

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (2) / النسيب مع فصل الرحلة -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم. بلغ الانسان ما لم يعلم يحمد سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلني واسلم على نبينا وحبيبنا في اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً حياكم الله والاكارم في المجلس الثاني من التعليق على معلقة - 00:00:00

عمر بن كلثوم التغلبي. كما لاحظنا في الدرس الماضي المعلق التعرض بالغثوم تتميز بميزة للمعاصرین واياه هذه ميزة واضحة في الفاظها انها يعني حجم الكلمات الغريبة فيها محدودة. وتشعر ان جلها ضمن المتناول ولا يوجد فيها - 00:00:20

على اللسان وهذا يساعد في حفظها والاستمتاع بها حتى من قبل الشباب او طلاب العلم من المعاصرين. هذا شيء واضح. وصلنا في المجلس الماضي الى كلامه عن هذه الظعينة التي تريه على خلاء اذا خلا بها وامتل من عيون الكاشحين تريه - 00:00:40

تربيعت الاجوانع والمتون وثديا مثل حب العاج رخصا حسانا من اكف الاميين ومثنى ندمة قالت ونامت روادفها توب بما يلينا وعرفنا الرمزية التي يمكن ان يكون قصدها بهذه المرأة وهذه الظعينة - 00:01:00

التي كان هو واياها عن ود ثم اختصموا واختلفوا بعد ذلك الفرق. لذلك وصلنا هذه الايام خمستاش في قوله تذكرت الصبا واشتقت لمنعم. رأيت حموتها قسما هدينا. تذكرت الصبا الصبا هو - 00:01:20

الذى كان فيه على علاقة وطيدة بهذه الفتاة. واشتقت يقول تذكرت ايام الصبا عندما كنا منهم معا ايتها الفتاة واشتقت اليك متى جاءته الذكريات؟ لما رأى حمولها اي رأى الابن الحمول هنا الابل التي تحمل عليها الامتعة - 00:01:40

تمام؟ عندما رأيت حمولة رسلا الرسل جمع ماذا؟ عصير وهو قبيل الغروب الساعات الاخيرة قبيل الغروب وهذه ساعات الفراق دائمًا العرب ترى ان هذه الساعة هي ساعات النهاية ساعات الفراق. رأيت حمولها - 00:02:00

سنن حذينا حذينا يعني جاء الساقى آآ السائق عفوا جاء السائق فساقه وذهب بها الى حيث كتب الله ان تذهب. فيقول تذكرت الصبا يعني جاءته ذاكرة هكذا سريعة. لليام التي كان فيها على علاقة - 00:02:20

مع هذه المحبوبة واشتاق لها متى هجمت عليه كل هذه الذكريات وهذه الاشواق؟ متى؟ عندما رأى الابن في الوقت الاصيل جاء السائق يحبو بها يعني يسوقها ويذهب بها بعيدا بعيدا عن - 00:02:40

يعني هنا هدمت عليه الذكريات. هل هو يقول تذكرت عندما كنت على علاقة وطيدة مع عمرو ابن هند وتلك المجالس التي كنا نحتفي فيها ببعضنا مما رأيت الى اين الامر الى الفرقه فانت ذهبت في جهة وجرت علينا وملت الى اقوام اخرين - 00:03:00

وانا افترقت عنك ممکن انه هنا كانه يعني يشير الى قضية الافتراق عن عمرو بنوته وهو متالم ان الامر الى هذا لكنه في النهاية هذا الواقع الجديد المفروض. طيب تذكرت الصين واشتقت اليها رأيت حلولها فصولا حزينة. واعرضت - 00:03:20

اليمامه واعرضت بمعنى ظهرت. واعرضت اليمامه واسمخرت. اسمخرت يعني ارتفعت وبرزت باديي مسلمتين المسلت هو الذي ابرز سيفه واظهره ورفعه هكذا. سله من عنده ورفعه فيقول ظهرت منطقة اليمامه وبرزت وارتفعت كاسياف كانها - 00:03:40

باديي رجال مسلطي السيوف اي مبرزينها ومظوريها لم يخبي السيوف في داخل اغمادها سؤال ماذا يريد بهذه الرمزية الاخيرة هنا؟ هي نهاية مرحلة الانتقال الى مرحلة اخرى في المعلم. ماذا يقصد - 00:04:10

عمرو بن كلثوم واعرضت اليماماة مشمخرت. قيل اليماماة هي المنطقة التي قصتها المحبوبة وذهبت اليها بعد ان فارقت عمر. فيقول هذه اليماماة بربت وظهرت شامخة لاستقبال هذه المحبوبة. كانها كانها في بروزها. وظهورها - 00:04:30

كانها سيف في يد حاملها سيف بيد مسلمتين بصيوف بيد اقوام مسلمين او مبرزينها ليست في وما بها؟ طب يعني هو ما هذا التشبيه؟ يعني عندما يشبه هو آآ اليماماة طبعا اليماماة منطقة تعرفونها منطقة مسلمة الكذاب - 00:05:00

منطقةبني حنيفة وهي منطقة يعني جهة مجد الرياض او قرية من الرياض وما حولها حاليا. هذه الارادة فجأة طلعت معنا في السياق اعرضت اليماماة وش ما خربت ظهرت اليماماة وبربت كاسيف بادي مسلمتين - 00:05:20

ما ما دورها في السياق؟ اين موطنها من السياق؟ هل تشعر بأن هذه المحبوبة مالت الى ارض اليماماة واهل اليماماة استقبلوها بسيوف مسلطة وكأنها اقول وكأن عامر ابن هند جار عن التغلبيين - 00:05:40

في اماكنهم ومال الى بني بكر ابن وائل هل بكي بابن وائل وافخاذهم كان لهم وجود في اليماماة بحيث امر ابن هند ترك التغلبيين وديارهم وهجرها الى ارض اليماماة. حيث كان بعض افخاذ بني بكر بن وائل يسكنون - 00:06:00

وهذه رمزية السيوف المسلطة كانها يعني ذكر ابن وائل سري بميلان عمرو ابن الى جانبهم واظهار السيوف واصطدام وابدائها كانهم اصبحوا حلفا واحدا واياها واحدا على حساب ذاك الرجل عمرو ابن كلثوم الذي بقي وحده؟ هل يمكن - 00:06:20

يقال هذا الامر اقول هذا من الامور المعقولة ان المعبد وصلت الى اليماماة. فاليمامة بربت في المشهد وظهر لاحظ التشبيه شبه ظهور اليماماة وبروزها وارتفاعها كاسيف جعلها كسيوف بارزة بادي قوم المسلمين للشيخوخ. فاختيار هذا التشويه دون غيره يدل كان هناك حلف جديد تشكل في السياق - 00:06:40

بسم الله. الحمد لله. لأن هناك حلف جديد تشكل الان. حلف بالأسلحة. عمرو بالهند وبني بكر بن وائل في المقابل اصبح عمرو بن كلثوم وحده في الجهة الاخرى. فاقول لا مانع من ان يكون هذه الانتهاء المشهد. هو يريد ان يخبر ان - 00:07:10

فهذا الرجل بعد ان كنا نحن واياه على وصال اصبحنا نحن واياه على فراق. وهو ذهب الى جهة اخرى وانشاء حلفا اخر مع اقوام لعلهم كانوا يسكنون اليمن او لهم وجود في اليماماة في ذاك الوقت. طيب. الان عاد ليخاطب - 00:07:30

في فقرة جديدة من هذه المعلقة. اه عفوا انا كان لي قفت ذهنيا ما زال هناك ابيات ثلاثة ثم بعد ذلك سيخاطب اباين. قال فما وجدت كوجدي ام سقب اضلته فرجت - 00:07:50

الحنينة طبعا انا اقول قبل شوي الان سيدخل في مخاطبة اه ابيهن لانه انا كنت في حياتي اعبر على رواية اخرى لكن رواية الاصمعي لانا التزمنا بها شرحناها. لكن الرواية الاخرى ان ابا هند هو من هنا اذا وقعها. لكن الرواية الاسمعي هي التي التزمنا فيها من - 00:08:10

بداية الدورة فسأستمر على رواية الاصمعي. يقول لما غادرت هذه المحبوبة ووصلت الى اليماماة واستقبلها اهل اليماماة ودخلت في حلفهم كيف كانت مشاعر عمرو ابن كلثوم كان في اشد الحزن. قال فما وجدت كوجدي كوجدي - 00:08:30

حزني والمي ام ثقب هي الناقة التي ام سقب هي الناقة التي لها ولد تسمى ام سقب. فيقول بهذه الناقة التي لها ولد؟ فالسبق هو الولد الذكر للناقة - 00:08:50

باختصار ما هو السبق؟ هو الولد الذكر للناقة؟ فيقول ما وجدت كوجدي ام ثقب يعني ام لفصيل ذكر. ماذا حصل معها؟ وضمه فرجعت الحنينة اضلت طفلها ووردها الذكر فقررت حنينة والحنين هو صوت هنا تخرجه الناقة اذا اضاعت ولدها - 00:09:10

وتروجعه ان تكرره مرة بعد اخرى لعلها تجده او تظفر عنه بخبر. فيقول حزني والم عندما عن هذه الظعيمة لم تشعر بهما وجدت لم تشعر به ام مستقبل اضلت ولدها ورجعت الحنين مرارا وتكرارا - 00:09:40

ولم تجد تخيل كم حجم الالم الذي عندها؟ حجم الالم عند عمرو ابن كلثوم بعد هذا الفراق اكثر واكثر. هو يتأسف كانه على انتهاء بينهم وبين عموم كذلك قال ولا شمطاء ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الا جنين - 00:10:00

يقول ولم تجد ايضا كوجدي امرأة شمطاء وامرأة الشمطاء هي المرأة العجوز او المرأة العجوز عفوا المسن. المرأة العجوز المسن التي

لم يترك شفافها المراد بالشقاوة هنا يعني قدرها السيء حظها السيء. لم يترك لها حظها السيء - 00:10:20
من ابنائها التسعة الا جنينا. ما المرض بالجنين هنا؟ وننتبه لمعنى المراد بالجنين هو من من اجنه الارض. من جنته الارض واهوال عليه بالتراب. فالمراد لم يترك لها حظه السيء من تسعة اولاد الا اولاد - 00:10:40

تحت التراب يعني لم يترك لها شيئاً. يعني لم يترك لها شيئاً. كيف تقول لم ينقص هذا مما عندي الا كما ينقص المحيط اذا دخل البحر هل ينقص شيئاً؟ لا فهو تأكيد على كمال عدم النقصان هو نفس الشيء. تأكيداً على كمال الفرائض ابنائها - 00:11:00
لم يترك لها حظه السيء من ابنائها التسعة الا من اجلته الارض والسماءات. يعني انه ميت يبور. فهل هذا حقيقي ولا تأكيد لكمال الفناء؟ وتأكيد لكمال الفناء. لم يترك لها حفظها السيء من ابنائها - 00:11:20

الا مجبوراً. طبعاً هذا استثناء حقيقي؟ لا اذا لم يترك لها شيئاً. هذا المعنى المراد لكنه استعمل الاستثناء كطريقة جمالية. طيب اذا هذا كمال الحزن والوجد عند عدد من كلثوم عن امتناع العلاقة بينه وبين عمرو ابن هند. ثم ماذا يقول؟ وان غداً وان 00:11:40
اليوم رهن يعني كفيل وبعد غد بما لا تعلمين. يعني بأنه ينظر لعمرو بن هند ما دمت اخترت غيرنا وذهبت الى غيرنا ستبدى لك الايام ما كنت جاهلاً سترى خطأ في - 00:12:00

هي القواعد التحالف وقواعد السياسة. وان غداً وان اليوم رهن وبعد غد بما لا تعلمين. يعني اليوم وغداً وبعد غد كل هذا سيخبرك بالخطأ في القرار الذي اتخذته. وستأتيك الاشياء - 00:12:20

انت كنت جاهلاً بمغبتها وان غداً وان اليوم رهنا وبعد غد بما لا تعلمين. انت كنت تظن انك كن ذكي في هذا القرار في تغيير قواعد الموضع في تغيير قواعد السياسة في تغيير تحالفاتك في تغيير ولاءاتك ومحبتك ذهبت الى - 00:12:40
طيب اذا غدرتوا وان لم ينظروا اي كفيل وبعد غد بما لا تعلمينه كل هذه اليوم والغد وبعد الغد كل درهم بان يخبرك الخطأ الذي وقعت فيه. انتهى عند هنا المقطع الثاني من ان يعلق. اذا المقطع الاول اين انت يا - 00:13:00

تسعاتشر صح؟ لما قلنا المقطع الاول عند الظعينة سبعة ايوا احسنت قف لي قبل التفرق يضعينك بداية المقطع اذا مقطع سبعة هو نهاية مشهد من ثمانية الى تسعاش مشاهد الثاني الان مصدر الستار نرفع الستار على مشهد ثالث. فلتزحل علينا. شوفوا الفكرة هذى كيف كيف - 00:13:20

التخلص اللي اخدناه في البلاغ اللي بتذكره في نهاية الفية عقود الجمع. حسن التخلص اذا فسرنا الابيات بالطريقة اللي انا ماشي فيها. واودت اقول الكلام الذي اشرحه لكم ورمزيات القصيدة هذا كلام لم اجده عند غيري من المعاصرین. وانما هكذا انا اتذوق القصيدة. هكذا افهمها هكذا اتخيلها. هكذا - 00:13:50

اشعر في متى فابتئه اليكم؟ طيب. لما قال وان غداً وان اليوم رهنا وبعد غد بما لا تعلمين. هو الان هذا نهاية الكلام مع الظعينة صح؟ يعني نهاية فصل الرحلة والفصل الطليبي اذا بدنا نسميه مع بعض. او بدك تسميه فصلنا نحن لوحده برجع لك. نهاية فصل الرحلة هون - 00:14:10

لانه الظعينة خلص سافرت وانتهت الامور. الان سيعود ليتكلم بالموضوع مباشرة ابا هند. من هو ابو هند هو عامر بالهد نفسه. قالوا كلنا باسم ابنته. وان هي هند امه صح؟ وقد تكون لها بنت اسمها هند - 00:14:30

لكن قالوا كما هو ابا هند ازراء به. لان العرب لا تحب ان تكلم البنات. اليس كذلك؟ حتى انت اليوم في الواقع المعاصر هل تنادي الرجل اذا كان عنده اولاد؟ هل تنادي باسم ابنته؟ لا بزعل منك. بقول لك السنة ان تنادي حتى السنة. ان ينادي - 00:14:50
باسم ابنه الاكبر فقالوا ارادوا ان يزري بعمرو بن هند فماذا اكلناه باسم ابنته ولم يكنه باسم ولده الذكر فقد ابى طب ماذا تريده؟ فلا تعجل علينا لا تتتعجل وانذر ما - 00:15:10

يخبرك اليقين يخبرك اليقين هنا في بيت عشرين بتذكركم بايش؟ ببيت مرة معنا قبل قليل في بداية كلامه مع الظعينة قفي قبل بيت ثمانية قبل التفرق يا مخبركم يقينا وتخبرينا. هذا يؤكّد انه في ارتباط بين الضعينة وبين عمر وبالهند. مش ممكن يكون الكلام منفصل. الضعينة هي نفسها عن - 00:15:30

لذلك لما جاء هو ايش قال؟ في بيت عشرين في بداية الفصل قال اباهم بالف لا تجعل علينا وانظرنا انظروا يعني انتظر استنى شوي
نخبرك اليقين راح سنخبرك باليقين لكن سنخبرك عيانا وليس خبرا - 00:16:00

هو اليقين لاحظ الان بدأت اللهجة القوية. بدأ العنف في الخطاب باني نولد الرايات بيضا حمرا قد روينا. هنا في طباق في البيت. في
طباق مورد ومصدر. ويمكن نقول بيضا - 00:16:20

وحمرا لانه الطباق لا يشترط فيه المضادات التامة اذا بتذكره. لكن اساسها نور ونصر. نور الورود هو ان توجد الابن على حوض
الماء لشرب. والصدور هو بعد ان تشرب تغادر الاابل الى حوض الماء. عن حوض الماء. اليس كذلك - 00:16:40

لذلك ماذا قالت اه الفتاتان في قصة في سورة القصص لانسي حتى يصدر الرعاء يعني يغادر الرعاء عين الماء فالورود هو الوصول
الى الماء والصدور بدك تحفظوها جدا متكررة في الشعر كثيرا الورود هو الذهاب - 00:17:00

من الماء. الصدور هو مغادرة الماء. فيقول احنا في بداية المعركة ها لما نكون واردين طبعا هنا الورود ان يكون للماء لكنه استعاره
لورود المعركة. اتنا اذا وردنا المعركة بتكون الرايات تبعيشهاش في البداية بيض - 00:17:20

وببداية المعركة لكن لما تنتهي المعركة ونصره المعركة كيف تعود مدرجة بالدماء؟ من شدة القتل الذي اوقعناه بخصومنا.
هيا المعلومة اللي بدها توصل لعم بالهند. انه لا تمزح معنا. هيک انه يقول له اياك ان تعبث - 00:17:40

فعمنا ماشي غيرت قواعد اللعبة قواعد السياسة هذا يرجع لك. لكن اياك ان تعبث معنا فاني اخبرك اليقين من الان اذا فكرت في يوم
من الايام بمهاجمتنا فاعلم من نحن بان شف كلمة انا هنا في بداية الالبيات ستتكرر لانها - 00:18:00

افتخارية بالتالي انا ها احنا فلا بد ممكن نتألى وتكرارها بدون ما تحذف حتى تقول والله حذفها اغناء بذكرها ابتداء لنا في كل بيت
اتيج له وتكرارها سيكررها. ليه؟ لماذا يظهر في موضع الادمان يا شيخ؟ او يذكر في موضع - 00:18:20

خلينا نقول لماذا يذكر في موضع الحذف؟ لانه يريد ان يركز على احنا سياق افتخار وان كان الاصل من حيث البلاغة في قواعد العدل
والذكر خلص مرة وحدة ثم تعطف لكنه ذكر في موضع العذف ليؤكد ولزيزيد افتخارا بذكره وان وان. طيب - 00:18:40

احسنت لسا ما بلشنا لكن عندما نغادر تكون الرايات اصبحت لشدة الدماء. وايام لنا ذر طلال وايام مجرورة هنا فجأة. ما الذي جرها
احسنت واو ريه هذه الواو تقوم مقام حرف الجر ريه كيف ولين كموچ البحر؟ هذه كافية في الشهر الجاهل. فهذه - 00:19:00

وايام اسم مجرور بهذه الواو التي تنوب ريه. يعني ورب اياما ورب هنا تزيد التكثير. ورب ايام وايام كثيرة وايام لنا. شف كلمة
لنا الا احنا. افتخار واضح وايام لنا - 00:19:30

غر الغر هي البارزة طبعا اصل الغر ان امتي يدعون يوم القيمة غرا محجرين الغر هو اصل بياض في جهة الفرس ثم اصبح يطلق
على الاشراق والبروز اي شيء مشرق بارز مرتفع نقول هذا شيء اغر. اليس كذلك؟ فيقول - 00:19:50

رب ايام كثيرات لنا ايام الغر المشرقة مشرفة طوال وليس قصار ولا ايام كانت طويلة في احداثها ومساقاتها عصينا الملك فيها ان
نديننا. الملك بمعنى الملك يطلق على الملك يسمى ملكا عصينا الملك الذين ان دين قبلها حرف جر مقدر في - 00:20:10

عصينا الملك عصينا الملك فيها في ان دين له يعني عصينا الملك في مدين مدين هنا الدينونة معنى الخضوع. عصينا الملكة في ان
نخضع له وننزل بين يديه وain ريه ايام غر طوال عصينا الملكة في ان ندين له في هذه الايام. فكنا - 00:20:40

الاقوياء وكان هو الخاضع ولسنا نحن من خضع. نحن من كسرنا شوكته وليس هو من كسر شوكتنا. هلنا يتكلم عن ملك معين او مطلق
الملوك. ممكن يكون يتكلم عن مطلق الملوك اللي حاربوهم بني ثغرة عبر تاريخهم المجيء - 00:21:10

يعني فيقولرأينا من لنا غر طوال عصينا الملك فيها ان نبينا. يعني عصينا الملك في ان دين له ونخضع له في هذه الايام وانما كانت
كان الظهور لنا والبروز لنا والتركيب شيء غريب اسمع - 00:21:30

شوية توتر فيه فهم البيت نعم. في ان الذين عصينا الملك فيها في ان ندين له عصينا الملك في هذه الايام في المدينة والله ممكن
يعني ليس معنا كراهية ان الدين - 00:21:50

كراهية الله على تقدير الله عسى ان يعني البصريون يفضلون بتقدير الاضافة افضل من تناوب الحروف عندهم. واما نحن اخترنا

قضية تناوب الحروف التي يختارها بعضهم. فلذلك قلنا في المدينة - 00:22:20

يعني عصينا الملك فيها في ان ندين لهم في ان نخضع لهم. وهذا الموضع يبعد ان يكون تقدير مضاف هنا والمضاف اليه فقط المذكور بهذه الطريقة اذا قلنا كراهيته النبي انتهى كانك جعلت المضاف كل محنوف. وجعلت المضاف اليه مكانه. طبعا - 00:22:40 هو مش خطأ جائز. اقامت المضاف اليه مقام مضاف. لكن لا اجد ذلك قويا في التقدير في المعتماد. طبعا كان واردا في قلوبهم العجلة. شو التقدير؟ واشربوا حب العجي. هسة ما عندي مشكلة. لكن يعني حتى اقرأ لكم - 00:23:00

حتى ما تقاضي التبريزى في هذا السياق احنا حتى نستفيد فائدة كم رقم البيت؟ اثنين وعشرين رواية الاصمعي هنا قال وان في موضع نصب اي في المدينة سم حدث فيه فتعدى الفعل فاصبح الفعل يعني في حكم متعدى بعد ان حذف الفاء الجارة وهذا - 00:23:20

ان تحذف حروف الجر مع ان. وقال بعض المحويين ان في موضع خفض على حذف الخافض هي غلط في موضع نصب على حذف الخافض جزا الله خير المحقق. في موضع نصب على حذف الخاص. النصب على حذف الخافض. فهنا التبريزى - 00:24:00 في شرحه على المعلقات يختار ان نقدر الفاء الجر. يقول لك هكذا قدرها. عصينا الملك فيها في النبي. اي في ان نطير ونخضع له. هذا الذي يعني ذكره الكبريزى في شرعيه. فلذلك انا قلت لكم دعونا نمشي - 00:24:20

كده من التبريزى في هذا الموضوع عموما فيقول ورب اياما كانت الجولة فيها لنا وهي ايام مشرقة طويلة في مدتها عصينا الملكة فيها اي في هذه الايام عصيناها في ماذا؟ عصيناها في هذه الايام لو سألك - 00:24:40 في ايش؟ في الخضوع له. لذلك نكرر فيه. عصيناها في هذه الايام في الخضوع لهم. ذكر الزمان وذكر الشيء الذي تمت فيه واضح؟ ثم قال ايضا رؤواي ربما مرة اخرى وسيد عشر قد توجه - 00:25:00

الملك يحمي المحجرين وسيد عشر قد طدوه الواو واو ربه اي ورب ايضا سيد سيد جماعة قد توجه يعني اجعلوه سيدا وملكا عليهم. توجه بتاج الملك يحمي المحجرين المحجرين هم - 00:25:20

وهم مستضعفون هذا الملك الذي كان يحمي المحجرين ويحمي المستضعفين ماذا فعلنا فيه؟ رب ملك هذا حاله تركنا الخيل عاكفة عليه. عاكفة اي لابسه ولابسه وهي واقفة عليه مقلدة اعنتها صفونا. تمام؟ مقلدة اعنتها قلدت الخيل اماما - 00:25:40 اي جعلت العينة تعرف العنوان هو الذي يساق به الخيل. الحبل الذي يساق به الخيل. مقلدة ائتها. فالائمة كانت مقلدة وسفونا ما هي السفن؟ الصافنات الجياد ما هي الصافنة؟ الخيل الصافنة في سورة صاد - 00:26:10

نعم للقائم على فرق قوائم وترفع الرابع. هي التي تكون واقفة على ثلاثة ارجل وترفع الرابعة او تثنية. تمام؟ فيقول هذا الملك الذي توجه عليه ماذا فعلنا به تركنا الخيل العقوق عند الشيء. لكن هي عكفت وهي واقفة عاكفة عليه يعني اطالت اللبس عنده - 00:26:30

حتى سماه عوفا. تركنا الخيل واقفة وقوفا طويلا عليه. وقد اصبح جنة هامدة. هذا التقدير. وهي مقلدة اعنة قلدت الائمة في العنوان في رقباها ويصفون واقفة على ثلاثة ارجل ورفعت الرابعة - 00:27:00

كان المعركة انتهت والخيل الان فقط هكذا طبعا بفرسانها وهذا كله يجب ان نكون في ذهننا. الخيل بمن عليها واقفون على الملك وهو مقتول مدرج بدمائه. قيل هنا هذا المقطع من المعلقة نظمه بعد قتلها لعمرا ابنه - 00:27:20

وان الملك المقصود هنا هو عمرو بن زيد نفسه. قيل ارجع بقول هذا مما ذكر وهذه اشارة منه فيما بعد ذلك انه قتل عمرو ابنهم وان خيله خيل عمرو خير التغريبين اصبحت تقف على جثته وهو مدرج بالدماء. واضح ما معنى - 00:27:40

قلدت الاعنة عن الصفوف طيب. قال وقد هرت كلاب الحي منا وشذبنا قتادة من يلي ايه ده! وقد هرت كلاب الحي. هرت يعني صاحت. الان بدبي اسألكم سؤال الانسان اللي عنده مزرعة الله شخصيا او عنده بيت هل الكلب الذي في بيته يهر عليه؟ اذا رآه داخلا او خارجا - 00:28:00

شو رأيك؟ لأنه؟ لأنه هو مروض بعرفك. فالاصل ان الكلب لا يهر ايدين ترى عندك بيت كلب حارس او وضعت اه عندك مزرعة

قطعنا شوكته فكل من حولنا خاضع لنا. من يلينا اي من هو يسكن بقرينا. فكل القبائل التي تسكن حول التغليبيين تم قطع شوكهم. يعني ؟ تم اخضاعهم لقبيلة تغلب. فلا احد - 00:30:30

على ان يحارب التغليبية. مش تقول لك فالان قطعت جماعه. فايش يعني بطل يستطيع يتكلم معاي. هيك احنا في لغتنا العامية نقول جماعة فلان العرب اذا ارادت ان تقول ان هذه القبائل ما عادت تستطيع مهاجمتنا بقول لك شذبنا قتادة من يلينا. قطعنا شوكتهم - 00:30:50

ما احد الان يستطيع ان يهجم. طيب وهذا كله من الافتخار بقوته. قال وان الضفن بعض الضفن يفسوا عليك ويخرج الداء الدفينا. عفوا كانني قصد؟ لسه في بيتيين عفوا عيني انتقلت مع غيرها. متى ننقل الى قوم رحان؟ يكونوا في اللقاء لها طعينا - 00:31:10

يكون صفالها شرقي نجدا ولهوتها قضاعة اجمعين. اهو بيت مرعب. يقول اذا نقلنا الى قوم رحالة. الرحي بتعرف هي قدি�ما كان يطحن فيها القمح. الراحة. نقول اذا نحن نقلنا انا الى قوم الرحي هنا استعارها للحرب. فالمراد بالراحة هنا ماذ؟ الحرب نفسها. لكن استعار بها - 00:31:40

الراحة. يعني اذا نقلنا الى قوم رحابة اذا ودينا معركتنا الى قوم ماذا يصبح هؤلاء القوم؟ يكونوا في اللقاء طحينة نطحنهم فـ
وكانما نضعهم في الراحة واطعن كله عالطاعونة ويقول نحن اذا نقلنا معركتنا الى ساحة - 00:32:10
قسم كما قال صلى الله عليه وسلم فسأله صباح من دريم. مش كده النبي صلى الله عليه وسلم وذكر الآية القرآنية فهذه شبيهة بها. اذا
نقلنا الى قوم بطبع القوم طحين. في نهاية المعركة. لسا ما خلصش يكون كفالها شرقي نجد - 00:32:30
ولهوتها قضاة اجمعين الثيفان ما هو؟ الشيفان اخوانى قدیما كانت الراحة يوضع تحتها قطعة جلد ممتاز بحيث لما يطحن الطحين
والحب المتساقط ينزل على قطعة الجلد التي تكون على الارض. وهذه - 00:32:50
قطعة الجلد التي تكون تحت الطاحونة ليتساقط عليها ايش تسمى؟ خفال. فهمتم نعيد مع ما هي احتفال قطعة جلد توضع تحت
الطاحونة. نعم. احسنت كما قال زهير بن ابى سنة في معلقتة. فالثتار قطعة جلد توضع تحت تحت الطاحونة ليتساقط عليها الحب.
فهـ 00:33:10 قـ

قطعة الجلد هذه نضعها شرقي نجد حتى تتساقط يتتساقط عليه الطحين هم القتلى. ونهايتها ما هي؟ هي قبض الطعام التي يحملها الانسان ويضعها داخل الطاحونة. قبضة مش انت بتوخد قبضة رز قبضة قمح - 00:34:00
قبضة قمح قبضة شعيرين قبضة تسمى ايش؟ لهواة. قبضة الشعير وقبيضة القمح التي انت راح تحططها داخل الطاحونة تطحن هاي بنخاف. نريد ان نخبر عن اتساع دائرة الحرب عن التغلبيون قادرولن على مقاتلة الجميع. فاتفاق - 00:33:40
اذا نقلنا طاحونتنا عند قوم يكون في اللقاء لها طحينة. ثم يريد ان يخبرك عن اتساع دائرة الحرب عنده. انه احنا نقاتل الجميع ما

شو بتكون اسمها؟ وايش بقول؟ قباعة قضاة هي اكبر قبائل او من اكبر قبائلبني ربيعة - 00:34:20

شاييفين كل افخاذبني ربيعة تمثلهم؟ كل عشائر قضاة بنحطهم في قبضة وبنحطهم في هالطاحونة وبنحطهم وبنزلوا كفتة معنى الاخير يعني على هذه على هذه الكفالة. اذا انفصالتها شرقي نجد. يعني هو هيضع قبضة صغيرة داخل الطاحونة؟ لا. كل قبضة - 00:34:40

ولما تحكي طباعة في اللي بيعرف النسب العربي بيعرف انه قضاة اكبر او من اكبر افخاذ ربيعة يعني تحت قباع القناعة تحت قضاة كثيرة تجمعها. فهو باختصار يتكلم عن الاف مؤلفة فيها كل قضاة هاي - 00:35:10

بنخليةها لها يعني قبضة وبنضعها في الطاحونة وبننزل كل هذه الدماء على هذه الشفال. وبين وضعنا شرقي نجد هي نازلة باماكن بنى ربيعة واماكن التغريبيين والبكريين وغيرهم. فهو يتكلم عن المعارك في دائرة ربيعة - 00:35:30

انه يوصل المشكلة الأساسية مع قبيلة اخرى من بنى ربيعة مع بنى عمامته اصلا. تغلب ابن وايل ومشكلتهم كانت مع مين مع اولاد عمه. فلذلك هو ما يقدرش دخل يحط المداريبين في الموضوع. هو مشكلته اصلا مع جماعته. فيقول انا لكم بحطكم في الطاحونة وبطحلكم - 00:35:50

وبشر قيمة كل شرقي مجد بخليةها ايش؟ مكان للمعركة والدم. كل منطقة شرق مسجد اللي هي مكان ربيعة. كل هذه المنطقة انا اجعلها بناء بحيث يكون الثبات هناك واحد كل قضاة في الطاحونة وتطحن. شف اللهجة العنيفة والقوية يعني هو الرجل مش سهل - 00:36:10

الطلابيون كانوا يفتخرون بهذه القصيدة وكانت تنشر في سوق عكاظ في ايام الافتخارات كانت تنشر في سوق عكاظ افتخارا بشاعرهم العنيد ثم قال وان الضغن بعض الضغن يفش عليك ويخرج الداء الدفين فوائد - 00:36:30

عاد ليخاطب عمرو بالهند. يقول يا عمرو بالهند وان الضغن بعض الضغن يفسدوا. مهما حاولت اه واضح انه كان الك حسد غان علينا لكنك ما قدرت تخبي اضغانك فظهرت في هذه الحكومة وفي هذه القضية لما وقفت مع بكري بن وايل علينا - 00:36:50

بات تظن يا عمرو بالهند ان الضغان تخفي وان الضغن بعد الضغم الضغان المتراكمة تفسو وظهور في يوم من الايام في افعال لصاحبها وان الدغم بعض الدهن يفسدوا عليك يعني يظهر عليك في احكامك في تصرفاتك ويخرج - 00:37:10

فيينا ويخرج الداء الدفين. ويخرجها فاعلها هناك نسخة اخر طيب وان الدغم بعد الدهن يbedo او يفسدوا عليك ويخرج فيما في نسخة يbedo ترى وفي نسخة يفسدوا فقط من باب التنبيه يbedo ويخرج الداء الدفين يعني هو الضغل هو الذي يخرج الداء الدفين - 00:37:30

طب ما هو طب فيه ما هو كانه اذا ويخرجها وان الدهن بعد الدهن يbedo عليك او يفسدوا عليك هذه واضحة ثم قال ويخرج الداء الدفين. يعني ويخرج الضغن الداء الدفين. اذا قلنا - 00:38:10

الاحقاد اذا يجب تفسير الداء الدفين بشيء اخر غير الاحقاد اليه كذلك؟ يعني كيف ويخرج الحقد الحقد الا على سبيل التجوز يعني يعني يخرج الحقد يعني ما تراكم في داخلك من الاحقاد - 00:38:40

يعني يخرج العقد ما في داخلك من الاحقاد تفضل يعني هو المثل الفعلي للطفل يعني هو النتيجة الفعلية الداء الدافية ممكن يعني اذا فسر الداء الدفين بأنه الانتقام يعني يكون المعنى اكثر لباقة ويخرج الضغن الداء الدفين ويكون قصد بالداء الدفين روح الانتقام او الانتقام من اعدائه فيقول - 00:39:00

هذه الضغان المتراكمة لن تستطيع الاستمرار في اخفائها ستظهر وستخرج معها الانتقام الذي انت تفك فيه الذي حصلته يا عمرو بالهند لما حكمت لكى بن وايل علينا انتقمت منه فهو يريد ان يقول كل ذهابك وحكمك لصالح بكر ابن وايل - 00:39:30

هو انتقام منا ليس اكثر. نتيجة احقاد متراكمة في داخلك. وحسدك قوتنا وسطوتنا. هيئ تكون واضحين معنا تماما. طيب. ثم قال ورثنا المجد. بشق افتخار ورثنا المجد نحن التغلبيون ورثنا المجد قد علمت معد نعد وابن عدنان وهو اصل العرب - 00:39:50

عدنان جود العرب الكبير ومنه يعني النبي صلى الله عليه وسلم يصح نسبة الى عدنان ثم ما بعد عدنان نسبة مختلف فيه. فاذا وصلت

الى عدنان كانك تصل الى الجد المثبت تماما يعني. وعدنان ابنه معد فلما يقول ورثنا - 00:40:20

قد علمت مش ربيعة ولا الاعلى من ربيعة ولا طلع لاعلى اشي قد علمت معد يعني بتعرف اصول العرب كلها قد عرفت ان التغلبيين ورثوا المجد. فذكر الجد البعيد ليخبر ان المجد فيهم - 00:40:40

اصيل عبر تاريخ طويل وليس م جدا طريفا حصل جديدا له بل ومجد تليد واصله كابر عن كابر من جدهم معد. ورثنا المجد قد علمت معد يطاعن دونه حتى يدينه - 00:41:00

يطاعن دينه اي نحمي. نحن نحми مجدنا ونحми شرفنا حتى يبقى ظاهرا بينما لائحا لا يخفى على احد ورثنا المجد قد علمت نعد نطاعن دونه اي مطعم ونحمي بسيوفنا ورمائنا حتى - 00:41:20

حتى يبقى ظاهرا بينما جليا لا غبار عليه ويكون لائحا ليراه الجميع. ونحن اذا عmad الحي خرط هنا في رواية هنا روايتان. رواية على الاحفاد رواية عن الاحفاد. طيب ساقرأ البيت ثم يفسر الاحفاد ثم نعود الى جله. ونحن الا عmad الحي خرت على - 00:41:40

احفادي نملا من يلينا. الان ايها الكرام ما هي الاحفاد؟ الاحفاد وآ يعني يقول اذا كان البيت عن الاحفاد فالاحفاظ هي الابل التي تحمل عليه الامتنع. اذا كانت الرواية كما هي رواية الاصمعي عن الاحفاد فالاحفاظ هي نفس الامتنع التي تقوم على ظهر - 00:42:10

قبل اذا من الاحفاد باختصار تطلق على الابل التي تحمل عليها الامتنع وتطلق ايضا على نفس الامتنع. واضح الان بماذا سمت السيرة في هذا البيت؟ بحسب حرف الجر الذي تختاره. الان شو الرواية اللي عندنا؟ الرواية عندنا رواية الاسمى هي علا. اليس كذلك - 00:42:40

فسوش ابتداء عليها ونحن اذا عmad الحي. طبعا عmad الحي العمد هي عمان الخيم عmad الحي هي الامدة التي كانت تبني عليها الخيم في البوادي وعندها في الصحراء. فيقول هذه عmad الحي - 00:43:00

اذا خرت على الاحفاد على الامتنع لان قلنا اقام حرف الجر على فسوفسر الاحفاد منها لماذا؟ بالامتنع. يقول اذا رأينا عمان الحي باختصار اذا رأينا الخيم خرت وسقطت على الامتنع الموجودة في داخلها فنحن عندنـ نمنع من يلينا. نداء - 00:43:20

عنهم الاعداء قبلـ ونحمل عنهم وما حمالونا. هو يريد ان يخبر في هذين البيتين بشهادتهم وانهم من الضعاف القبائل الضعيفة. كيف عبر عن القبائل الضعيفة؟ يقول اذا دخل على قرية من يلينا - 00:43:50

ممكـ نقول يمينـ هنا مش معـنا القرب بمعنى الولاء يلينـ اللي بينـنا وبينـهم ولاءـ اي قرية متحـالفة معـنا وفيـ بينـها وهذا القرية تم مهاجرـتها وسقطـت اعمـدة الحـي عنـ الخـيـام علىـ الامـتنـع واصـابـتها كارـثـة منـ - 00:44:10

جنـود هـجمـوا عـلـيـها فـنـحـنـ سـنـمـنـعـهـمـ. وـنـحـنـ مـنـ سـنـحـمـيـهـمـ. فـلـذـكـ فـسـرـ فيـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـهـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ فـقـالـ نـدـافـعـ عـنـهـمـ المـطـرـدـ الـاـعـدـاءـ عنـ هـذـاـ الحـيـ هـوـجـمـ نـدـافـعـ عـنـهـمـ الـاـعـدـاءـ قـدـمـاـ طـبـعـاـ هـنـاكـ روـاـيـةـ قـدـمـاـ بالـكـسـرـ وـقـدـمـاـ - 00:44:30

اذا قـلـناـ قـبـلـ مـنـذـ الـقـدـمـ ايـ مـنـذـ الـقـدـمـ هـذـاـ عـادـتـنـاـ نـدـافـعـ عـنـهـمـ الـاـعـدـاءـ قـدـمـاـ قالـواـ لـلـتـبـرـيـزـ قـدـمـ وـقـدـمـ ايـ قـدـيـمـ ايـ قـدـيـمـ هـذـاـ الشـيـءـ لـيـسـ شـيـءـ حـادـتـ عـنـدـنـاـ. نـدـافـعـ عـنـهـمـ الـاـعـدـاءـ مـنـذـ الـقـدـمـ. هـذـاـ حـالـنـاـ وـنـحـلـ عـنـهـمـ - 00:44:50

تحملـونـاـ يـعـنيـ وـهـذـهـ الـاـحـيـاءـ الـلـيـ بـيـنـاـ وـبـيـنـهـمـ لـاـ اذاـ تـرـبـتـ عـلـيـهـمـ بـيـاتـ وـتـحـمـلـوـاـ دـيـاتـ قـتـلـىـ فـاتـواـ الـيـنـاـ وـقـالـواـ تـحـمـلـوـاـ عـنـاـ الـدـيـاتـ فـانـنـاـ لـاـ هـلـ فـزـعـةـ. اـحـنـاـ اـهـلـ فـزـعـةـ. اـذـاـ هـنـاكـ شـخـصـ اوـ قـرـيـةـ بـيـنـاـ وـبـيـنـهـمـ لـوـلـاءـ. وـهـذـهـ الـقـرـيـةـ تـبـنـيـ عـلـيـهـاـ حـتـىـ سـقـطـتـ اـعـمـدةـ الـحـيـ عـلـىـ الـامـتنـعـ وهذاـ دـلـلـةـ انـهـاـ اـصـبـيـتـ بـقـارـعـةـ وـبـهـجـومـ مـفـاجـيـ. فـمـنـ الـذـيـ يـتـنـدـبـ لـحـمـاـيـتـهـمـ؟ـ التـغـلـبـيـوـنـ - 00:45:30

يدـافـعـ عـنـهـمـ الـاـعـدـاءـ قـدـمـاـ ايـ مـنـذـ الـقـدـمـ. واـيـضاـ هـذـهـ الـقـرـيـةـ الـتـيـ تـوـارـيـنـاـ اذاـ تـحـمـلـوـاـ دـيـاتـ قـتـلـىـ وـهـمـ قـتـلـواـ اـخـرـينـ وـاصـبـحـ عـلـيـهـمـ دـيـاتـ بـقـتـلـىـ وـاجـواـ عـلـيـنـاـ وـقـالـواـ شـيـلـواـ عـنـاـ الضـيـاءـ بـنـشـيـلـهاـ. وـنـحـلـ عـنـهـمـ اـمـاـ - 00:45:50

احـنـاـ مـنـحـلـ الـدـيـاتـ عـنـهـمـ. طـبـ. نـطـالـبـ عـنـدـكـ سـؤـالـ عمرـ؟ـ مـمـ. عـنـ نـعـمـ اـذـاـ قـلـنـاـ عـمـ اـحـفـادـ الـمـرـادـ قـالـواـ وـنـحـنـ اـذـاـ خـرـجـواـ الـحـيـ خـربـ عنـ الـاحـفـادـ قـالـواـ اـذـاـ قـلـنـاـ عـنـ بـحـرـ الجـرـ عـنـ فـالـاحـفـاظـ ماـذـاـ سـيـكـونـ معـنـاـهـاـ؟ـ الـاـبـلـ. وـكـأـنـ الـمـرـادـ اـذـاـ اـهـلـ قـرـيـةـ اـعـتـدـيـ عـلـيـهـمـ - 00:46:10

واصالتهم كارثة فاضطروا ان يحملوا خيامهم على ابلهم. طبعا هيئ نصور صورة الابل وفوقها اعمدة الحي والخيام والامتعة. وهذه الابل من شدة خوفها وفرزها اثناء غروبها سقطت عنها اعمدة الحي ونحنها شوف المشهد كيف ونحن اذا عماد الحي خرت عن الابل اكتب الابل حتى تفهم ونحن اذا - 00:46:40

عناد الحي خرت عن الابل. طب هو السؤال اعمدة الحي شو بتعمل على ظهر الابل؟ هي كنایة عن ايش؟ ان كانوا هاربين هذه القرية تم الاغارة عليها. فبسرعة حملوا خيام وهم وامتعتهم على ظهر الابل. والابل عم تركض هربا. ومن الخوف - 00:47:10

شدة سرعتها سقطت اعمدة الحي وخرت عن الابل. فهي تراية عن صورة الرعب الشديد والخوف والهلع. من الذي يحمي القرية في هذه الحالة ومن الذي يعيده اليها؟ التغليبيون. احنا اللي بندافع عن هؤلاء المساكين الذين عرضوا على امرهم. حتى سقطت اعمدة حية عن ابنهم - 00:47:30

وهي في حالة هروبها واضح؟ نعم لا لما ذكر الحي معناته بيتكلم عن طبيعة موجودة. خلص ثم قال عماد الحي بيتكلم عن وطن. فهمت علي فما نتكلم الان عن اناس رحل. هم. بس طبعا انت فهمت انه في اختلاف المحن تماما اذا قلنا عن او - 00:47:50 سيختلف المعنى تماما هذا معنى وهذا معنى لكن الفكرة النهائية واحدة انت ندافع عن من يبالينا او كيف يعني؟ انه هسع اذا كان مثلا بدها تصير انه حطوا ثيابهم وراحوا هو يريد ان يخبر عن حالة الدمار على كلام على - 00:48:20 كل المعنيين هو يخبر عن حالة الدمار التي حصلت. اما حالة الدمار انه اعمدة الحي سقطت على الاممامة والمعنى الخيام خربت او الدمار لدرجة ان الجماعة من كثرة الخوف وضعوا اعمدة الحي على الابل وهربوا. والابل من شدة سرعتها في الهروب سقطت -

الحياة عنها. لكن حتى لو قلت تعرف ممكن نقول ان الاحفاد حتى على رواية على يمكن نقول انها بمعنى الابل ايضا. من جهة ايش ان
الحي وقع في بلبلة وفي حالة يعني غارة شديدة. فاعمدة الحي عم تسقط على ظهور الابل وابل في حالة - 00:49:10
فبزيط برضه بدل ما ناخد صخرة عن الامتعة سقطت على الابل. الابل عم تهرب واعملة صباحية عم تتتساقط عليها والدنيا فزع
والدنيا مثلا تقعده وهي حالة قلق واضطراب وبتصير. فانت عندك عدة احتمالات ممكن تترجم بها معنى البيت يعني فش اشي بلزمك
بطريقة واحدة. المهم ان يبقى ضمن الصيام - 00:49:30

المفهوم. طيب اه يا عمر. هم. نعم. لا القديم وقديماً بمعنى متقدمين يكون للقادم بمعنى الامان تكون متقدمين في الدفاع عنهم وهي اجمل. يعني انا لو سارجع روایة اظنها تضمن من باب الاقدام والتقدم. ينكون في اوائل من يدافعون عنهم ويقفوا في وجه خصومهم. هذه اجمل. طيب - 00:49:50

الآن مشهد آخر من مشاهد الافتخار نطاعم ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسيوف داعشينا بسم الخطيبا نشق بها رؤوس القوم شقا ونخللها الرقب ففيختلينا العنف في المعارك. طيب. الآن يخبر كيف هم يقاتلون أعدائهم؟ يقول - 00:50:20
ما تراخي الناس عنا اذا التقينا مع عدونا فإذا كان عدونا في مكان بعيد مصر لم نقتسم علينا فاننا نطعنه بماذا؟ بالرماح. لانه في مسافة بيننا وبينه. الصيف ما بيجاوب. اذا كان العدو في مكان بعيد يعني لا يصلح السيف - 00:50:50
بان نصل الى رأسه والى هامته فاننا نستعمل الرماح اما برميها اواما بمحاولة ان نصل الى من يمكن الوصول بالرماح فيقول المطاعم ما تراه الناس عنا. ما داموا لا يشيرون الى حد سيفونا فماذا نستعمل في القتال؟ الرماح؟ المطاعنة بالرماح - 00:51:10
ونضرب بالسيوف اذا غشينا. واما اذا غشونا واصبحوا فوق رؤوسنا نخرج السيوف من اغبادها ونببدأ فهو اذا يخبر انهم على كل الاحوال. يقاتلهم: وبعده: كا. اسالب القتال.. بدك طبع: بالرماح بنعف. وبدك - 00:51:30

بنعرف كيف قال الاعشى؟ قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا او تنتظرون بيننا يعني فيها افتخار نقاتل على كل الجهات فهو يقول هنا اللي بعد عنا او الذين لم يصلوا الى مستوى السيوف نرميهم بالرماح والنبال. وعلم الذين غشونا واصبحوا فوق - 00:51:50
رسم ضرب الرقاب بالسيوف. طيب. نطاعم ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسيوف اذا اوشينا. شوف الان اللف والنشر رتب اللي اخذناه في البديع. شف اللفظ النثري المرتب. طيب بماذا نطاعن؟ قال بسم من قبل خطى - 00:52:10

ذوابل السمر هي اجود انواع الرماح. واظنها بالنسبة الى التي اخذت منها. نعم. من قرأ القرعة هو الربح او البيبة الربح يقولون. ترى اخواني جناح قد يصنع منها اشجار خشبية قوية. وليس من الحبيب كان يتصور البعض - 00:52:30
نعم من خشب وليس من حديد هذا ننتبه لها فهو يقول هذه الرماح وصفها قال بسمر والصمر خلص اذا قيل هذا بناء صبر او باجود انواع الرماح لانها مأخوذة من شجرة معروفة - 00:53:00

بجودة الرماح المأخوذة منها من قلى الخطين من انباب او رباعي الخط يقول له شو الخط ؟ اربعة في معلقة مع قرية في البحرين كانت تصنع فيها الرماح الجيدة الخطين قرية من قرى البحرين كانت تصنع فيها الرماح الجيدة. ندمن - 00:53:20
فيها مرونة ليست يابسة تكسر فيها مرونة في يد صاحبها وهذا مهم مطلوب يحسن التعامل معها قابل والذئب الدايل هو القوي اخذناه لكن لماذا هي ذوابل ؟ حماية الدايل الشيء الناشف صح ولا لا - 00:53:40

لماذا الرمح الجيد هو رمح دايل ؟ اذا فهمت ما ذكرته قبل قليل ان الروح من اي شيء يصنع من الخشب الخشب اذا كانت المية لسا في كان ربي ما بزبط يصنع منه رمح. اجود الخشب الخشب الناشف من الماء تماما. فإذا - 00:54:00
كان ذابلا اي كان الخشب ناشف من الماء تماما اللي في داخله فهذا اقوى انواع الرماح. فهو لاحظكم وصف وصف الرماح سمر المصنوعة من هذه الشجرة الممتازة. خططي اي من قرية البحرين مدن فيه مرونة - 00:54:20

ذوابل اربعة صفات وصف بها هذه الرماح فهم يتميزون لا يستعملون اي رماح والاجود واعلى انواع الرماح اذا بسمر من ندم ذوابل هذا يتعلق بایش ؟ بالطبع. واما السيف التي كانوا يضربون بها اذا غشينا فايش قال ؟ قال او بريدي يختلينا او بريدي يختلينا. ايش عندكم انتم - 00:54:40

طيب لان في نسخة اخرى يعترين. خلينا نسخة الاصمعي. او يعترين او بي سيف البيض ملعوب بها رقاب اعدائنا فنجزها. اذا وين النفي النشر المرتب ؟ انه ذكر مطاعم. ثم ذكر نضر السيف - 00:55:10
ثم لما ذكر لما اعاد فاراد ان يفصل في الة الطعن وفي الة الصيف بدأ اولا بذكر الة الطعن وهي الرمح بصفاتها ثم اتبعها بذكر الة الصيف بصفاتها. ممتاز ؟ هذا شو اسمه ؟ بث ونشر مرتب. اقول - 00:55:30

يوم تبيض وضوء. هاي الاية فيها نفس مش الايش ؟ غير مرتب مشوش. لانه ذكر ماذا ياما طب هي الضوء في امرنا ابليس ودت وجوههم ثم عادوا الى الذين ابليست وجوههم. ذكر البيض ثم الاسود ثم فسر حاليا الاسود ثم الايض. هذا لف ونشر غير مرض - 00:55:50

واما اذا ذكرت اشياء ثم ذكرت حكما لكل واحد منها على الترتيب مع احالة الذهن بان يربط كل شيء بما يليق به فهذا يسمى مرتبيا. طيب. نشق بها رؤوس القوم شقا. ونخليها الرقاب - 00:56:10

فيختلينا نشق بها رؤوس القوم شقة اي لما قال او بيض يعتلينا شو بنعمل بالسيوف نشق بها رؤوس القوم شقة. هذا الحل الاول ونخليها الرقاب فيختلينا. ما معنى نخليه الرقاب - 00:56:30

اب. يا رب. يا اخوان الكرام الخلا جاء في حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم عم بتذكر فيه عن مكة ويقطع خلاها. الخلا هو الشوك. تمام ؟ الخلا ما هو ؟ الشوك - 00:56:50

العشب العشب الخرى هو العشب. نعم. فمكة المكرمة لا يجوز ان يقطع عشبها. بخلاف المدينة مكة اذا فيها اعشاب لا يجوز ان تقطع. لانها حرام. لذلك لما يقتل خلاها اي لا يقطع عشبها. ما علاقة - 00:57:20

بالبيت الذي نحن فيه قال ونخليها الرقاب اي يجعل هذه الرقاب للسيوف كالعشب يا سيف ونخليها الرقاية اي يجعل الرقاب لها كالخلا اي كالعشب. ونخليها الرقاب اخليت السيف الرقاب يعني جعلت هذه الرقاب له عشاها فيختلينا يعني اقطعوها اذا قال لا يقتل - 00:57:40

يعني لا يقطع شوكه فيختلينا يعني يقطعنها ونخليها الرقاب اي يجعل الرقاب عشاها لها حتى تجزها في التقويم هذه السيوف تختلي هذه الرقاب او تجزها وتقطعها. فهمتوا ؟ وهذه في قمة الدموية انه جعل الرقاب - 00:58:10

هوب من اعناق الحشيش. وهاي السيف بتجز وتجز ونخليها الرقابة فيختلينا كيف يقطعنها ويقطعنها؟ طيب ثم قال تخالج ناجم فيها وسوقا بالاماوز يرتمينا. لما هذه السيف تعمل في الرقابة عملها وتسقط - 00:58:30

عن اجسام الرجال كالحشيش. هذه الاعناق والوجوه ماذا ما هذه الرؤوس ماذا سيحصل بها هكذا على الارض صحيح؟ تخيل سيف ماشي ويقطع رقبة بعد رقبة. فالرقارب مباشرة تسقط على - 00:59:00

الارض تخيل رجل واقف هكذا وضررت عنقه اين تسقط رأسه؟ على الارض. طيب. هذا المشهد اراد ان تتخيله. قال تخالوا يناجم الابطال ولاحظ احنا الجمامم التي نقصها ليست جمامم جنودكم الضعفاء ابطالكم ورجالكم الابطال - 00:59:20

نقطع جمامهم فتخالوا وتحشدوا جناجم الابطال على الارض كيف؟ وسوقا المشوق جمع وصف والسوق ومكيال تمام؟ زي الصاع. قلنا يفقدوا صراع الملك. بماذا فسر صراع الملك في سورة يوسف بالوثق هو مكيال كانوا يكيدون فيه الاطعمة. وهذه المكابيل قيل كانت العرب اذا حملتها في - 00:59:40

ربطتها على سنم الابل. فاذا اسرع الابل او شيء فانقطع الحبل المربوط به السوق يسقط السوق مباشرة. هو ارادك ان تستحضر هذه السورة. العرب كانت اذا ارادت ان ت safar وتحمل معها الاوساخ. ماذا تفعل؟ تربطها على - 01:00:10

جوانب سنم الابل. تمام؟ فاذا انقطع الحبل كيف يسقط المكيال الثقيل؟ طب مرة واحدة صح هيك سقوط الثقيل ليش الثقيل؟ يسقط مرة واحدة. فيقول لك هكذا بدك تتخيل سقوط الرقارب لهؤلاء. ضربة واحدة سقط. يعني - 01:00:30

مثل هاي الافلام اللي بتنزل فيها الجمامم على الارض امامك. وسوقها معا وسوقا بالاماوز الاماوزي للارض التي فيها الحصباء والحجارة استمرت معنا كلمة الاماوز في اكثر من سياق الارض المليئة بالحصباء والحجارة. اذا تجدوا جمامم الابطال او تخال. يعني انت من بعيد ها - 01:00:50

كانك واقف بعيد اذا رأيت من بعيد تخال جمامم الابطال ماذا تظنه؟ وماذا تحسها؟ من بعيد تحسها كانها الاوساخ ملقاء على ارض الاماوز كانها مكابيون ملقاء مرمية على هذه الارض لكن هي ليست مكابين - 01:01:10

هي رؤوس ودواجن الابطال دلالة الفتوك الشديد والقوة الشديدة لبني طالب. طيب اذا تحالوا دمامم الابطال فيها وسوقا بالأمانز يرتمينا. الضمير في فيها وهذا الان يعني على الحقيقة سافكر فيه معكم لان لم انتبه له سابقا. الضمير في فئة يعود على ماذا؟ تخاوي جمامم الابقاري فيها - 01:01:30

هل نقول تعود على شيء محذوف او لم يذكر في السياق وهو المعركة؟ ان هي تراخي الناس عنا وندرى بالسيوف اذا غشينا فنقول اعاده على الحرب باعتبار انها هي المفهومة في السياق. صحيح؟ يعني لم - 01:02:00

نصعد الحرب بشكل حرفيا في الابيات السابقة لكنها هي مفهومة ضمن السياق. فنقول تخارج ناجم الابطال في حالة الحرب في حالة المعركة كيف تراها وتخادها؟ كانها وسوق مرمية بالانماز والانماز كما قلنا هي الاراضي الحصباء. فهذا محتمل - 01:02:20
هو اللي انا الذي يظهر لي نعم. الابطال في السيوف الان يعني هذا خطر في دينه باعتبار انه اقرب مذكور الى السيوف. اي او ببید يعتلينا نشق بها رؤوس القوم شقا ونخليتها - 01:02:40

فخالد دمامم الابطال فيها بس هي كلمة لما قال فيها يعني دمامم الابطال في السيوف شوف هذا وين بزيط يعني او خليني اقول كلامك ساجتهد فيه معك في جزئية اذا هو يريد اذا - 01:03:00

كان الان السوق انا ما رأيتها. لكن بدي اتخيل ان السوق شيء تحته دائرة واعلى ماذا؟ حديدة. اذا تخيلنا هكذا شكل السوق فممك نزيط كلامك باعتبار تخالج ما يجب الابطال وقد اصبحت في داخل السيوف وهي على المرمى على الارض تخالها وهي صورة دموية جدا يعني كأن السييف - 01:03:20

وضعت في الجمجمة وتركته وذهبت. وناظر من بعيد يرى جمجمة وفيها جمجمة في داخل الصيف ها تخالوا جمامم الابطال فيها ان في داخل السيوف. نسوقا بالاماوز يرتمين هذا اذا يعني كان هكذا شكل الوسط انا لا استطيع اجزم اني ما رأيته لكن يمكن نرجع الضمير على السيوف ويقول تخارج - 01:03:50

الابطال وهي داخل السيف وقد طرحت على الارض تخلالها كانها اوساق وممکن يكون الوسط شيء في الاسفل له شيء في الاعلى هكذا تخلوا سوقا مرمية في الاناعز. وتكون الصورة اکثر واکثر بقوية بهذه الطريقة. ممکن. طيب - 01:04:20

قال نحز رؤوسهم في غير بر يعني من دون شفقة. نحز رؤوسهم في ببر فما يدرؤن ماذا يتقوه. يعني لا يعرفون كيف يتقوون من سيفنا ويحمون انفسهم منها. نهز رؤوسهم - 01:04:40

في غير بر يعني ما لكم بشفقة وهو يقطع رأسه لا في بکامل شدته وقوته يقطع الرقب والاعناق فما تدرؤن ماذا يتقوون؟ هذا ارهابي يا رجل يعني. طيب كان سيفنا فيينا وفيهم مخاريق بايدي لاعبين - 01:05:00

هذا البيت عجيب. يقول له احنا السيف اللي بنلعب فيها لعب. المخاريق هي السيف الخشبية التي لعب بها الاطفال لما يكون عندك طفل مش بتروح تستوري له صيف بلاستيك تمام؟ يصير البلاستيك بكون ايش سهل انت كرجل تتحكم فيه وتلعب فيه بكون شايقين هاي - 01:05:20

السيوف الحديدية الصعبة اللي الرجال الكبار يلا يلا يتحكموا فيها في ضربها هي في ايدينا مثل ايش؟ مثل اللعبة بالسيوف لعب لأن سيفنا فيينا يعني في ايدينا وفيهم اين هي على اعناقهم فهمتوا - 01:05:40

وفيهم هذه السيوف وهي في ايدينا محمودة وفي اعناقهم وعلى اعناقهم هابطة. كيف تراها قالها خشب في ايدي اناس يلعبون بها. كنایة ايه؟ انما مهرة استعمار السوء اقوىاء سيف ملعوب في لعب نضرب هكذا ولا هو نازل رأسه يعني لا لا يصعب علينا الضرب بالسيف ولا يفطر علينا فنحن مهرة متقنون - 01:06:00

فالسيوف في ايدينا كاللعبة. واضح. اذا عرفتم المخاريق هي عيدان خشبية كانت تصنع على شكل السيوف وتعطى للاطفال يلعبون بها. وعرفت فينا وفي فينا في عيد وفينا في ابدائهم. فينا في ايديهم فيما في ايديهم عفوا وفيما في ابدائهم. بيعطوك الصورتين. يعني - 01:06:30

فيما وفيا برضه خليني ارجع اخوه. فينا وفيا هو يريد ان يعرض لك السيف في صورته وهو في يده وفي صورة وهو في بدنه بعد ان خزف من بدنه يريد ان يهرب لك كلا الصورتين يقول لك وفي كلا الصورتين انت ترى ماذا؟ لعبة الامور سهلة جدا - 01:06:50

ايضاً كأن ثيابنا منا ومنهم حبنا بارجوان او طلينا. الارجوان نبتة حمراء وردة حمراء اللون شديدة العمارة. فيقول في نهاية المعركة كيف ترى ثيابنا وثيابهم؟ ثيابنا نحن المنتصرين وثيابهم وهم القتلى كل الثوبيين اما محب بالدماء التي تشبه لون الارجوان او - 01:07:10

مطلية بالدماء. ايها على مخبية ولا مطلية؟ لا. المخضب هو الذي كثُر فيه الشيء لكن لم يعم كل تفاصيله. تمام؟ اما المطلبي هو الذي به تماماً بالشيء يدل على ماذا؟ على تنوع احوالهم. احياناً ترى ثيابنا بعضها عليها دماء وبعضها ليس عليها. وبعضاً - 01:07:40

وكل كل ضمت لي من اعلى الى اسفل. وهذا تنوع جميل هنا. اي ترى ثيابنا وثياب القتلى كلها مخضبة بالدماء. هذه ان المعركة شرسه وانهم متواشرون يعني لدرجة ان الدم في كل مكان على ثيابنا وعلى ثيابهم. كلها دماء واشلاء. فانت ترى ثيابنا - 01:08:10

مبصورة بعضها او كلها وثيابها مصبورة بالدماء بعضها او كلها. فالدم موجود في كل مكان. هذه رائحة الدم كثيرة من محلقة عمرو ابن كلثوم قال اذا ما عيد بالاسلام هي من الھول المشبه ان يكون نصبنا مثل رهوة ذات حد - 01:08:30

محافظة وكنا السابقين. يقول اذا حي من الاحياء عي يعني ضعيفة بالاصناف الاسنان هو الاقدام اذا حي من الاحياء كان ضعيفاً ضعف عن الاقدام خشية من الھول المشبه يكون يعني المتوقع ان يحصل من المعارك يعني اذا كان هناك حل من الاحياء هذه صفتة انه عين بالاسلام - 01:08:50

يعني ايه ضعف عن الاقدام خشية من المعارك فهل نحن التغليبيون كذلك لا والله اذا ما ما هاي زائدة طبعاً للتأكيد اذا ضعف عن الاقدام الباھن بمعنى عنه ممکن اذا عيا عن الاقدام ضعف عن الاقدام هي من الاحياء او قبيلة من القبائل من بيانیة اي - 01:09:20

بسیب الھول الذي يتوقع ان يكون ماذا يعني المشبه ان يكون يعني المتوقع ان يحصل؟ فاحجبو و قالوا لا نقاتل فهل التغليبيون

حكمة والله قال نصبنا مثل رهوة ذات حد. وهو اسم جبل منيع تعرفه العرب. اسمه ايش - 01:09:50

رهوة فيقول نصبنا جيشا او كتيبة مثل جبل رهوة في مناعتها وقوتها. نصبنا جيشا وكتيبة مثل جبل رهوة ذات حد اي ذات سلاح وذات شوكة. لماذا؟ محافظة اي لمحافظة على شرفنا - 01:10:10

وسؤدتنا وعزنا ومرءتنا ونسائنا وحشرنا وكنا السابقين اي نسبق في المعارك ونكون في اوائل الصفوف وفي مقدمتها ولسنا جبناء في اخر المعارك. نصبنا مثل رهوة نصبنا اذا كان هناك حي سيجبن نحن لا - 01:10:30

نحن نسب كتيبة وجيشا مدججا بالسلاح مثل جبل رهوة وماذا نقصد بمحافظة المحافظة المفعول لاجله اي نفعل ذلك كله محافظة على شرفنا وعزنا وتراثنا ونكون السابقين دوما في المعارك ولا نكون اللاحقين. طيب - 01:10:50

لسه ما خلص هذا الكلام بفتیان يرون القتل مجد وشيب في الحروب مجربينه. نصبنا بفتية فبفتیان متعلقة بنصبنا. هذه الكتيبة المدجحة بالسلاح التي مثل جبل رهوة ما عناصرها مما تتألف من شغلتين - 01:11:10

شباب شبان يرون الموت حياة يرون القتل مجد وشرفلا يخشون الموت وشيب ورجال كبار مجربيين في الحروب اصحاب خبرة ودهاء وحنكة. فعندنا هذا وهذا. وهذا كله شرف وعز. عندك الرجال الذين يخشون الموت - 01:11:30

وعندك الرجال الكبار اصحاب الحكمة بفتياهم يرون القتل مجد وشيبا في الحروب مجربيين حدي الناس كله كله لي جميرا مقارعة بنائهم عن بنينا. حدي الناس كلهم جميرا مقارعة بنائهم عن بنينا. كلمة حدية هنا حقيقة فيها خلاف طويل بين الشرح. البعض قال -

01:11:50

حدي الناس اي اشرف الناس. وبالتالي هي خبر لمبدأ محدود التقدير. نحن حبي كلهم جميرا. نحن اشرف الناس جميرا. مقارعة بنائهم عن بنينا شوف الشطر الثاني بخليني لا ارجع هذا التفسير الاول. لا يرجح هذا التفسير - 01:12:20

اولا انه ما ذكره التبريزى وهو ان المعنى نحن اشرف الناس كلهم جميرا. ما الذي تختاره؟ هناك من قال حدي الناس اي نتحدى الناس جميرا. من التحدي. فمعنى حبي الناس يعني - 01:12:50

نتحدى تحديا الناس جميرا. نعم؟ لا مفعول مطلق. نتحدى كأنها هاي معنى. ممتاز؟ نتحدى الناس جميرا حدي الناس كلهم جميرا مقارعة بنائهم عن بنينا. يعني نقارب ابناء الناس حفاظا على ابنائنا. مقارعة - 01:13:10

بنيا يعني نقر ابناءهم ورجالهم حماية لابنائنا مقارعة بنائهم عن بنينا. يعني لو سألك لما تتحدى الناس جميرا؟ مقارنة بنائهم عن بنين. فانت عليك تسمع تعليقية. تفسيرية لماذا تتحدى الناس جميرا؟ ماذا الجواب؟ مقارعة بنائهم عن بنين. حتى اقارع ابناءهم ورجالهم وشبانهم - 01:13:40

الابناء فاحمي ابني ورجالى وقبيلتي. فتفسيرها بانها بمعنى التحدي اجود. هناك رأي ثالث قال بمعنى من الحداء كأنها ندعوا قال ندعوا الناس كلهم ندعوا الناس كلهم جميرا لقتالنا مقارعة بنائهم عن بنينا. يعني لو سألك لما تتحدى الناس جميرا؟ ندعوا. شف بمعنى ندعو ونتحدى؟ يعني - 01:14:10

في تقارب شوي فندعوا ونتعدى فيه نوع من التقارب واجده هذا افضل لسياق البيت اي نتحدى وندعوا الناس جميرا للمعارك. ليه؟ حتى نقارن مقارعة بنين يعني مقارع بنى بني معربيها. مفعول - 01:14:40

به مع المفعول به لمقارنة. قارع مقارعة مقارعة ايش نوعها؟ مصدر قارع مقارع مقارعة كما قال ابن مارد لفعل الفعال والمساعدة فهي مفعول به للمقارنة بنائهم قتلى آآ وكذلك زين المشركين قتل اولادهم شركاءهم - 01:15:00

على من نصب شركاؤهم على انه مفعول به المصدر. تمام؟ فهنا قتلى مقارعة بنائهم. اي نقرأ قد نقرأ بنיהם قارعة مصدر وهي تعمل عمل الفعل فنصبت بنائهم فالتقدير نقرأ بنיהם عن بنينه اي نقتل بنيه - 01:15:30

حافظا على ابنائنا ممتاز ممكن لاجله هم عارفا يقولون لابد يكون ايه؟ معنوي. صح زي رغبة واجلالا. هسا المقارعة هي في الاصل شيء حسي. لكن اقول يمكن تأويلها بشيء معنوي. تمام؟ هذا ممكن. والبعض ماذا يعربها؟ البعض يعربها مفعول مطلق لفعل محدود -

01:15:50

قال التقدير نقارع مقارنة بنיהם عن بنيه. مفعول مطلق لفعل ذي حذينا يصلح ان تقول اذا فسرت بتفسيره هي تقول معنى التحدى. تمام؟ نتحدى تحدي الناس جميا قرأوا مقارعة باهتم عن بنين فيكون هذا مفعول مطلق وهذا مفعول مطلق. واضح؟ طيب. فاما يوم خشيتنا عليهم - 01:16:20

هناك بده يتكلم عن انتمائهم لابنائهم وحرضا على ابنائهم. يقول فاما يوم خشيتنا عليهم في اليوم اللي احنا نخاف فيه على ابنائنا فنصبح غارة متلدين نصبح مغيرين متلدين يعني مجتمعين. اخذت تلبته - 01:16:50

يعني جمعت عليه ثيابا. فالتندد هو التجمع. ممتاز؟ قال فاما يا في اليوم المنخاف على ابنائنا نصبح غارة اي نغير غارة مجتمعين يدنا واحدة ما فينا تفرق وكل واحد على جهته راح تصير بلادنا العربية لا يد واحدة - 01:17:10

حماية ابنائنا ممتاز. وان يومنا نخشى عليه واما اليوم ان يكون في امان واولادنا الحمد لله في امان. فنصبح في مجالسنا في ديننا بنكون جماعات متفرقة داخل الحي. اذا جمعوا ايش؟ صبا. والصبي هي الجماعة والعصبة. تمام - 01:17:30

فيقول لما نكون خائفين على ابنائنا بتكون كلمتنا واحدة وهذه من مفاخرهم والله. انهم لا يفترقون في حماية اعراضهم وابنائهم واما في يوم الامان والسعفة فلا يشعرون بالعاجل ان ييقوا مجتمعين فهذا كل جمع حائزين يعني جماعات متفرقة هنا وهناك ولذلك الامان - 01:17:50

اللي مش محتاجين نكون بجانب بعضنا البعض. ممتاز؟ نعم. احسنتم في انتباهم يعني متفرغين او ينشرون جميما احسن في سورة النساء. ثم قال واما يوم لا نخشى عليهم فنصبح في مجالسنا - 01:18:10

برأس منبني جشمة بن بكر ندق به السهولة والحزونة. طب برأس برأيكم الباء هنا برأس حرف الجر بالاسم المجرور مرتبط بماذا؟ باي شيء في البيت السابق برأس منبني رجب بن بكر الان حقيقة انا لو بدبي اجي على ما احب ان يكون كما افضل ان تكون - 01:18:30

فنصبح الاولى اللي في بيت ثلاثة واربعين. يعني فنصبح غارة متلذين وعلى رأس هذه الغارة رجل من كبارنا برأسه اي بسيد من اسياببني جشم بن بكر. جشم بن بكر كما قلنا وبالفخذ الاكبر من افخاذ قبيلة تغلب. فيقول فنصبح عارة - 01:19:00 وعلى رأسنا ماذا؟ رأس من رؤوس هذه القبيلة العظيمة وهذا الفخذ العظيم دشم ابن بكر من افخاذ قبيلة هذا الرأس العظيم الذي ندق به يعني بيمشي وراه وبنكسر فيه السهولة والحزونة. السهولة السهل هو - 01:19:20

والحزن والحزن بالشيء الصعب. اليه كذلك الاراضي الصعبة؟ لكنه قصد به هنا السهولة يعني يعني نستطيع ان نقول الضعفاء والحزن الاقوياء الغرباء. يعني ندق بهذا السيد كل من يواجهنا من الناس - 01:19:40

الضعفية اللي نسميها السهولة وللناس القوي العنيفة كل شيء نكسره وندقه بهذا الرأس الذي نغزو معه ويكون على قافلة بقى يعني على رأس الكتبية او على رأس الغارة. طبعا لا يمكن ايضا هل يمكن ان نقول انها متعلقة - 01:20:00

فنصبح في مجالسنا ثوبينا برأس منبني جشع؟ هل يمكن ان نعلقها بالثاني؟ نصبح في مجالسنا ثوبين برأس حقيقة الرأس هنا لا يصلح ان يكون لاقوام متفرقين. نقول والله نكون متفرقين برأس ما ازبطش. الرأس بده يكون عرأس اشي مجتمع. على رأس جيش. تمام - 01:20:20

اه فانا لو سألتني انا اتوقع انه ممكن يكون في اشكال في ترتيب الابيات. اتوقع. اتوقع ان ترتيب الابيات يمكن يكون هكذا فاما يوم خشيتنا عليهم فنصبح غارة متلذين برأس منبني شمال بن بكر ندق به السهولة والحزونة واما يومنا - 01:20:40

ونخشى عليهم فتشيع في مجالسنا تبينا. ايش نسختك انت عالم الادب وافق يعني هذا السيناريyo يصعبونه من الاقوى انه انت بتتكلم عن جيش متماسك والاصل انه هو مجانون لا يفصل عن متعلقه بجملة اخرى. فلذلك انا شاك في الموضوع لانه ما قلتكم انه برأسه متعلقة فنصبح الاولى انا في النفس منه شيء - 01:21:00

من جهة ماذا؟ انه هذا لا يصلح وهذا او رواية الاصمعي لا تسلط بذك تحفظ هيك. بدك تحفظ الرواية هيك. وتحاول ان تجد تأويلا لكن في اختلاف في ترتيب الابيات المعلقات عموما. فانا اقول والله اعلم والله اعلم ان ترتيب الابيات الافضل انه برأس متعلقة -

ليش لما يكون وحدة واحدة ولا يصح ان يفصل الجار والمجوز عن متعلقه بجملة جديدة تامة؟ فهذا بيعمل اشكال فاذا قلنا ان هناك من برأس قبل البيت اربعة واربعين يعني في عكس ابيات فهكذا يعني سلمنا من الاشكال ثم قال باي مشيئة عن رب الان - 01:21:50
الخاطب عامر بالهند باي مشيئة عمر ابن هند تطيع بنا الوشاوة وتزدرينا باي مشيئة عمرو بن هند نقول لقلبكم فيها قطينا. مرتين نفس البيت متقارب في البداية. باي يعني بناء على ايش؟ هيئ معناها باي مشيئة في لغتنا احنا المعاصرة بقول لك ايش؟ بناء على ماذا؟ انت - 01:22:10

حضرتك ان تطيع المنشأة وتزورينا وتقلل من امرنا. هذه نتيجة ماذا؟ انه غلب قبيلة بكر بن وائل على قبيلتين في مقى. او انه امام احتمال وانا مش عارف شو القصة اللي بنحكى عنها بالضبط هنا عن اي - 01:22:40
في الحياة اللي صارت معاهم هاي القصة. يعني المنشأة وين افسدوا بيني وبينه؟ في واضح منشأة يفسدون العلاقة بين عمرو وكلثومة عمرو بن هند. في اي موطن من القصص وما هي على ماذا يقصد لكن هناك عدة احتمالات ممكن هو اللي احنا مش قلنا عمرو بن الهند لما طلع من المشكلة الاولى وروح - 01:23:00

اه اعطي بداية القصيدة هادي وهجى عمرو ابن هند وعمرو بن هند حملها في قلبه. فواضح ان هناك اناس بقوا يؤلموا عمرو بن حتى ينزل العذاب بعمرا ابن كلثوم. فعبر ام كلثوم قال له باي مشيئة عمرو بن هند تطوع بنا المنشأة - 01:23:20
يعني صح انا نزلت فيك بعض الكلمات بس لماذا تطيع الوشاء اللي بيحاولوا يفسدوا بينه وبينك الود ويحاولوا يقطعوا الحبال؟ اذا باختصار هناك من يحاول يفسد العلاقة بين الرجلين العظيمين وهو يحذره من انه يسمع مروشا. ثم قال له الان تيجي قصة امه - 01:23:40

ام عمر بن كزب فقال باي مشيئة عمرو بن هند نكون لقيدمكم القيد هو الملك الملك يسمى قيادا نكون لقيدمكم فيها قطينة يعني خدما وحشما. بناء على ايش يا عامر بالهند؟ حضرتك قررت ان نكون خدما - 01:24:00
ملككم وزعامتكم انا امي لا تخدم امك. هذه قالوا فيها اشاره الى تلك القصة. لما اراد ان يجعل امه تخدم اراد ان يتعب ام عمر كلثوم تخدمه اه ام عمرو من الهند. قال بناء على ماذا انت قررت هذا؟ هذا لا يمكن ان يكون. طيب - 01:24:20
تهددنا واوعدنا رويدا متى كنا لامك مقتويينة انه نفس الفكرة تهددننا واوعدنا الان هذا فيه اكثر من رواية في رواية بالفهم المضارع ديننا وتوعدنا رويدا. متى كنا لامك سبحانه الله لعنت - 01:24:40

ما اقتويينا المقتلي هو الخادم. مقتوي من فتح الميم. متى قلنا لامك مقتويين بفتح الميم اين متى كنا لامك خدم النحل؟ اترك كلمة قبيلة اللي قبل شوي قريبة منها قطين من السوق والنقطوي هو الخاضع - 01:25:10
 فهو يقول تهددننا وتعيدهنا رويدا عليك رويدا عليك. متى كنا لامك مقتويين؟ خدم انها تتوجه وعلى الرواية التي بين ايديكم ما هي رواية الاصمعي كيف تلفظ؟ تهددننا وا وعدنا امر تهددننا يعني هددنا تهددننا فاوعدنا يلا اوعدنا رونالدو على ماذا يعني - 01:25:30

وتكون بصيغة الامر تهددننا اللي بدك ايه. وا وعدنا اللي بدك ايه. طب وين انا نخاف منك؟ رويدا رويدا يعني بالمعنى ما تشد كثير على نفسك متى كنا لامك مقتويينا متى كنا خدما لامك حتى تفرض علينا هذه الامور وتجعل امي ليلا - 01:26:00
تخدم والدتك فان قناتنا يا عمرو اعيت. عن الاعداء قبلك ان تلينا جميل فان قناتنا القناة هي اصلا ايش قلنا؟ الرمح لكنه يعبر به عن الصلابة القبلية. لما يقول لك انا قناتي قوية - 01:26:20

شف هذا الاسلوب اللي لازم تحفظه في اساليب العرب. اذا قلنا فلان وقناته قوية. القناة هي الربح. لكنني اكمل به ومع ماذا هاي الكنية عن صلابته هو وعن اذا قلنا هذه القبيلة قراراتها قوية هذا يكتنفي عن صلابة القبيلة - 01:26:40
يعني يقول فان قناتنا اي رمح ماذا المراد صلابتنا اعيت على الاعداء قبلك ان تلينه. ربنا عمر ما لان لاحظ قبلك تظن انه سيلين لك يعني نحن كقبيلة لن نخضع لاحظ قبلك. تظن انا يمكن ان تخضع لك يا عمرو ابن هند - 01:27:00

ان قناتنا يا عمرو اعدت ما معنى اعيت؟ اعجزت. تمام؟ اعياد الامر ان اعجزه واتعبه. فان قناتنا وعمرو اعدت عن الاعداء تقلت عن
الاعداء قبلك ان يلينوها اعيت على الاعداء - 01:27:20

قبلك ان يلينوها. في ان يلينوها. اعيت هي على الاعداء قبلك في دينها واحتضانها فهل تظنهما ستخضع لك؟ طيب اذا عد الثقاف به
اشمئزت وولتهم عشوزنة زبونا. اذا عد الثقاف الثقاف ما هو؟ الثقاف اخواني هي - 01:27:40

هكذا شكلها ومجوفة. كانوا يدخلون فيها الرمح. من اجل ان يقوموا. تعرفوا مثل ايش اه تحظر الكوسة؟ طيب. حفر الكوسة خلينا
نتخيل. يعني الكوسة هي زي الثقافة المهم الثقاف الله توضع في اليدين هكذا. كيف انت لما تعمل سيخ الشواء تمام؟ مش بتحط -
01:28:10

اللحمة على السيف بعدين بتبدأ ايش تعمل؟ تبدأ انت والمرأة هكذا تصلح في اللحمة حتى يكون السيخ مستوى صح؟ مش احنا كمية
كبيرة ورا كمية يصلح تدخل اللحمة في السيخ وتصبح تهذبها. هكذا قدیماً لانه كما قلنا الرماح كانت تصنع من ماذ؟ من اخشاب -
01:28:40

فيها نتوءات او شيء من الانحراف خشب شوي معوج شوي كذا فماذا يفعلون؟ في اية عندهم تسمى الثقاف يدخل فيها الرمح ويبدأ
يصلح اعوجاج ويزال اي انحراف فيه فيخرج القمح بعد ما مقوماً معتملاً تماماً فيقول اذا - 01:29:00

الثقاف كانه الثقاف يعد على الرمح. شوفوا الصورة الجميلة شبه الثقاف مما يدخل الرمح فيه لأن الثقاف بعض على الربع اذا عد
الثقاف بها بها ضمير ابعد عن القرع على الربح. اذا عد الثقاف على رمحنا اشمئزت - 01:29:20

نفرت وولته عشوزرة العشوزنة والشيء القوي المتبين. الذين هو الدفع عشان سنة اذا انقلبت ارمت. انا يعني حقيقة تعبت. يعني صراحة
اذا بقى كم بيت؟ عليه الصلاة والسلام. يعني شرحنا اكثر من نصف القصيدة اليوم بحمد الله. لانني اريد ان انهي الاربعاء. حتى نشرح
ان شاء الله يعني الموعد - 01:29:40

الآخر الاخر معلقتين سنعطيها موعد اخر غير يوم احد والاربعاء لانه هناك سيكون دورات ان شاء الله في週間のقادم في هذا
الموعد. لكن انا ما اعدت كتير مركز في الكلام الايضاً فما رأيكم عند البيت خمسين نقيب خلاص اذا عدت اذا عدت ثقافة بايشمئزت
وولتهم - 01:30:10

عشان زرة الزيونة ونكميل ان شاء الله عايزة انقلبت اردننا تدق قفل المثقف والجبين الى اخر الابيات يعني ما بقي اقل مما ذهب ستة
وتسعين على رواية الاصمعي. يعني شرحنا خمسين مع الحمد لله مع المقدمات. فان شاء الله المرة القادمة يكون - 01:30:30
مؤسسة خاصة انها لا تصعب. لان القصيدة هي هكذا كلها هذه الالفاظ السهلة وافتخار وافتخار وافتخار الى نهايتها. اللهم
علمنا وينفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعاً يا ارحم الراحمين. جزاكم الله خيراً وعد الحضور والاستماع وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى اهله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً - 01:30:50
01:31:10 -