

شرح معلقة عمرو بن كلثوم - 2- الشيخ محمد محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. تذكرت الصبا واشتقت لما رأيت حمولها اصولا - 00:00:00

الصبا بالكسر والقصر وبالفتح الميل الى الدهو واللعب. الصبا الكسر ما القصر وبالفتح والمد الصباح معناهما معا الميل الى اللهو واللعب يقال صبا يصبو. قال تعالى والا تصرف عني كيدهن - 00:00:20

اصبوا اليهم. اي امل اليهم. صبا مال الى اللهو واللعب صبا وصباء. الصبا بالكسر والقصر وبالفتح والمد. واشتقت اه هذه من مادة اخرى من صبا يقال صبا خرج من دين الى اخر - 00:00:50

ويقال الصادقون ويقال الصابون وكل ذلك مقوء به في الصحيح واشتقاقه من صبع يصبر على القياس اذا خرج من دين لآخر. نعم معناه امن لا لا آآ هذا الفعل فعل صحيح. ليس فعلا معتلا. لامه همة - 00:01:20

صمت صبا اصلها اصاب باللاؤ. فتحرّك حرف العلة فانفتح ما قبله فوجب قلبه الفا فقيل صبا كما تقول رمى اصلها رمية. فالمادة مختلفة يصبو بالضهر على القياس لأن فعل الفتح - 00:02:00

كان الحرب الاخير منها او تضم كما تقول غزا يغزو. دعا يدعوا صبا يصبو. صبا مثل بدأ لامها حرف الحلق وهو الهمزة تفتح المضارع. قال بدأ يبدأ صبا. يصباً وهما مادتان مختلفتان - 00:02:20

اه تذكرت الصبا واجتهد. الشوق نزاع النفس وحركة الهواء تذكرت الصبا واشتقت لما رأيت حمولها اسلا حزينا رأيت حملها ايلها. اصل جمع اصيل. والاصيل العشي حذينا ساقهن الحالي الحاجب الذي يغنى للابل الحداء الغناء - 00:02:40

للابل الابل حيوان يطرب كما يطرب الانسان. وكانت العرب تغنى للابل غنها فهي لك الفداء ان غناء الابل الحدى. وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم حاد يقال له انجش - 00:03:20

انا يحدو يغنى لبيبي والابل اذا غنيت لها طربت ونشطت وقال له النبي صلى الله عليه وسلم رفقا بالقوارير يا انجي الشهر لانه كان حسن الصوت فخشى ان يؤثر ذلك على النساء - 00:03:40

رأى تذكرت الصبا واشتقت لما رأيت حمولها واعرضت اليمامة هي ظاهرة اولتك بعرضها اي جانبها واسمحرت اي بدت مستطيلة قال بدت مستطيلة كاسياف جمع السيف معروف بابي مسلمتين اصل السيف سله من غمه. سيف مسلولة اي مسلول - 00:04:00

فما وجدت بفتح الدال وكسرها وجد ووجد معناه حزينا و جدا مذلة وجد والوجد والوجد. وجدي بجمل على اني اجمجمه وجد السقي وجد السقيم ببرء بعد اثناث. ما حزنت كحزني ام سقب سقب - 00:04:40

هو ولد الناقة. اضلته ضاع منها. فرجعت الحنينة ردت الحنين في جوفها. الحنين في العصر هو صوت المتوجع من حيث ويغلب استعماله على صوت الابل. ويطلق في الناس ايضا حننت الى رجا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبكما معا - 00:05:10

ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعه الا جنينا. اي ما حزنت ايضا كحزني شمقاء. شمط اختلاط سواد الرأس ببياضه. ان يختلط سواد الراس ببياضه. انا تحزن كحزن امرأة عجوز شمطاء لم يترك شقاها - 00:05:50

تعasse حظها لها من تسعه اولاد الا جنينا اي الا ولدا قد اجنته الارض سترته فهو مقبور. فالمراد بالجنين هنا المقبور. معناه ان حزنه على فراق هذه المرأة اشد من حزن امرأة فقدت ولدها التاسع. فقدت ثمانية اولاد ثم - 00:06:20

ثم رزقت التاسع وفقدته ايضا فدفن. فحزنها سيكون شديد. طبعا لا محالة فايضا هو حزنه اشد من ذلك لا آآ جنين لا الجناح آآ اللام هو

ياء الجناب بمعنى التقط من الشمر مثلاً آآ يقال له الجنى بالفتح والقصر. قال تعالى وجنى الجنتين دان اي - [00:06:50](#)
ايجتنى يلتقط من ثمر الجنتين دان اي قريب كان يدنو. والجنين اشتقاقه من جنة بمعنى سترى وهذه المادة عائدة في كلام العرب
الى الستر عموماً فمن ذلك الجنين لاستثاره في بطن امه - [00:07:30](#)

ومن ذلك المجنون الاستثار عقله ومن ذلك قولهم جن الليل اي اظلم فلما جن عليه الليل رأى كوكباً ومن ذلك الجنة وهي البستان لانه
شجر ملتف يستر ما هو بداخله - [00:07:50](#)

فمادة الجيم والنون المكررة راجعة لكلام العرب الى هذا المعنى على العموم. نعم يدخل معه ريجيم احسنت. الجن ايضاً من ستارهم
كذلك؟ نعم. صدق؟ صحيح الجنة البستان اما الجنة فالجن والجنون ثم الجنة اسم لمن نفس به مشتبة من صائبات - [00:08:10](#)

ايها العذاب آآ قال وان غداً وان اليوم رهن وبعد غد لما لا تعلمين وهو ان اليوم وغداً وبعد غد مرهونة بحوادث وامور مستورة عننا لا
نطلع عليها كما قال زهير وعالم علم اليوم والامس قبله. ولكنني عن علم ما في غد عامي - [00:08:40](#)

ابا هند فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقين. ابا هند هو عمرو ابن البذر ابن ماء السماء ويقال له عمرو ابن هيب نسبة الى امه ولذلك
تثبت فيه الف لابني - [00:09:10](#)

لأنه منسوب الى امه. اذا قلت عمرو بن المنذر حذفت الالف. واذا قلت عمرو بن هند اثبته انا لا لتلت ما في النسبة الى الام فلا تعجل
عليها نعم له اخ اسمه قابوس؟ نعم. قابوس قابوس بن المنذر؟ نعم قال له ايضاً قابوس - [00:09:30](#)

هو اشتهروا بنسبتهم الى امهم وهي بنت اكلة المرار من ملوك كندة. نعم. لعمرك ان قابوس ابن هند لا يخلط ملكه نوك كثير نوك كثير
نوك كالحmk وزنا معه لا تعجل علينا وانظرنا انتظروا وامهانا. نخبرك اليقين - [00:10:00](#)

بانا نريد الرايات جمع راية وهي العلم. بيضا لونهن ابيض وتصدرهن اي نرجع من الحرب قابل طبعاً بين الايراد والاصدار وهذا من
المحسنات الورود اصلاً االيات الى الماء للاستقاء والصدر الذهب عن الماء بعد الشراب - [00:10:30](#)

تصدرهن نرجع من الحرب وراياتنا حمر. من الدم قد روينا امتلئنا. من الدم وايام لنا وايام لنا الايام جمع يوم تطلق دارة على ما يقابل
الليلة وتطلق تارة على مجموعهما وتطلق تارة على المعركة مثلاً او تقول - [00:11:10](#)

يوم بدر معناها معركة بدر مثلاً يوم بعد ويطلق على المعركة نفسه اي معارك لنا غر مشهورة. اصل الغرة البياض في جبهة والفرس
الاغر يكون مشهوراً معروفاً لان فيه سيمة - [00:11:40](#)

وعلامة واظحة ولهاذا قال النبي صلى الله عليه وسلم ان امتي يدعون يوم القيمة غراً محجلين من اثار الوضوء فمن استطاع عم يكن
يطيل غرته فليفعل. لأن مواضع الوضوء وهي الغرة اي الوجه. والتحجيل وهو الاطراف الالايديين - [00:12:10](#)

ولا لايدي ولا ارجو تأتي يوم القيمة بيضاء من اثر الوضوء كما قال النبي صلى الله عليه وسلم ثم توسعوا في اطلاق الغرة فاطلقوها
على كل مشهور. فعبروا بالاغر عن المشهور من حيثه - [00:12:30](#)

طوال على عدونا. لأن يوم الحزن طويل. ويوم الفرح قصير عصينا الملك فيها الملك الملك والمملوك والمملوك كل ذلك ان دين اي مخافة
ان دين اليه ان دين له بمعنى - [00:12:50](#)

مطبيعة وسيدي عشر قد توجوه بتاج الملك يحمل محجرين اي رب سيد عشر قوم قد توجوه وضعوه على رأسه التاج عالمة الملك
بتاج الملك يحمل محجرين الملجمين المحجر الذي احدق به العدو حتى به العدو وادركه. تركنا الخيل - [00:13:20](#)

عليه قتلناه فتركنا الخيل عاكفة اي مقينا عكذا على الشيء. اقام عليه وانتم عاكفون في المساجد. مقلدة اعنتها مقلدة اي جعلت في
عنقها كالقلادة اعنتها جموعنا. عنان الفرس معروف. صوفونا جمع صاع في - [00:13:50](#)

صفن الفرس اذا قام على ثلاثة قوائم. ورفع سمك يده الرابعة رفع حافر يده اذا قام على ثلاثة ورفع حافره. قال تعالى اذ عرض عليه
بالعشري الصافنات الجيات. مقلدة اعنتها صوفونا. وقد - [00:14:20](#)

كلاب الحي منا الهرير صوت يخرجه الكلب دون النباح صوت ليس بالقوى صوت كلاب الحج منا. وشذبنا تشذيب قطع الشوك
واطراف الاغصان كالتهذيب مثلاً. قنادة القنادة آآ واحد القناد وهو ضرب من الشجر. معروف. شوكه ملتوبي. فلذلك تضرب العرب -

المثلة في الصعوبة بخرط القتاد. لماذا؟ لانه هو شوك انت اردت ان تخرط او ستدخل لاشواك مباشرة في ايديك. فيقولون دونه خرط القتاد معناه هذا مستحيل. خرط القتل انا ان تخرط مثلاً غصن القتاد هذا في الحقيقة - 00:15:30

مستحيل والعرب تسمى به تقول قتادة العرب ربما كانت تنقل الاعلام من الاشجار فيقولون يسمونه طحة من الطلحة. وقتادة من القتاد مثلاً هاي اعلام منقوله. سبب ناقه هذا التمثيل معناه قتلنا من فيهم من الابطال الذين يشار اليهم حتى اصبحوا مهذبين - 00:16:00

ليس فيهم شيء يؤذى. فنحن شذبنا القتادة اي قطعنا اشواكها وما فيها من شيء يؤذى. فالمعنى ايضاً اننا قتلنا سادته وابطال القبائل التي حوالينا حتى اصبحوا ليس فيهم ما يؤذى ليس فيهم شيء يؤذيه - 00:16:30

متى نقل الى قوم الرحانة يكون في اللقاء لها طحينة؟ متى نقل؟ وفي رواية تقل الى قوم الرحامة. الرحاء هي الالة معرفة الـ الطحن التي يطحن بها. حجر يطحن. واستعاره للحرب. اي متى تدور - 00:16:50

حرب بيننا وبين قوم فانهم يكونون كالطحين لتلك الحرب التي نقوم بها نحن نكون كالدقيق نطحنـه كما تطحنـ الرحـيـ الحـبـ.

فيصبحون طحين متى نقل الى قوم الرحانة يكونوا في اللقاء في لقاء الحرب لها طحينة. يكون ثفالها شرقي - 00:17:10

الاحتفال اه ثوب او شيء يحيط تحت الرحـيـ. لـكـيـ يتـسـاقـطـ عـلـيـهـ الدـقـيقـ اـذـ سـاقـطـ عـلـىـ اـطـرـافـهـ ماـ يـسـقـطـ مـنـ الحـبـ دونـ انـ يـصـلـ مـثـلاـ

الىـ فـمـ رـحـاـ مـعـنـاهـ يـكـوـنـ مـكـانـ هـذـهـ الـحـرـبـ الـذـيـ تـقـوـمـ فـيـ شـرـقـيـ نـجـدـ. نـجـدـ الـأـرـضـ الـمـعـرـوـفـةـ - 00:17:40

لهـوـتـهـ الـلـهـوـةـ الـقـبـضـةـ مـنـ الـحـبـ وـنـحـوـهـ آـلـالـقـمـةـ تـلـقـيـهـ فـيـ فـمـ لـتـضـحـكـ. هـيـ بـالـاـصـلـ الـلـقـمـةـ. الـلـغـوـةـ الـلـقـمـةـ وـآـلـاـ جـمـعـهـ لـهـنـ يـقـولـ اـحـدـ

الـشـعـرـاءـ مـنـ يـحـسـدـوـنـ اـبـاـ الطـيـبـ لـيـزـادـ شـعـرـ اـبـنـ الـحـسـيـنـ فـانـمـاـ تـجـودـ الـعـطـاـيـاـ. وـالـلـهـ تـفـتـحـ اللـهـ - 00:18:10

لـهـ النـقـرـةـ الـتـيـ تـكـوـنـ فـيـ الـحـلـقـ وـلـاـ؟ـ الـلـغـةـ تـفـتـحـ لـهـ هـذـاـ مـثـلـ عـنـدـ الـعـرـبـ مـعـنـاهـاـ لـوـ اـعـطـيـتـ تـفـتـحـ الـفـمـ. قـالـ لـهـ تـفـتـحـ لـهـ. لـهـاءـ مـعـنـاهـاـ

الـعـطـيـاتـ لـقـمـةـ اوـ مـاـ كـانـ بـمـنـزـلـتـهـ. لـاـيـجـادـ شـعـرـ اـبـنـ الـحـسـيـنـ فـانـمـاـ - 00:19:00

تـشـدـ الـعـطـاـيـاـ وـالـدـهـيـ تـفـتـحـ لـهـ. تـبـأـ عـجـباـ بـالـقـرـيـضـ وـلـوـ درـىـ بـاـنـكـ تـرـوـيـ شـعـرـهـ لـتـأـلـهـ اـهـ قـضـاعـةـ قـبـيلـةـ مـنـ الـعـرـبـ مـعـرـوـفـةـ؟ـ اـهـ بـيـنـ العـدـنـانـ

جيـنـاـ وـالـسـبـقـيـنـ مـعـنـاهـ اـنـ مـخـتـلـفـ فـيـ نـسـبـهـ كـمـاـ - 00:19:20

قـالـ الـبـدـوـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ قـضـاعـةـ مـذـبـذـ بـيـنـهـمـ فـلـمـعـدـ عـنـ قـوـمـ اـنـتـمـيـ وـهـوـ وـبـلـهـمـ يـقـولـ المـذـدـرـيـ قـضـاعـةـ بـنـ مـالـكـ بـنـ يـلـيـهـ وـامـهـ

عـقـبـةـ عـلـىـ حـبـلـ مـنـ مـالـكـ اـتـخـذـتـ مـنـهـ بـدـءـ. اـجـمـعـيـنـ التـوـكـيدـ - 00:19:50

وـآـلـ الـفـالـبـ التـوـكـيدـ بـاجـمـعـنـاـ اـنـ يـؤـتـىـ بـهـ بـعـدـ كـلـ فـسـجـدـ الـمـلـائـكـةـ كـلـهـمـ اـجـمـعـوـاـ. وـلـكـ قـدـ تـأـتـيـ بـدـونـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ وـدـونـ

كـلـ قـدـ يـجـيـءـ وـيـجـمـعـ جـمـعـاـ يـجـمـعـوـنـ ثـمـ جـمـعـةـ. جـمـعـةـ وـاجـمـعـوـنـ ثـمـ جـمـعـوـاـ. قـالـ تـعـالـىـ - 00:20:10

ابـكـبـواـ فـيـهـ هـمـ وـالـغـاوـونـ وـجـنـوـدـ اـبـلـيـسـ اـجـمـعـتـ. بـكـلـ الـفـالـبـ وـاسـتـعـمـالـ كـلـ قـبـلـ اـجـمـعـيـنـ. فـسـجـدـ الـمـلـائـكـةـ كـلـهـمـ اـجـمـعـوـنـ. لـكـ هـنـاـ قـالـ

فـكـبـكـواـ فـيـهـ هـمـ وـالـغـاوـونـ وـجـنـوـدـ اـبـلـيـسـ اـجـمـعـوـنـ وـانـ الضـغـنـ بـعـدـ الضـهـرـ الضـغـنـ هـوـ ماـ يـطـوـيـ عـلـيـهـ الـاـنـسـانـ نـفـسـهـ مـنـ الـبـغـضـ وـالـشـنـآنـ -

00:20:40

يفـشـوـاـ اـنـ يـظـهـرـ وـفـيـ بـعـضـ الـرـوـاـيـاتـ يـبـدـوـ وـمـعـنـاهـمـ وـاـحـدـ وـبـدـأـ يـبـدـوـ ظـهـرـ. عـلـيـكـ وـيـخـرـ الدـاءـ الدـفـنـ الدـاءـ المـرـضـ وـالـدـاءـ الدـفـينـ اـيـ

الـمـسـتـورـ كـانـهـ مـدـفـونـ اـرـادـ بـالـحـقـ الذـيـ يـضـمـرـهـ اـلـاـنـسـانـ. وـرـثـنـاـ الـمـجـدـ قـدـ عـلـمـتـ مـعـ نـطـاعـنـ دـونـهـ حتـىـ يـبـيـنـاـ - 00:21:10

وـرـثـنـاـ ايـ اـخـذـنـاـ الـمـجـدـ عنـ اـبـائـاـنـاـ. وـالـمـجـدـ الشـرـفـ وـالـعـلـوـ وـالـمـنـزـلـةـ. قـدـ عـلـمـتـ مـعـ بـنـوـ مـعـ بـدـلـكـ مـعـ بـنـ عـدـنـانـ

وـالـعـدـنـانـيـوـنـ كـلـهـمـ مـنـ ولـدـ مـاـ عـدـاـ عـكـ طـبـعاـ - 00:21:40

ليـسـتـ لـهـ فـرـعـ لـهـ فـرـعـ يـذـكـرـ كـماـ قـالـ. الـبـدـوـيـ لـيـسـ لـعـدـنـانـ سـوـىـ عـكـ مـعـ وـرـثـنـاـ الـمـجـدـ قـدـ عـلـمـتـ مـعـ مـطـاعـنـ وـقـاتـلـ دـونـهـ حتـىـ يـبـيـنـ

حتـىـ يـظـهـرـ. وـنـحـنـ اـذـ عـمـادـ الـحـيـ خـرـتـ عـلـىـ - 00:22:00

فـاضـيـ نـمـعـ مـنـ يـلـيـنـ. نـحـنـ اـذـ عـمـادـ الـحـجـ جـمـعـةـ مـوـيـ. وـالـحـيـ الـبـيـوتـ الـمـجـمـعـوـنـ مـنـ النـاسـ خـرـتـ سـقـطـتـ. يـخـرـ قـيـاسـ وـيـخـرـ

بـالـضـمـ عـلـىـ غـيرـ قـيـاسـ وـالـمـسـتـعـمـلـ لـغـةـ الـقـرـآنـ هـيـ الـكـسـرـ الـمـقـيسـ. وـيـخـرـوـنـ لـلـازـقـانـ يـبـكـونـ - 00:22:20

او ويخرن للاذقان يتقى. خرب معناه سقط. وخر السقف معناه سقط يخier بالكسر ويخر بالضهر لكن الكسر هو الافصح وهو الوارد ايضا في القرآن الكريم والمكروه. على الاحفاظ جمعة فاضل بالتحريك وهو متاع البيت ويقال ايضا للبعير معناه اذا سقطت العمدة -

00:22:50

وقت الرحيل او وقت الحرب على على الامتنعة. في وقت شدة. فاننا حينئذ نمنع او من يلين ندافع عنهم الاعداء
كدم او قدما يروي بضم القاف وكسرها. معنى قدما اي قدما. هذا ليس امرا جديدا -

00:23:20
قديم خدمة. معناها قدما معناها تقدما. اي نفعل ذلك بتقدمنا. الى العسكر. ونحمل عنهم ما حملوا ما حملونا من المال نتحمله ايضا.
نطاعن ما تراخي الناس عنا. نطاعن ما تراحي اي تباعد الناس عنا. اذا تباعد العدو عنا فاننا نطعمه. ونضرب بالسيوف -
00:23:50
اذا غشن اي اتينا الغشيان الاتيان والليل اذا يغشى الاتيان ويستعمله ايضا معنى التغطية. عشه طه. والغشاء الغطاء. والغشيان
والاتيان. غشיהם فغضبيهم من اليم مع عشههم انه اصابهم واتاهم من اليم ما عشيا -

00:24:20
بسمر من قنا الخطى لدن ذوابل او ببيض يعتلينا سمر اي لونه لون السمرة من قنا القناة اسمه جنس قناتي حديدة الروح الخط اي
برمح منسوب الى الخط وهو قرية تصنع بها الرماح -

00:25:00
بارض البحرين. بسمر من بنى الخطى لدن اي لينة ذوابل اي بيسنا بيوسا فيه ندوة ذهبوا الى ودوا معناه جف وفيه ندوة او ببيض
بسيف ببيض يعتلين الرؤوس دافعنا على الرؤوس ليقتلنا اصحابها. نشك بها رؤوس القوم شقا. شق معروف -

00:25:30
ونخليها اي نجعل الرقاب لها كالحلا وهو الحشيش. فيختلي ايقطعن تحالوا جمام جمجم الابطال فيها وسوقا باللامازي يرتمين تحالوا اي
تون جماد جمع جمجمة. الابطال سمع بطل وهو الشجاع وسوقا جمع ورق وهو حمل البعير قدره يحمل عليه -

00:26:20
وهو عند الفقهاء ستون صاع ليس فيما دون خمسة او سق صدقة. بلا ماعز جمع امعز. وهو المكان الصلب الذي فيه حجارة يرتمن
يتتساقطن معناه انك ترى رؤوس الابطال سقطوا على وجه الارض كما تسقط كما يسقط حمل البعير عن ظهره بالامايز اي
بالاماكن -

00:27:00

الصلبة التي فيها حجارة. نحز اي نقطع حز يحز قطعا. وقالوا في المفصل اي اصاب نحز اي نقطع رؤوس جمع رؤوسهم في غير بر في
غير احسان. بر الكسر من معانيه الاحسان -

00:27:40

البر بار وخلاف البحر وضد كن واستند بالبر قلبا واحسانا وضد الشر والبر ما هو؟ البر قمح نعمة الوهاب. نعم. والبر وخلاف البحر
وضدك واستبن بالبر قلبا واحسانا وضد الشر والبر قمح نعمة الوهاب. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام هزوا رؤوسهم -

00:28:10

بغير احسان لان هذا الموضع ليس موضع احسان. السيوف هذا موضوع الشجاعة يسمى وضع تنبهوا اوقات اخرى يفعل فيها. فما
يدرون ماذا يتقوون ما الذي يتقوونه منا يخشونه ويخافونه او يجعلون بينهم وبينه وقاية. كان سيفا على جمع سيفه -

00:28:50

فيينا وفيهم مفارق. مفارق جمع محرق وهو عصا يلعب بها الصبي او سيف من خشب يلعب به الصبيان يقال ان النبي صلى الله عليه
 وسلم استند الانصار قصيدة قيس بن الخطيب اتعرف رسما -

00:29:20

كالتراضي المذاهب لعمرة وحشا غير موقف راكبي. الديار التي كادت ونحن على منى تجاورنا. لولا الركائب تبدلت لنا والشمس تحت
غمامة بدا حاجب منها وضنت ب حاجبي. الى ان بلغوا قوله -

00:29:50

نجالدهم يوم الحديقة حاسرا كان يدي بالسيف محرق لاعبي. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اكان كذلك قالوا ونعم الله قيس ابن
الخطيب رجل من الاوس كان شجاعا لا يشتاق له غبار وهو من شعراء الانصار -

00:30:10

توفي بالحروب التي وقعت بين الانصار قبيل بعثة رسول الله صلى الله عليه وسلم اليه اه المفارق جابو النقراطي وهو عصا او سيف
من خشب يلعب بالصبيان. معناه اننا لا نبالي عندما نحمل السلاح كانوا نلعب لا يوجد خوف ولا يوجد اي شيء فكان السيوف بایدینا
هي مخارط -

00:30:30

يجي لاعب كان ثيابنا منا ومنهم ثياب جمع ثوب مثل هذه ولكن الواو اياء يوقعها بعد الكسرة كما قيل في ديار ايضاً لأن ثيابنا منا ومنهم غضبنا. اذ جعل عليهم خطاب بارجوان وهو صبغ - 00:31:00

احمر او طولينا. طلاه انه جعل عليه تلاء طلاب الكسر والطلاء بالكسر. وهو لا اه وضع السمع على الشيء. وما يتلى به يقال له طيل بالقصر. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الاعلام وولد الطبيبة والهوى - 00:31:30

قال مع قلح قلح صفرة تعلو الاسنان. وولد الطبيبة والهوى طلاما مع قلح وما به يطلى طلا. كذلك الخمر والاعناق والفرض طلية بلا كلام اذا ما عيب الاسلام بنا ها - 00:32:10

بلينا جعل عليهم الطلا صبغن مثلا. نعم؟ خضب. خضب ناطلين المعنى متقارب يعني اذا ما عد بالاسلام حج آآ العي هو في العصر ضد الافصاح آآ يطلقوا على آآ على الحمق وعلى انعقاد اللسان ايضا. والفعل عج - 00:32:40

وعين الاصل هو الاضغاء لانه تتتوفر فيه شروط الاضغاء. ولكن الفقه في الياء دي من من في في المضاعف من ياء فاعل مقيس. ويحيى من حبي عن بينة او من حيا قراءة متواترة. الفك مقيس والادغام مقيس. فتقول عج وعي - 00:33:20

وحي وحي كل ناقص. يا معيب الاسناد اي التقدم عجز عن التقدم حي من الناس من الهول اي ما يهول يفزع للمشببه الذي يشبه ان يكون يتوقع ان يكون نصبا مثل رهوة ذات حد نصبا رفعنا كتبية مثل رهوة - 00:33:50

جب اسمه ذات حد اي شائكة. محافظة اي على احسابنا. وكنا السابقين سبقنا الناس الى مكان الحرب بفتیان بفتیان يرون القتل مجدًا وشيب في الحروب مجربيين اي معنى فتیان جمع فتى - 00:34:20

الفتى يجمع جمع قلة على فتية ويجمع جمع كثرة على فتیان. وقرأ بالوجهين قول الله تعالى وقال الفتية اجعلوا بضاعتهم في رحالهم. وقال لفتیانهم قراءة متواترة ففتية جمع قلة وفتية جمع كثرة. الفتیات - 00:35:00

يرون القتل بفتیان يرون القتل مجدًا. يعدون القتلى مجدًا شرف وهذا كان عند العرب. العرب كانت تفتخرون بان الميت منهم اذا مات فانه لا يموت على فراشه كما قال المسؤول تسيل على حد ضباط نفوتنا وليس على غير على غير ضبات تسهيل - 00:35:40
اي امواتنا يموتون بالقتل. لا يموتون على الفراش. هذا كان مفخرة عند العالم. تسيل على حد نفوتنا وليس على غير لا نموت على اهل الفراش. لا نموت هكذا. بفتیان يرون القتل مجدًا وشيب - 00:36:10

جمع اشياء وهو الطاعن في السن في الحروب مجربيين قد جربهم الناس عرروا بلاءهم وشجاعتهم. حدي الناس كلهم جميعاً حديقة تقال عند التحدي. معناه نتحدى تقول حذياك اتحداك وحدى الناس معناه نتحدى الناس. نعم - 00:36:30
اه هي لم يعودوها في اسماء الافعال عدوها سمن هكذا نعم. اه هي لعلها اه لعلها آآ في موقع المصدر لعلها كذلك. نعم. عدي الناسي كلهم جميعاً مقارعة مقارعة المقاتلة بنبيهم عن بنينا - 00:37:10

بنبيهم جمع ابن يجمع جمع تكسير على ابناء وجمع سلامة ليس مستوفيا للشروط علىبني فاما يوم خشيتنا عليهم فتصبح حضارة متلببين ايهما خوفنا على بنينا فتصبح غارة اي نصبح وقد اغرنا اغارة متلببين التلبب لبس السلاح - 00:37:50
وماما يوم لا نخشى عليهم وان شئت قلت يوم لا نخشى عليه والاحسن هنا الاعراب معنى البناء جائز لان ابن مالك رحمه الله تعالى قال وقبل فعل قبل ومبدأ اعراب ومن بنى فلن يفندنا - 00:38:30

قال الله تعالى اهذا يوم ينفع الصادقين صدقهم؟ هذا يوم الصادقين صدقا. الارجح من جهة اللغة الاعراب هنا. والبناء جائز. وقد قرأ بهما في السبب قرأ نافع هذا يوم والجمهور هذا يوم ينفع الصدقا. ها - 00:39:00

هذا هذه قاعدة لا تختص بي يوما. هذه الظروف التي ليست اه مختصة يجيز اذا اضيفت الى الجملة العرب تجيز بناءها. وتجييز اعرابها لكن اذا كانت قبل فعل مبني فالاحسن بناؤها حينئذ. كقول - 00:39:30

تابعة الزياني على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت الما اصحوا والشيب واسع على حين اعاتبت فعاتبت فعل ماض فهو مبني فعل ماض مبني بهذه الظروف المختصة اذا اضيفت الى الجملة فانك - 00:40:00

يجوز لك بوجهان وهذا بلغةسائر العرب. يجوز لك بها الاعراب والبناء. ان تبنيها على فتح او ان تعربها. لكن الارجح فيها انها قبل فعل

مضارع تعرب وكذلك اذا اضيفت الى الجملة الاسمية تعرب اما اذا اضيفت للجملة الى جملة صدرها - 00:40:20
فانها تبني. ولكن هذا راجح وليس متوجلا. لاننارأينا القراءة المتواترة بالوجهين هذا يوم ينبع الصادقين هذا يوم ينفع. فاما يوم
واما يوم ولا نخشى. هنا بعدها فعل مضارع الاحسن وهو الضم. وما يوم لا نخشى عليهم فتصبح في - 00:40:40
ثوب الجماعة كالعزبة ثبات والعزة الجماعة. قال تعالى عن اليمين وعن الشمال عزي. قالوا ذبون وذبيان وتعربوا جمع المذكر السالم فهي
من باب سنة. نعم تعرفوا وهي رابعة نعم فانفروا ذبابة او انفروا جميعا - 00:41:10
وتعرف ايضا اعراب جبل بن كرسان يقال ثبوت وثبيان. لانها من باب سنة. كما قال ابن مالك والسنون وباب وباب السنة هو كل اسم
ثلاثين حذفت لامه وعوض عنها ولم يكسر كما هو مقرى - 00:41:50