

شرح معلقة طرفة بن العبد - 5- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين بحسان الى يوم الدين. قال طرفة وايأسني من كل خير طلبته - 00:00:00

كانا وضعناه على رمس ملحد. اي ايأسني اي قنطني وقطع رجائي اليأس معروف انقطاع الرجاء اليأس انقطاع الرجاء. وقد ينس بياس وبيأس القياس بياس بالفتح. وسمع بياس بالكسر فهو من الشواذ باب فعل يفعل - 00:00:20

وایأسه قطع رجاه من كل خير طلبتة. الخير هنا المراد النفع من حيثه مالا كان وغيره. والمال يسمى خيرا. قال تعالى وانه لحب خيري لشديد. فهو بمنزلة الميت لا نفع فيه. كانوا كانوا كانوا وضعناه على رمس ملحد - 00:00:50

كانا وضعناه على رمس القبر ملحد. ملحدا لشخص مدفون في اللحد والتحد هو الشق في جانب القبر. فان كان في وسطه فشق وضريح. والفعل منع لا احد يلحد على القياس. على غير شيء قلته - 00:01:20

لم افعل شيئا استوجب عليه هذا الذي قابلني به. غير انني نشدت واي طلت ولم اغزل اتركه. حمولة حمولة الابل التي تحمل يحمل عليها المتعة وقد تقدمت. ومنها قول الله تعالى - 00:01:50

الا ومن الانعام حمولة وفرشا. الحمولة الابل التي يحمل عليها والفرش صغار الابل. فرش من الابل صغارها ومن الغنم الشاة التي لا تصلح الا للذبح. وقد تقدمت في عنترة نعم. ولم اغفر حمولة معبدى. معبد - 00:02:10

هو اخو طرف وابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك وكان له ولطافة ابل وكان يتناوبان عليها. فاجاءت نوبة طرفة ولم يخرج فقال له معبد؟ اخرج اليها انها اذا سقطت او نهبت - 00:02:40

لن يردها شعرك فقال ستعلم. فتركها طرفة فاختذت. وتسل الى عمرو ابن هذا طبعا قبل ان يقع بينهما شر في ان يردها اليه. قال في ذلك عمرو بن هند ما ترى رعي صرمة لها شب ترعى به الماء - 00:03:10

التجار وقربت اي توصلت بالقرابة وجدك وبختك وحظك اقسم بك انه اي الامر والشأن وفي رواية انني متاك عهد للنكيدة اشهد اذا كان هنالك عهد للنكيدة الامر الذي يبلغ فيه الناس اقصى جهدهم وطاقتهم. عندما - 00:03:30

اعت بجد والامر الذي يجد فيه الناس فاني اشهده واجده. وان ادعى انادي للجلة العظيم التأنيث الاجل. اكن من حماتها جمع حامد. وان يأتيك الاعداء جمع عدو بالجهد اي المشقة اجهد اجتهدوا في ردهم عنك. وان يقذفوا يرموك بالقذع - 00:04:00

الشتم والقول القبيح. عرضك العرض محل المدح والدم من الانسان. اسقهم بشرب حياض الموت اقتلهم واجعلهم كان ما يشربون الموت شرابا. قبل التهجد قبل ان يتوعدوا. معناه انا ادفع عنك - 00:04:30

واتوسلي اليك بالقرابة التي بيننا. فلا استحق عليك مثل هذا الجفاء الذي تقابلني به. بلا حدث بلا ذنب احبيته. وكمحدث تعاملني كأنني احدثت حدثا. هجائي تهجوني وقلبي رمي بالشكاة الشكائية. الشكاة اظهار الشكاة اظهار التالم - 00:04:50

ومطردي نفيي طرد كنصر فلو كان مولاي اي لو كان ابن عمي امراً هو غيره. لفترط ازال كرببي حزني وشتي. او لاظرني اخرني قال ربي انظرني الى يوم يبعثون. اي اخرني اظره اخره. انظرني غدي معناه اخرني - 00:05:20

آآ اخراني برهة من الزمن عسى ان يحسن تدبيري او ان استفيق اذا كنت سفيها في زعمه هو كما يقول فلو كان ابن عمي شخصا اخر فاما ان يفرج ما انا فيه من الحزن والهم واما ان يتركني برهة من الزمن حتى - 00:06:00

تدبيري ويصلح حالي. ولكن مولاي ابن عمي امرؤ هو خانقي مضيق علي. على الشكر اي مع شكري له وتسألي سؤاله هو بل بل كثرة

السؤال يعني التفعال تأثي للكثرة. او انا مفتدي الا - 00:06:20

ان افتدي منه بمال اعطيه مال. وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من واقع الحسام هذا البيت من عيون الشعر العرب من الحكمة. وظلم ذوي القربى ظلم الاقارب والاهل والاصدقاء شدوا مضاضة الما مضمته الشيء المهم على المرء - 00:06:40

من وقع الحسام ضرب الحسام صف المهنـد المنـسـوب الى الـهـنـدـ. وظلم ذوي القربى اشد مضاضة اي المـا على المرء من وقع الحسام المـهـنـدـ. فـذـرـنـيـ اـتـرـكـنـيـ وـخـلـقـيـ دـعـنـيـ وـخـلـقـيـ. اـنـيـ لـكـ شـاـكـرـ - 00:07:10

نشـكـرـكـ. وـلوـ حلـ ايـ نـزـلـ بـيـتـيـ نـائـمـاـ بـعـيـداـ عـنـدـ ضـرـغـدـيـ. حـرـةـ بـارـضـ غـصـبـاـ فـلـوـ شـاءـ رـبـيـ كـنـتـ قـيـسـ اـبـنـ خـالـدـ وـلـوـ شـاءـ رـبـيـ كـنـتـ عـمـرـوـ بـنـ مـرـنـدـ. لـوـ شـاءـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ اـنـ اـكـونـ - 00:07:30

عيـسـىـ اـبـنـ خـالـدـ وـهـوـ رـجـلـ شـرـيفـ اـهـ كـثـيرـ الـامـوـالـ وـالـاـولـادـ وـكـذـلـكـ عـمـرـوـ بـنـ ماـ رـضـيـتـ لـكـنـتـ كـذـلـكـ مـاـذـاـ سـيـحـصـلـ لـيـ لوـ كـنـتـ مـثـلـ هـذـيـنـ الرـجـلـيـنـ؟ـ فـاـصـبـحـتـ لـاـ مـاـلـيـ الـكـثـيرـ سـيـكـونـ عـنـدـيـ مـاـلـ كـثـيرـ. وـزـارـنـيـ بـنـونـ كـرـامـ - 00:07:50

يـكـونـواـ لـيـ اـولـادـ كـرـامـ سـادـةـ لـمـسـودـ لـشـخـصـ جـعـلـهـ النـاسـ سـيـداـ عـلـيـهـ. اـنـاـ الرـجـلـ الضـرـبـ الذـيـ تـعـرـفـونـهـ اوـ خـشـاشـاـ كـرـاسـيـ الـحـيـةـ المـتـوـقـدـ.

اـنـاـ الرـجـلـ ذـكـرـ مـنـ بـنـيـ اـدـمـ يـطـلـقـ عـلـىـ الجـنـ اـيـضاـ. قـالـ اللـهـ تـعـالـىـ وـاـنـهـ اوـ وـاـنـهـ كـلـ مـكـرـوبـيـنـ. كـانـ رـجـالـ - 00:08:10

مـنـ الـاـنـسـ يـعـوـذـونـ بـرـجـالـ مـنـ الجـنـ. اـذـاـ عـلـمـنـاـ اـنـ الجـنـ اـيـضاـ فـيـهـمـ رـجـالـ. فـالـاـنـسـ فـيـهـمـ رـجـالـ وـالـاـنـسـ فـيـهـمـ الجـنـ اـيـضاـ فـيـهـمـ رـجـالـ اـنـاـ الرـجـلـ الضـرـبـ الخـفـيفـ الـلـحـمـ. وـجـاءـ فـيـ الـحـدـيـثـ فـيـ وـصـفـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ - 00:08:40

الـسـلـامـ اـنـهـ ضـرـبـ مـنـ الرـجـالـ. اـنـاـ الرـجـلـ الضـرـبـ الذـيـ تـعـرـفـونـهـ خـيـشـاشـاـ حـالـ كـوـنـهـ خـيـشـاشـاـ اوـ خـيـشـاشـاـ بـالـرـاحـةـ وـالـخـاءـ مـثـبـتـةـ قـالـواـ خـشـاشـ وـخـشـاشـ وـخـشـاشـ. كـرـأـسـ الـحـيـةـ المـتـوـقـدـ مـثـلـ رـاسـ الـحـيـةـ اـيـ فـيـ الذـكـاءـ وـالـسـرـعـةـ. مـتـوـقـدـ كـثـيرـ الـحـرـكـةـ اـصـلـهـ توـقـدـ - 00:09:00

الـنـارـ فـالـيـتـ اـيـ حـلـفـتـ لـاـ يـنـفـكـ لـاـ يـزـالـ لـاـ يـبـرـحـ كـشـحـيـ اـيـ خـاـصـرـةـ بـطـانـةـ اـيـ مـلـازـمـ الـبـطـانـةـ الـمـلـازـمـ لـكـ. يـاـ اـيـهاـ الـذـينـ اـمـنـواـ لـاـ تـتـخـذـوـ بـطـانـةـ مـنـ دـوـنـكـمـ مـعـنـىـ دـوـنـكـمـ هـنـاـ غـيـرـكـمـ دـوـنـ هـنـاـ مـعـنـاـهـاـ غـيـرـ. لـعـضـ اـيـ سـيـفـ قـاطـعـ رـكـيـكـ الشـفـرـتـيـنـ الشـفـرـةـ - 00:09:30

مـهـنـدـ مـنـسـوـبـ الـهـنـدـ عـلـىـ غـيـرـ قـيـاسـ لـاـنـ الـقـيـاسـ بـالـنـسـبـةـ الـىـ الـهـنـدـ هـنـدـ هـذـاـ هـوـ الـقـيـاسـ. وـالـمـهـنـدـ مـنـسـوـبـ الـهـنـدـ عـلـىـ غـيـرـ قـيـاسـ. حـسـامـ اـيـ قـاطـعـ. اـذـاـ قـمـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ اـذـاـ كـنـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ - 00:10:00

نـفـسيـ كـفـيـ الـعـوـدـةـ مـنـ الـبـدـءـ يـكـفـيـ الـبـدـءـ مـنـ الـعـوـدـ. مـعـنـاهـ اـذـاـ ضـرـبـ ضـرـبـةـ وـاـحـدـةـ خـلـاـصـ اـنـتـهـيـ الـاـمـرـ. لـاـ اـحـتـاجـ الـضـرـبـ الـاـخـرـيـ حـسـامـ صـفـرـ قـاطـعـ. بـطـانـةـ لـعـضـ رـقـيقـ الشـفـرـتـيـنـ مـهـنـدـ - 00:10:20

اوـ حـسـامـ عـلـىـ كـلـ حـالـ يـجـوزـ فـيـهاـ الـجـارـةـ نـعـتـنـ. وـيـجـوزـ اـيـضاـ الـرـفـعـ عـلـىـ تـقـدـيرـيـ لـاـ حـظـواـ وـلـكـنـ عـلـىـ كـلـ حـالـ كـمـاـ ذـكـرـتـ مـاـ لـاـ تـقـدـرـ فـيـهـ اوـ لـاـ الـاـصـلـ انـمـاـ لـاـ تـقـدـرـ فـيـهـ اوـ لـاـ مـاـ فـيـهـ تـقـدـيرـ. الـاـضـمـارـ كـمـاـ يـقـولـ - 00:10:40

خـلـافـ الـاـصـلـ. آآ حـسـامـ اـذـاـ قـمـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ اوـ قـمـتـ مـنـتـصـرـاـ بـهـ كـفـيـ الـعـوـدـةـ مـنـ الـبـدـءـ. لـيـسـ بـمـعـضـ الـمـعـضـ كـمـنـبـرـ السـيـفـ الـمـمـتـهـنـ فيـ قـطـعـ الشـجـرـ وـنـحـوـهـ. هـاـ لـيـسـ مـعـداـ لـقـطـعـ الشـجـرـ - 00:11:00

انـمـاـ هوـ مـعـدـ لـقـطـعـ الـرـجـالـ. نـعـمـ. الـمـعـدـ كـمـنـبـرـ سـيـبـ مـمـتـهـنـ فـيـ قـطـعـ الـخـشـبـ وـالـشـجـرـ وـنـحـوـهـ ذـلـكـ فـيـ ثـقـةـ لـاـ يـنـثـنـيـ عـنـ ضـرـبـيـةـ اـذـاـ قـيلـ مـهـلاـ قـالـ حـاجـزـهـ قـتـيـلـ. اـخـيـ ثـقـةـ اـنـ يـوـتـقـ بـمـاـ عـنـهـ - 00:11:20

اعـتـمـدـواـ عـلـيـهـ يـمـكـنـ اـنـ يـعـتـمـدـ عـلـيـهـ لـاـ يـنـثـنـيـ لـاـ يـنـكـسـرـ عـنـ ضـرـبـيـةـ مـضـرـبـةـ. اـذـاـ قـيلـ مـهـلاـ اـيـ رـفـقاـ قـالـ حـاجـزـهـ اـيـ اـخـذـهـ قـدـيـ حـسـبـيـ. قـدـ اـسـمـ فـعـلـ بـمـعـنـىـ حـسـبـ. كـفـيـ اـذـاـ بـتـدـرـ الـقـومـ السـلـاحـ تـسـابـقـواـ - 00:11:40

الـلـيـ السـلـاحـ وـجـدـتـنـيـ الـفـيـتـيـنـ مـنـيـعـاـ قـوـيـاـ مـتـحـصـنـاـ. اـذـاـ بـلـتـ اـيـ ظـفـرـتـ بـقـائـمـهـ مـقـبـضـهـ قـائـمـ السـيـفـ مـقـبـضـهـ. وـجـدـتـنـيـ مـنـيـعـاـ قـوـيـاـ مـتـحـصـنـاـ اـذـاـ بـلـتـ اـيـ ظـفـرـتـ بـقـائـمـهـ اـيـ مـقـبـضـهـ وـبـرـكـنـ وـجـودـ قدـ اـثـارـتـ مـخـافـةـ بـوـادـيـهاـ اوـ نـوـادـيـهاـ اـمـشـيـ بـعـضـ مـجـرـدـ - 00:12:00

وـبـارـكـينـ عـلـيـهـ رـبـ جـمـاعـةـ بـرـكـ هـيـ الـجـمـاعـةـ الـبـارـكـةـ مـنـ الـاـبـلـ. وـجـودـ اـيـ نـيـامـ قدـ اـثـارـتـ اـيـ وـهـيـجـتـ مـخـافـتـيـ حـرـكـهـاـ خـوـفـيـ. بـوـادـيـهاـ اـيـ اوـائلـهـاـ. وـفـيـ روـاـيـةـ نـوـادـيـهاـ اـيـ جـمـاعـاتـ عـلـىـ كـونـيـ اـمـشـيـ بـعـضـ بـسـيـفـ قـاطـعـ مـجـرـدـ مـسـلـولـ مـنـ غـيـرـ غـمـدـ - 00:12:30

الـغـمـدـ غـشـاءـ السـيـفـ. فـمـرـتـ كـهـاتـ. النـاقـةـ الـعـظـيمـةـ اوـ الـعـظـيمـةـ السـلـامـ. ذاتـ خـوفـ اـيـ جـدـ ضـرـعـ يـاـبـسـ جـلـالـةـ عـظـيمـةـ الـخـلـقـ. عـقـيلـهـ اـيـ

كريمة ابل شيخه. شيخ من الرجال وهو فوق الكهل - 00:13:00

فالكهل ما بين الثلاثين الى الخمسين. من الرجال. والشيخ ما فوق الخمسة. من هو فوق خمسين سنة قال له شيخ ومن هو بين الثلاثين الى الخمسين؟ وقال له كاهل واه والله سبحانه وتعالى بشار مريم - 00:13:40

بان ابنها سيصل الى مرحلة الكهولة ولم يبشرها بأنه سيصل الى مرحلة الشيخ وكهلا ومن الصالحين ولذلك رفع في مرحلة الكهولة قبل ان يكون شيخا. عليه السلام. وما بين الثلاثين - 00:14:10

الى الخمسة. اه والشيخ من هو فوقارك؟ نعم. اه عقيلة شيخ الوبير العصا شديد الخصومة. يقول وقد ترى النواة عند القطع بانت. وترت اليد نصف الوظيف حافرها او رسوها. وايضا سقط معه ساقها وقطع ساقها و - 00:14:30

رصغها بالسيف لينحرها. يقول له الشيخ يعاتبه ويعده. المست ترى اي تعلم او تبصر قد اتيت بمؤيدي اتيت بامر عظيم. وقال ذروها اتركوها. قال الشيخ آآ اقصد وقال الا ما لا ترون بشارب شديد علينا بغيه. ماذا اسم استفهم؟ ترون - 00:15:00

مارأيكم مثلا بشارب شديد علينا بغيه ظلمنا ظلما شديدا متعمد قاسي فقال نرزووه اتركوه انما نفعها له اما لكون الشيخ هو راعي ابله فحين اذ يكون نفع لابله لطرا - 00:15:30

اما لكونه ايضا هو الذي يرثه نفعه سيصل اليه. والا تكروا اي تردو اي بعد البرك جماعة الابل الباركة يزداد تحتمل ان تكون المراد يزداد طرفا اي يزداد فقرن لغيرها او يزدادي البارك نفارة. فضل الامام آآ - 00:15:50

اختم بهذا البيت هذه الجلسة ما قبل الصلاة. فضل الإمام جمع امة يمتلئن ان بالملة الملة اه الارض الحارة التي تكون تحت النار مثلا عندما - 00:16:20

توقد نارا تراب الحامي الذي يكون تحت النار يقال له الملة الملة. العرب عندهم نوع من الخبز ثمنه خبز الملة خبز الملة. كما قال الحطيم حفة عرة ما اغتلوا خبز بلدة. ولا عرفوا للبر - 00:16:40

اذ خلقوا طعم مقتلوا خبز ملته. فالمادة هي التراب الحامض الذي يكون تحت الماء. ويقال مل الخبز يجعل لها في المادة مادة تستعمل في كلام العرب على وجوه يقال من لا يمل بمعنى سئم فان الله لا يمل حتى تمل - 00:17:00

هذا الملل بمعنى السامة. ويقال من بالمعنى اسرع. فيها الوجهان من لا يمل ويمل. ومل الخبز على القياس لانها فعل الفتح مضاعفهم معداتهم فقياسا ولا في الضم ملي يوم لانك تقول من الخبرة فعلوا بفتحك مضاعفة - 00:17:20

قياسها الضم كما هو ملل الخبرة جعلها في الميت يملها على القياس. يمتلئنا ان يشوننا اللحم في الملة اي في التراب الذي هو تحت النار. والحوار ولدها وكأنها كانت حاملة. ويسعى يسعى علينا بالسدي في السدي - 00:17:40

قطع السلام قطع الشحن المسرهد حسنوا اولهم جيد في الغذاء من سرعة الصبية احسنت رضاه. ونتوقف الى موعد الصلاة ما شاء الله سبحانه وبحمدك رسول الله قال الشاعر اذا مت فانعيني بما انا اهله. وشقى - 00:18:00

علي الجيب يا ابنة معبدى. آآ ذكرنا ما قبل توجيهه مت ومت وان كل ذلك اصبح وان القراء ممن قرع بالضم والتزم ومن قرع بالكسر والتزم. ومنهم من جمع بين ذلك - 00:18:30

كما فعل حفص عن عاصم وقد يسأل سائل لماذا قرأ حفص في في سورة ال عمران بالضم. وفي غيرها بالكسر الله تعالى اعلم الامر او لا يتعلق بالرواية. قبل توجيهات اللغوية - 00:19:00

ولكن يمكن ان يقال ان هذين الموضعين افترنت فيهما مت بفعل مبني للمفعول مضموم الاول. ولئن متم في سبيلي ولئن متم او قتلتكم ولئن قتلتكم في سبيل الله او مت. نحو ان كلمة تم هنا افترنت بقتل. في الآيتين - 00:19:30

وهذا فعل مبني للمفعول مضموم الاول. من جهة التناسب اللغوي يحصل معه ضم متوا. بخلاف يا ليتني مت قبل هذا. افا ان مت فهم الخالدون فاما متنا لا يوجد ما يتناسب مع الضم في هذه الموضع - 00:20:00

لكن لابد ان ننبه لان المدار في القراءة او لا على الرواية. قبل التوجيهات لغوي فاما اردنا مثلا ان نأتي بتوجيهه كهذا انا لابد ان نقول ان قارئة روى وجهين واختار احدهما فنقول رجحا احدهما لکذا. ولا يمكن ان يرجحه بمفرد اللغة - 00:20:30

لم يرويه لأن المدار في القرآن على الرواية قبل اللغة. مفهوم اذا مت فانعيوني نعى الميت ينعاه اشاع موته. ونعاه يعنيه ذكر ما فيه من الخصال. عن ابن حلوى امر هنا احدى نساء حجه بامر طبعاً مخالف للشرع - 00:21:00

هو النياحة فهي من امر الجاهلية اذا مت فانعيوني بما انا اهله. اذكريني عند الناس بمعنى مستحق لهم من الثناء هذا لا اشكال فيه لأن الثناء على الميت لا ليس ولكن شق على الجيب - 00:21:40

نعم؟ نعاه يعنيه معناه مدحه بخصاله التي كانت فيه في حياته ونعاه ينعاه نقل خبر موته يعني ذكر انه توفي اخبر الناس بوفاته نعم؟ لا مصدر واحد لا فرق. نعم - 00:22:00

رأيت زيداً فانا انعيه ذكرت ما من الخصال فيه. وهنـد قد نعيتها انـهاـ اثـبتـ موـتهاـ لـمـنـ نـفـاـهـاـ. مـثـلاـ لـوـ ذـكـرـتـ موـتهاـ نـعـمـ؟ لـاـ بـسـ نـعـيـتـ زـيـداـ فـاـنـاـ انـعـيـهـ ذـكـرـتـ ماـ مـنـ الـخـصـالـ فـيـهـ - 00:22:30

وهـنـدـ قـدـ نـعـيـتـهاـ اـثـبـتـ موـتهاـ. لـمـنـ تـتـمـيمـ مـعـنـاهـ ذـكـرـتـ اـنـهـ مـاتـ فـقـطـ هـذـاـ هـوـ الـمـارـدـ. فـيـ مـتـ وـمـتـ فـمـنـ عـيـنـيـ بـمـاءـ عـيـنـيـ اـنـاـ اـهـلـهـ وـلـكـ الـنـيـاحـةـ هـيـ عـلـىـ الجـيـبـ. هـذـاـ طـبـعـاـ حـرـامـ فـيـ - 00:22:50

تجـبـيـوـ مـدـخـلـ الرـأـسـ مـنـ التـوـبـ وـهـذـاـ كـانـ مـنـ عـلـمـ الـجـاهـلـيـةـ. يـاـ اـبـنـةـ مـاـ عـبـدـيـ. وـلـاـ تـجـعـلـيـنـيـ تـصـدـرـيـنـيـ كـامـرـيـ هـوـ اـيـ قـصـدـهـ كـهـمـيـ وـلـاـ يـغـنـيـ غـنـاءـ نـفـعـيـ وـمـشـهـدـ لـاـ يـحـضـرـ مـثـلـ حـضـورـيـ مـثـلاـ - 00:23:20

بـطـيـءـ عـنـ الـجـدـةـ. الـجـلـةـ الـأـمـرـ الـعـظـيمـ الـخـطـبـ الـجـلـلـ. سـرـيـعـ إـلـىـ الـخـنـاـ الـغـنـىـ مـاـ يـسـتـقـبـحـ مـنـ الـكـلـامـ نـحـوـ ذـلـكـ. دـلـيلـ ضـعـيفـ. بـاجـمـاعـ الـرـجـالـ الـاجـمـاعـ جـمـعـ وـهـ قـبـضـ الرـجـلـ اـصـابـعـهـ وـشـدـهـ اـيـاـهـ - 00:23:40

قـضـىـ اـصـابـعـهـ وـيـشـدـهـاـ شـدـاـ هـكـذـاـ. وـيـطـلـقـ اـيـضاـ عـلـىـ الضـرـبـ بـالـيـدـ مـجـتمـعـةـ مـلـهـدـ مـضـرـوبـ. الـلـهـ وـالـوـكـزـ الـضـرـبـ بـالـيـدـ مـجـتمـعـةـ. فـوـكـسـهـ مـوـسـىـ. وـكـذـهـ رـكـزـهـ نـكـزـهـ اـيـضاـ وـلـهـدـهـ ضـرـبـهـ بـيـدـ مـجـتمـعـةـ عـلـىـ كـوـنـهـ مـجـتمـعـةـ ضـرـبـهـ بـالـيـدـ مـجـتمـعـةـ - 00:24:10

وـقـالـ لـهـ الـوـكـزـ وـالـلـهـجـ اـيـضاـ مـنـ نـاحـيـةـ هـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ لـاـ هـوـ الـمـحـرـمـ مـنـيـحـ. اـمـاـ ذـكـرـ خـصـالـ الـمـيـتـ فـهـذـاـ بـلـ بـلـ هـوـ وـمـاـ يـسـتـحـسـنـ يـعـنـيـ اـذـاـ كـانـ صـالـحـاـ اـنـ يـثـنـىـ عـلـيـهـ. النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـرـتـ عـلـيـهـ جـنـازـةـ فـاثـنـواـ عـلـيـهـاـ. لـمـ يـنـكـرـ عـلـيـهـمـ ثـنـاءـ - 00:24:50

بـلـ قـالـ لـهـمـ وـجـبـتـ ثـمـ قـالـ مـاـ اـنـتـيـمـ عـلـيـهـ خـيرـاـ وـقـدـ وـجـبـتـ لـهـ الـجـنـةـ. اـذـاـ ثـنـاءـ عـلـىـ الـمـيـتـ وـقـعـ بـيـنـ يـدـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـاقـرـهـ. لـهـذـاـ لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ. لـكـنـ الـاـشـكـالـ فـيـ شـقـ الـجـيـوبـ. هـذـاـ نـيـاحـةـ طـبـعـاـ مـحـرـمـةـ شـرـعـاـ. كـمـاـ - 00:25:30

وـلـاـ تـجـعـلـيـنـيـ كـامـرـيـ لـيـسـ هـمـ كـهـمـيـ وـلـاـ يـغـنـيـ غـنـائـيـ وـمـشـهـدـيـ بـطـيـءـ عـنـ الـجـلـاـ سـرـيـعـ إـلـىـ الـخـنـاـ دـلـيلـ بـاجـمـاعـ جـاءـ لـمـلـهـدـيـ فـلـوـ كـنـتـ وـعـلاـ فيـ الـرـجـالـ لـضـرـنـيـ عـدـاـوـةـ إـلـىـ اـصـحـابـيـ. وـالـمـتـوـحـدـ الـوـغـلـ وـالـوـاغـلـ الشـخـصـ الـذـيـ يـدـخـلـ مـعـ - 00:25:50

قـومـيـ لـيـشـرـبـ مـعـهـ مـعـ اـنـهـ لـمـ يـشارـكـهـمـ فـيـماـ اـنـفـقـوـاـ. طـفـيـلـيـ وـيـقـالـ اـنـ شـابـاـ مـنـ اـهـلـ الـعـرـاقـ يـقـالـ لـهـ الطـفـيـلـ اـبـنـ زـلـالـ. كـانـ حـرـيـصـاـ عـلـىـ حـرـصـ عـلـىـ حـضـورـ الـاعـرـاسـ الـمـنـاسـبـاتـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ. فـكـانـواـ يـقـولـونـ لـهـ - 00:26:10

الـاعـرـاسـ ثـمـ اـصـبـحـوـاـ يـطـلـقـوـنـ عـلـىـ مـنـ يـأـتـيـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ طـفـيـلـ يـنـسـبـوـنـ اـلـيـهـ. يـقـولـ طـفـيـلـيـ بـمـدـيـنـةـ اـلـطـعـامـ اوـ الـشـرـابـ مـنـ غـيـرـ دـعـوـةـ. اـذـاـ كـانـ آـآـ اـتـيـاـ اـلـىـ الشـرـابـ الـعـرـبـ تـسـمـيـهـ وـاـغـلـاـ - 00:26:40

وـاقـعـدـ وـالـوـارـيـ شـوـ بـالـاتـيـ اـلـىـ اـلـمـادـبـ اـلـطـعـامـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ وـالـوـاـظـفـ نـاتـيـ لـلـشـرـابـ بـدـوـنـ دـعـوـةـ. يـقـولـ اـمـرـؤـ قـيسـ بـقـصـيـدـتـهـ التـيـ يـرـىـ فـيـهاـ اـنـهـ قـدـ تـحـلـلـ مـنـ قـسـمـهـ بـلـ كـانـ قـدـ حـلـفـ اـنـ لـاـ يـشـرـبـ الـخـمـرـ حـتـىـ يـقـتـصـ مـنـ - 00:27:00

لـلـاسـفـ لـدـىـ رـمـاوـيـةـ بـالـحـائـلـ زـلـ جـنـبـيـ فـيـ الـخـبـطـيـنـ مـنـ عـاـقـلـ صـدـاـهـ وـعـفـارـ اـسـمـهـاـ. وـاستـعـجـلـتـ عـنـ مـنـطـقـ السـائـلـ يـقـولـاـ لـدـوـدانـ عـبـيـدـ الـعـصـاـ ماـ غـرـكـمـ بـالـاـسـدـ الـبـاـسـلـ قـدـ قـرـتـ الـعـيـنـانـ مـنـ مـالـكـ وـمـنـ بـنـيـ عـمـ وـمـنـ كـاـهـدـ وـمـنـ بـنـيـ غـنـمـ بـنـ دـوـدانـ - 00:27:30

نـقـذـفـ اـعـلـاـهـ عـلـىـ السـاـفـلـيـنـ. نـطـعـنـهـمـ سـلـكـاـ وـمـخـلـوـجـةـ لـفـتـةـ كـلـامـيـنـ عـلـىـ نـابـلـ. فـهـنـ اـقـسـاطـ كـرـجـلـ الدـبـاـ كـاظـمـةـ النـاهـيـ حـتـىـ تـرـكـاـهـمـ لـدـىـ مـعـرـكـ اـرـجـلـهـ كـالـخـشـبـ الشـائـلـ حـلـتـ لـيـ الـخـمـرـ. وـكـانـ قـدـ لـاـ يـشـرـبـهـاـ حـتـىـ يـصـبـ تـعـبـ. حـلـتـ لـيـ الـخـمـرـ وـكـنـتـ اـمـرـأـ عـنـ شـرـبـهـاـ فـيـ شـايـ. فـالـيـوـمـ اـشـرـبـ - 00:28:00

اـلـىـ مـسـتـحـقـبـ اـذـ مـنـ اللـهـ وـلـاـ وـاـغـلـ. فـالـيـوـمـ اـشـرـبـ غـيـرـ مـسـتـحـكـمـ اـثـمـاـ مـنـ اللـهـ. وـلـاـ وـاـغـلـ لـسـتـ قـافـلـاـ بـلـ اـشـرـبـ بـمـالـيـ فـلـوـ كـنـتـ اـعـلـاـ فـيـ

الرجال لضرني اوقع بي الدرة عداوة - 00:28:30

الاصحاب من له اصحاب والمتوحد ولكن نفى نحي ورد عنى الرجال الجراءة الشجاعة. الفعل ككرومة جروة. عليه. واقدام الجراءة والاقدام والشجاعة الصدق هي الصدق معروف على كل حال البالغين يعرفونه بأنه مطابقة الكلام للواقع. لكن لا تعرفون اصطلاحه الصدق معروف لا يحتاج الى التعريف - 00:28:50

ان البالغين يعرفون الصدق بأنهم مطابقة الكلام للواقع. ان يكون ما تقوله مطابقاً للواقع. هذا هو الصدق. والكذب عدم مطابقة الكلام للواقع. اه. هم يعانون في الواقع يعني ما هو ما هو في نفس الامر؟ يعني بخلاف مطابقتهم في الاعتقاد فقط هذه ولكن نفي عن الرجال جراءة - 00:29:30

عليهم واقديمي وصدقني ومحتجي. المحتج كرم الاصل. لعمرك ما الايام الا معاشرة فما من معروفها فتزودي. لعمرك قسماً بعمرك حياتك. بل ايام الا معارضه اعاني الله اياه. فما استطعتم من معروفها من المعروف اي من فعل الخير - 00:30:00

ما استطعت من فعل الخير فتزود. عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه فكل قرين بالمقارن يعتدي. هذا من الحكم المعروف من المثلة. عن المرء لا تسأل. اذا اردت ان تسأل عن خلق شخص - 00:30:30

حذف اصحابه اصدقائه ستجد نفسه الخلق عنده. المرء على دين خليله عن المرء لا تسأل وسل عن كريمه صديقه. فكل قرين بالمقارن يقتدي. العمر امري على بغمة النهار ولا ليلى علي بسمتي. لعمرك قسماً بحياتك ما امري علي بغمتي. لامر الغمة - 00:30:50

هو المختلط الملتبس. قال تعالى ثم لا يكن امركم عليكم غمة لعمرو كما امر علي بغمة نهى ولا ليلى علي بسرمد ليس لي لي عليه المعنى انه اذا اراد امراً انفذه. فهو يملك قراره ويستطيع ان ينفذ اموره. فليس - 00:31:20

قبره ملتبساً ولا مختلطاً. ويوم حبس النفس او روبا يوم حبس النفس لنفسي عند عراكه. نعم اه ما امري ولا ليلى ونهاري تصليح الانتصار على ظرف يمكن ان مدة نهاري مثلاً - 00:31:50

اه نعم ويوم حبس رب يوم او روبا يوم حبس النفس عند عراكه العراك معالجة الحرب ويطلق ايضاً على لمكان القتال حفاظاً. لاجل المحافظة. محافظة هي الانفة ها هو ان يفعل الانسان شيئاً يحفظ به مثلاً عرضه نحو ذلك. الانفة والذب عن - 00:32:20

الحريم ونحو ذلك. ابلى بلاء حسناً قزمانه على الحفاظ فله الخسران كما قال البدوي رحمه الله تعالى ق Zimmerman رجل شهد معركة احد مع المسلمين وقاتل حتى قتل ولكنه والعياذ بالله في النار. لانه لم يقاتل هو ليس مسلماً اصلاً - 00:32:50

ما قاتل عن شرفي قومه فقط. ابلى بلاء حسناً قزمان على الحفاظ له الخسران وعكسه الاصل المخدر ليس له غير القتال عمله. وصار عكسه واسلم في غزوة احد وقال يا رسول الله امرني صلى الله عليه وسلم بالجهاد فاستشهد وهو لم يصم ولم يصلى ولم يذكر ولم يفعل عليه شيء وهو في الجنة - 00:33:20

لانه اسلم وجاهد فقتل مباشرة مع الاسلام. ويوم حبس النفس عند عراكه حفاظاً على عوراته التهدد العورة على كل حال هي موضع الخوف هذا هو المراد هنا وهي في الاصل ما يستصبح آآ ما يستصبح رؤيته ونحو ذلك. ولكن المراد هنا موضع الخوف - 00:33:50 ومنه قول الله تعالى يقولون ان بيوتنا عورة. وما هي بعورة؟ ليست موضع خوف والتهدد التوعيد اي حفاظاً من ان يهدبني احد او يتوعداً على موطن على بمعنى فيه اي في موطن مكان يخشى الفتى عنده الردى الهلاك. متى - 00:34:20

اذا اعتركت فيه الفرائس الفرائس جمع فريسة وهي لحمة في مرجع تيفي هي اول ما يرعد من الخائف. عندما يخاف الانسان او تخاف الدابة او اي شيء هناك لحمة في مرجع الكتب. هي اول ما يرعد - 00:34:50

تصيبه رعدة من الخائف عند الخوف. وقال فرأى وقال للفريضة. هي بضعة لحم في مرجع هذه هي اول ما يرعد من الخائف. متى تعرك في الفرائس ترعد تضطرب اصفر مطبوح نورت حواره على النار واستودعته كف مجدمي. آآ هذا البيت آآ ساخط من بعض نسخ - 00:35:10

اعلم ولكنه يظن في بعض النسخ واسفر اي رب عود ميسراً اصفر مطبوح هو الذي قرب من النار حتى اثرت فيه. نورت اي انتظرت. حوى اي رجوع او حواره انتظرت رجوعه على النار واستودعته تركته في في كفي اي راحتني - 00:35:40

شخص محمد ضعيف الحول قليل الفوز. معناه انه يدخل الميسر عيادنه للاشخاص الذين ليسوا محظوظين لانه لا يريد ان يربح يريد ان يطعم الناس فقط دخول الميسر كانت العرب تفخر به. لأن الميسر فيه مخاطرة - 00:36:10

والبخيل لا يخاطر بماله. ليس من الشأن البخيل ان يخاطب. فمن يدخل الميسر معه انه ليس لانه هو يدخل في مخاطرة خاطر بمال قد يربح منه وقد لا يربح. فدخول الميسر عندهم - 00:36:40

يكونون به عن الكرم لان لان الكريم فقط هو الذي يستطيع ان يخاطر بماله. ارى الموت اعداد النفوس ولا ارى بعيداً غداً ما اقرب اليوم من غد ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً يأتيك بالاخبار من لم تزوجه يأتيك بالاخبار من لم - 00:37:00

باتاتا ولم تضرب له وقت موعدى وما لام نفسي مثل هذه اللائمة. ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي الموت اعداد النفوس. اعداد جمع وهو البئر معناه الموت بئر عين يردها كل الناس. ولا ارى بعيداً غداً ما - 00:37:20

ارى الغد بعيداً ما اقرب اليوم من غد. زمن سريع. ستبدى لك الايام ما كنت هذه قاعدة في علم الاعلام عموماً مضطرب ستبدل لك الايام ما كنت شاهي. الاشياء التي يحللها الناس الان ويحارون في - 00:37:50

حقيقة من كل ما الزمن كفيل بكشفها. ستبدى لك الايام ما كنت جاهل. الايام ستكتشف لك ما كان خفياً لا محالة هذا موجب معروف. ويأتيك بالاخبار من لم تزوج لم تدفع له زاد. لم تعطه - 00:38:10

ويأتيك بالاخبار وهذا الان واقع الان يأتيك بالاخبار الان من ذات اي شيء. ويأتيك بالاخبار من لم تبيع له باتاتا اي متابعاً. ولم تضرب له وقت موعد. لم تعطه وقت موعد - 00:38:30

وما لام نفسي لم يلوم نفسي لا يمكنها مثلها. الانسان لا يمكن ان يلومه ان يصلحه باللوم مثل نفسه. اذا لام الانسان نفسه فانه سيصلح. اما لوم الاخرين لك فقل ما يصلحك. ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي. لا شيء يسد فقري - 00:38:50

الانسان مثل ما له هو فليكن قنوعاً لان مال الاخرين لا يمكن ان يسد فقرك. وقد انتهت القصيدة هنا والحمد لله رب الصلاة والسلام على رسول الله - 00:39:10