

شرح معلقة عنترة العبسي)1(/ سبب القصيدة وشرح مطلعها -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين واصلبي واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً نافعاً يا ارحم الراحمين حياكم الله. ايها الاخوة الكرام والاخوات الكريمات في مجلس جديد في التعليق على معلقة جديدة في المجلس السابق انتهت رحلتنا ببارك الله فيك. مع النابغة الذبياني واليوم نبدأ رحلة جديدة مع المعلقة الخامسة -

00:00:20

في سلسلة هذه الشروح وهي معلقة عنترة ابن شداد الفارس العربي الشديد والعنيف والعتيد اه هذه المعلقة نعم ربما يعني قدمتها في الشرع لعدوبتها ولطافتها وان كانت ليست يعني قصيرة جداً يعني مقارنة بغيره يعني بعضها اقصر منها. اتكلم عن خمسة وثمانين بيت مع اختلاف النسخ. البعض يزيد البعض ينقص. لكن عموماً -

00:00:40

معلقة اه نوعاً ما فيها طول. لكن فيها معاني شريفة وجميلة. وليس بتلك الصعوبة. ليست مثلاً كمعلقة الطرفين ابن العبد في وعورتي الفاظها. تعود نتكلم سريعاً عن عنترة. عنترة ابن شداد -

00:01:10

هذا رجل منبني عبس لانه اصلاً ما اسمه المشهور؟ عنترة العبسي. اذا كان منبني عبس بناء على الخارطة التي تعلمناها مسبقاً فهو مضري ام من ربيعة قبيلة عبس مشان رسمنا الخارطة عبس الم نقل انها من مضر ومن اي انواع مضر قيس عيلان او ابن مدركة قيس عيلان -

00:01:30

فهو هذا جيد دائمها هذه الخارطة استحضرها معك وانت تتكلم عن الشعراء او عن الجاهليين. لانك دائمها يجعلك تعرف اين هذا في هذه الخارطة العربية فهو اذا ليس عربي قحطاني كامرئ القيس. امرئ القيس عربي قحطاني اصلاً. من كندا من اليمن. طيب اذا هو من العرب -

00:02:00

مستعربة فاذا قلتها من العرب المستعربة فمن اي انواعهم؟ فاما تقول ربيعة او مضر فتقول هو مضري. طيب اذا قلت من مضر من اي انواع مضر؟ فتقول من قيس لانه من قبيلة ماذا؟ عبس وعبس وذبيان. البعض يجعلها اصلاً من يعني مدرجات غطفان. يعني تتفرع عنها -

00:02:20

واحياناً تجديد البعض يعطف على غطفاء لكن اكثر منرأيتم رأيتم يجعلونها من فروع متفرعة عن قبيلة غطفان. اذا هو عبسى بخلاف النابغة النابغة خصمه في في النسب اقصد خصومة في النسب وماذا؟ ذبيان وزهير بن ابي سلمى مزنى يحب -

00:02:40

الصلح بين عبس وذبيان لان قصيده كانت في الصلح الذي سرى بين عبس وذبيان. انا اقول هذا حتى تبقى هذه المعلومات حاضر دايماً لازم نراجع بيننا لازم مذاكرة حتى ما ينسى الانسان الا فكار ويقول لك يا اخي الذبيان مرت معنا كثير بس وين؟ هو مش عارف انه هاي القصيدة اللي كانت تتكلم عن هذا الحرب بالتحديد هي قصيدة زهير. وان كان زهير -

00:03:00

مو زمي لكنه تكلم عن الحرب وكيف سعى ساعيها غيط ابن مرة بعدما تنزل ما بين العشيرة بالدم. والنابغة ذبيان لكن النابغة مر معنا انه كان معه اشكالات مع قومه وخلافات واحد حياة في قصور الملوك عند التعمان ابن المنذر اكثراً من حبه -

00:03:20

في احضان قومه وان كان يعني في النهاية شائع مقلقة. اما عنترة فهو من القبيلة الاخرى وهي قبيلة ماذ؟ عبس. عنترة ايها الكرام
ابوه عربي صريح. لكن امه حبشية. امه حبشية - 00:03:40

وهذه الحبشية كان سطى عليها شداد اما في نازلة من التوازل او في معركة من معارك العرب اخذ هذه اللام اخذها على انها خادمة
طبعا. اما وتعروفون ان الامة توطأ - 00:04:00

الان العرب كان قانونها ان الرجل اذا وطا امته فانجبت له له هو صاحب قرار ان يستبعد الولد او ان يعتقه ويحرره. تمام؟ هكذا هي
القاعدة عند العرب. كانوا قبل الاسلام اذا - 00:04:20

ووطئها فانجبت منه ولدا. هو الاب له الحرية. اما ان يستبعد هذا الولد ويعامل معاملة العبيد واما ان يمنحه الحرية وعادة يمنحوهم
الحرية اذا اثبتوا فروستهم وشجاعتهم في المواقف عنترة الذي حصل معه في تيدان كما قلنا انه ولد وامه. وكان اسود البشرة.
فوالده شداد لم يعامله - 00:04:40

معاملة الاحرار والده عامله ابتداء معاملة العبيد. وهذا حز في نفسي عنترة. لانه كان صاحب ايادي بيضاء ضاع على قبيلة عبس
وشارك في معارك وكان له خير عظيم. تمام؟ فكان يشعر بالهضم. كان يشعر ان قومه في النهاية ينظرون - 00:05:10

اليه نظرة ازدراء لانه عبد ولان والده ما زال مستعبدا له ولم يمنحه شرف الحرية. وفي يوم من الايام هدئت طارة شديدة على ديار
عبس. فاخذت منهم النوق وحدث فيها كرب شديد عليهم. فشدات استنهض - 00:05:30

واستوفز عنترة للنهاوض للقتال. فعنترة استغل هذه اللحظة وقال له انما انا عبد لا اصلاح يعني الا للنفخ والطبخ اراد ان يستغل هذه
اللحظة ليكتسب حريته. قال انت مش مستعبدني ولا تعتبرني ابنك الحر. قال انما انا مجرد عبد لا يصلح - 00:05:50

الا للنفخ والاقامة داخل العشيرة لامور الخدمة. فشدات قال له انهض للقتال واذا ارجعت الحمولة النوق لك حرية فهنا قالوا دخل عنترة
المجنون في المعركة نهض عنترة حمل سيفه ودخل كالمحجنون فيها خلس - 00:06:10

حرية اكثر من ذلك. فقاتل قتال المجانين والفرسان الشجعان يعني سيأتي معنا وهو اصلا يعني من يقرأ تاريخ هذا الرجل هو بطشه
صاحب جنة وكان صاحب قتال حاد. يعني في الحرب مجنون حرب كما قالوا. فقتاله عنيف. وهذا - 00:06:30

كم سبب نجاحه في هذه الغارة؟ بعد قضاء الله وقدره كان سبب نجاحه في هذه الغارة. واعاد الحمولة واكتسب الحرية فاصبح حراء.
وعندما اصبح حرا اصبح يجلس مع مجالس عبس الكبيرة. لكن تعرف بعض النقوص المريضة تبقى تنظر اليه بعين - 00:06:50

ازدراء ففي مجلس من المجالس بعد ان اكتسب حريته في مجلس من المجالس كان جالس فراح رجل عبس ازدراء لسوداد بشرته
واضع انه كان ابن ابي. لسوداد بشرته. فقال له يعني انما انت كذا وكذا. فهنا عنترة - 00:07:10

ردها ردا قويا اثاره في الحروب قال تمام انت تعتبرني ابنة سوداء لكن ماذا فعلت انت وماذا فعلت انا في الحروب وهذا لا ينكره احد
قال منبني عبس لا ينكر ان هذا فارس عظيم من فرسان العرب عنترة. وشجاع لا يضاهي احد. فكان هذا الرجل - 00:07:30
يعني كما قد حاول ان يزدرى عنترة. وحاول ان ينتقص منه فرد عليه عنترة بالواقع التي يشهد فيها الابطال ان عنترة كان قويا
وصلبا وفارسا لا يشق له غبار. ثم بدأ كلابهما يعني يتنافسان في المفاخرة - 00:07:50

حتى قال ذلك العبسي لعنترة وانت لا تقول الشعر وهذا من عيوبك. فعنترة قال له انا لا اقول الشعر فانشده المعلقة في مجلسه قال له
انا لا اقول الشعر عنترة قبلها كانوا يقولون انه لم يكن مكثرا من الشعر يعني كانت له ابيات - 00:08:10

لكن لم يكن يقول يعني هو لا يضاهي كشاعر الطبقة الاولى من الشعراء كما ذكر ابن - 00:08:30
شاعر من اي طبقة نعم هو لا يضاهي كشاعر الطبقة الاولى من الشعراء كما ذكر ابن سلام اي

سلام الجمي في طبقاته. الطبقة الاولى كما ذكرنا امرى القيس زهير بن ابي سلمة طرف بن العبد. آلاعشى اذا ذكرهم ابن سلام اي
طبقة عالية. لا عنترة ولا يصل اليها. بل ولا حتى للطبقة الثانية ولا الثالثة ولا الرابعة ولا الخامسة - 00:08:50

خامسا تخيلوا عنترة ابن زلام الجمي وضعه في اي طبقة السادسة. قال هو في الطبقة السادسة من طبقات فحول شعراء هذا يدل
انه كشاعر لم يصل الى الطبقات الاولى. لكن في معلقته - 00:09:10

استطاعت معلقتها ان ترتفع مع انها من المعلقات اللي وقع فيها ايش ؟ خلاف ليست من المعلقات المتفق على انها كما مرانا في بداية تعليقنا لليست من المعلقات المتفق على انها لان البعض اضاف والبعض انقص. لكن في النهاية لعظمتها قوتها - 00:09:30

استطاعت ان ترتفع لتنافس ضمن المعلقات. ومن يعني آآ في النهاية ارتأوا انها من المعلقات السبع واضيفت ايضا العشر التي مشى عليها التبريري. وهذا يدل على الفكرة التي اصلتها كثيرا وهي ان المسافة بين المعلقات اقل من المسافة - 00:09:50

بين الشعرا. يعني انت تخيل امرى القيس في الطبقة الاولى وعن طرف الطبقة السادسة. لكن قصيدة عنترة عم تنافس الكبار اذا المعلقات التنافس بينها احد من التنافس بين الطبقات. وبالتالي هناك شعراء - 00:10:10

في الطبقة الرابعة والثالثة والرابعة والخامسة ذكر ابن سلام. وهم لما تذكر انه في طبقة - 00:10:30 في الطبقات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ذكر ابن سلام. وهم لما تذكر انه في طبقة - 00:10:50

اعلى يعني هو اكثر فحولة اكثرا من عنترة. لكنهم لم يصل لهم قصيدة واحدة الى هذه القصيدة الفريدة التي ابدع فيها عنترة ابدا عظيمها جعلتها تنافس على مقام الصدارة عند العرب. هذه فكرة جيدة ان تتأنص عننك وتتصور - 00:11:10 حتى لا تقل اه كيف عنترة من الطبقة السادسة وعنده معلقات ؟ لأ ما الهاش علاقة هاي. كونه من الطبقة السادسة هذا نظر الى مجموع شعره بالنظر الى مجموع شعره وديوانه لا يصل ان يكون من الطبقات الاول. لكن هذه المعلقة قدر الله ان يعني تستحسن وان - 00:11:30

طرق لتنافس على مقام القصائد الكبار. واضح ؟ طبعا هذه المعلقة اذا فهمنا سبب قولها هذا الرجل كما قال قال لعنترة انت لا تحسنوا الشعر فقال له انت انا لا احسن الشعر ساريك من الذي فينا يحسن الشعر. احيانا سبحانه الله التنافس يخرج المعادن صح ؟ يعني - 00:11:50

لو كان ربما عنترة بدون هاي الحدة يعني بده ييرز قدراته لربما لم يأتي بهذه المعلقة. لكن لان المقام كان مقام تنافس وانه تحداه هذا الرجل في الشعر فهذا اخرج جعله يستجتمع كل طاقته الشعرية لاستخراج هذه القصيدة الفخمة - 00:12:10

اه سيظهر لنا انه في هذه القصيدة مبنها يعني كانه استغل الفرصة ان ينظم قصيدة وفي نفس الوقت ان اذكر ما ثراه ومفاخره واياده البيضاء. فالقصيدة كما ستلاحظون هي في ذكر رجولته وبطولته وبسالته في المعارك. تمام - 00:12:30

يعني هذا موضوعها حقيقة يعني القصائد الاخرى اما لا هنا قصيدة هذا الرجل مضمونها وفحواها البسالة التي كان يظهرها في المعارك والمعاصي. ولكن صاغ هذه المشاهد بطريقة رائعة وجميلة - 00:12:50

بطريقة رائعة وجميلة في طريقة توصيفه لحاله في المعارك وحال فرسه وفرسه يشكو اليه التعب وهو لا يتعب عنترة من القتال الى غير ذلك مما سيأتي وستلاحظون فعلا انها قصيدة تستحق هذا البروج وهذا الاستحقاق اخذه عنترة عن جداره. انها فعلا - 00:13:10

التعبير عن مكونات نفسه واحسن تصدير نفسه للعالم. يعني كيف انت لو قلت لك حدثني عن نفسك ؟ بعض الناس لا يحسن الحديث عن ولا اظهار محاسنه وطاقاته. لا عنترة يعني احسن التعبير عن نفسه بشكل اذهل الجميع. اذهل الجميع وراق له - 00:13:30

الآن عنترة كما قلنا في هذه المعلقة في خمسة وثمانين بيت. تزيد وتنقص على حسب النسخ. اه على بحر الكامل طبعا يا على بحر كامل وليس على بحر طويل كالعادة. اه عنترة في هذه القصيدة ايه الكرام اه في بدايتها تكلم عن - 00:13:50

من محبوبته ؟ عبلة. يعني كل شاعر له محبوبة. الا امرى القيس فقلبه يتبيهه. لانه قال كيف ابكي من ذكرى حبيب نكر لان له حبيب كثير. صحيح مش قلنا هذا في مقاصدها؟ يعني كل الشعرا ماذا قال طرفه ؟ لخولة - 00:14:10

اطلال طرفا علاقة بخولة. زهير ايش قال ؟ امن ام او في ؟ هيكل اول بيت عنده علاقته بام او في مين مر معنا ؟ النابغة الذبياني ايش قال ؟ يا دار ميت بالعلياء في السند. تلاحظ ابراز عنصر الاناث في بداية يعني حتى في - 00:14:30

الاول يعني هو سريع في العادة يعني. امرؤ القيس كان واسع الحب. لذلك لم يذكر محبوبا معينا كدأبك من ام الحويرث قبلها وجاراتها ام وفاطمة وعنيزة والجماعة الطيبين. وبالتالي كانت افكاره ومحبوباته كثر. وهذا يدل على شخصية وهذا ايضا فكرة. يعني هذا يجب دائما ان تستحضره. لماذا - 00:14:50

امرؤ القيس لم يوحد حبه في محبوبة واحدة. وكان تكلم عن شعاب عديدة. بينما غيره في العادة يتكلمون عن محبوبة واحدة فانه وليس من كمال الحب ان تتكلم عن مغامرات مع عدة محبوبات اذا انت غير مخلص. اذا هذا بالتأكيد له رسالة اراد ان يوصلها امرئ القيس امرئ القيس الله الذي - 00:14:50

بل ما يشاء يفعل ما يشاء له رسالة من هذا. بخلاف غيره فان رسائلهم الطالية تختلف. وكما كانا نقول عادة ان المطلع الطلي ي يعني عادة ما يضمنه الشاعر رسائل تتعلق مضمون القصيدة في الجملة واجوائها. عادة ما يضمنها الشاعر مجموعة - 00:15:10 من هذه الامور. اه الان هذه القصيدة كالعادة لابد من تقسيمها. اليك كذلك؟ لكن التقسيمات ستلاحظون انها ليست تقسيمات كثيرة هنا يعني معلقة امرئ معلقة عنترة ابن شداد تقسيماتها فيما يظهر لي ثالث. هي ثلاثة حلقات على طول - 00:15:30 لكنها ثلاثة حلقات. الحلقة الاولى فيها المقدمة الطالية على عادة الشعراء الجاهلين. وهذه تستمر من البيت الاول الى البيت السادس والعشرين بعد ذلك ايش عندنا بعد المقدمة الطالية عادة في الشهر الجاهلي؟ عادة فصل الرحلة. فصل الرحلة وهذا ايضا ساقه عن طرف معلقته - 00:15:50

من البيت سبعة وعشرين الى البيت تسعة وثلاثين. وبعد ذلك من البيت اربعين الى البيت الخامس والثمانين حديث عن البطولات المشاهد حديث عن مآثره وبطولاته اللي هي نستطيع ان نقول هي مضمون القصيدة. مضمون القصيدة ان يذكر البطولات والمحاسن - 00:16:10

ثم المآثر التي يتميز بها والشجاعة التي ابداها واظهرها في المعامع والمعارك. فاذا هذه القصيدة بنيتها على ثلاثة فصول. نعم اثناء ذكر يعني اثناء ذكره للمعامع والشجاعة لام بعض الناس. لام بعض الناس الذين لم يقدروه قدره - 00:16:30 لكن لا استطيع ان اقول ان هذا فصل جديد لانه لام ثم عاد الى ذكر محاسنه وبطولاته وان مثله لا يلام. فهي متداخلة خلينا نقول فيصعب ان تفرز ازا ستشعر ان الفرز اكثر من ذلك سيأتي فيه تكفل. لأن خلص ما دامت هي القصيدة في المآثر وذكر الشجاعة والبطولات. اذا هذا اخذ نصف القصير. نصف القصيدة - 00:16:50

في المقطع الطلي فصل الرحلة والنصف الاخر في وصف ما يريد ان يصفه من شجاعته وبرزالتها ومشاهده في المعارك. طيب اه الاهم سنشرعها ان شاء الله في التمثل والقصيدة حتى لا اطيل اكثر من ذلك. سنشرح في قراءة القصيدة قراءة كاملة كالعادة - 00:17:10

ثم بعد ذلك ان شاء الله نبدأ في التعليق على ابياتها واستعداد ما فيها من المعاني. وكما دائمًا نركز ايها الاحبة نحن ان ما نقصده من دراسة المعلمات ان يكتسب الطالب الاساليب والعبارات العبارات مفردة ومركبة وان يستخلص التشبيهات وان يعرف اساليب العرب في - 00:17:30

التعبير عن مفهومات افكارهم فان هذا مطلب هو المهم لنا. في النهاية هؤلاء جاهليون طبعا هناك ايضا افكار تستفيد عن دراسة الحالة الجاهلية فان هذه الاشعار هي ايضا تتكلم عن تاريخ العرب. فانت من خلال قراءتك تعرف اختلاف الطابع واختلاف النفوس. ولماذا كان - 00:17:50

في اياهم فهي دراسة تاريخية ايضا بحالة العرب هذا ايضا يستفاد منها. ايضا النظر في اخلاق الرجال ومن الصفات التي تمدح في الرجل فاننا احيانا عندما نتحاكم من الرجال قد الموضوع الشرعي له جانب كبير بالتأكيد ان اكرمكم عند الله اتقاكم لكن ما نسميه مروءات العرب. هناك صفات و الاخلاقيات عند العرب - 00:18:10

لا يقبل من الانسان العربي حتى ولو لم يكن مسلما ان يتنازل عنها. فهذه ايضا يمكن ان نحصلها من خلال الدراسة لهذه الاشعار. اما ما يقع فيه هؤلاء من اخطاء - 00:18:30

دينية وشرعية لهذا معلوم لديكم. يعني لا اعلق عليه لانه في مقام المعلوم الواضح. طيب. اللهم يسر واعن واشكر هذه الغرفة يا رب عرشك ممكن تشيلها لانه حتى الله يرضي عليكم هذا رضي الله عنك ايوه الله يرضي عليك بسم الله - 00:18:40 يا رب اللهم يسر الكل معه الكتاب حتى نقرأ معه. يقول عنترة ابن شداد هل غادر الشعراء من متقدم ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟

اعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصلم - 00:19:10

الاعجمي. ولقد حبس بها طوبل الناقتي. اشكو الى سعف روادك. جثمي يا دار عبلا الان تكلم هنا اذا امرى العنتر اخر النداء الى البيت
الرابع يا دار عبلا بالجواء كلامي وعمي صباحا دار عبلا دار لانسة غضيض طرفها طوع العناق لذذة - 00:19:30
مسني فوقفت فيها ناقتي وكانها فدا لاقضي حاجة المتلون وتحل عبلا بالجواء واهلنا بالحزن فالصمان فالمتفلن حبيت من طلل
تقادم عهده اقوى واقصر قعدة ام الهيثم. ام الهيثم هي نفسها عبلا. لكن احيانا يناديها باسمها. احيانا بكتيتها وهذا من التلطيف في
الخطاب. شطت مزارا - 00:20:00

العاشقين فاصبحت. شف هذا البيت الجميل. شطت مزار العاشقين فاصبحت عسرا علي طلاب ابنة مخرمي علقتها عرضا وقتل قومها
زعما ورب البيت ليس بمزعيم. ولقد حالت وهذا من اجمل القصيدة ويستشهد به عادة في مقامات الحب الصادق. ولقد حلت فلا تظني
غيره مني بمنزلة المحب - 00:20:30

كيف المزار وقد تربع اهلها بعنزيتين واهلنا بالغيلي ان كنت ازمعت الفراق فان اما زمت زمت ركابكم بليل مظلم. ما راعاني الا حمولة
اهلها. وسط الديار تسفو بل خمخمي فيها اثنتان واربعون فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم - 00:21:00
اذ تستبيك باصلتي ناعم عن عذب مقبله لذيد المطعم. وكأنما نظرت بعيني رشا من الغزلان ليس بتؤام. وكأن فارة تاجر بقصيمة. انا افضل
ان تكون فارة بدون بالهمز وكأن فارة تاجر بقصيمة سبقت عوارضها اليك من الفم او روضة الوف - 00:21:30

نبتها غيث قليل الدم ليس بتعلم او عاتقا من اذرعات معتقدا مما تعتقه ملوك الاعجم جادت عليها كل عين سرة فتركن كل حدقة
كالدرهم صحا وتسكابا فكل او فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم. فترى الذباب بها - 00:22:00
يعني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم. انا اروي هذا البيت هزجا يحك لكن هناك النسخة التي عندكم اردني سن ذراعيه فعل
المكب على الزناد الاجزم. تمسي وتصبح فوق ظهر - 00:22:30

عشية وابيت فوق صراتي ادهم ملجم وحشية سرج على عبل الشوى نهد مراكله نبيل المحزمي هل تبلغني دارها؟ الان انتهى الفصل
الاول. احنا قلنا من واحد لستة وعشرين الفصل يتعلق بماذا - 00:22:50

بالمحبوبة. تمام؟ الفصل الذي يتعلق ثم قال هل تبلغن دارها؟ فقط دقيقة حتى اربط هذا لانه سقط. يا رب هل تبلغني دارها شدنية
لعنت بمحروم الشراب مصرم خطايرة غب الثرى زيافه تقصد الايتام بكل خف من فم. فكانما اقص الايكام عشية بقرب - 00:23:10
بين المنسمين مسلم يأوي الى حرق النعام كما اوت حرق يمانية لاعجم طمطمي يتبعها ان قلة رأسه وكأنه زوج على حرج لهن
مخيمي. صعل يعود صعل يعود بذى العشيرة بيضه. كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم شربت بماء الدحردين فاصبحت زوراء تنفر -
00:23:40

وعن حياض الديلمي وكانما ينأى بجانب دف هل وحشى بعد مخيلة طبعا هنا عندكم اه الضبط خطأ لا بد تقول بعد مخيلة الخاء
مكسورة. بعدما والياء هي الساكنة. بعد مخيلة وتزغم وهناك - 00:24:10

نسخة اخرى في هذا البيت آآ وهي التي يعني عليها الحفظ الوحشية انما قال وكانما ينأى بجانب دفها الوحشى من هزج العشي مأوم.
هذه نسخة اخرى ظاهرة لكن هو مشى على رواية الاصمعي. هر جنيب كلما عطفت له غضب اتقاها باليدين - 00:24:30
فهي ابقى لها طول السفار مقرضا سند ومتل دعائم المتخييم. بركة على ماء الرداع انما بركة على قصب اجش مهمض وكأن رب وكان
ربا او كحلا معقدا حش القيان به جوانب قممومي ينبع من غضوب حرة زيافه مثل الفنيق المقرم. الان هنا انتهى من الفصل -
00:24:50

الثاني وهو فصل الرحلة. الان سيتكلم عن مائره واحلاقه وبطولاته. ان تغضي في دون القناع الان هو يخاطب عبلا. طبعا عبلا ايها
الاحبة كما قال كثير من الشراح هي قد تكون ذكرها في كل القصيدة توطئة لذكر محاسنه - 00:25:20
يعني يجعلها شخصية يخاطبها الهدف ليس عبلا. الهدف بالتأكيد هي محاسنه وصفاته. فلذلك من اجل ان يتحقق قصة كل شوي يأتي
الى قصة عبلا ويقول لها تذكريني وكذا لكن هو الهدف ليس عبلا. وليس في مقام تعشق ليست قصيدة غزلية. هي قصيدة ذكر -

عن نفسه عن حياته عن بطولاته. فالملهم هو يخاطبها فيقول ان تغضي دون ان تغضي في دون القناع فاني طب باخذ الفارس المستلئم اثنى علي بما علمت فاني سمح مخالقتي اذا لم اظلم. قل انا انسان - 00:26:00

اذا ما احد ظلمني فاذا ظلمت اه هنا يبدأ طرفه يتكلم قال فاذا ظلمت فان ظلمي باسل من مذاقته كطعم العلقم. يعني ما حدا يمزح معی. فاذا ظلمت فان ظلمي باسل من مذاقته كطعمي - 00:26:20

ولقد شربت من المدامه بعدما طبعا شرب الخمر هذا عادتهم يعني جاهليون. ولقد شربت من المدامه بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلن بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت بازهرة في الشمال مف الدم. فاذا شربت فان - 00:26:40

انني مستهلك مالي وعرضي واخر لم يكلمني. يعني السكر لا يسبب انه احد يعتدي على عرضي. يذهب المال في شرب الخمر. واما عرضي فلا ابدله. وهذا دالة صيانة لعرضه. واذا صحوت هذه حالة سكره. خلاصنا - 00:27:00

قال واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكملي وحليلي غنية تركت مجندًا تركت مجدلاً تمكوا فريسته كشدق الاعلامي. بدأ يتكلم عن كيف يقتل اعداءه بشراهة كيف يقتل بكل عنف؟ قال وحليلي غانية رب يعني. وحليلي غانية وزوج امرأة غنية. تركت مجدلا - 00:27:20

ان تمكوا فريسته كشدق الاعلام عجلت يداي له بمارن طعنة ورشاش نافذة كلون العدم هلا سالت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي كما قلت عبلة شماعة للخطاب والا هو - 00:27:50

يذكر المحاسن بس بطريقة لطيفة. هلا سالت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي اذا لا ازال على حالة سابق نهد تعوره الكمة متكلم. طورا يعرض للطعن وثارة يأوي الى حصير - 00:28:10

القسي عمرمي يخبرك. هذا جواب هلا سالت. يخبرك اذا جاء مجزوما. يخبرك من شهد الواقع ان ابني اغشى الوغى واعف عند المغمم. شوف هذا الجمال. انا في المعارك رجل لكنني المال لا استعجل عليه. اغشى الوغى واعف - 00:28:30
المغمم ومدجج كره الكومات نزاله. لا معن هربا ولا مستسلم. جادت يداي له بعد طعنة بمثقف صدق القناة مقوم. برحيبة الفرغين يهدي يهدي جرسها بالليل معتس اتباع الضرنى كمشت بالرمح الطويل ثيابه. ليس الكريم على القناب محرم. هذا ايضا من الابيات الجميلة - 00:28:50

عندما سأتأتي اليه ليس ما في احد اعلى من السيوف. كنت ما كنت ليس الكريم على القناة بمحرم. وتركته جزر سباعي ينشنه ما بين قلة رأسه والمعصم. تركته تنهش السباع. هذا يأخذ رجل وهذا يأخذ رأسه. متوجهة وعنترة - 00:29:20

وتشرح القصيدة وهو رجل متوجه في قرية وفارس كبير وتعيد يعني حتى اليوم ينسج عليه افلام ومسلسلات كلام عن شجاعتها حتى الغربيون في كتبهم يتكلمون عن دراسة العالم الشرقي يتكلمون عن عنترة باعتبار احد الفرسان الذين لم يأتي مثلهم في تاريخ العرب. انت ما بتتكلم عن شخص طبيعي يعني - 00:29:40

قال وتركته جزر السباع ينشنه ما بين قلة رأسه والمعصم ومشك سابعة هتك فروجها بالسيف عن حامل الحقيقة معلمي رايد يداه بالقادح اذا شتا هتاك غایات التجار ملومي بطل لأن ثيابه في سرحة - 00:30:00

يحدى نعال السبت ليس بتؤام لما رأني قد قصدت اريده ابدي نواجهه لغير تبسمي فطعنته بالرمح ثم بمهند صاف الحديد مخزمي عهدي به شد النهار كانما خصب اللبان ورأسه بالعظيم - 00:30:20

ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرمي. فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبني فتحسسي اخبارك ارها لي واعلمي قالترأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي. فكأنما التفتت - 00:30:40

يجيد جدایة رشا من الغزلان حر ارثمي نبات عمرا غير شاكر نعمتي والكفر مخبثة لنفس المنعم هنا بدأ يلوم بعض الناس الذين لا يعرفون قدره. ثم عاد ليذكر مناقبه وقد حفظت وصاحت عمي بالضحى - 00:31:00

اذ تخلصوا الشفتان عن وضح الفم في حومة الموت التي لا تشتكى. غمراتها الابطال غير تغمغم. اذ يتقوا بي الاسنة لم اخم عنها ولو

انى تضايق مقدمي. لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذامرون - 00:31:20
تتغير مذمم يدعون عنترة والرماح كانها اشطان بشر في لبنان الادهم. ما زلت ارميهم بثغرة ولبانه حتى تسرب بالدم. فازور من وقع
القنا بلبانه وشكى اليه. بيتكلم عن فرسه تعب. اذا فرسه تعب هو ما تعب - 00:31:40

فازور من وقع القنابل بانه وشكى الي بعبرة وتحممي لو كان يدرى ما المحاورة اشتكتى لو كان الحصان تحسن الكلام لبكى قال لي يا
عنترة عيني حل عنى. تعبت فاز مر من وقع القنابل بانه وشكى الي بعبرة وتحممو - 00:32:00

لو كان يدرى ما المحاورة اشتكتى او كان يدرى ما جواب تكلمي والخيل تقتحم الغبار عوابسا ما بين شيطنة قرادة شيطامي ولقد
شفى نفسي وابرأ سقمها. قيل الفوارس ويك عنترة. قدمي. وفي رواية - 00:32:20

هي الاشهر اقدمي تقول هذى اجمل جملة يعني اتشنف بها لما الفرسان يقولون يا عنترة اغزوا يعني عندما يرون ان عنترة هو المقدم
الذى يصلح ولا احد في هذا المكان يصلح الا عنترة بقول هنا اعرف قدرى - 00:32:40

لما الفوارس الشجعان يتراجعوا ويقولون انت يا عنترة صاحبها. ولقد شفى نفسي. وابرأ سقمها يعني شافها غليلي. قيل الفوارس ويك
عنترة. اقدمي ذلل جمالي. حيث شئت مشابعي لي واحفظه برأي مبرم.انا معاي كل شي عقلي وسلامي وكل شي معى.انا مش فقط
بسلاح. اني عداني ان ازورك فاعلمي - 00:33:00

خلال انه سيختم يعني حالة امور دون زيارتكم يا عبلة اني عداني ان ازور ركيف علامه ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي الترماج بنى
بغضونكم وزوت جوانى الحرب من لم يجرمى ولقد كررت المغرة يد ما - 00:33:30

حتى انتقني الخيل ببني حذيانى ولقد خشيت بان اموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضمي وله على هؤلاء الشاتمي عرضي
ولم اشتمهما. والناذرين اذا لم القهم دمي. تحتاج الى تسهيل اثناء الحفظ - 00:33:50

اذا لم القهم لا تحقق الهمزة وانت تحفظ حتى لا ينكسر البيت. والناذرين اذا لم القاهم هكذا تقرأها مسهلة دم قف على فلقد تركت
اباهما. جزرا لخامعة ونسر قشعهم. تركت ابوهم تأكله النسور والذئاب - 00:34:10

او السباع فلا يجوا هم يعني يهتوا علي ويظنوا انهم يستطيعون قتلي يعني. يتذكر اباهم ماذا فعلت به سبحانه الله هكذا انتهت يعني
التمثل للقصيدة وهي قصيدة يعني جميلة في سردها قوة هذا الشاعر وكما قلت عندما تقف الى على - 00:34:30

تعاني الجزئية اكثر واكثر ستزداد جمالا. يا رب اه نبدأ ان شاء الله بالتمثل هو كان هذا مغلق من متى كان مغلقا لي؟ كاخوة لا ادري هم
سمعوا القصيدة لم يسمعوها - 00:34:50

ان شاء الله انهم سمعوها يا رب باسم الله. يقول عنترة هل غادر الشعراء من متزدمي ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ بدأ قصيدهه
بالاستفهام وهذه عادة موجودة في اشعار كثير فزهير بن ابي سلمى ايضا بدأ قصيدهه بالاستفهام امن امي او في دمنة لم تكلمي ؟
يعني البعض يفضل - 00:35:10

ان يبدأ قصيدهه بالنداء. والبعض يفضل ان يبدأ قصيدهه بصناعة عنصر استفهمي. وعادة ما يكون هذا الاستفهام لا يتطلب ومنه دوابا
وانما يكون اما تقريري او انكاري او ما شابه ذلك. فهنا جميل هذا المطلع وهذا المطلع في الشطر الاول اظن انه - 00:35:40

مع سبب ورود القصيدة. نحن قلنا سبب الورود انه ماذا؟ ان رجل من قومه قال له انك لا تحسن الشعر. فقال انا اريك ما هو الشعر. هل
غادر الشعراء من متزدد؟ فاذا عرفت سبب ورود القصيدة ليساعدك على لماذا بدأ بهذه الطريقة دون غيره من - 00:36:00

شعراء انه كان في سياق المفاخرة في قدرته البيانية. طيب. غادر بمعنى تركه. غادر بمعنى ماذا؟ تركه وما شاهد ذلك في القرآن
الكرييم وحضرناهم فلم نغادر منهم احدا. نغادر ادري اي نترك منهم احدا. فغادر بمعنى تركه. والمتردم هو المكان المرقع الذي -
00:36:20

حدث فيه فساد واخذ في اصلاحه. تمام؟ فهكذا قال الانباري في معنى المتردم هو المكان الذي يصلح الان ماذا يريد ان يقول
في الاستفهام الاول؟ هل غادر الشعراء من متزدمي - 00:36:50

كانه يريد ان يقول هل ترك الشعراء فنا من فنون الشعر لم يخوضوا فيه؟ هل تركوا مقالا لمن سيأتي ليتكلم الشعراء تكلموا في الحب

وفي الشجاعة وفي الكرم وفي فيقول هل ترك - 00:37:10

شعراء فنا لم يصلحوه عبر عن قضية الاصلاح بقضية المتردمي. يعني هل تركوا شيئاً مهدوماً يأتي انسان يصلحه ويرفعه؟ ام تكلموا في كل شيء ودخلوا في كل شيء؟ فماذا سيكون الجواب - 00:37:30

كانه استفهام استنكارى. صحيح؟ كان الجواب هو نفسه يجيب بنفسه. لم يترك الشعراء مقالة اللقاء تكلموا في كل شيء وخاضوا في كل شيء لم يتركوا شيئاً الا اصلاحه ولا معنى الا قوموه. لكنه يعود - 00:37:50

بالاضراب فيقول ام ام هنا بمعنى بل لانه عطف جمل. ام اذا كانت بمعنى بل سنقول هل هو اضراب عن الكلام السابق انتقالى ام اضراب ابطالى؟ هو ايش قال؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ اذا قلنا ام بمعنى بل - 00:38:10

هل تفييد الاضراب اما الانتقالى او الابطال الاضراب الانتقالى هو انك تقر الكلام السابق لكنك تريد ان تنتقل الى كلام من جديد. الاضراب الابطالى لا عدت على الكلام السابق بالنقد وتريد ان تؤسس فكرة جديدة - 00:38:30

فرق ايهما الاحبة بل وام التي تكون في عطش الجمل على الجمل اما ان تفييد اضراب انتقالى او اضراب ابطالى. الاضراب الانتقالى ما هو يرعاكم الله؟ انه انا اتكلم بجملة ثم انا فقط اريد ان انتقل الى موضوع اخر. ليك سمى اضراب انتقالى - 00:38:50

الاضراب الابطالى لا انا اريد ان ابطل المعنى السابق وابداً بمعنى جديد. فالآن هنا ساسألكم اسأل قرائحكم وتذوقكم لما قال هل غادر الشعراء من متردم؟ فهمنا ما ايش معنى هذا الشطر؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي - 00:39:10

هل قصد الابطال للمعنى السابق فكانه قال لم يترك الشعراء من شيء لم يتكلموا فيه ثم عاد ليبطل ذلك. فيقول بل تركوا وانا الان ساتكلم لكم بشيء لم يسبق اليه الشعراء. هذا يمكن - 00:39:30

ان يكون معنا. ويمكن ان يكون الاضراب انتقاليا. انه فقط اراد ان يقول لم يترك الشعراء من الدم لم يترك الشعراء من متر الدم اي لم يتركوا فنا وعليكم السلام حياكم الشباب. من شيء لم يتكلموا فيه ثم انتقل الى - 00:39:50

قصيده ايهما اجمل برأيك يرعاكم الله؟ الاول اذا قلنا انه اراد اضراها ابطالياً كان عنترة يقول هل ترك الشعراء من فن من فنون الشعر لم يتكلموا فيه؟ ثم اضرب فقال - 00:40:10

انك طبعاً الاجابة ستكون ماذا؟ اذا كان استفهاماً استنكارياً لا لم يتركوا شيئاً لم يتكلموا فيه. ثم بعد ذلك ستننتقل فنقول ماذا كانه يقول بل تركوا وانا الان ساعطيكم شيء لم يسبق له الشعراء لانه كان في مقام المنافسة في مقام - 00:40:30

ان يبيّن قدراته الشعرية على الصياغة. فلما كان في مقام المنافسة جميل ان يطرح الامر بهذه الطريقة. كانه اولاً يقول لخصوص هن ترك الشعراء فنا وباباً لم يخوضوا فيه؟ فخصوصه سيقولون ماذا؟ لا. ام هل عرفت الدار؟ طب بقول لهم شوفوا - 00:40:50

شوفوا اللي عندي وقولوا هل قال احد مثله ام لم يقل وهذا في مقام المنافسة محمود وهو مقام تحدي هل ترون مثل هذا الكلام الذي ساتي به فكان الشطر الاول يتعلق بموضوع المنافسة والآن بدأت القصيدة. تشعر بأنه الان في الشطر - 00:41:10

بدأ الدخول في اجواء معلقته وهذا من الفن. فكرة جميلة في طرح المبارزة الشعرية. طيب ام هل عرفت الدار بعد توهمي. الان قلنا التوهم وماذا؟ التوهم هو الخطأ الكثير في تلمح الديار - 00:41:30

وهو نفس اللئي الذي كان يتكلم عنه زهير بن ابي سلمى والنابغة الذبياني. لما يقف الشاعر على اطلال ماذا عادة يقول؟ لا ين عرفت الدار. صحيح؟ ماذا قال النابغة الذبياني في معلقته؟ الا الاواري لئا ما اينها - 00:41:50

يعني بمشقة وجهد واحتى واصيب هل هذه هي ديار المحبوبة؟ لعلها ليست هي نوع من التردد بسبب بعد الزمان وتراث الاطلال والرسوم. فاللائي الذي ذكره زهير بن ابي سنة في معلقته. وذكره النابغة الذبياني في معلقته هو نفس - 00:42:10

التوهم الذي يذكره عنترة بن شداد في معلقته عندما يقول ام هل عرفت الدار بعد توهם عملية وهم هي عملية هي هاي الدار ولا مش هاري الدار هيك بعرفنا احنا العامي. تقول هكذا تقف على شيء انت مش متأكد هو ولا ليس هو؟ فتقول هي - 00:42:30

فهذه هي نفسها ديار محبوبة تتوهم لأن علي مخطئ لا لا هي هي. لا والله فلانة هي تبدأ تشكي ثم يقول في النهاية اه عرفت دار في

النهاية هي هي ديار عبلة. فهذه المعرفة بالدار هي معرفة حصلت ما متى بعد توهם؟ يعني بعد مشقة - 00:42:50 - وتخطئ للنفس. طبعاً التوهם ليس بمشقة. التوهם هو الخطأ. لكن اقول هو نفس نظرية اللأي والمشقة التي تكلم عنها النابغة الذهبياني وغيرها يقول ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ طب فالسؤال هنا ما سبب حصول التوهم - 00:43:10 - افهم في معرفته بالدار كثرة التغيير الذي طرأ عليها. هذا هو الجواب الطبيعي. كثرة التغيير الذي طرأ على هذه الدار جعلها في ماذا؟ في سورة شيء لا يمكن ان يعرف بسهولة ويحتاج الى مشقة - 00:43:30 -

طيب ثم سيكمل الان قال اعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصلم الاعجمي اعياك بمعنى ماذا؟ ارهبك ارهفك واتعبك. اعياك رسم الدار. الرسم والاطلال هذه كثيرة ما يتكرر في قصائد - 00:43:50 -

المعارات والشعراء الجاهلين الرسم هو ان تبقى الديار لكن لا يبقى شخص قائمة. بخلاف الاطلال ما الفرق بين رسوم الديار واطلال اهل الديار الاطلال هي ان تبقى الشخص قائمة. يعني هجرها اهلها لكن بقيت الشخص الشاشة العمود الخيمة بقيت - 00:44:10 - فهنا نقول هذه تسمى ماذا؟ اطلال. الرسم تذهب الديار وتذهب الشخص وتبقى اه رسوم هكذا حجارة مرمية هنا وهناك لا تمثل شخصا او بنينا قائما بذاته. فهو الان ماذا يقول؟ اعياك رسم الدار اعياك - 00:44:30 -

ديار عبلة اعيتك. وارهقتك. اعياك رسم الدار. لماذا اعياك؟ في هذه الحالة اعياك قسم الدار حالة كونه لم يتكلم فلم يتكلم جملة حالية مرتبطة بالفعل اعياك. يعني اعياك اعياك هذه الرسوم حالة كونها لم تتكلم وكان عنترة لما وقف على ديار عبلة استنطقها وطلب منها - 00:44:50 -

يخاطب الجدران والحجارة وكل شيء. اين عبلة؟ اين المحبوبة؟ اين ذهبتك؟ اين ذهب اهلها؟ هو يخاطب لكن لا مجيب وهذه حالة الصمت الرهيب المتعبة التي يمر بها الشاعر في بداية القصيدة. ستلاحظون ان الشاعر سيرسم لك حارة - 00:45:20 - كامل في هذه الديار لا شيء يتكلم. وهذا الصمت الشديد المتعب ينهك عنترة. ويتألم منه من اعياك رسم الدار حالة كونه لم يتكلم. يعني لم يجب حتى تكلم كالاصلم الاعجمي. قال واذا اراد ان يجيب يعني على سبيل التنزل حتى تكلم كانه يقول وعلى سبيل التنزل - 00:45:40 -

اذا ارادت هذه الحجارة ان تكلمني وان ترد علي تكلمني كلام الاصلم. من الاصلم؟ الذي لا يسمع والاعجم الذي لا يحسن العربية فلا يعرف كيف يتكلم بها. فيقول ولو تكلمت هذه الصخور وهذه الرسوم - 00:46:10 -

ستتكلم معك كلام شخص اصم فهو لم يسمع كلامي واعجم فهو لا يبین الكلام بالله عليك كلام صدر من شخص اصم اعجم. هل هو كلام مفيد؟ ليس كلاما مفيدا. فلذلك قال اعياك رسم - 00:46:30 -

الدار لم يتكلمي الله اكبر الله اكبر. حتى تكلم كانه صوره تكلم. قال لكنه اجابني جواب لافائدة منه. هو لم يتكلم لكن هذه مشاعر الشاعر. يقول حتى تكلم. يعني هو لم يتكلم كلاما حقيقيا - 00:46:50 -

لكن صدر منها لكن صدر منه بعد ذلك كلام من نوع اخر. ها لم يتكلم كلاما حقيقيا لكنه صدر منه كلام من نوع اخر وهو كلام غير مفيد. كلام شخص اصم لم يسمع اصلا من السؤال - 00:47:10 -

الذي وجهته واعجم لا يبین ما عنده. فكانه نفي الكلام. فقوله حتى تكلم هو لم يثبت كلاما حقيقة اذا انت مدقد هو اثبت كأنه لا شيء صدر. كانني اتكلم مع شخص اصم واعجب لافائدة. فقوله حتى تكلم هو ليس اثبات - 00:47:30 -

بل هو تأكيد لعدم حصول الفائدة. لا شيء ينفعك الان في هذه الديار. لا شيء يفيدك لو اردت ان تستنطق ما من جواب. شف هذه الحالة النفسية التي يمر بها. ثم قال ولقد - 00:47:50 -

بها طويل الناقة اشكو الى سعف رواكد جثام. ولقد حبسني يعني اوقفت ناقتي فيها وكلمة الحبس تدل على يعني انه نزل عن هذه الناقة ومكث في هذه الديار مكوثا طويلا - 00:48:10 -

قد حبسني بها طويلا اي مد زمنية اذا واضح ان عنترة متآلم جدا حتى لما دخل الى ديار عبلة لم يدخلها دخولا سريعا هكذا وخرج دخل وحبس واطلال. شف عنصر وسيأتي قضية الاطالة مرة اخرى - 00:48:30 -

بعد قليل ولقد حبست بها طويلا يرکز على حبس والطول لانه متألم مشتاق وهكذا الذي يريد ان يبني فكرة التغزل. لابد يعطي عناصر الشوق والحنين. لأن الذي يمر سريعا على ديار المحبوبة ويغادر - 00:48:50

صادق في جبه ليس صادقا في الحب. الصادق هو الذي اذا مر على ديار محبوبته جلس. ومكث ووقف هكذا على الصخور وببدأ يتكلم مع الجدران وببدأ يخاطب فانت عرفتم كيف هو جمالية رسم المشهد هذا الفن الذي على طالبهم ان - 00:49:10

يتقنه كيف استطاع عنترة ان يعبر عن مشاعره التي تجوس في داخله من خلال هذه العبارات الائقة؟ كيف يعبر عن ثائر الحزن الالم الضيق كيف يخيم؟ وهذه طريقة العرب. وهذا كما قلنا حتى طريقة القرآن والسدة. عندما يتكلم بالبيان القرآن - 00:49:30

عندما يأتي بالفاظ ايها الكرام ايها انك تتعيش مع الالفاظ فقط ان معنى هذه اللحظة كذا ومعنى هذه اللحظة كذا انت قلت النص القرآني قرآن يرصد مشاهد ويرسم صورة متكاملة عليك ان تقرأها من وراء النص. من وراء النص كما بلسان عربي - 00:49:50

هذا هو اللسان العربي المبين. لا الله الا الله وحده. اللهم ان الوسيلة والفضيلة. فهنا ايها الكرام آآ يقول عنترة ولقد حبست بها طويل الناقة. طيب ماذا فعل خلال هذا الحبس الطويل؟ ماذا كان يفعل؟ اشكو - 00:50:10

والشكوى يعني ما قال اتكلم واحاور اشكو والشكوى تدل على الم الم الفراق. اشكو الى سفع رواكد السفل في العربية هي الحجارة السوداء. الحجارة السوداء. تمام؟ تسمى سفعا. وهذه السفعة التي - 00:50:30

كان يشكو اليها وبيث اليها حبنه وحزنه. ماذا كانت؟ رواكد اي مقىمة في المكان. الماء الراكد. ما الماء الراكد؟ الساكب يعني حجارة سوداء ساكنة. ثم قال جثمي زيادة في الركود. احنا مرت معنا متصرفات - 00:50:50

الجثة بي. اين مرت معنا؟ ايوة. في زهير ايش قال؟ مجتمعي مجثم احسنت هو مكان الجرثومة اذا احسنت هيكل صح كلامك مش متعدد المجمتم هو مكان ثوم ومنها اخذت جثة هنا ايضا. وانا بدبي ايها تحاول تربط بين المفردات التي تتكرر معك في المعلقات.

فاحيانا تأتي هناك باسم المفعول هنا تأتي بصورة - 00:51:10

بالفعل احيانا تأتي بصورة الجميع، احيانا تأتي بصورة المفرد. هذا الرابط هو الذي يقوى قوتك اللغوية. فهي نفس الجذر اين مرت معنا؟ اثنائي سفعا احسنت اثنائي سفعا في معرض مرجل والسعف هي الحجارة السوداء. احسنت. فهمهم جدا ان تربط بين - 00:51:40

مفردات. فهنا قال اشكو الى سفع رواكد ماكثات. ومش بس رواكد. جثم يعني وهذا اعلى من الركود وهذه طريقة العرب اذا ارادوا ان يبالغوا في الوصف. انه بعطيك اولا الدرجة الاولى بعدين ينتقل الى الدرجة الثانية الاعلى. وهذا - 00:52:00

تأتي معنا ان شاء الله في دراسة علم البلاغة في البديع. انه من نعم من كمال او من حسن اداء الشاعر انه اذا اراد ان يتتصاعد في المبالغة مش مرة واحدة ينقلك. بعض الناس لما يأتي بهد يبالغ مباشرة بعطيك المبالغة وبروح هذا خطأ. اذا اردت ان تكون - 00:52:20

فنانا في طريقة الصياغة فعليك ان تتدرب. تعطي الوصف الاول تعطيني الوصف الثاني. تعطيني اعلى شيء بعد ذلك. فهنا قال هكذا طريقة عنترة بن شداد. سفع رواكد ليست فقط رواكد. بل هي اكثر من ذلك. هي جاثمة والجذوم يدل على ماذا - 00:52:40

على قمة الاستقرار والرسوخ في المكان. قمة الاستقرار والرسوخ. متى نقول الله فلان جاثم هنا ما الفرق بين انت جالس وجاثم في اللغة العربية؟ جالس يعني قد لا تكون يعني مستقر جلوس سريع وتغادر - 00:53:00

لما اقول فلان جاثم يعني قاعد لك. يعني لن يخرج من هذا المكان جاثم جالس. فلذلك طبعا هنا هي ارجع بقول هو ماذا يريد عنترة من هذه الاصوات ان يوصل؟ يريد ان يصل حالة السكون الرهيب في المكان. لانه قال في البيت - 00:53:20

اعياك رسم الدار لم يتكلم. واذا تكلم كالاصم الاعجمي. ولقد حبست بها طويل الناقة واشكو الى حجارة راكرة جاثمة. تعرفوا السكون القاتل. احيانا بقول لك سكون هذا المكان قتلني هدوء متعب نفسيا لا شيء في هذا المكان لا بشر لا حيوان لا دواء - 00:53:40

مكان فيه صخور سوداء صماء هي الصماء العجم. صماء تتكلم معها وهي ساكنة راسخة في الارض لا شيء يتحدث. شف المشاعر كيف تخرج من ثيابها النص. طيب اختتم بهذا البيت لانه هي الكاميرا اصلا خلص التسجيل فيها. يا دار عبلة - 00:54:10

بالجواء تكلمي وعني صباحا دار عبلة واسلامي. الان خلاص هو انفجر. يا دار عبلة بالجواء تكلمي. يعني احكوا يا جماعة حدا يرد علي.

انا صار لي ساعة وحبست طويلا واخاطب سفعا رواكد جثني - 00:54:30

او انفجر الان في لحظة الانفجار يا دار عبلة بالجواء. الجواء قيل هو كل مكان واسع من الارض منبسط يسمى جواء وقيل هو اسم منطقة معينة من مناطق نجد اللي هي الرياض. الله اعلم اين هي الان عندكم هذه يا شيخ؟ في نجد اسمها الجواء. يقول هل قصد مكانا معينا - 00:54:50

او الارض الواسعة المنبسطة يا دار عبلة بالجواء تكلمي. خلاص يعني انا وقفت وحبست تحدثت طويلا لا احد يجيب فهذه ثم لحظة الانفجار عند الشاعر. يعني هو يترجى رجاء حارا احد يكلمني يا جماعة في هذه الدار قبل ان اموت من الحنين والشوق. ولكن - 00:55:10

مع لحظة الانفجار هو محب. فدعا لهذه الديار بالسلامة. وعمي صباحا دار عبلة واسلمي اي اسألوا يعني النعمة لك والسلامة دوما. وهذه من الفاظ العرب كثيرة صباحا يا فالان. مش العرب تتكلم كثيرا بهذا الكلام - 00:55:30

نائم صباحا هي من الفعل وعامة. عم صباحا هي صيغة امر لكنها مأخوذة من الفعل ماذا؟ وعمي يعييم مثل وعد يا عيد. تمام؟ والمراد به حلول النعمة. والخير على هذه الديار. واعدي صباحا دار عبلة مشفقة - 00:55:50

قتل الخير والسلام والامان والطمأنينة وعي صباحا دار عبلة واسلمي. وستلاحظون ان الشاعر يكرر عبلة في كل كل ما سمح له فرصة. وهذا لانه يتلذذ بذكرها. لاننا مر معنا في البلاغة ان - 00:56:10

شاعر الاصل اذا ذكر العالم يذكره اول مرة ثم بعد ذلك يذكره بالضمير لكن هنا لا وفي كل ما سمح له فرصة يذكر عبلة لانك اذا تلذذت بذكر شيء اكثرت من ذكره. هذيك الانسان المؤمن يكثر من ذكر الله ومن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. لان لذة المؤمن فيها - 00:56:30

بريه وفي صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم. واما العشاق فلذتهم في ذكر محبوباتهم فهو ذكر عبلة مرتين في البيت. يا دار وعبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة. مرة اخرى واسلمي. نقف عند هذا المقدار وصلى الله على سيدنا محمد - 00:56:50

وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا - 00:57:10