

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (3) / العنفوان ورفض الذل -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الاسلام ولم يعلم احمد سبحانه الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وغرفة نبينا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما - 00:00:00

كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا. في التعليق على المعلقات العشر وما زال حديثنا ايها الكرام في معلقة عرب ام كلثوم وهذا هو المجلس الثالث في التعليق - 00:00:15

على هذه المعلقة الجميلة حقيقة الابداعية في اثاره عنفوان القوة والعزيمة واظهار الشرف والمجد والعز. ولذلك كما قلنا معلقة عمر ابن خسوم كانوا يتغنون به صغارا وكبارا لانها رسمت مجدهم وشرفهم. وحتى اليوم الناس الذين يحبون هكذا الاشتغال الذي فيه شرف وعز وقوة - 00:00:31

يحبون ان يرددوا دوما معلقة عم وان كانت من حيث قوّة الاداء كما ترون ليست في قوّة مثلا معلقة امرئ القيس وان كنت انت من حيث الشعور الداخلي تفضل معلقة عمر ام كلثوم - 00:00:58

من حيث المعاني التي تطرق لها وامرئ القيس يعني قد ما تحب كثيرا المعاني التي اتى بها من جهة انه تكلم كثيرا في النساء والغزل لكن هذا التقييم من حيث المعنى - 00:01:14

اما تقييم من حيث الصنعة فواضح الفرق ومن اكبر الدلائل على الفرق ما هو يا شيخ عمر لا لا يعني معلقة امرئ القيس انت تحتاج ربما كل ست سبعة ابيات الى ساعة ساعتين. كل كلمة تقف عليها - 00:01:27

فيها دلالة فيها تشبيه فيها في اعارة فيها اشارة معينة. اما عمرو بن كلثوم شرحنا خمسين بيت في وقت قصير وهذا يدل على انهم ما احتوته من صعوبة الالفاظ او كثرة الاشارات اقل بكثير مما اعقبته معلقة امرئ القيس - 00:01:46

وهذا يعني هذا قد يكون مؤشر تسجيلي طبعا لكم. انه انت استطعت معلقة ابو كلثوم تسير فيها سريعا ولن تجد تلك الاشارات الكثيرة بتوقف عندها فهي واضحة المعالم لا تجد اشارات كثيرة في كل كلمة من الكلمات - 00:02:03

اختلاف لا اه امرئ القيس سنسلك عبلة قد تشعر انه كل كلمة لها قدم اخر قصد بذلك اراد ان يعطي معنى شعوري في هذه الكلمة معنى اخر هذا يتحدث قد يؤثر على اه تقييم الشاعر - 00:02:20

لذلك قمنا عبر كلثوم من حيث الشعراء يتم تقييمه في اي طبقة الطبقة السادسة طبعا هذا على رأي بن سلام يعني بن سلام هذا اجتهاده لا يحكم على الجميع. لكن في النهاية هو هو من اساتذة النقد القديم والتذوق القديم - 00:02:36

العالى فهو يعرف ماذا يقول في تقييمه للاداء الشعراء؟ عموما وصلنا ايها الكرام في شرحنا على معلقة احمد ابن كلثوم الى البيت الخمسين اذا عضت الثقايف بهاشم اسد وولتهم عشوزنة زبونا وفي رواية وولدته عشر سنة زبونا - 00:02:52

قلنا ما هو الثقايف ايها الكرام ثقاقة هي الة حديدية كان يتم ادخال الرمح في داخلها الرمح يكون فيها اعوجاجات خاصة اذا اخذت من بعض الاخشاب يكون فيها نتوءات فيتم ادخالها الى الثقايف حتى يتم اصلاحها وتقويمها - 00:03:14

تكون مستقيمة خالية من اي اعوجاج الثقايف اذا تم ادخال الرمح في داخله الصوت مرتفع قليلا لهم اه تمام ايقاف اذا اهتم ادخال الرمح اه في داخله كان الثقايف يغض على الرمح - 00:03:35

فهمتم اخوانى؟ اريدك تخيل هذه الصورة. لذلك انظر الى التعبير عض الثقاف. عض الثقاصل فكأنما اقتطاف اذا تم ادخال الرمح في داخله كانك ي بعض على الرمح فيقول لاحظوا المعنى الذي فيه هيبة وجلال هنا هذا. يقول اذا عض الثقاف - 00:03:56

وهنا وان كان استعمل الثقاف وهي الالة الحديدية لكنه استعارها لمجدهم وشرفهم تمام اذا اعدت الثقاف طبعا عفوا ليس الثقافة والمجد والعزه هو الرمح اذا عض الثقاف بها اشمارت وولته شوزنة زبونة. هو قال احنا نحتاج نرجع لبيت تسعه واربعين حقيقة حتى بنضبط البيت خمسين - 00:04:17

متكملاً. قال فان قناتنا فان قناتنا يا عمرو اعيت على الاعداء قبلك ان ترين. القناة هي الرمح تمام؟ فهو يقول يا عمر قناتنا يعني مجدنا وعزنا ما احد استطاع ان يجذره - 00:04:44

لم لم يستطع احد ان يكسره. فان قناتنا يا عمرو بالهند اعيت على الاعداء قبلك ان تلين. احنا اصحاب قوة ومجد وعز لم يستطع احد ان يكسرنا. الان نكمل قال اذا عض الثقاف بها الضمير في بها يعود على القناة - 00:05:03

فاستيقاف استعارة لماذا؟ هذا هو الذي ساقوله للصواب. الثقاف اعارة لذاك الشخص الذي يريد ان يكسر عزهم ومجدهم فهو تعاري الرمح ووجودهم وشرفهم. ممتاز واستعار الثقة في ايه لذاك الشخص الذي يريد العمر بين هند ولا غيره الذي يريد ان يكسر - 00:05:20

مجدهم وعزهم ويدل كبرائهم فلا يلاحظوا كيف عبر عن هذه الفكرة. يقول اذا عض بها اذا نحن قناتنا هنا اذا جاء في قاف لي بعض عليها اشمارت نفرت من الثقاف رفضت قزار - 00:05:48

تأذت ان تدخل داخل الثقاف وولتهم وفي نسخة وولته الان وولته اجدها افضل حتى يعود الضمير على ماذا؟ على الثقة وولته يعني اعطته هي الان ها هناك ايقاف في يد شخص - 00:06:11

ويريد ان يدخل الرمح في داخل الاستيقاظ والرفع يشمئز وينفر ويرفض الدخول داخل الثقاف هذا الرمح يمثل ماذا في قصتنا يمثل مجدى التغلبيين والثقة هو الذي يريد ان يكسر هذا المجد وبعضه - 00:06:34

تمام؟ سيقوم اذا عبت ثقافه بالرمح اشمئزت مع الزرو معزة القناة وولته اي واعطت هناك ان التورية اعطته وولته منحة. عشرون سنة تبون هي ماذا؟ هي احنا قلنا في المرة الماضية الشيء العجوز هو الشيء القوي المتين - 00:06:52

تمام؟ والزيون هو الدفع تقول زبنته بمعنى ماذا دفعته زبنته بمعنى ماذا؟ دفعته فهو يقول وولته الرمح القناة دعونا نعبر بالقناة لانه يستعملها مؤنث الان. هذه القناة ماذا اعطت الثقاف - 00:07:22

اعطته قوة ودفعا تحاول ان تدفع الثقة وترده ولا تسمح له بان يلمسها او ان يصيدها وولده اي اعطت الثقاف عشر زنة قوة جباره وزبونة دفعا كبيرا من اجل الا تدخل في داخله. لسا ما انهى المشهد - 00:07:43

يقول عشوونة اذا انقلبت ارنت تدق قفا المثقف والجبين عشر سنة الثانية هي بدل من عجوزنة الاولى بدل اعادوا مثل عجوزنا. فالعجزونا هي القوة قوة اذا انقلبت ارنت فهو يقول هذه القناة - 00:08:06

انقلبت الان هكذا على الذي يريد ان يثقفها انقلبت عليه وهي عندما انقلبت ارنت اي اعطي صوت رنين عالي وليس فقط ذلك. بل تدق قفل المثقف والجبين. المثقف هو الشخص الذي يمسك الله الثقة - 00:08:29

فلا يلاحظوا هاي القوة العنيدة يعني نحن عصيون ان ننزل. اذا جاء شخص يريد ان يضع رأسنا في التراب او ان يدخل مجدنا نرفض نعطيه شوزنة زبونا هو دفع وننقلب عليه - 00:08:47

شف الفكرة تأتي وننقلب عليه فندق قفا المثقف وجميعه. قفا المنطقة الخلفية هذه ثم القفل والجبين هي المنطقة الامامية فيقول نحن اي انسان هذه الاستعارة هو يريد ان يقول اي انسان يحاول ان يذللنا له او ان يطوعنا له فاننا - 00:09:04

تنقلب عليه وندق قفاه وجبينه وهاد يدل على عفوا ان الاغلبين عصيون على التغيير ولا يستطيع احد ان يذلهم الجمال هو كيف وصل لك الصورة هنا الابداع كيف صور صورة اتنا عصاة على التغيير او ان يذلنا احد - 00:09:25

صورها بصورة قناة شخص يريد ان يدخلها في داخل الثقة وهي ترفض الدخول تعاند ذلك ثم تنقلب على المثقف فتدق رأسه جبينا

وقفا تعبير عادي حقيقة لطيف في اظهار اننا لا نخضع لاحد. ومهما حاول احد ان يخضعن له فسننقلب عليه - 00:09:46
طوتا وحركة. اذا قال الرنين صوت صوتنا وحركة في هذا المشهد ليذهب لك شدة قوتهم. في المدافع عن انفسهم ورفضهم التطوعي
تمام؟ اذا تدق تكسر عنق. الدق دائما يطلق على كسر العنق - 00:10:09

لذلك قد تدق القفا من الخلف والجبين من الامام ممتاز واضح ان عدد الابيات فيه شيء مش واضح في المعنى اه اذا قلنا وولتهم هنا
سيعيد الضمير على كأنه اعاده على هؤلاء الاقوام الذين يريدون اخضاع - 00:10:25
التغريبيين لكن انا شخصيا اقول رواية وولته انساب للصيام لان هو ما زال يتكلم عن علاقة الربح بالثقاف حتى في البيت اللي
انقلبت ارن تدق قفا المثقفة والجبل المثقفة والجبين - 00:10:49

فالانسب والله اعلم ان تكون وولته اذا عض الثقاف بها. اشمئزت وولته الكلام عن الثقاف. ترجع تقول وولتهم بتشعر من هيك كانه عاد
ليتكلّم عن هؤلاء الذين يهاجموننا سنواليهم يعني سنعطيهم شوزنة زبونا - 00:11:05
قوة واندفاع يردهم على اعقابهم الان هي ممکن يعني تجد لها تخريج من حيث المعنى. لكن في النهاية نريد ترجيح بين الروايات
فذوقي في الترجيح انها مولته ان الكلام عن الثقاف يكتمل بذلك مبني الاستعارة - 00:11:24

طيب فليكم. فهل حدثت في جسم ابن بكر بنقص في خطوب الاولين فهل حدثت؟ هذه الفاء تفريعية يعني اذا عرفت اننا عصيون
عن التغيير بناء على الكلام السابق يتفرع عن هذا او البعض يقول يجب ان تقول هي الفاء الفصيحة - 00:11:40
تحفى عن شرط معذور. اذا عرفت ذلك اذا عرفت اننا عصيون عن التغيير. هنا يأتي هذا السؤال. هل حدثت يا عمرو؟ طبعا الخطاب
هنا عمرو بن هند اللي هو موضوع القصيدة - 00:12:06

عن حديقةبني بكر قلنا من هم جثام ابن بكر اعلى فخذ في التغريبية قلنا التغلبيون افخاذ اعلى فخذ فيهم ابن بكر وهذا يننسب اليه
هذا الفخر يننسب اليه عمرو ابن كلثوم. فيقول هل آآ يا ترى حدثت عمرو ابن هند؟ هل حدثت في جثم ابن - 00:12:19
بمقصد في خطوب الخطوب هي الاحداث الجسيمة هل حبست في الاحداث الجسيمة الماضية التي مرت في التاريخ اننا انتقصنا او
ان احد استطاع ان ينال منا بن بكر بنقص احد استطاع ان ينقص من عزنا وشرفنا وان يخضعن في خطوب الاولين يعني في
الدواهي العظيمة والقصص العظيمة الاولى التي - 00:12:43

مرت في التاريخ. هل حدث هذا؟ طبعا هو لا يستسلم استثاما حقيقيا. هو يمكن ان يكون حصل هذا اصلا ينكر ان يكون حصل هذا
اصلا في يوم من الايام لماذا؟ للفكرة السابقة - 00:13:12

لذلك الخلفاء التفريعية يعني لأنهم عصاة على التغيير عصاة على ان يذلوا فلا يمكن ان يكون احد قد اذلهم في خطوب الاولين. هم
دائما المنتصرون هم دائما من يرفعون رؤوسهم - 00:13:26
طيب ما زال الافتخار قائما ولغة الافتخار عالية في هذه القصيدة. ورثنا مجد علقة بن سيفه اباح لنا حصون المجد دينا ورثتم مهلاها
والخير منه في نسخة منهم زهير النعمة ذخر الذاكرين وعتابا وكلثوما جمعيا بهم منا تراث الاكرمين وذا - 00:13:40
الذي حدثت عنه به لحمة ونحمي المحجر او في نسخة المحجرين وفي الاصمسيي الملجنين ومنه قبله الساعي كلب فاي المجد وفي
نسخة؟ فاي المجد او في رواية؟ فاي المجد الا قد ولينا - 00:14:09

هؤلاء اشخاص من من قبيلة التغلبيين من اجداد عمرو ابن كلثوم يفتخر عمرو ابن كلثوم بأنه يننسب اليهم فدائما الشعراء في
الجاهلية ينتسبون بالانتساب الى اجدادهم العظام اصحاب الفعال العظيمة. فبدأ بمن؟ قالوا علقة ابن سيف. قالوا هذا من
اجداد التقليديين - 00:14:29

وكان شرسا في المعارك قويابا جبارا استطاع ان يفتح كثيرا من حصون اعدائه ومناطق اعدائه ومنحها الليبيين فانظروا كيف عبر عن
هذه الفكرة فيقول ورثنا مجد علقة ابن زيد نحن ورثنا - 00:14:51
مجده هذا الرجل قام ابن سيف. ماذا فعل على القضاء بن سيف قد اباح لنا حصون المجد فيما ابناء حالا كيف اقول ان اضحت لك ان
تجلس في هذا المكان - 00:15:10

ايش يعني؟ اذنت لك ان تفعل في هذا المكان ما شئت او ان تجلس فيه حيث شئت فاباح لنا وكيف استطاع ان يبيح له حصنون المجد
لانه استولى علينا شفتوها الفكرة؟ هو استولى عليها ومنحها لاحفادة - 00:15:24

فهكذا يكون اباحها لهم. فهذا الرجل علقم ابن سيف سوريا على الحصون والقلاع والمناطق والبقاء. وعلى المجد. وبعد ان استولى عليه من الجميع منحه لاحفادة واباحه لهم اجلسوا فيه حيث شئتم يا احفادي - 00:15:41

اباح لهم حصون المجد فجعل المجد كانه حصون جعل المجد كأنه حصون من الذي افتتحها علقة ابن سيف. من الذي استولى عليها حلقة ما بين سيف ثم اباحها. وهذا يعني معنى ابلغ من مجرد ان نقول انه استولى على مناطق واماكن لا تشکك بين الفكرة - 00:15:59

قال لك على القمة ابن سيف اتي الى حصون المجد المغلقة فافتتحها. فالكلام هنا عن كأنها حصون معنوية حصون معنوية جعل المجد على شكل حصون من الذي افتح هذه الحصون؟ عن هذا الرجل علقة ابن سيف. فلما افتتحها - 00:16:22

لهذا المجد الذي على صورة فصول منعها لابنائه. وهذا سر ان المجد متوارث التقليدية انه كان حصونا مغلقة افتتحها جدهم القديم واباحها لاولاده. فهم دائما يستبيحون حصون المجد وهذا يمكن ان نقول انه نوع من الكناية - 00:16:42

مش استعادة او كان نوع من القيم هو فيها استعارة لكن كأنها فيها نوع من الكناية. كيف تجلبت او المجد بين آآ يعني المجد في ازاءه او المجد في ردائه. لما يقول اباح لهم حصون المجد - 00:17:02

تشعر كأنه يريد ان ملازم لهم لانهم استباحوا الجلوس فيه والمكوث فيه. من الذي اباح لهم الجلوس والمخلوق فيه ضدهم الذي استطاع ان يفتح هذه الحصون. طيب طبعا هنا حصون المجد - 00:17:18

يمكن نقول انها اضافة ممكن نقول انها اضافة مشبه به الى مشبه بياحت علم البلاحة ليه؟ انه هو يريد ان يقول المجد الذي كالحصون فهي هي اضافة مشبه به او اذا اخذنا مضاف المضاف اليه هو المشبه اضافة - 00:17:41

المشبه الى المشبه به من اضافة المجد الى الحصون تمام شبهت النص بالحصون بس هي كلام عن انت اضفت ايش لايس المضاف والمضاف اليه اذا قلنا نعم مضاف اليه نعم اذا سيكون المضاف اضفت الحصن الى المجلس. اذا خلونا على العبارة الاولى لا العبارة الاولى اجواتي - 00:18:04

اضفت المشبه به وهو الحصن الى المشبه. لأن المضاف اليه فادراري انا اضفت المشتبه به وهو الحصن الى المشبه وهو المجد ممتاز ثم لما قال اباح لنا حصون المجد هنا تشعر انه في نوع من ماذا؟ من الكناية التي حصلت او الفين امبراح - 00:18:31
اباح لنا حصون المجد دينا. ما معنى دينا الخاضعة الدين له معاني كثيرة في اللغة. الدين يأتي بمعنى الشرع. الدين في اللغة يأتي معنى الجزاء. والدين في اللغة يأتي بمعنى الخضوع - 00:18:54

من معاني كلمة الدين في اللغة الخضوع. فعندما يقول اباح لنا حصون المجد دينا. اي اباح لنا حصون المجد حالة كونها خاضعة لنا لا احد يستطيع ان يأتي اليها. قبل التغلب كان التغلبيين استولوا عليها تماما - 00:19:09

فهل احد يستطيع ان يأخذها منهم؟ لا لا حصون المجد محتركة عليه. ممتاز الان سيذكر جده من جهة امه ورثت مهلا من هو المولد ابو ليلي لانه هو ليلي بنت المهلل - 00:19:26

والمولد رأس من رؤوسهم رأس من رؤوسهم نعم نعم جده جده وهو المسمى بالزيت ولماذا نقبل الزية لكترة زيارته وجلوسه مع النساء يعني واضح ان الرجل نفسه طرية فقال سموه ماذا؟ بالزيت - 00:19:43

ورثتم مهلا والخير منهم اذا قلنا منهم على هذه الرواية وسيعود الضمير منهم على من على المهن وعنقرة على غيره لكن هناك نسخة ايضا قد او رواية قد ارجحها ورثت مهلا والخير منه. يعني والاحسن منه - 00:20:05

مین اللي احسن منه؟ زهیرة زهیر من جده من جهة ابیه جده من جهة ابیه قال ورثت مهلا والاحسن من مهلا مین؟ زهیرا فزهیرا بدل من الخيل ولدتم امنا والخير - 00:20:26

زهیرة فزهیر بدل من الخير. طيب ورثتم مهلا والخير منه او منهم زهیرا نعم ذخر الذاكرين الثقب هو الشيء الذي تدخره لنوابد

الدعم ويقول نعم الزخر الذي تدخله زهير نعمل تقر الذي يمكن ان تدخله لمصانب الدهر ولحوادث الدهر زهير. رجل بامة يعني كان ي يريد ان يقول نعمة ذكر الداخلين هو - [00:20:44](#)

ايضا وعتابا وكلثوما جمبيعا بهم منا تراثا اكرميها عتاد قالوا واحد اجداده من جهة والده ايضا وكلثوم من هو قلت لها لابوه المباشر ويقول ورثنا نجد عتاب وورثنا مجد كلثوم انا ورثت مجد ام كلثوم وكان مقال - [00:21:15](#)

آآ ورثت مهلهموا والخير منهم. اه هنا بقى سبحانه الله فكرة معينة انتبه لها وهي هنا عادل يتكلم عن نفسه فقط في بنك اربعة وخمسين. هو عادة احنا احنا تكلم على لسان قبيلتك - [00:21:40](#)

في بيت اربعة وخمسين تكلم على لسانه هو وهذا قليل ترى في المعلقة جدا ولا يتكلم عن نفسه ويتكلم عن ملك قبيلته لكن هنا كانه اراد ان يعظم نفسه بالتحديد. فقال في البيت ثلاثة وخمسين ورثنا مجد علامة ابن سيس - [00:21:58](#)

باعتبار ان هذا جد بعيد فكل القبيلة تتنسب له. فقال ورثنا كلنا طيب لمن اراد ان يتكلم عن مهلهم فالعلم هو جده هو وبالتالي صعب يقول ورثنا مهلهموا. انا اللي ورثت مهله. انا بالتحديد - [00:22:17](#)

لانه هذا جدي لامي مباشرة فعادا يتكلم عن نفسه قال ورثت مهلا. والخير منه جهير النعمة دخرا الذاكرين وعتابا وكلثوما. فعتاب وكلثوم هؤلاء من الذي ورثهم؟ عمرو نفسه وليس لم يننسب الامر هنا الى القبيلة جميعها - [00:22:35](#)

نعم نعم جدته من جهة ابيه قاموا جدة او الثالث لابيه. قالوا نعم ما احنا لسسيس جد قد قديم فهو هذه القبيلة كلها تتنسب له. اما الاسماء الاخرى المهلهم ولهير وعتاب وكلثوم هي اجداد قريبة لهم. وكلثوم اصلا والده - [00:22:54](#)

فلذلك الانسب ان يقول ورثت هنا. طيب وعتاب وكلثوما جمبيعا بهم اي بسببيهم نلنا تراث الاكرميin تراث تراث بمعنى ماذا الميراث اين وردت الكلمة في القرآن تأكلون التراث اذا كلمة التراث لها وجود عند العرب - [00:23:15](#)

لها وجود عند العرب قدیما قبل وجود القرآن فانهم يسمون الميراث تراث وهذا شاهدها في كلام عمرو ابن كلثوم. به المتن تراث اي ميراث الاكرميin. كان الاكرميin يتوارثون كرمهم ومجدهم. يتوارثون - [00:23:38](#)

كرمهم ومجدهم حتى وصل هذا المجد وهذا الى من؟ الى التغلبيين بسبب اباء لمواجدهم وهذا يعني حالة افتخار كبيرة جدا من عبر بن كلثوم باجداده وابائه واثره. طيب وذنب وراثي الذي حدث عنه - [00:23:54](#)

بلبرة هذا رجل من رجالهم معروف عندهم والبرى هي اصلها ما هي يا شيخ عبادة قرى هي كان يوضع في انف الناقة بتعرفوا اليوم بعض النوق اذا اراد صاحبها ان يزینها - [00:24:16](#)

يضع ماذا آآ خاتما في انفها وهذه كانت سمة ناقه من؟ او جبل من جاهلية ابو جهلي ابو جهل النبي صلى الله عليه وسلم في احدى المعارك على جبل من جباله - [00:24:35](#)

ونقره يوم الحديبية قهرا لكافار قريش وكان جمله فيه غرف انفه يعني مثل الخاتم الذي يوضع في انف اه الناقة فالملهم هذا الشخص لماذا لقب بهذا اللقب؟ اذا هذا ليس اسمه - [00:24:51](#)

هذا لقبه لقبه اذا البرة يعني صاحب البرى قالوا كان على شعره انف عفت. كان على انفه شعر كثيف ربنا هكذا خلقه سبحانه وتعالى. على انفه كان يوجد شعر كثيف يشبه الخاتم الذي في انف الناقة - [00:25:09](#)

واصبح يلقب بالبراق اصبح يلقب عندهم بسبب شعر كثيف كان موجودا على انفه. هل هو في اعلى الانف من الخارج او من داخل الانف ما عندي تفاصيل اعطيك هوية يعني قد يكون من داخل الانف حتى يشبه الخاتم اكثر قد يكون من خارج الانف هنا. الما يوجد على هذه المنطقة شعر كثيف فاصبح بسببيه - [00:25:29](#)

قبض البراق فقالوا اذا البرة يعني ورثت مهلهم والخير منه زهيرا وعتابا وكلثوما وذا البراء. يعني ايضا ورثت هذا الرجل يعني ولدت مجده وكبره جاءه وهذا رجل قالوا كان عظيما من عظمائي - [00:25:54](#)

عظيمة بذلك من شهرته ماذا قال اذا البرة الذي حدثت عنه البور اللي انت بتعرف عنه يا عمرو بالهند للقرى اللي انت مش محتاج لخبرة مين هو انت تعرف عنها والظاهر ان هذا الرجل كانت سمعته طيبة وافعاله معروفة في العرب حتى وصلت حتى الى -

ويقول يا عمرو بن عدي انت تعرف مآثره وهو منا وانا ورثت مجدي اذا وبلورة الذي حدثت عنه وصلتك اخباره عن طريق القوافل به لحمة ونحми الملجئين به نفقة. يعني هو كان مصدرا لحمايتنا - 00:26:33

نحن نؤمن به وفي نفس الوقت الملجئين كل من يلتتجي اليها من القبائل التي حولنا وهو سبب لحمايتنا وفي نفس الوقت نحن من خالله نحми من يلتتجي اليها به نحما - 00:26:53

نحن وفي نفس الوقت ونحmi الملجئين كل من الجأته الحياة والظروف والنكبات اليها بذنبورة نستطيع ان نحمي وان نكفيه حاجته ولا الموراتين الذي حدثت عنه به لحمة ونحmi الملجئين ومنا قبله الساعي كليب - 00:27:14

ومنا قبله وقبل ذا البر هذا منا قبله من؟ الساعي ساعي الى المعاني الساعي الى الامور المشرفة هذا معنى السائرون كما قالوا في الشروحات الذي يسعى دائمًا الى معالي الامور. يعني وقبل هذا الرجل منا كليب وكليب هو اخوه المهل - 00:27:37

ومنا قبله الساعي كليب وكان هذا اصلاً زعيم التغريبية وهذا كان زعيم. ولذلك لما قتل كانت ارض الجسوس لما تم قتل كلي ومنا قبله الساعي كليب فاي المجد الا قد ولينا - 00:27:57

اعترف فيه فالاصمعي رواه بالنصب فاي المجد الا قد وليلة ولكن كثيرا خطأوا الاصمعي في هذه الرواية وقالوا الصلاة فاي المجد؟ اي تعرّب مبتدأ اي المجد؟ قالوا تعرّب؟ اي مبتدأ والمجد مضارف اليه - 00:28:18

قد ولينا يعني اصبحنا مسئولين عنه كأنه يقول كل المجد احنا اصبحنا مسئولين عن كل المجد ازل الا من السياق حتى تفهمها كل المجد قد ولينا هناك طبعا هاء الضمير محوذفة مقدرة في السياق - 00:28:41

كل المجد قد ولينا ايش معنى هذه الجملة يعني كل المجد نحن اصبحنا مسئولون عنه احنا المتولين اهو وهذا دلالة ان المجد ليس هو المسؤول عنهم لا وصلوا لمرحلة من الفخ. احنا المسئولين عن المجد - 00:29:04

احنا اللي بنوزعه احنا اللي بنعطيه فهمتم فاي المجد الا قد ولينا هل هو استفهام هنا يعني بعض النسخ وجدت موضعين علامات استفهام الظاهر اعتبروا انه اي هنا كأنها نوع من انواع الاستفهام. هكذا اعتبروها - 00:29:22

اي مجد الا قد ولينا ليست الثورة حقيقة طبعا اه البعض يمكن ايقظة تمام بس هو الان الناصر ما مشكلته لماذا خطأ الاصمعي في النصب قالوا ما بعد الا لا يعمل فيما قبل الا - 00:29:49

فاذ قلت اي ايش اللي ناصب لاي هل يعمل ما بعد الا فيما قبل الا؟ قالوا هذا ضعيف جدا ولذلك خطأوا رواية النص. لازم يكون ما قبله الا هنا يعمل بعامل اخر ليس بما بعدها - 00:30:15

فلذلك نقول اي المجد الا نعم هو كيف يريد ان يقول لك؟ يعني كان يقول ما من مجد كانت تقول ما من مسجد الا وقد استوليت عليه فهمت يا علي؟ يعني لا يوجد مجد - 00:30:31

فهو نوع انواع الحصر هي تريد الحصر الان من فوق السياق يعني هو النفي ليس منصوص عليه لكنهم قالوا لهم في السياق. ما من مجد الا ونحن قد ولينا كأنه اسلوب - 00:30:56

قصر ان جميع انواع المجد قد اصبحت عنوان المجد قد اصبحت عنوانا واصبحنا نحن من يتولاها فاي المجد الا قد ولينا الاسلوب فيه نوع حصر وان كان يعني ممكن نقول للشيخ عمر - 00:31:16

يا من يقوم تمام؟ الاستثمار تقولك احيانا نقوم مقام النبي حتى في هذا الاستثناء فكانه نزل الاستثناء منزلة النفي حتى يصلح الحصر فكان فاي المجد الا قد ولينا؟ كأن المعنى ما من مجد الا ولينا - 00:31:41

فاقام الاستثمار مقامه فصح الحصر بذلك نعم اه تقول ان هنا لاستفهام تعجبني عظيم كل عندهنا يا جماعة وبين رايحين انتم يعني تعجب اه تقنية ايضا قد يكون تقرير ما في مجد الا عندنا - 00:32:01

تقليد هاي الفكرة. مع تقرير اراد به التعظيم والتهوية لأ صعبه شوي بعيد عن هذا لو قال فاي مجد لم نلاداه لكن هو قال فاني المجد الا قد ولينا - 00:32:36

ما في مجد الا عندنا فانت ضمنيا بده تقول انه ما في مجد خارج عنا اشي اخر لكن هو يريد ان نقول نحن وصلنا الى المجد جميعه
فاصبحنا نحن من يتولى المجد فلا يوجد مجد - 00:33:01

فاتانا وما خرج عنا بشكل من الاشكال نعم كيف انت ممكنت تذوقها هنا بيجي شوي من المساحة اتركها للطالب انه احياناً التذوق
فيه من السعة تذوقها انها تعجب هل استطيع اجزب واقول لا مستحيل؟ لا بقدرش - 00:33:16

وممكنت هو يتتعجب ليست تعجب استخاري يعني بعد ان ذكر هؤلاء الرجال الاشرار كان هو يعني اصابه شيء من التعجب والعجبة
يتتعجب ما عجب. انه وبين هالمجلس؟ في مجموعة اخرى اخدناه - 00:33:34
فالمراد في النهاية هو اظهار الافتخار هذا. باي طريقة او صلته المعنى الموجود ما في مشكلة لكن الظاهر والله اعلم انه اراد ان الا قد
كونها ان تكون في نسخة الدعامة من هدف رواها بماذا؟ بالكسرة هو عموماً لا هو هذا الرجل -
00:33:51

هو مجزوم جواب الشرط نعقد فعل الشرط نجد جواب الشرط اذا كان فعل الموضع يكون مجزوم. والاصل في الجزم ان يكون بماذا
في السكون لكن هنا لوجود الداغم يوجد لغات - 00:34:53

فاما بالتتابع تتبع حركة الدال حركة الجيم واما بالكسر لانه الاصل في التخلص من انتقال الساكنين. واما بالفتح طلباً للخفة لذلك
اخترت التكنولوجيا. فهمتم؟ اما اتباعاً لحركة الجيم هذارأي بعضهم - 00:35:13

او تفتح للخفة التجديد ثقيل فتفتح طلباً بان يكون اللسان خيفاً. او تكسر وهو اصعبها. طبعاً اذا بتلاحظ الميزان اصعبها. لانه لانه
الاصل في التخلص من التقاء الساكنين الكسر المهم - 00:35:29
نجد او نجد الوصم او نقص قريينا وفي رواية ليس بالنور النساء تجز الوصل او تقص القرنية بناء على شرح نادي البيت ستفهمون اموراً
باذن الله القريب للعرب ان يكون عندك ناقة جموج مش مروضة - 00:35:45

او جمل جموع غير مروضة فتقربنها بالجمل الذي تركبه انت والذي اصبح مروضاً ترموا تلك الناقة او ذات في الجبل فالقرينة
ان تقرن جملك الذي تركبه بجمل اخر بجانبه بقصد ترويضه - 00:36:08

ويربط بينهما ايش؟ جبل. فانت بتركض والجمل الذي بجانبك بيركض معك حتى يخضع لك وهكذا يعني كانوا يرموا جمالهم
النافعة هو الجمال عند عبد كلثوم انه بجيبي لك اشي من واقع الحياة ويقصد به شيء اخر. كيف قبل شوي اتكلمنا عن قضية ادخال
الرحم في الثقاف - 00:36:28

وقصد بها انه ما في احد يستطيع يخبعنا. هاي نفس الفكرة نفس الفكرة واننا لا نخضع. لكن اتنى بصورة اخرى لاننا لا نخضع. كي قال
متى نعقد قريتنا بحجم نجد الوصفة - 00:36:52

او نقاش اما نقطع الجبل او ايش نقص يعني ندق عنقاً قارين اصلاً مش القبل. القرین نفسه ندقه فكانه يقول اذا
احد او اذا متى نعقد قريتنا؟ يعني اذا عقدت قريتنا مع قوم اخرين وارادوا ان يرمواها وان - 00:37:14
ان يخضعون لهم. احنا قلنا هذه فكرة ان تربط الجبل بالجبل ما المقصد منها ترويض صح هنا استعمل الترويض معه للخاضع لو انا
عقدنا قريتنا بجمل وحاولوا ان يخدعونا فاننا ماذا نفعل - 00:37:45

انه بنقطع الجبل او منقص ندق عنق الجمل الذي نحن مربوطون به كأنه يقول شوف هو ما نعقد بنعمه هو بدده يجي يقول ما
في احد اول قول بطنه وهذا افتخار كبير. يعني هاي الملاحظة جميلة. ما قال متى جاء شخص فعقدنا لا لا - 00:38:07

نحن من نحل ونحن من نرضى فاذا نحن في يوم من الايام عقدنا نحن بارادتنا وبكامل عقلنا اذا نحن ربطننا انفسنا بجمل والمراد ربطننا
انفسنا بقوم اخرين الفكرة وحاول ذلك الجمل او هؤلاء ان يخضعنا له ويرموا لنا ما تتعاملوش معنا بهذه الطريقة - 00:38:39
لانه اذا احنا صح عملنا بينك كأنه عهد قوميات من خلال هذا الرابط لكن ايها تستغلها لان متاجرنا لما مددنا جسور التواصل بيننا
وبينك. متى شعرنا انك بده تخطئها - 00:39:08

يعني نقطع لاعب او الاستواء انه ضغطه الک وبنخلص عليك نقصوا القرينة ندق عنق القرین. شو بتعتبر عن هاي الصورة؟ نعقد فهذا

دالة نحن من نقول ونحن من نرضى فلا يظن احد انه هو يستطيع ان يربطنا - 00:39:24

واذا ارتبطنا بجمل او من اخرين في عهد من العهود اياكم تستغلونه فمن حاول استغلالنا وترويطننا له فنحن بين خيارين اما ان نجد العدل او الوصل نقطع الوصل هو الحبل - 00:39:44

انا نجد الوصل الحبل او بالعكس نقول اشرس من ذلك فنكسر القرين يعني لا نقتصر فقط على جد الحبل بل ندقه ونقصه وندق عنقه حتى يعرف اننا لسنا لا مروض له. وهذه عبارات قوية جدا يعني طيب - 00:40:00

ونوجد نحن امنعهم كبارا واوافاهم اذا عقدوا يمينا ونوجد نحن كلمة نقل هنا هي على ابوها توقيت توكيده الصمير المستتر يوجد اين الفاعل ونحن المذكورة تأكيد ولانه وهذا التأكيد من هنا لانه في سياق افتخار - 00:40:20

ونوجد نحن تراهم.انا عم بفتخر وهذا ما يعلمك الشعراء يعلمك اذا كنت في مقام افتخار مهد المفاتيح التي يجب تستعملها في مقام الافتخار بذلك تتأكد بضم الافتخار والتعظيم. هكذا العرب في عددهم - 00:40:50

ونوجد نحن انهم ذمار الذمار هو ما يحميه الانسان من شرفه وعربل ونسب هذا يسمى الدماغ كل ما يحميه الانسان من شرف ونسب فيقول ونوجد نحن امنعهم دمارا - 00:41:10

نوتد امنعهم اهلا. يعني نحن اكثرا الناس محصنين في عرضنا ونساءنا وشرفنا ان يكلمه ثلاثة ونوجد نحن امنعهم ذراع جمارا امنع الناس دمارا ودمارا ونوجد نحن امنعهم في ايش انت امنع مني في ماذا؟ في الدماغ. اذا هو تمييز الافعال التفضيل. لانه امنع افعل التفضيل. ونوجد نحن امنعهم زنارا - 00:41:30

طه لا المفید الخارجی هنا كيف تقول وجدت الشیئۃ تجدى في هذا المکان معقوله لا ياه دلعونا اقول افكر فيها موجود هذا مبني لما لم يسمی فاعله اه هذا مبنیة لما لم يسمی فاعل - 00:42:14

ونوجد فنحن هنا الضمير مستتب اعرابه سيكون فاعل اذا هو المفعول به الاول وامنعهم كون اطلبه الثاني فإذا نعم هذه ستكون من افعال القلوب من افعال القلوب يعني بمعنى علم - 00:42:48

وسیكون معناها ماذا؟ وتعلمون امنع الناس جمارا لانه ما دامت نوجد اذا هنا لماذا میناء الفاعل ابناء دفاعي ما هو؟ هو مفعول به الاول وامنعهم سیتنفذ به الثاني فاذا فسرت بمعنى للوجوب انه وجد بحسب معانيها تتبع. تقول وجدت الشیئۃ هذه فقط تأخذ مفعول واحد. هنا ما دامت اخذت مفعولات احدهم اصبحنا الفاعل - 00:43:08

ستكون بمعنى علم فإذا المعنى كانوا قال وتعلمون امنع الناس دمار هكذا ستتعلمون فنوجد بمعنى نعلم بمعنى نعلم امنع الناس دمارا اي اكثراهم الناس من اكثرا الناس محصن في شرفه وعزه كذا نحن - 00:43:34

ماذا افعل واوافاهم اذا عقدوا يمينه اذا اقسمنا يمين وعاهدناك عهد فنحن نفي به ولا يمكن ان نخوض طلب لانه حتى ونوجد نحن امنعهم دمارا وعظفاهم اذا عقدوا يمينا. فنحن اوفي الناس في العهود والمواثيق فليس من شيمنا اتنا نغير - 00:43:59

طيب ونحن غداة اوقد في خزان فلقدنا فوق رفض الرافدين فقدنا فوق رفق الرافدين هو اتقان هذه الواقعه وقعت فيها حرب شرسه وشارك فيها وساهم فيها عبر ابن كلثوم مع قومه - 00:44:27

طبعا هي ليس سببها التقليديون هم فقط ساعدوا في هذا ورفضنا فوق رفق الرافدين ونحن غداة اوقد يعني اشعلت نار الحرب. اوقدت الحرب. هذا المراد ونحن غداة. يعني ونحن صبيحة - 00:44:47

اوقد اي اشعلت نار الحرب في منطقة خزار قالوا هذه اسم منطقة عندهم انا لا اعرفها. هذه المنطقة اشعلت فيها حرب واعان فيها التغليبيون وساهموا فيها ونصرروا احد الطرفين على الآخر - 00:45:03

قال رفضنا رفضنا لاعنا فوق رفق الرافدين يعني كل الناس اللي اعانك اعنى رفضنا اكثر منهم رفقنا فوق رفق الرافدين كثير ناس اعانوا لكن نحن نحن التغليبيين كنا اكثرا الناس رفدا - 00:45:19

في هذه المعركة يعني في اكثرا الناس نصرة لطائفة العاب الالخرى ونحن لا نملك حقيقة تفاصيل هذه الواقعه حتى نعرف بين من ومن كان ونحن غداة اوقد في خزائنه رفضنا فوق رفق الرافدين - 00:45:40

ونحن العابسون بذى ارادنا تسف الجلة الخور الدرينة يعني طبعا خراطة عادي اسمها منطقة عبس فيها التغريبيون جمالهم من اجل قالوا مساعدة قوم من الاقوام حتى اطالوا الوقوف وانتظروا اياما فيها - [00:45:56](#)

حتى الجلة الجلة هي الجمال العظيمة والخور هي كثيرة اللبن ويقول حتى ان الكمامه العظيمة كثيرة اللبن اصبحت تأكل الدليل والدليل عشب يابس لا يصلح اذا هو ماذا يريد ان يقول هنا؟ يلا من فهم الاشارة - [00:46:21](#)

اه وبالتالي كانه يقول نحن بذلنا اموالنا وجمالنا من اجل الاخرين ليس فقط افسنا ودمائنا انا بقول لك انا يعني ضيعت جمي واهلكته من اجلك هذه شيءنا وهذه اخلاقنا حبسناها في هذه المنطقة انتظارا للمعركة - [00:46:53](#)

ايام حتى اصبحت هذه الجمال اللي كانت ضخمة في جسدها. نعم. كثيرة اللبن اصبحت تأكل هذا العشب اليابس الذي للاسف لا يروي لها ظماً ولا يشبع بطننا وبالتالي احنا اقصدنا اموالنا من اجلكم. من الذي يفعل هذه الشيء؟ ان القوم كبار النفوس - [00:47:13](#)

واضحة اذا ونحن العابسون يعني حبسنا جمالنا اي جعلناه واقفة لفترة طويلة لايام في هذه المنطقة انتظارا ربما لمعركة نساعد فيها اقواما حتى اصبحت جمالنا تأكل الدليل من العشب اليابس - [00:47:35](#)

ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن العازمون اذا عصينا يقول ونحن الحاكمون اذا عصينا يعني من يدخل في طاعتنا تكون نحن حاكمين عليه. باختصار نحن لا نقبل يكون احد فوقنا - [00:47:58](#)

اذا انت دمت لي بالطاعة اذا لا اجعلك شاركتني في الحكم ولا اجعلك حاكم طبيعتنا تائف ان يكون هناك احد يشاركتنا او اعلى منا. طبيعتنا تستوجب ان تكون نحن دائما - [00:48:25](#)

في منطقة الحكم كهرباء الشباب بقول لك انا ما بصلاح الا اكون رئيس ما بزبط حدا يشاركتني في الرئاسة وакون تحت احد في يريد ان يقول ونحن الحاكمون اذا اطعنا. طب اذا احد القبائل عصانا او اراد ان يخرج عننا - [00:48:39](#)

ونحن العازمون العازمون يعني الذين يعزمون على القتال العزم على القتال والمعارك. اذا عصينا. لكنه اغتصب. ونحن العازمون على القتال تعالوا القتال مذكورة عندك؟ لا. لكنني فهمتها من السياق نحن اذا خضعت لنا القبائل تحكم الجميع - [00:48:54](#)

ومتنى شعرنا ان هناك من يريد يتمرد ونحن نعزم على وعلى عبادته ونحن العازمون اذا حسنا ونحن تاركون لما سخطنا شف كلمة نقل هنا كيف ستتكرر في ثلاث ابيات من بيت واحد وستين. ونحن العابثون بذى قرابة - [00:49:14](#)

بتعدى. ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن شف كل كلمة لحن افتخار فتخار الضمير كله يعطيك. هو اصلا المعطي الجو ايقاع عسكري. بتحس انه في ايقاع عسكري انت قاعد. نحن - [00:49:34](#)

عم تعطي جو كبير هذه الكلمة في ضمن هذا السياق. ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا نحن اصحاب الامر والنهي اي شيء نسخط لا نريد نتركه واي شيء رضينا نأخذه غصبا عن الجنة - [00:49:48](#)

هكذا يعني يصور قبيلته اي شيء نرحب فيه ونرضاه نأخذه جبرا واي شيء نسخطه ونكرره اتركه طوعا ولا يوجد ما احد يجبرنا على الاخ ولا احد يجبرنا على الترك لا احد - [00:50:08](#)

ولا احد يجبرنا على الترك ونحن الكارهون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا وكنا اليمينين اذا التقينا وكان اليسرين بنو ابينا يقول في المعارك نقول نحن على ميمنة الجيش وبنو ابينا اللي هم اه ولاد عمنا - [00:50:26](#)

يكونون على ميسرة الجيش هذا احد التفاسير بناء على ان المراد باليمين واليسير هنا ميمنة الجيش وميسرة الجيش هناك تفسير اخر ذكره ثغري عفوا ذكره ثلث ذكره ثلث عليه رحمة الله - [00:50:50](#)

ما هو؟ يقول ثلث اليمينون الاقوى المتقدمون وفي المقابل اليسرين ان اضعف المتأخرن فيقول ونحن اليمانيين يعني دائمنا نحن كفتنا هي الراجحة. اذا التقينا في المعارك وكان اليسرين بنو ابينا - [00:51:08](#)

على رأي ثلث اراد ان يشير الى من مين ولاد عهم؟ بكير ابن وائل. وكان الانسانين بنو ابينا. والمتأخرن المهزومون هم بنو ابينا يعني دائمنا نحن في معاركنا مع ولاد عمنا بكر ابن وائل نكون اليمانيين يعني اصحاب اليد العليا ويكون بكر ابن - [00:51:31](#) قائلهم الانزل هذا رأي لكن الرأي الاول انا ارجحه بناء على البيت الذي يلي انا ارجح ان الميمنة والميسر المراد ميمنة الجيش وميسرة

الجيش. ارجح ولا اجزم لماذا؟ انظروا ماذا قال في البيت الذي يليه - 00:51:52

فصالوا صولة في من يليهم وصلنا ثورة في من يلينا هذا بزبط على انه ايش يكون اليمين واليسار ما هي ما لك ايه في الجيش ومسطورة الجيش. لانه بدي قول ولا دعمنا صانوا على من يليهم. ونحن صرنا على من يلينا. على الامامنا. اذا هذا سياقه - 00:52:08
لانه بيحكي عن ايمان الجيش وميسرة جيش هم هجموا على من امامهم ونحن وجدنا على من فماذا كانت نتيجة المعركة؟ لما نحن هجمنا على من امامنا وهم هجموا على من امامهم - 00:52:31

قال فآبوا بالنهاد وبالسبايا وقمنا بالملوك مصفدين هم انتصروا في المعركة ماشي زينة الميمنة والميسرة كلها انتصرت بس ولاد عمنا لما انتصروا ايش كانت غنائمهم اموال سبايا. واما نحن كانت غنائمنا - 00:52:45

عدنا ببلوك اعدائنا مصفدين مغللين بالقيود من العبارة القوية يعني انتم ايش رجعتم من المعركة جاءت مستبaya واموال احنا رجعنا بالملوك وكيف اخذنا ملوك اعدائنا؟ اخذناهم قاضبين مقيدين بيفتح اهو - 00:53:04

تابوا ولاد عمنا عادوا من المعركة غانمين نهاد النهاد هو كل ما ينتهب من العدو ما هو امي ها هنا كل ما تنتبه اي تأخذه من العدو في المعركة من قدور من آآجمال من والسبايا معروف - 00:53:24

واما نحن فقمنا بملوك اعدائنا مصفدين في الاغلال قام بهد يريح شوي مثل الافتخار. نقول له نحن نحن وفعلنا وفعلنا سيخاطب من سيخاطببني بكر اليكم يابني بكر اليكم - 00:53:41

فبقول اليك يعني اثم فعل امر. عادت اليكم اسم فعل امر. يقول لك اليك يعني. ايش يعني ان ابتعد عنك اذهب عنك اليكم يابني بكر اليكم. الان بدأ يخاطب اولاد عمه - 00:54:04

اللي اصلا كان بينه وبينهم اليكم يعني ابتعدوا احسن لكم اليكم يابني بكر اليكم تبعدوا يابني بكر ابتعدوا الما تعرفوا منا اليقين هو طبعا بس رجع للافتخار. ما هو لا يستطيع ان يترك ذلك. تركه شطر بيت لكن في دمه الافتخار - 00:54:21

ايش يريد ان يقول؟ الما تعرفوا يعني الم لكن لما اذا استعمل لمنة هنا اه الى لما مش دائما نقول في النحو انها تؤذن بقرب حصول الشيء الم تعرفوا الما تعرفوا ولما قال لما صحي مثل لم في النفي لكنها تؤذن بقرب حصول الشيء - 00:54:44

فكأنه يقول انتم ما عرفت منا اليقين بس قربتوا تعرفوا طبعا هنا هو اتهاها بصيغة الاستفهام الاستنكاري ويأخذ الما تعرفوه مش عم بخبر حتى نقول لما تعرفوا بمعنى انتم لم تعرفوا وقاربتم هو يستسلم استنكارا عن هذا - 00:55:10

الما تعرفوا منا الم نشرح لك صدرك؟ فهذا يسمى استفهام فيه اه وفي هذه الحالة العدو لا يسمونه استنكارا هنا يسمونه نوع من التقرير ويريد منهم ان يقرأوا بهذا الشكل. الم نشرح لك صدرك - 00:55:30

رضوان الصفاء من تقريري ان يريدوا ان يقره بذلك ان يجعله يقر صلي الله عليه وسلم بذلك. فهنا نفس الشيء تفهموا دائمها همزة الاستفهام اذا جاء بعدها لم او لما في العادة يكون من قبيل الاستفهام التقريري. يعني الذي اقصد منه ان اجعل من - 00:55:50
ما من يقر بهاي المعلومات قلت ليش يعني الم اجعلك انسانا كذا وكذا؟ الم ادنك مني انا؟ هذا كله اريد منك ان تقر بالمعلومة نفس الشيء هنا لما قال الما تعرفوا منا اليقين هو يريد منهم ان يقرأوا اقرروا انتم ما عرفتو منا اليقين؟ الا تعرفوا قد ما هو اليقين - 00:56:07

الما تعلموا منا ومنكم كتائب يطعن ويرتنيكم كم كان منا ومنكم كتائب يطعن بعضها بعضا ويرتمن ان يرمي بعضهم بعضا بالنابل يرتمين بالنابل والطبيب يعود على الكتائب. كتائب يطعن بالسيوف - 00:56:34

ويرتمن بالنابل والرماع والسهام يعني انتم ما عرفتوش ضمن المعارف التي سبقت. ما عرفتوش انه كان منا ومنكم كتائب كلها يطعن بعضها بعضا ويرمي بعضها بعضا بالنابل. لكن هنا بتشعر انه ما اتنى - 00:56:58

انه احنا فقط كنا نطعن لا لانه قال الما تعلموا منا ومنكم وانهم يرتمين ومن هنا بعض الشرح ماذا قال؟ قال واراد ان يخبر ابي بكر بن وائل الى بدمكم بتطعنوا واحنا كنا نطعن - 00:57:17

وانتم كنتم تروا واحنا كنا نرمي. وهذه ادت لايش؟ هي حرب البسوس كبير جدا بينا وبينكم وكأنه يشير هنا الى حرب الباسوس

وبلغة دبلوماسية ذكية يعني وهذا الذكاء في الخطاب - 00:57:45
ان هو نعم انا شفتك لما قدم نفسه ممکن يريد هو يعني ان يشعرك انه احنا الاولى. بس انتم برضه كان منكم برجع بقوم يعني هو قال الما تعلموا منا ومنكم - 00:57:59

فالشيخ محمد يقول انه تقديم منه على منكم ممکن انه اول بدأ بنفسه وبقبيلته لانها المقدمة عنده في قلبه وعقله ثم من باب انصاف ذكر اولاد عمومته. برضه منكم كان في كتائب يطعن ويرتمن - 00:58:27
وشفت هو لما قال الما تعرف منا اليقين بعدين قال الما تعلم منا ومنكم يرتدينا. فهو يريد ان يقول لهم شغلتين لما قال لما تعرفوا مما اليقين انتم عرفتوا انه احنا في الحرب - 00:58:45

اقوياء شرسين وهذا يقين اصبح عندكم لانكم جربتونا ثم قال الما تعلموا منا ومنكم كتائب انتم بتذكروا انه الكتائب اللي كانت قطعة منا ومنكم وترتمي بالنیال منا ومنكم وبالتالي نحن لن نقطع ولن نهاجم. نعم في النهاية الحرب استنزفتنا واستنزفتكم. لكن برضه انتم ما انتصرتوا علينا - 00:58:59

انتم لم تنتصروا علينا. لكن المعركة استنزفتنا جميعا انتقل الى البيت الذي يليه علينا البيض والجلب اليماني واسياf يقمن ويما الحبيبة علينا البيض حط بيض على راسه من الجماعة لا احذر - 00:59:25
عليينا البيت. الان هذا البيت له روایتان بعض قال علينا الايد ويكون البيت بعض السيف ولكن الروایة المشهورة علينا البین والبيت هو الخوذة خوذة المحارب تسمى بيضة تمام تسمى ماذا - 00:59:48
بيضة المحارب علينا البيض فالمراد بالبيض لذلك لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده في الحديث؟ نعم لا مش لبيت الصغير. البيت الصغير لا تخلق من الذرائع البيوت الصغيرة قال لعن الله السارق حديث النبي عليه الصلاة والسلام لعن الله السارق يسرق البيضة وتقطع يد البيض قد يفوته - 01:00:06

قوة المحامي لانه هذه يسوى سعرها ثلاثة دراهم علينا البيت اي في المعارك علينا شف بقى ان هو بحب يقدر البيض علينا لا علينا البيض قدم الجار المجرور على ماذا؟ على البيض. هل نقول قدم الجار المجهول هنا للحصر - 01:00:34
لا انا لا اعرف اللي حصل. قدمه لافتخار والاهتمام. علينا نحن وليس المراد علينا وليس على غيرنا لا هو اراد الافتخار ليس اكثر. علينا المتكلم باخرين به علينا البيت هذه الاخوذة الحديدية ودلالة انهم يستعدون للمعاملة جيدا. والجلب اليماني اليماني - 01:00:55
قالوا هو قطعة جلد اختلفوا اين توبه؟ اختلف الشراح اين كانت توضع في الحروب. البعض قال هذه قطعة جلد كانت تصنع في اليمن. لذلك نسبها الى اليمن والجلب اليماني. قال - 01:01:21

بعضهم ان هذه كانت توضع تحت الدرع يعني يضعون هذه قطعة الجلد هنا ثم يلبسون فوقها الدرع هذا رأي لبعضه البعض قال لا الجيليالي اليماني يوضع تحت الخوذة على الرأس توضع على الرأس ثم توضع فوقها الفود - 01:01:33
فباختصار اليد اليماني هي قطعة جدين لكن هل كانت تلبسه تحت الدرع او كانت تلبس تحت نقوذة يوجد خلاف بين الشرطة ولكنها في النهاية الة من الات الحرب كان ينص المحارب بالمنع والتحصين - 01:01:53
عليانا البيض والييم اليماني واسياf يقمن وينحنينا ام اه لاما نحن رجحنا روایة البيت لانه اذا كانت البيض البيض هو يصعب بها السيف ابو بكر السيف في الشطر الثاني - 01:02:10

ليكون قد يكون نوع من التكرار. اما روایة البيض وجلب اليماني انه. يعني نحن نضع خوذة ونضع كاهه شيء مثل الدرع ومعانا سيفونا وجهزنا انفسنا للمعركة واسياf يقمن في ايديينا وينحنينا - 01:02:30
كيف متى بنحل؟ متى بنطبع من كثرة الضرب به ويقول اسياف يقمن بايدينا واقفات وفي نهاية المعركة ينحنين تجدتهم على لكثرة ما ضربت به من الرقاب واسلاف يقمن وينحنين عن حالة الحديد لدرجة مما يدل على كثرة ما كسرت بها من اسياف العدو او - 01:02:50

ولكثرة ما ضربت بها من اعناقهم. تعبير جميل عن شدة ايجائهم في عدوهم اه دیال السیاق بعيدة جدا دلالة الانحناء للسيف دلالة

كثرة الضرب به هذه معروفة طيب ونلبس وعندكم ايش - 01:03:16

وتلبس كل سابغة بلاص بلاغة في كل النصح عندكم نسخة اخرى هي في نسخة اخرى علينا كل سابغة لانني اريد ان انظر في نسخة اخرى نسخة عالم الادب السابقة الثانية - 01:03:47

بيت سبعين مش مشكلة. الرواية الاخرى علينا كل سابقة لانني انا اريد ان اقول لعلها وملبسه انه ايش يقاتل؟ علينا البيض والبنب اليمن واسياf يقمن وينحنين. يتكلم عن نفسه وعن قبيلته - 01:04:12

فكان المفروض ان يقرش ونلبس كل سابقة اذا فرضنا صحت وتلبس كل سابقات من التي تلبس السابقة لا لازم تعرف السابقة بالتوقيق ان شاء الله الدرع السابقة مش في قصة سيدنا داود في القرآن ايش - 01:04:42

نعمه سابقات. فالدرع السابقة هي الدرع المغطية تماماً للمكان المطلوب ان تغطيه. كذلك وهي تدل على الوساخة نقول دروع سابقة قالوا درع واسعة تماماً جيد علينا كل سابغة يعني درع واسعة - 01:05:05

وصفت الدرع اولاً بانها واسعة ثم قال دينار يعني اللينة والدرع لما تكون لينة اذا جاء عليها السيف ينزلق كل ما جاء على السيف ينزلق ولا يثبت عليها وهذه ممدحة فيها. ان تكون لينة ملساء وليست خشبة. اذا كانت خشنة ممكن يعلق فيها السيف - 01:05:28

واذا علق سيفه ممكن يأذيك. لكن لما تكون بلاص خلص السيف يسحل عنها ولا يستطيع ان يؤثر فيها كثيراً ترى فوق النطاق لها غضون. غضون يعني ثنيات وطيات طبعاً النطاق هو الحزام الذي يلبس او يلبسه المجاهد او المقاتل او الفارس - 01:05:51

اه على منطقة الخصم وينزل فوقه الدرع فتكون الدرع سابقة لينة ووصلت الى النطاق وهي في منطقة نطاق قال ايش فيها اثناءات وانحناءات الغضون غضون الشيء الانفلات وانحناءاته. لماذا؟ يعني ماذا يريد ان يقول؟ انك ترى فوق النطاق لها - 01:06:12

طون نهبت وانحناءات هل يمكن الان هناك اكثر من طريقة يمكن ان نفهم فيها الاشارة هذه يمكن ان نقول اراد انها بشدة كونها طويلة دالة على انها طويلة وممتازة ومحصنة - 01:06:36

بشدة طولها اذا جلس الفارس ماذا سيحصل؟ كل هذا الشيء طويل ثم تجلس ماذا يحصل فيه هنا يصبح فيها انفلات فاذا اما اراد انها من شدة انها سابقة ومغطية ترى اثناءات فيها عند منطقة ماذا - 01:06:57

النطاق ترى فوقاً. البعض قال لا قد ترى فيها انتماءات لكثرة ما وقع عليها من الضرب فتراها ماذا؟ حصلت فيها امتنانات كثيرة لشدة ما وقع عليها وهذا يدل على انها استعملت كثيراً - 01:07:14

حتى بدأت ماذا؟ تتنبئي من شدة ما وقع عليها من الضرب هذه ليست معركة واحدة. معارك خاطبتها هذه الدرع معارك خاضتها هذه الدرع وبالتالي بدأ يظهر عليها امتنانات وهذا ممكن. اذا الغضون هي الانتماءات وما سبب خروجها؟ تكون هناك احتمالاً. اما انها تكون خرجت بسبب انها طويلة سابقة فلما - 01:07:32

صاحبها على الفرس او الجمل تظهر الانتماءات مباشرة او تقول لكثرة ما وقع فيها من الطعون بدأ يظهر فيها ماذا انتماءات وانحناءات علينا الان عندكم في نسخة كما قلنا علينا كل سابغة دراس. واحد الضمير يرجع عليه. هذه واضحة. لكن هنا في نسخة عالم الادب - 01:07:57

وتلبس كل سابغة بلاص ترى فوق النطاق لها غضون ماذا سيكون يعني تلبس اذا صححنا رواية الى اين تشير التي تلبس هل مثلاً ممكن نعيid تلبس على الجلل اليماني اذا قلنا ان قطعة جلد - 01:08:20

يلبس فوقها الدرع فنقول واليلب اليمان لكن لو كانت اليلا باليماني كان يلبس مذكر وليس مؤنث. طيب مثلاً الاختيار لما قال والسياق يفمن وينحنين هذه الاشياء تلبس كل سابغة يعني من المنافسة - 01:08:47

كانها ملازمة هذه الاشياء التي عليها كونه هي تكون مثلاً في جنب الفارس كانها يعني تلبس وتلامس وتبادر كل صابغة بلاص ترى فوق النطاق لها غضون هناك معنى خطير في ذهني لم اجد ما يعرف اذا بتوقفوني فيه ولا أ - 01:09:11

اما هنا لما اذا قلنا وتلبس والضمير يعود عن الاشياء تلبس هذه الاشياء كل سابغة يمكن يقول انه هذه الدروع السابقة ليست علينا هي

دروس على دروع سابقة على اعدائنا. فيقول اعدائنا مهما لبسوا من دروع سابقة - 01:09:30

ممتناعة ترى فوق مجربة في الحروب سيفونا تلبسها ولبس السيوف لها يعني أنها تضربها ضربا شديدا كان هذه سيفونا عندما تضرب هذه الدروع التي على اعدائنا من شدة في الضرب ودخولها ودخولها في داخل هذه الدروع لأن هذه الدروع أصبحت لباسا على سيفونا - 01:09:57

معنى معقول اظن بس المشكلة انه الرواية الاخرى تمنعه تماما اذا قلنا علينا كل سابقة اذا هو بيتكلم عن الجيش اذا قلنا واسياf يقمن وينحرفين وتلبس كل سابقة بلاص اذا عنويت تلبس بالباء ارى انه هذا المعنى جميل وفخم. يعني تلمس هذه السيوف - 01:10:22

الدروع السابقة الدراس الموجودة على اعدائنا. كيف تلبسها؟ أنها تدخل فيها يعني تستطيع ان تخترق افضل انواع الدروع تستطيع ان تخترق افضل انواع الدروع حتى تصبح هذه الدروع لما تقتسمها كانها لباس على السيف - 01:10:45

وهذا معنى فخم جدا اذا كان خطرا في فهمه اقدر يا محمد اه بس خلونا نكمي الان البيت الذي يليه حتى نبقى على عدد تفكير ولا لا اذا وضعت عن الابطال يوما - 01:11:04

رأيت لها جنود القوم دونها قال اذا وضعت اي اذا خلعت ونزعـت هذه الدرع عن الابطال الذين كانوا يرتدونها في يوم من الايام رأيت بعد ان تنفع رأيت جنود القوم - 01:11:41

اصبحت سوداء الجون هو الاسود رأيتنا جلود القوم دون لماذا اصبحت جنود القوم جود نعم؟ لا قالوا بطول ما لبست هذه الدرع عليها لطول ما لبس هذا الدرع عليها تخيل كيف انت احيانا تلبس شيء - 01:11:56

وتشدوا عبيتني فترة طويلة تمام؟ لما تيجي تقلعه كجراب او شيء ماذا تجد؟ تجد المنطق اختلف لونها فيقول هذه الدروع مشدودة ولفتره طويلة كانا نقول نحن اهل حروب دايما الدروع علينا. لذلك قال اذا وضعت على الابطال يوما - 01:12:19 لأنها في العادة لا توضع لأنها في العادة لا توضع. دائمـا هم مستعدون للمعارك. دائمـا الدرع موجودة. فإذا يوم من الايام هكذا يوم قدر الله قدر الله وخلعنها ستتجـد جنودنا - 01:12:40

جنود القوم ماذا؟ سودا ستتجـد جنودنا اصبحت ماذا سوداء هذا على تفسير ماذا على تفسير ان الدروع وضـعت عليهم هم على على عملوا على جيشه لكن اذا فسرنا انه هـاي الدرع على سيناريـو اللي حـكيناها قبل شـوي ان هذه الدرع - 01:12:56

موجودـة على اعدائه والسيوف اخترقتـها فيقول لك اذا عـبر اـم كلثـوم ما عنـده مشـكلـة ان يـصف اـعـادـوه باـنـهـ اـبطـالـ بلـ هوـ وـصـفـهمـ سابقـاـ باـنـهـ اـبطـالـ. وـيـنـ جـمـاجـ الـاـبـطـالـ فـيـهـ هوـ اـصـلـاـ حـرـيـصـ عـلـىـ انـ يـصـفـ عـدـوـهـ باـنـهـ بـطـلـ. ليـهـ؟ لـانـهـ اـنـاـ مـاـ بـقـاتـلـ اـنـاـسـ بـيـعـاتـ. هـذـيـ مشـمـدـحـةـ. تـتـقـوىـ عـلـىـ الصـعـيـفـ. يـقـولـ لـكـ اـنـاـ جـمـاجـ الـاـبـطـالـ تـرـاهـاـ - 01:13:18

فـهـنـاـ لـاـ مـشـكـلـةـ اـيـضاـ انـ يـكـونـ يـقـصـدـ هـذـهـ الدـرـوـعـ التـيـ عـلـىـ اـبـطـالـ عـدـوـنـاـ اـذـاـ وـضـعـتـ عـنـهـمـ هـذـهـ الدـرـوـعـ يـوـمـاـ سـتـجـدـ جـنـودـ القـوـمـ قـوـمـ الـاعـدـاءـ تـجـدـ جـنـودـهـ سـوـدـاءـ اـهـ هـنـاـ مـمـكـنـ اـجـيـ عـنـ كـلـامـكـ يـاـ عـمـرـ لـمـاـ سـوـدـاءـ؟ اـنـهـ نـقـولـ مـثـلاـ وـصـلـتـ سـيـفـونـاـ لـيـهـاـ - 01:13:45 وـعـمـلـتـ فـيـ جـلـودـهـ وـعـفـنـ الـجـرـحـ حتـىـ تـغـيـرـ الـجـرـحـ لـمـاـ يـعـطـيـهـ دـعـكـ يـصـبـ قـلـبـهـ اـسـوـدـ الـيـسـ كـذـلـكـ؟ فـهـمـ كـانـ هـؤـلـاءـ الـاـبـطـالـ مـنـ اـبـطـالـ عـدـوـ عـنـدـمـاـ يـغـادـرـونـ المـعـرـكـةـ وـيـضـعـونـ هـذـهـ الدـرـوـعـ سـيـتـفـاجـئـونـ اـنـ جـنـودـهـ سـوـدـاءـ - 01:14:09

ليـهـ؟ لـانـ سـيـفـونـاـ كـانـ تـسـتـطـعـ اـخـتـرـاقـ الدـرـوـعـ وـتـحـدـثـ فـيـ جـهـوـهـمـ. دـمـاءـ هـذـهـ الدـمـاءـ وـالـجـرـحـ تـعـفـتـ تـحـتـ الدـرـوـعـ حتـىـ اـصـبـحـتـ كلـ الجـلـودـ الاسـوـدـ ايـ المـعـنـيـنـ اـفـخـمـ كـانـ اـفـهـمـ قـلـيلـاـ تـشـعـرـ قـالـ الشـيـخـ مـحـمـدـ مـعـ الـاـوـلـ اـهـ - 01:14:29 اـهـ يـعـنـيـ الانـ هـنـاـ سـتـأـتـيـ بـضـمـيرـ وـتـلـبـسـ وـتـلـبـسـ تمامـ الشـابـ لمـ يـتـقدـمـ لهاـ فـاعـادـةـ الضـمـيرـ هـنـاـ عـلـىـ شـيـءـ مـنـ يـسـبـقـ لهـ ذـكـرـ الانـ تـقـولـ لـانـ مـعـلـومـ فـيـ الصـيـامـ يـعـملـ هـذـاـ لـاـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـسـتـكـثـرـ مـنـهـ. هـذـاـ فـكـرـةـ اـعـادـةـ الضـمـيرـ عـلـىـ شـيـءـ غـيـرـ مـذـكـورـ فـيـ السـيـاقـ. هـذـهـ يـنـتمـيـهاـ نـاحـيـةـ مـنـ نـاحـيـةـ لـهـ. يـعـنـيـ لـمـاـ نـصـلـ - 01:14:52

مرـحلةـ لـاـ يـوـجـدـ اـيـ اـحـتمـالـ اـخـرـ اـلـاـ اـنـ يـعـودـ لـىـ شـيـءـ غـيـرـ مـذـكـورـ. اـنـ اـنـزـلـنـاهـ بـلـيـلـةـ الـقـدـرـ. مـاـ فـيـشـ اـحـتمـالـ. اـلـاـ اـنـ يـعـودـ لـىـ شـيـءـ مـنـ فـوقـ. فـفـسـرـهـ اـمـاـ مـاـ دـامـ هـنـاكـ شـيـءـ - 01:15:29

يمكن ان تعيّد عليه الضمير في السياق السابق الاصل ان تعيّده على مذكور وتعطي افضل معنى يتناسب مع هذه القاعدة. ان الاصل
ان الضمير يعود على مفهوم وليس على مقطع. ممتاز - 01:15:41

فكرا مك جيد لكن السياق يأبى به لا ما هو تمام بس هي مشكلة مش لاعبة انا المشكلة ان هنا عندي ضمير هذا الطريق
القاعدة العامة في النحو لابد وان يعود على مذكور - 01:15:53

انت تريّد تعيّد على شيء مفهوم من السياق؟ هذا على خلاف الاصل فلا يجوز العدول الى هذه الفكرة لذلك وهذا منهج علمي. لا يجوز
العدول الى هذه الفكرة الا اذا - 01:16:17

اه اعتذر الاصل. لا يمكن ان تأتي بالاصل. امتنع تطبيقه واضح فهذا اذا اتينا بطريقتي لطعم البيت يمكن ان تدخل بهذه الطريقة
يمكن تدخل بهذه الطريقة لكن مهم جدا يا اخوة - 01:16:29

نتعلم التدبر. والهذا فائدته بغض النظر هو القصد الاول والثاني. لكن احنا وسعنا دائرة التفكير هذا الذي اريده. انه يكون لديه قدرة ان
توسيع دائرة تفكيرك بالكلام الفصيح البريء لتعرف كم هي الاوجه الموجودة فيه تطبع ذلك عن القرآن عن السنة تصبح تفهم من
الحديث لواحد افهم كثيرة وعديدة اما اللي عقله دائما مقول لا - 01:16:45

الا بطريقه واحدة يبقى ضعيفا في التدبر. يبقى ضعيفا في النظر العلمي آآ من اهم وسائل تقوية النظر العلمي
هو ااتحة الفهم مساحة واسعة للتفكير. طبعا ضمن اصول التفكير السلبي مش تخترع معاني منها - 01:17:09

ماش علاقة بالصيام؟ لا معاني محتمل السياق لا يأبها. جد ثم قال كأن متونهن متون غدر تصفعها الرياح اذا جرينا ربما هذا البيت
الاخير الذي يمكن ان يرجح التفسير الاول انه يتكلم عن دروع عليا - 01:17:26

يقول كأن متونهن ما هي المتون المتون هو ظهور الدرع. هذي الدرع متتها يعني ظهرها كأن متونهن متون غدر الغدر جمع غدير
والغدير هو غدير الماء الاخدود الصغير الذي يجري فيه الماء - 01:17:52

فيقول كانهم متون ظهور هذه الدروع اصبحت اخاديد المياه الصغيرة تمام؟ كاخاديد المياه الصغيرة تصفعها الرياح الى جرينا طبعا
جرينا الالف الف الاطلاق ونون النسوة تعود على الرياح تصفعها الرياح يعني تحركها الرياح - 01:18:10

اذا جرينا اذا جرت هذه الرياح فانها ستتصفعها اي ستتحرك هذه ها كأن متونهن متون الدروع شبهها بماذا؟ بغدر المياه اخاديد المياه.
وهذا دالة ماذا؟ كثرة وقع السيوف عليها فاصبح ماذا؟ في هنا فتحة وهنا فتحة وهنا فتحة وهذا الفتحات والخطوط
تشبه ماذا؟ بذر المياه الصغيرة - 01:18:37

وعندما تأتي الرياح تصفعها اي تحركها لان الرياح تدخل داخل هذه الاكاذيب داخل هذه البدور فتصبح الدرع ماذا تتحرك كمان
تتحرك. كيف لما يكون مثلا الشباك في فتحة صغيرة؟ تشعر انه الزجاج لما يأتي الريح يصفق - 01:19:07

له صوت هكذا كذلك الباب لما يكون مش مصنوع جيد وفي فتحات هوائية جانبية تشعر مع الريح تسمع صوت صفير هكذا. نفس
الاشي هذه الدرع. لانه اصبح فيها اخاديد وفتحات - 01:19:31

فلما تعب الرياح تشعر ان الدرع ماذا؟ تصفع على بدن لابسها. الان هذه فيها برضه برجع بقول تحمل هذا وهذا اذا قلنا الدروع على
قومه والمعنى ان هذه الدرع درع جربت الحروب - 01:19:45

فهي مليئة بماذا بالضربات. يعني لما نقول سيدنا خالد بن الوليد ما من موضع في جسده الا وفيه طعنة رمح او ذرة سيف هذا اشاره
على ماذا على جرأته وكثرة دخوله وانغماسه في المعارك. فيمكن انه قصد ان دروعنا لكثرة مشاركتنا في المعارك لا تجد فيها موطننا الا
وفيه ضربة من سيف - 01:20:03

في اعدائنا هذه كنایة اتنا نغمسم في الاعداء وكل دروعنا مضروبة ويمكن اذا فسرنا المعنى الثاني ان الدروع على على الاعداء هذا
يكون المراد ان الدرع على اعدائنا لكثرة ما اوقعنا فيها من الطعن - 01:20:25

اصبحت مفتاح عليهم فالرياح تصفعها. فهذا فيه دالة من شدة ما فعلوا باعدائهم. حتى انهم قطعوا الدروع التي عليهم فاصبحت
كالاخاديد اذا يبقى في اهتمام لهذا ولهذا اذا هل قصدت الدروع الدروع على قوم - 01:20:43

وبالتالي سنتجه بالآيات الى طريقة معينة في التفسير او قصد بالدروع المخالفين وهنا ستفسر الآيات برأية أخرى مختلفة تماماً. هذا محتمل وهذا محتمل نقف هنا ان شاء الله نصلي ان شاء الله صلاة العصر - [01:21:02](#)
ونعود الى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - [01:21:21](#)