني والاسرة جمع سرر وسرار وسرر الوادي وسراره امرعه واوسطه واكرم والاغيض النعل. غيض فهو اغيظ - [00:14:00](#)

تريعوها الى صوت المهيب وترتقي بذني خصل روعاتي اكلف ملبد تريعوها اي ترجعوا. الى صوت مهيب. المهيب الداعي وهو اما الراعي او الفحل. وتتقي اي تحذر بذني خصل بذنب ذي خصل. جمع خصلة بالضم وهي ما اجتمع من الشعر. اي بذنبها الذي فيه خصل -

[00:14:40](#)

من الشعر تتقي به تحذر به وتتقابل به. روعة جمع روعة وهي الفزعة اكلف اي روعات جمل اكلف. والاكلف اسود الخدين المولد الذي بال وسلح على ذنبه ثم ضرب ظهره بذنبه حتى تلبد البول والسلق - [00:15:20](#)

على ظهره. فهو المثبت. بال وسلح اخرج شيئا رقيقا من دبره على ذنبه وضرب بذنبه ظهره حتى تلبد. ظهره بذلك البولي وذلك اي الرجيع المبتد قالوا الثلاث وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الخير لا يأتي بالشر - [00:16:00](#)

وان مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم الا اكلة الخضرة اكلت حتى اذا امتدت خاصرتها استقبلت عين الشمس فانفلطت وبانت ترجع هذه الناقة فترجع الى صوت الداعي الذي يدعوها وتتقي اي تقابل بذنب - [00:16:50](#)

دي خصل دي خصل من الشعر ما يفزعها به جمل اكلف اسود الخدين. ملبد قد تلبد بوله وزلقه على ظهره. كأن جناحي مبرحي تكلف حفازيه شكا في العسيب كان جناحي جناحان للطائر المعروفان كالبيدين للانسان. تكلم - 00:17:20

احاط حفاظيه اي جانبيه. تثنية حفاف وهو الجانب. شكا خرز وادخل في العسير وهو عظم الذنب بمصرة مسرد كمنبر الاشفاء الا يخرز بها لا ادري هل تعرفونها ام لا؟ ميصف - 00:17:50

نعم؟ الاشفاء تعرفونه؟ نعم العفو. نعم. لكن هي بعض اللهجات ما زالت فيه. نحن الان نقول الاشفاء بهذه الكلمة. بنفس العبارة. نعم. نعم وانتم كذلك واليمنيون ظاهروا كذلك ايضا يعني. نعم. ها - 00:18:20

مم الاشفاء يقال لها الاشفاء يقال لها المخصف ايضا. نعم. آآ هي حديدة يخرز بها. نعم. معناه ان آآ هذه الناقة شعروا آآ الذي يكتنف عظم ذنبها يشبه جناحي الطائر. شبه شعر الذي يكتنف - 00:18:50

عظم الذنب يحيط بعظم الذنب من الجانبين آآ جناحي الطائر فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالشن ذاو مجدد. فورا اي تارة به خلف الزميل الزميل الرديف. زميل الرديف الذي يركب معك مثلا خلفك. قال له الزميل - 00:19:20

قال المجذر بنسد ابو البخترى في غزوة بدر عندما هم المسلمون بقتله عندما اخبروه ان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن قتله وكان مع رديف يرففه فقال وزميلي؟ قالوا لا. لم ينهل النبي صلى الله عليه وسلم عن قتل زميلك - 00:19:50

فقال لا يسلم ابن حرة زميله حتى يموت او يرى سبيلا. اصبحت مثلا لا يسلم ابن حرة زميلة حتى يموت او يرى السبيلا. وطورا به خدم الزميل وتارة على حشف. اراد بالحشم - 00:20:20

انها تضرب ضرعها وهو يابس بذنبها الحشف في الاصل التمر الرديف اردأ التمر. كالشن الشن الكربة البالية المزادة لاو يابس ذوى يذوي ييس مع بقية يعني لم يلبس تماما بقيت فيه مدى قليل. قال - 00:20:40

ما لك بن المرحل رحمه الله تعالى في نظمه لفصيح ثعلب وقد نوى الشيء بمعنى ذبل وقد زوى الشيء بمعنى ذبل اي جف يذوي ان تريد مستقبلا يعرف معتلة اللام بالياء مقياس الكسر. وقد لوى الشيء بمعناه ذبل. اي - 00:21:30

يجف معناها جفة يروي ان تريد مستقبلا اذا اردت فعل مضاعف فهو يضر على حسب كشمي داو مجدد مقطوعي اللب. لا الفعل دواء يدوي. وقد زوى الشيء بمعنى ذبل اي جف يذوي. هي اذا كانت ذوى لا يمكن ان يكون المضارع يذوي. فكانت - 00:22:00

نعود ان يكون المضارع مستحيل لانه فعل يفعل محصورا باب الشذوذ بها محصور ما اعرفش. لها فخذان اكمل النحض فيهما كأنهما بابا. منيف مرد لا فخذاني اكمل النحض اي اللحم. النحض كاللحم والزمان ومعنى. النحض - 00:22:30

فيهما كأنهما بابا اي مصراع. منيف من اي قصر منيف مرتفع. اناف ينيف اشرف وارتفع. مرد اي مملس او مرفوع. وفسر بهما قول الله تعالى قال انه صرح ممرض من قوارير. انه صرح ممرد من قوارير. ممرد - 00:23:00

فسر بالمملس وفسر ايضا بالمرفوع. كأنهما باباي مصراع مصراعان جزء الباب الذي يكون مثلا يكون من جانبين كل جانب بما يسمى مصرعة اي يشبه فخذيهما بمصراع الباب. كأنهما بابان منيف ممرد - 00:23:40

وطي محال كالحنى خلوف طي محال معناه ومحال مطوي. المحال خرز الظهر فقار الظهر المحال بالفتح خرز ظهر. والمحال بالكسر المكر بالحق وقد وصف به الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم شديد المحن. والمحال ضد الممكن - 00:24:10

قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام وخرز ظهري هو المحل. والمكر بالحق والمحال وما استحال كونه مو حاله كالجمع بين اللغز وذهب الجمع بين الضد ايه المحال مستحيل - 00:24:50

وخرز الظهر هو المحل. والمكر بالحق هو المحن. والله سبحانه وتعالى وصف بانه شديد المحن وما استحال كونه محال الشيء الذي يستحيل لا يصح محال بالضبط كالجمع بين اللبذ والذهب وطي محال معناه هو محال اي فقار للظهر مطوية - 00:25:10

ملتئم بعضها الى بعض. كالحامي جمع حنية. وهي القوس لانحنائية خلوفه الخلوف الضلوع الواحد خالف بالفتح. قول رديء واستقاء خلف. والضلغ السفلى واما الخلف فضرع ناقة واما الخلف فصفة للواعد الكذاب - 00:25:40

الخلف واحدة الخلود وهي الضلع. ويقال ايضا للقول الرديء. ولمصدر خلفا ولي اه الابناء غير الصالحين وخلف من يخالف اضاعوا

الصلاة والخلف بالكسر ضرع الناقة والخلف معروف خلف الوعد قول رديء واستقاء خالفوه والضلع - [00:26:20](#)

لا. واما الخيلخ فضرع ناقة واما الخلف فالصفة للواعد الكذاب والخلوف ايضا تغير رائحة بسبب الجوع ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك. واجرلة الاجرنة جمع - [00:27:00](#)

والجيران ككتاب باطن جدة عنق باطن جدة عنق البعير يقال له الجيران. الجيران باطن جدة عنق البعير. وهو لقب شاعر من العرب قالوا له جيران العود. لانه هدد زوجته بانه سيتخذ لهما صوتا من جيران العود - [00:27:40](#)

العود المسن من الابل. والجيران جدة باطن عنق البعير اه فقال جائته المشهورة خدا حذرا يا زهرة فاني رأيت جيران العود قد كاد يصلح جراني العود معناه الصوت الذي اتخذه من جلدة البعير - [00:28:20](#)

قال البدوي رحمه الله تعالى في انساب العرب نمير الذي الهجاء وضعه قبيلة من العرب وضعها الهجاء هجاهم جرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعب بلغ كلاب نميل للذي الهجاء وضعه نميل بن عامر بن الصعصع منهم - [00:29:00](#)

ايران العودة والراعي الذي جر لهم هجوى جرير البدء. منهم جيران العود والراعي الذي جر لهم هجوى جرير البري. وطى محال كالحميد قلوبه واجرنة لزت الصقت بدين الدأي فقار العنق - [00:29:30](#)

منضج ملصق بعضه ببعض. متراكم بعضه فوق بعض واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين. في سدر مخضوض وطلح منضود. منضود طلح هنا في رأي اغلب المفسرين هو الموز. شجر الموز والمنضود الذي تراكب ثمره بعضه فوق بعض. وما المخضوض معناه المشذب الذي نزع شوكة - [00:30:00](#)

السدر المعروف لنزع ليس مشهورا عند العرب. الطلح المعروف عند العرب نوع من الشجر يشبه السمر وهو معروف معروف في جزرة العرب حتى عندنا في افريقيا موجود طلح ونسميه لا لا علاقة له بهذا. اه لكن كما قلت معظم المفسرين يقول ان الطلح معناه - [00:30:40](#)

في هذه الاية شجرة ورأي كثير من المفسرين. آأ كأنك سيضالة يكنفانها واطرق سجن تحت صلب مؤيد. معنى وطى محال كالحنج مع ما هو لها محال اي فقال ظهر مطوية كالكسي تشبه الكسي. ضلوعها تشبه الكسي. ولها جيران وهو - [00:31:20](#)

الجيل ده الصقت بفقار العنق وعنقها منضد اي متراكب لحمه كانك ناس ضالة يكنفانها واطرق سي تحت صلب مؤيد. اي واشبه ما بين ذراعها وزورها صدرها كناسي الضالة. الكناس تثنية كناس وهم الستر ظبي. الظبي يحفر - [00:31:50](#)

الى جنب الشجرة غربا في الصباح. لكي يحتمي بها من الشمس وشرقا بالعشي. فالضابط عادة يكلفها كنسان. كناس غربي وكناس شرقي. فكأن يديها وهما بعيدتان من الصدر تحتها كناس من يا من اليمين وكناس من الشمال. الكناس هو حذير يحفره. آأ ظبي ليستتر به عن الشمس يكون - [00:32:30](#)

غرب الشجرة عند الصباح وشرقها عند المساء. فذلك الفجوة التي تكون بين يديها وصدرها مثل كناسي او وري كانك ناس سيد ضالت انه ضالت شجر معروف. اه بطيء خمود الجمر. جمره بطيء الخمود - [00:33:10](#)

يكنفانها يحيطان بها. واطرأي عطف كسي كسي جمع قوس من اضافة الصفة الموصوف ايوه قسي مقطورة يشبه ضلوعها بالكسي المأطورة اي المعطوفة تحت صلب صلب الله مؤيد مقوى اذا قلت شبه ما بين ذراعها ضبعيها ما بين ضبعيها عضديها وصدرها كانه - [00:33:30](#)

وواسق وهو يشبه كناس من اليمين وكناس اخر من اليسار فهو كالكناسين الذين يكلفان الشجرة التي يتخذها مستطرا له. لها مرفقات افتلاني اللي مرفق يقال مرفق كمنبر ومرفق كمسجد. اذا فتحت الميم كسرت - [00:34:10](#)

الفاء واذا كسرت الميم فتحت الفاء. تقول مر فقع مر فقه هم يرفقون كمنبر ومسجدي بغير دين ضبطه لم اجد. كلمة ومسجد بيت هكذا مما يلقي في الدرس هكذا لا اظنه من متن المعين - [00:34:40](#)

ومرفق كمنبر ومسجد بغير دين ضبطه لم اجد. منبر مسجد. منبر مرفق مسجد مرفق هكذا يقال المرفق مرفق. فاذا فتحت الميم كسرت الفاء وتعكس افتح الفاء وتكسر تفتح الفاء وتكسر الميم. لا مرفقان افتلان قويا متجاذبان متباعدان - [00:35:20](#)

كأنما امر وفي رواية تمر بسل ميدالج متشدد. ومن راء يحكم فتلهما والسلم الدلو التي لها عروة واحدة والدالج الماشي بين الركبة والحوض بين فم البئر والحوض الانسان عندما يكون يحمل بيده شيئا ثقيلًا فان يده تكون في غاية الاستقامة. لماذا كنتم تحملوا - 00:35:50

ثقيلة تمشي به يكون يدك في غاية الاستقامة في العادة. فهي لشدة استقامة ذراعيها كانها تحمل دلوين عظيمين تمشي بهما بين الركبة والحوض. في في المدلجة بين فم آآ البئر والحوض الذي - 00:36:30
فيه الدلو لان رفقان افتلان كأنما امرا ان يحكما احكما فتلهما او كأنما تمر تمشي بهما الميت تثنية السالب منه وهو هي الدلو التي لها عروة واحدة الدالج الماشي بين فم - 00:36:50

والحب بين البئر والحوض. متشدد مجتهد في فعلها. كقنطرة الرومي اقسام ربها لتكتنفا حتى تشاد بقرنتي. يعني اشبهها بقنطرة الرومي. القنطرة البناء العالي القصر العالي زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير - 00:37:10
قنطرة. فالقنطرة القصر القنطرة القصر العالي والبناء المرتفع. كقنطرة الروم اقسام اي حلب مهمل الثلاثي. لا يقال قسما بمعنى حلف. اقسام ربها معناه توتيان من اكنافها نواحيها حتى تشاد اي ترفع او تتلى - 00:37:40

بالقرمد. القرمد كجعفر الاجر. الاجر ان قالوا القرمد وهي عظيمة الخلق كالقصر المنيف. مثل قصر الرومي واحد الروم اسمه جنسي آآ رومي الرومي واحد الرومي الروم اسمه جنس واحد وهو رومي اقسام اي حلف ربها - 00:38:10
تكتنفا اي تؤتى من اكنافها من نواحيها حتى تشاد لترفع او تتلى بالقرمد وهو الاجر. صهابية موجدة القارة بعيدة وخذ الرجل نواره اليد حتى هذه الناقة عظيمة الخلق. فهي كالقصر منيف. كقنطرة الرومي - 00:38:40

واحد من جنس يقال لهم الروم معروفة. هذه القنطرة ليست قنطرة عادية تقصد الجسر؟ لا هذا ليس هو المقصود. من هنا جاء القلب. القنطرة هنا القصر ليس ليس لا يقصد بها الجسر. نعم - 00:39:20
تطلقوا على الجسر لكن هذا اللي يسويه المراد. لا. المراد بالقنطرة هنا القصر. نعم - 00:39:40