

شرح معلقة طرفة بن العبد - 4- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين. خاتم نبينا وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين اه نستأنف هذه الجلسة ان شاء الله. وقد وصلنا الى قول الشاعر - 00:00:00

لدى ما يبيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومسجد ندامايا جمع ندمان وهو المشارك في شرب الخمر. بفتح النون نداما جمع ندين فالندامة جمع ندمان والنداة جمع نديم بيب كرام اعراضهم - 00:00:20

كالنجوم اي مشهورون التعبير عن الشهرة بالنجوم تعبير قديم. كالنجوم احنا مشهورون معروف نعم كالنجوم اي مشهورون معروفون والمجسد الثوب المصبوغ بالجسد والجسد وهو الزعفران معناه ان جماعته الذين يشربون معه كرام مشهورون هنا معروفون ولهم قيمة تأتيهم بالعشي لها ذوب مخطط وذوب مصبوغ بالزعفران. رحيب خطاب الجيب منها رفيقة بجس الندامة او الندى ما بضرت

المتجدد. ارحيب اي واسع - 00:01:40

قد رحب المكان اي واسع. خطاب الخطاب كتاب اجتمعوا اطراف الثوب. ومنه القاطبة تقول رأيتهم قاطبة اي مجتمعين رحيم قطاب الجيب الجيب مدخل الرأس من الثوب رفيقة سهلة بينة. رفيقة او حاذقة. بجس الندامة - 00:02:20

الجس اللمس هناك فرق بين اللمس والمس. اللمس والجس هو اه التقاء الجسمين لطلب معنى في احدهما. كما مسست شيئا تلتمس ببرودته او حرارته او صلابته او ليونة فهذا يسمى لمسة. اما المس فهو مطلق تلاقي بين الجسمين. كل - 00:03:00

تلاق بين جسمه فهو مس. ولهذا مثلا عند المالكيه اللمس ولمس الرجل للمرأة ينقض ولكن مسها لا ينقض. لمسها ينقض مسها لا ينقض لان اللمسة هو مس لطلب معنى في هذا الجسم. والمس هو مجرد التقاء الجسمين فقط. المس لا - 00:03:50

لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يمس رجل عائشة في الصلاة. يصلى فيغمسهها فتحرک رجله. لكن النبي صلى الله عليه وسلم قدصها لا حين مس عائشة لا يقصد اللذة فهو ليس لامسا هو ماس فقط - 00:04:20

اللمس في اللغة غير المنس. والشرح يمنع وقوع اللبس. فالمس كل ما من التلاقي يحصل للجسمين بالاطلاق. واللمس ما من التلاقي صحب طلب معنى في الجسم طلب مثل البرودة او الحرارة او الرخاوة او الصلابة هذا هو اللبس - 00:04:40

لا هذه المباحث الفقهية للعلامة محمد بابا والميم حفظه الله تعالى ذكرها في هذه المسألة في نوادر الوضوء. آ قال بجس اي لمس جس هو ومس جسم لطلب معنى اشتمل عليه ذلك الجسم. كالمس للذلة مثلا او التماس حرارة او - 00:05:10

برودة او معنى اشتمل عليه جسم الذي تمسه. بجس الندامة او النداة بضم اي ناعمة المتجدد اي البدن. وجاء بوصف النبي صلى الله عليه وسلم انه انور المتجدد اي الجسم. انور المتجدد اي جسمه انور. صلى الله عليه وسلم. اذا - 00:05:40

فنحن كنا اسمعين انبرت لنا على لم تشدي. اذا نحن كنا اسمعينا غني لنا انبرت عرضت لنا على رسفها رفقها. تقول على رسفك اي امهل وترفق مطروفة فاترة الطرف. والفتور ضعف - 00:06:10

ذى العيون محمود عند العرب في عيون النساء. فتور يسمونه وفاتنة مطروفة الطرف لم تشدي اي لم ترفع صوتها بالغناء. اذا رجعت في صوتها داحت صوتها تجاوب او ار على ربع ردي. لرجعت غردت وطربت في صوتها خلت - 00:06:40

حال يا حال واذا افتحت المضارع والهمز فالا الصحيح فيه الكسر. تقول اياخ على اللغة الفصحى غير قياس عند عامة العرب. وان كان آآ الباب يكسر على لغة ربيعة كما هو معروف. فعل مضارع. اذا - 00:07:10

اذا كان رباعيا فقد اجمعـت العرب على ضم حرف المضارع مضارعة منه. ولا شذوذ في هذا الباب. كل فعل مضارع رباعي فحرف المضارعة منهم مضموم في لغة عامة العرب. جميع العرب - 00:07:50

اما الثنائي والخامسي والساداسي فعلى كل حال اللغة الحجازيين التي هي لغة الفصحاء من العرب يفتحوا فيها فتقول اقرأ افتح الهمزة اشرب وتقول انطلقوا استخرج في الخماسي والسادس. وجـزء عند ربيعة - 00:08:10

في كل فعل على وزن فعل بالكسر. ان يكسر منه حرف المضارعة ما لم يكن ياء فتقول انا اشرب ونحن نشرب وانت تشرب ولكن لا يجوز عندهم هو يشرب هذا لا يجوز. لا لا تسأل. كما قال ابن نعم - 00:08:40

تقول يشرب. انا اشرب هـذى جائز على لغة الرابعة. نحن نـشرب اي نـعم جائز قال ابن مالك رحـمه الله تعالى ولغير الياء كـسرا اجز في الـاتي منفـعا. وما تـصدر هـمز الوصل فيه او - 00:09:10

انت زائـدا تـتزـكي وهو قد نـقلـها وفي غيرـها ان يـلـحقـها بـاـبـاهـ وـماـ لـهـ الـواـوـانـ. نـحنـ قـدـ وـجـدـ. اذا رـجـعـتـ فيـ صـوـتـهاـ خـلـتـنـاـ تـمـيمـ ابنـ طـابـخـةـ وـلـكـنـهـمـ يـسـكـنـوـنـ معـ رـبـيـعـةـ وـفـيـ الغـالـبـ - 00:09:30

لغـتهمـ مـتـقـارـبةـ وـهـمـ كـاـهـلـ مـضـارـ تمـيمـ كـمـاـ قـالـ الـبـدـوـيـ اـمـاـ تـمـيمـ فـهـوـ كـاـهـلـ مـضـارـ مـثـلـ الـكـتـفـ الـذـيـ تـعـتمـدـ عـلـيـهـ اـهـ قـبـائـلـ وـلـكـنـ هـمـ لـيـسـوـاـ مـنـ رـبـيـعـةـ. وـاـهـ لـكـنـ هـمـ - 00:10:00

لـهـمـ لـاـنـهـمـ فـيـ الغـالـبـ يـسـكـنـوـنـ نـجـدـ مـنـ اـهـلـ نـجـدـ فـيـ الغـالـبـ. فـلـغـتـهـمـ قـرـيبـةـ مـنـ لـغـةـ اـهـ القـبـائـلـ قـبـائـلـ رـبـيـعـةـ. وـلـكـنـ المـضـارـيـوـنـ وـاـغـلـبـهـمـ فـيـ الحـجـازـ هـمـ فـصـحـاءـ الـذـيـنـ نـزـلـوـاـ الـقـرـآنـ بـلـغـتـهـمـ - 00:10:20

ثـمـ هـوـ مـعـرـوفـ. اذا رـجـعـتـ فيـ صـوـتـهاـ خـلـتـ صـوـتـهاـ تـجـاـوـبـ اـطـعـارـ جـمـعـ بـئـرـ وـهـيـ الـمـرـضـ النـاقـةـ الـتـيـ عـطـفـتـ عـلـىـ وـلـدـهاـ عـلـىـ رـبـيـعـةـ.

الـرـبـيـعـ الـحـوارـ الـذـيـ نـتـجـ زـمـنـ الرـبـيـعـ. وـلـدـ فـيـ زـمـنـ الرـبـيـعـ - 00:10:40

رـدـيـ اـيـ هـالـكـ. اـيـ تـظـنـ صـوـتـ اـهـ نـوـقـ اوـ اـرـ تـقـفـ عـلـىـ وـلـدـ قـدـ مـاتـ فـتـحـنـ عـلـيـهـ. تـرـدـدـ الـحـنـينـ عـلـيـهـ هـذـىـ يـخـتـلـفـ مـكـانـ لـكـنـ فـيـ الغـالـبـ لـاـ يـوـجـدـ وـقـتـ الاـ لـيـسـتـ كـالـنـخلـ مـثـلـ يـعـنـيـ وـتـصـورـ انـ تـلـدـ فـيـ كـلـ مـوـسـمـ لـكـنـ طـبـعـاـ بـعـضـ الـبـلـدـاـنـ يـكـوـنـ غـالـيـ - 00:11:00

الـولـادـةـ مـثـلـاـ فـيـ فـصـلـ مـعـيـنـ. لـكـنـ لـيـسـتـ زـرـعـ زـرـعـ الـلـيـ هـوـ موـاسـمـ مـحـدـدـةـ يـعـنـيـ مـثـلـاـ مـسـتـحـيـلـ تـجـدـ رـطـبـاـ فـيـ الشـتـاءـ تـمـارـةـ يـعـنـيـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ تـجـدـ رـطـبـاـ فـيـ الشـتـاءـ. لـاـنـ هـذـاـ لـهـ موـسـمـ مـحـدـدـ. لـاـ. الـحـيـوـانـاتـ مـثـلـ الـاـنـسـانـ - 00:11:40

لـكـنـ فـيـ اـغـلـبـ الـبـلـدـاـنـ هـنـاكـ موـسـمـ يـكـوـنـ يـغـلـبـ اـنـ تـجـدـهـ. وـمـاـ زـالـتـ الـخـمـورـ وـلـذـتـيـ وـبـيـعـيـ وـاـنـفـاقـيـ طـرـيفـيـ وـمـتـنـدـيـ اـلـىـ اـنـ تـحـامـتـنـيـ

الـعـشـيرـةـ كـلـهـاـ وـافـرـدـتـ اـفـرـادـ الـبـعـيرـ الـمـعـبدـ. مـعـنـاهـ مـاـ زـلتـ - 00:12:00

لـتـشـرـبـ الـخـمـورـ التـفـعـالـ مـنـ اـبـنـيـةـ الـكـثـرـةـ بـيـنـيـ عـلـيـهـ المـصـدـرـ للـدـلـالـةـ عـلـىـ تـكـثـيرـ الـخـمـرـ جـمـعـ خـمـرـ وـهـوـ كـلـ ماـ خـاـمـرـ الـعـقـلـ غـطـيـ الـعـقـلـ. هـذـهـ

الـمـادـةـ مـادـةـ الـخـاءـ وـالـمـيـمـ وـالـرـاءـ فـيـ كـلـامـ الـعـربـ عـائـدـةـ إـلـىـ السـتـرـ وـالتـغـطـيـةـ. كـالـخـمـرـ وـالـخـمـارـ - 00:12:20

وـآـلـ الـخـمـرـ كـلـ ماـ كـلـ غـطـاءـ يـغـطـيـ شـيـئـاـ وـالـتـخـمـيرـ التـغـطـيـةـ هـذـهـ المـادـةـ مـرـاجـعـةـ إـلـىـ التـغـطـيـةـ وـالـسـتـرـ فـيـ كـلـامـ الـعـربـ. مـاـ زـالـتـ تـشـرـبـ

الـخـمـورـ وـلـذـةـ الـلـذـةـ الـتـيـ تـضـدـ الـأـلـمـ وـفـسـرـهـاـ الـأـصـوـلـيـوـنـ بـحـصـولـ الـمـلـائـمـ. اـنـ يـحـصـلـ الـاـنـسـانـ مـاـ يـلـائـمـهـ. وـمـاـ زـالـتـ - 00:12:50

تـشـرـبـ الـخـمـورـ وـلـذـةـ وـبـيـعـيـ وـاـنـفـاقـيـ. اـنـفـاقـيـ اـيـ بـذـرـ اـيـمـانـيـ الـطـرـيفـ الـجـدـيدـ. وـمـتـلـدـيـ الـقـدـيمـ. قـوـلـهـ طـرـيفـيـ وـمـتـرـدـيـ تـنـازـعـهـ بـيـعـيـ

وـاـنـفـاقـيـ الـمـسـطـرـةـ. اـلـىـ اـنـ تـحـمـتـنـيـ الـعـشـرـةـ كـلـهـاـ. باـعـدـتـنـيـ الـعـشـيرـةـ اـبـنـاءـ الـعـمـومـةـ جـمـيعـاـ. نـعـمـ؟ لـمـاـذاـ - 00:13:20

آـلـ الـنـحـاتـ لـاـ يـذـكـرـونـهـ لـكـنـ هـوـ فـيـهـ تـنـازـلـ. هـوـ تـنـازـعـ بـيـنـ بـيـنـ هـذـيـنـ الـمـصـدـرـيـنـ وـبـيـعـيـ وـاـنـفـاقـيـ طـرـيفـيـ فـيـعـيـ يـطـلـبـ طـرـيفـيـ مـفـعـولـاـ لـهـ

وـيـطـلـبـ وـيـطـلـبـ اـيـضاـ اـنـفـاقـيـ فـهـوـ تـنـازـلـ اـلـىـ اـنـ تـحـامـتـنـيـ الـعـشـرـةـ كـلـهـاـ وـفـرـتـ وـحدـتـ اـفـرـادـ الـبـعـيرـ وـاحـدـ الـبـعـراءـ - 00:14:00

الـمـعـبدـ الـمـطـلـجـيـ بـالـقـطـرـةـ رـأـيـتـ اـنـ لـاـ يـنـكـرـونـنـيـ. هـوـ الـغـاـيـةـ صـوـمـهـ مـنـ فـعـالـ. هـذـاـ هـوـ الـغـالـيـ. آـقـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللهـ تـعـالـيـ فـيـ الـلـامـيـةـ

وـقـدـ جـاءـوـاـ بـتـفـعـالـ لـفـلـعـ فـيـ تـكـثـيرـ فـعـلـ. مـعـنـاهـ اـنـ التـفـعـالـ يـكـثـرـ اـسـتـعـمـالـهـ لـيـسـ مـضـطـرـداـ. لـاـنـ الـمـصـادـرـ الـمـطـرـدـةـ عـشـرـةـ فقطـ - 00:14:30

غـيرـهـاـ مـسـمـوـعـ. اـهـ رـأـيـتـ مـنـيـ غـبـرـاءـ رـأـيـتـ اـهـ اـتـحـتـمـلـ اـنـ تـكـونـ بـصـرـيـةـ وـانـ تـكـونـ عـلـمـيـةـ. اـيـ رـأـيـتـ بـبـصـرـيـ اوـ عـلـمـتـ بـقـلـبـيـ. اـنـكـ تـقـولـ

رـأـيـتـ مـعـنـاهـ عـلـمـتـ اوـ رـأـيـتـ بـمـعـنـيـ اـبـصـرـتـ وـطـبـعـاـ الـحـلـمـ مـسـتـبـعـدـةـ هـنـاـ لـاـنـهـ يـقـالـ رـأـيـ بـبـصـرـهـ وـرـأـيـ عـلـمـ بـقـلـبـهـ - 00:15:10

وـرـأـيـ فـيـ مـنـاـمـهـ هـذـهـ حـلـمـهـ. اـذـاـ رـأـيـتـ مـعـنـاهـ عـلـمـتـ اوـ اـبـصـرـتـ. بـنـيـ غـبـرـاءـ. الغـبـرـاءـ مـنـ الـاـرـضـ الـاـرـضـ يـقـالـ لـهـ الغـبـرـةـ. وـفـيـ الـحـدـيـثـ مـاـ

اقللت الغراء ولا اظللت الخضراء من ذي لھجة - 00:15:40

اصدق من ابی ذر رضي الله تعالى عنه. فالغراء من اسماء الارض. والفقراء ينسبون الى الارض كأنهم لا يملكون الا ووجه الارض ما هم ما هم عليه. يقال لهم بنو غبرة هم الفقراء. رأيت بنی غبراء - 00:16:00

لا ينکرونني انکره ونکره جھله ولم یعرف. قالوا انکره يقال نکره لا یجهلنا بل یعرفونني. قال تعالى فلما رأى ایديهم لا تصلوا اليه نکرا. جھل لم یعرف شأنه جیلهم. اذا لا ینکرونني معنی لا یجهلونني - 00:16:20

بل یعرفنا ولا اهل بالرفع معطوف على الضمير في قوله ینکرونني رأيتونني غراء لا ینکرونني ولا اهل هذاك الطراف کكتاب بناء من ادم من جلود قبب من جلود یتخذها الملوك. ومعنی هذا انه مشهور یعرفه الفقراء لانه یحسن اليهم. یعرفه الملوك -

00:16:50

لانه ینادیهم ویشرب معهم. المددة اي المبسوط نعم؟ لكن على كل حال هناك فاصل هو لابد ان فاصل ما هنا نونو الوقایة والضمیر والضمیر معها. وان على ضمیر رفع متصل عطفت فاصل بالضمیر المنفصل او فاصل ما - 00:17:20

فاجمعوا امرکم وشركاء شركاؤکم بالرفا عطف على الواو من اجمعوا او اجمعوا. وقد الفصل بالمفهول به. معناه هو لا یشترط الفصل بضمیر الفصل. نعم الفصل بضمیر الفصل کثير. مثل اسكن انت وزوجك الجنة. ولكن ليس شرط لانه قال او فاصل ما - 00:17:50

رأيتم ان غراء لا ینکرونني ولا اهل هذا كالطراف الممدد. الا اي هذا الزاجر احضر وانا اشهد اللذات هل انت مخلدي؟ انا اي هذا؟ اي النکرة مقصودة توصل في کلام العرب بوحد من ثلاثة امور اما ان توصل باسم المحلم يا ايها الناس مثلا - 00:18:30

او ان توصل بالاسم الموصول يا ايها الذي نزل عليه الذکر يا ايها الذين امنوا او ان توصل باسم الاشارة يا ايها قال ابن ما لك رحمه الله تعالى واي هذا ايها الذي ورد ووصل اي بسواه - 00:19:00

يرد انه لا توصل الا لواحد من هذه الاشياء الثلاثة. الا اي هذا الزاجر الذي یزجرني احضروا الوغابر. الربع وهذا لا اشكال فيه واشتهرت ايضا رواية النصب وهي احضر الوغى. وهذا على تقدير ان - 00:19:20

محذوفة حيث لا یطرد حذفها. فهو من المواقع التي یقصر فيها على السمع. ولا عليها كما قال ابن مالک رحمه الله تعالى في الالفية وشل حذف ان ونصب في سوى ما مر فا قبل منها عدل روی. انها موضع تحذف فيها معروف - 00:19:50

تحذف بعد حتى یرجع اليها موسى حتى تحذفه بعد اذا اذا كانت المعنی الا او بمعنى اه حتى اه اقصد تحذفه بعد او اذا كانت بمعنى الى او الا. وکنت اذا غمزت قناة القوم انكسرت کعوبها او تستقيم - 00:20:20

ليستسهلن الصعب او ادرك المعنی. فمن قادت الاعمال الا للصبر. وتحذف بعد لام الجحود لم يكن الله ليغفر له او ليغفر له. وتحذف بعد لام التعليق اللي یميز الخبيثة من الطير. معنی هناك مواقع یضطرد حذف ان فيها. وشذ حذف ان ونصب - 00:20:40

في سوى ما مر اي سوى المواقع التي حدها ابن مالک رحمه الله تعالى لكن هل یقبل؟ فا قبل منها عدل روی والعدل هنا ليس هو العدل عند الفقهاء يمكن ان یقبل هنا الشاعر الجاهلي لانه بهذا الاعتبار عدل - 00:21:10

فهذا الرجل الذي یصرح بانه یشرب الخمور هو في اللغة العربية عدل يعني. خفوه. هو ما قاله في اللغة العربية هو عدل في لان هذه لغته وهو حجة فيما یقول - 00:21:30

نعم اذا قال الاي هذا الزاجر احضر الوضع او احضر الورى. وانا اشهد اي احضر اللذات عن لذة ويضد الالم. هل انت مخلدي؟ هل انت مبقيني؟ فلا امت؟ فان كنت لا تستطيع - 00:21:50

لا تستطيع دفع منية موت فدعني اترکني. فعل امر یستعمل منه الامر والمضارع وماضيه مهجور ومصدره ووصفه كذلك تقول دعك وتقول يدع ولكن الماضي مهجور این الفعل الماضي؟ این المصدر؟ مهجور هي يمكن ان نقول انها درجة بين - 00:22:10

اه المتصرف وبين الجامد. هناك افعال جامدة على الاطلاق. احنا ليس لنا اصلا ان نتصور مصادرها فليس مثلا مصدرها لا تتعب نفسك بالبحث عن مصدر ليس او مصدر عسى مثلا ولا عن مضارعها ولا - 00:22:50

ولا وصفها. لكن ذر ودع سمع منهم الماضي فقد قرأ في الشواذ ما ودعك ربک وما قلی. ودعما فعل ماضی. لكن هذا قليل الاستعمال.

وسمع المصدر وفي الحديث الصحيح لينتهي اقوام عن ودعهم الجماعات او ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين -

00:23:10

ينتهي اقوام عن ودعهم تركهم هذا مصدر نادر للاستعمال قليل جدا المصدر المشهور هو الترك يستغنى عنه بمصدر تركه. فهو شبه مهجور. فدعني ابادرها صادقها بما ملكت يدي. فلولا ثلاثة من عيشة الفتاة وجدك لما احفل متى قام عودي - 00:23:40
هناك ثلاثة خصال حببت اليه الحياة. وكرهت اليه الموت. فاللولا ثلاثة خصال هن من عيشة في الفتى وفي رواية هن من حاجة الفتاة مما يحتاجه الانسان. وجدك قسما بحظك وبختك - 00:24:10

الجد الحوض والسعد والبخت هذه اسماء متراوفة وفي الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد. من كان محظورا حظه لا ينفعه في قدر الله. اذا قدر الله له سوءا سيصيبه فلا ينفعه حظه كونه صاحب سعد. صاحب حظ - 00:24:30
صاحب بخت هذا لا ينفعه اذا سيق اليه قدر ولا ينفع ذا الجد والجد ذكره ابن مالك ايضا رحمة الله تعالى في المثلث بمعنى فقال قطع وحظ وجلال - 00:25:00

الجد يقال جد الشيء قطعه. والحظ ايضا والبخت والسعد هذه ايضا معنى الجد كذلك ايضا. والجلال وبه فسر قول الله تعالى وانه او وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا. اي تعالى جلال وعظمته ربنا - 00:25:20
قطع وحوض وجلال جد. وضد هزل واجتهاد جد. الجد ضد الهزل والببر والشخص العظيم جدوا وسنوات القحط والاجداد بنساب بنساب جد فشى وجدة ذو البلاء خلافه ذو الجد وشاطئ النهر يسمى جدة. والخط لا المعزوم للكتاب - 00:25:50
لولا ثلاثة هن من عيشة الفتاة وجدك قسما ببختك وحظك وسعدك وجدك. لم احفل لم ابالي. متى جمعوا عائد وهو زائر المريض اراد به من ينوح عليه اي هناك ثلاثة - 00:26:20

وخلال حببت الي الحياة ولو لاها لم ابالي متى تقوم النواح علي عند موتي هي هذا هذا هو الذي تقتضيه المادة لأن المادة رجعت الى العود. ولكن اه قد تطلق ايضا اه عيادة المريض قد تطلق من غير تكرار - 00:26:40
اه ما هي هذه الخصال التي حببتي لي الحياة؟ اولها شرب الخمر. فمنهن سبق العادات بشربة او شربة كميته متى ما تعلق بالماي تزبدي. من هذه الخصال سبق العادات اي العادات - 00:27:10

العين اللوم. واللوم تنبئه الانسان على محل الضرر منها. ان تنبه انسانا على محل الضرر. من هذا يسمى اللو معناه ان النساء يلومن الرجال عادة على الخمر لانها تتلف الاموال. هو الزق الواحد الجن الواحد من الخمر قد يشتري بنوق - 00:27:30
فهم يبذلون فيه اموالا طائلة. فهو يشرب قبل ان يستفيق العادات. يعني يسبقهم. فمن هنا السبق العادات بشربة كميته حمراء. متى ما تعلق تمزج بالماء تزبدي. يكون لها زيد اي رغوة - 00:28:00

آآ الخصلة الثانية وكري اذا نادي المضاف محبنا كسيد الغضا نبهته المتورد الخصلة الثانية هي انقاد الملجأ. ان ينقذ الشخص الملجأ الذي احاط به الاعداء. فينقذه كري اي عطفي اذا نادي المضاف المضاف الذي ادركه اعداءه واحتاطوا به فهو ملجا - 00:28:20
نعم؟ هو اشتقاء لعلها تعود من ضعفه لكن هو غالب هذه الصفة غالب غلت على من هذه حالة نعم. قال وكره اذا نادي المضاف محبنا اي فرسا محبنا وهو الذي في يديه احناء وصلابة - 00:28:50

كالسيد الغضب سيد الذئب وانقضى شجر معروف كسيد الغضب المتورد اي الذي لونه احمر كلون الورد او الباحث عن الورد عن الماء. وقوله نبهته جملة اعتراضية. كسيدنا المتورد نبهته اي اذرته. نبهته الشيء اذرته البتر شخصا اذرته - 00:29:20

والثالثة قوله وتقصير يوم الدجل والدجل معجب بيهكنته تحت الخباء المعتمد. تقصير الشيء تصيره قصيرة والدجن الباس ان يكون الغيم ملبيسا للسماء. يقال له الدجل. الدجل والدجن اي الباس الغيم السماء معجب يعجب الناس بيهكنته امراة ناعمة - 00:30:00

تحت الخبى بنائهما المعتمد اي المرفوع بالعمد. كان البورين علقت على عشر او خروع لم يخوض. كان البورين جمع برعة وهي الخاليل الخاليل حلق الحليب التي توضع في ارجل النساء. تجول - 00:30:30

النساء ولا ارى لي رملة خلخالا يوجد ولا قلبا. وهي زنة الرجل التي عناها الله سبحانه وتعالى بقوله ولا يضررين بارجلهن ليعلم ما

يخفين من زينتهن. وكان من عدد العرب - 00:31:00

ان المرأة تحرك رجليها لكي يوسموس حليها خيلاء مثلا وكمرا ونحو ذلك فنهوا عن ذلك. كان البوارينا جمع برة وهي الخلاخيل. والدمالج
جمع دملود وهو السوار. القلب هو نفسه. القلب هو نفسه - 00:31:20

القلب والدمalog والسوار المعنى واحد. والسوار يجمع على اسورة على اسورة كل ذلك مقررون به في المتواتر. فلولا الذي عليه اسورة
من ذهب او اسورة من ذهب الفرق بينهما ان اساور جمع كثرة واسورة جمع افعية افعل ثم فعله ثمة افعال - 00:31:50
جموعك الله. كان علقت على عشر. العشر شجر. املس يسرع تسرع النار فيه. او الخروع ايضا شجر كذلك لم يخضض لم يكسر.
التحديد يطلق على التكسير وهو المراد هنا. ويطلق - 00:32:20

على التشريب والتشريب نزع الشوك ونحوه. ومنهم قول الله تعالى في سدر مخصوص واصحاب اليمين مع اصحاب اليمين في سدر
مخصوص وطاح منضود. فالمخصوص المشذب الذي قطع الشوك هو حتى اصبح املس ليس فيه اي شوك - 00:32:50

والممدوه المتراكم بعضه فوق بعض كما بینا من قبل. فذرني ارويها متى دعني اروي هامتي الهاامته الاصلی الرأس وعبر بها هنا عن
النفس اروي نفسي. في حياتها مخافة شرب في الممات مسرد مخافة ان يقطع الموت - 00:33:20

شرابي اريد ان اشرب على راحتني قبل الموت. تصريح قطع الشراب كريم اي انا كريم يروي نفسه في حياتي. ستعلم ان متنا غدا او
فتتنا غدا اي نصة اذا متنا غدا ستعلم اينا صدي العطشان؟ صديق - 00:33:40

عطش الصبيان العطشان نعم؟ الهاامة في الاصل الرأس. ولكن هو عبر بها عن النفس. وهذا من من المحس استعمال المجاز المفصل
علاقة الجزئية جزء من كما تعبّر عن العبد الذي يعتقد بأنه رقبة - 00:34:10

هذا مجهز مرسل علاقته الجزئية. مقطوع تصريح قطع الشراب على ان تقطع على الشخص شرابه. يكون هو يشرب وانت تقطع عليه
شرابه كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا او متنا. آآيقال مات يومت ويات - 00:34:40

ويحيى لما مات يومت فيقال منها مت بالضم وكذا ايضا مات يحيى واما مات يمات فانك تقول منها مت بالكسر والوجهان مقوء
بهما في الصحيح. بل ان حفصا جمع بين القراءتين. فقرأ في - 00:35:10

سورة ال عمران خاصة بالضوء. ولئن متم او قتلتم. ولئن قتلتكم في سبيل الله او مت بالضبط. في بقية القرآن قراءة بالكسر. ثم يا
ليتنبي يقرأ بالكسر معنى في سورة ال عمران فقط قرأ بالضرب في بقية القرآن - 00:35:50

قرأ بالكسر. القرآن الآخر طردوا قاعده. من يقرأ بالكسر قرأ بالكسر في جميع القرآن. ومن قرأ بالضبط بالضم ايضا في جميع القرآن
كذلك. وهذا مبني على مسألة صرفية على كل حال. من درس - 00:36:20

الصرف يعرفها ولكن يمكن ان نلخصها باختصار. وهي انك آآ اذا قلت مثلا ما يمت الاصل ان الفعل الثالثي الاجوف اذا اتصلت به تاء
الضمير قانونه اولى هو الفعل الماضي اتصلت به واحد من اتصل به واحد من هذه الثلاثة سيسكبكم له اخر الفاء - 00:36:40

كان فعله اجوف ستكون عينه معلقة. اذا هي ساكنة عندما يسكن اخر الفعل سيرتقى ساكنها شوف مات تقول مثلا تقول اولا مات لماذا؟
لانك ستسكن اخر الفعل اتصال الضمير ده. والعين اصلا معلقة. لأن هي اصلا موتة ثم قيل ماتت ثم قيل ماتوا. عندما التقى ساكنان

تحذف - 00:37:10

منهما تقول مد انا تقول مت العين حذفت هذه العين عندما تحذف لابد من نقل حركة الحرف المجانس لها ما هو الحرف المجانس
للواو؟ الحركة المجالسة للواو؟ الضمة. فتأخذ لا انت حذفت هذه الواو وحذفت اللالفة التي - 00:37:40

عنها اذا لا اقل من ان تأخذ ضميتها وتضعها على الحرف الاول فتقول مت في المقابل اذا قلت مات يحيى مات يمات مات
الفعل اصله فالعين اصلا مكسورة. فإذا آآ اتصل ضمير الرفع المتحرك - 00:38:10

بالفعل ستقول ماتوا ثم تحذف العين فتقول مد ثم تنقل حركة العين ما هي حركة العين؟ الكسرة فتقول هذه قاعدة صرفية معروفة
والملك رحمة الله قال قال في اللامية وانقل لفایز ثلاثي شكل عين اذا اعتدت وكان الاضمamar متصلة او نونه. اذا فتحا يكون فمه
اعتراض مجالسة تلك العين - 00:38:40

اذا صورته في فعل غير مات مثلا قال او خلنا نأخذ مثلا ثلات افعال فعل على وزن واحد على وزني فعل بالفتح وواحد على وزني فعل بالكسر. فنأخذ مثلا هذا هذا هذه عندما تتصل - 00:39:10

الناء ستسكن الباء. لانك انت تقول جالس الحرف الاخير سيسكن بسبب اتصال النظام الرابع المتحرك به. مفهوم حين يتصل سيلتقي سكونه مع سكون العين التي كانت قبله. فانت تقول مثلا هبت اول شيء هب - 00:39:30

والتقاء الساكنين اما تحذف الالف فتقول هبت. هنا ماذا تفعل؟ تنقل حركة العين. العين اصلا من من هي هبة حصر. لان المضارع يهابه. حركة العين اصلا هي الكسرة فتنقلها للفاء فتقول هبت - 00:39:50

قال فعل بالضم طاول اصلها طول. فتحرك ما قبله. فوجد قلبه الفا وقلناه تعالى عندما تتصل بعض المرات المتحرك ستقول تعالى تعال ثم تحذف العين فتقول قالت ثم تنقله حركة العين وهي الضمة فتكون ثلاثة. انتهي الامر. بالنسبة لفعال الفتح لابد فيها من مثالية - 00:40:10

لان فعل الفتح عينها مفتوحة ونحن لا يمكن ان ننقل الفتحة الى الفتح لان تحصيل الحاصل من امهات المستحيل عند ارباب العقول فننقل لا ننقل الفتح نقل الحركة المجالسة للعين اذا كانت العين واوا نقل ضمة اذا كانت العين يا نقل الكسرة - 00:40:40 مثل الباء. باعة اسمها بيع. فتحرك حرف الجن فتح ما قبله فقلنا باع. اتصل بها ضمير رفع حرك ستقول باعت التقى هنا سكتان فتحذف العين تقول بعد ماذا تفعل الان - 00:41:00

العين كانت مفتوحة بيع هل يمكن ان تنقل الفتحة الى فتحة؟ هذا مستحيل. تحصيل حاصل. ماذا تفعل نقل الحركة المجانسة للعين وهي الكسرة لان العين ياء ما الذي يجنس الياء - 00:41:20

الكسرة فتقول بعث. قال اصلها قاول قا ودا بالفتح. تحرك حرف العلة ثم فتح ما قبله فوجب قلبه الفا وقلناه قال اتصل بهذا من رفع المتحرك فقلنا قال مثلا اذا اردت ان تقل قلت او - 00:41:40

كلشي يقول قالت ثم تحذف العين للتقاء الساكنين فتقول قالت هنا لا يمكن ان تنقل حركة العين لان العين مفتوحة. ونقل الفتحة الى الفتح لا فائدة فيه. ف تكون الحركة المجانسة للعين وهي - 00:42:00

الضمة ستقول قلت مفهوم الان القاعدة اذا مات فيها مات هذه اصلها موت فهنا تنقل كسرة فتقول مت وفيها مات يموت وهي فعل بالفتح وانت لا يمكن ان تنقل فيها الفتحة وانما تنقل الحركة المجانسة للواو - 00:42:20

فتقول مت بالظن. والوجهان صحيحان فصيحان مقروء بهما في السبع. بل من القراء كما ذكرت من جمع الفتح بين الكسر والضم وهو حفص عن عاصم. كريم يروي نفسه في حياته ستعلم ان متنا او متنا - 00:42:40

غدا اينا صدي؟ ارى قبرنا حام بخييل بما له كابر غوي في البطالة مفسد اري قبرنا حامل نحام البخيل الذي اذا سئل تتحنح قبل ان يرد. وقد نحن معناه تتحنح. الا طبر نحام بخييل بما له كابر غوي يعني ان الفقير ان - 00:43:00

قيل والعني وان تفاوتت احوالهما في الحياة الا ان حالهما في الموت قطعا واحد يعني لا فرق كابر غوي ضال في البطالة مفسد. البطالة تطلق على الفراغ وتطلق على الشجاعة. فالبطالة بمعنى الفراغ اي عدم الشغل هذه تدلذ. قالوا من البطالة والبطالة - 00:43:30

البطالة وبطالة البطالة بمعنى الشجاعة يقال البطولة والبطالة. هذه تفتح وتكسر بطالة الفراغ ذل ذواكري وافتاح اذا شئت بطالة الجري. الشجاع. ارى قبرنا حام بخييل كابر غوي في البطالة مفسد لماله. ترى جذوتين من تراب. جذوة مذلة - 00:44:00

وقد ذكرنا ان هذا اغلي على الاقل في فعلة الواو. كل فعلة واوية يغلب فيها التثبيت شذوة والحدوة. وروي ايضا بالحاء حذوه. الحذوة الحفنة. والجزوة او الجذوة في العصر القبر وهو مشتق مما جمع عليه من الاحجار والتراب ونحو ذلك. ترى - 00:44:30

اخوتي من تراب عليهما صفائح جمع الصفيحة وهي الحجر العريض. صم اي صلاب في صفيح منضج اي متراكم بعضه فوق بعض. ارى الموت يعتام الكرام ويصطفي عقيلة مال الفاحش المتشدد. ارى الموت يعتام الكرام او الكرام. معناه - 00:45:00

يختار الكرام ويصطفي عقيدة كريمة ما للفاحش اي البخيل الفحش مجاوزة الحد اراد المجاوز للحد في البخل. المتشدد اي الشديد

البخل. ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلته. عيش العمر كنزا لكن هذا العمر ناقص كل ليلة - 00:45:30
ينقص ارى العيش كنزا ناقصا كل ليلة. وما تنقص الايام والدهر ينفدي اذا كان الشيء دائمًا تنقصه الايام وينقصه الدهر لا محالة انه سينفذ. يفنى ما عندكم ينفت وما عند الله باق. العمر كنزا مثل الكنزا. ولكنه ينقص كل ليلة. كل ليلة ينقص - 00:46:00
والشيء اذا كانت الايام تنقصه باستمرار لا محالة سينتهي. نعم لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتى لك طول المرخى وثنية باليد. تشبيه بالارض. الموت ما مدة اخطائه للفتى عدم اصابته له مثاله طول المرخى. الطول حبل طويل جدا - 00:46:30
 يجعل في آآيد الدابة. وتترك ترعى ولكنها مثلا يشد قد يشده الانسان بيد و قد يشده بشجرة مثلا فهو يريد للدابة ان تتسع في المراعي ولكن ايضا يريدها ان تبقى موجودة - 00:47:00

فالدابة احيانا عندما تتحرك كثيرا ولا تحس بانها يعني مربوطة احيانا اسرع فتسقط يا حنان. فالانسان تماما هو مثل الدابة المربوطة بهذا الحبل فكان الموت يمسك طرفه وقد يرخي لك الحبل فيتركك فترة وانت تمشي حتى تخاف انه لن يصيبك - 00:47:20
فحينئذ يصيب. هذا الطول هو حبل الدابة الذي يطال لها لكي ترعى به. لكتطول المرخى وطرفه باليد. متى ما يشاء يوما يقوده الى الردى اذا شاء اي اراد ان يقوده لحفله - 00:47:50

قاده اليه ومن يكفي حبل المنيه ينقضي. ينقد معناه يطاوع انقاد طاوع فما لي اراني وابن عمي مالكا متى ادن منه يدنو يدنو متى ادنو منه ينأى عنى مالي استفهام وتعجب. اراني وابن عمي مالك. ها - 00:48:10

قلت استفهام وتعجب استفهام تعجب نعم اي نعم ما استفهامها ما ما شأني مثلا استفهام وتعجب. فما لي اراني وابن عمي مالكا متى ادن منه؟ اقترب منه ينأى عنى. نأى ان بعد - 00:48:40

وهم ينهمون عنه وينأون عنه. ويبعد مترا دفاتان. ينأى ويبعد معناهما واحد. يلوم يعزل وما ادرى على ما يلومني. على ما اصلها على ما ولكن ما الاستفهام اذا دخل عليها حرف - 00:49:00

حذفت همزتها. قال تعالى عمن يتساءلون. وقال فيما تبشر ما الاستفهام يعني اذا دخل عليها حرف الجر تحذف الفها. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها. واولها الهاء - 00:49:20
ان تقف يلوم وما ادرى على ما يلومني كما لامني في الحي قرط ابن اعبد اسم شخص بعينه اه توقف الاذان - 00:49:40