

شرح معلقة عنتر العبسي (1) / سبب القصيدة وشرح مطلعها -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقره اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. اللهم علمنا ما -

00:00:00

وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علما نافعا يا ارحم الراحمين حياكم الله. ايها الاخوة الكرام والاخوات الكريمات في مجلس جديد في التعليق على معلقة جديدة في المجلس السابق انتهت رحلتنا بارك الله فيك. مع النابغ الذبياني واليوم نبدأ رحلة جديدة مع المعلقة

الخامسة - 00:00:20

في سلسلة هذه الشروح وهي معلقة عنتر ابن شداد الفارس العربي الشديد والعنيد والعنيد اه هذه المعلقة نعم ربما يعني قدمتها في الشرع لعذوبتها ولطافتها وان كانت ليست يعني قصيرة جدا يعني مقارنة بغيره يعني بعضها اقصر منها. اتكلم عن خمسة وثمانين

بيت مع اختلاف النسخ. البعض يزيد البعض ينقص. لكن عموما - 00:00:40

معلقة اه نوعا ما فيها طول. لكن فيها معاني شريفة وجميلة. وليست بتلك الصعوبة. ليست مثلاً كمعلقة الطرفين ابن العبد في وعورتي

الفاظها. تعود نتكلم سريعا عن عنتر. عنتر ابن شداد - 00:01:10

هذا رجل من بني عبس لانه اصلا ما اسمه المشهور؟ عنتر العبسي. اذا كان من بني عبس بناء على الخارطة التي تعلمناها مسبقا فهو مضري ام من ربيعة قبيلة عبس مشان رسمنا الخارطة عبس الم نقل انها من مضر من مضر ومن اي انواع مضر قيس عيلان او ابن

مدركة قيس عيلان - 00:01:30

فهو هذا جيد دائما هذه الخارطة استحضرها معك وانت تتكلم عن الشعراء او عن الجاهليين. لانك دائما تجعلك تعرف اين هذا في هذه الخارطة العربية فهو اذا ليس عربي قحطاني كامرئ القيس. امرئ القيس عربي قحطاني اصلا. من كندا من اليمن. طيب اذا هو

من العرب - 00:02:00

مستعربة فاذا قلتها من العرب المستعربة فمن اي انواعهم؟ فاما تقول ربيعة او مضر فتقول هو مضري. طيب اذا قلت من مضر من اي انواع مضر؟ فتقول من قيس لانه من قبيلة ماذا؟ عبس وعبس وذبيان. البعض يجعلها اصلا من يعني مدرجات غطفان. يعني تتفرع

عنها - 00:02:20

واحيانا تجديد البعض يعطف على غطفاء لكن اكثر من رأيتم رأيتم يجعلونها من فروع متفرعة عن قبيلة غطفان. اذا هو عبسي

بخلاف النابغة النابغة خصمه في في النسب اقصد خصومة في النسب وماذا؟ ذبيان وزهير بن ابي سلمى مزي يحب - 00:02:40

الصلح بين عبس وذبيان لان قصيدته كانت في الصلح الذي سري بين عبس وذبيان. انا اقول هذا حتى تبقى هذه المعلومات حاضر دائما لازم نراجع بيننا لازم مذاكرة حتى ما ينسى الانسان الافكار ويقول لك يا اخي الذبيان مرت معنا كثير بس وين ؟ هو مش عارف

انه هاي القصيدة اللي كانت تتكلم عن هذا الحرب بالتحديد هي قصيدة زهير. وان كان زهير - 00:03:00

مو زمي لكنه تكلم عن الحرب وكيف سعى ساعيا غيظ ابن مرة بعدما تبزل ما بين العشيرة بالدم. والنابغة ذبياني لكن النابغة مر معنا

انه كان معه اشكالات مع قومه وخلافات واحب حياة في قصور الملوك عند النعمان ابن المنذر اكثر من حبه - 00:03:20

في احضان قومه وان كان يعني في النهاية شائع مفلقة. اما عنتره فهو من القبيلة الاخرى وهي قبيلة ماذا؟ عبس. عنتره ايها الكرام ابوه عربي صريح. لكن امه حبشية. امه حبشية - 00:03:40

وهذه الحبشية كان سطى عليها شداد اما في نازلة من النوازل او في معركة من معارك العرب اخذ هذه الام اخذها على انها خادمة طبعاً. اما وتعرفون ان الامة توطأ - 00:04:00

الان العرب كان قانونها ان الرجل اذا وطأ امته فانجبت له له هو صاحب قرار ان يستعبد الولد او ان يعتقه ويحرره. تمام؟ هكذا هي القاعدة عند العرب. كانوا قبل الاسلام اذا - 00:04:20

ووطئها فانجبت منه ولدا. هو الاب له الحرية. اما ان يستعبد هذا الولد ويعامل معاملة العبيد واما ان يمنحه الحرية وعادة يمنحونهم الحرية اذا اثبتوا فروستهم وشجاعتهم في المواقف عنتره الذي حصل معه في تيدان كما قلنا انه وليد وامه. وكان اسود البشرة. فوالده شداد لم يعامله - 00:04:40

معاملة الاحرار والده عامله ابتداء معاملة العبيد. وهذا حز في نفسي عنتره. لانه كان صاحب ايادي بيضاء ضاع على قبيلة عبس وشارك في معارك وكان له خير عظيم. تمام؟ فكان يشعر بالهضم. كان يشعر ان قومه في النهاية ينظرون - 00:05:10

اليه نظرة ازدراء لانه عبد ولان والده ما زال مستعبدا له ولم يمنحه شرف الحرية. وفي يوم من الايام هدئت طارة شديدة على ديار عبس. فاخذت منهم النوق وحدث فيها كرب شديد عليهم. فشداث استنهض - 00:05:30

واستوفز عنتره للنهوض للقتال. فعنتره استغل هذه اللحظة وقال له انما انا عبد لا اصلح يعني الا للنفخ والطبخ اراد ان يستغل هذه اللحظة ليكتسب حريته. قال انت مش مستعبدني ولا تعتبرني ابنك الحر. قال انما انا مجرد عبد لا يصلح - 00:05:50

الا للنفخ والاقامة داخل العشيرة لأمور الخدمة. فشداد قال له انهض للقتال واذا ارجعت الحمولة النوق لك حرية فهنا قالوا دخل عنتره المجنون في المعركة نهض عنتره حمل سيفه ودخل كالمجنون فيها خلص - 00:06:10

حرية اكثر من ذلك. فقاتل قتال المجانين والفرسان الشجعان يعني سيأتي معنا وهو اصلا يعني من يقرأ تاريخ هذا الرجل هو بطبعه صاحب جثة وكان صاحب قتال حاد. يعني في الحرب مجنون حرب كما قالوا. فقتاله عنيف. وهذا - 00:06:30

كم سبب نجاحه في هذه الغارة؟ بعد قضاء الله وقدره كان سبب نجاحه في هذه الغارة. واعاد الحمولة واكتسب الحرية فاصبح حراً. وعندما اصبح حراً اصبح يجلس مع مجالس عبس الكبيرة. لكن تعرف بعض النفوس المريضة تبقى تنظر اليه بعين - 00:06:50

ازدراء ففي مجلس من المجالس بعد ان اكتسب حريته في مجلس من المجالس كان جالس فراحت رجال عبس ازدراء لسواد بشرته واذع انه كان ابن ابي. لسواد بشرته. فقال له يعني انما انت كذا وكذا. فهنا عنتره - 00:07:10

ردها ردا قويا اثاره في الحروب قال تمام انت تعتبرني ابنة سوداء لكن ماذا فعلت انت وماذا فعلت انا في الحروب وهذا لا ينكره احد قال من بني عبس لا ينكر ان هذا فارس عظيم من فرسان العرب عنتره. وشجاع لا يضاهاى احد. فكان هذا الرجل - 00:07:30

يعني كما قد حاول ان يزدري عنتره. وحاول ان ينتقص منه فرد عليه عنتره بالقوائم التي يشهد فيها الابطال ان عنتره كان قويا وصلبا وفارسا لا يشق له غبار. ثم بدأ كلاهما يعني يتنافسان في المفاخرة - 00:07:50

حتى قال ذلك العبسي لعنتره وانت لا تقول الشعر وهذا من عيوبك. فعنتره قال له انا لا اقول الشعر فانشده المعلقة في مجلسه قال له انا لا اقول الشعر عنتره قبلها كانوا يقولون انه لم يكن مكثرا من الشعر يعني كانت له ابيات - 00:08:10

لكن لم يكن يقول يعني هو مهتم او منشغل بهذا الموضوع اشغلته الحروب والمعامع والمعارك وطلب الحرية. لكنه كان شاعرا تمام. شاعر من اي طبقة نعم هو لا يضاهاى كشاعر الطبقة الاولى من الشعراء كما ذكر ابن - 00:08:30

سلام الجمحي في طبقاته. الطبقة الاولى كما ذكرنا امرئ القيس زهير بن ابي سلمة طرف بن العبد. آا الاعشى اذا ذكرهم ابن سلام اي طبقة عالية. لا عنتره ولا يصل اليها. بل ولا حتى للطبقة الثانية ولا الثالثة ولا الرابعة ولا الخامسة - 00:08:50

خامسا تخيلوا عنتره ابن زلام الجمحي وضعه في اي طبقة السادسة. قال هو في الطبقة السادسة من طبقات فحول شعراء هذا يدل انه كشاعر كشاعر لم يصل الى الطبقات الاولى. لكن في معلقته - 00:09:10

استطاعت معلقته ان ترتقي مع انها من المعلقات اللي وقع فيها ايش؟ خلاف ليست من المعلقات المتفق على انها كما مر انا في بداية تعليقنا ليست من المعلقات المتفق على انها لان البعض اضاف والبعض انقص. لكن في النهاية لعظمتها قوتها - [00:09:30](#)

استطاعت ان ترتقي لتنافس ضمن المعلقات. ومن يعني آآ في النهاية ارتأوا انها من المعلقات السبع واضيفت ايضا العشر التي مشى عليها التبريزي. وهذا يدل على الفكرة التي اصلتها كثيرا وهي ان المسافة بين المعلقات اقل من المسافة - [00:09:50](#)

بين الشعراء. يعني انت متخيل امرئ القيس في الطبقة الاولى وعن طرف الطبقة السادسة. لكن قصيدة عنتره عم تنافس الكبار اذا المعلقات التنافس بينها احد من التنافس بين الطبقات. وبالتالي هناك شعراء - [00:10:10](#)

في الطبقة الرابعة والثالثة والثانية اشعاره لم تصل ان تكون معلقات لكنهم افحل ممن؟ من فهمتوا هاي الفكرة؟ هناك شعراء في الطبقات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ذكرم ابن سلام. وهم لما تذكر انه في طبقة - [00:10:30](#)

اعلى يعني هو اكثر فحولة اكثر فحولة من عنتره. لكنهم لم يصل لهم قصيدة واحدة الى هذه القصيدة الفريدة التي ابدع فيها عنتره ابداعا عظيما جعلتها تنافس على مقام الصدارة عند العرب. هذه فكرة جيدة ان تتأصل عندك وتتصور - [00:10:50](#)

حتى لا تقل اه كيف عنتره من الطبقة السادسة وعنده معلقات؟ لأ ما الهاش علاقة هاي. كونه من الطبقة السادسة هذا نظر الى مجموع شعره بالنظر الى مجموع شعره وديوانه لا يصل ان يكون من الطبقات الاول. لكن هذه المعلقة قدر الله ان يعني تستحسن وان -

[00:11:10](#)

طروق لتنافس على مقام القصائد الكبار. واضح؟ طبعا هذه المعلقة اذا فهمنا سبب قولها هذا الرجل كما قال قال لعنتر انت لا تحسنوا الشعر فقال له انت انا لا احسن الشعر ساريك من الذي فينا يحسن الشعر. احيانا سبحان الله التنافس يخرج المعادن صح؟ يعني -

[00:11:30](#)

لو كان ربما عنتره بدون هاي الحدة يعني بده يبرز قدراته لربما لم ياتي بهذه المعلقة. لكن لان المقام كان مقام تنافس وانه تحداه هذا الرجل في الشعر فهذا اخرج جعله يستجمع كل طاقته الشعرية لاستخراج هذه القصيدة الفخمة - [00:11:50](#)

اه سيظهر لنا انه في هذه القصيدة القصيدة مبنها يعني كانه استغل الفرصة ان ينظم قصيدة وفي نفس الوقت ان اذكر مآثره ومفاخره واياهه البيضاء. فالقصيدة كما ستلاحظون هي في ذكر رجولته وبطولته وبسالته في المعارك. تمام - [00:12:10](#)

يعني هذا موضوعها حقيقة يعني القصائد الاخرى اما اعتذارية اما لا هنا قصيدة هذا الرجل مضمونها وفحواها البسالة التي كان يظهرها في المعارك والمعامع. ولكن صاغ هذه المشاهد بطريقة رائعة وجميلة - [00:12:30](#)

بطريقة رائعة وجميلة في طريقة توصيفه لحاله في المعارك وحال فرسه وفرسه يشكو اليه التعب وهو لا يتعب عنتره من القتال الى غير ذلك مما سيأتي وستلاحظون فعلا انها قصيدة تستحق هذا البروج وهذا الاستحقاق اخذه عنتره عن جدارة. انها فعلا - [00:12:50](#)

التعبير عن مكنونات نفسه واحسن تصدير نفسه للعالم. يعني كيف انت لو قلت لك حدثني عن نفسك؟ بعض الناس لا يحسن الحديث عن ولا اظهار محاسنه وطاقاته. لا عنتره يعني احسن التعبير عن نفسه بشكل اذهل الجميع. اذهل الجميع وراق له - [00:13:10](#)

الان عنتره كما قلنا في هذه المعلقة في خمسة وثمانين بيت. تزيد وتنقص على حسب النسخ. اه على بحر الكامل طبعا يا على بحر كامل وليست على بحر طويل كالعادة. اه عنتره في هذه القصيدة ايها الكرام اه في بدايتها تكلم عن - [00:13:30](#)

من محبوبته؟ عبله. يعني كل شاعر له محبوبة. الا امرئ القيس فقلبه يتيهه. لانه قال كيف انبكي من ذكرى حبيب نكر لان له حبيب كثير. صحيح مش قلنا هذا في مقاصدها؟ يعني كل الشعراء ماذا قال طرفه؟ لخولة - [00:13:50](#)

اطلال طرفا علاقة بخولة. زهير ايش قال؟ امن ام اوفى؟ هيك اول بيت عنده علاقته بام اوفى مين مر معنا؟ النابغة الذبياني ايش قال؟ يا دار ميت بالعلياء في السند. تلاحظ ابراز عنصر الانثى في بداية يعني حتى في - [00:14:10](#)

الاول يعني هو سريع في العادة يعني. امرؤ القيس كان واسع الحب. لذلك لم يذكر محبوبا معينا كدأبك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام وفاطمة وعنيزة والجماعة الطيبين. بالتالي كانت افكاره ومحبوباته كثر. وهذا يدل على شخصية وهذا ايضا فكرة. يعني هذا يجب

دائما ان تستحضره. لماذا - [00:14:30](#)

امرؤ القيس لم يوحد حبه في محبوبة واحدة. وكان تكلم عن شعاب عديدة. بينما غيره في العادة يتكلمون عن محبوبة واحدة فانه وليس من كمال الحب ان تتكلم عن مغامرات مع عدة محبوبات اذا انت غير مخلص. اذا هذا بالتأكيد له رسالة اراد ان يوصلها امرؤ القيس امرؤ القيس الله الذي - [00:14:50](#)

بل ما يشاء يفعل ما يشاء له رسالة من هذا. بخلاف غيره فان رسائلهم الطلالية تختلف. وكما كنا نقول عادة ان المطلع الطللي يعني عادة ما يضمنه الشاعر رسائل تتعلق مضمون القصيدة في الجملة واجوائها. عادة ما يضمنها الشاعر مجموعة - [00:15:10](#) من هذه الامور. اه الان هذه القصيدة كالعادة لابد من تقسيمها. اليس كذلك؟ لكن التقسيمات ستلاحظون انها ليست تقسيمات كثيرة هنا يعني معلقة امرؤ معلقة عنتر ابن شداد تقسيماتها فيما يظهر لي ثلاث. هي ثلاث حلقات على طول - [00:15:30](#) لكنها ثلاث حلقات. الحلقة الاولى فيها المقدمة الطلالية على عادة الشعراء الجاهلين. وهذه تستمر من البيت الاول الى البيت السادس والعشرين بعد ذلك ايش عندنا بعد المقدمة الطلالية عادة في الشهر الجاهلي؟ عادة فصل الرحلة. فصل الرحلة وهذا ايضا ساقه عن طرف معلقته - [00:15:50](#)

من البيت سبعة وعشرين الى البيت تسعة وثلاثين. وبعد ذلك من البيت اربعين الى البيت الخامس والثمانين حديث عن البطولات المشاهد حديث عن مآثره وبطولاته اللي هي نستطيع ان نقول هي مضمون القصيدة. مضمون القصيدة ان يذكر البطولات والمحاسن - [00:16:10](#)

ثم المآثر التي يتميز بها والشجاعة التي ابداهها واطهرها في المعامع والمعارك. فاذا هذه القصيدة بنيتها على ثلاثة فصول. نعم اثناء ذكر يعني اثناء ذكره للمعالم والشجاعة لام بعض الناس. لام بعض الناس الذين لم يقدره قدره - [00:16:30](#) لكن لا استطيع ان اقول ان هذا فصل جديد لانه لام ثم عاد الى ذكر محاسنه وبطولاته وان مثله لا يلام. فهي متداخلة خلينا نقول فيصعب ان تفرز اذا ستشعر ان الفرز اكثر من ذلك سيأتي فيه تكلف. لأخلص ما دامت هي القصيدة في المآثر وذكر الشجاعة والبطولات. اذا هذا اخذ نصف القصير. نصف القصيدة - [00:16:50](#)

في المقطع الطللي فصل الرحلة والنصف الاخر في وصف ما يريد ان يصفه من شجاعته وبزائته ومشاهده في المعارك. طيب اه اه الهم سنشرعها ان شاء الله في التمثل والقصيدة حتى لا اطيل اكثر من ذلك. سنشرح في قراءة القصيدة قراءة كاملة كالعادة - [00:17:10](#)

ثم بعد ذلك ان شاء الله نبدأ في التعليق على ابياتها واستعداد ما فيها من المعاني. وكما دائما نركز ايها الاحبة نحن ان ما نقصده من دراسة المعلقات ان يكتسب الطالب الاساليب والعبارات المفردة ومركبة وان يستخلص التشبيهات وان يعرف اساليب العرب في - [00:17:30](#)

التعبير عن مقنونات افكارهم فان هذا مطلب هو المهم لنا. في النهاية هؤلاء جاهليون طبعا هناك ايضا افكار نستفيد من دراسة الحالة الجاهلية فان هذه الاشعار هي ايضا تتكلم عن تاريخ العرب. فانت من خلال قراءتك تعرف اختلاف الطبائع واختلاف النفوس. وملاذا كان - [00:17:50](#)

في ايامهم فهي دراسة تاريخية ايضا بحالة العرب هذا ايضا يستفاد منها. ايضا النظر في اخلاق الرجال ومن الصفات التي تمدح في الرجل فاننا احيانا عندما نتحاكم من الرجال قد الموضوع الشرعي له جانب كبير بالتأكيد ان اكرمكم عند الله اتقاكم لكن ما نسميها مروعات العرب. هناك صفات واخلاقيات عند العرب - [00:18:10](#)

لا يقبل من الانسان العربي حتى ولو لم يكن مسلما ان يتنازل عنها. فهذه ايضا يمكن ان نحصلها من خلال الدراسة لهذه الاشعار. اما ما يقع فيه هؤلاء من اخطاء - [00:18:30](#)

دينية وشرعية فهذا معلوم لديكم. يعني لا اعلق عليه لانه في مقام المعلوم الواضح. طيب. اللهم يسر واعن واشكر هذه الغرفة يا رب عشان ممكن تشيلها لانه حتى الله يرضى عليكم هذا رضي الله عنك ايوه الله يرضى عليك بسم الله - [00:18:40](#) يا رب اللهم يسر الكل معه الكتاب حتى نقرأ معه. يقول عنتر ابن شداد هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟

اعياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم - 00:19:10

الاعجمي. ولقد حبست بها طويل الناقتي. اشكو الى سعف رواكد. جثمي يا دار عبلة الان تكلم هنا اذا امرئ العنتر اخر النداء الى البيت الرابع يا دار عبلة بالجواء كلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي دار لانسنة غضيض طرفها طوع العناق لذيدة - 00:19:30
مسنى فوقفت فيها ناقتي وكانها فدا لاقضي حاجة المتلون وتحل عبلة بالجواء واهلنا بالحزن فالصمان فالمتفلن حبيت من طلل تقادم عهده اقوى واقصر قعدة ام الهيثم. ام الهيثم هي نفسها عبلة. لكن احيانا يناديها باسمها. احيانا بكينيتها وهذا من التلطف في

الخطاب. شطت مزارا - 00:20:00

العاشقين فاصبحت. شف هذا البيت الجميل. شطت مزار العاشقين فاصبحت عسرا علي طلاب ابنة مخرمي علقته عرضا واقتل قومها زعما ورب البيت ليس بمزعم. ولقد حالت وهذا من اجمل القصيدة ويستشهد به عادة في مقامات الحب الصادق. ولقد حلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب - 00:20:30

كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلمي ان كنت ازمعت الفراق فان اما زمت ركابكم بليل مظلم. ما راعاني الا حمولة اهلها. وسط الديار تسفوا بل خمخي فيها اثنتان واربعون فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم - 00:21:00
اذ تستبيك باصلي ناعم عذب مقبله لذيد المطعم. وكأنما نظرت بعيني رشأ من الغزلان ليس بتوأم. وكأن فارة تاجر بقسيمة. انا افضل ان تكون فارة بدون بالهمز وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم او روضة الوف - 00:21:30

نبتها غيث قليل الدم ليس بمعلم او عاتقا من اذرعات معتقا مما تعتقه ملوك الاعجم جادت عليها كل عين سره فتركن كل حديقة كالدرهم صحا وتسكابا فكل او فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم. فترى الذباب بها - 00:22:00
يغني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم. انا اروي هذا البيت هزجا يحك لكن هناك النسخة التي عندكم اردني سن ذراعه بذراعيه فعل المكب على الزناد الاجزم. تمسي وتصبح فوق ظهر - 00:22:30

عشية وابيت فوق صراتي ادهم ملجم وحشية سرج على عبل الشوى نهذ مراكله نبيل المحزمي هل تبغني دارها؟ الان انتهى الفصل الاول. احنا قلنا من واحد لسته وعشرين الفصل يتعلق بماذا - 00:22:50

بالمحوبة. تمام؟ الفصل الذي يتعلق ثم قال هل تبغني دارها؟ فقط دقيقة حتى اربط هذا لانه سقط. يا رب هل تبغني دارها شذنية لعنت بمحروم الشراب مصرم خطارة غب الثرى زيافة تقص الايتام بكل خف من فم. فكانما اقصى الايكام عشية بقريب - 00:23:10
بين المنسمين مسلم يأوي الى حرق النعام كما اوت حرق يمانية لاجم طمطي يتبعها ان قلة رأسه وكأنه زوج على حرج لهن مخيمي. صعل يعود صعل يعود بذى العشيرة بيضه. كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم شربت بماء الدحردين فاصبحت زوراء تنفر -

00:23:40

وعن حياض الديلمي وكانما ينأى بجانب دف هل وحشي بعد مخيلة طبعها هنا عندكم اه الضبط خطأ لا بد تقول بعد مخيلة الخاء مكسورة. بعدما والياء هي الساكنة. بعد مخيلة وتزغم وهناك - 00:24:10

نسخة اخرى في هذا البيت آآ وهي التي يعني عليها الحفظ الوحشية انما قال وكأنما ينأى بجانب دفها الوحشي من هزج العشي مأوم. هذه نسخة اخرى ظاهرة لكن هو مشى على رواية الاصمعي. هر جنيب كلما عطفت له غضب اتقاها باليدين - 00:24:30
فمي ابقى لها طول السفار مقرمدا سندا ومثل دعائم المتخيم. بركة على ماء الرذاع انما بركة على قصب اجش مهضم وكأن رب وكأن ربا او كحيلة معقدا حش القيان به جوانب قمقومي ينباع من غضوب حرة زيافة مثل الفنيق المقرم. الان هنا انتهى من الفصل -

00:24:50

الثاني وهو فصل الرحلة. الان سيتكلم عن مآثره واخلاقه وبطولاته. ان تغضي في دون القناع الان هو يخاطب عبلة. طبعها عبلة ايها الاحبة كما قال كثير من الشراح هي قد تكون ذكرها في كل القصيدة توطئة لذكر محاسنه - 00:25:20
يعني يجعلها شخصية يخاطبها الهدف ليس عبلة. الهدف بالتأكيد هي محاسنه وصفاته. فلذلك من اجل ان يحبق قصة كل شوي يأتي الى قصة عبلة ويقول لها تذكيني وكذا لكن هو الهدف ليس عبلة. وليس في مقام تعشق ليست قصيدة غزلية. هي قصيدة ذكر -

عن نفسه عن حياته عن بطولاته. فالمهم هو يخاطبها فيقول ان تغضفي دون ان تغضي في دون القناع فاني طب باخذ الفارس

المستلثيم اثني علي بما علمت فاني سمح مخالفتي اذا لم اظلم. قل انا انسان - 00:26:00

اذا ما احد ظلمني فاذا ظلمت اه هنا يبدأ طرفه يتكلم قال فاذا ظلمت فان ظلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم. يعني ما حدا يمزح معي. فاذا ظلمت فان ظلمي باسل مر مذاقته كطعمي - 00:26:20

ولقد شربت من المدامة بعدما طبعا شرب الخمر هذا عادتهم يعني جاهليون. ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلى بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت باهرة في الشمال مف الدم. فاذا شربت فان - 00:26:40

انني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلمني. يعني السكر لا يسبب انه احد يعتدي على عرضي. يذهب المال في شرب الخمر. واما عرضي فلا ابذله. وهذا دلالة صيانة لعرضه. واذا صحت هذه كحالة سكره. خلصنا - 00:27:00

قال واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي وحليلي غنية تركت مجندا تركت مجدلا تمكو فريسته كشدق الاعلامي. بدأ يتكلم عن كيف يقتل اعداءه بشراهة كيف يقتل بكل عنف؟ قال وحليلي غانية رب يعني. وحليلي غانية وزوج امرأة غنية. تركت مجدلا - 00:27:20

ان تمكو فريسته كشدق الاعلام عجلت يداي له بمارن طعنة ورشاش نافذة كلون العدم هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي كما قلت عبله شماعة للخطاب والا هو - 00:27:50

يذكر المحاسن بس بطريقة لطيفة. هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي اذ لا ازال على حالة سابح نهد تعوره الكماة مكلّم. طورا يعرض للطعان وتارة يأوي الى حصار - 00:28:10

القصي عرمرمي يخبرك. هذا جواب هلا سألت. يخبرك اذا جاء مجزوما. يخبرك من شهد الوقائع ان انني اغشى الوغى واعف عند المغنم. شوف هذا الجمال. انا في المعارك رجل لكنني المال لا استعجل عليه. اغشى الوغى واعف - 00:28:30

المغنم ومدجج كره الكومات نزاله. لا ممعن هربا ولا مستسلم. جادت يداي له بعدل طعنة بمثقف صدق القناة مقوم. برحبية الفرغين يهدي يهدى جرسها بالليل معتس اتباع الضربي كمشت بالرمح الطويل ثيابه. ليس الكريم على القناب محرم. هذا ايضا من الابيات الجميلة - 00:28:50

عندما سنأتي اليه ليس ما في احد اعلى من السيوف. كنت ما كنت ليس الكريم على القناة بمحرم. وتركته جزر سباعي ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم. تركته تنهش السباع. هذا يأخذ رجل وهذا يأخذ رأسه. متوحشة وعنتره - 00:29:20

وتشرح القصيدة وهو رجل متوحش في قرية وفارس كبير وعتيدي يعني حتى اليوم ينسج عليه افلام ومسلسلات كلام عن شجاعتها حتى الغربيون في كتبهم يتكلمون عن دراسة العالم الشرقي يتكلمون عن عنتره باعتبار احد الفرسان الذين لم يأتي مثلهم في تاريخ العرب. انت ما بتتكلم عن شخص طبيعي يعني - 00:29:40

قال وتركته جزر السباع ينشئه ما بين قلة رأسه والمعصم ومشك سابعة هتكت فزوجها بالسيوف عن حامل الحقيقة معلمي رابد يده بالقдах اذا شتا هتاك غايات التجار ملومي بطل كأن ثيابه في سرحة - 00:30:00

يحذى نعال السبت ليس بتوأم لما رأي قد قصدت اريده ابدى نواجذه لغير تبسمي فطعنته بالرمح ثم بمهند صاف الحديدية مخزمي عهدي به شد النهار كانما خضب اللبان ورأسه بالعظيم - 00:30:20

ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرمي. فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتحسسي اخبارك اراها لي واعلمي قالت رأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتمي. فكأنما التفتت - 00:30:40

بجيد جدية رشاً من الغزلان حر ارثمي نبات عمرا غير شاكر نعمتي والكفر مخبئة لنفس المنعم هنا بدأ يلوم بعض الناس الذين لا يعرفون قدره. ثم عاد ليذكر مناقبه ولقد حفظت وصاط عمي بالضحي - 00:31:00

اذ تقلصوا الشفتان عن وضح الفم في حومة الموت التي لا تشتكي. غمراتها الابطال غير تغمغم. اذ يتقوا بي الاسنة لم اخم عنها ولو

اني تضايق مقدمي. لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذاكرون - [00:31:20](#)

تغير مذمم يدعون عنترة والرماح كانها اشطان بشر في لبان الادهم. ما زلت ارميهم بثغرة ولبانه حتى تسربل بالدم. فازور من وقع

القنا بلبانه وشكى اليه. بيتكلم عن فرسه تعب. اذا فرسه تعب هو ما تعب - [00:31:40](#)

فازور من وقع القنابل بانه وشكى الي بعبرة وتحممي لو كان يدري ما المحاورة اشتكى لو كان الحصان تحسن الكلام لبكى قال لي يا

عنترة عيني حل عني. تعبت فاز مر من وقع القنابل بانه وشكى الي بعبرة وتحمحو - [00:32:00](#)

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى او كان يدري ما جواب تكلمي والخيّل تقتحم الغبار عوابسا ما بين شيلظمة قرادة شيلظامي ولقد

شفى نفسي وابراً سقمها. قيل الفوارس وبك عنترة. قدمي. وفي رواية - [00:32:20](#)

هي الاشهر اقدمي تقول هذي اجمل جملة يعني اتشف بها لما الفرسان يقولون يا عنترة اغزوا يعني عندما يرون ان عنترة هو المقدم

الذي يصلح ولا احد في هذا المكان يصلح الا عنترة بقول هنا اعرف قدري - [00:32:40](#)

لما الفوارس الشجعان يتراجعوا ويقولون انت يا عنترة صاحبها. ولقد شفى نفسي. وابراً سقمها يعني شافها غليلي. قيل الفوارس وبك

عنترة. اقدمي ذلل جمالي. حيث شئت مشايعي لبي واحفزه برأي مبرم. انا معاي كل شي عقلي وسلاحي وكل شي معي. انا مش فقط

بسلاح. اني عداني ان ازورك فاعلمي - [00:33:00](#)

خلاص انه سيختم يعني حالة امور دون زيارتك يا عبلة اني عداني ان ازور ركيّف علامه ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي الترماح بني

بغبيض دونكم وزوت جواني الحرب من لم يجرمي ولقد كررت المغرة يد ما - [00:33:30](#)

حتى اتقنتني الخيل بابني حذياني ولقد خشيت بان اموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضي وله على هؤلاء الشاتمي عرضي

ولم اشمتهما. والناظرين اذا لم القهما دمي. تحتاج الى تسهيل اثناء الحفظ - [00:33:50](#)

اذا لم القهما لا تحقق الهمة وانت تحفظ حتى لا ينكسر البيت. والناظرين اذا لم القاهم هكذا تقرأها مسهلة دم قف على فلقد تركت

اباهما. جزرا لخامعة ونسر قشعهم. تركت ابوهم تأكله النسور والذئاب - [00:34:10](#)

او السباع فلا يجوا هم يعني يهتوا علي ويظنوا انهم يستطيعون قتلي يعني. يتذكر اباهم ماذا فعلت به سبحانه الله هكذا انتهت يعني

التمثل للقصيدة وهي قصيدة يعني جميلة في سردها قوة هذا الشاعر وكما قلت عندما تقف الى على - [00:34:30](#)

تعاني الجزئية اكثر واكثر ستزداد جمالا. يا رب اه نبدأ ان شاء الله بالتمثل هو كان هذا مغلق من متى كان مغلقا لي؟ كاخوة لا ادري هم

سمعوا القصيدة لم يسمعوها - [00:34:50](#)

ان شاء الله انهم سمعوها يا رب بسم الله. يقول عنترة هل غادر الشعراء من متردمي ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ بدأ قصيدته

بالاستفهام وهذه عادة موجودة في اشعار كثير فزهير بن ابي سلمى ايضاً بدأ قصيدته بالاستفهام امن امي اوفى دمنة لم تكلمي؟

يعني البعض يفضل - [00:35:10](#)

ان يبدأ قصيدته بالنداء. والبعض يفضل ان يبدأ قصيدته بصناعة عنصر استفهامي. وعادة ما يكون هذا الاستفهام لا يتطلب ومنه دوا

وانما يكون اما تقريري او انكاري او ما شابه ذلك. فهنا جميل هذا المطلع وهذا المطلع في الشطر الاول اظن انه - [00:35:40](#)

مع سبب ورود القصيدة. نحن قلنا سبب الورد انه ماذا؟ ان رجل من قومه قال له انك لا تحسن الشعر. فقال انا اريك ما هو الشعر. هل

غادر الشعراء من متردد؟ فاذا عرفت سبب ورود القصيدة ليساعدك على لماذا بدأ بهذه الطريقة دون غيره من - [00:36:00](#)

شعراء انه كان في سياق المفاخرة في قدرته البيانية. طيب. غادر بمعنى تركه. غادر بمعنى ماذا؟ تركه وما شاهد ذلك في القرآن

الكريم وحشرناهم فلم يغادر منهم احدا. يغادر ادري اي نترك منهم احدا. فغادر بمعنى تركه. والمتردم هو المكان المرقع الذي -

[00:36:20](#)

حدث فيه فساد واخذ في اصلاحه. تمام؟ فهكذا قال الانباري في معنى المتردم المتردم هو المكان الذي يصلح الان ماذا يريد ان يقول

في الاستفهام الاول؟ هل غادر الشعراء من متردمي - [00:36:50](#)

كانه يريد ان يقول هل ترك الشعراء فنا من فنون الشعر لم يخوضوا فيه؟ هل تركوا مقالا لمن سيأتي ليتكلم الشعراء تكلموا في الحب

وفي الشجاعة وفي الكرم وفي فيقول هل ترك - 00:37:10

شعراء فنا لم يصلحوه عبر عن قضية الاصلاح بقضية المترددي. يعني هل تركوا شيئا مهدوما يأتي انسان يصلحه ويرفعه؟ ام تكلموا في كل شيء ودخلوا في كل شيء؟ فماذا سيكون الجواب - 00:37:30

كانه استفهام استنكاري. صحيح؟ كان الجواب هو نفسه يجيب بنفسه. لم يترك الشعراء مقالة اللقاء تكلموا في كل شيء وخاضوا في كل شيء لم يتركوا شيئا الا اصلحوه ولا معنى الا قوموه. لكنه يعود - 00:37:50

بالاضراب فيقول ام ام هنا بمعنى بل لانه عطف جمل. وام اذا كانت بمعنى بل سنقول هل هو اضراب عن الكلام السابق انتقالي ام اضراب ابطالي؟ هو ايش قال؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ اذا قلنا ام بمعنى بل - 00:38:10

هل تفيد الاضراب اما الانتقالي او الابطال الاضراب الانتقالي هو انك تقر الكلام السابق لكنك تريد ان تنتقل الى كلام من جديد.

الاضراب الابطالي لا عدت على الكلام السابق بالنقد وتريد ان تؤسس فكرة جديدة - 00:38:30

فرق ايها الاحبة بل وام التي بمعنى بل وهي التي تكون في عطش الجمل على الجمل اما ان تفيد اضراب انتقالي او اضراب ايش ابطالي. الاضراب الانتقالي ما هو يرعاكم الله؟ انه انا اتكلم بجملة ثم انا فقط اريد ان انتقل الى موضوع اخر. ليك سمي اضراب

انتقالي - 00:38:50

الاضراب الابطالي لا انا اريد ان ابطال المعنى السابق وابدأ بمعنى جديد. فالان هنا ساسألکم اسأل قرائحکم وتذوقکم لما قال هل غادر

الشعراء من مترددم؟ فهمنا ما ايش معنى هذا الشطر؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي - 00:39:10

هل قصد الابطال للمعنى السابق فكأنه قال لم يترك الشعراء من شيء لم يتكلموا فيه ثم عاد ليبطل ذلك. فيقول بل تركوا وانا الان

ساتكلم لكم بشيء لم يسبق اليه الشعراء. هذا يمكن - 00:39:30

ان يكون معنا. ويمكن ان يكون الاضراب انتقاليا. انه فقط اراد ان يقول لم يترك الشعراء من الدم لم يترك الشعراء من متر الدم اي لم

يتركوا فنا وعليكم السلام حياكم الشباب. من شيء لم يتكلموا فيه ثم انتقل الى - 00:39:50

قصيدته ايها اجمل برأيكم يرعاكم الله؟ الاول اذا قلنا انه اراد اضرابا ابطاليا كأن عنتره يقول هل ترك الشعراء من فن من فنون الشعر

لم يتكلموا فيه؟ ثم اضرب فقال - 00:40:10

انك طبعا الاجابة ستكون ماذا؟ اذا كان استفهاما استنكاريا لا لم يتركوا شيئا لم يتكلموا فيه. ثم بعد ذلك سننتقل فنقول ماذا كانه

يقول بل تركوا وانا الان ساعطيكم شيء لم يسبق له الشعراء لانه كان في مقام المنافسة في مقام - 00:40:30

ان يبين قدراته الشعرية على الصياغة. فلما كان في مقام المنافسة جميل ان يطرح الامر بهذه الطريقة. كانه اولا يقول لخصوم هل

ترك الشعراء فنا وبابا لم يخوضوا فيه؟ فخصومه سيقولون ماذا؟ لا. ام هل عرفت الدار؟ طب بقول لهم شوفوا - 00:40:50

شوفوا اللي عندي وقولوا هل قال احد مثله ام لم يقل وهذا في مقام المنافسة محمود وهو مقام تحدي هل ترون مثل هذا الكلام الذي

ساتي به فكان الشطر الاول يتعلق بموضوع المنافسة والان بدأت القصيدة. تشعر كأنه الان في الشطر - 00:41:10

بدأ الدخول في اجواء معلقته وهذا من الفن. فكرة جميلة في طرح المباراة الشعرية. طيب ام هل عرفت الدار بعد توهمي. الان قلنا

التوهم وماذا؟ التوهم هو الخطأ الكثير في تلمح الديار - 00:41:30

وهو نفس اللئي الذي كان يتكلم عنه زهير بن ابي سلمى والناطقة الذبياني. لما يقف الشاعر على اطلال ماذا عادة يقول؟ لا ين عرفت

الدار. صحيح؟ ماذا قال النابغة الذبياني في معلقته؟ الا الاواري لئيا ما ابينها - 00:41:50

يعني بمشقة وجهه واخطى واصيب هل هذه هي ديار المحبوبة؟ لعلها ليست هي نوع من التردد بسبب بعد الزمان وتراكم الاطلال

والرسوم. فاللأي الذي ذكره زهير بن ابي سنة في معلقته. وذكره النابغة الذبياني في معلقته هو نفس - 00:42:10

التوهم الذي يذكره عنتره بن شداد في معلقته عندما يقول ام هل عرفت الدار بعد توهم عملية وهم هي عملية هي هاي الدار ولا مش

هادي الدار هيكم بعرفنا احنا العامي. تقول هكذا تقف على شيء انت مش متأكد هو ولا ليس هو؟ فتقول هي - 00:42:30

فهذه هي نفسها ديار محبوبة تتوهم لأ لعلني مخطئ لا لا هي هي. لا والله فلانة هي تبدأ تشك ثم يقول في النهاية اه عرفت دار في

النهاية هي هي ديار عبلة. فهذه المعرفة بالدار هي معرفة حصلت ما متى بعد توهم؟ يعني بعد مشقة - [00:42:50](#) وتخطى للنفس. طبعاً التوهم ليس بمشقة. التوهم هو الخطأ. لكن اقول هو نفس نظرية اللأى والمشقة التي تكلم عنها النابغة الذبياني وغيره يقول ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ طب فالسؤال هنا ما سبب حصول التوهم - [00:43:10](#) افهام في معرفته بالدار كثرة التغيير الذي طرأ عليها. هذا هو الجواب الطبيعي. كثرة التغيير الذي طرأ على هذه الدار جعلها في ماذا؟ في سورة شيء لا يمكن ان يعرف بسهولة ويحتاج الى مشقة - [00:43:30](#) طيب ثم سيكمل الان قال اعيك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الاعجمي اعيك بمعنى ماذا؟ اربك اربك واتعبك. اعيك رسم الدار. الرسم والاطلال هذه كثيرة ما يتكرر في قصائد - [00:43:50](#) المعلقات والشعراء الجاهلين الرسم هو ان تبقى الديار لكن لا يبقى شخوص قائمة. بخلاف الاطلال ما الفرق بين رسوم الديار واطلال اهل الديار الاطلال هي ان تبقى الشخوص قائمة. يعني هجرها اهلها لكن بقيت الشخوص الشاشة العمود الخيمة بقيت - [00:44:10](#) فهنا نقول هذه تسمى ماذا؟ اطلال. الرسم تذهب الديار وتذهب الشخوص وتبقى اه رسوم هكذا حجارة مرمية هنا وهناك لا تمثل شخصا او بنيانا قائما بذاته. فهو الان ماذا يقول؟ اعيك رسم الدار اعيك - [00:44:30](#) ديار عبلة اعيك. وارهقتك. اعيك رسم الدار. لماذا اعيك؟ في هذه الحالة اعيك قسم الدار حالة كونه لم يتكلم فلم يتكلم جملة حالية مرتبطة بالفعل اعيك. يعني اعيك اعيك هذه الرسوم حالة كونها لم تتكلم وكأن عنترة لما وقف على ديار عبلة استنطقها وطلب منها - [00:44:50](#) يخاطب الجدران والحجارة وكل شيء. اين عبلة؟ اين المحبوبة؟ اين ذهبت؟ اين ذهب اهلها؟ هو يخاطب لكن لا مجيب وهذه حالة الصمت الرهيب المتعبة التي يمر بها الشاعر في بداية القصيدة. ستلاحظون ان الشاعر سيرسم لك حارة - [00:45:20](#) كامل في هذه الديار لا شيء يتكلم. وهذا الصمت الشديد المتعب ينهك عنترة. ويتألم منه من اعيك رسم الدار حالة كونه لم يتكلم. يعني لم يجبت حتى تكلم كالاصم الاعجمي. قال واذا اراد ان يجيب يعني على سبيل التنزل حتى تكلم كانه يقول وعلى سبيل التنزل - [00:45:40](#) اذا ارادت هذه الحجارة ان تكلمني وان ترد علي تكلمني كلام الاصم. من الاصم؟ الذي لا يسمع والاعجم الذي لا يحسن العربية فلا يعرف كيف يتكلم بها. فيقول ولو تكلمت هذه الصخور وهذه الرسوم - [00:46:10](#) ستتكلّم معي كلام شخص اصم فهو لم يسمع كلامي واعجم فهو لا يبين الكلام بالله عليك كلام صدر من شخص اصم اعجم. هل هو كلام مفيد؟ ليس كلاما مفيدا. فلذلك قال اعيك رسم - [00:46:30](#) الدار لم يتكلمني الله اكبر الله اكبر. حتى تكلم كانه صورته تكلم. قال لكنه اجابني جواب لا فائدة منه. هو لم يتكلم لكن هذه مشاعر الشاعر. يقول حتى تكلم. يعني هو لم يتكلم كلاما حقيقيا - [00:46:50](#) لكن صدر منها لكن صدر منه بعد ذلك كلام من نوع اخر. ها لم يتكلم كلاما حقيقيا لكنه صدر منه كلام من نوع اخر وهو كلام غير مفيد. كلام شخص اصم لم يسمع اصلا من السؤال - [00:47:10](#) الذي وجهته واعجم لا يبين ما عنده. فكأنه نفى الكلام. فقله حتى تكلم هو لم يثبت كلاما حقيقة اذا انت مدقق هو اثبت كأنه لا شيء صدر. كاني اتكلم مع شخص اصم واعجب لا فائدة. فقله حتى تكلم هو ليس اثبات - [00:47:30](#) بل هو تأكيد لعدم حصول الفائدة. لا شيء ينفعك الان في هذه الديار. لا شيء يفيدك لو اردت ان تستنطق ما من جواب. شف هذه الحالة النفسية التي يمر بها. ثم قال ولقد - [00:47:50](#) بها طويل الناقة اشكو الى سعف رواكد جثام. ولقد حبست يعني اوقفت ناقتي فيها وكلمة الحبس تدل على يعني انه نزل عن هذه الناقة ومكث في هذه الديار مكوثا طويلا - [00:48:10](#) قد حبست بها طويلا طويلا اي مد زمنية اذا واضح ان عنترة متألم جدا حتى لما دخل الى ديار عبلة لم يدخلها دخولا سريعا هكذا وخرج دخل وحبس واطال. شف عنصر وسيأتي قضية الاطالة مرة اخرى - [00:48:30](#)

بعد قليل ولقد حبست بها طويلا يركز على حبس والطول لانه متألم مشتاق وهكذا الذي يريد ان يبني فكرة التغزل. لابد يعطي عناصر الشوق والحنين. لان الذي يمر سريعا على ديار المحبوبة ويغادر - [00:48:50](#)

صادق في حبه ليس صادقا في الحب. الصادق هو الذي اذا مر على ديار محبوبته جلس. ومكث ووقف هكذا على الصخور وبدأ يتكلم مع الجدران وبدأ يخاطب فانتهم عرفتم كيف هو جمالية رسم المشهد هذا الفن الذي على طالبهم ان - [00:49:10](#)

يتقنه كيف استطاع عنترة ان يعبر عن مشاعره التي تجوس في داخله من خلال هذه العبارات الانيقة؟ كيف يعبر عن نائز الحزن الالم الضيق كيف يخيم؟ وهذه طريقة العرب. وهذا كما قلنا حتى طريقة القرآن والسدة. عندما يتكلم بالبيان القرآن - [00:49:30](#)

عندما يأتي بالفاظ ايها الكرام اياك انك تتعيش مع الالفاظ فقط ان معنى هذه اللفظة كذا ومعنى هذه اللفظة كذا انت قتلت النص القرآني قرآن يرصد مشاهد ويرسم صورة متكاملة عليك ان تقرأها من وراء النص. من وراء النص كما بلسان عربي - [00:49:50](#)

هذا هو اللسان العربي المبين. لا اله الا الله وحده. اللهم ان الوسيلة والفضيلة. فهنا ايها الكرام آآ يقول عنترة ولقد حبست بها طويل الناقة. طيب ماذا فعل خلال هذا الحبس الطويل؟ ماذا كان يفعل؟ اشكو - [00:50:10](#)

والشكوى يعني ما قال اتكلم واحاور اشكو والشكوى تدل على الم الم الفراق. اشكو الى سفح رواكد السفلى في العربية هي الحجارة السوداء. الحجارة السوداء. تمام؟ تسمى سفعا. وهذه السفعة التي - [00:50:30](#)

كان يشكو اليها وبيت اليها حنينه وحزنه. ماذا كانت؟ رواكد اي مقيمة في المكان. الماء الراكد. ما الماء الراكد؟ الساكب يعني حجارة سوداء ساكنة. ثم قال جثمي زيادة في الركود. احنا مرت معنا متصرفات - [00:50:50](#)

الجثة بي. اين مرت معنا؟ ايوة. في زهير ايش قال؟ مجثم مجثم احسنت هو مكان الجرثومة اذا احسنت هيك صح كلامك مش متردد المجثم هو مكان ثوم ومنها اخذت جثة هنا ايضا. وانا بدي اياك تحاول تربط بين المفردات التي تتكرر معك في المعلقات. فاحيانا تأتي هناك باسم المفعول هنا تأتي بصورة - [00:51:10](#)

بالفعل احيانا تأتي بصورة الجميع، احيانا تأتي بصورة المفرد. هذا الرابط هو الذي يقوي قوتك اللغوية. فهي نفس الجذر اين مرت معنا؟ اثائي سفعا احسنت اثائي سفعا في معرس مرجل والسفع هي الحجارة السوداء. احسنت. فمهم جدا ان تربط بين - [00:51:40](#)

مفردات. فهنا قال اشكو الى سفح رواكد ماكنات. ومش بس رواكد. جثم يعني وهذا اعلى من الركود وهذه طريقة العرب اذا ارادوا ان يبالغوا في الوصف. انه بعطيك اولاً الدرجة الاولى بعدين ينتقل الى الدرجة الثانية الاعلى. وهذا - [00:52:00](#)

تأتي معنا ان شاء الله في دراسة علم البلاغة في البديع. انه من نعم من كمال او من حسن اداء الشاعر انه اذا اراد ان يتصاعد في المبالغة مش مرة واحدة ينقلك. بعض الناس لما يأتي بده يبالغ مباشرة بعطيك المبالغة وبروح هذا خطأ. اذا اردت ان تكون - [00:52:20](#)

فنانا في طريقة الصياغة فعليك ان تتدرج. تعطي الوصف الاول تعطيني الوصف الثاني. تعطيني اعلى شيء بعد ذلك. فهنا قال هكذا طريقة عنترة بن شداد. سفح رواكد ليست فقط رواكد. بل هي اكثر من ذلك. هي جائمة والجذوم يدل على ماذا - [00:52:40](#)

على قمة الاستقرار والرسوخ في المكان. قمة الاستقرار والرسوخ. متى نقول الله فلان جاثم هنا ما الفرق بين انت جالس وجاثم في اللغة العربية؟ جالس يعني قد لا تكون يعني مستقر جلوس سريع وتغادر - [00:53:00](#)

لما اقول فلان جاثم يعني قاعد لك. يعني لن يخرج من هذا المكان جاثم جالس. فلذلك طبعاً هنا هي ارجع بقول هو ماذا يريد عنترة من هذه الاوصاف ان يوصل؟ يريد ان يوصل حالة السكون الرهيب في المكان. لانه قال في البيت - [00:53:20](#)

اعياك رسم الدار لم يتكلم. واذا تكلم كالاصم الاعجمي. ولقد حبست بها طويل الناقة واشكو الى حجارة راكدة جائمة. تعرفوا السكون القاتل. احيانا بقول لك سكون هذا المكان قتلني هدوء متعب نفسي لا شيء في هذا المكان لا بشر لا حيوان لا دواء - [00:53:40](#)

مكان فيه صخور سوداء صماء هي الصماء العجم. صماء تتكلم معها وهي ساكنة راسخة في الارض لا شيء يتحدث. شف المشاعر كيف تخرج من ثنايا النص. طيب اختتم بهذا البيت لانه هي الكاميرا اصلاً خلص التسجيل فيها. يا دار عبله - [00:54:10](#)

بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبله واسلامي. الان خلاص هو انفجر. يا دار عبله بالجواء تكلمي. يعني احكوا يا جماعة حدا يرد علي.

انا صار لي ساعة وحبست طويلا واخاطب سفعا رواكد جثني - [00:54:30](#)

او انفجر الان في لحظة الانفجار يا دار عبلة بالجواء. الجواء قيل هو كل مكان واسع من الارض منبسط يسمى جواء وقيل هو اسم منطقة معينة من مناطق نجد اللي هي الرياض. الله اعلم اين هي الان عندكم هذه يا شيخ؟ في نجد اسمها الجواء. يقول هل قصد

مكانا معيناً - [00:54:50](#)

او الارض الواسعة المنبسطة يا دار عبلة بالجواء تكلمي. خلاص يعني انا وقفت وحبست تحدثت طويلا لا احد يجيب فهذه ثم لحظة الانفجار عند الشاعر. يعني هو يترجى رجاء حارا احد يكلمني يا جماعة في هذه الدار قبل ان اموت من الحنين والشوق. ولكن -

[00:55:10](#)

مع لحظة الانفجار هو محب. فدعا لهذه الديار بالسلامة. وعمي صباحا دار عبلة واسلمي اي اسألوا يعني النعمة لك والسلامة دوما.

وهذه من الفاظ العرب كثيرة صباحا يا فلان. مش العرب تتكلم كثيرا بهذا الكلام - [00:55:30](#)

نائم صباحا هي من الفعل وعامة. عم صباحا هي صيغة امر لكنها مأخوذة من الفعل ماذا؟ وعمى يعيم مثل وعد يا عيد. تمام؟ والمراد

به حلول النعمة. والخير على هذه الديار. واعدي صباحا دار عبلة مشفقة - [00:55:50](#)

قتل الخير والسلام والامان والطمأنينة وعي صباحا دار عبلة واسلمي. وستلاحظون ان الشاعر يكرر عبلة في كل ما سنحت له

فرصة. وهذا لانه يتلذذ بذكرها. لاننا مر معنا في البلاغة ان - [00:56:10](#)

شاعر الاصل اذا ذكر العالم يذكره اول مرة ثم بعد ذلك يذكره بالضمير لكن هنا لا وفي كل ما سدت له فرصة يذكر عبلة لانك اذا

تلذت بذكر شيء اكررت من ذكره. هذيك الانسان المؤمن يكثر من ذكر الله ومن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. لان لذة

المؤمن فيها - [00:56:30](#)

بربه وفي صلاته على النبي صلى الله عليه وسلم. واما العشاق فلذتهم في ذكر محبوباتهم فهو ذكر عبلة مرتين في البيت. يا دار وعبلة

بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة. مرة اخرى واسلمي. نقف عند هذا المقدار وصلى الله على سيدنا محمد - [00:56:50](#)

وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:57:10](#)