

شرح معلقة عمرو بن كلثوم (3) / العنفوان ورفض الذل -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الاسلام ولم يعلم احمده سبحانه الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبينا
وغرفة نبينا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:00
كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا. في التعليق على المعلقات العشر وما زال حديثنا ايها الكرام
في معلقة عرب ام كلثوم وهذا هو المجلس الثالث في التعليق - 00:00:15
على هذه المعلقة الجميلة حقيقة الابداعية في اثاره عنفوان القوة والعزيمة و اظهار الشرف والمجد والعز. ولذلك كما قلنا معلقة عمر
ابن خوسم كانوا يتغنون به صغارا وكبارا لانها رسمت مجدهم وشرفهم. وحتى اليوم الناس الذين يحبون هكذا الاشتغال الذي فيه
شرف وعز وقوة - 00:00:31
يحبون ان يرددوا دوما معلقة عم وان كانت من حيث قوة الاداء كما ترون ليست في قوة مثلا معلقة امرئ القيس وان كنت انت من
حيث الشعور الداخلي تفضل معلقة عمر ام كلثوم - 00:00:58
من حيث المعاني التي تطرق لها وامرؤ القيس يعني قد ما تحب كثيرا المعاني التي اتى بها من جهة انه تكلم كثيرا في النساء والغزل
لكن هذا التقييم من حيث المعنى - 00:01:14
اما تقييم من حيث الصنعة فواضح الفرق ومن اكبر الدلائل على الفرق ما هو يا شيخ عمر لا لا يعني معلقة امرئ القيس انت تحتاج
ربما كل ست سبعة ابيات الى ساعة ساعتين. كل كلمة تقف عليها - 00:01:27
فيها دلالة فيها تشبيه فيها في اعارة فيها اشارة معينة. اما عمرو بن كلثوم شرحنا خمسين بيت في وقت قصير وهذا يدل على انهم ما
احتوته من صعوبة الالفاظ او كثرة الاشارات اقل بكثير مما اعقبته معلقة امرؤ القيس - 00:01:46
وهذا يعني هذا قد يكون مؤشر تسجيلي طبعاً لكم. انه انت استطعت معلقة ابو كلثوم تسير فيها سريعا ولن تجد تلك الاشارات
الكثيرة بتقف عندها فهي واضحة المعالم لا لا تجد اشارات كثيرة في كل كلمة من الكلمات - 00:02:03
اختلاف لا اه امرئ القيس سنسلك عبلة قد تشعر انه كل كلمة لهنأ قدم اخر قصد بذلك اراد ان يعطي معنى شعوري في هذه الكلمة
معنى اخر هذا يتحدث قد يؤثر على اه تقييم الشاعر - 00:02:20
لذلك قمنا عبر كلثوم من حيث الشعراء يتم تقييمه في اي طبقة الطبقة السادسة طبعا هذا على رأي بن سلام يعني بن سلام هذا
اجتهاده لا يحكم على الجميع. لكن في النهاية هو هو من اساتذة النقد القديم والتذوق القديم - 00:02:36
العلي فهو يعرف ماذا يقول يعرف ماذا يقول في تقييمه لاداء الشعراء؟ عموما وصلنا ايها الكرام في شرحنا على معلقة احمد ابن
كلثوم الى البيت الخمسين اذا عضت الثقافة بهاشم اسد وولتهم عشوزنة زبونا وفي رواية وولده عشر سنة زبونا - 00:02:52
قلنا ما هو الثقافة ايها الكرام ثقافة هي الة حديدية كان يتم ادخال الرمح في داخلها الرمح قنأة الرمح يكون فيها اعوجاجات خاصة
اذا اخذت من بعض الاخشاب يكون فيها نتوءات فيتم ادخالها الى الثقافي حتى يتم اصلاحها وتقويمها - 00:03:14
تكون مستقيمة خالية من اي اعوجاج الثقافة اذا تم ادخال الرمح في داخله الصوت مرتفع قليلا هم اه تمام ايقاف اذا اهتم ادخال
الرمح اه في داخله كان الثقافة يعرض على الرمح - 00:03:35

فهمتم اخواني؟ اريدك تتخيل هذه الصورة. لذلك انظر الى التعبير عض الثقافة. عض الثقاف فكأنما اقتطاف اذا تم ادخال الرمح في داخله كانك يعض على الرمح فيقول لاحظوا المعنى الذي فيه هببة وجلال هنا هذا. يقول اذا عض الثقاف - [00:03:56](#) وهنا وان كان استعمل الثقاف وهي الالة الحديدية لكنه استعارها لمجدهم وشرفهم تمام اذا اعدت الثقاف طبعا عفوا ليس الثقافة والمجد والعزة هو الرمح اذا عض الثقاف بها اشمأزت وولته شوزنة زبونة. هو قال احنا نحتاج نرجع لبيت تسعة واربعين حقيقة حتى بنضبط البيت خمسين - [00:04:17](#)

متكاملان. قال فان قناتنا فان قناتنا يا عمرو اعيت على الاعداء قبلك ان ترين. القناة هي الرمح تمام؟ فهو يقول يا عمر قناتنا يعني مجدنا وعزنا ما احد استطاع ان يجذره - [00:04:44](#) لم لم يستطع احد ان يكسره. فان قناتنا يا عمرو بالهند اعيت على الاعداء قبلك ان تلين. احنا اصحاب قوة ومجد وعز لم يستطع احد ان يكسرننا. الان نكمل قال اذا عض الثقاف بها الضمير في بها يعود على القناة - [00:05:03](#) فاستيقاف استعارة لماذا؟ هذا هو الذي ساقوله للصواب. الثقاف اعارة لذاك الشخص الذي يريد ان يكسر عزهم ومجدهم فهو تعارى الرمح ووجدهم وشرفهم. ممتاز واستعار الثقة في ايه لذاك الشخص الذي يريد العمر بين هند ولا غيره الذي يريد ان يكسر -

[00:05:20](#)

مجدهم وعزهم ويذل كبريائهم فلاحظوا كيف عبر عن هذه الفكرة. يقول اذا عض بها اذا نحن قناتنا هنا اذا جاء في قاف ليعض عليها اشمأزت نفرت من الثقاف رفضت قزاز - [00:05:48](#) تأزت ان تدخل داخل الثقاف وولتهم وفي نسخة وولته الان وولته اجدها افضل حتى يعود الضمير على ماذا؟ على الثقة وولته يعني اعطته هي الان ها هناك ايقاف في يد شخص - [00:06:11](#)

ويريد ان يدخل الرمح في داخل الاستيقاظ والرفع يشمئز وينفر ويرفض الدخول داخل الثقاف هذا الرمح يمثل ماذا في قصتنا يمثل مجدى التغليبين والثقة هو الذي يريد ان يكسر هذا المجد ويعضه - [00:06:34](#)

تمام؟ سيقوم اذا عبث ثقافه بالرمح اشمئزت مع الزرو معزة القناة وولته اي واعطت هناك ان التورية اعطته وولته منحة. عشرون سنة تبون هي ماذا؟ هي احنا قلنا في المرة الماضية الشيء العجوزة هو الشيء القوي المتين - [00:06:52](#)

تمام؟ والزبون هو الدفع تقول زبنته بمعنى ماذا دفعته زبنته بمعنى ماذا؟ دفعته فهو يقول وولته الرمح القناة دعونا نعبر بالقناة لانه يستعملها مؤنث الان. هذه القناة ماذا اعطت الثقاف - [00:07:22](#)

اعطته قوة ودفعنا تحاول ان تدفع الثقة وترده ولا تسمح له بان يلمسها او ان يصيبها وولده اي اعطت الثقاف عشرين قوة جبارة وزبونة دفعا كبيرا من اجل الا تدخل في داخله. لسا ما انهى المشهد - [00:07:43](#)

يقول عشوزنة اذا انقلبت ارنط تدق قفا المثقف والجبين عشر سنة الثانية هي بدل من عجوزنة الاولى بدل اعدوا مثل عجوزنا.

فالعجوزنا هي القوة قوة اذا انقلبت ارنط فهو يقول هذه القناة - [00:08:06](#)

انقلبت الان هكذا على الذي يريد ان يثقها انقلبت عليه وهي عندما انقلبت ارنط اي اعطى صوت رنين عالي وليس فقط ذلك. بل تدق قفل المثقف والجبين. المثقف هو الشخص الذي يمسك الة الثقة - [00:08:29](#)

فلاحظوا هاي القوة العنيدة يعني نحن عصيون ان نذل. اذا جاء شخص يريد ان يضع رأسنا في التراب او ان يذل مجدنا نرفض نعطيه شوزنة زبونا هو دفع ونقلب عليه - [00:08:47](#)

شوف الفكرة تأتي ونقلب عليه فندق قفا المثقف وجميعه. قفا المنطقة الخلفية هذه ثم القفل والجبين هي المنطقة الامامية فيقول

نحن اي انسان هذه الاستعارة هو يريد ان يقول اي انسان يحاول ان يذلنا له او ان يطوعنا له فاننا - [00:09:04](#)

تنقلب عليه ونندق قفاه وجبينه وهاد يدل على عفوا ان الاغلبين عصيون على التغيير ولا يستطيع احد ان يذلهم الجمال هو كيف

وصل لك الصورة هنا الابداع كيف صور صورة اننا عصاة على التغيير او ان يدلنا احد - [00:09:25](#)

صورها بصورة قناة شخص يريد ان يدخلها في داخل الثقة وهي ترفض الدخول تعاند ذلك ثم تنقلب على المثقف فتدق رأسه جبيننا

وقفا تعبير عادي حقيقة لطيف في اظهار اننا لا نخضع لاحد. ومهما حاول احد ان يخضعنا له فسنقلب عليه - [00:09:46](#)

طوتا وحركة. اذا قال الرنين صوت صوتا وحركة في هذا المشهد ليذهب لك شدة قوتهم. في المدافع عن انفسهم ورفضهم التطويع

تمام؟ اذا تدق تكسر عنق. الدق دائما يطلق على كسر العنق - [00:10:09](#)

لذلك قد تدق القفا من الخلف والجبين من الامام ممتاز واضح ان عدد الابيات فيه شيء مش واضح في المعنى اه اذا قلنا وولتهم هنا

سيعيد الضمير على كأنه اعاده على هؤلاء الاقوام الذين يريدون اخضاع - [00:10:25](#)

التغريبين لكن انا شخصا اقول رواية وولده انسب للصيام لان هو ما زال يتكلم عن علاقة الربح بالة الثقاف حتى في البيت اللي

انقلبت ارن تدق قفا المثقفة والجبل المثقفة والجبين - [00:10:49](#)

فالانسب والله اعلم ان تكون وولته اذا عض الثقاف بها. اشمزت وولته الكلام عن الثقاف. ترجع تقول وولتهم بتشعر من هيك كأنه عاد

ليتكلم عن هؤلاء الذين يهاجمونا سنوليهم يعني سنعطيههم شوزنة زبونا - [00:11:05](#)

قوة واندفاع يردهم على اعقابهم الان هي ممكن يعني تجد لها تخريج من حيث المعنى. لكن في النهاية نريد ترجيح بين الروايات

فدوقي في الترجيح انها مولته ان الكلام عن الثقاف يكتمل بذلك مبنى الاستعارة - [00:11:24](#)

طيب فليكمل. فهل حدثت في جشم ابن بكر بنقص في خطوب الاولين فهل حدثت؟ هذه الفاء تفريعية يعني اذا عرفت اننا عصيون

عن التغيير بناء على الكلام السابق يتفرع عن هذا او البعض يقول يجب ان تقول هي الفاء الفصيحة - [00:11:40](#)

تخفى عن شرط معذور. اذا عرفت ذلك اذا عرفت اننا عصيون عن التغيير. هنا يأتي هذا السؤال. هل حدثت يا عمرو؟ طبعاً الخطاب

هنا عمرو بن هند اللي هو موضوع القصيدة - [00:12:06](#)

عن حديقة بني بكر قلنا من هم جثام ابن بكر اعلى فخذ في التغريبية قلنا التغليبون افخاذ اعلى فخذ فيهم ابن بكر وهذا ينتسب اليه

هذا الفخر ينتسب اليه عمرو ابن كلثوم. فيقول هل آ يا ترى حدثت عمرو ابن هند؟ هل حدثت في جثم ابن - [00:12:19](#)

بمقصد في خطوب الخطوب هي الاحداث الجسيمة هل حبست في الاحداث الجسيمة الماضية التي مرت في التاريخ اننا انتقصنا او

ان احد استطاع ان ينال منا بن بكر بنقص احد استطاع ان ينقص من عزنا وشرفنا وان يخضعنا في خطوب الاولين يعني في

الدواهي العظيمة والقصص العظيمة الاولى التي - [00:12:43](#)

مرت في التاريخ. هل حدث هذا؟ طبعاً هو لا يستسلم استثاماً حقيقياً. هو يمكن ان يكون حصل هذا اصلاً ينكر ان يكون حصل هذا

اصلاً في يوم من الايام لماذا؟ للفكرة السابقة - [00:13:12](#)

لذلك الخلفاء التفريعية يعني لانهم عصاة على التغيير عصاة على ان يذلوا فلا يمكن ان يكون احد قد اذلهم في خطوب الاولين. هم

دائماً المنتصرون هم دائماً من يرفعون رؤوسهم - [00:13:26](#)

طيب ما زال الافتخار قائماً ولغة الافتخار عالية في هذه القصيدة. ورثنا مجد علقمة بن سيفه اباح لنا حصون المجد دينا ورثتم مهلهلا

والخير منه في نسخة منهم زهير النعمة زخر الذاكرين وعتابا وكلثوما جميعاً بهم منا تراث الاكرمين وذا - [00:13:40](#)

الذي حدثت عنه به لحمه ونحامي المحجر او في نسخة المحجرين وفي الاصمعي الملجئين ومنه قبله الساعي كليب فاي المجد وفي

نسخة؟ فاي المجد او في رواية؟ فاي المجد الا قد ولينا - [00:14:09](#)

هؤلاء اشخاص من من قبيلة التغلبيين من اجداد عمرو ابن كلثوم يفتخر عمرو ابن كلثوم بانه ينتسب اليهم فدائماً الشعراء في

الجاهلية ينتسبون يفتخرون بالانتساب الى اجدادهم العظام اصحاب الافعال العظيمة. فبدأ بمن؟ قالوا علقمة ابن سيف. قالوا هذا من

اجداد التقليديين - [00:14:29](#)

وكان شرسا في المعارك قويا جبارا استطاع ان يفتح كثيرا من حصون اعدائه ومناطق اعدائه ومنحها الليبيين فانظروا كيف عبر عن

هذه الفكرة فيقول ورثنا مجد علقمة ابن زيد نحن ورثنا - [00:14:51](#)

مجد هذا الرجل قام ابن سيف. ماذا فعل على القضاء بن سيف قد اباح لنا حصون المجد فينا ابناء حلالا كيف اقول ان اضحت لك ان

تجلس في هذا المكان - [00:15:10](#)

ايش يعني؟ اذنت لك ان تفعل في هذا المكان ما شئت او ان تجلس فيه حيث شئت فاباح لنا وكيف استطاع ان يبيح له حصون المجد لانه استولى علينا شفتوا الفكرة؟ هو استولى عليها ومنحها لاحفاده - [00:15:24](#)

فهكذا يكون اباحها لهم. فهذا الرجل علقم ابن سيف سوريا على الحصون والقلاع والمناطق والبقاع. وعلى المجد. فبعد ان استولى عليه من الجميع منحه لاحفاده واباحه لهم اجلسوا فيه حيث شئتم يا احفادي - [00:15:41](#)

اباح لهم حصون المجد فجعل المجد كانه حصون جعل المجد كأنه حصون من الذي افتتحها علقمة ابن سيف. من الذي استولى عليها حلقة ما بين سيف ثم اباحها. وهذا يعني معنى ابلغ من مجرد ان نقول انه استولى على مناطق وامكن لا تشكك بين الفكرة - [00:15:59](#)

قال لك على القمة ابن سيف اتى الى حصون المجد المغلقة فافتتحها. فالكلام هنا عن كأنها حصون معنوية حصون معنوية جعل المجد على شكل حصون من الذي افتتح هذه الحصون؟ عن هذا الرجل علقمة ابن سيف. فلما افتتحها - [00:16:22](#)

لهذا المجد الذي على صورة فصول منعها لابنائها. وهذا سر ان المجد متوارث التقليدية انه كان حصونا مغلقة افتتحها جدهم القديم واباحها لاولاده. فهم دائما يستبيحون حصون المجد وهذا هذا يمكن ان نقول انه نوع من الكناية - [00:16:42](#)

مش استعادة او كان نوع من الكيمات هو فيها استعارة لكن كأنها فيها نوع من الكناية. كيف تجلبت او المجد بين آآ يعني المجد في ازاءه او المجد في رداءه. لما يقول اباح لهم حصون المجد - [00:17:02](#)

تشعر كأنه يريد ان ملازم لهم لانهم استباحوا الجلوس فيه والمكوث فيه. من الذي اباح لهم الجلوس والمخلوق فيه ضدهم الذي استطاع ان يفتح هذه الحصون. طيب طبعا هنا حصون المجد - [00:17:18](#)

يمكن نقول انها اضافة ممكن نقول انها اضافة مشبه به الى مشبه بباحث علم البلاغة ليه؟ انه هو يريد ان يقول المجد الذي كالحصون فهي هي اضافة مشبه به او اذا اخذنا مضاف المضاف اليه هو المشبه اضافة - [00:17:41](#)

المشبه الى المشبه به من اضافة المجد الى الحصون تمام شبهت النص بالحصون بس هي كلام عن انت اضفت ايش لايش المضاف والمضاف اليه اذا قلنا نعم مضاف اليه نعم اذا سيكون المضاف اضفت الحصن الى المجلس. اذا خلونا على العبارة الاولى لا العبارة الاولى اجواتي - [00:18:04](#)

اضفت المشبه به وهو الحصن الى المشبه. لان المضاف اليه فاداري انا اضفت المشته به وهو الحصن الى المشبه وهو المجد ممتاز ثم لما قال اباح لنا حصون المجد هنا تشعر انه في نوع من ماذا؟ من الكناية التي حصلت او الفين امبارح - [00:18:31](#)

اباح لنا حصون المجد دينا. ما معنى دينا الخاضعة الدين له معاني كثيرة في اللغة. الدين يأتي بمعنى الشرع. الدين في اللغة يأتي معنى الجزاء. والدين في اللغة يأتي بمعنى الخضوع - [00:18:54](#)

من معاني كلمة الدين في اللغة الخضوع. فعندما يقول اباح لنا حصون المجد دينا. اي اباح لنا حصون المجد حالة كونها خاضعة لنا لا احد يستطيع ان يأتي اليها. قبل التغليب كأن التغليب استولوا عليها تماما - [00:19:09](#)

فهل احد يستطيع ان يأخذها منهم؟ لا لا حصون المجد محتكرة عليه. ممتاز الان سيذكر جده من جهة امه ورثت مهلا من هو المولد ابو ليلي لانه هو ليلي بنت المهلهل - [00:19:26](#)

والمولد رأس من رؤوسهم رأس من رؤوسهم نعم نعم جده جده وهو المسمى بالزيت ولماذا نقبل الزية لكثرة زيارته وجلوسه مع النساء يعني واضح ان الرجل نفسه طرية فقال سموه ماذا؟ بالزير - [00:19:43](#)

ورثتم مهلا والخير منهم اذا قلنا منهم على هذه الرواية وسيعود الضمير منهم على من على المهن وعنقرة على غيره لكن هناك نسخة ايضا قد او رواية قد ارجحها ورثت مهلا والخير منه. يعني والاحسن منه - [00:20:05](#)

مين اللي احسن منه؟ زهيرة زهير من جده من جهة ابيه جده من جهة ابيه قال ورثت مهلا والاحسن من مهل مين؟ زهيرا فزهيرا بدل من الخيل ولدتم امنا والخير - [00:20:26](#)

زهيرة فزهير بدل من الخير. طيب ورثتم مهلا والخير منه او منهم زهيرا نعم زخر الذاكرين الثقب هو الشيء الذي تدخره لنوائد

الدعم ويقول نعم الزخر الذي تدخره زهير نعمل تقدر الذي يمكن ان تدخره لمصائب الدهر ولحوادث الدهر زهير. رجل بامة يعني كان يريد ان يقول نعمة ذكر الداخلين هو - [00:20:44](#)

ايضا وعتابا وكلثوما جميعا بهم منا ترانا اكرمينا عتاد قالوا واحد اجداده من جهة والده ايضا وكلثوم من هو قلت لها لابوه المباشر ويقول ورثنا نجد عتاب وورثنا مجد كلثوم انا ورثت مجد ام كلثوم وكان مقال - [00:21:15](#)

آ ورثت مهلهما والخير منهم. اه هنا بقى سبحان الله فكرة معينة انتبهت لها وهي هنا عادل يتكلم عن نفسه فقط في بنك اربعة وخمسين. هو عادة احنا احنا تكلم على لسان قبيلتك - [00:21:40](#)

في بيت اربعة وخمسين تكلم على لسانه هو وهذا قليل ترى في المعلقة جدا ولا يتكلم عن نفسه ويتكلم عن ملك قبيلته لكن هنا كانه اراد ان يعظم نفسه بالتحديد. فقال في البيت ثلاثة وخمسين ورثنا مجد علقمة ابن سيس - [00:21:58](#)

باعتبار ان هذا جد بعيد فكل القبيلة تنتسب له. فقال ورثنا كلنا طيب لمن اراد ان يتكلم عن مهلهل فالمعلم هو جده هو فبالتالي صعب يقول ورثنا مهلهلا. انا اللي ورثت مهله. انا بالتحديد - [00:22:17](#)

لانه هذا جدي لامي مباشرة فعادا يتكلم عن نفسه قال ورثت مهزلا. والخير منه جهير النعمة دخر الذاكرين وعتابا وكلثوما. فعتاب وكلثوم هؤلاء من الذي ورثهم؟ عمرو نفسه وليس لم ينسب الامر هنا الى القبيلة جميعها - [00:22:35](#)

نعم نعم جدته من جهة ابيه قاموا جدة او الثالث لابييه. قالوا نعم ما احنا لسهيس جد قد قديم قديم فهذه القبيلة كلها تنتسب له. اما الاسماء الاخرى المهلهل وزهير وعتاب وكلثوم هي اجداد قريبة لهم. وكلثوم اصلا والده - [00:22:54](#)

فلذلك الانسب ان يقول ورثت هنا. طيب وعتابا وكلثوما جميعا بهم اي بسببهم نلنا تراث الاكرمين تراث تراث بمعنى ماذا الميراث اين وردت الكلمة في القرآن تأكلون التراث اذا كلمة التراث لها وجود عند العرب - [00:23:15](#)

لها وجود عند العرب قديما قبل وجود القرآن فانهم يسمون الميراث تراث وهذا شاهدها في كلام عمرو ابن كلثوم. به المننة تراث اي ميراث الاكرمين. كان الاكرمين يتوارثون كرمهم ومجدهم. يتوارثون - [00:23:38](#)

كرمهم ومجدهم حتى وصل هذا المجد وهذا الى من؟ الى التغلبيين بسبب ابااء لمواجدهم وهذا يعني حالة افتخار كبيرة جدا من عبر بن كلثوم باجداده وابائه واثره. طيب وذنوب وراثي الذي حدثت عنه - [00:23:54](#)

بلبرة هذا رجل من رجالهم معروف عندهم والبرى هي اصلها ما هي يا شيخ عبادة قرى هي كان يوضع في انف الناقة بتعرفوا اليوم بعض النوق اذا اراد صاحبها ان يزينها - [00:24:16](#)

يضع ماذا آ آ خاتما في انفها وهذه كانت سمة ناقة من؟ او جبل من جاهلية ابو جهلي ابو جهل النبي صلى الله عليه وسلم في احدي المعارك على جبل من جباله - [00:24:35](#)

ونقره يوم الحديبية قهرا لكفار قريش وكان جملة فيه غرف انفه يعني مثل الخاتم الذي يوضع في انف اه الناقة فالهم هذا الشخص لماذا لقب بهذا اللقب؟ اذا هذا ليس اسمه - [00:24:51](#)

هذا لقبه لقبه ذا البرة يعني صاحب البرى قالوا كان على شعره انف عفت. كان على انفه شعر كثيف ربنا هكذا خلقه سبحانه وتعالى. على انفه كان يوجد شعر كثيف يشبه الخاتم الذي في انف الناقة - [00:25:09](#)

واصبح يلقب بالبراق اصبح يلقب عندهم بسبب شعر كثيف كان موجودا على انفه. هل هو في اعلى الانف من الخارج او من داخل الانف ما عندي تفاصيل اعطيك هوية يعني قد يكون من داخل الانف حتى يشبه الخاتم اكثر قد يكون من خارج الانف هنا. لما يوجد على هذه المنطقة شعر كثيف فاصبح بسببه - [00:25:29](#)

قبض البراق فقالوا وذا البرة يعني ورثت مهلهلا والخير منه زهيرا وعتابا وكلثوما وذا البراء. يعني ايضا ورثت هذا الرجل يعني ولدت مجده وكبره جاءه وهذا رجل قالوا كان عظيما من عظمائي - [00:25:54](#)

عظيمة بذلك من شهرته ماذا قال قال وذا البرة الذي حدثت عنه البور اللي انت بتعرف عنه يا عمرو بالهند للقرى اللي انت مش محتاج لخبرة مين هو انت تعرف عنها والظاهر ان هذا الرجل كانت سمعته طيبة وافعاله معروفة في العرب حتى وصلت حتى الى -

ويقول يا عمرو بن عدي انت تعرف مآثره وهو منا وانا ورثت مجدي اذا وبلورة الذي حدثت عنه وصلتك اخباره عن طريق القوافل به لحمه ونحمي الملجئين به نعمة. يعني هو كان مصدرا لحمايتنا - [00:26:33](#)

نحن نؤمى به وفي نفس الوقت الملجئين كل من يلتجئ الينا من القبائل التي حولنا وهو سبب لحمايتنا وفي نفس الوقت نحن من خلاله نحمي من يلتجأ الينا به نحما - [00:26:53](#)

نحن وفي نفس الوقت ونحمي الملجئين كل من الجأته الحياة والظروف والنكبات اليها بذنبورة نستطيع ان نحمله وان نكفيه حاجته ولا الموراثين الذي حدثت عنه به لحمه ونحمي الملجئين ومنا قبله الساعي كليب - [00:27:14](#)

ومنا قبله وقبل ذا البر هذا منا قبله من؟ الساعي ساعي الى المعاني الساعي الى الامور المشرفة هذا معنى السائرون كما قالوا في الشروحات الذي يسعى دائما الى معالي الامور. يعني وقبل هذا الرجل منا كليب وكليب هو اخو المهلل - [00:27:37](#)

ومنا قبله الساعي كليب وكان هذا اصلا زعيم التغريبية وهذا كان زعيم. ولذلك لما قتل كانت ارض الجسوس لما تم قتل كلي ومنا قبله الساعي كليب فاي المجد الا قد ولينا - [00:27:57](#)

اعترف فيه فالاصمعي رواه بالنصب فاي المجد الا قد ولية ولكن كثيرا خطأوا الاصمعي في هذه الرواية وقالوا الصلاة فاي المجد؟ اي تعرب مبتدأ اي المجد؟ قالوا تعرب؟ اي مبتدأ والمجد مضاف اليه - [00:28:18](#)

قد وليناه وميناه يعني اصبحنا مسؤولين عنه كأنه يقول كل المجد احنا اصبحنا مسؤولين عنا كل المجد ازل الا من السياق حتى تفهمها كل المجد قد وليناه هناك طبعاً هاء الضمير محذوفة مقدرة في السياق - [00:28:41](#)

كل المجد قد وليناه ايش معنى هذه الجملة يعني كل المجد نحن اصبحنا مسؤولون عنه احنا المتولين اهو وهذا دلالة ان المجد ليس هو المسؤول عنهم لا وصلوا لمرحلة من الفخ. احنا المسؤولين عن المجد - [00:29:04](#)

احنا اللي بنوزعه احنا اللي بنعطيه فهمتم فاي المجد الا قد وليناه الان هل هو استفهام هنا يعني بعض النسخ وجدت موضعين علامات استفهام الظاهر اعتبروا انه اي هنا كأنها نوع من انواع الاستفهام. هكذا اعتبروها - [00:29:22](#)

اي مجد الا قد ولينا ليست الثورة حقيقياً طبعاً اه البعض يمكن ايقظة تمام بس هو الان الناصر ما مشكلته لماذا خطأ الاصمعي في النصب قالوا ما بعد الا لا يعمل فيما قبل الا - [00:29:49](#)

فاذا قلت اي ايش اللي ناصب لاي هل يعمل ما بعده الا فيما قبله الا؟ قالوا هذا ضعيف جدا ولذلك خطأوا رواية النص. لازم يكون ما قبله الا هنا يعمل بعامل اخر ليس بما بعدها - [00:30:15](#)

فلذلك نقول اي المجد الا نعم هو كيف يريد ان يقول لك؟ يعني كان يقول ما من مجد كانت تقول ما من مسجد الا وقد استوليت عليه فهمت يا علي؟ يعني لا يوجد مجد - [00:30:31](#)

فهو نوع انواع الحصر هي تريد الحصر الان من فوق السياق يعني هو النفي ليس منصوص عليه لكنهم قالوا فهم في السياق. ما من مجد الا ونحن قد ولينا كأنه اسلوب - [00:30:56](#)

قصر ان جميع انواع المجد قد اصبحت جميع انواع المجد قد اصبحت عندنا واصبحنا نحن من يتولاها فاي المجد الا قد ولينا الاسلوب فيه نوع حصر وان كان يعني ممكن نقول للشيخ عمر - [00:31:16](#)

يا من يقوم تمام؟ الاستثمار تيقولك احياناً نقوم مقام النبي حتى في هذا الاستثناء فكأنه نزل الاستثناء منزلة النفي حتى يصلح الحصر فكأن فاي المجد الا قد ولينا؟ كأن المعنى ما من مجد الا ولينا - [00:31:41](#)

فاقام الاستثمار مقامه فصخ الحصر بذلك نعم اه تقول ان هنا لاستفهام تعجبي عظيم كل عندنا يا جماعة وين رايعين انتم يعني تعجب اه تقنية ايضاً قد يكون تقريب ما في مجد الا عندنا - [00:32:01](#)

تقليد هاي الفكرة. مع تقرير اراد به التعظيم والتهوية لأ صعبة شوي بعيد عن هذا لو قال فاي مجد لم نلد اه لكن هو قال فاني المجد الا قد ولينا - [00:32:36](#)

ما في مجد الا عندنا فانت ضمنيا بدك تقول انه ما في مجد خارج عنا اشي اخر لكن هو يريد ان نقول نحن وصلنا الى المجد جميعه فاصبحنا نحن من يتولى المجد فلا يوجد مجد - [00:33:01](#)

فات انا وما خرج عنا بشكل من الاشكال نعم كيف انت ممكن تذوقها هنا بيحي شوي من المساحة اتركها للطالب انه احيانا التذوق فيه من السعة تذوقها انها تعجب هل استطيع اجزب واقول لا مستحيل؟ لا بقدرش - [00:33:16](#)

وممكن هو يتعجب ليست تعجب استخاري يعني بعد ان ذكر هؤلاء الرجال الاشرار كان هو يعني اصابه شيء من التعجب والعجبة يتعجب ما عجب. انه وين هالمجلس؟ في مجموعة اخرى اخدناه - [00:33:34](#)
فالمراد في النهاية هو اظهار الافتخار هذا. باي طريقة اوصلته المعنى الموجود ما في مشكلة لكن الظاهر والله اعلم انه اراد ان الا قد وليناه نحن واي هواية اصوات كونها ان تكون في نسخة الدعامة من هدف رواها بماذا؟ بالكسرة هو عموما لا هو هذا الرجل - [00:33:51](#)

هو مجزوم جواب الشرط نعقد فعل الشرط نجد جواب الشرط اذا كان فعل المواضع يكون مجزوم. والاصل في الجزم ان يكون بماذا في السكون لكن هنا لوجود الادغام يوجد لغات - [00:34:53](#)

فاما بالاتباع تتبع حركة الدال حركة الجيم واما بالكسر لانه الاصل في التخلص من انتقال الساكنين. واما بالفتح طلبا للخفة لذلك اخترت التكنولوجيا. فهمتم؟ اما اتباعا لحركة الجيم هذا رأي بعضهم - [00:35:13](#)

او تفتح للخفة التجديد ثقيل فتفتح طلبا بان يكون اللسان خفيفا. او تكسر وهو اصعبها. طبعا اذا بتلاحظ الميزان اصعبها. لانه لانه الاصل في التخلص من التقاء الساكنين الكسر المهم - [00:35:29](#)

نجد او نجد الوصم او نقص قرينا وفي رواية ليس بالنور التاء تجز الوصل او تقص القرنية بناء على شرح نادي البيت ستفهمون امورا باذن الله القريب للعرب ان يكون عندك ناقة جموح مش مروضة - [00:35:45](#)

او جمل جموع غير مروض فتقوم بقرنها بالجمل الذي تركبه انت والذي اصبح مروضا تروض تلك الناقة او ذات في الجبل فالقرينة ان تقرن جملك الذي تركبه بجمل اخر بجانبه بقصد ترويضه - [00:36:08](#)

ويربط بينهما ايش؟ حبل. فانت بتركض والجبل الذي بجانبك بيركض معك حتى يخضع لك وهكذا يعني كانوا يروضون الجمال النافعة هو الجمال عند عبد كلثوم انه بجيب لك اشي من واقع الحياة ويقصد به شيء اخر. كيف قبل شوي اتكلمنا عن قضية ادخال الرمح في الثقاف - [00:36:28](#)

وقصد بها انه ما في احد يستطيع يخبعا. هاي نفس الفكرة نفس الفكرة واننا لا نخضع. لكن اتى بصورة اخرى لاننا لا نخضع. كي قال متى نعقد قرينتنا بحجم نجد الوصفة - [00:36:52](#)

او ناقش اما نقطع الحبل يعني نقطع الحبل او ايش نقص يعني ندق عنقا قارين اصلا مش القبل. القرين نفسه ندقه فكأنه يقول اذا احد او اذا متى نعقد قرينتنا؟ يعني اذا عقدت قرينتنا مع قوم اخرين وارادوا ان يروضونها وان - [00:37:14](#)

ان يخضعون لهم. احنا قلنا هذه فكرة ان تربط الجبل بالجبل ما المقصد منها ترويض صح هنا استعمل الترويض معه للاخضاع لو اننا عقدنا قرينتنا بجمل وحاولوا ان يخذعونا فاننا ماذا نفعل - [00:37:45](#)

انه بنقطع الحبل او منقص ندق عنق الجمل الذي نحن مربوطون به كانه يقول شوف هو ما نعقد بنعقد هو بده يجي يقول ما في احد اول قوئل بطنه وهذا افتخار كبير. يعني هاي الملاحظة جميلة. ما قال متى جاء شخص فعقدنا لا لا - [00:38:07](#)

نحن من نحل ونحن من نرضى فاذا نحن في يوم من الايام عقدنا نحن بارادتنا وبكامل عقلنا اذا نحن ربطنا انفسنا بجمل والمراد ربطنا انفسنا بقوم اخرين الفكرة وحاول ذاك الجمل او هؤلاء ان يخضعنا له ويروضنا له لا ما تتعاملوش معنا بهذه الطريقة - [00:38:39](#)

لانه اذا احنا صح عملنا بينك كانه عهد قوميات من خلال هذا الربط لكن اياك تستغلها لان متاجرنا لما مددنا جسور التواصل بيننا وبينك. متى شعرنا انك بدك تخطيها - [00:39:08](#)

يعني نقطع لاعب او الاستواء انه ضغطه الك وبنخلص عليك نقصوا القرينة ندق عنق القرين. شو بتعبر عن هاي الصورة؟ نعقد فهذا

دلالة نحن من نقول ونحن من نرضى فلا يظن احد انه هو يستطيع ان يربطنا - [00:39:24](#)

واذا ارتبطنا بجمل او او من اخرين في عهد من العهود اياكم تستغلونه فمن حاول استغلالنا وترويطنا له فنحن بين خيارين اما ان نجد العدل او الوصل نقطع الوصل هو الحبل - [00:39:44](#)

انا نجد الوصل الحبل او بالعكس نقول اشرس من ذلك فنكسر القرين يعني لا نقتصر فقط على جد الحبل بل ندقه ونقصه وندق عنقه حتى يعرف اننا لسنا لا مروض له. وهذه عبارات قوية جدا يعني طيب - [00:40:00](#)

ونوجد نحن امنعهم كبارا واوفاهم اذا عقدوا يمينا ونوجد نحن كلمة نقل هنا هاي على ابوها توقيت توكيد اه الضمير المستتر يوجد اين الفاعل ونحن المذكورة تأكيد ولانه وهذا التأكيد من هنا لانه في سياق افتخار - [00:40:20](#)

ونوجد نحن ترابهم. انا عم بفتخر وهذا ما يعلمك الشعراء يعلمك اذا كنت في مقام افتخار مهد المفاتيح التي يجب تستعملها في مقام الافتخار بدك تتأكد بضممان الافتخار والتعظيم. هكذا العرب في عددهم - [00:40:50](#)

ونوجد نحن انهم ذمار الذمار هو ما يحميه الانسان من شرفه وعربل ونسب هذا يسمى الدماغ كل ما يحميه الانسان من شرف ونسب فيقول ونوجد نحن ونوجد نحن امنعهم دمارا - [00:41:10](#)

نوتد امنعهم اهلا. يعني نحن اكثر الناس محصنين في عرضنا ونساءنا وشرفنا ان يكلمه ثلة ونوجد نحن امنعهم ذراع جمارا امنع الناس دمارا ودمارا ونوجد نحن امنعهم في ايش انت امنع مني في ماذا؟ في الدماغ. اذا هو تمييز الافعال التفضيل. لانه امنع افعل التفضيل. ونوجد نحن وامنعهم زنارا - [00:41:30](#)

طه لا المفيد الخارجي هنا كيف تقول وجدت الشيئة تجدني في هذا المكان معقولة لا ياه دلعونا اقول افكر فيها موجد هذا مبني لما لم يسمى فاعله اه هذا مبنية لما لم يسمى فاعل - [00:42:14](#)

ونوجد فنحن هنا الضمير مستتب اعرابه سيكون فاعل اذا هو المفعول به الاول وامنعهم كون اطلبه الثاني فاذا نعم هذه ستكون من افعال القلوب من افعال القلوب يعني بمعنى علم - [00:42:48](#)

وسيكون معناها ماذا؟ وتعلمون امنع الناس جمارا لانه ما دامت نوجد اذا هنا لماذا ميناء الفاعل ابناء دفاعي ما هو؟ هو مفعول به الاول وامنعهم سيتنفذ به الثاني فاذا فسرت بمعنى للوجوب انه وجد بحسب معانيها تتعدى. تقول وجدت الشيء هذه فقط تأخذ مفعول بواحد. هنا ما دامت اخذت مفعولات احدهم اصبحنا الفاعل - [00:43:08](#)

ستكون بمعنى علم فاذا المعنى كانوا قال وتعلمون امنع الناس دمار هكذا ستعلمون فنوجد بمعنى نعلم بمعنى نعلم امنع الناس دمارا اي اكثرهم الناس من اكثر الناس محصن في شرفه وعزه كذا نحن - [00:43:34](#)

ماذا افعل واوفاهم اذا عقدوا يمينه واذا اقسما يمين وعاهدناك عهد فنحن نفي به ولا يمكن ان نخوض طلب لانه حتى ونوجد نحن امنعهم دمارا وعظفاهم اذا عقدوا يمينا. فنحن اوفى الناس في العهود والمواثيق فليس من شيمنا اننا نغدر - [00:43:59](#)

طيب ونحن غداة اوقد في خازن فقداننا فوق رفض الرافدين فقداننا فوق رفق الرافدين هو اتقان هذه الواقعة وقعت فيها حرب شرسة وشارك فيها وساهم فيها عبر ابن كلثوم مع قومه - [00:44:27](#)

طبعاً هي ليس سببها التقليديون هم فقط ساعدوا في هذا ورفضنا فوق رفق الرافدين ونحن غداة اوقد اوقد يعني اشتعلت نار الحرب. اوقدت الحرب. هذا المراد ونحن غداة. يعني ونحن صبيحة - [00:44:47](#)

اوقد اي اشعلت نار الحرب في منطقة خزاز قالوا هذه اسم منطقة عندهم انا لا اعرفها. هذه المنطقة اشعلت فيها حرب واعان فيها التغلبيون وساهموا فيها ونصروا احد الطرفين على الآخر - [00:45:03](#)

قال رفضنا رفضنا لاعنا فوق رفض الرافضين يعني كل الناس اللي اعانك احنا رفضنا اكثر منهم رفقا فوق رفق الرافدين كثير ناس اعانوا لكن نحن نحن التغلبيين كنا اكثر الناس رفضا - [00:45:19](#)

في هذه المعركة يعني في اكثر الناس نصرة لطائفة العباب الاخرى ونحن لا نملك حقيقة تفاصيل هذه الواقعة حتى نعرف بين من ومن كان ونحن غداة بوقد في خزائنه رفضنا فوق رفق الرافدين - [00:45:40](#)

ونحن العابسون بذى اراطا تسف الجلة الخور الدرينة يعني طبعاً خراطة عادي اسمها منطقة عبس فيها التغريبيون جمالهم من اجل قالوا مساعدة قوم من الاقوام حتى اطلالوا الوقوف وانتظروا اياما فيها - [00:45:56](#)

حتى الجلة الجلة هي الجمال العظيمة والخور هي كثيرة اللبن ويقول حتى ان الكمامة العظيمة كثيرة اللبن اصبحت تأكل الدليل والدليل عشب يابس لا يصلح اذا هو ماذا يريد ان يقول هنا؟ يلا من فهم الاشارة - [00:46:21](#)

اه وبالتالي كانه يقول نحن بذلنا اموالنا وجمالنا من اجل الآخرين ليس فقط انفسنا ودمائنا انا بقول لك انا يعني ضيعت جملي واهلكته من اجلك هذه شيمنا وهذه اخلاقنا حبسناها في هذه المنطقة انتظارا للمعركة - [00:46:53](#)

ايام حتى اصبحت هذه الجمال اللي كانت ضخمة في جسدها. نعم. كثيرة اللبن اصبحت تأكل هذا العشب اليابس الذي للأسف لا يروي لها ظمأ ولا يشبع بطنا وبالتالي احنا اقصدنا اموالنا من اجلكم. من الذي يفعل هذه الشيم؟ ان القوم كبار النفوس - [00:47:13](#)

واضحة اذا ونحن العابسون يعني حبسنا جمالنا اي جعلناه واقفة لفترة طويلة لايام في هذه المنطقة انتظارا ربما لمعركة تساعد فيها اقواما حتى اصبحت جمالنا تأكل الدليل من العشب اليابس - [00:47:35](#)

ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن العازمون اذا عصينا يقول ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن العازمون اذا عصينا يعني من يدخل في طاعتنا نكون نحن حاكمين عليه. باختصار نحن لا نقبل يكون احد فوقنا - [00:47:58](#)

اذا انت دمت لي بالطاعة انا لا اجعلك تشاركني في الحكم ولا اجعلك حاكم طبيعتنا تأنف ان يكون هناك احد يشاركنا او اعلى منا. طبيعتنا تستوجب ان نكون نحن دائما - [00:48:25](#)

في منطقة الحكم كهرياء الشباب بقول لك انا ما يصلح الا اكون رئيس ما بزيط حدا يشاركني في الرئاسة واكون تحت احد فيريد ان يقول ونحن الحاكمون اذا اطعنا. طب اذا احد القبائل عصانا او اراد ان يخرج عنا - [00:48:39](#)

ونحن العازمون العازمون يعني الذين يعزمون على القتال العزم على القتال والمعارك. اذا عصينا. لكنه اغتصب. ونحن العازمون على القتال تعالوا القتال مذكورة عندك؟ لا. لكنني فهمتها من السياق نحن اذا خضعت لنا القبائل نحكم الجميع - [00:48:54](#)

ومتى شعرنا ان هناك من يريد يتمرد ونحن نعزم على وعلى عبادته ونحن العازمون اذا حسنا ونحن تاركون لما سخطنا شف كلمة نقل هنا كيف ستتكرر في ثلاث ابيات من بيت واحد وستين. ونحن العابثون بذى قرابة - [00:49:14](#)

بتعدي. ونحن الحاكمون اذا اطعنا ونحن شف كل كلمة لحن افتخار افتخار فتكرار الضمير كله يعطيك. هو اصلا المعطي الجو ايقاع عسكري. بتحس انه في ايقاع عسكري انت قاعد. نحن - [00:49:34](#)

عم تعطي جو كبير هذه الكلمة في ضمن هذا السياق. ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا نحن اصحاب الامر والنهي اي شيء نسخط لا نريده نحن نتركه واي شيء رضينا نأخذه غصبا عن الجنة - [00:49:48](#)

هكذا يعني يصور قبيلته اي شيء نرغب فيه ونرضاه نأخذه جبرا واي شيء نسخطه ونكرهه اتركه طواعا ولا يوجد ما احد يجبرنا على الاخ ولا احد يجبرنا على الترك لا احد - [00:50:08](#)

ولا احد يجبرنا على الترك ونحن الكارهون لما سخطنا ونحن الاخذون لما رضينا وكنا الايمنين اذا التقينا وكان الايسرين بنو ابينا يقول في المعارك نقول نحن على ميمنة الجيش وبنو ابينا اللي هم اه ولاد عمنا - [00:50:26](#)

يكونون على ميسرة الجيش هذا احد التفاسير بناء على ان المراد بالايمن والايسر هنا ميمنة الجيش وميسرة الجيش هناك تفسير اخر ذكره ثغري عفوا ذكره ذكره ثعلب عليه رحمة الله - [00:50:50](#)

ما هو؟ يقول ثعلب الايمنون الاقوى المتقدمون وفي المقابل الايسرون ان اضعف المتأخرون فيقول ونحن الايمانين يعني دائما نحن كفتنا هي الراجعة. اذا التقينا في المعارك وكان الايسرين بنو ابينا - [00:51:08](#)

على رأي ثعلب اراد ان يشير الى من مين ولاد عمهم؟ بكير ابن وائل. وكان الانسانين بنو ابينا. والمتأخرون المهزومون هم بنو ابينا يعني دائما نحن في معاركنا مع ولاد عمنا بكر ابن وائل نكون نكون الايمانين يعني اصحاب اليد العليا ويكون بكر ابن - [00:51:31](#)

قائلهم الانزل هذا رأي لكن الرأي الاول انا ارجحه بناء على البيت الذي يلي انا ارجح ان الميمنة والميسر المراد ميمنة الجيش وميسرة

الجيش. ارجح ولا اجزم لماذا؟ انظروا ماذا قال في البيت الذي يليه - [00:51:52](#)

فصالوا صولة في من يليهم وصلنا ثورة في من يلينا هذا بزبط على انه ايش يكون اليمين واليسار ما هي ما لك ايه في الجيش ومسطرة الجيش. لانه بدي قول ولا دعمنا صانوا على من يليهم. ونحن صرنا على من يلينا. على الامامنا. اذا هذا سياقه - [00:52:08](#) لانه يبحكي عن ايمان الجيش وميسرة جيش هم هجموا على من امامهم ونحن وجدنا على من فماذا كانت نتيجة المعركة؟ لما نحن هجمنا على من امامنا وهم هجموا على من امامهم - [00:52:31](#)

قال فأبوا بالنهاد وبالسبايا وقمنا بالملوك مصفدين هم انتصروا في المعركة ماشي زينة الميمنة والميسرة كلها انتصرت بس ولاد عمنا لما انتصروا ايش كانت غنائمهم اموال سبايا. واما نحن كانت غنائمنا - [00:52:45](#)

عدنا بملوك اعدائنا مصفدين مغللين بالقيود من العبارة القوية يعني انتم ايش رجعتوا من المعركة جاءت مستبايا واموال احنا رجعنا بالملوك وكيف اخذنا ملوك اعدائنا؟ اخذناهم قاضيين مقيددين بيفتح اهو - [00:53:04](#)

تأبوا ولاد عمنا عادوا من المعركة غانمين نهاد النهاد هو كل ما ينتهب من العدو ما هو امي ها هنا كل ما تنتهبه اي تأخذه من العدو في المعركة من قدور من آآ جمال من والسبايا معروف - [00:53:24](#)

واما نحن فقمنا بملوك اعدائنا مصفدين في الاغلال قام بده يريح شوي مثل الافتخار. نقول له نحن نحن وفعلنا وفعلنا سيخاطب من سيخاطب بني بكر اليكم يا بني بكر اليكم - [00:53:41](#)

فبقول اليك عني اثم فعل امر. عادت اليكم اسم فعل امر. يقول لك اليك عني. ايش يعني ان ابتعد عني اذهب عني اليك عني اليكم يا بني بكر اليكم. الان بدأ يخاطب اولاد عمه - [00:54:04](#)

اللي اصلا كان بينه وبينهم اليكم يعني ابتعدوا احسن لكم اليكم يا بني بكر اليكم تعدوا يا بني بكر ابتعدوا لما تعرفوا منا اليقين هو طبعاً بس رجع للافتخار. ما هو لا يستطيع ان يترك ذلك. تركه شطر بيت لكن في دمه الافتخار - [00:54:21](#)

ايش يريد ان يقول؟ لما تعرفوا يعني الم لكن لماذا استعمل لمنة هنا اه الى لما مش دائما نقول في النحو انها تؤذن بقرب حصول الشيء الم تعرفوا لما تعرفوا ولما قال لما لما صحي مثل لم في النفي لكنها تؤذن بقرب حصول الشيء - [00:54:44](#)

فكأنه يقول انتم ما عرفت منا اليقين بس قربتوا تعرفوا طبعاً هنا هو اتاها بصيغة الاستفهام الاستنكاري وياخذ لما تعرفوه مش عم بخبر حتى نقول لما تعرفوا بمعنى انتم لم تعرفوا وقاربتم هو يستسلم استنكاراً عن هذا - [00:55:10](#)

لما تعرفوا منا الم نشرح لك صدرك؟ فهذا يسمى استفهام فيه اه وفي هذه الحالة العدو لا يسمونه استنكاراً هنا يسمونه نوع من التقرير ويريد منهم ان يقرروا بهذا الشكل. الم نشرح لك صدرك - [00:55:30](#)

رضوان الصفاء من تقريره ان يريدوا ان يقره بذلك ان يجعله يقر صلى الله عليه وسلم بذلك. فهنا نفس الشيء تفهموا دائما همزة الاستفهام اذا جاء بعدها لم او لما في العادة يكون من قبيل الاستفهام التقريري. يعني الذي اقصد منه ان اجعل من - [00:55:50](#)

ما من يقر بهاي المعلومات قلت ليش يعني الم اجعلك انسانا كذا وكذا؟ الم ادنك مني انا؟ هذا كله اريد منك ان تقر بالمعلومة نفس الشيء هنا لما قال لما تعرفوا منا اليقين هو يريد منهم ان يقرروا انتم ما عرفتوا منا اليقين؟ الا تعرفوا قد ما هو اليقين -

[00:56:07](#)

لما تعلموا منا ومنكم كتائب يطعن ويرتمين كم كان منا ومنكم كتائب يطعن بعضها بعضا ويرتمين ان يرمي بعضهم بعضا بالنبال ويرتمين النبال والطبيب يعود على الكتائب. كتائب يطعن بالسيوف - [00:56:34](#)

ويرتمين بالنبال والرماع والسهام يعني انتم ما عرفتوش ضمن المعارف التي سبقت. ما عرفتوش انه كان منا ومنكم كتائب كلها يطعن بعضها بعضا ويرمي بعضها بعضا باللبان. لكن هنا بتشعر انه ما اتي - [00:56:58](#)

انه احنا فقط كنا نطعن لا لانه قال لما تعلموا منا ومنكم وانهم يرتمين ومن هنا بعض الشراح ماذا قال؟ قال واراد ان يخبر ابي بكر بن وائل الى بدمكم بتطعنوا واحنا كنا نطعن - [00:57:17](#)

وانتم كنتم تروا واحنا كنا نرمي. وهذي ادت لايش؟ هي حرب البسوس كبير جدا بينا وبينكم وكأنه يشير هنا الى حرب الباسوس

وبلغة دبلوماسية ذكية يعني وهذا الذكاء في الخطاب - 00:57:45

ان هو نعم انا شفتك لما قدم نفسه ممكن يريد هو يعني ان يشعرك انه احنا الاولى. بس انتم برضه كان منكم يرجع يقوم يعني هو قال الما تعلموا منا ومنكم - 00:57:59

فالشيخ محمد يقول انه تقديم منة على منكم ممكن انه اول بدأ بنفسه وبقييلته لانها المقدمة عنده في قلبه وعقله ثم من باب انصاف ذكر اولاد عمومته. برضه منكم كان في كتائب يطعن ويرتمين - 00:58:27

وشفت هو لما قال الما تعرف منا اليقين بعدين قال الما تعلم منا ومنكم يرتدينا. فهو يريد ان يقول لهم شغلتيين لما قال لما تعرفوا مما اليقين انتم عرفتموا انه احنا في الحرب - 00:58:45

اقوياء شرسين وهذا يقين اصبح عندكم لانكم جربتونا ثم قال الما تعلموا منا ومنكم كتائب انتم بتذكروا انه الكتائب اللي كانت قطعة منا ومنكم وترتمي بالنبال منا ومنكم وبالتالي نحن لن نقطع ولن نهاجم. نعم في النهاية الحرب استنزفتنا واستنزفتكم. لكن برضه انتم ما انتصرتوا علينا - 00:58:59

انتم لم تنتصروا علينا. لكن المعركة استنزفتنا جميعا انتقل الى البيت الذي يليه علينا البيض والجلب اليماني واسياف يقمن ويا الحبيبة علينا البيض البيض حط بيض على راسه من الجماعة لا احذر - 00:59:25

علينا البيت. الان هذا البيت له روايتان بعض قال علينا الايد ويكون البيت بعض السيوف ولكن الرواية المشهورة علينا البين والبيت هو الخوذة خوذة المحارب تسمى بيضة تمام تسمى ماذا - 00:59:48

بيضة المحارب علينا البيض فالمراد بالبيض لذلك لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده في الحديث؟ نعم لا مش لبيت الصغير. البيت الصغير لا تخلق من الذرائع البيوت الصغيرة قال لعن الله السارق حديث النبي عليه الصلاة والسلام لعن الله السارق يسرق

البيضة وتقطع يد البيض قد يفوته - 01:00:06

قوة المحامي لانه هذه يسوى سعرها ثلاثة دراهم علينا البيت اي في المعارك علينا شف بقى ان هو بحب يقدر البيض علينا لا علينا البيض قدم الجار المجرور على ماذا؟ على البيض. هل نقول قدم الجار المجهول هنا للحصر - 01:00:34

لا انا لا اعرف اللي حصل. قدمه للافتخار والاهتمام. علينا نحن وليس المراد علينا وليس على غيرنا لا هو اراد الافتخار ليس اكثر. علينا المتكلم باخرين به علينا البيت علينا هذه الاخوذة الحديدية ودلالة انهم يستعدون للمعالم جيدا. والجلب اليماني اليماني - 01:00:55

قالوا هو قطعة جلد اختلفوا اين توبة؟ اختلف الشراح اين كانت توضع في الحروب. البعض قال هذه قطعة جلد كانت تصنع في اليمن. لذلك نسبها الى اليمن والجلب اليماني. قال - 01:01:21

بعضهم ان هذه كانت توضع تحت الدرع يعني يضعون هذه قطعة الجلد هنا ثم يلبسون فوقها الدرع هذا رأي لبعضه البعض قال لا الجيلالي اليماني يوضع تحت الخوذة على الرأس توضع على الرأس ثم توضع فوقها الفود - 01:01:33

فباختصار اليد اليماني هي قطعة جدين لكن هل كانت تلبسه تحت الدرع او كانت تلبس تحت نقوذة يوجد خلاف بين الشرطة ولكنها في النهاية الة من الات الحرب كان ينص المحارب بالمنع والتحسين - 01:01:53

علينا البيض والينم اليماني واسياف يقمن وينحنينا ام اه اه لماذا نحن رجحنا رواية البيت لانه اذا كانت البيض البيض هو يصعب بها السيوف ابو بكر السيوف في الشطر الثاني - 01:02:10

ليكون قد يكون نوع من التكرار. اما رواية البيض وجلب اليماني انه. يعني نحن نضع خوذة ونضع كانه شيء مثل الدرع ومعانا سيوفنا وجهزنا انفسنا للمعركة واسياف يقمن بايدينا واقفات وفي نهاية المعركة ينحنين تجدهم على لكثرة

كيف متى بنحل؟ متى بنطعج من كثرة الضرب به ويقول اسيااف يقمن بايدينا واقفات وفي نهاية المعركة ينحنين تجدهم على لكثرة ما ضربت به من الرقاب واسلاف يقمن وينحنين عن حالة الحديد لدرجة مما يدل على كثرة ما كسرت بها من اسيااف العدو او -

01:02:50

ولكثرة ما ضربت بها من اعناقهم. تعبير جميل عن شدة ايغائهم في عدوهم اه ديال السياق بعيدة جدا دلالة الانحناء للسيف دلالة

كثرة الضرب به هذه معروفة طيب ونبلس وعندكم ايش - [01:03:16](#)

وتلبس كل سابغة بلاص بلاغة في كل النصح عندكم نسخة اخرى هي في نسخة اخرى علينا كل سابغة لانني اريد ان انظر في نسخة اخرى نسخة عالم الادب السابقة الثانية - [01:03:47](#)

بيت سبعين مش مشكلة. الرواية الاخرى علينا كل سابغة لانني انا اريد ان اقول لعلها وملبسه انه ايش يقاتل؟ علينا البيض والينب اليمن واسياف يقمن وينحنين. يتكلم عن نفسه وعن قبيلته - [01:04:12](#)

فكان المفروض ان يقرش ونبلس كل سابغة اذا فرضنا صحت وتلبس وتلبس كل سابغات من التي تلبس السابقة لا لازم تعرف السابقة بالتوفيق ان شاء الله الدرع السابغة مش في قصة سيدنا داوود في القرآن ايش - [01:04:42](#)

نعمة سابغات. فالدرع السابغة هي الدرع المغطية تماما للمكان المطلوب ان تغطيه. كذلك وهي تدل على الوساعة نقول دروع سابغة قالوا درع واسعة واسعة تماما جيد علينا كل سابغة يعني درع واسعة - [01:05:05](#)

وصفت الدرع اولاً بانها واسعة ثم قال دينار يعني اللينة والدرع لما تكون لينة اذا جاء عليها السيف ينزلق كل ما جاء علي السيف ينزلق ولا يثبت عليها وهذه ممدحة فيها. ان تكون لينة ملساء وليست خشبة. اذا كانت خشنة ممكن يعلق فيها السيف - [01:05:28](#)

واذا علق سيفه ممكن يأذيك. لكن لما تكون بلاص خلص السيف يسحل عنها ولا يستطيع ان يؤثر فيها كثيرا ترى فوق النطاق لها

غضون. غضون يعني ثنيات وطيات طبعا النطاق هو الحزام الذي يلبس او يلبسه المجاهد او المقاتل او الفارس - [01:05:51](#)

اه على منطقة الخصم وينزل فوقه الدرع فتكون الدرع اه تكون الدرع سابغة لينة ووصلت الى النطاق وهي في منطقة نطق قال ايش فيها انثناءات وانحناءات الغضون غضون الشيء الانفلات وانحناءاته. لماذا؟ يعني ماذا يريد ان يقول؟ انك ترى فوق النطاق لها -

[01:06:12](#)

طون نهبت وانحناءات هل يمكن الان هناك اكثر من طريقة يمكن ان نفهم فيها الاشارة هذه يمكن ان نقول اراد انها بشدة كونها طويلة دلالة على انها طويلة وممتازة ومحصنة - [01:06:36](#)

بشدة طولها اذا جلس الفارس ماذا سيحصل؟ كل هذا الشيء طويل ثم تجلس ماذا يحصل فيه هنا يصبح فيها انفلات فاذا اما انه اراد انها من شدة انها سابغة ومغطية ترى انثناءات فيها عند منطقة ماذا - [01:06:57](#)

النطاق ترى فوقاً. البعض قال لا قد ترى فيها انتماءات لكثرة ما وقع عليها من الضرب فتراها ماذا؟ حصلت فيها امتناات كثيرة لشدة ما وقع عليها وهذا يدل على انها استعملت كثيرا كثيرا - [01:07:14](#)

حتى بدأت ماذا؟ تنثني من شدة ما وقع عليها من الضرب هذه ليست معركة واحدة. معارك خاطبتها هذه الدرع معارك خاضتها هذه الدرع فبالتالي بدأ يظهر عليها امتناءات وهذا ممكن. اذا الغضون هي الانتماءات وما سبب خروجها؟ تكون هناك احتمالا. اما انها تكون

خرجت بسبب انها طويلة سابغة فلما - [01:07:32](#)

صاحبها على الفرس او الجمل تظهر الانتماءات مباشرة او تقول لكثرة ما وقع فيها من الطعون بدأ يظهر فيها ماذا انتماءات وانحناءات علينا الان عندكم في نسخة كما قلنا علينا كل سابغة دراس. ولا احد الضمير يرجع عليه. هذه واضحة. لكن هنا في نسخة عالم الادب -

[01:07:57](#)

وتلبس كل سابغة بلاز ترى فوق النطاق لها غضون ماذا سيكون يعني تلبس اذا صححنا رواية الى اين تشير التي تلبس هل مثلا ممكن نعيد تلبس على الجلل اليماني اذا قلنا ان قطعة جلد - [01:08:20](#)

يلبس فوقها الدرع فنقول واليلب اليمان لكن لو كانت اليلة باليماني كان يلبس مذكر وليس مؤنث. طيب مثلا الاختيار لما قال والسياق يقمن وينحنين هذه الاثيوب تلبس كل سابغة يعني من المنافسة - [01:08:47](#)

كانها ملازمة هذه الاسياف التي عليها كونه هي تكون مثلا في جنب الفارس كانها يعني تلبس وتلامس وتباشر كل صابغة بلاص ترى فوق النطاق لها غضون هناك معنى خطر في ذهني لم اجده ما بعرف اذا بتوفقوني فيه ولا لا - [01:09:11](#)

اما هنا لما اذا قلنا وتلبس والضمير يعود عن الاشياء تلبس هذه الاسياخ كل سابغة يمكن يقول انه هذه الدروع السابغة ليست علينا هي

دروس على دروع سابغة على اعدائنا. فيقول اعدائنا مهما لبسوا من دروع سابغة - [01:09:30](#)

ممتازة ترى فوق مجرية في الحروب سيوفنا تلبسها ولبس السيوف لها يعني انها تضربها ضربا شديدا كان هذه سيوفنا عندما تضرب هذه الدروع التي على اعدائنا من شدة في الضرب ودخولها ودخولها في داخل هذه الدروع كأن هذه الدروع اصبحت لباسا على سيوفنا - [01:09:57](#)

معنى معقول اظن بس المشكلة انه الرواية الاخرى تمنعه تماما اذا قلنا علينا كل سابغة اذا هو بيتكلم عن الجيش اذا قلنا واسياف يقمن وينحرين وتلبس كل سابغة بلاص اذا عنويت تلبس بالتاء ارى انه هذا المعنى جميل وفخم. يعني تلمس هذه السيوف - [01:10:22](#)

الدروع السابغة الدراس الموجودة على اعدائنا. كيف تلبسها؟ انها تدخل فيها يعني تستطيع ان تخترق افضل انواع الدروع تستطيع ان تخترق افضل انواع الدروع حتى تصبح هذه الدروع لما تقتحمها كانها لباس على السيف - [01:10:45](#) وهذا معنى فخم جدا اذا كان خطر في فهمه اقعد يا محمد اه اه بس خلونا نكمل الان البيت الذي يليه حتى نبقي على عدد تفكير ولا لا اذا وضعت عن الابطال يوما - [01:11:04](#)

رأيت لها جنود القوم دونها قال اذا وضعت اي اذا خلعت ونزعت هذه الدرع عن الابطال الذين كانوا يرتدونها في يوم من الايام رأيت بعد ان تنفع رأيت جنود القوم - [01:11:41](#)

اصبحت سوداء الجون هو الاسود رأيتنا جلود القوم دون لماذا اصبحت جنود القوم جود نعم؟ لا قالوا بطول ما لبست هذه الدرع عليها لطول ما لبس هذا الدرع عليها تخيل كيف انت احيانا تلبس شيء - [01:11:56](#)

وتشدوا عبيتني فترة طويلة تمام؟ لما تيجي تقلعه كجراب او شيء ماذا تجد؟ تجد المنطق اختلف لونها فيقول هذه الدروع مشدودة ولفترة طويلة كانا نقول نحن اهل حروب دايم الدروع علينا. لذلك قال اذا وضعت على الابطال يوما - [01:12:19](#) كأنها في العادة لا توضع كأنها في العادة لا توضع. دائما هم مستعدون للمعارك. فدائما الدروع موجودة. فاذا يوم من الايام هكذا يوم قدر الله قدر الله وخلصناها ستجد جنودنا - [01:12:40](#)

جنود القوم ماذا؟ سودا ستجد جنودنا اصبحت ماذا سوداء هذا على تفسير ماذا على تفسير ان الدروع وضعت عليهم هم على عملوا على جيشه لكن اذا فسرنا انه هاي الدروع على سيناريو اللي حكيناها قبل شوي ان هذه الدروع - [01:12:56](#) موجودة على اعدائه والسيوف اخترقتها فيقول لك اذا عبر ام كلثوم ما عنده مشكلة ان يصف اعداؤه بانهم ابطال بل هو وصفهم سابقا بانهم ابطال. وين جماجم الابطال فيها هو اصلا حريص على ان يصف عدوه بانه بطل. ليه؟ لانه انا ما بقاتل اناس بيعات. هذي مش ممدحة. تتقوى على الضعيف. يقول لك انا جماجم الابطال تراها - [01:13:18](#)

فهنا لا مشكلة ايضا ان يكون يقصد هذه الدروع التي على ابطال عدونا اذا وضعت عنهم هذه الدروع يوما ستجد جنود القوم قوم الاعداء تجد جنودهم سوداء اه هنا ممكن اجي عن كلامك يا عمر لماذا سوداء؟ انه نقول مثلا وصلت سيوفنا اليها - [01:13:45](#) وعملت في جلودهم وعفن الجرح حتى تغير الجرح لما يعطيه دكم يصبح قلبه اسود اليس كذلك؟ فهم كان هؤلاء الابطال من ابطال عدو عندما يغادرون المعركة ويضعون هذه الدروع سيتفاجئون ان جنودهم سوداء - [01:14:09](#)

ليه؟ لان سيوفنا كانت تستطيع اختراق الدروع وتحدث في جهودهم. دماء هذه الدماء والجروح تعفنت تحت الدروع حتى اصبحت كل الجلود الاسود اي المعنيين افخم كان افهم قليلا تشعر قال الشيخ محمد مع الاول اه - [01:14:29](#) اه يعني الان هنا ستأتي بضمير وتلبس وتلبس تمام الشاب لم يتقدم لها فاعادة الضمير هنا على شيء من يسبق له ذكر الان تقول لانه معلوم في الصيام يعمل هذا لا ينبغي ان يستكثر منه. هذا فكرة اعادة الضمير على شيء غير مذكور في السياق. هذه ينتميتها ناحية من ناحية له. يعني لما نصل - [01:14:52](#)

مرحلة لا يوجد اي احتمال اخر الا ان يعود الى شيء غير مذكور. انا انزلناه بليلة القدر. ما فيش احتمال. الا ان يعود الى شيء من فوق. ففسره اما ما دام هناك شيء - [01:15:29](#)

يمكن ان تعيد عليه الضمير في السياق السابق الاصل ان تعيده على مذكور وتعطي افضل معنى يتناسب مع هذه القاعدة. ان الاصل ان الضمير يعود على مفهوم وليس على مقطع. ممتاز - [01:15:41](#)

فكرامك جيد لكن السياق يأباه صياح يأبى به لا ما هو تمام بس هي مشكلة مش لاعبة انا المشكلة ان هنا عندي ضمير هذا الطريق القاعدة العامة في النحو لابد وان يعود على مذكور - [01:15:53](#)

انت تريد تعيد على شيء مفهوم من السياق؟ هذا على خلاف الاصل فلا يجوز العدول الى هذه الفكرة لذلك وهذا منهج علمي. لا يجوز العدول الى هذه الفكرة الا اذا - [01:16:17](#)

اه اعتذر الاصل. لا يمكن ان ان تأتي بالاصل. امتنع تطبيقه واضح فهذا اذا اتينا بطريقتي لطعم البيت يمكن ان تدخل بهذه الطريقة يمكن تدخل بهذه الطريقة لكن مهم جدا يا اخوة - [01:16:29](#)

نتعلم التدبر. والهذا فائدته بغض النظر هو القصد الاول والثاني. لكن احنا وسعنا دائرة التفكير هذا الذي اريده. انه يكون لديه قدرة ان توسع دائرة تفكيرك بالكلام الفصيح البريء لتعرف كم هي الواجهة الموجودة فيه تطبع ذلك عن القرآن عن السنة تصبح تفهم من الحديث لواحد افهم كثيرة وعديدة اما اللي عقله دائما مقفل لا - [01:16:45](#)

الا بطريقة واحدة يبقى ضعيفا في التدبر يبقى ضعيفا في التفكير. يبقى ضعيفا في النظر العلمي آآ من اهم وسائل تقوية النظر العلمي هو اتاحة الفهم مساحة واسعة للتفكير. طبعا ضمن اصول التفكير السلبي مش تخترع معاني منها - [01:17:09](#)

ماش علاقة بالصيام؟ لا معاني محتمل السياق لا يأبها. جد ثم قال كأن متونهم متون غدر تصفقا الرياح اذا جرينا ربما هذا البيت الاخير الذي يمكن ان يرجح التفسير الاول انه يتكلم عن دروع عليا - [01:17:26](#)

يقول كأن متونهم ما هي المتون المتون هو ظهور الدرع. هذي الدرع متنها يعني ظهرها كأن متونهم متون غدر الغدر جمع غدير والغدير هو غدير الماء الاخدود الصغير الذي يجري فيه الماء - [01:17:52](#)

فيقول كانهم متون ظهور هذه الدروع اصبحت اخاديد المياه الصغيرة تمام؟ كاخاديد المياه الصغيرة تصفقا الرياح الى جرينا طبعا جرينا الالف الاطلاق ونون النسوة تعود على الرياح تصفقا تصفقا الرياح يعني تحركها الرياح - [01:18:10](#)

اذا جرينا اذا جرت هذه الرياح فانها ستصفقا اي ستحرك هذه ها كأن متونهم متون الدروع شبهها بماذا؟ بغدر المياه اخاديد المياه. وهذا دلالة ماذا؟ كثرة وقع السيوف عليها فاصبح ماذا؟ في هنا فتحة وهنا فتحة وهنا فتحة وهنا فتحة. هذه الفتحات والخطوط تشبه ماذا؟ بذر المياه الصغيرة - [01:18:37](#)

وعندما تأتي الرياح تصفقا اي تحركها لان الرياح تدخل داخل هذه الاكاذيب داخل هذه البدور فتصبح الدرع ماذا تتحرك كمان تتحرك. كيف لما يكون مثلا الشباك في فتحة صغيرة؟ تشعر انه الزجاج لما يأتي الريح يصفق - [01:19:07](#)

له صوت هكذا كذلك الباب لما يكون مش مصنوع جيد وفي فتحات هوائية جانبية تشعر مع الريح تسمع صوت صفيح هكذا. نفس الاشئ هذه الدرع. لانه اصبح فيها اخاديد وفتحات - [01:19:31](#)

فلما تعب الرياح تشعر ان الدرع ماذا؟ تصفق على بدن لابسها. الان هذه فيها برضه برجع بقول تحتل هذا وهذا اذا قلنا الدروع على قومه والمعنى ان هذه الدرع درع جربت الحروب - [01:19:45](#)

فهي مليئة بماذا بالضربات. يعني لما نقول سيدنا خالد بن الوليد ما من موضع في جسده الا وفيه طعنة رمح او ذرة سيف هذا اشارة على ماذا على جراته وكثرة دخوله وانغماسه في المعارك. فيمكن انه قصد ان دروعنا لكثرة مشاركتنا في المعارك لا تجد فيها موطنا الا وفيه ضربة من سيوف - [01:20:03](#)

في اعدائنا هذه كناية اننا نغمس في الاعداء وكل دروعنا مضروبة ويمكن اذا فسرنا المعنى الثاني ان الدروع على على الاعداء هذا يكون المراد ان الدروع على اعدائنا لكثرة ما اوقعنا فيها من الطعن - [01:20:25](#)

اصبحت مفتحة عليهم فالرياح تصفقا. فهذا فيه دلالة من شدة ما فعلوا باعدائهم. حتى انهم قطعوا الدروع التي عليهم فاصبحت كالاخاديد اذا يبقى في اهتمام لهذا ولهذا اذا هل قصدت الدروع الدروع على قوم - [01:20:43](#)

وبالتالي سنتجه بالآيات الى طريقة معينة في التفسير او قصد بالدروع دروعه المخالفين وهنا ستفسر الآيات برؤية أخرى مختلفة تماما. هذا محتمل وهذا محتمل نقف هنا ان شاء الله نصلي ان شاء الله صلاة العصر - [01:21:02](#)
ونعود الى صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:21:21](#)