

شرح معلقة طرفة بن العبد - 3- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. والحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين
ومنتبعاً باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انت العليم الحكيم. صحابية العذنون - 00:00:00

القرى بعيدة وهذا الرجل نوارة اليد صهابية الصوبة حمرة تضرب الى البياض والعذنون شعارات الحلقوم. شعرات تكون على الحلقوم
مؤجدة مقواة وموثقة القرع. القرع القصري الظاهر مؤجدة ويجوز بها التسهيل مؤجدة - 00:00:20

بما انتا تغلب عندنا قراءة ورش نقول موجة وهذا كله فصيح مؤجدة او مؤجدة لا شك القراءة بالفتح الظاهر قد ذكرنا قبل انه مجلد
باختلاف المعنى. الظاهر والدباء مفهوم القرع - 00:01:00

وبر ضيف وطعامه القراء. قرأ الضيف معروفة. والماء مجموعة. وقد قالوا القرى في جمع قرية صهابية العذنون وجدت القرى بعيدة
وخد الرجل واحد الاسراع والرجل واحدة الارجل معروفة. نوارة مضطربة - 00:01:30

اليد ما ارى الشيء يمر الطرب. قال تعالى يوم تمور السماء مورا ومرت يداها فتل شجر واجنحت لها عضادها في سقيف مسند. ومرت
احكم قتلها وقد تقدمت الشجر هو الفتنة على ظاهر اليدين. البطل من اسفل الى اعلى. وهو احكم للفتن اقوى. معناه - 00:02:00

وان يداها محكمتان شديدةتان واجنحت وميلت لها عضادها. العضد ما بين المرفق ما بين مرافقها وكتفها. العضد طبع ما بين المرفق
والمنك. وقالوا المرفق يقال اقصد العضد يقال له الضبع ايضا وبالحديث ان امرأة رفعت ضبعي صبي - 00:02:30

النبي صلى الله عليه وسلم وقالت هذا حج؟ فقال نعم ولك يا شيخ. لها عضادها في سقيف السقيف اسمه جنس سقيفة وهي الخشبة
العربي. استعارها لصدرها اي مرفوعا اي عضادها اجنحة اي اميلتا - 00:03:10

في سقيفة اي في صدر كالسقيف الخشبة العربية مسند مرفوع. جنوح عدل ثم افرعت لها كتفها في معالم مصعد. جنوح اي تميل
في سيرها نشطا الفتنة معروفة وهو ان تجمع بين الخطيفين آآ حتى تصنع حبلاً بينهما يسمى فتن هذا الفتنة اذا كان من آآ - 00:03:40

الى اعلى على واحد يسمى الشزر ويكون اقوى للحمل جنوح اي تميل في صينها نشطا. دفاق كتاب. سريعة تندفع في سيرها عند
عظيمة الرأس. عند عظيمة الرأس. ثم ازرت اعيونها كتفها - 00:04:20

كتف ذي معالم اي في ظهر معالا مصعد معالا ومصعد معناهما واحد معناه مرفوع المعاناة المرفوع والمصعد المرفوع. كان علوب
النسع اياتها موارد من خلقها في ظهر قردة العلو جمع بالفتح وهو الذاي. اي كان اثار النسع نسر - 00:04:50

نسعوا السير الذي يشد به الرجل. في اياتها جمع دائمة لضلعها الواحدة دائمة. موارد اي اشبهها بموارد جمع مورد ام الورود؟ من خلق
صخرة الملسue. في ظهر قردي قردة من الارض. شبه اثار النساء وهو حبل الحزام الذي يحزم بها - 00:05:20

الرجل فيها بالخطوط التي تبقى يتركها الوراث ذي طريقهم الى الماء في الصحراء في الصخر. الصخرة تتأثر بكثرة المشي عليها اذا
مشي الناس على السفرة كثيراً بانها تتأثر. فائز مسح - 00:06:00

ناقتكم اذري الموارد اي امكانة ورود الناس في تلك الصخرة الملسue في مكان صعب تلاقي اي تلاقي تجتمع. واحياناً تبين وتتفرق.
كانها بناء البنائق جمع دنية خرقه يوصل بها الثوب. غير بيض ذي - 00:06:30

يصل المعروف مقدم مشقق شبه اذار النسيبي اي الحزام بالموارد التي تكون لتلك الصخرة وهذه الاثر تجتمع احياناً وتتفرق احياناً.
فهي ايضاً تشبه الخرق التي توسع او توصل بها الثياب. واتعلينا خاض اذا صعدت به كسكن بوصي بدجلة مصعد - 00:07:00

يقول لها اطلع اي عنق طويل. نهاض كثير النهوض اي الحركة. اذا صعدت رفعته صعد يصعد. قال تعالى اليه يصعد الكذب الطيب صعد يصعد. السكان عود المركز عود السفينة الذي تقوم به يقال له السكان. عندما - 00:07:40 راكب السفينة عنده سفينة يعني يقومها بالعود العود الذي يتقوم به يقال له السكان نعم السكان العدة بيقومنها بيقال له السكان. نعم. 00:08:20 كسكان البوصي السفينة م urea او هو ضرب من السفن - 00:08:50 بدللة بكسر الدال وفتحها احد نهري العراق العظيمين. دجلة والفرات بالفتح والكسر. نعم. دجلة ودللة. فتح الدال وكسرها مصعد مرتفع اي لها عنق نهاض سريع الحركة والنهوض. اذا صعدت به رفعته يشبه السكان - 00:09:30انا العود الذي تقوم به يقوم به المركب البحري. بنهر دجلة او دجلة الصاعدة تصبح بتجديده العين نعم لكن الوقت اللي مش فرطوا بكسر العين الملاح هو نفسه الملح وجمجمة مثل العناة كانوا وعي الملتقي منها الى حرف مبرد - 00:10:20 الججمة الرأس او اعلى الرأس. مثل العلات. العلة سندان الحداد سندان الحداد بالفتح كانوا وعي اي ضم اصلها وعي وهذا لا يقتضي اعلاها على لغة جمهور العرب. الا ان من العرب من يكتفي بشطر القاعدة - 00:11:10 القاعدة اذا تحرك حرب العلة وانفتح ما قبله وجب قبله الفا. فيعدون اذا تحرك حرب العلة حتى ولو لم ينفتح ما قبله فيقولون في ووعية رضيع وبقضية قضاة. ان الطبيب بطبعه ودوائه لا يستطيع دفاع نحب قد - 00:11:40 قلت هناك قاعدة وهي انه حرف العلة انفتح ما قبله وجب قبله الفا. فرمي اصلها رامي راه ما لكن تحرك حرب العلة وهو والباء وكان ما قبله مفتوحا. فوجب قبله الفا. تقول رمي - 00:12:10 غزا اصلها غزى غزوا. هذا هو الاصل. ولكن تحرك حرف من علته وفتح ما قبله وجب قبله من العربي من يكتفي بشطر هذه القاعدة. 00:12:30 يعل حرف العدة اذا كان متحركا حتى ولو لم ينفتح ما قبله - 00:12:50 طوعية ما قبل حرف العلة هنا مكسور ليس مفتاح. لكن يحل عند بعض العرض يقال ووعاء فيبدلون آآ حرف العلة الفا واذا ابدلت الفا تعين فتح ما قبلها لأن الالف لا - 00:13:10 فالنطق بها الا بعد فتحة. لا تستطيع ان تتنطق بالالف الا بعد فتحها. مستحيل المطردة المسمومة مسمومة وهي لغة بعض العرب لغة بعض العرب على كل حال من من قالها - 00:13:30 وعمل بمقتضها لا يلام لانها لغة ولكن ليست هي الفصحى. طبعا. الفصحى لابد فيها من اشتراط ما ذكرناه هو ان الاعلان لا يقع في هذه الصورة الا اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله. كانوا وعي اي ضم وجمع - 00:14:00 الملتقي مكان اجتماعه منها الى حرف اي جانب مبرد المبرد معروف الله البرد الالة التي يبرد بها سوهان الحداد الهته التي يبرد بها الاشياء لا ليست السكين. نعم تماما طيب تحدد به السكين - 00:14:40 تحدد بها السكين. نعم. نعم؟ نعم تماما. هي ميسا لا ادري ماذا تقولون باللهجة عندكم؟ تقول المبرد. زين يصف ايش؟ يصف اه الججمة الرأس هذا هذا الرأس مثل كانوا جمعت نواحي الى حرف جانب نبرة - 00:15:20 والمبرد كما قلت سهان الحدادي مسن الحداد الذي يحد به الآلات وخد كقرطاس الشام ومشفر كسبت اليمين انت عندك مانع؟ وعاء وعاء الجماعة قال اجتمعا مم قد يكون الشكل شيخ احيانا كثير نسخ فيها خطأ - 00:15:50 الشرط يكون مع الملتقي اي اجتماع وضبطه بعض المحاكم على لغة العلم اذا هي رواية هذا الشيخ امام في اللغة احمد بن الامين الشنقيطي رحمة الله تعالى. اي نعم صحيح صحيح احمد بن اليمين رحمة الله تعالى معروف يعني. نعم - 00:16:30 الوعي الحفظ والاستماع والاجتماع. نعم. صحيح. والاكثر اوعى جمع اوعى نعم. اه وخد ايوالها خد جانب الوجه. كقرطاس القرطاس مزلزل الكافي الورق معروف هنا ايضا قال روي ان اصنعي قاد لم يكن احد مثل هذا اليوم - 00:16:50 مم هو آآ في صورة معصر الغالبة اصلا ان يكون آآ مثلث آآ وفيه بتآسر يعني تحديدات تحديدات. فكانه آآ اراد ان شؤون رأسها قبلائل رأسها اجتمعت كما اجتمعت تلك التحديدات التي تكون في في المبرد. هكذا - 00:17:30 نعم. وحد ايها خد كقرطاس الشام كورقة الشامي المنسوب الى الشام ومشفر المشفر للبعير للانسان. مش فر للبعير كالشفت للانسان.

قال اه مالك رحمه الله تعالى في ناظمه لفصيح ثعلب تقول تلك - 00:17:10

شفتوا الانسان وهذه مشاعر البعران. بالنسبة للانسان شفه بالنسبة للبعير مشفر تقول تلك شفة الانسان. وهذه مشافر البعران. البعران جمع بعض يقال في الحمار جحفلة والخيل كسبت اليمن السبت الجلد المقرن وقد تقدم فيما لقت عنترة. جد المدبوغ - 00:17:50
الرجل المنسوب الى اليمن على غير قياس. لأن القياس هي من قد تقدم نظيرها ايضا. قد اي ما قطع منه لم يجرد لم ينزع شعره يعني ان مشاعرها ما هو بمنزلة الشفاه فيها يشبه قطع - 00:18:30

المتبوعة التي لم ينزع شعرها. نعم؟ الكد وما قطع من الجلد آآ كسبت اليماني كدة عادة على سبت اليماني نعم على الجد نعم لم يجرد وعينان كالماويتين استكتنا بكهفي حاجي صخرة قلت موردي. طبعا المعلقة صعبة - 00:19:00

لغتها خصوصا ما يتعلق بالناقلة منها. لكن سنصل الى موضع اسهل ان شاء الله يعني وعيناك الماويتين اي ولها عينان كالماويتين - المرايتين. الماوية المرأة استكتنا استتارة استكتنا استتارة بكهفي الكهف الغار في الجبل اذ اوى الفتية الى الكهف. شبه عينيها بالكهفين - 00:19:30

ذعيناها غائزتان. كالكهوف. بكهفي الحاج عظم الحاجب. العظم المشرف على العين. يقال له الحاج ويقال له الحاجب ايضا اي لها آآ اي عظام حاجبيها كالكف الغار في الجبل ونحوه. بكهفي حاجي صخرة قلت. قلت - 00:20:10

النقرة في الجبل تمسك الماء. النقرة في الجبل تمسك الماء. والمورد مكان الورود اي لها عينان كالماويتين كالمرأيتين استتعرنا ذي حاجبين كالكهفين في صخرة تمسك نقع المال في مورد للناس. نعم - 00:20:50

طوران عوار القذى فتراهما كمحولتني مذعورة ام زرقاء. اخره ودحره دفع طهر ودحر دفع اي دفوعان في الطحن عوار القذى العوار القطعة من الرمد والقذى وسخ العين العوار القطعة من الرمد والقذى وسخ العين - 00:21:20

هكذا آآ نعم لكن الواو اذا سبقته ضمة قد توهם الانسان فيها التشديد يعني قالت اه تماضل بنت عمرو بن الشريط الخنثة ماذا قالت؟ قال انا بعينك. ام بالعين عوار؟ ام عقررت اذ خلت - 00:22:00

من اهلها الدار. وهذا يدل على تغايرهما لانها قابلت بين القذى والعوار قالت قلا بعينك ام بالعين عوارة؟ تطوران عوار القذى فتراهما كمحولة عينين ممحولتين. جعل فيهما الكحل. كحل العين كنصر ومنع - 00:22:40

اي يقال يكحل على القياس؟ ويكحل بالشهرة فقط. مدعو المفزعه اي كعيني وحشية مفزعه. امي وفرقتي الفرقه ولد البقرة الوحشية وصادقتا سمع التوجس للسرى لهجس خفي او لصوت مندد. ايهها صادقان - 00:23:10

تنمية صادقة سمع التوجس. التوجس الاستماع ترقبا للمخوف. توجس الاستماع ترقبا للمخوف. ويطلق على الخوف ايضا نفسه. فاوجز في نفسه موسى لهجس اي للصوت خفي. او لصوت مرفوع تنديد الرفع وهو ايضا من اللغات المعاصرة المعروفة الان ندد رفع - 00:23:40

صوته ندد وانا وراء بعض يندد والصادقة سمع التوجس اجزم اي لصوت خفي او لصوت مندد مؤللتان محددتان حديثا السمع سورة السرعة سيروا الليل نعم. السرعة والاسراع السير بالليل. اما - 00:24:20

محددتان تعرف العتق كرامة فيهما كسامعي اي كاذني ثور وحشى. بحومة مكان معروف. مفرد ذكر الصفة لانه اراد بالشاة الثورة. مفرد اي متوحد واروع نبات احز ململم كمردات صخر في صفيح مصمد - 00:24:50

واروع نبات احز ململردات صخر في صفيح مصمد. اروع اي لها قلب اروع حديد ذكي لباض كثير الحركة سريع النبض وهو الحركة والاضطراب. احذ اي املس ململم مجتمع الخلق لم الشيء ولممه جمعه - 00:25:30

وآاه التصريف اختلفوا في مثل لملمة اصول وهل حروفها كلها اصول ام ان اخره زاد؟ لأن العرب تقول لم ولم وكف وكفف. قال ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:26:00

كلام لا اكتر من اصلين صاحب زائد هكذا ودواوين لم يقعا كما هما وآآ قم بتأصيل حروف السمم واحكم بتتأصيل حروف السمم ونحوها والخلف فيك لمذم كنت بتتأصيل حروف السمم لأن السمم هو رباعي مكرر ولكن آآ لا معنى - 00:26:30

لا يدل جزوه على معنى. بخلاف لملمة تدل لمة وهي جزءها جزء حروفها على معناها ململ المجتمع المدور كمردات المردات الصخرة
التي تكسر بها الصخور صخرة عظيمة تكسر بها الصخور - 00:27:10

فهي الة ارداء لكسر واهلاك. في صبيح الصفيح حجر عريض. شبه اضلعلها مصمد موثق ومقوى موثق ومكون اسامه واسط الكوري
رأسها وعامت بضبعيها نجاء الخفيفي وان شئت لم ترقل وان شئت عرقلت مخافة من الود من الكد محد - 00:27:30

انا اذا شئت سام اي غالب في السمو واسط الكوري مقدم الكور الرحل او الرحل مع رأسها وعامت اي سارت كالعائن السابح الذي يسبح
بطبعيها عضديها لجاء اي تنجو مثل نجاء اي اسراع وهو ظليل ذكر النعال - 00:28:00

وان شئت لم ترقة. ليرقى له درب من السجن. وان شئت ارقلته هذه الضمائر تروي بالمخاطب وبالمتكلم وان شئت لم ترقل وان شئت
عرقلت وان شئت لم ترقل لا بركة مخافة بل ود - 00:28:30

اي مخافة تستوطن ما الود اي مفتول؟ من الكد. الكد ما قطع من الجلد محكم الفتل. ان شئت اسرعت وان شئت لم تسرع. فان
اسرعت فانها تخاف من صوت مفتول من الجلد محكم الفتح. ولها اعلم - 00:28:50

اذا اعلم هو اه مشكوك الشفة السفلی مشقوق الشفة العليا العلم الشقاد والسفة العليا. لا؟ نعم لها مشفر اعلم اي مشقوق الشفة العليا.
مخروط اي مشقوق مخصص مشقوق ايضا والفعل كان صراخات يا اخوة من الانف مارن اي لين - 00:29:20

عنيق كريم متى ترجم اي ضرب به الارض تزدد به مشيه والحمد لله انتهت قصة الناقة. على مثلها امضي اذا قال صاحبي الا ليتنى
افديك منها وافتدي وجاشت اليه النفس خوفا - 00:30:00

وخلفه مصابا ولو امسى على غير مرصدي اذا القوم قالوا من فتن. خفت اني عنيت فلم اكسل ولم ابدل الذي آآ على مثلها على مثل
هذه الناقة امضي اذهب اذا قال صاحبي - 00:30:20

ونحن في مهلكة في ارض خالية. مفازة الا ليتنى افديك منها ايخلصك من هذه المفازة او من الموت وافتدي انا اخذ فداء لنفسي. اذا
كنت في مثل هذا الوضع فان هذه الناقة - 00:30:40

باذن الله تعالى توصلني الى المكان الذي ينجي وجاشة ارتفعت اليه النفس خوفا اصله جاشت الكدو بمعنى غلط وحاله اي ظنه ظن
نفسه. يفعله القلبية من خصائصها انها يتحد فيها معنى الفاعل - 00:31:00

والمفعول ولا يقع ذلك في غيرها. انت مثلا لا تقول من اكرم نفسه مثلا يقول اكرمني. او ضرب نفسه ليقول ضربتني هذا لا يقال.
يقول ضربت اي اي لابد من مخالفة بين الضميرين - 00:31:20

او لا يمكن ان يتحد مع معناهما بهذه الطريقة. واما الفعل اه قلبي فيصح في ذلك تقول ظننتني اخذتني ما اخذتني زدت بعد كم
ضامنا اشكو اليكم حموما وانت الالم اه وخالفوا ايضا نفسه مصابا ولو امسى على غير مرصد - 00:31:40

المرصد والمرصاد المكان الذي يرصد فيه العدو. ومنه قول الله تعالى ان ربك بالمرصاد اذا القوم قالوا من فتن؟ سأله من فتن؟ خفت
اني عنيت ظننت ان هذا الامر يعنيني انا - 00:32:10

فلم اكسل لم اتتاقل لم اكن كسولا ولم ابدل الزم البلد فلا ابرح هذا البيت من الشواهد الجارية على السنة الناس لانها ترفع الشهامة
باخلاق الناس ومثله قول مرقش لو كان في الارث منا واحد - 00:32:30

دعوا من فارس خالهم ايه يعنيون. احببت عليها بالقطع معناه اذا كنت في هذه المفاسة واردت ان انجو فاني اقبل على هذه الناقة
بالقطع والقطيع كامير وهو السوط. فاجزمت اسرعت وقد خب اي جرى واضطرب ال - 00:33:00

الان السراب او سراب اول النهار خاصة. والامعز المكان الغالي والمتوقف كثير السراب. او شديد الحر فدانت تخترق في مشيتها كما
زالت وليدة اي صغيرة مجلس نعم لو كان في الالف منا واحد دفعوا من فارس خالهم ايه يعنيون - 00:33:20

يا سلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا. وان دعوت الى ومكرمة يوما صلاة كرام الناس فادعى الى ان يقول لو كان في الالف
منا واحد دفعوا من فارس خالهم ايه يعنيون - 00:34:00

فذلت هيتبخرت كما دالت وليدة اي صغيرة مجلس تري ريها اي تجعله يرى. والرب المالك اذيال جمع ذيل وهو طرف الثوب. سحل

السحل الثوب الابيض ممدي اي مبسوط. ولست بحال ابتلاء مخافة ولكن متى يستردد القوم - 00:34:20

لست بحال الابلاء. ابتلاء جمع تلعة وهي منخفض من الارض. او مسيل الماء من بطون الاودية معناه انه اذا رحل ونزل فانه لا ينزل في الاماكن المنخفضة. الجبناء والبخلاء يبحثون عن الاماكن المنخفضة من الارض لانهم يخافون العدو ويخافون الصيف. يكرهون الصيف. فهو لا ينزل في - 00:34:50

الجبال لانه لا يخاف عدوا وايضا يسره ان يأتيه ضيف فهو لا ينزل التلعة ولست لا لابتلاء مخافة ولكن متى القوم؟ ان يستعينوا 00:35:20 اعنهم رفك والرفض العون وفي التنزيل بئس المربوط. نعم -

رفك ضربك. نعم. رفض يرفك. نعم تلعت وقلنا المنخفض من الارض او مسيل الماء في بطون الاودية. مسيل وان تبغيني تطلبني 00:35:50 في حلقة جماعة القوم تتنقني. معناه انه هو جزء من الجماعة -

فيوجد فيها وان تلتمسني وفي بعض النسخ آلتقتني تقتني اقتني اخذ الصيد وان تقتني او تلتمسني في الحوانين جمع 00:36:20 حانوت وهو بيت الخمار تصطدي ايضا ويذهب الى الحوانين. طبعا. متى تأتيني عند الخمار -

اصبح كأس رويد اصبتت يسقيك صبوا. الصبوج ما يشربه الانسان من الطعام في اول النهار. وما يشرب مساء يقال له الغبوق. 00:36:50 الصبوج والغبوق. متى تأتيني اصبتت كأسا رويتا؟ انا كريم -

عندما تأتيني اعطيك تشرب ما في مشكلة. روية يوم ابتلأتان. وان كنت عن هذا غنى فاغنى وازدد. اذا كنت عنها لا غنى لا اشكال 00:37:10 استغنى عنها لكن ازدت خذها هي الزيادة. وان يلتقي الحي الجميع تلاقيني الى ذروتي -

البيت الشريف المحمد حين يلتقي الحي اي البيوت المجتمع الجميع مجتمعنا تلاقيني تجدني الى بمعناه عند ذروة بكسر الذال 00:37:30 وضمهما. ومن اللغويين من ادعى ان كل واوية مثلثة وعلى كل حال فالتدريس غالب فيها. لا يكاد ينفك عنها. ولكن لم -

مم نجد ذلك ممن نثق به من الائمة. هذا كلام جار على الالسنة. ان كل فعلة وعوية فهي مثلثات هذا طبعا كثير. الرشوة مثلث والصفوة 00:38:00 مذلة والعشوة وآكثيرة يعني يكثر فيها التدليس. لكن هل هو قاعدة مطردة لا فيها؟ هذا يحتاج الى -

عن الائمة وان يلتقي الحي الجميع تلاقيني الى ذروتي بالكسر والضم. ذروتي وذروتي وذروة شيء اعلى وفي الحديث وذروة سمامه 00:38:30 الجهاد. اعلى سمامه الجاد البيت الشريف المعروف بالشرف الحسن. المحمد اي المقصود. المحمد الذي يقصد الناس لقضاء حاجتهم -

وفسر به الصمد من اسماء الله سبحانه وتعالى انه مقصود بقضاء حاجات الناس ونتوقف هنا الى مدى الصلة ان شاء الله سبحانه 00:39:00 الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت استغفرك -