

# شرح معلقة عمرو بن كلثوم - 1- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا - [00:00:00](#)

انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق على معلقة عمرو بن كلثوم التعليق. او التغلب بفتح اللام وكسرهما كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى للكادية وافتح او اكسر عين ما كتغلب. ومن العراق من وجوه بني طالب بن وائل بن قاسط بن هب بن - [00:00:20](#)

بابسط ابن جديلة ابن اسد ابن ربيعة ابن نزار ابن معد ابن عدنان. بل كان سيدهم وشاعرهم من العراق كما قال البدوي رحمه الله تعالى في انساب العرب عمرو بن كلثوم - [00:00:50](#)

الى العراق من وجوه تغلبك. كانت بكر وتغلب قد وقعت بينهما حرب تسمى استمرت اربعين عام. كما قال البدوي رحمه الله تعالى بانساب العرب. وابناه تغلب بكر قام على الشقاق اربعين عاما. ان غاد جساس كليب التغلب لقتله ناقة خالتي - [00:01:10](#)

الابت الى اخره. ثم وضعت الحرب اوزارها بعد ذلك. بعد ان خضعوا للحارث ابن عباد الذي افنى التعذيبيين. وغلبت تغلب حتى كذبوا وفي الارض حارثا عسى ويرحم. فدرسوا في التراب من ينشده قولهم ابا منذر - [00:01:40](#)

تبسمك بعضنا حنانيك بعض الشر اهون من بعضي. ثم انه بعد ذلك ببرهة من الزمن وردت وارده من التعذيبيين على البكريين فنادوهم عن الشراب فرجعوا فمات منهم سبعون من طعن. فوجبت - [00:02:10](#)

للدفاع والقتال عن ابنائها. وللثأر والقصاص فلما تواظبت القبيلتان وهمتا بالحرب سعى بينهما اولو الحلوم والعقول من القبيلتين بالصلح واتفقوا على ان يحتكموا الى عمرو بن هند وهو عمرو بن المنذر بن ماء السماء - [00:02:40](#)

ملك الحيرة وساروا اليه فكان سيد تغلب عمرو بن كلثوم وهو الذي قدموه اليه. وكان الحارث بن حلز يشكو البكري قد نوم قصيدة مشهورة. هي معلقته التي سنأتيها لاحقا ان شاء الله - [00:03:10](#)

وهم ان يقرئها من وجوه بكر من يستطيعون ان يقوموا بها بين يديه الملك لانه كان به برص فلا يحب ان يواجهه الملك من وراء الستار او ان يستخبث الملك مجالسته. ولكنهم لم - [00:03:40](#)

يستطيعوا ذلك. فرأى انه لا يقوم بهذا غيره فخرج هو بنفسه الى الملك اولا من وراء الستار فلما اعجبته قصيدته ارجى الستور بينه آ رفع الستور وبينه بل وحكم له بمقتضى قصيدته التي فيها حجاج جميل - [00:04:10](#)

سنأتيه في محله ان شاء الله. وكانت هذه القصيدة تمثل مرافعة عمد ام كلثوم بين يديه الملك. قال الاله بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمور الاندرين. الهب بصحيك فاصدحينا. ولا تبقي - [00:04:40](#)

نور الانترينا هاي قصيدة بالبحر يسمى الوافر بحر الوافر الالهبي الا حرف استفتاح؟ معناه اذا ارادت العرب ان تتكلم بشيء مهم. تريد ان تسترعي انتباه السامع اليه فانما تقدم بين يديه بعض الاحرف التي تسترعي وتستدعي انتباه السامع - [00:05:10](#)

اذا قيل الا انتبه الانسان بما بعده الا. الا ان اولياء الله لا عليهم ولا هم يحزنون. وكذا حروف التنبيه فان الغاية منها استرعاء انتباه السامع. لينتبه لما بعد هذه الحروف - [00:05:50](#)

حبي فعل امر من هب. من نومه يهب الضنك. على غير القياس لان القياس ان كل فعل على وزن فعل بالفتح اذا كان مضاعفا لازما مقياس المضارع الكسر والعرب تقول هب من نومه اي استيقظ وانتبه يهب بالضم - [00:06:20](#)

على غير قياس. وهب السائر في سيره اسرع يهب ايضا من بغير قياس وهبت الرياح تهب ايضا بالضم على غير القياس يقولوا هب السيف بمعنى اهتز يهب بالكسر على القياس. يقول احد علمائنا وهو الشيخ احمد - [00:06:50](#)

ابن جمد الشنقيطي رحمه الله تعالى كسر يهب السيف يهتز الم. اي هب السيف بمعنى اهتز تكسر قالوا يهب على القياس والعين في النوم وفي الريح تضام. اي هب النائم يهب بالضم - [00:07:20](#)

والعين في الريح ايضا هبت الريح تهب. وايضا العين في النوم وفي الريح تضم. الانسان يضم عينه في النوم ويضم عينه في الريح ايضا. العين في النوم وفي الريح تضع. كسر يهب - [00:07:40](#)

يهتز الم والعين في النوم وفي الريح تضع. الهب ايقوم من نومك بصحنك صحن القدر الواسع. فاصبحين اسقين الصبوح وهو شرب الغداء شرب الغداة. شرب الغداة يسمى الصباح وشرب العشي يسمى العبوق. قال عنتره؟ كذب العتيق وما اشم بارد -

[00:08:00](#)

ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي. ان الرجال لهم اليك وسيلة ان ان يأخذوكي تكحلي وتخضي ولا تبقي لا تتركي خمور جمع خمر وهو العصير اه المخمر المعروف اشتقاقه من الستر لان هذه المادة مادة الخاء والميم والراء في كلام العربي - [00:08:40](#)

ترجع الى الستر. الخمر يستر العقل. والخمار يستر الوجه. والخمر الملتف يستتر به المستتر. فهذه المادة في كلام العرب راجعة الى الستر والتغطية عموما ولا تبكي خمور الاندرين. اندرين قرية بالشام. وقيل يقال لها اندرون - [00:09:10](#)

واعربها اعراب الجمع المذكر السالم. وهذا مطرد في كل ما كان مسمى به ما هو على وزنها هذا الجمع قال تعالى ان كتاب الابرار لفي عليين. وما ادراك ما عليون - [00:09:40](#)

فعلي ليست جمعا. هي اسم لاعلى الجنة او لديوان الخير الذي يعد الذي دون فيه ما عمله والمقربون ولكنه لما كان على وزن جمع المذكر السالم اجري مجراه في الاعراب. هذا جائز - [00:10:00](#)

يقال اندرون واندرين. ويقال هذه فلسطين. واتيت فلسطين فتعرض هذا الاعراب كل ما كان على هذا الوزن تجريه العرب هذا المجري. نعم يجوز ايضا فيه الاعراب على النون بالحركات فتقول هذه فلسطين ورأيت فلسطين لكن هذا الوجه الاخر ايضا جائز وهو

ان تجريه مجرى جمع المذكر السالم - [00:10:20](#)

مشعشة كان الحص فيها اذا الماء خالطها سخينا. مشعشة اي مرققة اي هي خمر مرققة مزجت بالماء حتى رقت. فان اشتد مزاجها قيل قتلت فقلت اقلوها عنكم بمزاجها وحببها مقتولة حين تقتل. كأن الحص فيها الحص بالضم - [00:10:50](#)

ارسم وهو نبت له نور احمر. شبه ما يظهر على الخمر من فقاقتها. بنور الورس اذا ما الماء خالطها اذا خالطها الماء سخينة فيها معنيان ان تكون اسما وان يكون المعنى اذا خالطها الماء حال كونه سخينا اي دافئا - [00:11:20](#)

وتحتل ان تكون سخينة فعل ماضي. اي اذا خالطها الماء سخينا نحن باموالنا. كنا اشقياء اعطينا المال على حد قولي عنتره. فاذا شربت فاني مستهلك مالي او مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلمني. واذا صحت فما اقصر عن ندم وكما علمت شمالي وتكرري -

[00:11:50](#)

تجور بذى اللبانة عن هواه اذا ما ذاقها حتى يبين مال عن الطريق وعدل عنها. والجائر المائل عن الحق والمائل عن الطريق قال تعالى وعلى الله قصد السبيل ومنها جائز. اي مائل عن قصد السواء عن - [00:12:20](#)

قصد الطريق تزور بذى اللبانة اللبانة بالضم الحاجة. حاجة الثاني من حيث وقيل هي حاجة الحب خاصة. ولا تطلق على غيرها. وتجمع على لبانات قال امرؤ القيس خليلي مرابي على ام الجندبي نقضي لبانات الفؤاد المعذب فانكما - [00:12:50](#)

ان تنظراني ساعة من الدهر تنفعني لدى ام جندبي. نقضي لبانات اي حاجات عن هواه الهوى ما تميل اليه النفس. ونهى النفس عن الهوى هو النفس ما تميل اليه. وتخبه. يقال هوية - [00:13:20](#)

كرضي يهوى بمعنى احب. واما هوى فمعناه سقط. ويقال ايضا بمعنى ارتفع فهو ضد اذا قلت هوية بالكسر فقل يهوى بالفتح والمضارع. واذا قلت هوى بالفتح قل يهوى بالكسر بالمضارع وكل ذلك على القياس. لان فاعل الكسر مضارعها يفعل بالفتح. ولان فعل

بافتح اذا كان - 00:13:50

يا ايها اللان فان مضارعها حينئذ يكون بالكسر ولا عبرة بواوية العين لان هذا الموضع يغلب فيه جانب الكسر على جانب الفتح. هوى فيها جانبان العين الواو الواقعة في الوسط هذه تقتضي ان يضم الفعل المضارع المضارع. كما تقول قال يقول بالضم - 00:14:20 هذا الطائر يحوم عاما معنى سبح الياء التي في هواء تقتضي اتكسر كما تقول مشى يمشي رمى يرميه هذا يهديه. طيب اذا اجتمعت العين واوا واللام ياء ايهما تغلب؟ دائما جانب الكسر هو اقوى الجوانب. ويغلب جانب الضوء - 00:14:50

فتقول نوى ينوي هوى يهوي كوى يكوي عوى يعوي شوى يشوي مفهوم وهكذا انه يغلب جالب الكسر على جانب الضرب. اذا اذا ما ذاقها معناه اذا ذاقها الانسان فانها تجور تعدل به تميل به عن حاجته العصرية التي ارادها حتى يلين يستسلم - 00:15:20 لشرب الخمر او ينقاد لاصحابه لكي يشرب معهم. ترى لحز الشحيح اذا امرت عليه لماله فيها مهينا. ترى تبصر اللحز سيء الخلق. الشحيح البخيل الشحيح كالبخيل وزنا ومعنى. هي نفسها شحيح كبخيل. والشح البخل - 00:15:50

واحضرت الانفس شحا ومن يوق شح نفسه فاولئك هم الشح والشحيح كالبخيل وزنا ومعنى ترى الدحز الشحيحة اذا امرت اي اديرت عليه لماله فيها مهينة. يهون عنده اتلاف ما له - 00:16:30

لكي يشرب كأسا من تلك الخمر. على ان الانسان حتى ولو كان بخيلا. البخيل طبعا انا واحرص الناس على المال ولكن البخيل الذي هو في غاية الحرص على ماله اذا ادلت عليه هذه الخمر لجودتها - 00:17:00

فانه وجود بماله فيها ويهين ماله فيها. صددت الكأس عنا ام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين. صددت اي صرفت. صده عن الشيء دناه وكفه عنه وصرفه يصده بالضم على القياس. قال الله تعالى وانهم ليصدونهم عن السبيل. يزنونه - 00:17:20 يصرفونه وفي بعض رواياته صابنتي والمعنى واحد. صبت صرفت وانصدت لا فرق الكأس القارورة من الزجاج او نحوه فيها الخمر. وتخفف هذه الهمزة فيقال فيها الكأس. الكأس والكأس. كل ذلك فصح - 00:17:50

وهي قاعدة في كل ثلاثي عينه حرف من حروف الحلق فان يخفف بالابدال. فتقول في البئر بئر وفي الذئب ضيق وفي الكأس كاس وفي البؤس بؤس فاء يبدل حرف الحلق حرف مد مجانس لما قبله. اه - 00:18:20 الصدج اذا كان طبعا همزة اذا كان همزة اذا كان حرف الحلق همزة معناه كل ثلاثي عينه همزة اعينه همزة ساكنة فانه يجوز تخفيفه بابداله جزء تخفيف الهمزة بابدالها حرف مد - 00:19:00

مجالسا لحركة ما قبله. صددت الكأس او الكأس عنا ام عمرو وكان الكأس مجراها اليمين. تدار الى جهة اليمين. اليمين يمكن ان تقول مجراها او مجراها بطبيعة الحال هو مفعول يمكن ان يصاغ من السدادي ويمكن ان يصاغ - 00:19:20 ومما زاد على الثلاثي من اجري. وقرأ بهما بسم الله مجريها او مجريها كل ذلك مقروء به. فالمجرى والمجرى المجرى مفعول من جرى. والمجرى مفعول مفعول من اجر اليمين معروف ضد الشمال - 00:19:50

وهذا من اخلاق الجاهلية التي اقرها الاسلام. اعني التيامن في انالة الشراب. لا طبعا لست بخصوص المشروب الذي تحدث هو عنه فمن السنة ان الانسان يشري يناول من هو؟ عن يمينه - 00:20:20

والعرب كانت لهم اخلاق اقر الاسلام كثيرا منها. ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم انما بعثت ليطمئننكم لا يكون من العدل ان ما يبنى على شيء قبله. انما بعثت لاتمم مكارم الاخلاق. معناه ان العرب كانت لهم بعض الاخلاق. فالنبي صلى الله عليه وسلم -

00:20:40

يتم تلك اللحظة. انها ام عمرو وكان الكأس مجراها لمنى وما شر الثلاثة اي ليس شر الثلاثة الذين تسقينهم ام عمرو نداء لها؟ شر اصلها اشهر وحذفت همزته على كثرة الاستعمال كما فعلوا في خير. فهي اصلا افعل كما تقول اكرم واحسن. ينبغي ان تقول -

00:21:00

فلان اخير من فلان او اشر ولكنهم توسعوا لكثرة الاستعمال فحذفوا الهمزة كما قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الكافية الشافية وغالبا اغناهم خير وشر عن قولهم اخير منه والاشر. وما شر الثلاثة ام عمرو نداء لها؟ بصاحبك - 00:21:30

الباء زائدة في خبر ما وهذا كثير. ليبلغ فاه وما هو ببالغه. فالباء تأتي زائدة ولكن هذه الزيادة دائما ننبه على انها تعبير النحو. لان آآ النحات عندما يلتفتون الى ما ما كان له اثر في الاعراب. ما لم يكن له اثرا بالاعراب - 00:21:50

راجع الى المعنى هذا من صنعته للبلغة. وليس من صنعة النحاة. فالتوكيد الذي تفيده الباء هذا ليس مهما عند النحاة لانه الى المعالم فهو من الصنعة البلايين. وهذه الزيادة كثيرة قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية وبعد ما وليس - 00:22:20

الخبر وبعد لا ونفيك انا قد يزر. بصاحبك يقصد نفسه الذي لا تصبحين لا تعطيه في الصبح وكاسنا رب كاس قد شربت ببعلبة قرية نقرا الشام معروفة واخرى في دمشق بكسر في دمشق بكسر الميم وفتحها. يقال دمشق فتح الميم ودمشق بكسرها - 00:22:40

ويقال انها اصلا سميت على رجل اسمه الدمشاق ابن كنعان. اسلم لابراهيم عليه السلام وهاجر معه من العراق وبنى دمشق ودمشق او دمشق ها هي المعروفة هي قاعدة الشام قاصرين مدينة اخرى يقال انها بين حلب والرقعة. اي هي ايضا مدينة المدن. او قرية - 00:23:10

نحن لا نفرق بين المدينة والقرية لانها تفرقة وتفريقنا اصطلاحى لبعض المتأخرين. اما من جهة اللغة العربية لا فرق بين مدينة القرية. وقد استدللنا على ذلك من كتاب الله تعالى. وانها سوف تدركنا - 00:23:50

المنيا مقدرة لنا ومقدرين. سوف تدركنا اي تلحقنا المنيا جمع منية وهي الموت اصلها من منى هم يمينه اذا قدره. من الله الامر قدره. قال تعالى من نطفة اذا تبنا تقدر. حالك هوني هذه المنيا مقدرة لنا ونحن ايضا - 00:24:10

مقدرين لها. والمعنى عاجلين بالشراب قبل الموت. فهو ات لا محالة وهذا شبيه بقول طرفه فذرني اروي هامتي في حياتها مخافة شرب في ومات المصاب لماذا سميت سمي الموت باسم - 00:24:40

على كل حال هذا آآ عندما يكون واضعها هم العرب طبعا في الجاهلية نحن نستطيع ان آآ نتبين والواضع اصلا ولكن على كل حال معناه انها لاحقة بالانسان لا محالة فهي مقدرة له - 00:25:10

والعلم عند الله المهم هذا التواضع ان كان تواضعا اصل لم يقع من المسلمين انما هو لغة عربية قديم. كيفيه قبل التفرق؟ كيفية يحبسي مطيتك؟ مطيتك قبل التفرق قبل الفرق يا وعين اصلها يا وعينة ثم رخمها بحرف التاء - 00:25:40

الفتحة فنشأ عن اشباعها الالف. وهذا له امثلة كثيرة في كلام العرب. عن اشباع الفتح انا الالف ذاك في مقال شاعر الف. اقول اذ خرت على الكلالي يا ناقة ما جلت من مجال. وربما نشأ عن اشباعي ضمة - 00:26:10

الواو كقول الشاي خوض اناة كالمهات عطبول كأن في انيابها القرنفل. والياء من كسر الاضطاد كقوله لا عهد لي بني ضال. لا عهد لي بني ضال. اصبحت كالشنيبات فهذه الحركات قد تشعب فتنشأ وعن اشباعها الحروف المجانسة. تشعب الضمة تنشأ عن اشباعها - 00:26:40

تشعب الفتحة عنها الالف. فهو رخم فقال يا واعين فما اشبع الفتحة فقال يا وعينا والوعينة هي المرأة في اليهودش اشتقاقها من اللعن الذي هو السفر نخبرك اليقين اي الخبر الذي لا شك فيه وتخبرينا. بيوم - 00:27:10

فكرة ضربا وطعنا اقر به مواليك العيون. لنخبرك بيوم كريمة. كريمة من اسماء الحرب ضربا وطعنا نضرب به ضربا ونطعن به طعنا. اقر اي ابرد وسرع مواليك بنو عمك. العيون - 00:27:40

جموعين قرت العين بردت سرورا بردت تجلي السرور العرب تزعم ان دمعة السرور باردة وان دمعة الحزن ساخنة يقولون اقر الله عينك اي شرك بما تبرد به عينك. يقال قرة العين معنى بردت - 00:28:10

سرر يقال قرب المكان السكنة نعم يقر به ويقال قرة العين بردت سرورا تقر بالفتح. قال تعالى كي تقر عينها. هناك فرق اذا قلت قر سكن مضارعها قر بالكسر. لو اغترت العين مضارع يقر بالفتح. قرت العين مع انه برد - 00:28:50

سرر هذا معناه. قال تعالى كي تقر عينها. ولا تحزن لتبرد سرورا. والموالي نعم اي نعم آآ هي تريد معنى اخر. صحيح. هي لا لا تقصد الدعاء له وهي اي نعم. صحيح؟ احسنت - 00:29:20

نعم صحيح؟ ما قاله صحيح؟ لكن انا اتحدث عما بين يديه الان قررت في هذا البيت بسبب معناه السكان. هو لا اشكال ان معناه سكنا

وهذا يقع للعين ويقع كل شيء سكن فقد كر ثم لكن - 00:29:50

قرة العين معناه بردت سرورا وهي من فاعلة بالكسر وليست منفعة على الفتح. الاصل قريرة قريرة المضارع اقر الفتح اما من مكاني فهذا فعل اخر. قرء هم يقولون قرب المكان ولكن معناه قر بمعناه سكن سواء كان قر بمكانه او - 00:30:10

بغيره والموالي هم ابناء العمومة هذا المراد هنا والعيون جماعي مراد بها الباصرة ففي نسألك هل احدثت صرما لوجه البيت وكان الكأس مجراها؟ اليمين نعم. وخالف قاعدة عمر ابن كلثوم يعني - 00:30:30

اه اه طيب كيف فيني اسألك هل احدثتي صرما الصرب بالفتح والضم نقاتعو والصربية تنقطع لوشك البين بوشكه اي سرعته والبين للفراء امهل خنتي الامينة خنتي من هو مؤتمن يعني نفسه. تريد - 00:31:00

فاذا دخلت على خلاء وقد امننت عيون الكاشحين ذراعي عيطل ادما بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا تريك تجعلك ترى معنى تبصر. اصلها تريك لان الفعل رأى فيما نقلت حركة الهمزة الى الراء قبلها وحذفت فقيدها. تريك اذا دخلت على - 00:31:30

خلايا اذ دخلت عليها خالية ليس معها احد وقد اذنت الامن ضد الخوف معروف والفعل كفرح امينا يأمن عيون الكاشحين العيون جمعين يمكن ان يراد بها هنا العين الباصرة والمراد بالكاشحين حينئذ الوشع ويمكنه ان يراد بالعيون جواسس - 00:32:00

والكاشحون الاعداء. اي جواسيس الاعداء. العين تطلق على الجاسوس. وتطلق على العين المعصرة. لها معنى وقد امننت عيونا اي العيون الباصرة للكاشحين الكاشح في الاصل المضمير للعداوة لانه على العداوة. فان كنا عيونا الكاشحين وارادنا بالعين العين الباصرة

فالمراد بالكاشح حينئذ الواش - 00:32:40

لانه من ضمن الاعداء وان قلنا المراد بالعيون الجواسس فالمعنى بالكاشحين حينئذ هو الاعداء. واصل الكاشح الذي يطوي كشه الذي كانه يطوي كشه خاصة على العداوة. قال زهير وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو ابداه. ولم يتشمجر. تريك ذراع - 00:33:10

ذراعي تثنية ذراعا والعيطل طويلة العنق من الابل او غيرها قد ما اي تريك عنقا طويلا. ادمع معناه بيضاء. الادمة في الابل البياض وفيها السمرة. ذراع بكر حديثة السن او التي لم تحمل الا بطنا واحدا - 00:33:40

وما البكر بالفتح فهو فتي الابل صغير من الابل قال امرؤ القيس ارى المرء ذا الازواج يصبح محرزا كاحراض بكر في الديار مريض. كأن الفتى لم يعنف الناس ساعة اذا اختلف للحيان عند الجريض هجان اللون الهجان - 00:34:20

بياض خالص. يوصف به المفرد والجمل لم تقرأ معناه لم تضم وتجمع في بطنها جنينا. لكي يكون ذلك ادعى لفتوتها وتماها. وبيت من الشواهد اهل علوم القرآن والتفسير عموما لانهم يستشهدون به على ان - 00:34:50

قرأ اصلا معناها جمع وان القرآن ان المعنى راجع الى الجمع اصلا وذديا اي وتريك ثديا مثل حق العاجل. الحق وعاء من آآ من عاج يجعل فيه الطيب. رخصا اي لينا الرقص المين والسهل منه الرخصة عند - 00:35:30

الاصولجين التي تقابل العزيمة. حصانا اي عفيفة. حصان بالفتح من النساء وبالكسر ذكروا الخيل الحصان اي عفيفة من اكف الله نسينا وليلمس وتريك مثني المتن الظهر. ويثنى باعتبار جانبيه لدنة اللدن اللين سمقت - 00:36:00

طالت سامق طويل. قال امر القيس سوامق جبار او بارد اثير فروعه وعلينا قنونا من البسر احمر. حملته بنو الربداء من ابي جامد باسيادهم حتى اقر واوقر وارضى بني الربداء يهتز قطفه الى اخره. قال - 00:36:50

الطويل ودانت روادفها. الروائف والاعجاز واحدة مرادفة ورانفة فالرواتب الاعجاز فارعى الاليتين الرادفتان فرع الاليتين ذلك الرانفة. قال عنتره متى ما تلقني فردين ترجف روائف البيتيك وتستطاع تنوء النوء النهوض بتذاكر. النهوض - 00:37:20

مع تذاكر تنوء بالعصبة اولي القوة. النهوض مع ثقل بما ولينا اي بما يليهن والمعنى ان اعجازها ضياء - 00:38:00