

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (2) / النسيب مع فصل الرحلة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. بلغ الانسان ما لم يعلم يحمد سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وحبينا في اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا حياكم الله والاكرام في المجلس الثاني من التعليق على معلقة - 00:00:00

عمر بن كلثوم التغلبي. كما لاحظنا في الدرس الماضي المعلق التعرض بالغثوم تتميز بميزة للمعاصرين واياه هذه ميزة واضحة في الفاظها انها يعني حجم الكلمات الغريبة فيها محدودة. وتشعر ان جلها ضمن المتناول ولا يوجد فيها - 00:00:20 على اللسان وهذا يساعد في حفظها والاستمتاع بها حتى من قبل الشباب او طلاب العلم من المعاصرين. هذا شيء واضح. وصلنا في المجلس الماضي الى كلامه عن هذه الظعينة التي تربه على خلاء اذا خلا بها واملت من عيون الكاشحين تربه - 00:00:40 تربعت الاجوانع والمتون وثديا مثل حب العاج رخصا حصانا من اكف اللامسين ومثني ندمة قالت ونامت روادفها توب بما يلينا وعرفنا الرمزية التي يمكن ان يكون قصدها بهذه المرأة وهذه الظعينة - 00:01:00

التي كان هو وايها عن ود ثم اختصموا واختلفوا بعد ذلك الفرق. لذلك وصلنا هذه الايام خمستاش في قوله تذكرت الصبا واشتقت لمنعم. رأيت حموضها قسما هدينا. تذكرت الصبا الصبا هو - 00:01:20

الذي كان فيه على علاقة وطيدة بهذه الفتاة. واشتقت يقول تذكرت ايام الصبا عندما كنا منهم معا ايتها الفتاة واشتقت اليك متى جاءته الذكريات؟ لما رأى حمولها اي رأى الابن الحمل هنا الابل التي تحمل عليها الامتعة - 00:01:40 تمام؟ عندما رأيت حمولة رسلا الرسل جمع ماذا؟ عصير وهو قبيل الغروب الساعات الاخيرة قبيل الغروب وهذه ساعات الفراق دائما العرب ترى ان هذه الساعة هي ساعات النهاية ساعات الفراق. رأيت حمولها - 00:02:00 سنن حذينا حذينا يعني جاء الساقى آآ السائق عفوا جاء السائق فساقها وذهب بها الى حيث كتب الله ان تذهب. فيقول تذكرت الصبا يعني جاءته ذاكرة هكذا سريعة. للايام التي كان فيها على علاقة - 00:02:20 مع هذه المحبوبة واشتاق لها متى هجمت عليه كل هذه الذكريات وهذه الاشواق؟ متى؟ عندما رأى الابن في الوقت الاصيل جاء السائق يحبو بها يعني يسوقها ويذهب بها بعيدا بعيدا عن - 00:02:40

يعني هنا هدمت عليه الذكريات. هل هو يقول تذكرت عندما كنت على علاقة وطيدة مع عمرو ابن هند وتلك المجالس التي كنا نحتفي فيها ببعضنا مما رأيت الى اين ال امرنا الان الى الفرقة فانت ذهبت في جهة وجرت علينا وملت الى اقوام اخرين - 00:03:00 وانا افتقرت عنك ممكن انه هنا كانه يعني يشير الى قضية الافتراق عن عمرو بنوبة وهو متألم ان الامر الى هذا لكنه في النهاية هذا الواقع الجديد المفروض. طيب تذكرت الصين واشتقت اليها رأيت حلولها فصولا حزينة. واعرضت - 00:03:20

اليمامة واعرضت بمعنى ظهرت. واعرضت اليمامة واشمخرت. اشمخرت يعني ارتفعت وبرزت بايدي مسلمتين المسلت هو الذي ابرز سيفه واظهره ورفعته هكذا. سله من عنده ورفعته فيقول ظهرت منطقة اليمامة وبرزت وارتفعت كاسياف كانها - 00:03:40 بايدي رجال مسلطي السيوف اي مبرزينها ومظهرها لم يخبى السيوف في داخل اغمارها سؤال ماذا يريد بهذه الرمزية الاخيرة هنا؟ هي نهاية مرحلة الانتقال الى مرحلة اخرى في المعلم. ماذا يقصد - 00:04:10

عمرو بن كلثوم واعرضت اليمامة مشمخرت. قيل اليمامة هي المنطقة التي قصدتها المحبوبة وذهبت اليها بعد ان فارقت عمر. فيقول هذه اليمامة برزت وظهرت شامخة لاستقبال هذه المحبوبة. كانها كانها في بروجها. وظهرها - [00:04:30](#)

كانها سيوف في يد حاملها سيوف بيد مسلمتين بصيوف بيد اقوام مسلمين او مبرزينها ليست في وما بها؟ طب يعني هو ما هذا التشبيه؟ يعني عندما يشبه هو آ اليمامة طبعا اليمامة منطقة تعرفونها منطقة مسيلمة الكذاب - [00:05:00](#)

منطقة بني حنيفة وهي منطقة يعني جهة مجد الرياض او قريبة من الرياض وما حولها حاليا. هذه الارادة فجأة طلعت معنا في السياق اعرضت اليمامة وش ما خربت ظهرت اليمامة وبرزت كاسياف بايدي مسلمتين - [00:05:20](#)

ما ما دورها في السياق؟ اين موطنها من السياق؟ هل تشعر كأن هذه المحبوبة مالت الى ارض اليمامة واهل اليمامة استقبلوها بسيوف مسلطة وكأنها اقول وكأن عامر ابن هند جار عن التغلبيين - [00:05:40](#)

في اماكنهم ومال الى بني بكر ابن وائل هل بكي بابت وائل وافخاذهم كان لهم وجود في اليمامة بحيث امر ابن هند ترك التغلبيين وديارهم وهجرها الى ارض اليمامة. حيث كان بعض افخاذ بني بكر بن وائل يسكنون - [00:06:00](#)

وهذه رمزية السيوف المسلطة كانها يعني ذكر ابن وائل سري بميلان عمرو ابن الى جانبهم واظهار السيوف واصلاط وابدائها كانهم اصبحوا حلفا واحدا واييا واحدا على حساب ذاك الرجل عمرو ابن كلثوم الذي بقي وحده؟ هل يمكن - [00:06:20](#)

يقال هذا الامر اقول هذا من الامور المعقولة ان المعبود وصلت الى اليمامة. فاليمامة برزت في المشهد وظهر ولاحظ التشبيه شبه ظهور اليمامة وبروزها وارتفاعها كاسياف جعلها كسيوف بارزة بايدي قوم المسلمين للشيوخ. فاختيار هذا التشبيه دون غيره يدل كان هناك حلف جديد تشكل في السياق - [00:06:40](#)

بسم الله. الحمد لله. كأن هناك حلف جديد تشكل الان. حلف بالاسلحة. عمرو بالهند وبني بكر بن وائل في المقابل اصبح عمرو بن كلثوم وحده في الجهة الاخرى. فاقول لا مانع من ان يكون هذه الانتهاء المشهد. هو يريد ان يخبر ان - [00:07:10](#)

فهذا الرجل بعد ان كنا نحن واياه على وصال اصبحنا نحن واياه على فراق. وهو ذهب الى جهة اخرى وانشأ حلفا اخر مع اقوام لعلمهم كانوا يسكنون اليمن او لهم وجود في اليمامة في ذاك الوقت. طيب. الان عاد ليخاطب - [00:07:30](#)

في فقرة جديدة من هذه المعلقة. اه عفوا انا كان لي قفصت ذهني ما زال هناك ابيات ثلاثة ثم بعد ذلك سيخاطب ابايهين. قال فما وجدت كوجدي ام سقب اضلته فرجت - [00:07:50](#)

الحنينة طبعا انا اقول قبل شوي الان سيدخل في مخاطبة اه ابيهين لانه انا كنت في حياتي اعبر على رواية اخرى لكن رواية الاصمعي لاننا التزمنا بها شرحناها. لكن الرواية الاخرى ان ابا هند هو من هنا اذا وقعها. لكن الرواية الاسمى هي التي التزمنا فيها من - [00:08:10](#)

بداية الدورة فسأستمر على رواية الاصمعي. يقول لما غادرت هذه المحبوبة ووصلت الى اليمامة واستقبلها اهل اليمامة ودخلت في حلفهم كيف كانت مشاعر عمرو ابن كلثوم كان في اشد الحزن. قال فما وجدت كوجدي كوجدي - [00:08:30](#)

حزني والمي ام ثقب ام ثقب هي الناقة التي ام سقب هي الناقة التي لها وبلد تسمى ام سقب. فيقول اهذه الناقة التي لها ولد؟ فالسقب هو الولد الذكر للناقة - [00:08:50](#)

باختصار ما هو السقب؟ هو الولد الذكر للناقة؟ فيقول ما وجدت كوجدي ام ثقب يعني ام لفصيل ذكر. ماذا حصل معها؟ وضمتها فرجعت الحنينة اضلت طفلها ووردها الذكر فقررت حنينة والحنين هو صوت هنا تخرجه الناقة اذا اضاعت ولدها - [00:09:10](#)

وترجعه ان تكرره مرة بعد اخرى لعلها تجده او تظفر عنه بخبر. فيقول حزني والم عندما عن هذه الطعيمة لم تشعر بهما وجدت لم تشعر به ام مستقبل اضلت ولدها ورجعت الحنين مرارا وتكرارا - [00:09:40](#)

ولم تجد تخيل كم حجم الالم الذي عندها؟ حجم الالم عند عمرو ابن كلثوم بعد هذا الفراق اكثر واكثر. هو يتأسف كانه على انتهاء بينهم وبين عمو كذلك قال ولا شمطاء ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الاجنين - [00:10:00](#)

يقول ولم تجد ايضا كوجدي امرأة شمطاء وامرأة الشمطاء هي المرأة العجوزة او المرأة العجوز عفوا المسن. المرأة العجوز المسن التي

لم نترك شقاها المراد بالشقارة هنا يعني قدرها السيء حظها السيء. لم يترك لها حظها السيء - 00:10:20
من ابنائها التسعة الا جنينا. ما المرض بالجنين هنا؟ وننتبه لمعنى المراد بالجنين هو من من اجنه الارض. من جنته الارض واهوال عليه
بالتراب. فالمراد لم يترك لها حظها السيء من تسعة اولاد الا اولاد - 00:10:40

تحت التراب يعني لم يترك له شيئا. يعني لم يترك لها شيئا. كيف تقول لم ينقص هذا مما عندي الا كما ينقص المخيط اذا ادخل البحر.
هل ينقص شيئا؟ لا فهو تأكيد على كمال عدم النقصان هو نفس الشيء. تأكيداً على كمال الفرائض ابنائها - 00:11:00
لم يترك لها حظها السيء من ابنائها التسعة الا من اجلته الارض والسموات. يعني انه ميت يبور. فهل هذا حقيقي ولا تأكيد لكمال
الفناء؟ وتأكيد لكمال الفناء. لم يترك لها حفظها السيء من ابنائها - 00:11:20

الا مقبوراً. طبعاً هذا استثناء حقيقي؟ لا اذا لم يترك لها شيئا. هذا المعنى المراد لكنه استعمل الاستثناء كطريقة جمالية. طيب اذا هذا
كمال الحزن والوجد عند عدد من كلثوم عن امتلاء العلاقة بينه وبين عمرو ابن هند. ثم ماذا يقول؟ وان غدا وان - 00:11:40
اليوم رهن رهن يعني كفيل وبعد غد بما لا تعلمين. يعني كأنه ينظر لعمر بن هند ما دمت اخترت غيرنا وذهبت الى غيرنا ستبدي لك
الايام ما كنت جاهلاً ستعرف خطأك في - 00:12:00

هي القواعد التحالف وقواعد السياسة. وان غدا وان اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلمين. يعني اليوم وغدا وبعد غد كل هذا سيخبرك
بالخطأ في القرار الذي اتخذته. وستأتيك الاشياء - 00:12:20

انت كنت جاهل بمغبتها وان غدا وان اليوم رهنا وبعد غد بما لا تعلمين. انت كنت تظن انك كن ذكي في هذا القرار في تغيير قواعد
الموقع في تغيير قواعد السياسة في تغيير تحالفاتك في تغيير ولاءاتك ومحبتك ذهبت الى - 00:12:40
طيب واذا غدروا وان لم ينظروهم اي كفيل وبعد غد بما لا تعلمينه كل هذه اليوم والغد وبعد الغد كل درهم بان يخبرك الخطأ الذي
وقعت فيه. انتهى عند هنا المقطع الثاني من ان يعلق. اذا المقطع الاول اين انت يا - 00:13:00

تستعاضر صح؟ لما قلنا المقطع الاول عند الظعينة سبعة ايوا احسنت قف لي قبل التفرق يضعينك بداية المقطع اذا مقطع سبعة هو
نهاية مشهد من ثمانية الى تستعاضر مشاهد الثاني الان مصدر الستار نرفع الستار على مشهد ثالث. فلترجل علينا. شوفوا الفكرة هذي
كيف كيف - 00:13:20

التخلص اللي اخذناه في البلاغ اللي بتذكره في نهاية الفية عقود الجمع. حسن التخلص اذا فسرنا الالبات بالطريقة اللي انا ماشي فيها.
واودت اقول الكلام الذي اشرحه لكم ورمزيات القصيدة هذا كلام لم اجدته عند غيري من المعاصرين. وانما هكذا انا اتذوق القصيدة.
هكذا افهمها هكذا اتخيلها. هكذا - 00:13:50

اشعر في متى فابته اليكم؟ طيب. لما قال وان غدا وان اليوم رهنا وبعد غد بما لا تعلمين. هو الان هذا نهاية الكلام مع الظعينة صح؟
يعني نهاية فصل الرحلة والفصل الطلبي اذا بدنا نسميه مع بعض. او بدك تسميه فصلنا نحن لوحده برجع لك. نهاية فصل الرحلة هون
- 00:14:10

لانه الظعينة خلصت سافرت وانتهت الامور. الان سيعود ليتكلم بالموضوع مباشرة ابا هند. من هو ابو هند هو عامر بالهد نفسه. قالوا
كلناه باسم ابنته. وان هي هند امه صح؟ وقد تكون لها بنت اسمها هند - 00:14:30
لكن قالوا كما هو ابا هند ازراء به. لان العرب لا تحب ان تكلم البنات. اليس كذلك؟ حتى انت اليوم في الواقع المعاصر هل تنادي الرجل
اذا كان عنده اولاد؟ هل تناديه باسم ابنته؟ لا بزعل منك. بقول لك السنة ان تناديه حتى السنة. ان ينادى - 00:14:50
باسم ابنه الاكبر فقالوا ارادوا ان يزري بعمرو بن هند فماذا اكلناه باسم ابنته ولم يكنه باسم ولده الذكر فقد ابي طب ماذا تريد؟ فلا
تعجل علينا لا تتعجل وانذر ما - 00:15:10

يخبرك اليقين يخبرك اليقين هنا في بيت عشرين بتذكركم بايش؟ ببيت مرة معنا قبل قليل في بداية كلامه مع الظعينة قفي قبل بيت
ثمانية قبل التفرق يا مخبركم يقينا وتخبرينا. هذا يؤكد انه في ارتباط بين الضعينة وبين عمر وبالهند. مش ممكن يكون الكلام
منفصل. الضعينة هي نفسها عن - 00:15:30

لذلك لما جاء هو ايش قال؟ في بيت عشرين في بداية الفصل قال اباهم بالف لا تعجل علينا وانظرنا انظرنا يعني انتظر استنى شوي
نخبرك اليقين راح سنخبرك باليقين لكن سنخبرك عيانا وليس خبرا - [00:16:00](#)

هو اليقين لاحظ الان بدأت اللهجة القوية. بدأ العنف في الخطاب باني نولد الرايات بيضا حمرا قد رويننا. هنا في طباق في البيت. في
طباق مورد ومصدر. ويمكن نقول بيضا - [00:16:20](#)

وحمرا لانه الطباخ لا يشترط فيه المضادات التامة اذا بتذكره. لكن اساسها نورد ونصدر. نورد الورود هو ان توجد الابن على حوض
الماء لتشرب. والصدور هو بعد ان تشرب تغادر الابل الى حوض الماء. عن حوض الماء. اليس كذلك - [00:16:40](#)

لذلك ماذا قالت اه الفتاتان في قصة في سورة القصص لا نسقي حتى يصدر الرعاء يعني يغادر الرعاء عين الماء فالورود هو الوصول
الى الماء والصدور بدك تحفظوها جدا متكررة في الشعر كثيرا الورود هو الذهاب - [00:17:00](#)

من الماء. الصدور هو مغادرة الماء. فيقول احنا في بداية المعركة ها لما نكون واردين طبعنا هنا الورود ان يكون للماء لكنه استعاره
لورود المعركة. اننا اذا وردنا المعركة بتكون الرايات تبعيتهاش في البداية بيض - [00:17:20](#)

وبداية المعركة لكن لما تنتهي المعركة ونصدر بعد نهاية المعركة كيف تعود مدرجة بالدماء؟ من شدة القتل الذي اوقعناه بخصومنا.
هاي المعلومة اللي بدنا توصل لعم بالهند. انه لا تمزح معنا. هيك انه يقول له اياك ان تعبت - [00:17:40](#)

فمعنا ماشي غيرت قواعد اللعبة قواعد السياسة هذا يرجع لك. لكن اياك ان تعبت معنا فاني اخبرك اليقين من الان اذا فكرت في يوم
من الايام بمهاجمتنا فاعلم من نحن بان شف كلمة انا هنا في بداية الايات ستتكرر لانها - [00:18:00](#)

افتخارية بالتالي انا ها احنا فلا بد ممكن نتألى وتكرارها بدون ما تحذف حتى تقول والله حذفها اغناء بذكرها ابتداء لنا في كل بيت
اتيح له وتكررها سيكررها. ليه؟ لماذا يظهر في موضع الادمان يا شيخ؟ او يذكر في موضع - [00:18:20](#)

خلينا نقول لماذا يذكر في موضع الحذف؟ لانه يريد ان يركز على احنا سياق افتخار وان كان الاصل من حيث البلاغة في قواعد العدل
والذكر خلص مرة وحدة ثم تعطف لكنه ذكر في موضع العذف ليؤكد ويزيد افتخارا بذكره وان وان. طيب - [00:18:40](#)

احسنت لسا ما بلشنا لكن عندما نغادر تكون الرايات اصبحت لشدة الدماء. وايام لنا ذر طلال وايام مجرورة هنا فجأة. ما الذي جرها
احسنت واو ربه هذه الواو تقوم مقام حرف الجر ربه كيف ولين كموج البحر؟ هذه كافية في الشهر الجاهل. فهذه - [00:19:00](#)

وايام اسم مجرور بهذه الواو التي تنوب مناب ربه. يعني ورب اياما ورب هنا تزيد التكتير. ورب ايام وايام كثيرة وايام لنا. شف كلمة
لنا الا احنا. افتخار واضح وايام لنا - [00:19:30](#)

غر الغر هي البارزة طبعنا اصل الغر ان امتي يدعون يوم القيامة غرا محجرين الغر هو اصل بياض في جبهة الفرس ثم اصبح يطلق
على الاشراق والبروز اي شيء مشرق بارز مرتفع نقول هذا شيء اغر. اليس كذلك؟ فيقول - [00:19:50](#)

رب ايام كثيرات لنا ايام الغر المشرقة مشرفة طوال وليست قصار ولا ايام كانت طويلة في احداثها ومساقاتها عصينا الملك فيها ان
ندينا. الملك بمعنى الملك يطلق على الملك يسمى ملكا عصينا الملك الذين ان دين قبلها حرف جر مقدر في - [00:20:10](#)

عصينا الملك عصينا الملك فيها في ان دين له يعني عصينا الملك في مدين مدين هنا الدينونة معنى الخضوع. عصينا الملكة في ان
نخضع له ونذل بين يديه واين ربه ايام غر طوال عصينا الملكة في ان ندين له في هذه الايام. فكنا - [00:20:40](#)

الاقوياء وكان هو الخاضع ولسنا نحن من خضع. نحن من كسرنا شوكته وليس هو من كسر شوكتنا. هلنا يتكلم عن ملك معين او مطلق
الملوك. ممكن يكون يتكلم عن مطلق الملوك اللي حاربوهم بني ثغرة عبر تاريخهم المجيء - [00:21:10](#)

يعني فيقول رأينا من لنا غر طوال عصينا الملك فيها ان نبينا. يعني عصينا الملك في ان دين له ونخضع له في هذه الايام وانما كانت
كان الظهور لنا والبروز لنا والتركيب شيء غريب اسمع - [00:21:30](#)

شوية توتر فيه فهم البيت نعم. في ان الذين عصينا الملك فيها في ان ندين له عصينا الملك في هذه الايام في المدينة والله ممكن
يعني ليس معنا كراهية ان الدين - [00:21:50](#)

كراهية الله على تقدير الله عسى ان يعني البصريون يفضلون بتقدير الاضافة افضل من تناوب الحروف عندهم. واما نحن اخترنا

قضية تناوب الحروف التي يختارها بعضهم. فلذلك قلنا في المدينة - 00:22:20

يعني عصينا الملك فيها في ان ندين لهم في ان نخضع لهم. وهذا الموضع يبعد ان يكون تقدير مضاف هنا والمضاف اليه فقط المذكور بهذه الطريقة اذا قلنا كراهية النبي انتهى كانك جعلت المضاف كل محذوف. وجعلت المضاف اليه مكانه. طبعاً - 00:22:40
هو مش خطأ جائز. اقامت المضاف اليه مقام مضاف. لكن لا اجد ذلك قويا في التقدير في المعتاد. طبعاً كان واردا في قلوبهم العجلة. شو التقدير؟ واشربوا حب العجلي. هسة ما عندي مشكلة. لكن يعني حتى اقرأ لكم - 00:23:00

00:23:20

ان تحذف حروف الجر مع ان. وقال بعض المحويين ان في موضع خفض على حذف الخافض هي غلط في موضع نصب على حذف الخافض جزاه الله خير المحقق. في موضع نصب على حذف الخاص. النصب على حذف الخافض. فهنا التبريزي - 00:24:00
في شرحه على المعلقات يختار ان نقدر الفاء الجر. يقول لك هكذا قدرها. عصينا الملك فيها في النبي. اي في ان نطيع ونخضع له. هذا الذي يعني ذكره الكبريزي في شرعه. فلذلك انا قلت لكم دعونا نمشي - 00:24:20

كده من التبريزي في هذا الموضوع عموماً فيقول ورب اياما كانت لنا اي كانت الجولة فيها لنا وهي ايام مشرقة طويلة في مدتها عصينا الملكة فيها اي في هذه الايام عصيناها في ماذا؟ عصيناها في هذه الايام لو سألتك - 00:24:40
في ايش؟ في الخضوع له. لذلك نكرر فيه. عصيناها في هذه الايام في الخضوع لهم. فذكر الزمان وذكر الشيء الذي تمت فيه واضح؟ ثم قال ايضاً رؤواي ربما مرة اخرى وسيد معشر قد توجه - 00:25:00

الملك يحمي المحجرين وسيد معشر قد طودوه الواو واو ربه اي ورب ايضاً سيد سيد جماعة قد توجه يعني اجعلوه سيداً وملكا عليهم. توجه بتاج الملك يحمي المحجرين المحجرين هم - 00:25:20

وهم مستضعفون هذا الملك الذي كان يحمي المحجرين ويحمي المستضعفين ماذا فعلنا فيه؟ رب ملك هذا حاله تركنا الخيل عاكفة عليه. عاكفة اي لابسة ولباسة وهي واقفة عليه مقلدة اعنتها صفونا. تمام؟ مقلدة اعنتها قلدت الخيل اماما - 00:25:40
اي جعلت العينة تعرف العنان هو الذي يساق به الخيل. الحبل الذي يساق به الخيل. مقلدة ائمتها. فالائمة كانت مقلدة وسفونا ما هي السفن؟ الصافنات الجياد ما هي الصافنة؟ الخيل الصافنة في سورة صاد - 00:26:10

نعم للقائم على فرق قوائم وترفع الرابع. هي التي تكون واقفة على ثلاثة ارجل وترفع الرابعة او تتنيتها. تمام؟ فيقول هذا الملك الذي توجه عليه ماذا فعلنا به تركنا الخيل العقوق عند الشيء. لكن هي عكفت وهي واقفة عاكفة عليه يعني اطالت اللبث عنده - 00:26:30

00:26:30

حتى سماه عوفا. تركنا الخيل واقفة وقوفا طويلاً عليه. وقد اصبح جثة هامدة. هذا التقدير. وهي مقلدة اعنة قلدت الائمة في العنان في رقابها ويصفون واقفة على ثلاثة ارجل ورفعت الرابعة - 00:27:00

كان المعركة انتهت والخيل الان فقط هكذا طبعاً بفرسانها وهذا كله يجب ان نكون في ذهنه. الخيل بمن عليها واقفون على الملك وهو مقتول مدرج بدمائه. قيل هنا هذا المقطع من المعلقة نظم بعد قتله لعمر ابنه - 00:27:20

وان الملك المقصود هنا هو عمرو بن زيد نفسه. قيل ارجع بقول هذا مما ذكر وهذه اشارة منه فيما بعد ذلك انه قتل عمرو ابنهم وان خيله خيل عمرو خير التغريبيين اصبحت تقف على جثته وهو مدرج بالدماء. واضح ما معنى - 00:27:40

قلدت الائمة عن الصفوف طيب. قال وقد هرت كلاب الحي منا وشذبنا قتادة من يلي ايه ده! وقد هرت كلاب الحي. هرت يعني صاحت. الان بدي اسألکم سؤال الانسان اللي عنده مزرعة اله شخصيا او عنده بيت هل الكلب الذي في بيته يهر عليه؟ اذا رآه داخلاً او خارجاً - 00:28:00

شو رأيك؟ لأ. ليه؟ لانه هو مروض بعرفك. فالاصل ان الكلب لا يهر ايدين ترى عندك بيت كلب حارس او وضعت اه عندك مزرعة

ووضعت كلب حارس. هذا الكلب يغره ويصرخ على من؟ على الناس الغلط. حتى ينبه العلماء لا يغروا - [00:28:30](#)

على صاحبه لانه اصبح يعرفه. فهنا شوف الاسلوب الجميل اللي عمله ام كلثوم. يقول وقد هرب كلاب الحي منا. كلاب حية كلاب

قبيلتنا اصبحت تنبح اذا رأتنا. ليه؟ كيماوي عن ماذا - [00:28:50](#)

هسا الاصل هي كلابهم. الاصل انها لا تنبح عليهم. صح؟ لماذا يا اخوي وقد هرب كلاب الحي منا؟ نعم. من شدته اتغير شد تغير اه تغير

ايش؟ انه يعني انه احنا اذا غضبنا والله كلاب الحين ما بتعرفنا - [00:29:10](#)

فتصبح ماذا؟ تصرخ كأنها راتب ناسا جدد. فهمتم؟ كأنها رأأت اناسا جدد يعني نحن اذا غضبنا كلاب الحي ما بتعرفنا. فاحذر من

غضبنا. نحن هذه الرسالة بس بطريقة جميلة. اذا غضبنا كلاب الحي لا - [00:29:30](#)

تعرفنا فتصبح ماذا؟ تهر وتصبح كأنها رأأت هنا الجدد مع انه احنا نفسنا بس كأنهم يختلفون تماما اذا اشتد وطوس المعركة. وقد هرت

كلاب الحي منا لما رأتهم غضبا اختلفت الوجوه فهرت بانهم اناس جدد - [00:29:50](#)

وشذبنا اي وهذبنا وقطعنا قتادة من يلينا. قتادة اه شوك بقول لك احنا قطعنا شوكة من يالينا ايش يعني من يلينا؟ قاتلوا الذين

يلونكم من الكفار. يعني كل من حولنا - [00:30:10](#)

قطعنا شوكته فكل من حولنا خاضع لنا. من يلينا اي من هو يسكن بقربنا. فكل القبائل التي تسكن حول التغلبيين تم قطع شوكتهم. شو

يعني؟ تم اخضاعهم لقبيلة تغلب. فلا احد - [00:30:30](#)

على ان يحارب التغلبية. مش تقول لك فلان قطعت جماعه. فايش يعني بطل يستطيع يتكلم معاي. هيك احنا في لغتنا العامية نقول

جماعة فلان العرب اذا ارادت ان تقول ان هذه القبائل ما عادت تستطيع مهاجمتنا بقول لك شذبنا قتادة من يلينا. قطعنا شوكتهم -

[00:30:50](#)

ما احد الان يستطيع ان يهجم. طيب وهذا كله من الافتخار بقوته. قال وان الضغن بعض الضغن يفشوا عليك ويخرج الداء الدفينا.

عفوا كاني قصد؟ لسه في بيتين عفوا عيني انتقلت مع غيرها. متى ننقل الى قوم رحانا؟ يكونوا في اللقاء لها طعينا - [00:31:10](#)

يكون صفالها شرقي نجدا ولهوتها قضاة اجمعين. اهو بيت مرعب. يقول اذا نقلنا الى قوم رحالة. الرحي بتعرف هي قديما كان

يطحن فيها القمح. الراحة. نقول اذا نحن نقلنا انا الى قوم الرحي هنا استعارها للحرب. فالمراد بالراحة هنا ماذا؟ الحرب نفسها. لكن

استعار بها - [00:31:40](#)

الراحة. يعني اذا نقلنا الى قوم رحابة اذا ودينا معركتنا الى قوم ماذا يصبح هؤلاء القوم؟ يكونوا في اللقاء طحينة نطحهم فحم

وكانما نضعهم في الراحة واطعن كله عالطاعونة ويقول نحن اذا نقلنا معركتنا الى ساحة - [00:32:10](#)

قوم كما قال صلى الله عليه وسلم فساء صباح من دريم. مش كده النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الآية القرآنية فهذه شبيهة بها. اذا

نقلنا الى قوم بطلع القوم طحين. في نهاية المعركة. لسا ما خلصش يكون كفالها شرقي نجد - [00:32:30](#)

ولهوتها قضاة اجمعين الثيفان ما هو؟ الثيفان اخواني قديما كانت الراحة يوضع تحتها قطعة جلد ممتاز بحيث لما يطحن الطحين

والحب المتساقط ينزل على قطعة الجلد التي تكون على الارض. فهذه - [00:32:50](#)

قطعة الجلد التي تكون تحت الطاحونة ليتساقط عليها ايش تسمى؟ خفال. فهمتم نعيد مع ما هي احتفال قطعة جلد توضع تحت

الطاحونة. نعم. احسنت كما قال زهير بن ابي سنة في معلقته. فالتثار قطعة جلد توضع تحت تحت الطاحونة ليتساقط عليها الحب.

فهو يقوم - [00:33:10](#)

اذا نقلنا طاحونتنا عند قوم يكون في اللقاء لها طحينة. ثم يريد ان يخبرك عن اتساع دائرة الحرب عنده. انه احنا نقاتل الجميع ما

بنخاف. نريد ان نخبر عن اتساع دائرة الحرب عن التغلبيين قادرين على مقاتلة الجميع. فاتفق - [00:33:40](#)

قطعة الجلد هذه نضعها شرقي نجد حتى تتساقط يتساقط عليه الطحين هم القتلى. ونهايتها ما هي؟ هي قبض الطعام التي يحملها

الانسان ويضعها داخل الطاحونة. قبضة مش انت بتوخذ قبضة رز قبضة قمح - [00:34:00](#)

قبضة قمح قبضة شعيرين قبضة تسمى ايش؟ لهواة. قبضة الشعير وقبضة القمح التي انت راح تحطها داخل الطاحونة تطحن هاي

شو بتكون اسمها؟ وايش بقول؟ قباعة قضاة هي اكبر قبائل او من اكبر قبائل بني ربيعة - 00:34:20

شايفين كل افخاذ بني ربيعة تمثلهم؟ كل عشائر قضاة بنحطهم في قبضة وبنحطهم في الهاطاحونة وبنطحنهم وبنزلوا كفتة بمعنى الاخير يعني على هذه على هذه الكفالة. اذا انفصالها شرقي نجد. يعني هو هيزع قبضة صغيرة داخل الطاحونة؟ لا. كل قبضة -

00:34:40

ولما تحكي طباعة في اللي بيعرف النسب العربي بيعرف انه قضاة اكبر او من اكبر افخاذ ربيعة يعني تحت قباع القناعة تحت قضاء

كثيرة تجمعها. فهو باختصار يتكلم عن الاف مؤلفة فيها كل قضاة هاي - 00:35:10

بنخليها لهن يعني قبضة وبنضعها في الطاحونة وبتنزل كل هذه الدماء على هذه الثفال. وين وضعنا شرقي نجد هي نازلة باماكن بني

ربيعة واماكن التغريبيين والبكرين وغيرهم. فهو يتكلم عن المعارك في دائرة ربيعة - 00:35:30

انه يوصل المشكلة الاساسية مع قبيلة اخرى من بني ربيعة مع بني عمامته اصلا. تغلب ابن وائل ومشكلتهم كانت مع مين مع اولاد

عمه. فلذلك هو ما يقدرش دخل يحط المداريين في الموضوع. هو مشكلته اصلا مع جماعته. فيقول انا كلكم بحطكم في الطاحونة

وبطحنكم - 00:35:50

وبشر قيمة كل شرقي مجد بنخليها ايش؟ مكان للمعركة والدم. كل منطقة شرق مسجد اللي هي مكان ربيعة. كل هذه المنطقة انا اجعلها بناء بحيث يكون الثيثان هناك واحط كل قضاء في الطاحونة وتطحن. شف اللهجة العنيفة والقوية يعني هو الرجل مش سهل -

00:36:10

الطالبون كانوا يفتخرون بهذه القصيدة وكانت تنشر في سوق عكاظ في ايام الافتخارات كانت تنشر في سوق عكاظ افتخارا

بشاعرهم العنيد ثم قال وان الضغن بعض الضغن يفش عليك ويخرج الداء الدفين الاحقاد فوائد - 00:36:30

عاد ليخاطب عمرو بالهند. يقول يا عمرو بالهند وان الضغن بعض الضغن يفشوا. مهما حاولت اه واضح انه كان الك حسد غان علينا

لكنك ما قدرت تخبي اضغانك فظهرت في هذه الحكومة وفي هذه القضية لما وقفت مع بكري بن وائل علينا - 00:36:50

بات تظن يا عمرو بالهند ان الضغائن تخفى وان الضغن بعد الضغن الضغائن المتراكمة تفشو وتظهر في يوم من الايام في افعال

لصاحبها وان الدغم بعض الدهن يفشوا عليك يعني يظهر عليك في احكامك في تصرفاتك ويخرج - 00:37:10

فيما ويخرج الداء الدفين. ويخرجها فاعلها هناك نسخة اخرى طيب وان الدغن بعد الدهن يبدو او يفشوا عليك ويخرج فيما في نسخة

يبدو ترى وفي نسخة يفشوا فقط من باب التنبيه يبدو ويخرج الداء الدفين يعني هو الضغل هو الذي يخرج الداء الدفين -

00:37:30

طب ما هو طب فيه ما هو كانه اذا ويخرجها وان الدهن بعد الدهن يبدو عليك او يفشوا عليك هذه واضحة ثم قال ويخرج الداء

الدفين. يعني ويخرج الضغن الداء الدفين. اذا قلنا - 00:38:10

الاحقاد اذا يجب تفسير الداء الدفين بشيء اخر غير الاحقاد اليس كذلك؟ يعني كيف ويخرج الحقد الحقد الا على سبيل التجوز يعني

يعني يخرج الحقد يعني ما تراكم في داخلك من الاحقاد - 00:38:40

يعني يخرج العقد ما في داخلك من الاحقاد تفضل يعني هو المثل الفعلي للطفل يعني هو النتيجة الفعلية الداء الدافية ممكن يعني اذا

فسر الداء الدفين بانه الانتقام يعني يكون المعنى اكثر لباقة ويخرج الضغن الداء الدفين ويكون قصد بالداء الدفين روح الانتقام او

الانتقام من اعدائه فيقول - 00:39:00

هذه الضغائن المتراكمة لن تستطيع الاستمرار في اخفائها ستظهر وستخرج معها الانتقام الذي انت تفكر فيه الذي حصلته يا عمرو

بالهند لما حكمت لبكى بن وائل علينا انتقمتم منه فهو يريد ان يقول كل ذهابك وحكمك لصالح بكر ابن وائل - 00:39:30

هو انتقام منا ليس اكثر. نتيجة احقاد متراكمة في داخلك. وحسدك قوتنا وسطوتنا. هيك نكون واضحين معنا تماما. طيب. ثم قال

ورثنا المجد. بشق افتخار ورثنا المجد نحن التغليبيون ورثنا المجد قد علمت معد نعد وابن عدنان وهو اصل العرب - 00:39:50

عدنان جود العرب الكبير ومنه يعني النبي صلى الله عليه وسلم يصح نسبه الى عدنان ثم ما بعد عدنان نسبه مختلف فيه. فاذا وصلت

الى عدنان كارك تصل الى الجد المئبب تمامم يعنم. وعدنان ابنه معد فلما يقول ورئنا - [00:40:20](#)

قد علمت مش ربيعة ولا الاعملى من ربيعة ولا طلع لاعملى اشم قد علمت معد يعنم بتمعرف اصول العرب كلها قد عرفت ان التغلبمبم ورئنا المجد. فذكر الجد البعمد البعمد لمبخر ان المجد فمهم - [00:40:40](#)

اصمل عبر تاريخ طويل ولمس مجدا طرمفا حصل جمدا له بل ومجد تلوم واصله كابر عن كابر من جمهم معد. ورئنا ورئنا المجد قد علمت معد بطاعن دومه حتى مدمم - [00:41:00](#)

مطاعن مدمم ام نممم. نحن نعمم مغمنا ونعمم شرفنا حتى ممبم ام حتى بمقى ظاهرا بمنا لائحا لا بمقى على اء ورئنا المجد قد علمت نعد نطاعن دومه ام مطعم ونعمم بممومنا ورمائنا حتى - [00:41:20](#)

حتى بمقى ظاهرا بمنا جملا لا غبار علمه ومكون لائحا لمراه الجمم. ونحن اذا عماد المم موط هنا فم رومة هنا رومامان. رومة على الاحفااء وروومة عن الاحفااء. طمب ساقرا البمب ثم مفسر الاحفااء ثم نعود الى جمه. ونحن الا عماد المم موط على - [00:41:40](#) اءفاام نملا من ملمنا. الان امها الكرام ما هم الاحفااء؟ الاحفااء وآم يعنم يقول اذا كان البمب عن الاحفااء فالاحفاظ هم الابل المم موم علمه الاممعة. واذا كانت الروومة كما هم رومة الاصممم عن الاحفااء فالاحفاظ هم نفس الاممعة المم موم على مظهر - [00:42:10](#) قبل اذا من الاحفااء باءمصار مطلق على الابل المم موم علمه الاممعة ومطلق امضا على نفس الاممعة. واضح الان بماذا سمم السممة فم هذا البمب؟ بمسب مرف المم الذي ماماره. الان شو الروومة المم عنمنا؟ الروومة عنمنا رومة الاسمى هم علم. المم كذلك -

[00:42:40](#)

فسومع ابمءاء علمها ونحن اذا عماد المم. طمبا عماد المم المم هم عممان المم عماد المم هم الاعممة المم كانت مبنم علمها المم فم الموماء فم عنمها فم المم. فمقول هذه عماد المم - [00:43:00](#)

اذا موط على الاحفااء على الاممعة لان قلنا اقام مرف المم على فسومفسر الاحفااء منها لماذا؟ بالاممعة. يقول اذا رامنا عممان المم باءمصار اذا رامنا المم موط وسقطم على الاممعة الموموءة فم داخلها فم عنمنا نمم من ملمنا. ناء - [00:43:20](#)

عنهم الاءاء قبلنا ونممل عنهم وما ممالونا. هو مرمب ان بممر فم هزم الممبم بمشاممهم وانهم من الضعاف القبائل الضعمفة. كمف عبر عن القبائل الضعمفة؟ يقول اذا ممل على قممة ممم ملمنا - [00:43:50](#)

ممم نمول ممنا هنا مش ممنا المم بمعمى المم ملمنا المم بممنا ومبمهم والمم. ام قممة ماملفة ممنا فم بمنا ومبمها وهذه المممة مم ماممرمها وسقطم اعممة الممة عن المم على الاممعة واصاممها ماممة من - [00:44:10](#)

ممود همموا علمها فمهم سممهم. ونحن من سممهم. فلذلك مفسر فم البمب الذي ملمه اكثر وامم فمال مءاف عنهم المممر الاءاء عن هذا المم الذي مومم مءاف عنهم الاءاء قمما. طمبا طمبا هناك رومة قمما بالكسر وقمما - [00:44:30](#)

اذا قلنا قبل ممنا المم ام ممنا المم هذه اممنا مءاف عنهم الاءاء قمما قالوا للممزمب قمم وقمدم ام قممنا نممل هذا المم لمم سمم مامم عنمنا. مءاف عنهم الاءاء ممنا المم. هذا مالمنا ونممل عنهم - [00:44:50](#)

ممولنا يعنم وهذه الممماء المم بمنا ومبمهم لا اذا مرممب علمهم بمم وممولوا ممات فاموا الممنا وقالوا ممولوا مام الممات فامنا لا نممطمع ممولها امضا بممملها عنهم. هذا بممر عن المممة انه امنا - [00:45:10](#)

لامل فممة. امنا امل فممة. اذا هناك ممم او قممة بمنا ومبمهم والمم. وهذه المممة مبنم علمها حتى سقطم اعممة المم على الاممعة وهذا مالة انها اصمبب بمقارعة ومهموم مفاام. فم الذي مممب لمماممهم؟ التغلبمبم - [00:45:30](#)

مءاف عنهم الاءاء قمما ام ممنا المم. وامضا هذه المم المم ماممنا اذا ممولوا بممات ممل ومم مملوا اممنا واصمب علمهم ممات بمملوا واموا علمنا وقالوا مملوا مملها بممملها. ونممل عنهم ام - [00:45:50](#)

امنا ممول الممات عنهم. طمب. نطالب عنم سؤل عمر؟ مم. عن نعم اذا قلنا عمل امفااء المرام قالوا ونحن اذا مرموا المم موم عن الاحفااء قالوا اذا قلنا عن مرف المم ماذا سمكون ممناها؟ الابل. وكأم المرام اذا امل قممة اممدم علمهم -

[00:46:10](#)

واصالتهم كارثة فاضطروا ان يحملوا خيامهم على ابلهم. طبعاً هيكل تصور صورة الابل وفوقها اعمدة الحي والخيام والامتعة. وهذه الابل من شدة خوفها وفزعها اثناء غروبها سقطت عنها اعمدة الحي ونحنها شوف المشهد كيف ونحن اذا عماد الحي خرت عن الابل اكتب الابل حتى تفهم ونحن اذا - [00:46:40](#)

عناد الحي خرت عن الابل. طب هو السؤال اعمدة الحي شو بتعمل على ظهر الابل؟ هي كناية عن ايش؟ ان كانوا هاربين هذه القرية تم الاغارة عليها. فبسرعة حملوا خيام وهم وامتعتهم على ظهر الابل. والابل عم تركض هرباً. ومن الخوف - [00:47:10](#) شدة سرعتها سقطت اعمدة الحي وخرت عن الابل. فهي تראה عن صورة الرعب الشديد والخوف والهلع. من الذي يحمي القرية في هذه الحالة ومن الذي يعيد اليها امنها؟ التغليبون. احنا اللي بندافع عن هؤلاء المساكين الذين عرضوا على امرهم. حتى سقطت اعمدة حية عن ابنهم - [00:47:30](#)

وهي في حالة هروبها واضح؟ نعم لا لما ذكر الحي معناته بيتكلم عن طيبة موجودة. خلص ثم قال عماد الحي بيتكلم عن وطن. فهمت علي فما نتكلم الان عن اناس رحل. هم. بس طبعاً انت انت فهمت انه في اختلاف المحنة تماماً اذا قلنا عن او - [00:47:50](#) سيختلف المعنى تماماً هذا معنى وهذا معنى لكن الفكرة النهائية واحدة اننا ندافع عن من يباليينا اه كيف يعني؟ انه هسع اذا كان مثلاً بدها تصوير انه حطوا ثيابهم وراحوا هو يريد ان يخبر عن حالة الدمار على كلا على - [00:48:20](#) كلا المعنيين هو يخبر عن حالة الدمار التي حصلت. اما حالة الدمار انه اعمدة الحي سقطت على الامتعة والمعنى الخيام خربت او الدمار لدرجة ان الجماعة من كثرة الخوف وضعوا اعمدة الحي على الابل وهربوا. والابل من شدة سرعتها في الهروب سقطت - [00:48:50](#)

الحياة عنها. لكن حتى لو قلت تعرف ممكن نقول ان الاحفاد حتى على رواية على يمكن نقول انها بمعنى الابل ايضاً. من جهة ايش ان الحي وقع في بلبلة وفي حالة يعني غارة شديدة. فاعمدة الحي عم تسقط على ظهور الابل وابل في حالة - [00:49:10](#) فبزيط برضه بدال ما ناخذ صخرة عن الامتعة سقطت على الابل. الابل عم تهرب واعملة صباحية عم تتساقط عليها والدنيا فزع والدنيا مثلاً تقعد فهي حالة قلق واضطراب وبتصير. فانت عندك عدة احتمالات ممكن تترجم بها معنى البيت يعني فش اشي بلزمك بطريقة واحدة. المهم ان يبقى ضمن الصيام - [00:49:30](#) المفهوم. طيب اه يا عمر. هم. نعم. لا القديم وقدماء بمعنى متقدمين يكون للاقدام بمعنى الامان نكون متقدمين في الدفاع عنهم وهي اجمل. يعني انا لو سارجع رواية اظنها تضمن من باب الاقدام والتقدم. بنكون في اوائل من يدافع عنهم ويقفوا في وجه خصومهم. هذه اجمل. طيب - [00:49:50](#)

الان مشهد اخر من مشاهد الافتخار نطاعم ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسيوف داعشيننا بسمر الخطيلاً نشق بها رؤوس القوم شقا ونخليها الرقاب فيختلينا العنف في المعارك. طيب. الان يخبر كيف هم يقاتلون اعدائهم؟ يقول - [00:50:20](#) ما تراخي الناس عنا اذا التقينا مع عدونا فاذا كان عدونا في مكان بعيد مصر لم نقتحم علينا فانا نطعنه بماذا؟ بالرماح. لانه في مسافة بينا وبينه. الصيف ما بيجابو. اذا كان العدو في مكان بعيد يعني لا يصلح السيف - [00:50:50](#) بان نصل الى رأسه والى هامته فانا نستعمل الرماح اما برميها واما بمحاولة ان نصل الى من يمكن الوصول بالرماح فيقول المطاعم ما تراه الناس عنا. ما داموا لا يشيرون الى حد سيوفنا فماذا نستعمل في القتال؟ الرماح؟ المطاعنة بالرمح - [00:51:10](#) ونضرب بالسيوف اذا غشيننا. واما اذا غشونا واصبحوا فوق رؤوسنا نخرج السيوف من اغبادها ونبدأ فهو اذا يخبر انهم على كل الاحوال يقاتلون ويعرفون كل اساليب القتال. بدك طعن بالرماح بنعرف. وبدك - [00:51:30](#) بنعرف كيف قال الاعشى؟ قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا او تنتظرون بيننا يعني فيها افتخار نقاتل على كل الجهات فهو يقول هنا اللي بعاد عنا او الذين لم يصلوا الى مستوى السيوف نرميهم بالرماح والنبال. وعلم الذين غشونا واصبحوا فوق - [00:51:50](#) رسم فضرب الرقاب بالسيوف. طيب. نطاعم ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسيوف اذا اوشينا. شوف الان اللف والنشر رتب اللي اخذناه في البديع. شف اللفظ النشري المرتب. طيب بماذا نطاعن؟ قال بسمر من قبل خطي - [00:52:10](#)

نوابل السمر هي اجود انواع الرماح. واظنها بالنسبة الى التي اخذت منها. نعم. من قرأ القرعة هو الربح او البيبة الربح يقولون. ترى اخواني جناح قديما قالوا كثيرا منها كان يصنع من اشجار خشبية قوية. وليس من الحبيب كان يتصور البعض - [00:52:30](#)

نعم من خشب وليس من حديد هذا ننتبه لها فهو يقول هذه الرماح وصفها قال بسمر والصمر خلص اذا قيل هذا بناء صبر او باجود انواع الرماح لانها مأخوذة من شجرة معروفة - [00:53:00](#)

بجودة الرماح المأخوذة منها من قلى الخطين من انابيب او رباعي الخط يقول له شو الخطي؟ اربعة في معلقة مع قرية في البحرين كانت تصنع فيها الرماح الجيدة الخطين قرية من قرى البحرين كانت تصنع فيها الرماح الجيدة. ندمن - [00:53:20](#)

فيها مرونة ليست يابسة تكسر فيها مرونة في يد صاحبها وهذا مهم مطلوب يحسن التعامل معها قابل والذئب الذابل هو القوي اخذناه لكن لماذا هي نوابل؟ حماية الذابل الشيء الناشف صح ولا لا - [00:53:40](#)

لماذا الرمح الجيد هو رمح ذابل؟ اذا فهمت ما ذكرته قبل قليل ان الروح من اي شيء يصنع من الخشب الخشب اذا كانت المية لسا في كان ري ما بزبط يصنع منه رمح. اجود الخشب الخشب الناشف من الماء تماما. فاذا - [00:54:00](#)

كان ذابلا اي كان الخشب ناشف من الماء تماما اللي في داخله فهذا اقوى انواع الرماح. فهو لاحظ كم وصف وصف الرماح سمر المصنوعة من هذه الشجرة الممتازة. خطي اي من قرية البحرين مدن فيه مرونة - [00:54:20](#)

زوابل اربعة صفات وصف بها هذه الرماح فهم يتميزون لا يستعملون اي رماح والاجود واعلى انواع الرماح اذا بسمر من ندم نوابل هذا يتعلق بايش؟ بالطعظ. واما السيوف التي كانوا يضربون بها اذا غشينها فايش قال؟ قال او بريد يختلينا او بييد يختلين. ايش عندكم انتم - [00:54:40](#)

طيب لان في نسخة اخرى يعتزين. خلينا نسخة الاصمعي. او يعتزين او بي سيوف البيض معلو بها رقاب اعدائنا فنجزها. اذا وين النفي النشر المرتب؟ انه ذكر مطاعم. ثم ذكر نضرب السيوف - [00:55:10](#)

ثم لما ذكر لما اعاد فاراد ان يفصل في الة الطعن وفي الة الصيف بدأ اولاً بذكر الة الطعن وهي الرمح بصفاتها ثم اتبعها بذكر الة الصيف بصفاتها. ممتاز؟ هذا شو اسمه؟ بث ونشر مرتب. اقول - [00:55:30](#)

يوم تبيض وضوء وتشد وضوء. هاي الاية فيها نفس مش الايش؟ غير مرتب مشوش. لانه ذكر ماذا ياما طب هي الضوء في امرنا ابليس ودت وجوههم ثم عادوا الى الذين ابيضت وجوههم. ذكر البيض ثم الاسود ثم فسر حالي الاسود ثم الابيض. هذا لف ونشر غير مرض - [00:55:50](#)

واما اذا ذكرت اشياء ثم ذكرت حكما لكل واحد منها على الترتيب مع احالة الذهن بان يربط كل شيء بما يليق به فهذا يسمى مرتبا. طيب. نشق بها رؤوس القوم شقا. ونخليها الرقاب - [00:56:10](#)

فيختلينا نشق بها رؤوس القوم شقة اي لما قال او ببيض يعتلينا شو بنعمل بالسيوف نشق بها رؤوس القوم شقة. هذا الحل الاول ونخليها الرقاب فيختلينا. ما معنى نخليه الرقاب - [00:56:30](#)

اب. يا رب. يا رب. يا اخوان الكرام الخلا جاء في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم عم بتذكر فيه عن مكة ويقطع خلاها. الخلا هو الشوك. تمام؟ الخلا ما هو؟ الشوك - [00:56:50](#)

العشب العشب الخرى هو العشب. نعم. فمكة المكرمة لا يجوز ان يقطع عشبها. بخلاف المدينة مكة اذا فيها اعشاب لا يجوز ان تقطع. لانها حرام. لذلك لما يقتل خلاها اي لا يقطع عشبها. ما علاقة - [00:57:20](#)

بالبيت الذي نحن فيه قال ونخليها الرقاب اي نجعل هذه الرقاب للسيوف كالعشب يا سيوف ونخليها الرقابة اي نجعل الرقاب لها كالخلا اي كالعشب. ونخليها الرقاب اخليت السيوف الرقاب يعني جعلت هذه الرقاب له عشا فيختلينا يعني اقطعوها اذا قال لا يقتل - [00:57:40](#)

يعني لا يقطع شوكة فيختلينا يعني يقطعنها ونخليها الرقاب اي نجعل الرقاب عشا لها حتى تجزها في التقويم هذه السيوف تختلي هذه الرقاب او تجزها وتقطعها. فهمتوا؟ وهذه في قمة الدموية انه جعل الرقاب - [00:58:10](#)

هوب من اعناق الحشيش. وهاي السيوف بتجز وتجز ونخليها الرقابة فيختلينا كيف يقطعنها ويسقطنها؟ طيب ثم قال تخالج ناجم فيها وسوقا بالاماعز يرتمينا. لما هذه السيوف تعمل في الرقاب عملها وتسقط - [00:58:30](#)

عن اجساد الرجال كالحشيش. هذه الاعناق والوجوه ماذا ما هذه الرؤوس ماذا سيحصل بها هكذا على الارض صحيح؟ تخيل سيف ماشي ويقطع رقبة بعد رقبة بعد رقبة. فالرقاب مباشرة تسقط على - [00:59:00](#)

الارض تخيل رجل واقف هكذا وضربت عنقه اين تسقط رأسه؟ على الارض. طيب. هذا المشهد اراد ان تتخيله. قال تخالوا يناجم الابطال ولاحظ احنا الجماجم التي نقصها ليست جماجم جنودكم الضعفاء ابطالكم ورجالكم الابطال - [00:59:20](#)

نقطع جماجمهم فتخالوا وتحشدوا جناجم الابطال على الارض كيف؟ وسوقا المشوق جمع وصف والوسق ومكيال تمام؟ زي الصاع. قلنا يفقدوا صراع الملك. بماذا فسر صراع الملك في سورة يوسف بالوثق هو مكيال كانوا يكيدون فيه الاطعمة. وهذه المكاييل قيل كانت العرب اذا حملتها في - [00:59:40](#)

ربطتها على سنام الابل. فاذا اسرع الابل او شيء فانقطع الحبل المربوط به الوسق يسقط الوسق مباشرة. هو ارادك ان تستحضر هذه السورة. العرب كانت اذا ارادت ان تسافر وتحمل معها الاوساخ. ماذا تفعل؟ تربطها على - [01:00:10](#)

جوانب سنام الابل. تمام؟ فاذا انقطع الحبل كيف يسقط المكيال الثقيل؟ طب مرة واحدة صح هيك سقوط الثقيل ليش الثقيل؟ يسقط مرة واحدة. فيقول لك هكذا بدك تتخيل سقوط الرقاب لهؤلاء. ضربة واحدة سقط. يعني - [01:00:30](#)

مثل هاي الافلام اللي بتنزل فيها الجماجم على الارض امامك. وسوقها معا وسوقا بالاماز الامازي للارض التي فيها الحصباء والحجارة استمرت معنا كلمة الاماعز في اكثر من سياق الارض المليئة بالحصباء والحجارة. اذا تجدوا جماجم الابطال او تخال. يعني انت من بعيد ها - [01:00:50](#)

كانك واقف بعيد اذا رأيت من بعيد تخال جماجم الابطال ماذا تظنها؟ وماذا تحسبها؟ من بعيد تحسبها كانها الاوساخ ملقاة على ارض الاماعز كانها مكايون ملقاة مرمية على هذه الارض لكن هي ليست مكايين - [01:01:10](#)

هي رؤوس ودواجن الابطال دلالة الفتك الشديد والقوة الشديدة لبني طالب. طيب اذا تحالوا دماجم الابطال فيها وسوقا بالأماز يرتمينا. الضمير في فيها وهذا الان يعني على الحقيقة سافكر فيه معكم لان لم انتبه له سابقا. الضمير في فئة يعود على ماذا؟ تخاوي جماجم الابقاري فيها - [01:01:30](#)

هل نقول تعود على شيء محذوف او او لم يذكر في السياق وهو المعركة؟ ان هي تراخى الناس عنا ونجري بالسيوف اذا غشنا فنقول اعاده على الحرب باعتبار انها هي المفهومة في السياق. صحيح؟ يعني لم - [01:02:00](#)

نصعد الحرب بشكل حرفي في الايات السابقة لكنها هي مفهومة ضمن السياق. فنقول تخارج ناجم الابطال في حالة الحرب في حالة المعركة كيف تراها وتخاذها؟ كانها وسوق مرمية بالاناغز والاناغز كما قلنا هي الاراضي الحصباء. فهذا محتمل - [01:02:20](#)

هو اللي انا الذي يظهر لي نعم. الابطال في السيوف الان يعني هذا خطر في دينه باعتبار انه اقرب مذكور الى السيوف. اي او بييد يعتلينا نشق بها رؤوس القوم شقا ونخليها - [01:02:40](#)

فخالد دماجم الابطال فيها بس هي كلمة لما قال فيها يعني دماجم الابطال في السيوف شوف هذا وين بزبط يعني او خليني اقول كلامك ساجتهد فيه معك في جزئية اذا هو يريد اذا - [01:03:00](#)

كان الان الوسوق انا ما رأيتها. لكن بدي اتخيل ان الوسوق شيء تحته دائرة واعلى ماذا؟ حديدة. اذا تخيلنا هكذا شكل الوسق فمممكن نربط كلامك باعتبار تخالج ما يجب الابطال وقد اصبحت في داخل السيوف وهي على المرمى على الارض تخالها وهي صورة دموية جدا يعني كأن السيف - [01:03:20](#)

وضعت في الجمجمة وتركته وذهبت. وناظر من بعيد يرى جمجمة وفيها جمجمة في داخل الصيف ها تخالوا جماجم الابطال فيها ان في داخل السيوف. نسوقا بالاماعز يرتمين هذا اذا يعني كان هكذا شكل الوسط انا لا استطيع اجزم اني ما رأيتها لكن يمكن نرجع الضمير على السيوف ويقول تخارج - [01:03:50](#)

الابطال وهي داخل السيوف وقد طرحت على الارض تخالها كانها اوساق وممكن يكون الوسط شيء في الاسفل له شيء في الاعلى هكذا تخالوا سوقا مرمية في الاناعز. وتكون الصورة اكثر واكثر بقوة بهذه الطريقة. ممكن. طيب - [01:04:20](#)

قال نحز رؤوسهم في غير بر يعني من دون شفقة. نحز رؤوسهم في ببر فما يدرون ماذا يتقونه. يعني لا يعرفون كيف يتقون من سيوفنا ويحمون انفسهم منها. نهز رؤوسهم - [01:04:40](#)

في غير بر يعني ما لكم بشفقة وهو يقطع رأسه لا في بكامل شدته وقوته يقطع الرقاب والاعناق فما تدرون ماذا يتقون؟ هذا ارهابي يا رجل يعني. طيب كان سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بايدي لاعبين - [01:05:00](#)

هذا البيت عجيب. يقول له احنا السيوف اللي بنلعب فيها لعب. المخاريق هي السيوف الخشبية التي لعب بها الاطفال لما يكون عندك طفل مش بتروح تشتري له سيف بلاستيك تمام؟ يصير البلاستيك بكون ايش سهل انت كرجل تتحكم فيه وتلعب فيه بكون شايفين هاي - [01:05:20](#)

السيوف الحديدية الصعبة اللي الرجال الكبار يلا يلا يتحكموا فيها في ضربها هي في ايدينا مثل ايش؟ مثل اللعبة بالسيوف لعب كأن سيوفنا فينا فينا يعني في ايدينا وفيهم اين هي على اعناقهم فهمتوا - [01:05:40](#)

وفيهم هذه السيوف وهي في ايدينا محمودة وفي اعناقهم وعلى اعناقهم هابطة. كيف تراها قالها خشب في ايدي اناس يلعبون بها. كناية ايه؟ انما مهرة استعمار السوء اقوياء سيف ملعب في لعب نضرب هكذا ولا هو نازل رأسه يعني لا لا يصعب علينا الضرب بالسيف ولا يفطر علينا فنحن مهرة متقنون - [01:06:00](#)

فالسيوف في ايدينا كاللعبة. واضح. اذا عرفت المخاريق هي عيدان خشبية كانت تصنع على شكل السيوف وتعطى للاطفال يلعبون بها. وعرفت فينا وفي عيد وفينا في ابدانهم. فينا في ايديهم فيما في ايديهم عفوا وفيما في ابدانهم. بيعطوك الصورتين. يعني - [01:06:30](#)

فيما وفيما برضه خليني ارجع اخوه. فينا وفيما هو يريد ان يعرض لك السيف في صورته وهو في يده وفي صورة وهو في بدنه بعد ان خذف من بدنه يريد ان يهرب لك كلا الصورتين يقول لك وفي كلا الصورتين انت ترى ماذا؟ لعبة الامور سهلة جدا - [01:06:50](#)

ايضا كأن ثيابنا منا ومنهم حبينا بارجوان او طلينا. الارجوان نبتة حمراء وردة حمراء اللون شديدة العمرة. فيقول في نهاية المعركة كيف ترى ثيابنا وثيابهم؟ ثيابنا نحن المنتصرين وثيابهم وهم القتلى كلا الثوبين اما محبب بالدماء التي تشبه لون الارجوان او -

[01:07:10](#)

مطلية بالدماء. ايها اعلى مخببة ولا مطلية؟ لا. المخضب هو الذي كثر فيه الشيء لكن لم يعم كل تفاصيله. تمام؟ اما المطلية هو الذي به تماما بالشيء يدل على ماذا؟ على تنوع احوالهم. احيانا ترى ثيابنا بعضها عليها دماء وبعضها ليس عليها. وبعضنا - [01:07:40](#)

وكل كل ضمت لي من اعلى الى اسفل. وهذا تنوع جميل هنا. اي ترى ثيابنا وثياب القتلى كلها مخضبة بالدماء. هذه ان المعركة شرسة وانهم متوحشون يعني لدرجة ان الدم في كل مكان على ثيابنا وعلى ثيابهم. كلها دماء واشلاء. فانت ترى ثيابنا - [01:08:10](#)

مصبوغة بعضها او كلها وثيابها مصبوغة بالدماء بعضها او كلها. فالدم موجود في كل مكان. هذه رائحة الدم كثيرة من محلقة عمرو ابن كلثوم قال اذا ما عيد بالاسلام حي من الهول المشبه ان يكون نصبنا مثل رهوة ذات حد - [01:08:30](#)

محافضة وكنا السابقين. يقول اذا حي من الاحياء عي عي يعني ضعيفة بالاصناف الاسناف هو الاقدام اذا حي من الاحياء كان ضعيفا ضعف عن الاقدام خشية من الهول المشبه يكون يعني المتوقع ان يحصل من المعارك يعني اذا كان هناك حل من الاحياء هذه صفته انه عين بالاسلام - [01:08:50](#)

يعني ايه ضعف عن الاقدام خشية من المعارك فهل نحن التغليبون كذلك لا والله اذا ما ما هاي زائدة طبعا للتأكيد اذا ضعف عن الاقدام الباهن بمعنى عنه ممكن اذا عيا عن الاقدام ضعف عن الاقدام حي من الاحياء او قبيلة من القبائل من الهول من بيانية اي -

[01:09:20](#)

بسبب الهول الذي يتوقع ان يكون ماذا معنى المشبه ان يكون يعني المتوقع ان يحصل؟ فاحجبوا وقالوا لا نقاتل فهل التهليبيون

حكمة والله قال نصبنا مثل رهوة ذات حد. وهو اسم جبل منيع تعرفه العرب. اسمه ايش - 01:09:50

رهوة فيقول نصبنا جيشا او كتيبة مثل جبل رهوة في مناعتها وقوتها. نصبنا جيشا وكتيبة مثل جبل رهوة ذات حد اي ذات سلاح وذات شوكة. لماذا؟ محافظة اي لنحافظ على شرفنا - 01:10:10

وسؤددنا وعزنا ومروءتنا ونسائنا وحشرنا وكنا السابقين اي نسبق في المعارك ونكون في اوائل الصفوف وفي مقدمتها ولسنا جبنا في اخر المعارك. نصبنا مثل رهوة نصبنا اذا كان هناك حي سيجن نحن لا - 01:10:30

نحن ننسب كتيبة وجيشا مدججا بالسلاح مثل جبل رهوة وماذا نقصد بمحافظه المحافظة المفعول لاجله اي نفعل ذلك كله محافظة على شرفنا وعزنا وتراثنا ونكون السابقين دوما في المعارك ولا نكون اللاحقين. طيب - 01:10:50

لسه ما خلص هذا الكلام بفتيان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب مجربينه. نصبنا بفتية بفتيان متعلقة بنصبنا. هذه الكتيبة المدججة بالسلاح التي مثل جبل رهوة ما عناصرها مما تتألف من شغلتين - 01:11:10

شباب شبان يرون الموت حياة يرون القتل مجد وشرفا فلا يخشون الموت وشيب ورجال كبار مجربين في الحروب اصحاب خبرة ودهاء وحنكة. فعندنا هذا وهذا. وهذا كله شرف وعز. عندك الرجال الذين يخشون الموت - 01:11:30

وعندك الرجال الكبار اصحاب الحكمة بفتياهم يرون القتل مجدا وشيبا في الحروب مجربين حدي الناس كله لي جميعا مقارعة بنيه عن بنين. حدي الناس كلهم جميعا مقارعة بنيه عن بنينا. كلمة حدية هنا حقيقة فيها خلاف طويل بين الشرح. البعض قال -

01:11:50

حدي الناس اي اشرف الناس. فبالثالي هي خبر لمبتدأ محذوف التقدير. نحن حبي كلهم جميعا. نحن اشرف الناس جميعا. مقارعة بانبيهم عن بنينا شوف الشطر الثاني بخليني لا ارجع هذا التفسير الاول. لا يرجع هذا التفسير - 01:12:20

اولا انه ما ذكره التبريزي وهو ان المعنى نحن اشرف الناس كلهم جميعا. ما الذي تختاره؟ هناك من قال حدي الناس اي نتحدي الناس جميعا. من التحدي. فمعنى حبي الناس يعني - 01:12:50

نتحدي تحديا الناس جميعا. نعم؟ لا مفعول مطلق. نتحدي كأنها هاي معنى. ممتاز؟ نتحدي الناس جميعا حدي الناس كلهم جميعا مقارعة بنيه عن بنينه. يعني نقارع ابناء الناس حفاظا على ابنائنا. مقارعة - 01:13:10

بنيا يعني نقرع ابناءهم ورجالهم حماية لابنائنا مقارعة بنيه عن بنينا. يعني لو سألتك لماذا تتحدى الناس جميعا؟ مقارعة لبنيه عن بنين. فانت عليك تسمع تعليلية. تفسيرية لماذا تتحدى الناس جميعا؟ ماذا الجواب؟ مقارعة بانبيهم عن بنين. حتى اقارع ابنائهم

ورجالهم وشبانهم - 01:13:40

الابناء فاحمي ابنائي ورجالي وقبيلتي. فتفسيرها بانها بمعنى التحدي اجود. هناك رأي ثالث قال بمعنى من الحذاء كانها ندعو قال ندعوا الناس كلهم ندعوا الناس كلهم جميعا لقتالنا مقارعة لبنيه عن بنينه واقل من المعنى الثاني لكن جعله بمعنى ماذا؟ ندعو. شف

بمعنى ندعو ونتحدى؟ يعني - 01:14:10

في تقارب شوي فندعوا ونتعدى فيه نوع من التقارب واجده هذا افضل لسياق البيت اي نتحدى وندعوا الناس جميعا للمعارك. ليه؟ حتى نقارن مقارعة بنين يعني مقارع بني بني معربها. مفعول - 01:14:40

به مع المفعول به لمقارعة. قارع مقارعة مقارعة ايش نوعها؟ مصدر قارع مقارع مقارعة كما قال ابن مارد لفعل الفعال والمساعدة فهي مفعول به للمصدر مقارنة بنيهم قتلى آآ وكذلك زين المشركين قتل اولادهم شركاءهم - 01:15:00

على من نصب شركاؤهم على انه مفعول به المصدر. تمام؟ فهنا قتلى مقارعة بنيهم. اي نقرأ قد نقرأ بنيهم قارعة مصدر وهي تعمل عمل الفعل فنصبت بنيهم فالتقدير نقرأ بنيهم عن بنينه اي نقتل بنيه - 01:15:30

حفاظا على ابنائنا ممتاز ممكن لاجله هم عارفا يقولون لابد يكون ايه؟ معنوي. صح زي رغبة واجلالا. هسا المقارعة هي في الاصل شيء حسي. لكن اقول يمكن يمكن تأويلها بشيء معنوي. تمام؟ هذا ممكن. والبعض ماذا يعربها؟ البعض يعربها مفعول مطلق لفعل محذوف -

01:15:50

قال التقدير نقارع مقارنة بنيه. مفعول مطلق لفعل زي حذينا يصلح ان تقول اذا فسرت بتفسيره هي تقول معنى التحدي. تمام؟ نتحدى تحدي الناس جميعا قرأوا مقارنة بانهم عن بنين فيكون هذا مفعول مطلق وهذا مفعول مطلق. واضح؟ طيب. فاما يوم خشيتنا عليهم - 01:16:20

هناك بده يتكلم عن انتمائهم لابنائهم وحرصا على ابنائهم. يقول فاما يوم خشيتنا عليهم في اليوم اللي احنا نخاف فيه على ابنائنا فنصبح غارة متلبدين نصبح مغيرين متلبين يعني مجتمعين. اخذت تلبته - 01:16:50

يعني جمعت عليه ثيابا. فالتند هو التجمع. ممتاز؟ قال فاما يا في اليوم المنخاف على ابنائنا نصبح غارة اي نغير غارة مجتمعين يدنا واحدة ما فينا تفرق وكل واحد على جهته راح تصير بلادنا العربية لا يد واحدة - 01:17:10

حماية ابنائنا ممتاز. وان يومنا نخشى عليه واما اليوم ان يكون في امان واولادنا الحمد لله في امان. فنصبح في مجالسنا في ديننا بنكون جماعات متفرقة داخل الحي. اذا جمعوا ايش؟ صبا. والصبي هي الجماعة والعصبة. تمام - 01:17:30

فيقول لما نكون خائفين على ابنائنا بتكون كلمتنا واحدة وهذه من مفاخرهم والله. انهم لا يفترقون في حماية اعراضهم وابنائهم واما في يوم الامان والسعة فلا يشعرون بالعاجل ان يبقوا مجتمعين فهذا كل جمع حائزين يعني جماعات متفرقة هنا وهناك ولذلك الامان -

01:17:50

اللي مش محتاجين نكون بجانب بعضنا البعض. ممتاز؟ نعم. احسنتم في انتباهكم يعني متفرغين او ينشرون جميعا احسن في سورة النساء. ثم قال واما يوم لا نخشى عليهم فنصبح في مجالسنا - 01:18:10

برأس من بني جشمة بن بكر ندق به السهولة والحزونة. طب برأس برأيكم الباء هنا برأس حرف الجر بالاسم المجرور مرتبط بماذا؟ باي شيء في البيت السابق برأس من بني رجب بن بكر الان حقيقة انا لو بدي اجي على ما احب ان يكون كما افضل ان تكون -

01:18:30

فنصبح الاولى اللي في بيت ثلاثة واربعين. يعني فنصبح غارة متبذيين وعلى رأس هذه الغارة رجل من كبارنا برأسه اي بسيد من اسباب بني جشم بن بكر. جشم بن بكر كما قلنا وبالفخذ الاكبر من افخاذ قبيلة تغلب. فيقول فنصبح عارة - 01:19:00

وعلى رأسنا ماذا؟ رأس من رؤوس هذه القبيلة العظيمة وهذا الفخذ العظيم دشمن ابن بكر من افخاذ قبيلة هذا الرأس العظيم الذي ندق به يعني بيمشي وراه و بنكسر فيه السهولة والحزونة. السهولة السهل هو - 01:19:20

والحزن والحزم بالشيء الصعب. اليس كذلك الراضي الصعبة؟ لكنه قصد به هنا السهولة يعني نستطيع ان نقول الضعفاء والحزون الاقوياء الغرباء. يعني ندق بهذا السيد كل من يواجهنا من الناس - 01:19:40

الضعيفة اللي نسميها السهولة وللناس القوي العنيفة كل شيء نكسره وندقه بهذا الرأس الذي نغزو معه ويكون على قافلة بقى يعني على رأس الكتيبة او على رأس الغارة. طبعا لا يمكن ايضا هل يمكن ان نقول انها متعلقة - 01:20:00

فنصبح في مجالسنا ثوبينا برأس من بني جشع؟ هل يمكن ان نعلقها بالثاني؟ نصبح في مجالسنا ثوبين برأس حقيقة الرأس هنا لا يصلح ان يكون لاقوام متفرقين. نقول والله نكون متفرقين برأس ما ازبطش. الرأس بده يكون عرأس اشي مجتمع. على رأس جيش.

تمام - 01:20:20

اه فانا لو سألتني انا اتوقع انه ممكن يكون في اشكال في ترتيب الالبات. اتوقع. اتوقع ان ترتيب الالبات يمكن يكون هكذا فاما يوم خشيتنا عليهم فنصبح غارة متبذيين برأس من بني شمال بن بكر ندق به السهولة والحزونة واما يومنا - 01:20:40

ونخشى عليهم فنشبع في مجالسنا تبينا. ايش نسختك انت عالم الادب وافق يعني هذا السيناريو يصبغونه من الاقوى انه انت بتتكلم عن جيش متماسك والاصل انه هو مجنون لا يفصل عن متعلقه بجملة اخرى. فذلك انا شاك في الموضوع لانه ما قلته لكم انه برأسه

متعلقة فنصبح الاولى انا في النفس منه شيء - 01:21:00

من جهة ماذا؟ انه هذا لا يصلح وهذا او رواية الاصمعي لا تسلط بدك تحفظ هيك. بدك تحفظ الرواية هيك. وتحاول ان تجد تأويلا لكن في اختلاف في ترتيب الالبات المعلقة عموما. فانا اقول والله اعلم والله اعلم ان ترتيب الالبات الافضل انه برأس متعلقة -

ليش لما يكون وحدة واحدة ولا يصح ان يفصل الجار والمجور عن متعلقه بجملة جديدة تامة؟ فهذا بيعمل اشكال فاذا قلنا ان هناك من برأس قبل البيت اربعة واربعين يعني في عكس ابيات فهكذا يعني سلمنا من الاشكال ثم قال باي مشينة عن رب الان - 01:21:50

الخطاب عامر بالهند باي مشينة عمر ابن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا باي مشينة عمرو بن هند نقول لقلبكم فيها قطينا. مرتين نفس البيت متقارب في البداية. باي يعني بناء على ايش؟ هيك معناها باي مشينة في لغتنا احنا المعاصرة بقول لك ايش؟ بناء على ماذا؟

انت - 01:22:10

حضرتك ان تطيع المنشأة وتزورينا وتقلل من امرنا. هذه نتيجة ماذا؟ انه غلب قبيلة بكر بن وائل على قبيلتين في مقي. او انه امام احتمال وانا مش عارف شو القصة اللي بنحكي عنها بالضبط هنا عن اي - 01:22:40

في الحياة اللي صارت معاهم هاي القصة. يعني المنشأة وين افسدوا بيني وبينه؟ في واضح منشأة يفسدون العلاقة بين عمرو وكلثومة عمرو بن هند. في اي موطن من القصص وما هي على ماذا يقصد لكن هناك عدة احتمالات ممكن هو اللي احنا مش قلنا عمرو بن الهند لما طلع من المشكلة الاولى وروح - 01:23:00

اه اعطى بداية القصيدة هادي وهجى عمرو ابن هند وعمرو بن هند حملها في قلبه. فواضح ان هناك اناس بقوا يؤلموا عمرو بن حتى ينزل العذاب بعمر ابن كلثوم. فعبر ام كلثوم قال له باي مشينة عمرو بن هند تطوع بنا المنشأة - 01:23:20

يعني صح انا نزلت فيك بعض الكلمات بس لماذا تطيع الوشاء اللي بيحاولوا يفسدوا بينه وبينك الود ويحاولوا يقطعوا الحبال؟ اذا باختصار هناك من يحاول يفسد العلاقة بين الرجلين العظيمين وهو يحذرهم من انه يسمع مروشا. ثم قال له الان تيجي قصة امه -

01:23:40

ام عمر بن كزب فقال باي مشينة عمرو بن هند نكون لقيدكم القيد هو الملك الملك يسمى قيذا نكون لقيدكم فيها قطينة قطينة يعني خدما وحشما. بناء على ايش يا عامر بالهند؟ حضرتك قررت ان نكون خدما - 01:24:00

ملككم وزعامتكم انا امي لا تخدم امك. هذه قالوا فيها اشارة الى تلك القصة. لما اراد ان يجعل امه تخدم اراد ان يتعب ام عمر كلثوم تخدمه اه ام عمرو من الهند. قال بناء على ماذا انت قررت هذا؟ هذا لا يمكن ان يكون. طيب - 01:24:20

تهددنا واوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتبونة انه نفس الفكرة تهددنا واوعدنا الان هذا فيه اكثر من رواية في رواية بالفهم المضارع ديننا وتوعدنا رويدا. متى كنا لامك سبحان الله لعنت - 01:24:40

ما اقتويننا المقتلي هو الخادم. مقتوي من فتح الميم. متى قلنا لامك مقتوين بفتح الميم اين متى كنا لامك خدم النحل؟ اترك كلمة قبيلة اللي قبل شوي قريبة منها قطين من السوق والنقطوي هو الخاضع - 01:25:10

فهو يقول تهددنا وتعيدنا رديدا عليك رويدا عليك. متى كنا لامك مقتوين؟ خدم انها تتوهب وعلى الرواية التي بين ايديكم ما هي رواية الاصمعي كيف تلفظ؟ تهددنا واوعدنا امر تهددنا يعني هددنا يعني هددنا فوعدنا يلا اوعدنا رونالدو على ماذا يعني -

01:25:30

وتكون بصيغة الامر تهددنا اللي بدك اياه. واوعدنا اللي بدك اياه. طب وين اننا نخاف منك؟ رويدا رويدا يعني بالمعنى ما تشد كثير على نفسك متى كنا لامك مقتوين متى كنا خدما لامك حتى تفرض علينا هذه الامور وتجعل امي ليلا - 01:26:00

تخدم والدتك فان قناتنا يا عمرو اعيت. عن الاعداء قبلك ان تلينا جميل فان قناتنا القناة هي اصلا ايش قلنا؟ الرمح لكنه يعبر به عن الصلابة القبيلة. لما يقول لك انا قناتي قوية - 01:26:20

شف هذا الاسلوب اللي لازم تحفظه في اساليب العرب. اذا قلنا فلان وقناته قوية. القناة هي الربح. لكنني اكمل به ومع ماذا هاي الكناية عن صلابته هو وعن اذا قلنا هذه القبيلة قراراتها قوية هذا يعني عن صلابة القبيلة - 01:26:40

يعني يقول فان قناتنا اي رمحا ماذا المراد صلابتنا اعيت على الاعداء قبلك ان تلينه. ربنا عمر ما لان لاحد قبلك تظن انه سيلين لك يعني نحن كقبيلة لن نخضع لاحد قبلك. تظن اننا يمكن ان نخضع لك يا عمرو ابن هند - 01:27:00

ان قناتنا يا عمرو اعدت ما معنى اعيت؟ اعجزت. تمام؟ اعياء الامر ان اعجزه واتعبه. فان قناتنا وعمرو اعدت عن الاعداء ثقلت عن الاعداء قبلك ان يلينوها اعيت على الاعداء - 01:27:20

قبلك ان يلينوها. في ان يلينوها. اعيت هي على الاعداء قبلك في دينها واخضاعها فهل تظنها ستخضع لك؟ طيب اذا عد الثقافة به اشمئزت وولتهم عشوزنة زبونا. اذا عد الثقافة الثقافي ما هو؟ الثقافي اخواني هي - 01:27:40

هكذا شكلها ومجوفة. كانوا يدخلون فيها الرمح. من اجل ان يقوموه. تعرفوا مثل ايش اه تحظر الكوسة؟ طيب. حفر الكوسة خلينا نتخيل. يعني الكوسة هي زي الثقافة المهم الثقافي الة توضع في اليد هكذا. كيف انت لما تعمل سيخ الشواء تمام؟ مش بتخط - 01:28:10

اللحمة على السيف بعدين بتبدأ ايش تعمل؟ تبدأ أنت والمرأة هكذا تصلح في اللحمة حتى يكون السيخ مستوي صح؟ مش احنا كمية كبيرة ورا كمية يصلح تدخل اللحمة في السيخ وتصبح تهذبها. هكذا قديما لانه كما قلنا الرماح كانت تصنع من ماذا؟ من اخشاب - 01:28:40

فيها نتوءات او شيء من الانحراف خشب شوي معوج شوي كذا فماذا يفعلون؟ في اية عندهم تسمى الثقافي يدخل فيها الرمح ويبدأ يصلح اعوجاج ويزال اي انحراف فيه فيخرج القمح بعدا مقوما معتدلا تماما فيقول اذا - 01:29:00

الثقاف كانه الثقافي يعد على الرمح. شوفوا الصورة الجميلة شبه الثقافي مما يدخل الرمح فيه كأن الثقافي يعرض على الربع اذا عد الثقافي بها بها ضمير ابعد عن القرع على الربع. اذا عد الثقافي على رمحنا اشمئزت - 01:29:20

نفرت وولته عشوزنة العشوزنة والشيء القوي المتين. الزين هو الدفع عشان سنة اذا انقلبت ارمت. انا يعني حقيقة تعبت. يعني صراحة اذا بقى كم بيت؟ عليه الصلاة والسلام. يعني شرحنا اكثر من نصف القصيدة اليوم بحمد الله. لاني اريد ان انهي الاربعاء. حتى نشرح ان شاء الله يعني الموعد - 01:29:40

الآخر الآخر معلقتين سنعطيهما موعد آخر غير يوم الاحد والاربعاء لانه هناك سيكون دورات ان شاء الله في الاسبوع القادم في هذا الموعد. لكن انا ما عدت كتير مركز في الكلام الابيض فما رأيكم عند البيت خمسين نقيب خلاص اذا عدت اذا عدت ثقافة بايشمئزت وظلتهم - 01:30:10

عشان زرة الزبونة ونكمل ان شاء الله عايضة انقلبت اردنا تدق قفل المثقف والجبين الى اخر الابيات يعني ما بقي اقل مما ذهب ستة وتسعين على رواية الاصمعي. يعني شرحنا خمسين مع الحمد لله مع المقدمات. فان شاء الله المرة القادمة يكون - 01:30:30

مؤسسة خاصة انها لا تصعب. لان القصيدة هي هكذا كلها هذه الالفاظ السهلة وافتخار وافتخار وافتخار الى نهايتها. اللهم علمنا وينفعنا وما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين. جزاكم الله خيرا وعدد الحضور والاستماع وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:30:50

- 01:31:10