

شرح معلقة طرفة بن العبد (6) والأخير/كيف يريد طرفة الاستمرار

في الحياة ؟ - إبراهيم رقيق

إبراهيم رقيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبي نبينا وحبينا وقرّة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما -
00:00:00

ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. حياكم الله معاشر طلبة العلم في المجلس الاخير من تعليقنا على طرف ابن العبد. هذا هو المجلس الاخير ومع فصل ختامي يذكر فيه طرف ابن العبد مآثره - 00:00:20
والصفات التي سيعيش من اجلها. الصفات التي سيعيش من اجلها وسيبقى ثابتا عليها كأنها ثوابت الحياة يقصها علينا اه بعد ان حدث بالظلم الذي وقع عليه من اقاربه. لذلك انه اولا اعطانا - 00:00:40

الصفات التي تستحق ان يكرم وان يعزز وان لا يعامل بهذه المعاملة. ثم ذكر المشكلة التي وقعت بينه وبين ابن عمه وعمومه خال به ثم عاد كانه يثبت ما سيعيش من اجله. فهتمم وكيف يرتب الامور. كانه ختم حتى يثبت الصفات - 00:01:00
امور التي سيعيش من اجلها ويذكر الختام الذي يريد ان يختم له ويذكر الختام الذي يريد ويود ان يختم له هذا شيء واضح لما يعني يقول لابنة عمه كيف تبكي عليه؟ تمام. فهذا مهم جدا ان نفهم تسلسل - 00:01:20

القصيدة كيف القصيدة متسلسلة؟ مهم جدا نفهم ماذا يريد الان في الفصل الاخير. انا اقول والله اعلم انه يريد ان يثبت ويؤكد على الصفات صفات طبعا وناس الملاحظ انه سيركز على صفات النجدة والجرأة والثبات وحمل السيوف والوقوف امام - 00:01:40
مع العشيرة وكيف الختام الذي يود ان يختم له به؟ فيقول انا الرجل الضرب الذي تعرفونني خشاش كرأس الحية المتوقدين. انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد هنا بدأ يتكلم وعاد مرة اخرى يؤكد على الصفات - 00:02:00
التي هو يستحق من اجلها ان يقدم وان يوقر وان يحترم وان تترك له المساحات. يقول انا طبعا كلمة انا انا ابراز النفس في اظهار كلمة انا لانه انت اصلا في القصيدة تتكلم عن نفسك. لكن هو لماذا حريصا يقول انا حتى يجعل كان الكاميرات - 00:02:30
هنا تتوجه الى شخصه انا. انا ماذا انا الرجل الضرب والضرب خفيف اللحن. الرجل الضرب من هو ايها اللاحبة؟ هو خفيف اللحم وهذا كناية عن ماذا؟ كناية انه ليس كسولا سميئا بطيء الحركة لان الانسان كلما - 00:02:50
طلب الطعام والشراب فثقل جسده واصبح بطيئا لا يصلح للمعارك ولا لخوض الامور العظيمة. فيقول انا الرجل الضرب انا انسان يعني خفيف اللحم طبعا هو لا يخبرنا اخبارا انه خفيف اللحم فقط من اجل الفائدة. لانه اكيد خفة اللحم تقود الى فكرة. ما هي؟ ان -

00:03:10

والهمة بذلك حتى العرب اذا كانت تعرف ان خفة اللحم والجسد الجيد المتوازن هو الجسد القوي وان الجسد السمين الممتلئ هو يكون في العادة ضعيفا على الحركة. فيقول انا الرجل الضرب الذي تعرفونه الذي تعرفونه - 00:03:30
فإذا يعني ما سأخبر به عن نفسي ليس شيئا انا احدث به وادعيه. شيء انتم تعرفونه واثبتته التجارب والوقائع وهذا جيد في الانسان انه يبين لخصومه انه ما سأخبر به ليس ادعاء وانما شيء - 00:03:50

انتم تعرفونه قبل ان اتحدث به انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش والخشاش هو اه قدرة ان يكون الانسان لديه قدرة من الذكاء

والدهاء. الانسان الذي عنده ذكاء ودهاء ومعرفة في كيفية تصرف - 00:04:10

امور يسمى ماذا؟ خشاش. وهناك رواية خشاش ايضا بكسر الخاء لكن هذا هو المشهور انه خشاش ما معنى خشاش؟ اذا انه رجل

عنده حنكة ذكاء دهاء في التعامل مع الامور. خشاش اذا - 00:04:30

واخبر انه خفيف اللحم فهو نشيط. واخبر عن دهاء وذكاء وانتباه. ثم اعطى مثلا لنفسه فقال كراس الحية المتوقدين. الان احبابي

الكرام رأس الحية آآ يقولون الحية تتميز بماذا؟ انه رأسها يتحرك - 00:04:50

بشكل سريع انا الحقيقة رأسها يتحرك بشكل سريع. فقال كراس الحية وهذا دلالة يعني هو لما شبه نفسه رأس الحية في ماذا؟ في

سرعة الحركة والانتباه والتلفتات. سرعة الحركة والانتباه والتلفتات والنشاط - 00:05:10

والحيوية ان هو يركز على هذه المبادئ كثيرا ليس ثقيلنا ليس بطينا ليس بليدا حتى تذكروا لما تكلم عن قضية المتنبي قال له لا ما

عندي بلادي انا منتبه واعرف كيف تقاد الامور. فهو اراد ان يخبر كانه خشاش مدى الذكاء - 00:05:30

انتباه واليقظة التي عندي كيف تحكي رأس حية هكذا شغال اربعة وعشرين ساعة يتحرك؟ انا هكذا رأسي. طبعا يسأل المراد حركة

الرأس المراد حركة الذهن والانتباه لكنه صورها بصورة حسية. يعني الانتباه والذكاء هذا شيء معنوي صحيح؟ واراد ان - 00:05:50

جسده بصورة ماذا؟ حسية. فما هي الصورة الحسية التي وجدها انسب؟ بسوء رأس الحي الي دائما بشتغل. تمام؟ فرأس اه رأس

طرفة بما فيه من الذكاء والدهاء واليقظة كانه دائما مشغول ملتف كراس الحية ثم حتى يبالغ في التشبيق - 00:06:10

كاي رأس حية كراس الحية المتوقد. تمام؟ الشيء المتوقد والشيء الذي مشتعل نارا. تمام؟ الشيء هو الشيء المشتعل نارا فهو يقول انا

كرأس حية في قمة توقده ونشاطه. عقلي ودماعي - 00:06:30

باهي وفطنتي وحنكتي كل هذه الامور التي يمكن ان تدخل تحت كلمة خشاش هي تشبه ماذا؟ قال كانني رأس حية في قمة توقده.

والتوقد هنا توقد معنوي الي هو انك تقولوا فلان شعلة نار. كان يوصف ابن العساكر رحمة الله عليه. من شدة اهتمامه بالعلم في بغداد

- 00:06:50

يقال ان ابن عساكر شعلة نار. دائما في مجالس العلم فهذا تشبيه بما يدل على فرط النشاط. فهو اذا يقول الذكاء التي امتلكها

تنظر اليك انك تنظر الى رأس حية في قمة نشاطه وفي فرط حركته. طيب هذه هي الصفة الاولى - 00:07:10

التي يريد ان يصف بها نفسه خفة الجسد سرعة الحركة الذكاء الانتباه ثم اعطانا تشبيها على ذلك. بعد ذلك انتقل فقال فانيت لا ينفك

كشحي بطانة لعصب رقيق الشفرتين مهند - 00:07:30

عاد لي يتكلم عن النجدة والجرأة والشجاعة. يقول فأليته خلص يعني هذه كما قلنا ثوابت الحياة عند طرف ابن العبد. ثوابت الحياة

يقول اقسمت البت يعني اقسمت قسما لا ينفك كشع الكشح هو الخاصة. لا ينفك - 00:07:50

خاصرتي بطانة كانه لكثرة ملازمة السيف لهذه المنطقة هو لا يضع سيفه هو سيفه على كشحه على اهبة الاستعداد. فكأنها كأن الكشح

اصبح بطانة للسيف. ولكن طبعا هي نوع من ماذا؟ من الاستعارة الجميلة. نوع من الاستعارة الجميلة للدلالة على شدة ملازمة السيف -

00:08:10

له وانه لا يترك سيفه. هذا يدل على ماذا؟ انه دائما على اهبة الاستعداد. انه دائما هو على اهبة تيقظ في حال حدثت غارة على

العشيرة في حال دخل عدو هو مستعد للمواجهة. يقول اقسمت قسما لا ينفك - 00:08:40

كشحي بطانة اي سيبقى خصري بطانة والبطانة بطانة الشيء عكس الظاهر الان الثوب له بطانة مثلا المنطقة الداخلية نسميها بطانة

والمنطقة الظاهرية تسمى ظهارة فجعل كسعه ماذا؟ بطانة لان السيف هو الظاهر السيف هو الظاهر - 00:09:00

والكشح سيكون اسفل منه. فالكشح كأنه بطانة والسيف بارز. فاليث لا ينفك كشحي بطانة لايش؟ سيكون كشحي بطانة لعض بين

سيستطرد في وصف سيفه بكامل اوصاف الكمال. سيستطرد في وصف سيفه - 00:09:20

صيف ينبئ عن ماذا؟ عن حامله. وهذه الفكرة يجب ان تضطرد معكم. لماذا هم يصفون الناقة ويستطردون في وصفها؟ بان تعبر عن

راكبها لماذا يستفرد العرب والشعراء في وصف السيف؟ لانهم يعرفون ان السيف اساسا بحامله. فاذا وصفوا شيئا من - 00:09:40

اغراضهم الشخصية ومن مقتنياتهم هم يصفونه ويطلبون في وصفه وذكر تفاصيله لانه يعبر عن شخصياتهم حياتهم فهو يقول فاليت لا ينفك كشحي بضانة لعضب رقيق الشفرتين مهند. وصف بثلاثة اوصاف. اولاً انه غضب ومعنى انه غضب اذا وضعته على شيء يقطع مباشر هذا هو - [00:10:00](#)

الذي يوصف بانه غضب انه قاطع مش ركيك يعني يحتاج ان تحتز به كذا وكذا حتى يقطع لا واذا وضع على الشيء قطعه هذا معنى انه غضب. الرقيق الشفرتين اي رقيق الحدين. لان انتم تعرفون السيف له كم شفرة؟ له شفرتان - [00:10:30](#)

هنا يعني الشفرات التي يضرب بها السيف شفرة على اليمين وشفرة على الشمال اليس كذلك؟ يعني لو هكذا رسمناها يا رب انت ترسم هكذا سيفاً يا رب فهذه شفرة وهذه شفرة - [00:10:50](#)

السيف له شفرتان. والشفرة متى تكون قاطعة اتم القطع؟ كلما كانت رقيقة اكثر. يعني اذا كانت الحديد سميكة حديدة السيف اذا كانت سميكة ترى يضعف قطعها. الشفرة كلما كانت رقيقة اكثر كلما - [00:11:10](#)

كانت تحز اسراع وكلما ازدادت سماكتها ضعف قطعها. فهو يقول فاليت لا ينفك كشحي بطانة رقيق الشفرتين. هذا يدل ان حديه رقيقان. وهذه الرقة تعطيه قوة في عملية الحجز والقطع - [00:11:30](#)

كأنها تأكيد لقضية غضب. يعني تأكيد اكثر. غضب معناها قاطع. رقيق الشفرتين تأكيد على قضية قوته وسرعته فيما في القطع لعضب رقيق الشفرتين مهند. المهند قلنا نسبة الى ماذا؟ الى الهند. العرب كانت تعرف نوعين من - [00:11:50](#)

سيوف الهند وسيوف تأتي من ماذا؟ البحرين. اه اللي هو المشرفي اللي تغنى به من امرئ القيس. ايقتلني اي مضاجع؟ فالعرب اذا ارادت نسبة سيف الى مكان صناعته افتخارا به ففي العادة تنسب الى منطقة - [00:12:10](#)

طيب اما السيوف الهندية المجلوبة من الهند او السيوف المشرفية التي تؤتى من قرية من البحرين. فلذلك ده السيف المهند السيف المهند نسبة الى الهند ولما تقول نسبة الى الهند لان العرب تعرف جودة السيوف الهندية. العرب كانت تعرف جودة هذه السيوف وقوتها. فاذا ويمدح - [00:12:30](#)

انه سيف هندي بالتالي خلص العرب يعرفون عائدا هو سيف مميز. لانه جلب من الهند فاليت لا ينفك كشحي بطانة لعضب رقيق الشفرتين مهند حسام حسام نرجع كقضية بتار. قضية البتر ايضا حسام اي بتار حسام - [00:12:50](#)

ايش عندكم؟ ايه صحيح انا انا بدي قفزت عنهم. قال اخي ثقة نعم لا ينثني عن ضريبة دعني اعود. قال اخي ثقة لا ينثني عن ضريبة. نقول هو الان يصف سيفه بانه ماذا؟ اه يوثق به - [00:13:10](#)

قل ولا يخونني هذا السيف لا يخونني في اي معركة من المعارك شاركت فيها لم يقم بخيانتني متى ما ضربت ساعدني وحصل لي المقصود فلما اقول والله هذا السيف اخو ثقة. اقول فلان اخو ثقة يعني لا يخون. لما اقول هذا السيف او هذا الشخص اخو ثقة - [00:13:30](#)

انه لا يخون صادق معي. فاذا لما قال اخي ثقة ما زال يصف سيفه انه كان تستطيع ان تثق به تمام الثقة. واخ موثوق به هذا معنى يا اخي ثقة اي اخ موثوق به تستطيع ان تستعمله. طيب اخي ثقة - [00:13:50](#)

لا ينثني عن ضريبة اي لا يتراجع عن ضربة. لا ينثني عن ضريبة طبعا هناك اكثر من تفسير لها. البعض قال ثاني اي لا يتراجع عن ضربة. والبعض قال لا لا ينثني عن ضريبة يعني اذا ضرب لا يحتاج ان يضرب - [00:14:10](#)

ومرة اخرى ضربة يكون قتل الشخص. تمام؟ وهذا سيؤكدده يعني هذا المعنى الثاني آآ يؤكدده ما سيأتي في الشطر الثاني اذا قيل مهلا قال حاجزه قديم هذه جميل هذا البيت اذا قيل مهلة قال حارثه قدي اسلوب عالي في التعبير عن سرعة سيفه في اجهاز - [00:14:30](#)

على الضحية فهو يقول اخي ثقة هذا سيف موثوق به. لا ينثني عن ضريبة. اذا اما نقول لا يتراجع عن الضرب او انه اذا ضرب لا يحتاج الى ماذا؟ الى ان يعاد الضرب به مرة اخرى فهو من اول ضربة يقطع طبعا هذا كله ينبني على انه - [00:14:50](#)

وصفه في البيت السابق بانه عضو رقيق الشفرتين. ان السيف العض الرقيق الشفرتين هو الذي يتوقع منه انه لا ينثني عن ضريبة ثم

كانه اراد ان يبرهن على قضية لا يثبتني عن ضربية فقال هذا السيف اذا قيل مهلا قال - [00:15:10](#)

حاجزه يعني حامله وصاحبه. هذا اشهر التفاسير. حاجزه هو حامله وصاحبه. لماذا يسمى حامله؟ حاجزه ان هو الذي يحجزه ويمسك وهو الذي يمسك زمام اموره. يحجزه عن الضرب او يدفعه الى الضرب. فحاجز السيف هو حامله. صاحبه مالكة - [00:15:30](#)

فيقول هذا السيف اذا اردت ان تتصور سرعات قطعه تصور اذا قيل مهلا يعني اذا انت ها اردت ان ان ترفع يدك بسيقي لتضرب شخصا اذا قيل مهلا لا تكاد تتلفظ بمهل الا وصاحبه يقول خلاص انتهت - [00:15:50](#)

قال حاجزه قد قد يعني انتهى الامر. قدم معنى هنا بمعنى انتهى الامر. يعني قد طبعا هنا في كلمة محذوفة ان هي قد فرغت هذا التقدير. قد فرغت فهو قال قد وترك تقدير الفعل الاخر للمفهوم التقدير قد فرغت - [00:16:10](#)

كيف عرفنا ان التقدير قد فرغت من سياق من السياق. فاذا قدي وذكر قد وحذف الفعل بعدها. والتقدير قد فرغت فما معنى هذا؟ اذا كنت انا رافع السيف اذا وانت اتيت تقول لي مهلا على روية لن تدركني بسرعة ضرب هذا - [00:16:30](#)

اذا قيل معنى قال صاحبه انتهى. يعني خلاص خلصنا الضحية. فانت لا تدرك لا تستطيع السيف الضعيف يمكن ان تدركه قبل ان يجهز على الضاحية لكن السيف القوي الذي يقطع من ضربة واحدة هاي الفكرة ننتبه لها السيف القوي الذي يقطع من ضربة - [00:16:50](#)

انت اذا حاولت ان تقول لصاحبه مهلا وانت تتلفظ وانت تتلفظ بكلمة مهلا سيكون الامر لشدة القطع وسرعته انتهى. فيقول لك والله سامحنا. قد فرغت. هذا يدل على سرعة واجهاز سريع على الضحية. طيب اذا - [00:17:10](#)

ثقل مهلا قال حاجزه قديم. ثم قال حسام نفس الشيء السيف الحسام هو السيف البتار. السيف البتار حسام نشوف كل هذا اغراق في وصف السيف اللي هو السيف انما يكون بحامله ايها الاحبة. السيف انما يكون - [00:17:30](#)

لو كان سيفاً عضوا رقيق الشفرتين واخيه ثقة لكن الحامل يده ضعيفة. او لا يستطيع ان يضرب بشكل جيد. ما الفائدة منه؟ فهذا السيف النبيل ان ما يستحقه الرجل النبيل طرفة ابن العبد والفارس القوي. يقول حسام اذا ما قمت منتصرا به - [00:17:50](#)

يعني اذا اردت ان اذا ما قمت طبعا ما هذه زائدة؟ ما الذي بعد اذهان هذه زائدة؟ يا طالبا خذ فائدة. ما بعد اذا زائدة. اذا حسام اذا ما قمت يعني اذا قمت فهذه ما ليست نافية. تأكيدية هي زائدة للتأكيد. يعني كانه قال حسام - [00:18:10](#)

اذا قمت منتصرا به من عدوي كفى العود منه البدء. شف الكلام هذا التعبير الجميل. كفى العود منه البدء ليس بمعضي. ايش يعني كفعود منه البدء؟ البدء فاعل مؤخر. والعودة مفعول به مقدم. التقدير - [00:18:30](#)

كفى البدء العود. ايش يعني؟ ضربة واحدة. اذا ضربت الضربة الاولى الضربة الاولى تكفي عن الضربة الثانية كفى البدء منه العود. يعني البدء منه يكفي فلا تحتاج ان تعيد مرة اخرى - [00:18:50](#)

الضرب حتى تجهز هي ضربة واحدة. هذا معنى كفى العود منه البدء. وانما اخر البدء لان المهم الاخبار انه لا اعادة. لذلك قدم المفعول به. كفى العود اه ما في اعادة. ليش - [00:19:10](#)

لان البدء تحملها. ها ما في اعادة لان البدء تحمل فتقديم المفعول به على الفاعل لانه هو يريد ان يركز انه لا تحتاج الى اعادة. لماذا لا احتاج الى اعادة؟ تأتي للنقطة التي تليها لان البداية ستكفيك ذلك. ثم قال ليس - [00:19:30](#)

بمعضض. المععضض قالوا هو السيف الرديء الذي يستعمل في قطع الاشجار والاغصان. العرب اذا كان هناك سيف رديء لا يستعملونه وفي المعارك وانما يستعملونه في قطع اغصان الشجر والجذوع وما شابه ذلك. فيقول ان سيفي ليس بمعضي ليس سيفاً رديئاً

يستعمل - [00:19:50](#)

في ماذا؟ في عض الاشجار وقطعها. لان سيف المععضض هي الالة التي تستعمل لعض الشجر. وعضه يعني اطعموا اغصانه وما فيه. فيقول سيفي ليس ذاك السيف الرديء الذي يستعمل لقطع الاشجار. بل هو معد لقطع الرقاب من ابطال. يعني هذه

هي الخلاصة - [00:20:10](#)

طيب ثم قال نعم اذا اخي ثقة قبل البيت الذي هو حسام صح؟ اني انا كنت احافظها على ما سبق حسام ثم اخي ثقة فلذلك شرحتة لكن هنا نعم في نسخة الاصمعي في تبادل في الابيات. لا اشكال والمسائل التي قد يكون فيها شيء من الاجتهاد. ثم اه ختم وصفه

قال لكن هنا لا يصف السيف بحد ذاته ولا هو قد يكون وصفا للسيف. دعونا نقرأ البيت. يقول اذا ابتدر القوم السلاح وجدتني اذا بلت بقائمه يدي. يقول في ختام هذا المشهد مشهد السيف بكل ما فيه من القوة والعنف - 00:21:00

يقول اذا ابتدر الابتدار هو التعجل للاخذ بالشئ. وهذا يكون في حال حصول هجوم على العشيرة فيبتدرون اسلحتهم اي كل شخص ليأخذ سلاحه بيده. فيقول اذا ابتدر القوم السلاح اذا نهض كل منهم ليبتر سلاحه ويتلقفه بيده كيف - 00:21:20

في تلك اللحظة قال وجدتني منيعا محصنا. لماذا؟ وجدتني منيعا متى قد وجدتني منيعا ان اذا بلت بقائمه يعني بلت يعني ظفرت. اذا ظفرت بقائمه قائمه هي المنطقة السفلية هذه التي - 00:21:40

لترونها على الشاشة التي مقبض السيف التي يمسك منها السيف. قال اذا ظفرت يدي بقائمه وتلقفته ستجدي منيعا فهذا وصف للسيف بالتأكيد بان حامل هذا السيف يكون محصنا منيعا فهذا هو ختام وصفه لسيفه - 00:22:00

وكيف ان هذا السيف بتا قوي ليس بمعضي ان الضرب الواحد منه تكفي انه منيع اذا تمسك به هذا السيف لن ينفك عن خاصرته فاليه لا ينفك كشحي سيبقى هذا النوع من السيوف معي وهذا كله اراد به ان يخبر لقومه - 00:22:20

سابقى حاميا لكم. سابقى الحصن الحصين للعشيرة. يعني هو صح يتكلم عن السيف لكن هو يوصل رسائل بعيدة من خلال انني سابقى الحامي للعشيرة ما دمت اقسمت اليمين ان يبقى السيف على كشحي ويبقى كشحي بطانة له فانا حامي - 00:22:40

لكم وان كنتم ظلمتموني وفعلتم ما فعلتم وافردتموني افراد البعير المعبد كل هذا لن يمنعي ان ابقى طرف ابن العبد الفارس الحامي لعشيرته. هذه الرسائل البعيدة التي اراد ان يوصلها من خلال وصفه لسيفه. نعم - 00:23:00

نعم منيعا وهذا ليس ضعفا فيه فقصدك هذا ضعف لا يقول انني هذا السيف يجعلني محصنا قويا وفي النهاية الامر يعود الى قوة حامله. نرجع نقول انه لن تحصل المنعة بالسيف اذا كان حامله ضعيفا. لن تحصل به المناعة اذا كان - 00:23:20

حامله لا يحسن لا يحسن الضرب به فلننتبه على هذه القضية. طيب ثم قال سينتقل الان لوصف كرمه يعني هي هذه الصفات الاساسية التي يدور عليها كلامه. نجدته وجراته وكرمه. واما لذته وشهوته لن يتكلم بها الان - 00:23:40

ليه؟ لان هو الان سيبرر انني سابقى معكم الكريم الجواد الفارس المعطاء. اما شهوة هي التي اصلا سببت ماذا؟ مشاكله مع قبيلته فليس من اللائق ان يقول لهم وسابقى اشرب الخمر يعني ويقولوا له احنا هذا اللي اصلا مخوفنا منك - 00:24:00

فبالتالي ليس من الحسن هنا ان يذكر لذته الشخصية. هنا الحسن ان يذكر مواقفه واياده البيضاء من حيث الشجاعة ومن حيث فالان سينتقل بعد وصف شجاعته التي سيبقى مبدأ ثابتا في حياته سينتقل الى وصف كرمه. فقال وبرك وجود قد اثار - 00:24:20

مخافتي بواديها وفي رواية بواديه تمام؟ في عندك اكثر من رواية لهذا البيت فيقول من وجود قد اثارت مخافتي بواديها امشي بماذا؟ بعطب مجرد. يا رب حتى هناك نسخة آآ هواديها في بعض النسخ هواديها. لاحظوا نواديها هواديها ونواديه. بحسب -

00:24:40

الى اين يعود الضمير؟ هنا سيخبر عن قصة الكرم فيقول وبركن واو ربه مثل وليل كموج البحر فهي واو ورب وبركة تكون مجرورة. بماذا؟ باوروبا التي نابت نابت منابها الواو. كما قال في معلقة امرء - 00:25:10

القيس وليل كموج البحر ارخى سدونه كانه يقول ورب برك كثير من البرق ما هو البرك؟ البرك هي النوق الباردة النوق الباردة في اماكن جلوسها امام الحي او امام منازل صاحبها. فيقول رب - 00:25:30

باركة تسمها هذه النوق الباردة برق نوق باركة هجود هجود اي كانت نائمة مش انت تقول صلاة التهجد؟ فالوجود هو النوم. اليس كذلك؟ فيقول ورب بركن هجود كانت نائمة قد اثارت مخافة بواديها وفي رواية بواديه او هواديها كلها نفس الفكرة - 00:25:50

البوادي هي ماذا؟ هي النوق التي تكون ابعد شئ عن القطيع. البوادي ما هي قال قال بوابيها البوادي هي النوق التي يقولون تكون شاذة عن القطيع. بعيدة عنه. ابعد شئ فيه - 00:26:20

عن ساحة الحي فيقول رب برك هجود قد اثارت مخافتي بوادي البوادي خافت واستيقظت وانتبهت حال كونها رأني امشي بعضب

ما هو العضب الصيف القاطع بعظم مجرد اي جردته من غمده. يقول ان يصف كرمه. يقول عندما امشي بالعضب المجرد - 00:26:40
عندما امشي بالعضب المجرد امام البرك الهجود النوق الباركة النائمة فانها تذعر وتخاف ليست فقط القريبة من المنزل بل حتى اخر
النوق الشواذ. البعيدات التي باختصار يبعد الوصول اليها لانها في - 00:27:10

ماذا؟ بعيدة مادة بعيدة مادة يصعب الوصول اليها. فيقول هذه النوق البوادي فمن باب الاولى غير البوادي تخاف عندما تراني امشي
وفي يدي ماذا؟ سيف قاطع مجرد لماذا تخاف لانها تعلم انني سانحرها للضيوف هذا المراد سانحرها كرما لضيوفي. فيقول هذه النوق
الباركة الهجود - 00:27:30

الناب منها البعيد فما بالك بالقرب بمجرد ان تراني بهذه الحالة وانا امشي بعضب مجرد كأنها رقابها تعرف ان طرفه سيجهاز عليها
لماذا؟ سيكرم اهل القبيلة او العشيرة او الضيوف وهذا دلالة - 00:28:00

في الكرم انه اذا صارت النموق بس تشوفني حامل السيف بتقول لك راحت. مع التالي هي اعتادت ان هذا المشهد سابقا دائما هو
يشوف الكناية هي من افضل الاساليب العربية في التعبير عن الافكار. فانت دائما بدك تعرف الكناية - 00:28:20

الى ماذا تقود؟ انا خطأ تفسر الشعر فقط انها اذا مر على نوق فان ورأته بسيفه العضب المجرد تخاف. طب ليه ولازم تفسر لماذا
تخاف؟ قال لانه سيقتلها لسا ما عملتش اشي انت. طب لماذا سيقتلك؟ كل سؤال سيولد سؤال لماذا سيقتلها - 00:28:40
فهيك هكذا يعني يريد ان يقتل هو؟ لا. اه فيه شيء الكرم. سيقتلها كرما. طب هي كيف عرفت ذلك؟ كل هذا انا الى استخرجها من
النص. كيف عرفت انه سيقتلها كرما؟ اذا هي اعتادت رؤية هذا المشهد سابقا. اذا اذا هو يريد ان يخبر انه - 00:29:00
كرمه متأصل حتى اصبحت النوق تعرف هذا الموضوع. فاذا رأته يمشي بعظم مجرد من غمده عرفت ان قادم عليها واي لوط النوق
البعيدة لماذا النوق البعيدة؟ كان من كرمه لا يبقى نوقا قريبة - 00:29:20

ولا بعيدة. فحتى البعيدة هي عارفة ان الدور سيأتي سيأتي. يعني ليس الامر فقط بالنوق القريبة من ساحة الحي. حتى البوادي اللي
قاعدة في بعيد عن ساحة الحي النادة الشاذة كما قال ابن الانباري هي متوقعة ان الدور سيصل لانه لا يعقل ناقة ولا ناقتين بل هو
يعقر كل - 00:29:40

قطيع اكراما للضيوف. طيب. نعم. اثار مخافتي خوفها مني يعني هي خائفة مني. نعم. لا اكمل البيت اثار مخافة بواديه قبل
اثار مخافة يعني الخوف مني. بواديه مفعول به اثار الخوف مني بواديه. تمام؟ اثار الخوف مني - 00:30:00

اثار ايش؟ بواديه اظنها واضحة. اثار الخوف مني بواديه. ايش المشكلة؟ لا لا لا مخافتي بمعنى الخوف هنا. يعني اثار الخوف مني
المخافة معنى الخوف. مصدر ميمي بمعنى الخوف. تمام؟ كانه قال اثار - 00:30:40

هكذا في السرعة. اثار الخوف مني اوائلها. تمام؟ حالة تكوني طبعا جملة امشي مجرد جملة حالية. حالة كوني امشي بعض مجرد من
غمده. لانها تعرف انها ستقتل. وانها سيجهاز عليها حتى البوادي تعرف - 00:31:00

ذلك وليس فقط القريب من ساحة الحي. طيب. ثم قال لسة الان سيكمل المشهد. قال فمرت كهاتم فبينما انا امشي بهذا العظم المجرد
قال مرت كهاتم الكهات هي الناقة السمينة الممتلئة لحما. فمرت كهات ذات خيف ذات - 00:31:20

خايفين اي ذات درع ذات درع قالوا وهذا كناية على انها كانت حامل تمام كانت حامل او عندها حوار لانها الناقة متى توصف بانها
هذه ناقة ذات خير؟ مهو كل النوق الها خيف يعني - 00:31:40

فما الشيء المميز على الناقة لا توصف بانها خفاء. قالوا الا اذا كان ضرعها ممتلئ. وهذا لا قالوا كناية عن انها حامل وسيأتي مولود لها
وهذا سيظهر معنا بعد قليل انها كانت حامل. وسيأتي مولود لها - 00:32:00

ضربها قد يكون امتلا لبنا تجهزا لهذا المولود او يكون لها مولود موجود فعلا وضرعها ممتلئ لانها جديدة الولادة جديدة الولادة.

فوصفها لانها ذات خيف هو ليس يريد ان يصفها بانها ذات ضرع. لانه كل النوق لها ضلوع. المراد انها ممتلئة - 00:32:20

والمراد انها ممتلئة اذا هي حامل بالتالي هذه ناقة الحامل كم ثمنها؟ هي ناقة نفيسة عند صاحبها اليس كذلك؟ فهو يقول انا استهدفت
ناقة كهيفاء ذات خيف قال ايش؟ جلالة جلالة - 00:32:40

ضخمة ضخمة عقيدة شيخ مرت معنا كلمة عقيلة في الابيات السابقة ما معنى عقيلة رجل الموتى يعتام الكرام ويصطفي عقيلة ماله. العقيلة صفوة المال وانفس المال عند صاحبه. فيقول عقيلة شيخ - [00:33:00](#)

هنا والده وهل الطرف ابن العبد؟ يقول فبينما انا امشي بعضب مجرد امام هذه البركة موجود مرت علي ماذا؟ ناقة كهات ضرعها ممتلى جلالة يريد ان يقبل انه ماذا جلالة خيرة ما لي شيخ وهذا شيخ والده. خيرة مال شيخ وصف والده هذا الشيخ - [00:33:20](#)

الوييل هي العصا اليابسة الضخمة. قالوا الوبي ما هي عصاة يابسة قوية هكذا ضخمة فهو يصف والده لانه متقدم في السن تمام؟ يعني حج كبير ختيار وجلده ملتصق بعظمه لكنه صاحب جثة قال والذي يشبه العصاة القاسية الكاد الضخمة. تمام؟ كالوييل يلندني يلند - [00:33:50](#)

عنيد شغل مشاكل وخصومات. شغل مشاكل الرجل اللي يلندد نقول هذا رجل يلندد ما معنى يلندد عنيد شغل خصومات وجدال واشكاليات. فيقول فبينما انا اذا امشي مرت كهات ذات خيف جلالة خيرة ما لي - [00:34:20](#)

هذا الشيخ كبير في السن اذا رأيته تتذكر العصاة الضخمة اليابسة. هكذا يشبه والده للتصاق جلده قالوا بعظمه تعرف الرجل المسن يكون جلده ملتصق بعظمه ويبدأ هكذا فما بالك يكون لونه حمضي على طريقة العرب بالتالي يمكن ان يشبه العصا - [00:34:40](#)

هل هذا ادب منه في وصف والده؟ هذا قضية اخرى يعني. المهم كالوييل يا لندن عنيد. فماذا قال هذا الاب هذا الشيخ المسكين لما رأى طرفه بيده السيف العظم المجرد ورأى هذه الكهات فماذا فعل طبعاً طرف لما مرت به الان شف المشهد - [00:35:00](#)

يقول وقد ترى الوظيف وساقها. الست ترى ان قد اتيت بمؤيدي؟ والان فماذا فعل لما مر تلكها ذات خيف من ان يخبر عن كرمه. واضح من السياق يقول وقد ترى الوظيف وساقها. لاحظ كيف انتقل للمشهد - [00:35:20](#)

اخر يعني ما اخبرنا ما قال فقمتم فضربت هذه فجاء الحج الكبير وبدأ يلومني كأن المشهد انتهى مفروغ منه. مفروغ منه انني ساققتها. وانني ساضعها على الارض. فقال يقول وقد - [00:35:40](#)

الوظيفة خلص مشهد اني قتلت قفزت عنه لانه معلوم ضمينا يعني لن اتركها تمر هكذا قتلها فلما رأى هذا الحج المسكين خيرة ماله وقد ترى سقط. ترى بمعنى ماذا؟ سقط - [00:36:00](#)

مرة معنا الوظيفة الوظيف من الناقة مرة معنا لما قلنا واتبعنا وظيفاً وظيفاً فوق مولد معبد تذكر اين موطنه من الناقة تمام؟ الجزء السفلي من القدم. الجزء السفلي من القدم. اذ ارجعوا للحلقات السابقة بيناه على الشاشة. الجزء السفلي من القدم - [00:36:20](#)

تمام. يقول وقد وساقوا الساق فوق الوظيف. الساق هو الذي يكون فوق الوظيف وبين الوظيفة وبين الركبة الساق بين الوظيفة وبين الركبة. يعني لو قلنا هكذا انا لست محسناً للرسم لكن لا ادري تزيبط معي ولا لا - [00:36:40](#)

لو قلنا هكذا هي الناقة تمام؟ الان ركزوا انتم على النقاط الاخيرة. هو الان هذا هو الوظيف تمام هاي المنطقة هو الوظيفة. وهذه المنطقة التي بين الوظيفة وبين الركبة هي ماذا؟ الساق. فهو رأى الوظيف والساق كانهم طاروا امامه. يقول - [00:37:00](#)

وقد اضطر الوظيفة كلها سقطت امامه لانه ضربها. وهذا كانه يشبه ايضاً ضرب اه امرئ القيس. امرئ القيس ماذا قال لما ضرب نعم؟ لا لا لما كان اه العقر قلنا كيف يكون العقر؟ ضرب من السفلي. يعني كانه وضعها في الارض مرة - [00:37:20](#)

تمام؟ بخلاف النحر والنحر والذبح يكون من الاعلى لكن العقر عندهم في العادة يكون ماذا؟ يضربها من اسفل فتسقط على الارض طبعاً هؤلاء كفار لا يهتمون بالذكاة الشرعية تقول يعني ليس هذا موطنها. فيقول لذلك قال وقد اضطر الوظيف وساقها. لا يضطر الوظيف وساقها. ليش ركز على هاي المنطقة؟ لانه - [00:37:40](#)

ضرب بدأ عليها خلص هو جاب السيف ضرب الساق فطارت الساق والوظيف. فلما رأى هذا الشيخ المسكين هذه اللي هي عقيدة لخيرة ماله راه قد طار وظيفها وساقها خاطب ابنه فقال الست ترى ان قد اتيت بمؤيدي؟ يعني انت لا ترى نفسك - [00:38:00](#)

اتيت بمصيبة المؤيد هو الامر الثقيل. الامر الثقيل الشاق من الايد والايدي هي القوة. فهنا المراد ستري ان قد اتيت بمؤيدي اي الست تراعا قد اتيت شيئاً عظيماً ايش اللي سويته؟ ما الذي فعلته؟ يقول وقد اضطر الوظيف وساقها يقول - [00:38:20](#)

بابنه الست ترى ان قد اتيت بمؤيدي؟ الا ترى نفسك فعلت مصيبة؟ كيف تقتل هذه ناقة حامل مليء بالبن مثل مثل هذه تقتل؟ امثل

هذه تنحر؟ طيب ثم ما زال يكمل. وقال الان - [00:38:40](#)

بعد ان يأسوا واضح ان العشيرة والاب والاخوة كلهم يائسين من طرف ابن العبد يعني الكل نظرتهم سوداوية لهذا الشاب. وقال بدأ يوجه كلامه لآخوانه لآخوان طرفه وللجماعة قال الا ماذا ترون لشارب شديد علينا بغيه متعمد؟ وفي رواية شديد - [00:39:00](#) او لشارب شديد عليكم في رواية شديد علينا وفي رواية شديد عليكم. تمام؟ فيقول وقال الا ماذا ترون ايش يعني؟ برأيكم الان بدأ يشاور العشيرة ماذا نسوي بهذا الشاب السكير؟ لانه الشارب يعني شارب الخمر. ماذا - [00:39:20](#)

نفعل بهذا الشاب السكير شديدا عليكم نمشي على رواية الاصمعي معكم شديد عليكم يعني اللي هو الرفاتو صعبة عليكم على مجتمعنا. تصرفاته وافعاله وجرأته شديدة. شديد عليكم طبعاً شديد عليكم الاصل ان الرطب وما بعدها. بغيه شديد عليكم بغيه. يعني فبغيه - [00:39:40](#)

اعرابها هي فاعل لشديد. لانه شديد صفة مشبهة تأخذ فاعل. كيف تقول فلان حسن وجهه وجهه فاعل للصفة المشبهة. فشديد احبابي الكرام اخذت فاعلة شديد عليكم بغيه. بغيه وعدوانه وتصرفاته شديدة. ما حدا متحمل هذا الشيء - [00:40:10](#)

ثم قال متعمدي متعمدي يعني هو يتقصد ذلك. واضح انه في تقصد ليس فقط مجرد خطأ يعني او غفلة او هو متعمد لمثل هذه التصرفات بدلالة انه يكررها. لذلك هو يكرر مثل هذه التصرفات. طبعاً هذا خطأ ان انت يا ترى - [00:40:30](#)

بناء على ماذا قتلت عقيلة والدك بدون ما تستأذنه ايها التصرفات هو ماشي انت كريم لكن الكريم لا يكرم على حساب مال والده. تستأذن الوالد اذا اذن لك لكن انا خلص يعني هو شاب في نوع من الهوجائية هذا رجل اشترى ماشي شديد وقوي وفارس من الفرسان لكن في واضح فيه هوجائية في حياته وعدم اتزان بالتالي - [00:40:50](#)

كما قلت لك لا تستعجل في لوم قبيلته. لا تستعجل في لوم قبيلته لماذا طردوه؟ لانه مثل هذه التصرفات تصرفات مستفزة. تصرفات ليست في كمان الى باقتها لكن هو مش هامه كثير هذا الموضوع. فيقول وقال الا ماذا ترى؟ فالاب يخالط او يتكلم مع العشيرة او مع ابنائه - [00:41:10](#)

ماذا نفعل بهذا السكير الذي بغيه شديد علينا وعليكم المتقصد لمثل هذا الاذى ثم قال لهم استنوا فقال انما نفعها له والا تكف قاصي البرك يزددي. ما معنى هذا الكلام؟ يقول ذروه مع هذه - [00:41:30](#)

الناقة التي قتلها الان. انما نفعها له. قال الشراع ما معنى انما نفعها له؟ يعني الان في فعلها هو الذي سيستفيد منها. خلص هو سيستفيد منها. ولحقوا الباقيين قبل ما يهجم عليهم طرفه ويخلص على - [00:41:50](#)

القطيعة يعني هو الان هي مرت كها خلص عليها وتر الوظيفة وساقها فقال هذي خلاص دعوها روحوا امسكوا وطلعوا باقي القطيع قبل ان يجهز عليه طرفه. لذلك قال والا تكفوا قاصي البرك يعني الا تحموا وتمنعوا قاصي البرك. البرك مرة معنا اللي هي - [00:42:10](#) البركة الا تحموا النوق البركة اللي هي قاصي البعيد. والا تحموا النوق البعيدة عن متناول ولسيفه والله ليصلنها. تمام وهكذا يقول والا تكف اذا لم تحموا النوق القاصية ما تفكروا طرف سيقتر - [00:42:30](#)

على هذه فقط بلاء هو سيجوز على كل القطيع حتى القاصي البعيد سيجوز عليه. فان لا تحمل قاصي البعيد فانه سيذهب والا تكف قاسية البرد يزددي اي سيزداد طرفه من القتل. وسيجهز عليها واحدة تلو الاخرى لانه رجل يريد ان يكرم العشيرة ويضيف -

[00:42:50](#)

ولكنه غير مهتم بما لوالده. والبعض قال قوله ذروه انما نفعها له. البعض قال نفعها له بدلالة قالوا انما هذه الاموال ستكون ورثة لابنائي من بعدي وهذا احد الورثة. هذا احد الورثة. وان كنت يعني هذا المعنى شوي اراه بعيدا لكن ذكره من الانباري - [00:43:10](#)

زاروه انما نفعها له كانه يقول خلاص هذه الناقة اخذها هو وعموما ما لي سيكون نفعه لمن؟ لابنائي بعد موتي وهو احد ابنائي لكن شوفوا انا بشوف هذا المعنى شوي بعيد عن الشرع يعني هو لان مش في موضوع انه المال سيكون ورثة للابناء. هو يقول انما نفعها له - [00:43:30](#)

كانه تنازل عنها. انه هذا الشاب طائش وانا لا استطيع اني اتعامل معه واكفه. حاليا هذي قتلها انما نفعها له. يعني لياخذها دعوه

يأخذها انما نفعها له ليستفد منها. المهمة المهمة الان ان نهتم بحماية باقي البرك باقي النوق الباركة - 00:43:50
حتى لا يزداد هو في قتلها فخذوها بعيدا عن متناول سيفه. والمشكل انه طرف يروي هذا الامر وكأنه لا شيء يعني. هو الذي يروي هذه
القصة انه اخويا حكى كده قال خذوا باقي القص حتى ما ازداد وكأنه يتفاخر بهذا المشهد. ثم قال فلما قال والده ذروه انما نفعها
له - 00:44:10

خلوه بناء شأنه نفع هذه الناقة التي تبعها له ماذا قال؟ قال فظل الاماء هذا راح يذكرنا بامرؤ القيس فظل الايماء ويمتلن حوارها
ويسعى علينا بالسديف المسرهد. بذكرنا بيت امرئ القيس ايش؟ فظل العذارى يرتمين - 00:44:30
بلحمها وشحم كهذاب الدمقسي المقتل. لاحظوا تأثر طرف بامرئ القيس العديد من الابيات. حتى انه اخذ منه بيتا اذا تقريبا الا كلمة
واحدة وواضح انه متأثر به. فرسم لك نفس المشهد فلما ذبحت هذه الناقة قال فظل الاماء. الاماء - 00:44:50
ان قضي من العرب عندهم اماء هم الذين يقومون بالخدمة. قال فظل الاماء يمتلن يمتلن اي يضعن في الملة والملة والجمار التي
كانت توضع ويطبخ عليها اللحم. الملة ماذا هي؟ قالوا مجموعة من الحجارة والجمار - 00:45:10
هكذا تكون متوقدة يشعرون عليها النار. هذه الجمار المتوقدة قالوا يضعون عليها اللحم حتى يتم تقليب اللحم عليها للشواء. فالان
عملية الشواء فظلنا الايماء يمتلن. شف استعمال الفعل المضارع لانه يرسم مشهد. ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال. دايم الفعل
المضارع - 00:45:30

ان كان الكلام عن الماضي لكنه يصنع المشهد امامك. مشهد الاماء وهن يقلبن اللحم. تمام؟ وسمى يقلبن اللحم على الملة والملة كما
قلنا هي ماذا؟ مكان يعدونه يضعون فيه جمارا ويتم تقليب اللحم للشواء عليه. فاصبح الفعل الذي - 00:45:50
يحدث على هذه الملة ايش يسمى؟ يمتلن اصبح له فعل. اشتق من المكان الذي يحدث عليه. الفعل وهو يمتلن اشتق من المكان الذي
يحدث عليه الفعل. تمام؟ مثل التغوط تغوط لانه يكون ماذا؟ في الغائط وهو المكان المظلم. فكثير من - 00:46:10
ما يشتقون افعالا من الاماكن التي تحدث فيها الافعال. اذا فظل الاماء يمتلن. يضعن هذا اللحم على الملة وهو والجمر المتوقد يشوى
لكن لاحظوا شوف هنا الفكرة قال يمتلن ايش؟ حوارها حوارها الحوار ما هو - 00:46:30
ولد الناقة اذا هذه الناقة باقي ايش يا جماعة؟ باقي حامل او عنده حوالك الذي يظل هنا حامل. هذه الناقة باقية حامل فهو لم يذبح
كان حق ابوه يزعل لان هو ما ذبح ناقة هو فعليا ذبح ناقتين. الناقة وما في بطنها فهو يقول لك احنا مش اكلنا بس الناقة. لأ حتى
الحوار اللي طلع من بطنه - 00:46:50

احنا فتحنا بطنها وطلعنا الحوار. وايضا بدأنا نأكل هذا الحوار. وقال ويسعى علينا اي هؤلاء الاماء يسعين علينا ان الينا بالسديف
المسرهد. يسعى علينا السديف هي قطع اللحم التي تؤخذ من ماذا؟ من السنام. قطع اللحم التي - 00:47:10
قد ايها الاحبة من السلام. لذلك قال هي شرائح مشطورة من السنام والمسرهد معناها المقطع. يعني بالسديف المسرهد بلحم السنام
المقطع. اذا فظل الاماء يشوبنا هذا اللحم ليس لحم الناقة بل لحم الحوار كذلك - 00:47:30
ويأتون الينا كل شيء يلقفوننا من لحم السنام الذي تم قطعه وتجهيزه على شكل شرائح ليتناول من الجالسين. وبعض قالوا يسعى
علينا. اذا فيه ضيوف ما قالوا يسعى عليه. وهذا يؤكد انه لا يريد ان يقتلها من اجل نفسه. لا ويسعى - 00:47:50
اعلينا اذا في هناك مجلس. اذا في هناك اصحاب ورفقة هو يحب ان يكرمهم كما كان يكرمهم بالخم. تمام؟ ايش قال في الخمر متى
تأتيني اصبحت كأسا روية وان كنت عنها داغنا فاغنى وازدد هو يحب اظهار انه الشاب لصاحب الكرم اللي - 00:48:10
تكرم على حساب والده. هذي مشكلته. هو يحب ان يظهر نفسه بهذه الصورة لكنه للأسف لو كان يقرب من حساب ما عندنا مشكلة
لكنك تكرم من اموال والدك مسكين طيب الان بعد ان انتهى من مشهد الكرم سيبدأ رحلة الختام فيقول فان مت فانهيني بما انا اهله -
00:48:30

وشقي علي الجيب يا ابنة معبدي. يقول هكذا هي حياتي. انا كريم شجاع. فاذا جاءت لحظة موتي ومت فيا ابنة معبد مين معبد؟
اخوه اللي هو ضيع ناقتة او ضيع قطيعه كما مر معنا في المجلس السابق لما هي اصلا خصومته مع ابن - 00:48:50

عم مالك لانه ضيع ناقة قومه وناقة معبد اخوه فهو يقول يا ابنة معبدي اياك يشوه فكرك ويقولوا لك عمك كان انسان غير سوي غير ناضج بالعكس يا ابنة اخي الذي ضيعت قطيعه اذا مت فان عيني تعرف - [00:49:10](#)

ما هو ان تذكر محاسن الميت؟ هذا هو النهي. النعي وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن النية كما جاء في الحديث. عموما لكن النهي الماء النعي منهى عنه هو النهي على طريقة الجاهلية. اما ان يذكر محازن الانسان حتى يترحم عليه فهذا لا اشكال فيه. المهم هو يقول اذا مت يا ابنة عمي - [00:49:30](#)

انعيني بما انا اهلك بما استحقه واذكري صفاتي العظيمة التي عشت من اجلها كريما معطاء مدافعا عن قومي وشق علي الجيب وهذه من عادات الجاهلية وشق علي الجيب هذه من عادات ماذا؟ الجاهليين. وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ضرب الخدود وشق الجيوب. الجيب هي هذه المنطقة للمرأة. قديما من - [00:49:50](#)

والمصيبة كانوا يشقون جيوبهم على الاموات. فيقول انا ما برضى فقط تنعيني بل بدك تشق الجيب ايضا. وشقي علي الجيب تجعا على موته فالذي مات ليس انسانا هينا وشق علي الجيب يا ابنة معبدي ابنة اخي. فهذا منه - [00:50:10](#)

اخبار انني ساموت وكما قلنا طرفة لا يهتم كثيرا بالموت واضح. لم يعبأ كثيرا به في حياته ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم احفد متى قام. عودي اذا هو لا يعبد - [00:50:30](#)

كثيرا بقضية الموت فيقول المهم بس هذا المهم عنده اذا مت ان تبقى ان ابقى اذكر امام الناس بشجاعتي وكرمي وشق علي الجيب يا بنات معبدي ولا تجعليني كامرئ ليس همه كهمي. ولا يغني غنائي ومشهدي. اياكم انه اذا متسوني بشخص مات في العشيرة - [00:50:40](#)

ليس له اي اثر ولا اي بصمة ولا يغني غنائي ما كان يغني في المشاهد والوقائع والحروب كما كنت انا اغني عنكم فهو يريد ان يقول اياكم ان تعاملوني اذا مت معاملة اي انسان مات. انا مثلي ينعى على المنابر ومثلي يشق عليه الجيوب - [00:51:00](#)

واياكم ان تعاملوني معاملة انسان ليس همه كهمي وليس انجازته كإنجازي ولا يغني غنائي لا يستفاد منه في المعارك كما يستفاد مني. فانا كنت اغني في المعارك. لكن غيري لا يغني لا يستفاد منه. لا يغني غنائي ومشهدي - [00:51:20](#)

ومشهد يعني حضوري لا يغني غنائي ومشهدي اذا اذا شهدت شيئا وحضرته اكون دائما اقدم بارزا معطاء وهذا لا يغني غنائي ولا يشهد مشهدي ولا يفعل ما افعل. فهل يجوز التسوية بيني وبينهم؟ لا يجوز ذلك. ثم - [00:51:40](#)

ما اخذ يصف هذا الرجل الذي لا يحب ان يسوى به. فقال هذا الرجل الذي لا يغني غنائي ومشهد البطيء عن الجلا. سريع الى الخنى ذليل باجماع الرجال ملهدين. لا تساووني بهذا الرجل الذي هو بطيء - [00:52:00](#)

عن الامور العظيمة. مرة مرت معنا كلمة الجلة الجلة هو الامر العظيم. المشاهد العظام. اذا كان هناك امر عظيم بطيء خوفي وتبنا. واما اذا كان خنا وفحش فهو سريع الى شهواته. اذا طرف هو ما عنده مشكلة تكون سريع الى الخانة بس - [00:52:20](#)

تكون برضو سريع الى الجلة. اما ان تكون بطيء عن الامور العظيمة وسريع الى الخنا فهذه من الصفات المذمومة. فيقول لا تساويني بهذا الشخص الذي هو بطيء عن الامور العظيمة سريع الى الخنا ذليل باجماع الرجال ملحدي - [00:52:40](#)

هو الذي ينكز المنكوز الذي يدفع هكذا. تعرف بعض الناس الضعاف يعني اذا كان في مجمع الرجال يدفشونه كذا واجماع الرجال هي هذه المناطق ايها الاحبة. باجماع الرجال ملهدة. التقدير ملهد باجماع الرجال - [00:53:00](#)

ففي تقديم وتأخير فهو ملكوز بماذا؟ باجماعهم وهي المنطقة العظام الناتئة في ظاهر الكف منطقة العظام الناتئة انه هذه المنطقة هي التي في العادة يتم الوقز بها. انت بدك ترتكز شخص بماذا؟ بيده هكذا وباجماع يدك. فهو يقول لا تجعلوني - [00:53:20](#)

كهذا الرجل الضعيف الذليل الذي هو بطيء عن الجلة سريع الى الخنا ذليل طبيعته ما في شيء يعني يفعله باجماع الرجال ملحدين لضعف شخصيته لضعف شخصيته يوكز ويدفع بايادي الرجال وباجماع الرجال. فاذا الاجماع - [00:53:40](#)

لو اطاعني وارادنا ان نعرفها نقول القبضات. منطقة القبضة القبضات. ثم قال فلو كنت وغلا في الرجال لضرني. عداوة الاصحاب والمتوحد. الوغل حقيقة هو الانسان الضعيف. ربما في بعض اذهان الناس ان الوغل هو الانسان القوي الشرير. لا - [00:54:00](#)

الوغل هو الانسان الضعيف. قال فلو كنت وغلا في الرجال يعني لو كنت احد الرجال الضعفاء لضرني عداوة ذي الاصحاب والمتوحد اي لضرني عداوة يعني بلغتنا العامية الشلل والاصحاب الذين هم على شكل شلل - [00:54:20](#)

والناس ايضا الفرادى لو كنت انسانا ضعيفا لضرني عداوة ها لضرني عداوة للاصحاب وللاصحاب اللي هم العصابات. اللي مجتمعين الشباب والصحة المجتمعة. والمتوحد المتفردين. لماذا؟ ساسألكم سؤال لماذا اذا كان ضعيفا سيضره عداوة هؤلاء؟ جيد - [00:54:40](#)

الفكرة الاولى لانه لن يستطيع لو كان ضعيفا لما استطاع ان يواجه لا العصابات والشلل ولا المتوحدين لانه ضعيف. اذا لن يستطيع ان يواجههم. قضية اخرى ماشي القول ان الانسان يواجههم. ربما هناك قضية اخرى انه لن - [00:55:10](#)

تستطيع الاستغناء عنهم. صح؟ لان الانسان الضعيف دائما لا يستطيع ان يقف وحده. يحتاج الى شلة ينضم لها ويحتاج الى انسان ولو متوحد يقف معه الحياة فيقول لو كنت وغلا لو كنت ضعيفا لضرني عداوتهم. ليه؟ لانني محتاج اليهم. محتاج ان اكون اما مع اصحاب - [00:55:30](#)

حتى يحموني واما ان اكون على الاقل ولو مع شخص متوحد. يكون معي شخص المهم لا ابقى وحدي. ولكن اه لو كنت ان لضرني عداوتهم. فعلا. قال ولكن نفى عني الرجال جراتي. عليهم واقدامي وصدقي ومحتدي - [00:55:50](#)

لكن اذا هو يخبر عن العزلة التي وضعها فيها اهله. مش قلنا وضعوه واصبح معتزلا فهو يقول انا اعرف لماذا اعتزلتموني؟ انا اعرف لماذا ابتعد عني رجال القوم ولماذا افردت افراد البعير المعبد؟ لماذا؟ قال ولكن نفى عني الرجال نفى عني الرجال اي ابعد عني - [00:56:10](#)

رجال واصبحت وحيدا. لماذا؟ الذي كان سببا في ذلك هو انني جريء. وانني مقدم وانني صادق اذا شهدت المعارك ومهدي وانني صاحب المجد هو الاصل والنسب. وانني صاحب اصل ونسب شريف. طبعا هل هذه الامور هي تنفي عنه - [00:56:30](#)

رجال ولا الاصل تجلب له الرجال؟ الاصل تجلب له الرجال لو كنت جريئا قويا صادقا ذو نسب فالاصل ان تكون ماذا قوة جذب مش قوة طرد كما يقولون. فهو كأنه ايش يريد ان يعني ان يؤنبهم انه انتم تركتموني لانني صاحب - [00:56:50](#)

بالمناقب الشريفة والصدق في الوقائع والنسب الشريف. فهل مثل هذا ينفي عنه الرجال ام يتعلق به الرجال فهذه الصفات التي ذكرها ليست سببا في ابتعاد الناس عنه هي سبب في اقتراب الناس منه لكن هو على طريقة معاكسة كأنه يؤنبهم ويوبخهم - [00:57:10](#)

كل هذا يترك؟ امثل هذا ينفي عنه الرجال؟ امثل هذا يبقى وحيدا؟ قال ولكن نفى عني الرجال لانني جريء تمام واقدامي وصدقي ومهدي الا ان يقال الا ان يقال في تفسير اخر ان يقال ولكن نفى عني الرجال - [00:57:30](#)

جرائتي عليهم انه كان لا يعتدي على هؤلاء الرجال ويجترئ عليهم ويؤذيهم فبسبب ذلك هم تركوه وابتعدوا عنه. يمكن ان يفسر البيت بهذه الطريقة. لكنني لا افضل الفهم الاول. افضل الفهم الاول الا اذا - [00:57:50](#)

ان الجراءة قد جراتي عليهم جرائتي عليهم يمكن ان تفصل بانها ليست اعتداء. الجراءة نعم عليهم انني مع الحق اذا احد منهم انى واقدامي وصدقي ومحتي لهذه قضية اخرى اقدامي في ضدهم في عندما يهجم عليهم فيمكن حقيقة - [00:58:10](#)

كان يفهم انه يقول نفى عني الرجال جرائتي عليهم اي انني جريء في الحق. وقاف. لا اسمح لاي احد منهم يعتدي على اخر فهي جراءة في الحق واقدام وصدق امام الاعداء ومهد لي نسبي ومعدني. فانا ما زلت اميل للمعنى - [00:58:30](#)

ولا انه يريد ان يقول انه هذه الخصال ما كانت ينبغي ان تنفي عنه الرجال لكن للأسف كانها كانت سببا لنفي الرجال ومثلها لا يكون سببا للنفي بل سببا للجذب. طيب. ثم قال لعمرك اي كان الان يقول عموما هيك بيرجع فلان - [00:58:50](#)

عموما لعمرك وحياتك يعني بلغتهم لعمرك يعني وحياتك يعلو بحياتهم. ما امري علي بغمة النهار ولا ليل لي علي بسرمدني. يقول عموما مهما كان موقفكم مني فانا انسان ما امرئ علي بغمة. الامر الذي يقال - [00:59:10](#)

غمة علي الامر الغمة هو الامر المبهم. الامر الذي لا يهتدى فيه الى الرشاد. وهذه مرت في سورة يونس نعم ولا يكن امركم عليكم غمة لما خاطب نوح قومه في سورة يونس قالوا ولا يكن امركم عليكم امة شف كيف احنا من كلام الجاهليين عم نفسر - [00:59:30](#)

القرآن ونعرف ايش يعني لا يكن متى نقول فلان امره عليه غمة؟ اذا كان مبهما لا يهتدي الى طريقة حله. واقف مش فيها تاني فنقول

امره عليه غمة لا يهتدي الى طريقة الخروج من المعضلة والمشكلة. فيقول انا في النهار امري - 00:59:50
واضح ليس بغمة. اعرف من اين تؤتى الامور وهو يركز على هذه الفكرة كثيرا انه ليس متلبدا. يعرف من اين تؤتى الامور وتحل
فامري ليس مبهما علي. باختصار كانه يقول عموما يا قومي انا بعرف ادبر نفسي. لا احتاج اليكم. نعم تركتموني وابتعد عني الرجال -
01:00:10

قال مع انني صادق مقدم جريء. عموما عموما وحياتكم. وعمر غني وحياتكم ما امري علي بغمته. يعني نهاري طبعاً نهاري متعلق ما
امري علي بغمة النهار اي في وقت النهار الحمد لله اعرف من اين تؤتى الامور فليس امري مبهما علي. استطيع - 01:00:30
انحو الامور بنفسني ثم قال ولا ليلي علي بسرمدني. واذا جاء الليل وهو الظلمات فان ليلي لا يطول وكأنه يقول واذا جاءت المصائب
الليل اشارة المصائب والهموم والغموم التي تحيط بالانسان كما قال امرؤ القيس وليل كموجبة - 01:00:50
في شهر العرب دلالة الهموم والمصائب فيقول واذا اجتمعت الهموم والغموم والمصائب فانها لا تدوم ليست سرمدية تدوم فاني
اعرف كيف اتخلص منها وانزعها ليأتي الصبح في حياتي من جديد. كلام فخم حقيقي - 01:01:10
فيعني جميل ان يكون الانسان بهذه الشخصية عموما ان يكون الانسان في اوقات الصحوات منتبه ويعرف من اين تحل الامور ما
امري مستيقظ واذا اجتمعت عليه المصائب واتلهمت عليه الخطوب يعرف كيف يخرج من كل هذه الحياة السوداوية ويصنع فجرا
وصبحا - 01:01:30

جديدا لنفسه في الحياة. كلام جيد في هذه النقطة. ثم قال الان عاد الى قضية الشجاعة. فيقول حبست النفس عند عراكها. وفي
رواية عند عراكه. حفاظا على عوراته والتهدد على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترف فيه الفرائص ترعد. يقول رب يوم
هذه ايضا - 01:01:50
واوروبا ويوم مجرورة بروبا التي نابت عنها الواو رب يوم حبست النفس عند عراكها. اذا قلنا عند عراكها يعود على ماذا؟ على النفس
والعراك هو الازدحام. العراق ما هو؟ الازدحام. فهو يقول رب يوم - 01:02:20
ونقصد هنا يوم معركة شديدة الوطيس. يصف معركة شديدة الوطيس بلغت فيها القلوب الحناجر. بلغ فيها القلوب الحناجر وهذا
معنى عراك النفس اي ان النفس مزدحمة وازدحامها ماذا يكون؟ اما ازدحام - 01:02:40
المشاعر فيها خوفا وترقبا ورغبة في الهروب وعدم دراية. كيف ستتصرف فيه لشدة وقيعته؟ فيقول رب يوم حبست النفس يعني
ايش؟ مسكت نفسي. عندما بدأت تعترف اي بدأت الخواطر والخوف - 01:03:00
في داخلي ويزدحم كنت رابط الجأش هذا معنى الكلام. حبست النفس اي ربطت جأشي. عند عراكها اي عندما اعتركت النفس اي
ازدحمت وازدحمت خوفا وبلغت القلوب الحناجر وازدحمت الخواطر وبدأ الانسان يفكر بالهرب هذا كله اعتراك. اعتراك للمشاعر في
داخل النفس - 01:03:20

ربطت جأشي. لماذا؟ قال حفاظا على عوراته. حتى لا تكشف العورات في هذا اليوم. ولا يقال طرف هرب ولا يقال طرف ترك المعركة
جميل هذه الخصلة. قال حفاظا على عوراته. طبعاً الضمير في عوراته يعود على اليوم. وكأن اليوم له عورات. وهذه العورات -
01:03:40

ما هي ما سيقال فيه اذا هرب طرفه. يعني اذا هرب طرفه من هذا اليوم سيصبح هذا اليوم عورة من عوراته كانك كشفت عورتك.
زلة من زلات كانوا عورة. العورة والشئ الذي يستحي الانسان من ظهوره. فيقول صحيح كان يوما مخيفا مرعبا - 01:04:00
واعتركة فيه النفس وبلغت القلوب الحناجر لكنني حبست النفس. وكنت رابط الجأش لماذا؟ حفاظا على العورات في هذا اليوم الا
تكشف ولان لا يقال في يوم من الايام هرب طرفه من المعركة. شفت العربي وان لم يكن له مقصد شريف يقاتل من اجله. لكنه حريص
- 01:04:20

السمعة والصيت ان يبقى نقياً حفاظا على عوراته والتهدد ويوم حبست النفس عند عراكها. حفاظا على عوراته والتهدي. التهدي
معطوف على ماذا؟ حقيقة قال كثير منهم على العراك. يعني ويوم حبست النفس - 01:04:40

عند عراكها وعند التهدد والتهدد هو تهديد الاعداء لك. يعني في يوم بلغت فيه القلوب الحناجر وعند التهدد وعند عندما حصل تهديد من الاعداء وتخويف انا في كل هذه اللحظات حبست النفس حفاظا على العورات. 01:05:00 الا تكشف في هذا اليوم ولا يقال هرب. فالتهدد معطوف على العراك عند عراكها والتهدد حفاظا على العورات حبست النفس. اذا ويوم حبست النفس عند عراكها. وفي رواية عند عفوا عند عراكه اي عند عراكه يكون الضمير يعود على اليوم - 01:05:20 اي عند عراك اليوم اي ازدحام الناس فيه. وازدحام الجيوش والتقاء الصفوف. فهذا ايضا محتمل. فان كلمة العراق لها يعني يمكن ان تحمل على العراق الذي يكون داخل النفس وعلى العراك الذي يكون في داخل ميدان المعركة. يحتمل هذا ويحتمل هذا. فيقول على موطن - 01:05:40

حبست النفس عند عراكها كانه يقول على موطن يخشى الفتح. حبست النفس عنده. قال ترى مرتبط بالفعل حبسته على موطن المتعلق بحباسته. حبست النفس عند ازدحام المشاعر فيها. حبستها على موطن اي عند نقطة - 01:06:00 موطن اي في مكان وبقعة ها موطن يعني مكان وبقعة على بقعة يخشى الفتى عنده الردى على موطن يخشى طبعا كلمة الفتى لا تطلق الا للشباب الجريء. يقول هذا فتى اذا قيل من فتى. مش قال هيك مرت معنا. ايش بدايته؟ اذا قيل من - 01:06:20 انني عنيت فالفتى تطلق على الشاب الجريء فيقول حبست النفس عند ازدحام الخوف فيها على موطن يخشى الفتى شجعان عنده الردى وهو الموت. هذا الموطن حتى تفهموا اكثر واكثر يقول متى تعترف فيه الفرائض ترعد - 01:06:40 الفرائض هي قطعة اللحم هنا احبابي الكرام. قطعة اللحم التي تكون في هذا الموطن تحت الابط تسمى فرائض. ويقول اذا خاف الانسان اول قطعة لحم ترف منه هذه القطعة. اذا خاف تبدأ هذه المنطقة اول قطعة لحم تبدأ ماذا؟ تتحرك ويظهر ان فلان - 01:07:00

فيقول على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترف فيه الفرائض تعترف كما قلنا الاعتراف وماذا الازدحام والالتقاء وكأنه يقول متى وهنا كانه بدأ الجيش يلتحم. فتعترف فريستي بفريستي عدوي متى تعترف تزدهم الفرائض؟ انا فريستي التقينا رجلا لرجل ووجها لوجه فمن شدة الخوف - 01:07:20 تصبح هذه الفرائض ترتعد. فهو يخبرك عن متى ثبت طرفه. انا مش ثبتت في موطن مسالم فش فيه اي مشكلة. لا وانحبست النفس عند عراكها ويوم حبست النفس عند عراكها. حفاظا على عوراتها والتهدد - 01:07:50 على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترف. متى تزدهم الفرائض وتلتقي. ترعدي خوفا وجنا في كل هذا الموقف المهييب انا ماذا كنت؟ كنت ثابتا حفاظا على العورات لئلا تكشف. والمراد العورات عورة الهرب. ولان يقال ان - 01:08:10 انني جبان. طيب جميل. ثم بدأ يختم فقال ارى الموتى اعداد النفوس. وفي رواية ارى الموتى يعتاد النفوس. ولا ارى بعيدا غدا ما اقرب اليوم من غبي. الغد هنا الذي يظهر لي انه الموت - 01:08:30

وكما قال ربنا في كتابه يا ايها الذين امنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد. تمام؟ قد يكون الموت. لذلك قال لانه ربطه بقضية الموت. ارى الموت اعداد النفوس. الان في هناك رواية ارى الموتى يعتاد النفوس يعني على رواية - 01:08:50 اعتادوا النفوس ان يزوروا ليقبض ارواحها. على رواية ارى الموت اعداد النفوس بعض الشارع قال الاعداد جمع عد والعد هو المال الصافي الذي يرتاده الناس المسافرين ليشربوا منه. اذا صح هذا القول انه اراد - 01:09:10 جمع عد وان العد هو الماء الصافي. فيقول ارى الموت كانه عبارة عن حياض ماء صافية ترتادها النفوس لتشرب منها شراب الموت المراد. ارى الموت كماذا كماء ليس عد واحد الاعداد. كانها حياض - 01:09:30 رياض تنزل عندها النفوس. فاذا شربت من ماذا سيحصل؟ تموت. كأن الموت هو ماء يشرب. كأن الموت عبارة عن ماء يشرب فيقول ارى الموت اعداد النفوس اي كاحواض من الماء الصافي ترتاده النفوس لتشرب منه - 01:09:50 فتهلك وخلص وينتهي امرها. تمام. طيب فيقول اذا على هذا اذا اعداد جمع عد والعد هو الماء الصافي. والبعض قد يفسر اعداد النفوس على معنى بلاغي انه ارى الموت باعداد النفوس التي تزهد. كأن الموت شيء يعني ليس شيء يعني - 01:10:10

الجميع بل هو ينزل بهذا وهذا فكانه شيء ليس هناك ملك واحد هو الذي يقبض ارواح الجميع لا هو شيء يتكرر تكرر كل نفس شيء يتكرر مع تكرر كل نفس. وبالتالي هو شيء كثير. هل ارى الموت اعداد النفوس كانه - [01:10:30](#)

ماذا؟ شيئا كثيرا لا نهاية له. واذا كان الموت شيئا لا حصر له باعداد النفوس. اذا ما اقرب الموت. اذا كان الموت كثيرا لا حصر له اذا ما اقرب الموت فهذا يمكن اقول ان يفسر به ارى الموت اعداد النفوس. يعني كل نفس اراها كانه تحمل - [01:10:50](#)

اذا كم عدد او موت؟ اذا هناك موت كثير كثير. واذا كان الموت كثيرا فانه سيأتي بي ويزورني في يوم من الايام. اذا هذه معاني كثيرة يمكن ان تفسر بها اعداد النفوس او يعتاد النفوس. ولا ارى بعيدا غدا. ما اقرب - [01:11:10](#)

يوم من غد يصوف تعجب ما اقرب اليوم من غد اذا قلنا الغد هو الموت وهذا يرتبط بالشرط الاول كانه يقول ولا ارى بعيدا غدا الذي سنموت في قريب - [01:11:30](#)

ما اقرب اليوم من غد ايه والله ما اقرب اليوم من غد هكذا الحياة طرفة عين وينتهي كل شيء ثم قال البيت الذي تعرفونه جميعا ستبدي لك ايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزودي ويأتيك بالاخبار من لم تبع - [01:11:40](#)

فله بتاتا ولم تضرب له وقت موعد. الان هنا ماذا يختم؟ يقول يا قومي بني وبينكم الزمن هو الان يخاطب قومه خلاص سينهي الكلام هذه الخطبة الطويلة سينهيها. يقول انا اخبرتكم كل شيء عندي. تمام؟ واخبرتكم عن صفاتي ونجدي وانكم - [01:12:00](#)

يحتاجون الي وانني الفتى الشجاع الذي يحى به. اقول لكم في النهاية ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا. انت اذا انت تجهل هذه الامور عني الايام كفيلة بان تظهر لك كل هذه الامور التي تجهلها عني ستبدي لك الايام ما كنت - [01:12:20](#)

جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزودي. ستصل اليكم الاخبار اذا تريدون ان تتركوني واعيش وحدي ستأتي اخبار شجاعتني ونجدي وكرمي ستصلكم ويأتيك بالاخبار من لم تزوج. ايش يعني من لم تزوجي؟ من لم تعطه زادا حتى يذهب ليأتي - [01:12:40](#)

للاخبار هو قديما كانوا اذا ارادوا يبحثوا عن اخبار يبعثوا جاسوس او عين او شيء ويعطوه زادا يقول خذ هذا زادك وطعامك وشرابك واذهب بالاخبار فيقول ويأتيك بالاخبار من لم تزود. ايش يعني؟ يعني اخباري ستطير في الافاق. فلن تحتاج ان ترسل شخصا - [01:13:00](#)

بيسأل عن طرفه ماذا فعل؟ اخباري ستشتهر. وستكون على السنة الركبان. فستصلكم اخباري من دون ان تحتاجوا ان تسألوا احدا ان يذهب ليأتي بها. كلام جميل. ويأتيك بالاخبار من لم تزودي دلالة كما قلنا انه سيشهر امره - [01:13:20](#)

لنجدته وقوته. طبعا هذا في حال انكم اصررتم على اعتزالي وهجري وانني بقيت وحدي. ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم مزودي ويأتي وما زال يؤكد على نفس الفكرة ويأتيك بالاخبار من لم تبع له. قيل البيع هنا بمعنى الشراء. هكذا فسر - [01:13:40](#)

وبعضهم اي ويأتيك بالاخبار من لم تشتري له بتاتا. البتات احبابي هو ما يشتري للمسافر ايضا من والعتاد البتات ما هو؟ ما يشتري للمسافر ليضعه على رحله وليجهز به ناقته - [01:14:00](#)

به امور سفره فيقول وسيأتيك بالاخبار من لم تشتري له بتاتا باغتصاب لم تجهزه. من لم تجهزه ولم تضرب له وقت مواعي. ايش يعني اضرب الوقت مواعي؟ يعني سيأتيك بالاخبار شخص انت لم تشتري له جهازا من اجل ان - [01:14:20](#)

ليأتيك بالاخبار ولم تضرب له موعدا تقول له بعد ثلاثة ايام عد الينا واخبرنا ماذا سمعت عن طرفه. لا لا انت باختصار هو يركز هنا في هذا البيت على فكرة واحدة انكم ما دمتم مصرين على هذا الموقف فكانه يقول ساستقل بنفسي. ساستقل - [01:14:40](#)

لانه قال قبل شوي اه لعمره كما امري علي بغمة النهار ولا ليلي علي بسرمد. انا خلص سادبر نفسي بنفسي ما دمتم مصرين وكما قال لابن عمه فدرني وشأني انني لك او فدرني وخلق. انني لك شاكر ولو حل بيتي نائيا عند درغدي خلص يعني ما دمتم مصرين نعم ظلمكم المني - [01:15:00](#)

لكن ما دام هذا قراركم انا ساعيش وحدي واستقل بنفسي وستعلمون بعد فترة عندما تطير اخباري في جزيرة العرب ستصلكم هذه الاخبار عن الفرسان عن الرجل المقدام الذي تتغنى العرب بجرأته وشجاعته. هذه الاخبار لن تحتاجوا ان تبحثوا عنها. لن تحتاجوا ان

01:15:20 تجهزوا مسافرين -

ولا ان تعطوهم زادا ولا تشتروا لهم بتاتا ولا تضربوا لهم موعدا حتى يخبروكم. كل شيء سيصلكم. طبعاً وعندئذ ستندمون على قراركم الذي اتخذتموه تجاهي. هكذا ايضا انتهت قصة طرف ابن العبد في هذا الشاب المليء بعنفوان الشباب والقوة والجرأة والشجاعة -

01:15:40

ومليء طبعاً بالسلوكيات الخاطئة والتصرفات غير الرشيدة. كما قلنا يعني يصعب علينا ان نحلل هل هو مظلوم حقاً؟ هل هو يستحق هذا الامر تصرفاته يعني فيها اشياء حقيقة مستفزة وفي الوقت الاخر في اشياء يعني قد نقول هل يغطي الشيء بالشيء؟ هل كرمه

01:16:00 ونجدته تغطي حماقته وجرأته -

على قومه هذه الامور ليس من شأني الان ان احلها تلك امة قد قالت لها ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون لكن لا ما يهمننا هي الفاظ طرف العالي. هذه القصيدة البعض جعلها بعد طرف بعد امرئ القيس مباشرة لقوة الفاظها لمتانتها اسلوبها -

01:16:20

العالي وهي حقيقة فعلاً تستحق ان تكون من القصائد الفخمة العظام في ماذا؟ في الاساليب واللغة والعبارات والاختيارات التي عبر بها عن مشاعره مائة بيت تامة تشعر كأنها لحمه واحدة لا يوجد فيها نوع من الضعف او التواني في - 01:16:40

ناطق منها منساق وبعضها يأخذ بحجز بعض. حقيقة فخمة جداً واسلوب عالي. مهم جداً تحفظوها تعرفوا طبعاً ما فيها من المفردات في كثير من آيات القرآن والسنة ستجدون معانيها داخل هذه الاسفار اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علماً يا ارحم

01:17:00 الراحمين موعداً القادم مع -

01:17:20 النابغة الذبياني والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم -