

شرح معلقة عنترة العبسي (5) / عنترة الفتاك - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على نبينا وقرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلىه وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علماً

نافعاً - 00:00:00

ارحم الراحمين. حيام الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على معلقة عنترة بن شداد العبسي. هذه المعلقة التي تصف الشاعر الفارس القوي العنيف الذي امتلك ايضاً من البيان والفصاحة والاساليب العالية ما جعل معلقته او قصيده او

في الميادين الكبرى او وصلنا اظن الى البيت اربعين. اليه كذلك؟ الى المقطع هو في الحقيقة انا اسميه المقطع الاخير لكن هو اخذ نصف فعلياً وهو مقطع ذكر البطولات. المقطع الذي ذكر فيه ماذا؟ البطولات والشجاعة والقوة بأساليب رفيعة عالية - 00:00:20

يعني يتغنى بها في الشعر العربي كما يقولون. فإذا كان الفصل الاول من القصيدة هو فصل الطلي خاطب فيه عبلة وديار عبلة الفصل الثاني كان فصل الرحلة التي كانت على ناقة شدنية من بلاد اليمن. الفصل الثالث الان بدأ يخاطب عبلة ليصف لها شجاعته. وكما قلت

00:01:00 -

لكم عبلة هي واسطة هنا لوصف الشجاعة. تمام؟ عبلة هي الواسطة لوصف الشجاعة. هل عبلة شخصية غير موجودة؟ لا ذلك. تمام؟ لكن هل هي المقصودة لذاتها في القصيدة؟ ايضاً لا اعتقاد ذلك. انا اعتقد انها عبلة هي آآ - 00:01:20

يعني كان له بها علاقة عموماً لكن هنا في هذه المعلقة هو كان يريد ان يتحدث عن ماذا؟ عن شجاعته وعن بطولاته فجعل نفسه بأنه قاطب جعل نفسه بأنه يخاطب شخصاً. فقال ان تقضي في دوني القناع فاني طب باخذ - 00:01:40

المستثنين. يقول عنترة لعبلة ان تغدفي يعني ترسلني. ان تغدفي بمعنى ترسلني القناع والمراد بالقناع هنا ما تقتنعني به المرأة على وجهها. يقول عنترة العبس لعبلة ان في دون القناع يعني اذا ارسلت قناعك على وجهك لتحتجبني عنني. طبعاً ارسال القناع على الوجه للاحتجاب ما مقصده - 00:02:00

يعني ما كان يرمي به؟ قالوا هو كنایة الاستخفاف او الاستهتار منها او عدم الاعتنى بها بعنترة. يقول وان تقضي في دون القناع يعني ارسلت الحجاب فتحجبت نفسها عن عنترة. قالوا هو كنایة ماذا؟ ماذا يريد ان يقول؟ كان - 00:02:30

استخففت به او اعرضت عنه او لم تره نقول اهلاً لان تكلمه ولتبشره. فيقول لها هل تستهتررين بي؟ وهل تستخففين يا عبلة ان تغدفي في دون القناع فاني طب الطب هو الخبير الحاذق المتمكن الطب هو الخبير الحاذق المتمكن - 00:02:50

قال طب باخذ الاخذ هنا بمعنى القتل. الاخذ هنا بمعنى القتل والاهلاك. طب باخذ الفارس المستثنين المستثنين الذي ليس لأمة الحرب. اللامة هي الدرع. تمام؟ يقول انا يا عبلة خبير - 00:03:10

قتل هؤلاء الفرسان الاقوياء. وستلاحظون قضية في كلام عنترة. عنترة في كل بطولاته التي سيتحدث بها الان هو لا يعني يتعمد ان يقتل اي فارس ضعيف لا هو يتعمد قتل الفرسان الشجعان. يعني ينظر في العدو اشجع شخص في العدو والقوى الرهيب - 00:03:30

هذا الذي يتفنن عنترة في قتله وفي التفاخر انه وصل اليه لانه ليس شيئاً ان تقتل فارس مسكيناً يعني بالكلاد بالكلاد يسمى فارس هذه ليست بطولات وإنما البطولة والقوان تستطيع ان تقتل الفارس القوي الصلب الشجاع. اذا ان تقضي في دون القناع فاني - 00:03:50

يعني اريد ان اخبرك انني خبير قوي مستحكم في اخذه وقتلني الفرسان وهم في لمة الحرب الذين يلبسون الدروع على اجسادهم

هؤلاء انا اتفنن في قتلهم واخذهم من الحياة. طبعا هو يريد ان يقول لها - 00:04:10

اذا ارسلت او اعرضت عني فعليك ان تعلمي اني لست اهلا للاعتراض ممكنا. وهناك من يقول يقصد اذا ارسلت قناع واعرضت عني فاني يعني لا تظني اني لا استطيع الوصول اليك. فاني اصل اليك كما اني اصل الى الشجعان الفرسان - 00:04:30
فانت لست بعيدة المنال عني فيمكن ان يفهم البيت على هذا وعلى هذا. انه اذا كنت تستهتررين بي وتنتقصين من قدرني فاريد ان اخبرك ببطولة وهي كذا وكذا ويمكن ان يفهم انك اذا كنت يعني تعتقدين اني لا استطيع الوصول اليك وانا بمجرد ارسال الحجاب انك استطعت ان تبتعدى - 00:04:50

يا عمي فانا ساحضرك. فانا اصلا الفرسان الشجعان لا يمتنعون عنني. فما بالك بانك؟ لكن اظن المعنى الاول اقوى لانه هو لسه في سياق يعني المشكلة مع عبلة اوليس في سياق يعني لا يصلح في مقام الحب والعشق ان يقول لها يعني - 00:05:10
اذا كنت ستقضى في دون القناع فانا راح اوصل لك. فانا استطع ان اصل الى الفرسان الشجعان. ليس في مقام الحب ان يتكلم بهذه الطريقة. اليك كذلك في مقام الحب انه يريد ان يقنعوا. مش مشكلة شيخ انا لا احتاج ولا احتاجه الله يرضي عنك. هو يريد ان يقنعوا بانه اهل لان ينظر اليه وان يعبأ به. طيب - 00:05:30

باخذ الفارس المستلئم. اثنى علي بما علمت فاني سمح مخالفتي اذا لم اظلم الان ما زال يخاطب عبلة. يقول يا عبلة عليك ان تثنى علي وان تذكرى شجاعاتي وبطولاتي. تمام؟ فانا - 00:05:50

شخص فاني شف حتى هنا فاني في البيت واحد واربعين وفي البيت اربعين اجيت في نفس المكان. فاني فاني كانوا الان هو يتكلم ذاته بدأ الحديث يتطرق حول عنترة. بدأ الحديث يتطرق حول شخصه. قال اثنى علي اي اذكرى محاسني - 00:06:10
واياك ان تستخفى وتستهترى بي. لأن هو لما رأها اغدق القناع دونه كانه شعر انها تستخف. اليك كذلك؟ فقال انا مثلية تذكر محاسنه ويحتفى به وليس من يستخف به. اثنى علي بما علمت اي بما علمت من خصائلي ومكارمي - 00:06:30
بطولاتي وشجاعاتي والآن سيدرك هذه الخصال والمكارم رويدا رويدا. فاني يا عنترة سمح مخالفتي اذا لم اظلم يعني اذا ما ظلمت فانا سمح في المخالفة. سمح عفوا سمح مخالفتي معذرة - 00:06:50

سمح مخالفتي اذا لم اظلم. يعني سمح مخالفتي اللي هو كما جاء في الحديث وخلق الناس بخلق حسن مخالفتي اللي هو المعاملة. خالق الناس كما جاء في الحديث ما هي؟ عامل الناس. فيقول سمح مخالفتي اي سمح - 00:07:10
تعاملي راح تجديني انسان سلس سهل. يعني كيف بعض الناس اذا كان مش غضبان وكذا اموره سلسة وطيبة وبحكمي معه وحبيبه ده غضب عقد ما حدا يستطيع ان يتعامل معه. فيقول انا يا عنترة يا عبلة سمح مخالفتي اي سمح آآ اسلوبى - 00:07:30
اه تعاملي في حال اني لم اظلم. في الوضع الطبيعي انا جيد وستجدين من الاخلاق الجميلة. طيب. يا رب. طبعا وفي نسخ اخرى سمح في هونك نسخ سمح مخالفتي وهي تحوم حول نفس الفكرة. طيب. طب اذا ظلمت قال اذا ظلمت فان ظلمى - 00:07:50
اسل مرا مذاقته كطعم العلقم. قال اما اذا ظلمني احد هنا تغير امورى تماما. فان ظلمى باسل باسل يعني كريه. باسر ما معناها؟
كريه. وهذا اصل معنى كلمة الbasel. نعم. اذا كان يقول لك - 00:08:10

ظلمى باسل ظلمى كريه كانه لا يحب احد ان يراه. لا يحب احد ان يرها. مرا مذاقته يعني هو كريه المنظر من المذاق كانه يجسد اه ظلمه اذا ظلمت فان ظلمى فادا ظلمت - 00:08:30

فان ظلمى باسل من مذاقته كطعم العلقم. هنا دعونا نحل قليلا لما يقول اذا ظلمت فان ظلمى باسل فان ظلمى باسل. اه هل يقصد الظلم الذي لما يقول ان ظلمى باسل يقصد الظلم الذي يقع - 00:08:50
ولا الظلم الذي يعاقب به؟ نعم. لاحظ انه سمي ما يعاقب به ايش؟ ظلما مع انه يدافع عن نفسه صحيحا ولا لا؟ كيف وجاء سيئة سيئة مثلها؟ فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه. فهو يقول اذا ظلمت فان ظلمى - 00:09:10

الذى يظهر كما قلت لا يكسب في وصف ظلمى باسل الظلم الواقع على. لا الظلم الذى سيصدر مني معاقبة على من ظلمنى. تمام وهذا يدل آآ يعني كما سيأتي معنا عمرو بن كلثوم الا لا يجهلا احد علينا فنجل فوق جهل الجاهلين يعني ما حداش يتعامل معى بهاي

يعني لا تظلمني حتى لا اورجيك شو معنى الظلم. كانه بده يقول لك هيـك. لا تظلمني حتى لا اريك ما معنى الظلم الحقيقـي واجعلـك يعني تندم على اللحظـة التي ظلمـتني فيهاـ. يقول ان ظلـمي باسرـ كـريـهـ. مـرا مـذاـقـتهـ طـعـمـ مرـ. كـطـعـمـ - 00:09:50ـ العـلـقـ العـلـقـ هوـ الحـنـظـلـ وـهـذـاـ الحـنـظـلـ مـرـ مـعـنـاـ مـنـ عـنـدـ اـمـرـيـ الـقـيـسـ. لـماـ كـانـ وـقـفـ عـلـىـ الـمـحـبـوبـاتـ تـامـ؟ـ كـانـ وـاقـفـ حـنـظـلـيـ. مشـ قـلـناـ نـاقـفـ الـعـلـقـ كـنـاـ الـحـنـظـلـ وـرـأـيـناـكـ صـورـتهاـ. نـبـتـةـ مـرـةـ جـداـ جـداـ فيـ طـعـمـهاـ. وـمـنـ يـقـشـرـهاـ تـدـمـعـ عـيـنـاهـ. طـيـبـ. فـاـذاـ ظـلـمـتـ فـانـ -

00:10:10

باسـلـ مـرـ مـذـاقـتـهـ كـطـعـمـ الـعـلـقــ. هـوـ يـرـيدـ انـ يـرـيـكـ انـكـ اذاـ اـنـاـ ظـلـمـتـ تـعـاقـبـ مـعـاـقـبـ شـدـيـدـةـ كـرـيـهـ طـعـمـهاـ مـرـ فـحاـولـواـ انـ تـجـتـبـونـيـ. وـكـمـاـ قـلـتـ عـنـتـرـةـ تـعـرـضـ لـظـلـمـ كـبـيرـ فـيـ حـيـاتـهـ اـنـهـ كـانـ - 00:10:30ـ

يـدـافـعـ عـنـ قـبـيلـتـهـ وـعـنـ مـعـشـرـهـ وـكـانـ لـاـ يـعـطـيـ الـحـرـيـةـ. حـتـىـ حـدـثـتـ الـوـاقـعـةـ التـيـ قـلـناـهـاـ وـاسـتـفـزـهـ اـبـوـهـ وـقـالـ لـهـ خـلـصـ اـنـطـلـقـ مـلـىـ هـذـهـ الـوـاقـعـةـ فـاـذاـ نـصـرـتـ فـانـتـ حـرـ. فـعـنـتـرـةـ فـيـهـ شـعـورـ بـالـمـظـلـمــ. وـبـالـتـالـيـ اـنـاـ اـنـفـهـمـ لـمـاـ يـقـولـ مـاـ حـدـاـ يـظـلـمـنـيـ. اـنـ اـنـسـانـ - 00:10:50ـ اـذـاـ ظـلـمـتـ يـعـنـيـ سـتـجـدـوـنـيـ مـخـتـلـفـاـ شـخـصـاـ اـخـرـ تـامـاـ. طـيـبـ. اـلـاـنـ سـابـدـاـ يـذـكـرـ شـيـءـ مـنـ صـفـاتـهـ وـالـتـيـ يـتـفـاخـرـ بـهــ. قـالـوـاـ قـدـ شـرـبـتـ مـنـ المـادـامـةـ بـعـدـمـ رـكـدـ الـهـوـاـجـرـ بـالـمـشـوـفـ الـمـعـلـنــ. بـزـجـاجـةـ صـفـرـاءـ ذاتـ اـسـرـةـ قـرـنـتـ باـزـهـرـةـ - 00:11:10ـ

فـيـ الشـمـالـ مـفـدـمـ. الـعـربـ كـثـيرـاـ مـاـ يـتـفـاخـرـونـ بـشـرـبـمـ الـخـمـورــ. وـهـذـاـ مـرـ مـعـنـاـ طـرـفـ اـبـنـ العـبدـ وـحتـىـ عـمـرـ وـبـنـ كـلـثـومـةـ لـهـ صـحـ اـنـيـ كـيـفـ اـصـبـحـيـنـ وـنـحـوـ ذـلـكــ. فـالـعـربـ مـنـ الـاـمـوـرـ فـيـ الـجـاهـلـيـةـ الـمـشـهـورـةـ عـنـدـهـمـ اـنـهـمـ يـتـفـاخـرـونـ بـمـاـذـاـ؟ـ بـشـرـبـ الـخـمـورــ وـتـعـاطـبـهــ. فـهـنـاـ عـنـتـرـةـ مـنـ - 00:11:30ـ

هـؤـلـاءـ جـاهـلـيـ فـيـتـفـاخـرـ يـقـولـ وـلـقـدـ شـرـبـتـ مـنـ المـادـامـةــ. المـادـامـةـ هـيـ الـخـمـرــ. وـانـمـاـ سـمـيـتـ مـادـامـةـ لـاـنـهـاـ تـدـامـ فـيـ الدـنـ اـيـ فـيـ وـعـائـهــ. الـخـمـرــ تـكـوـنـ اـكـثـرـ نـفـاسـةـ كـلـمـاـ طـالـ مـكـثـهـ فـيـ الـوـعـاءــ. يـعـنـيـ يـقـولـ لـكـ تـتـخـمـرـ اـكـثـرــ. تـتـخـمـرـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرــ. فـلـذـكـ مـنـ اـسـمـاءـ - 00:11:50ـ الـخـمـرــ المـادـامـةـ لـاـنـ الـعـربـ كـانـوـاـ يـدـيـمـوـنـ مـكـثـهـ فـيـ وـعـائـهــ فـيـ وـعـائـهــ حـتـىـ تـصـبـحـ مـعـتـقـةــ كـمـاـ يـقـولـوـنـ فـتـكـوـنـ الذـعـنـدـهـمـ لـقـدـ شـرـبـتـ مـنـ المـادـامـةــ بـعـدـمـ رـكـدـ الـهـوـاـجـرــ. الـهـوـاـجـرـ جـمـعـ هـاـجـرـ وـالـهـاـجـرـ هـيـ الـحـرــ. وـرـكـبـ بـمـعـنـيـ سـكـنـةــ. تـامـ؟ـ سـكـنـ - 00:12:10ـ

وـبـعـضـ يـقـولـ اـقـامـ الـهـوـاـجـرــ. فـرـكـضـ الـهـوـاـجـرـ اوـ سـكـنـ الـهـوـاـجـرــ. تـامـ؟ـ يـعـنـيـ هـوـ يـقـصـدـ هـنـاـ وـقـتـ الـظـهـيرـةــ. الـوقـتـ الـذـيـ يـقـولـ فـيـ النـاســ فـيـ بـيـوـتـهـمـ فـيـ جـزـيـرـةـ الـعـربــ. وـلـاـ يـحـبـ اـحـدـاـ الـخـرـوجـ لـشـدـةـ الـحـرــ هـوـ يـكـوـنـ فـيـ نـعـيمـ يـتـلـذـذـ بـشـرـ - 00:12:30ــ هـذـاـ الـذـيـ يـرـيدـ اـنـ يـقـولـهـ كـمـاـ قـالـ اـبـوـ جـعـفـرــ. هـوـ لـمـاـ يـقـولـ شـرـبـتـ مـنـ المـادـامـةـ بـعـدـمـ رـكـدـ الـهـوـاـجـرـــ هـذـاـ الـوقـتـ اـكـوـنـ فـيـهـ اـنـاـ مـاـذـاـ مـنـعـمـ فـيـ خـيـرـ بـيـنـمـاـ النـاســ يـعـنـيـ تـكـوـنـ الـحـرــ شـدـيـدـ وـالـتـعـبـ وـالـارـهـاـقــ اـنـاـ اـكـوـنـ فـيـهـ كـيـفـيـ يـعـنـيـ وـفـيـ حـيـاتـيـ وـاـمـوـرـيـ طـيـبــ - 00:12:50ـ

طـيـبــ. اـذـاـ وـلـقـدـ شـرـبـتـ مـنـ المـادـامـةـ بـعـدـمـ رـكـدـ الـهـوـاـجـرـــ. رـكـدـ بـمـعـنـيـ سـكـنــ. وـرـكـدـ مـشـ يـقـولـ لـكـ مـاءـ رـاـكـدــ. اـيـشـ المـاءـ الرـاـكـدـ فـيـ الـفـقـهــ الـاـسـلـامـيـ السـاـكـنـ الـمـقـيـمـ الـذـيـ لـاـ يـتـحـرـكـ فـيـكـوـنـ رـكـدـ الـهـوـاـجـرـــ يـعـنـيـ اـقـامـتـ وـسـكـنـتـ الـهـوـاـجـرــ وـالـهـوـاـجـرــ جـمـعـ هـاـجـرـــ وـقـتـ اـشـتـدـادـ الـحـرــ الـيـسـ كـذـلـكـ صـلـاـ الـظـهـرـ اـيـشـ تـسـمـيـ ؟ـ الـهـاـجـرـــ فـيـ الـحـدـيـثـ الـنـبـويــ طـيـبـــ فـهـوـ يـقـولـ اـنـيـ فـيـ هـذـاـ الـوقـتـ بـعـدـ سـكـونــ اـمـنـ وـاسـتـقـارـهـ وـاـقـامـتـهـ اـنـ تـجـدـوـنـيـ ماـذـاـ؟ـ مـشـغـولـ بـشـرـبـ الـخـمـورـــ قـالـ اـبـوـ جـعـفـرــ هـذـاـ شـرـبـ هـيـ مـنـعـمــ طـيـبــ - 00:13:30ــ بـالـمـلـعـانـيـ الـمـشـوـفـ الـمـجـلوـــ الـمـجـلوــ تـامـاـ الـمـصـقـولـــ وـالـمـعـلـمـ الـذـيـ عـلـيـهـ عـلـامـاتــ لـكـنـ حـقـيقـةـ اـخـتـلـافـ الشـرـاحــ اـخـتـلـافـ كـبـيرـاـ ماـذـاـ قـصـدـ بـالـمـشـوـفـ الـمـعـلـنـــ الـاـنـ كـثـيرـ مـنـ الشـرـاحــ يـقـولـوـنـ بـالـمـشـوـفـيــ يـعـنـيـ بـالـدـيـنـارـ اوـ - 00:13:50ــ

دـرـهـمـ الـمـجـلوــ الـمـصـقـولــ الـمـعـلـنــ الـذـيـ عـلـيـهـ كـتـابـةــ تـامـ؟ـ الـمـعـلـمـ يـعـنـيـ عـلـيـهـ عـلـامـاتــ وـكـتـابـةـــ يـعـنـيـ هـوـ يـقـولـ طـبـعاـ فـيـكـوـنـ الـمـرـادــ وـلـقـدـ شـرـبـتـ مـنـ المـادـامـةـ بـالـمـشـوـفـ الـمـعـلـنـــ دـفـعـتـ اـلـىـ الـبـاعـ دـيـنـارـ اوـ دـرـهـمــ مـجـلوــ مـعـلـمـاـ - 00:14:10ــ وـاـخـذـتـ مـكـانـهـ ماـذـاـ؟ـ هـذـهـ الـخـمـورـــ هـذـاـ قـيـلـ وـحـقـيقـةــ هـوـ الـمـشـهـورـــ لـكـنـ لـاـ اـجـدـهـ مـعـنـاـ كـبـيرـاـ يـعـنـيـ اـيـشـ يـعـنـيـ الـبـعـضــ قـالـ دـلـالـةـ كـرـمـهــ لـكـنــ حـتـىـ هـذـاـ لـاـ يـوـجـدـ يـعـنـيـ كـلـامـ كـبـيرـ يـدـلـ عـلـىـ الـكـرـمــ يـعـنـيـ السـيـاقــ لـاـ اـشـعـرـ اـنــ فـيـهـ تـفـخـيمـاـ لـمـوـضـعـ الـكـرـمــ اوـ - 00:14:30ــ نـيـةـ لـهــ طـبـ الـبـعـضــ قـالـ اـهـ بـالـزـجـاجـةـ الـمـجـلوــ زـجـاجـةــ مـجـلوــ مـصـقـولـــ وـعـلـيـهـ عـلـامـاتــ يـعـنـيـ شـرـبـ الـمـادـامـةـ بـالـمـشـوـفـ الـمـعـلـنـــ يـعـنـيـ فـيـ

كأس مشوفة معلمة فهذا اجده اقرب انه هنا يصف زجاجة الخمر الزجاجة الكأس يعني الذي وضع فيه الخمر ولا يصف الدينار الذي

دفعه مقابل - 00:14:50

الا الخمر. فهمتم؟انا هذا ما اظنه انه لا يصف الدينار الذي دفعه مقابل شراؤه للخمر بانه دينار مشف وان كان هذا ربما الاكثر ذكر هذا لكنني لا اميل اليه لاني لا اراه معنى كبيرا في اجتهايدي. ارى لا انه يريد ان يصف زج الزجاج - 00:15:20 او الكأس او الكوب الذي يشرب فيه الخمر بدليل البيت الذي يليه. بدليل البيت الذي يليه. فهو ماذا يقول؟ اذا ولقد من المدامه يعني ولقد شربت من الخمر بكأس مشوف معلن. يعني بكأس - 00:15:40

مجلو كأس زجاجية مصقوله صقر وكأنها يعني هكذا لشدة صقلها ترى الخمر من داخلها كيف انت تشرب كأس شاي بتحب تشف لون الشاي تمام؟ كيف اذا كانت الزجاجة مصقوله جيدا هكذا ترى الشاي في داخل الكأس يلمع. وهذا هي - 00:16:00

كأس الخمر الذي يشرب بها كأس مجلوه مصقوله وسيأتي معنا ان فيها اصفار الكأسه. لكن هي بشكل عام هو بشكل جيد مجلوه مصقوله بشكل جيد فكان من يشرب منها يتراوى ما في داخلها. وهي معلمة اي فيها علامات - 00:16:20 فهنا ماذا قال مباشرة بزجاجة صفراء ذات اسرة كان هذا ماذا؟ شرح وتفسير لهذه كأس الزجاجية المشوفة المعلنة. ايش هذه الكأس؟ كأس زجاجية صفراء ذات اسرة اي فيها خطوط وهذه الخطوط هي العلامات التي ذكرها في الشطر السابق اليه كذلك؟ تشعر ان هذا اقرب. يعني هو يقول شربت من المدامه بكأس مشوف - 00:16:40

معلم اي نشوف مجلو معلم عليه علامات وخطه طب ايش هذه العلامات؟ هي الاسرة التي ذكرها في البيت الثاني فقال زجاجة فكان بزجاجة بدل من بالمشوف. شربت من المدامه بالمشوف بزجاجة. فالزجاجة سواربها ماذا - 00:17:10

بدل من بالمشوف بزجاجة صفراء. طبعا هنا ربما نحن بحمد الله لعدم درايتنا بطقوس الخمور عندهم. ربما بس الصفراء لها عندهم رمزية معينة. يعني يعتبرونها شيء افضل من غيره. لكن نحن الى عدم دخولنا في هذه الميادين بحمد الله يعني قد لا نعرف الدلالة كثيرا - 00:17:30

لكنني ما افهم هون اشي مميز. هذا ما استطيع ان اقوله. انه شيء مميز عندهم ان تكون الزجاجة على لون الاصف فيها اصفار. تمام بزجاجة صفراء ذات اسرة. الاسرة هي الخطوط. وهذه الاسرة الخطوط في في عموم الاشياء تسمى اسرة. فمثلا - 00:17:50 وهناك سرار اليدي تعرفون هذه الخطوط التي في اياديينا تسمى اسرة ايضا. كذلك الوجه احيانا بعض الوجوه تجدون مثلا خاصة لما يكبر الانسان تبدأ يعني مش لذلك النبي صلى الله عليه وسلم دخل على عائشة تبرق اساريرو وجهه اساريرو. فالاساريرو تكون في اليدين تكون في الوجه وتكون ايضا - 00:18:10

خطوط في يعني اي مكان مخطط عادة ما يقول فيه اساريرو. جيد؟ فلما يقول بزجاجة صفراء ذات اسرة اي مخططه معلمة بزجاجة صفراء معلمة كما قلت لكم هي بالنسبة لعقل عنترة وربما للعقل العربي تمثل شيئا بهيا - 00:18:30

شيئا يعني نفيسا لكن لعدم ممارستنا لذلك قد لا ندرك هذا بالتفصيل. طيب اذا هو يشرب الخمر بهذا الزجاجة واذا يعني كان هو اطال النفس في وصف هذه الزجاجة التي يشرب فيها اولاد الكأس الذي يشرب فيه ثم قال قرنت بأزهر في الشمال مقدم - 00:18:50 قرنت يعني هذه الزجاجة في يد اليمين اشرب بها. تمام؟ وفي الشمال هناك ماذا؟ بازهرة ازهرة هو وصف لموصوف محدود بابريقي ازهري. وصف لموصوف محدود بابريقي ايش؟ ازهري. والازهر والقريب من اللون الفضي - 00:19:10

وانتم تعرفون عادة اباريق تكون فيها كثير منا ماذا؟ فضية. اليه كذلك؟ فيقول قرنت اي في يد الشمال ستجدون ماذا قرن بازهرة في الشمال مقدمي الذي عليه الفدام اي مغطى بابريقي مغطى هذا الابريقي فيه الخمر وهو مقدم - 00:19:30 اي تم تغطيته. جيد. يعني هنا يقول عليه خرقه. المهم انه مغطى تماما وهذا الغطاء منه لحماية الابريقي. لأن لا تدخل عليه الملوثات من جهة. ومن جهة اخرى حتى تبقى الخمر معتقة اكتر واكتر. لا - 00:19:50

تعرض للهواء اما الخمر اذا قالوا فتحت وكشف الغطاء وتعرضت للهواء يعني يذهب ما فيها من الحدة. هندي الحدة التي يجدونها في طعمها فلا بد ان تكون مفيدة. فاذا هو باختصار كيف ابريق الشاي وكأس الشاي يقول لك في يميني الكأس وفي شمال ايش -

الابريق هناك قرأت لاحد الباحثين الادباء يقول هذا يدل ان عادة الصب الشمالي لما تكون انت في العزيات والافراح مش اقول لك ايه لازم تعلم ابنك يصب بالشمال ويكون يقول هندي عادة عربية قديمة واستدلوا ببيت عنترة. انه عنترة ايش يقول؟ الابريق في الشمال والكأس تكون باليمين فهكذا يكون - 00:20:30

الصب الصب ادابه عند العرب ان يكون باليد الشمال. المهم اذا يقول اذا هناك كأس زجاجية صفراء ذات اسرة في يميني اشرب بها الخمر وفي الشمال هناك في ايه؟ هناك ابريق مقدم لونه ازهار كلون الفضة لون برونز او لون فضي - 00:20:50

جيد طيب فاذا شربت الان سيقول فاذا شربت فانني مستهلك ما لي وعرضي وافر لم اه اذا هو متوازن في شربه للخمر. يقول انا اذا شربت فانني مستهلك مالي. يعني ادفع كل مالي - 00:21:10

رخيصة في سبيل شرب الخمر لكن لا يمكن ان ادفع عرضي في ذلك. يعني حتى وانا اشرب الخمر لا اسمح لاحد ان يتعدى على عرضي وعلى شرفي. جيد. فاذا كلام جميل يعني بشكل عام من حيث انه يعني كانه اه انا - 00:21:30

احافظ على الحرمات كت في حال السكر ولا كنت في حال اليقظة او عك تفك تخداعني وتجيني في لحظة السكر. انا في لحظة السكر حتى في احافظ على عرضي ولا اجعل الخمر كانه يقول تأخذ مني لدرجة ان يستهلك عرضي ايضا لا. فاذا شربت فانني مستهلك - 00:21:50

ما لي مستهلك الاستهلاك يعني كانه مختلف. كلمة الاستهلاك يعني هو لا تدل على الانفاق. تدل على الالتفاف. هذا مهم جدا ولماذا استعمل مستهلك ما قال فانني منفق مالي. لأنه الاستهلاك يدل ايها الكرام على الالتفاف يعني يعني كل ماله. والبعض قال هنا - 00:22:10

اراد الكرم. البعض قال واراد الكرم. يعني انه يشرب هو ويشرب ويشرب زملاؤه معه. الشرب الذين يكونون معه كلهم يشربون فهذا قالوا اراد ان يخبر عن كرمه لكنه كرم في المال. واما في العرض فلا ابدله لاحد. قال وعرضي وافر تام لم يكن. ايش يعني لم يكن؟ لم - 00:22:30

يجرح الكنوم هي الجراح. اليه كذلك؟ قال وعرضي وافر كامل تام لم يكرم لم يجرح ولا يستطيع احد ان يجرحه. طيب هذا في حال شكره. الان استيقظ عنترة من لحظة السكر. فماذا قال؟ فاذا واذا صحوت - 00:22:50

لا اقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكريمي. قال وفي حال اليقظة فانا لا اقصر عن ندى الندى هو الكرم. لا اقصر ندى اي لا اقصر في الكرم فهو انسان يعني كريم بماله يساعد ويعطي ويبدل. وكما علمتني يا عنترة اية عبلة ويخاطب عبلة - 00:23:10

وكما علمت يعني شمائي الشمائل هي الاخلاق والخصال الحميدة. وكما علمت شمائي وتكريمي. كانه ايش يقول وكما علمت شمائي وتكريمي يعني كان شمائي لا تحتاج الى ان تذكر. هي معلومة بارزة. وكما علمت يعني انت الاصل تعلمين شمائي - 00:23:30

وتعلمين تكريمي واكرامي لزمائي وللناس ودي معشري فهذا شيء لا يحتاج ان يفصل فيه كثيرا وكما علمت شمائي وتكريمي. طيب فهمتم لماذا قال وكما علمت؟ يعني ما الذي يريد ان يقول؟ يعني ان شمائي واضحة معلومة لديك فلا حاجة لان ماذا؟ ان - 00:23:50

يبقى في ذكرها. تم قال انتقل اذا هكذا انتقل يعني انتهى من قضية شرب ولا الخمر والطقوس التي تكون عند عنتر وهو اشرب الخمر وكيف يحافظ على عرضه في شربها؟ وكيف هو مزاجه فيها؟ الان سينتقل ويعود وهذا الامر لديه آآ الى قضية القتل - 00:24:10

يعني عنترة يحب الافخام في القتل وليس اي قتل فيقول وحليلي غنية تركت مجدلا تمكوا فريسته كشدق اعلم. وحليلي هذه ما اعربها. احسنت اسم مجرور الواو واوروبا وحليل الواو تقوم مقام حرف الجر ربه. يعني رب حليل غانية وهذا يدل على التكثير - 00:24:30

هنا اذا حليل اسم مجرور. ما الذي جره؟ هنا الواو تقوم مقام حرف الجر ربه. وارد التكثير يعني كثير من هذا النوع من هو حليل الغاء حليل هو الزوج. والغانية هي المرأة المستغفية بجمالها. طب المرأة المستغفنة بجمالها - 00:25:00

سيكون زوجها في العادة ماذا؟ عاليا في صفاتة فارسا كبيرا. لأن المرأة العربية المستغفنة بجمالها يعني النفيس في جمالها لا تبذل

نفسها لاي انسان. فيقول رب حليل غانية. وهذا فيه اشارة الى انه رجل - 00:25:20

كريم فارس نبيل وليس اي شخص. وحليل غنية تركت مجدلا. مجدلا صريعا على الارض. تركته هكذا صريح على الارض تمكوا البكاء هو صوت الصغير اليه كذلك؟ وما كان صلاتهم عند البيت الا بكاء ومنه الفعل تمكوا اي تصفق - 00:25:40

فريسته قلنا ما هي الفريسة؟ هذا كثير من اربعنا. هي قطعة اللحم التي في هذه المنطقة قلنا. ما تحت الابط الى الخاصرة تسمى ماذا؟ الفريسة يقول تمكوا فريسته يعني الدم يتدفق منها وتخرج سوطا. يعني وهذا يدل انها طعنة عنيفة تلقاها هذا الحديث -

00:26:00

المسكين تلقى طعنة عنيفة فشققت هذه الفريسة واصبحت مع تدفق الدم يصدر صوت يشبه الصوت الذي يصدر من شدق الاعلامي. الاعلم هو من شقت شفته العليا. تمام - 00:26:20

عند العرب من شقت شفته السفلی كانت شفته السفلی مشقوقة. اذا فالاعلى هو مشقوقة الشفاه العليا وهذا في العادة وصف للجمل لأن كل الجمال يقولون مشقوقة الشفة العليا. كل الجمال مشقوقة الشفة العليا. فهذا اذا ذكر الان حتى - 00:26:40

حتى الرجل اذا كانت شفته العليا مشقوقة يسمى الاعلم اصلا صاحبنا الاعلم الشتمري. مش اسمه كذا لكن الفكرة ان اذا قالوا اذا اطلق هذا الوصف فاول ما يتบรร في ذهن العربي الجمل. هو يطلق على الرجال الذين شفتهم العليا مشقوقة لكن هو في الاصل اذا اطلق

00:27:00

فالمشهور به من؟ الجمال. ليه؟ لانه كل الجمال مشقوقة الشفة العليا. اما الرجال لا الاصل فيهم انهم ليسوا مشقوقين هذا الوصف الاصل فيه انه للجمل. طب والصدق هو جانب الفم؟ مش كونك هناك شدقان شديقه. فالجمل - 00:27:20

يقولون اه يصدر من احد شديقه ماذا؟ صوتا يصدر من احد شقي الفم صوتا جيد فهذا الصوت الذي يصدر من فم الجمل شبه به الصوت الذي يخرج من فريسة في هذا المقتول. اذا تمكوا فريسته اي تصرف آتصفر. تصرف اي تخرج صوت صغير. فريسته ولحمته -

00:27:40

يشبه هذا الصوت صوت ماذا؟ صوت الذي يخرج من شدق الاعلم الصوت الذي يخرج من فم الجمل الاعلى. تمام وهذا كما قلت كثير من الامور انما يكون تصورها بتصور طبيعتها في الجمل. تمام؟ يقولون الجمل كثيرا ليس يعني كثيرا ما - 00:28:10

يصدر صوتا من الشدق. كثيرا ما يصدر صوتا من شدقه وخصوصا كأنه هذه قضية يعني لأن قضية وجود هذه الفتحة التي في الشفا تساعد في خروج هذا الصوت لانه الشفا مشقوقة. كيف تكون انت عندك فتحة في شيء بيصير الهواء الذي يخرج منها ايش -

00:28:30

ايوه بطمع هيك صوت صغير لانه الشفوبي بطبيعتها مشقوقة. والشدق بالتالي كأنه الهواء يتسرّب تسرّبه يصدر صوتا كصوت الصفير. هذا الصوت شبه به كما قلنا صوت هذه الفريسة التي يتدفق منها الدم فكانه يصدر - 00:28:50

وصوته صافي لانه اكيد هذا الصوت الصغير هو الغير صوتا عاليا عاليا. يعني هو ماذا يعني سيكون مبالغة لا طعم لها؟ يعني وماذا سيكون الصوت؟ لكن المراد ان الدم يتدفق بقوة فيخرج معه كأنه في صوت صغير هكذا تسمعه. هذا يصلح ان يشبه بماذا؟ بالصوت الذي يصدر من شدق الاعلى - 00:29:10

طب ما قصته هذا الفارس كيف اصبح بهذه الصورة؟ قال عجلت يداي له بمال طعنة ورشاش نافذة كلون العندم. يقول لك هذا هل تعرفون ما ماذا حدث به؟ عجلت وفي نسخة - 00:29:30

سبقت عجلت تدل على عجلة يداي عجلت يداي له. قال يداي تعجلت كأنه يخبر بصورة جميلة لأن يديه خرجت عن السيطرة. تشعر كأن اليد والايدي طلعت عن السيطرة وقتلت. او سبقت يداي له - 00:29:50

اشعر كأن اليد يد عنترة خرجت عن سيطرته اه سبقت وقتلت هذا الرجل وقتلت هذا الرجل. طيب عجلت يدي عجلت يداي له بمان طعنة. المارن هو الرمح. والرمج يوصف انه مارن اذا كان صلبا ولدنا. يعني في نوع من السهولة في التعامل معها والمرونة -

00:30:10

يقولون صلب لين هكذا. صلب لين. هو صلب وفي نفس الوقت في ليونة في مسكنه. فعندئذ يوصف الرمح بأنه ماذا؟ مارد فيقول

00:30:40 عجلت يداي له بمارن طعنة اي برمج طعنه بمارن طعنة اي برمج -

طبعنه لكن النسخ اكتر النسخ او عفوا اكتر الرواية معنترة معلقة عنترة سبقت يداي له عاجل طعنة. وهذه الرواية انا اجد انها يعني

اقوى. يعني بمارن طعنة يعني عجلت يداي له برمج طعنه - 00:31:00

ممکن لكن لو كانت سبقت يداي له بعاجل طعنة يكون او اوضح يكون السياق او ضح يعني سبقت له بعاجل طعنة فتكون من اضافة

الصفة الى الموصوف يعني بطعنة عاجلة بطعنة عاجلة - 00:31:20

جيد ورشاشة نافذة. الرشاش هو الدم الذي يتدفق من آآ الجرح. الرشاش هو الدم المتتدفق من الجرح. فقال ورشاشي نافذة. والنافذة

هي ليست اي جرح. النافذة هي الجرح الذي يدخل من جهة ويخرج من - 00:31:40

الجهة الاخرى فهو كأن الرمح دخل في صدره وخرج من ظهره احسنت وسيأتي معنا هاي الفكرة الرمح دخل في وخرج من ظهره او

دخل في هذه الجهة من الفريسة وخرج من الجهة الاخرى. فهذه تسمى طعنة نافذة دخلت من جهة - 00:32:00

وخرجت من الجهة الاخرى. ممتاز؟ طبعا فتخيل انت هذا الدم الذي يخرج من طعنة النافذة. كيف ستكون كميته؟ شلال دم. اليه

ذلك فهو يقول عجلت يداي له بمارن طعنة اي برمج طعنه و - 00:32:20

رشاشي رشاش معطوف على ماذا؟ نعم ستكون معطوفة على ماذا فيقول اذا ورشاش نافذة يعني عجلة يداي له بمارن طعنة اي

برمغ طعنه طعنة قوية ورشاش نافذة ورشاشي نافذة وقلناها اضافة ماذا؟ صفة الى موصوف. المعنى ونافذة نافذة صفتها -

00:32:40

انها ماذا؟ رشاش. تمام؟ يعني هو هذه ورشاشة نافذة يعني لا نقول صفة الى موصوف بعاجل طعنة. اما رشاش النافذة هنا هو الدم

المتدفق من ماذا؟ من النافذة ها مش قلنا النافذة هي الطعنة التي دخلت من جهة وخرجت بها الجهة الاخرى. والرشاش هو هذا الدم

المتدفق. الدم المتدفق هو الذي اسمه ماذا؟ رشاش - 00:33:10

يقول عجلت يداي له بمارد طعنة اي برمج طعنه طعنة قوية وعجلت يداي له بماذا؟ بدم ها بدم تدفق من جرح النافذ. هذا معنى بمال

ورشاش نافذة يعني بدم متتدفق من نافذة وهي الجرح الذي دخل من جهة وخرج من جهة اخرى وهذا -

00:33:40

وشاش ها ورشاش نافذة ما لونه؟ قال كلون العدن. العندم الان رح يورجيكم ايه الشیخ. هي عبارة عن صبغة حمراء وهم يقول

العندم نبت يخرج العندم نبت يخرج صبغة حمراء - 00:34:10

العرب كانت تصبغ بها ولشدة حمرتها يوصف بها كل شيء خالص الاحمرار. العندم نبتون وشجرة يخرج منها صبغة ماذا؟ صبغة لونها

احمر. حمراء شديدة احمرار فيوصف بها ماذا؟ الدم المتدفق من الانسان فيقولون والله دم كلون العندم. الان - 00:34:30

ستفهمون ما هو لعندهم اريكم الصورة. ترون هذه الشجرة عجيبة انا عندما بحثت عنها. عجيبة هذه الشجرة في بذعنها في

ساقها اذا جرحت وبن راحت الصورة يا شيخ؟ يلا بسم الله. يقولون هذه الشجرة - 00:35:00

ترى جذعها وساقها اذا فتحته وجرحته يخرج صبغة حمراء. تخيل يا رب بسم الله قل بسم الله تم؟ ترون هذا اللون؟ هذا خرج من

جذعها. انا حقيقة ما اعرفها قالوا في في جزيرة العرب كانوا يعرفونها ولا ادري هل الى الان موجودة في زيارة العرب. قالوا شق

جذعها سترجع - 00:35:20

بالله عليك لا تشمل لون الدم؟ تطلع تطلع هذي الجذع. احمر مثل الدم وحتى تشعر بأنه هذا دم انسان يعني. فالتشبيه في مكان لما

يقول لك لون العندم يعني شجرة العندم صبغتها الموجودة في جذعها حمراء. كما ترون على الشاشة فيشبه بها الدم وحتى صورته

كانه صور الدم هكذا - 00:36:00

يسير من الجذوع سبحان الله. فإذا هو يقول هذا الفارس عجلة يداي له بمارن طعنة اذا مشينا على هذه الرواية يعني اي برمج طعنه

طبعنة رشاش نافذة يعني ودم يتتدفق لان هذا - 00:36:20

شاش ده من يتدفق من من هذا الجرح النافذ هذا الدم المتدفق من الجرح النافذ يشبه لونه بلون هذه الصبغة الموجودة في شجرة العنبر. وضع المثال البيت طيب ثم قال انتهى من هذا الفارس تركوا الله يسهل عليه - 00:36:40

هلا سألت الخيل يا ابنة ما لك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي. ابنة ما لك نفس عبلة. وعندما تقول يا ابنة ما لك انت تذكرها بابائها واجدادها. شخص معين اسمه ما لك هل هو والده؟ هل هو جدها الله اعلم؟ لكن بالتأكيد انت اذا قلت يا ابنة مالك - 00:37:00 انت ابنة رجل شجاع. ابنة رجل كريم. فما ذكرها باسمها ذكرها بنسبيها. دلالة ماذا؟ ان هذا الرجل مميز لذلك نسب اليه. ومن هنا مثلا يا اخت هارون ما كان ابوك امرأسه. قالوا لماذا؟ قال قالوا يا اخت هارون. قالوا هذا ليس هارون عليه السلام. لكنه رجل مميز في - 00:37:20

بني اسرائيل بالصلاح والعفة والطهارة فنسبت اليه. يعني انت اه ليست هو لما يقولها يا ابنة ما لك يا ابنة الرجل الشجاع يا من او الكرييم كبير يعني يا من تربيت على الاخلاق والفروسيه ومعرفة هذه الامور. عليك ان تعرفي من هو عنترة. هلا سألت الخيل يا ابنة - 00:37:40

لكن ان كنت جاهلة بما لم تعلمي يعني قبل ان تغضفي دون القناع وتذهبى هلا سألت الخيل واصحاب الخيل تخيل قد يكون قصد به ركابها. قد تطلق الخيل ويراد بها الفرسان الذي يركبون عليها. هلا سألت الفرسان اذا هلا سألت الفرسان - 00:38:00 يا ابنة ما لك هلا سألتني عن ايش؟ عن شو ايوه عن شجاعتي وبطولاتي في المعارك. يعني انت لا تحضرين المعارك. طيب هذا ليس عذرا لك ان تجهلي بطولاتي. فبامكانك ان تسألي الفرسان الذين حضروا معك. عفوا حضروا معي فانهم سيخبرونك - 00:38:20 كنت افعل في المعارك من البطولات. هلا سألت الخيل يا ابنة ما لك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي؟ اذا كنت جاهلة تعلمي اعرفي من انا طيب اذ لا ازال على رحالة سابق نهد تغوره الكمة مكلم - 00:38:40

اذ لا ازال يعني هلا سألت الخيل اذ واذ وقتى هنا وتعليقية يعني وقت كوني لا ازال اذا استعملت للزمن الماضي واذا للمستقبل فهي تشعر فيها اشاره للزمن وإشارة برضه لشيء من التعلييل. اليه كذلك؟ اسألهم - 00:39:00

وقت كوني على رحال والرحال هو السرج على رحالة سابق والسابع هو الخير وصف للخير. يعني على رحال اي على سرج خيل سابق. اذ لا ازال على رحالة سابق اي على سرج خيل سابق. والخيل متى يوصف - 00:39:20

بانه سابق اذا كانت اقدامه لا ترتفع كثيرا عن الارض في اثناء جريها فلتكون هكذا الى الامام ما اعرف اذا تذكرون؟ نعم؟ اذا ما السابحات على الونا. فقالوا هو خيل سريع جدا - 00:39:40

ومن اثار سرعته انه تبقى هكذا كأنه اقدامه سابحة. مكانه مات اقدامه الى الامام. ليس من يرفع اقدامه عن الارض كثيرا اثناء لا لا واقدامه ترتفع كأنه عن الارض مسافة قليلة فيبقى كأنه يسبح في الهواء سبحانه. هكذا ترى دائما هكذا - 00:40:00

لانه يصعب سريع جدا. طيب. اذا هذا وصف لهذا الخيل بانه سابق. يركض ركضا سريعا واقدامه ودائما الى الامام لا ترتفع الى الاعلى. دلالة على شدة سرعته. نهم مررت معنى كلمة نهد كثيرا في المعلقة هذه. قلنا ما النهد؟ قال - 00:40:20

الضم الخ تمام مرات مع النهض مراكله فالنهض هو الضخم العظيم. نهت فهو يصفه عموما هو لا يصف شيئا معينا. يصف الفرسة عموما اذا على رحالة فرس اول صفة لهذا الفرس ايش؟ سابق. سرعة. ثاني صفة ايش؟ نهد. ضخم قوي. يصلح - 00:40:40

تعاونه لكتما. ثالث صفة تعاوره الكماء. معنى تعاوره الكماء؟ البعض الشراء قال تبادله الكماء. تبادله الكماء ما هم الفرسان الشجعان فيكون معنا تعاونه لكتما تبادلوه. يعني هذا الفرس لم يركبه الا من الفرسان الشجعان. اخذه - 00:41:00

وفلان الفارس الشجاع ثم ورثه منه فارس اخر ثم فارس ثالث ثم فارس رابع فهذا فرس بطبيعته لا يركبه الا الفرسان الشجعان. فمعنى تعاوره ايش معنى هنا؟ تبادلوه. فهو يعني لا يخلف عليه الا فارس - 00:41:20

هناك معنى اخر قوي ايضا ذكره الشراح ان معنى تعاوره الكماء اي اه اخذوه بالطعن. يعني هو دخل في داخل بين مجموعة من الفرسان الشجعان وهم ماذا فعلوا؟ تغوروه يعني كل واحد استلمه بطعنة. وهذا يدل على ماذا - 00:41:40

انه في اثناء الحرب انه في اثناء الحرب دخل عنترة بهذا الفرس فالفرسان الاعداء تعاوروا القمامه. ما معنى تعاوروا؟ كل منهم حاول

ان يطعنه واعطاه طعنة من هنا وهنا. هذا المعنى الثاني حقيقة يناسب الصفة الرابعة والأخيرة - 00:42:00

لما قال ايش؟ مكلمي اي هذا الفرس معبأ بالجراح. مكلم اي مجوح في كل مكان في جسده. سيدنا خالد بن الوليد قالوا ما فيه موطن في ظهره وفي جسدي الا فيه ضربة سيف او طعنة رمح - 00:42:20

دلالة على ماذ؟ انه كان يكون في وسط المعارك سيدنا خالد. صحيح؟ فهذه نفس الفكرة يقول لك هذا الفرس كان يخوض في وسط المعارك. فانت لن ترى فيه الا الجراح لكنه ما دخل المعارك وهذا ضربه بسيف وهذا دهانه رمح وكذا فكونه مكلم دلالة انه فرس - 00:42:40

دخل المعارك كثيرا والكلام هنا ليس عن الفرس حقيقة وانما عن الفارس الذي يقوده وهو عنترة. لما يكون فرس دائما مكلم اذا انا عنترة وبين تكون؟ انا دائما في وسط الحرب وفي بدايتها ولا اجبن عنها. اذا هذه عقلية العرب العربي الذي يصفه - 00:43:00

فرسه ان يتحدث عن نفسه. شوف الجمال هو وصف الفرس ليتحدث عن نفسه لانه من الذي ادخل الفرس في هذه المعاungan؟ الفارس عنترة لذلك انا افضل المعنى الثاني تعاوره الكمام يعني الفرسان الشجعان من الاعداء كل واحد حاول ان يطعنه وان يبادره بطعنة - 00:43:20

تهون وهناك حتى اصبح هذا الفرس مكلما من كثرة الجراح التي حلت به. طيب. الان ما زال يصف شجاعته من خلال وصفه لفرسه. فيقول في هذا الفرس طورا يعرض للطعن وتارة يأوي الى حص القسي عرمم - 00:43:40

يقول هذا الفرس طورا يعني احيانا يعرضه للطعن فيكون امام العدو مباشرة لانه اذا كان امام العدو سيبدأ العدو محاولة الطعن فيه. اذا لما يقول طورا اعرض هذا الفرس لاخط العداء دلالة. احيانا اكون انا في المقدمة في - 00:44:00

مقدمة الجيش فيكون فرسني متعرضا لطعن العدو فيه. طورا يعرض للطعن. فهمتم؟ اذا ما معنى يعرض للطعن هو امام جيش العدو مباشرة. وبالتالي جيش العدو الان في اي لحظة قد يطعنه. وعلى ذلك ان عنترة لا يكون في - 00:44:20 الصنوف يكون في اوائل الصنوف وتارة واحيانا يأوي الى حص القسي. الحصد البعض قال هو الكثير والبعض قال الحسد هو المحكم. فكلمة حص تأتي بمعنى كثير. وتأتي بمعنى ماذ؟ المحكم الفتيل - 00:44:40

فهو وصف ماذ؟ القسي هي الاقواس. والسهام التي يرمى بها القسي من القوس. القوس الذي يرمى منه السهم فيقول احيانا يأوي الى حص القسي عرمم. العرمم هو الجيش الكبير يعني واحيانا يأوي الى جيش - 00:45:00

واحيانا يأوي الى جيش ما صفة هذا الجيش؟ حصي القسي عرمم. وصف هذا الجيش الذي يكون معه ترى هذا الجيش اللي مع عنترة جيش حص القسي قلنا حص لها معنيان فاما ان تقول حص القسي يعني كثير - 00:45:20

قسيه كثير قسيه. واذا كانت كثير قسيه اذا عدد المقاتلين فيه كم؟ كثير. المنطق العقلي فحسد القسي وهذا كله كنایات لما نجي ان شاء الله في البلاغ نشرح الكنایات هذا ما يسمى بالكتابية اطلق شيء اراد به دلالة على كثرة الجيش - 00:45:40

ما معنى من ارادتني يعني المعنى الحقيقي والمعنى اللازم. طيب اه اذا جيش كثير القسي عرمم عرمم يعني كما قلنا شديد جرار والبعض قال لا حص حص القسي يعني محكم القوس. القسي تبعته ماذ - 00:46:00

محكمة. فيقول احيانا يأوي الى جيش ما صفتة؟ حص القسي اي اه القسي فيه محكمة وهو جيش عرمم كثير. وهذا جيد في الحصد. لانه مرت معنا هذه في وصفة اه فيها معلم الطرف ابن العبد - 00:46:20

وهو يصف لا اه في معلمة عند طرف ابن العبد وهو يصف الصوت الذي يجلد به ناقته حتى ينهضها. اذ يقولون كان حص. الحصد محكم الفتنة. مرت معنا لكن سبحان الله غابت عني - 00:46:40

الحصد كانت الجلدة المحكمة الفتيل بحيث اذا ضرب بها الجبل او الناقة يشعر بالالم فينهض. فكلمة حص كثيرة ما تستعمل لمحكم الفتنة. تستعمل للشيء المحكم الفتنة وهذا معنى اخر نعم لا هو كلمة حص مرت لكن سبحان الله غابت عن ذهني. المهم خلينا - 00:47:00

فيقول طورا يعرض للطعن. اذا احيانا يكون عنتر بفرسه وحده. في المقدمة. هكذا يريد ان نقول. احيانا اكون انا مع فرسني في

المقدمة. لا يوجد احد معنا. اسبقوا جيشي كاملا فانا فارس شجاع. واحيانا يكون فرسي - 00:47:20

مع ماذا؟ يأوي يأوي يعني يعود ويكون ضمن الجيش عموما. يكون ضمن هذا الجيش العرمم الكبير القسي او فهذه صورة من الصور التي يريد ان يصلها لك. فهو ليس دائما مع الجيش. احيانا قد يتفرد عنترة. ويخرج عن النص ليثبت شجاعته - 00:47:40

طيب هل سألت بالتسعة واربعين اين جوابه في بيت اتنين وخمسين يخبرك من شهد الوقعة فيخبرك مجزوم ليه؟ لانه جواب الطلب. مش هيكا فين؟ باء بالنحو. الان هلا تحضيض. فلما جاء جواب - 00:48:00

وبالفعل المضارع يأتي مجزوما فقال يخبرك من شهد الوقعة اني يخبرك من شهد الوقعة وفي نسخة او في رواية يخبرك من شهد الواقع. والواقع او الوقعة المقصود بها في كلا الروايتين ماذا؟ الحرب. يخبي. هلا سالت الخيل يا ابنة - 00:48:20

في البيت يأتيك يخبرك من شهد الواقع اني اغشى الوعى واعف عند المغنم. جميل. جميل عن تراه يصفنا قال اذا سألت الخير والفرسان من شهد الواقع والحروب التي شاركت فيها سيخبرك اني شف كلمة - 00:48:40

اني لما تأتي دائمًا في نهاية الشطر الاول اني انا عنترة اغشى الوعى كلمة اغشى ليست على مجرد حضور الغلوة هي الحرب ايضا. تمام؟ لكن لو قال احضروا الوعى كانت ضعيفة. اغشى هل اناك حديث الغاشية - 00:49:00

غاشية هو كان الهجوم يغشى الناس كانه هو المقابل بكثافة وقوة على الوعى. فهو ليس مجرد حضور هو غشيان تمام؟ بكل قوة وعنف ادخل المعركة. لكن اذا انتهت المعركة وجاء وقت توزيع الغنائم فانا لا - 00:49:20

اعباً بالغنائم واعف عند المغنم. انا لست صاحب مصلحة مالية. انا لا اقاتل من اجل مال وانما يقاتل من اجل ماذا اكيد مش اعلاء لا الله الا الله يقاتلا من اجل الحمية والشرف. يقاتل من اجل الحمية والشرف. فيقول انا اقاتل من اجل المبادئ العالية - 00:49:40

وهذه مبادئ العالية في العرف الجاهلي. هذه مبادئ العالية انك تحمي شرفك وعرضك. واما المال فليس مقصدي. اذا يخبرك من شهد الواقع اني اغشى الوعى واعف عند المغنم فلست مهتما به الغيمة كثيرا. ثم انتهى وعاد الى فارس - 00:50:00

اخر قتله قال ومدحه كره لكماء نزاله لا معن هربا ولا مستسلم. جات يداي له عاجل طعنـة بمثقـف صدق القناـة مـقـومـ. مرـة أخـرى ومـدـحـ مـاـ اـعـرـابـهـ؟ـ وـاحـسـنـ وـاوـرـوـبـاـ اوـ حـلـتـ محلـ رـبـهـ فـمـدـحـ جـسـمـ مـجـرـورـ بـوـاـوـرـ اوـرـوـبـاـ.ـ وـكـثـيرـ هـمـ الفـرـسـانـ المـدـجـونـ.ـ المـدـحـ بالـسـلاحـ تـعـرـفـونـ هـالـكـلـمـةـ هـايـ صـحـيـحـ؟ـ اـجاـ المـدـحـ - 00:50:20

الكامل السلاح. يعني اللي لابس كل ادوات الحماية خذه على الرأس ودراع على الجسد وكل ادوات الحماية المطلوبة لها. كيف هو يلبس اليوم مع كل الادوات الحماية الغلق هذا العدو مدرج. حاطين لعنة الله عليهم كل الادوات التي تقىهم من الموت. ومع ذلك يصلهم الموت - 00:50:50

ومدح كره الكماة نزاله. اهذا المدرج مش زي اليهود؟ اليهود جبناء. فقط يحملون انفسهم. لا هذا دجج لكنه في نفس الوقت مثل ابي جهل يعني مقاتل عنيف كره الكماة نزاله يعني الكماة هم الفرسان الشجعان - 00:51:10

يكرهون ملاقاته في الحروب خشية ان يموتو على يديه. يعرفون هذا فارس ما احد بقدر له. فيقول رب مدحه قويًا لدرجة ان الفرسان الشجعان يهابون لقاءه ماذا فعل به عنترة؟ شافين هذه النوعية؟ هي اللي بركل عليها عنترة - 00:51:30

ركز على الهافرات ركز على الناس المستاهل انه يقتلها. ومدح كره القضاة نزاله يعني منازلته في المعارك. لا معن هربا ولا مستسلم. الممعنى هو المغرق في الهرب. طب سؤال لما تقول هو ليس مغرق في الهرب. الا تشعر ان - 00:51:50

كانه يقول يعني هو ليس مغرقا في الهرب. انا اشعر ان هو يهرب لكنه ليس مغرقا في الهرب. مش هيكل تشعر فيها؟ لما يقول يغرق في الهرب. مش كان الاصل يقول هو لا يهرب. مش هاي ابلغ من ان تقول فلان لا معن في هربه - 00:52:10

فانت بتشعر ان هو اصل الهرم موجود. لكنه لا معن في هذا الموضوع. كيف اقول لك فلان لا معن في خوفه؟ ايش يعني؟ عند خوفه. يعني عنده خوف لكنه ليس معنا فيه. ليس مستغرقا فيه. ماذا نقول؟ قال الشراء حتى اقتصر عليكم هو هذا الي يريد ان يقول هذا الفارس - 00:52:30

قوى المدرج لو حصل منه رجوع الى الخلف فانما يكون رجوع ليكر مرة اخرى الا متحرفا لقتال او متخيلا الى فئة. فهو يقول لك لا

يهرب ابدا. هذا مش وصف دقيق بكون. انه طبيعة الفرسان في المعركة برجع من اجل يجهز نفسه ويأتي - 00:52:50

مرة اخرى. فيقول له ممعنا هربا اي ليس من اذا هرب هرب ما رجع. لا حتى لو رجع للخلف خطوات هو يكون يعد نفسه للاقدام مرة اخرى. فالمعنى هربا هو الذي اذا رجع للخلف ضله راجع مروح عالدار. بدوش يكمل المعركة من الخوف - 00:53:10

يقول هذا الفارس ليس معينا في الهرب. فاذا رجع الى الخلق تكون رجوعه انما ليستر انفاسه ويقدم مرة اخرى. فهمتم؟ اذا لماذا اتي بهذا التعبير لا معينا هربا. وفي نفس الوقت ولا مستسلم. هذا الفارس لا يرفع الراية البيضاء ابدا. لا يرفع الراية البيضاء ابدا - 00:53:30

هذا النوع من الفرسان استلمه عنتر قال له تعالى. ومدح كره الكلمات نزاله لا معن هربا ولا مستسلم. جاء يداي له. شف التهمم. ذق انك انت جادت. علمت الكرم والوجود. بس اي كرم علمه جادت يداه - 00:53:50

له بعاجل طعنة. ولعل من روى البيت السابق تمانية واربعين بمارطعنة ربما قال مار افضل حتى لا يكون في تكرار في الابيات. ان هو في محاليل غانية ايش قال؟ عجلت يداي له بمال من طعنة بين تمانية واربعين. هون في بيت اربعة وخمسين شو قال؟ جادت بعاجلة غير - 00:54:10

عاجل. فالبعض لعله قال لك الاولى مال والثانية عاجل من باب انه ما يكون فيه تكرار. كثير في المعلقة. طيب. فيقول جادت له بعاجل طعنة. يعني بالكرم ولكن اي كرم؟ كرم القتل. بعاجل طعنة كان الطعنة هذه - 00:54:30

الفكرة طعنة عاجلة خرجت عن سيطرة عنترة بقول لك ايش اسوى؟ والله طلعت عن سيطرتي. مش يقول لك ضريته كف؟ عجلت تدايا له يعني طلع يعني طلع الكف والله يا - 00:54:50

سيطرتش على نفسي يعني لكن هو مسيطر لكن هو مبالغة في ماذا؟ انه يعني كانه ايدي فلتته وضربته ومات. انه قوي مجرد فلتة واحدة من ايه؟ فوكذه موسى فقضاء يعني ضربة واحدة اتت له باجله. اذا جادت يداي له بعاجل طعنة - 00:55:00

طب اذا بطعمه عاجلة ما هي الالة التي نفس الاشي بالرمح بمثقف صدق القناة هذه كلها صفة للرمح. الرمح عادة حتى يكون او متقن محكم لابد يدخل على الثقاف. والثقافة تستعملها العرب - 00:55:20

طبعا يصلحون بها الرمح اذا كان هي الرمح عبارة عن ايش؟ انبوبة قناة تسمى قناة القناة ما هي؟ هي الانبوبة. انبوبة من الحديد او ما شابه ذلك. فهذه القناة هذه الانبوبة العرب يعني ما كانوا في مثل الصناعات الحديثة. عندهم يعني ماكينات. فكانت الانبوبة التي - 00:55:40

يصنع منه الرمح قد يكون فيها اعوجاج هكذا. فيدخلونها في الثقة. الثقاف ماكينة هكذا الة. يتم ادخال الانبوبة فيها ويصبح يمسكها هكذا. كيف مثلا اه امرأة مثلا تريد ان تعمل شيء مستقيم عجينة او ما شابه ذلك تصلحها بيدها هكذا حتى تكون مستقيمة - 00:56:00

نفس اشي هي عبارة عن شيء هكذا لكنني لا اعرف يعني ما في داخله او في حشوته الة تسمى الثقاف. يدخلون فيها الانبوب المغوجة ويبدأ هكذا بعد ان تحمل على النار طبعا حتى يصبح فيها قدرة على التغير. الحديد تحمى الانبوبة تحمى على النار. ثم تدخل في الثقاف ويبدأ يدخل الثقاف في - 00:56:20

هكذا حتى تصبح الانبوبة مستقيمة تماما. فاذا بتكون هذا رمح جيد. اذا بمثقف يعني برمج مثقف. ما معنى مثقف اي تم ادخاله في الثقاف فهو الان جاهز لعملية الطعن. صدق القناة صدق يعني يعني - 00:56:40

لا يخون زي ما حكيت رجل صدق قدم صدق فيقول انبوبة انبوبة صدق. يعني مميزة جدا لا تخونك كما عبرتم لا تخونك لا تخطئ لا تخطئ اذا ضربت حديدة انبوبة قناة لا تخطئ اذا ضربت. اذا بمثقف صدق - 00:57:00

للقناة مقوم اي تم تقييمه وهذا نتيجة الثقاف اصلا. ويكون مقوما لانها نتيجة ادخاله الى الثقافة وما زال ان هذا الرمح رمح جاهز تماما. مثقف مقوم مصلح معد صدق لا يخونك. اذا ضربت به - 00:57:20

رجل اراده قتيلها. ممتاز؟ طيب فماذا فعل بهذا المدح؟ ماذا كانت النتيجة بعد ان جادت يداي له بعاجل طعنة بمثقف صدق القناة

مقومية قال برحيبة الفراغين يهدي جرسها بالليل في معتز السباع الضرم. هذا قالوا لم يرويه الا الاصمعي لكنه بيت عنيف في الدموية. هذا البيت بيت عنيف في الدموية - 00:57:40

يقول برحيبة الرحيبة هي الواسعة. جادت يداي له بعاجل طعنة برحيبة الفراغين. برحيبة الفراغين بدل من هذا بعاجل طعنة. لانه ما معنى الرحيبة هي الواسعة يعني جرح واسع. والفرغ هو المكان الذي يخرج منه الماء من الدلو. تمام؟ الماء الذي يخرج منه الماء من ماء - 00:58:10

من الدلو مثلا او حتى الابريق. مش تعرف مثلا الابريق في هكذا منطقة يكون في الابريق مكان في مش انت لما تعمل ابريق هكذا. مش في انبوة يخرج منها الماء اي بريخ تستعملونه في الحياة ابريق آلسقي الزريعه مثلا - 00:58:40

مش يكون في منطقة هي التي يتدفق منها الماء وانت تسقي. هذا يسمى فرغ. فيقول هذا الرجل طعنته طعنة احدثت جرحا واسعا برحيبة. فاصبح له ماذا؟ مش فرغ واحد. فرغان شلال من الدم من هنا وشلال من الدم من الجهة الاخرى - 00:59:00

تمام يعني الدم يخرج هكذا والدم يخرج من الجهة الاخرى ايضا يتدفق هكذا. برحيبة الفراغين. يعني احيانا قد تكون طعنة من جهة واحدة. فتخرج الدم من جهة واحدة لكن عترة لا يعرف هذا النوع من الطعن هو يعرف الطعنة النافذة التي مرت معنا في البيت. الطعن - 00:59:20

يقول لك انا اذا بطعن لازم ادخل الرمح من جهة ويطلع من الجهة الثانية. واللي يكونش اسمه عترة. لازم اكون بهذا النوع من الطعن فاحدث ماذا؟ رحيبة الفراغين يعني احدثت الفرق عرفتم ما هو. هو المكان الذي يخرج منه الماء من الابريق. فهو احدث فرغان من الجهة الامامية - 00:59:40

وفرغان من الجهة الخلفية او فرغان من الفريسة التي على اليمين. ولما خرجت من الجهة الثانية فرغان من الفريسة التي دخل الرمح من هنا خرج من هنا. فاصبح هناك ماذا؟ برحيبة الفراغين مكانان يتدفق شلال من الدم يخرج فيقول لدرجة انه يهدي - 01:00:00

جرسها الجرس هو ماذا؟ الان هنا هو الصو. الجرس هو اصلا الصوت عموما. فهذه الدم لما يتدفق من هذين الفراغين تسمعوا صوت ماء ما يتدفق من جهة من يكون له صوت وايقاع على الارض. فيقول يتدفق الدم من هذين الفراغين بكثافة. فصوت - 01:00:20 المتدفع هذا الجرس لو كنا في ليلة وهناك ذئب يعتس يعني يبحث عن وهو متضرر جوعا سيهتدى الى هذه الجثة بسبب الصوت الذي يصدر منها صوت الجرس صوت الدماء تساقط على الارض. انت متخييل حجم الدموية؟ يعني هو دم متدفع بشكل عنيف لدرجة تخيل ذئب في صحراء - 01:00:40

في ليلة ساكنة يعني حتى يكون واقعي شوي عترة. يعني بدوش يقول لك في اثناء الضجيج في النهار فلنكون واقعيين في ليلة فيها ذئب يعتس ما يعني يعتس؟ اي يبحث عن طعام - 01:01:10

وهو متضرر جوعا. فهذا الذئب عم بحاول يركز ليسمع اصوات اشياء يقتنصها يصطادها. فسيسمع جرسا او الدماء التي تتدفع من الفراغين ويهتدى الى جثة هذا الرجل وياكلها. لاحظوا الدموية عند عترة في عملية القتل. اذا برحيبة الفراغين يعني طعنة رحيبة ربما نقول رحيبة هي وصف لطعنة اي - 01:01:20

بطعنة رحيبة الفراغين. فيكون بطعنة رحيبة الفراغين بدل من بعاجل طعنة. يعني جادت يداي بعاجل طعنة بطعنة رحيبة الفراغين فيكون هذا على سبيل البديلة لانه صورة ابشع في الدموية بطعنة رحيبة قلنا ما معناها؟ واسعة وعرفنا الفرق فهو فرغان وبالتالي هناك جهتان سيتدفق منها الدم المخرج. جهتان - 01:01:50

سيخرج منها الدم وهذا الدم عندما يسقط سيكون له جر صوت يهتدى به من؟ يهدي جرسها بالليل معتس السباع السباع المعتسسة التي تبحث صبا عموما. دعونا نقول التي تبحث عن ماذا؟ عن الطعام. هذا المعتس. الضرنى يعني متضرر جوعا بس - 01:02:20

اشي توكله. طيب. كمشته بالرمح الطويل ثيابه. ليس الكريم على القناة بمحرم. هذا من الابيات الجميلة عنده. كمشت يعني رفعت بالرمح الطويل معه رمح طويل يصل الى هذا الفارس. فيقول كمشت - 01:02:40

كمشت ثيابه يعني هو لما وضع الرمح رفع الثياب عن هذا الفارس هكذا لما وصلت الرمح الى بدن الفارس رفع ثيابه واستطاع ان

يعرجه من درعه ومما تحت الدرع. هذا معنى كمشته. رفع الثياب - 01:03:00

طيب كمشت بالرمح الطويل ثيابه اذا رفعتها عن بدنها. وهذا اذلال اليه كذلك؟ تخيل فارس واضح هكذا شيء ما في شيء يصده لانه هذا قبل قليل سمعته ايضا يعني صار له ربع ساعة تقريبا. اه خلص اريح الشيخ اطلع اطلع شوي حبك. طيب فيقول كمشت بالرمح الطويل - 01:03:20

ثيابه وهذا اذلال هذى فكرة رمزية الاذلال هون لانه عيب فارس يصبح متعرى هكذا امام الناس ليس الكريم على القناة بمحرمين. ايش يعني معنى ليس الكريم على القناة المحرمة؟ فش حدا اعلى من الرمح. حتى لو - 01:03:40

انت انسان كريم انت لست محurma على الرمح. سيصلك الرمح سيصلك. هذا يريد ان يقول. ليس الكريم. الكريم يعني الانسان صاحب المروءة والشجاعة يعني سامحني ما في انسان في في عقلية عنترة اعلى من ان يقتل. ما في انسان اعلى من ان يقتل ما في تمييز ليس - 01:04:00

على القناة القناة الرماح. ليس الكريم على القناة بمحرم. مهما كنت بذك تسامحني. ما في احد اعلى من الرماح. الكل راح يوكلها طيب الكل سيهلك جيت. ليس الكريم على القنا بمحرم وتركته. شف الدموية ما زال يكمل في دمويته. وتركته جزر السباع - 01:04:20
ينشنن ما بين قلة رأسه والمغصص. تركته جثة على الارض وتركته جثة على الارض. جزر السباع. جزر لحم وتركته لحم السباع. يعني لحم للسباع. يشنن يعني ينهشن. فشيء منهم ينهشن قلة رأسه اعلى - 01:04:40

سيتخيل الصورة السباع جاي على اعلى رأسه تنهش. والمغصص وسباع عم تأكل في معااصمه ويده. باختصار السباع وصلت الى هذه الجثة الهاamide وبدأت تنهش اللحم. اذا عنترة متواحش عنترة قوي عنيف. فلا احد يتعرض له وفعلا لا تمزح معا - 01:05:00
ترى اذا ظلم عنترة فان ظلمه باسل يعني هو صدق. باسل اليه كذلك؟ مر مذاقته كطعم العلقمي بسم الله. القلة على الرأس يعني هي منطقة الجلة هكذا معنا في قضية - 01:05:20

الظليل النعام يطبعن قلة رأسه يعني اعلى رأسه. فهو يصور لك تخيل السباع وهي تأكل اعلى الرأس. وتنهش هذه المنطقة دموية لجثة هكذا تقطعت وتفرغت وفي بطون السباع. نعم نعم معااصم اليـد. ذهب - 01:05:40
الى فارس اخر انتهـى من هذا وخلص يقتل اللي بعديـه. يقتل اللي بعديـه. حلـيلي غامـية اه مدـجـة. صورـة ثـالـثـة وـمـا شـكـ سابـغـة هـتـكـتـ فـروـجـها بـالـسـيفـ عـنـ حـامـيـ الحـقـيقـةـ مـعـلـمـ. رـبـدـنـ يـدـاهـ بـالـقـدـاحـ اـذـاـ - 01:06:00

حتاك غـايـاتـ التجـارـ مـلـومـ. المشـكـ قالـواـ هيـ الدرـعـ التيـ شـكـتـ بـصـورـةـ جـيـدةـ جـيـبـيـ ليـ الصـورـةـ ياـ شـيخـ. بـسـ اللهـ. ايـشـ فيـ ياـ شـيخـ؟
قصـتهـ؟ اـهـ جـيـبـواـ لـناـ صـورـةـ الدرـعـ. تـمـامـ. هـذـهـ تـسـمـيـ الدرـعـ المشـكـ وـهـيـ الدرـعـ التيـ يـعـنـيـ طـبـعـ الدرـعـ قدـيمـاـ - 01:06:20

يـقـولـ فـيـهاـ حـدـيدـ وـيـكـوـنـ فـيـهاـ آـآـ ماـيـسـمـيـ المـسـامـيرـ آـآـ درـعـ حـدـيدـيـةـ. فـمـاـ شـاءـ اللهـ عـزـ وجـلـ ماـذـاـ قـالـ لـداـوـودـ عـلـيـهـ السـلـامـ وـقـدـرـ فـيـ السـرـدـ
اليـهـ كـذـكـ؟ فـسـيـدـنـاـ دـاـوـدـ كـانـ يـصـنـعـ الدـرـوـعـ السـابـغـةـ المـغـطـيـةـ وـكـانـ يـوـضـعـ المـسـامـيرـ وـالـبـرـاغـيـ وـكـلـ هـذـهـ - 01:06:50

فيـهاـ لـانـهـ بـطـبـيـعـتهاـ يـجـبـ تـحـمـيـ الفـارـسـ. فـلـابـدـ انـ تـكـوـنـ مـصـنـوـعـ بـطـرـيـقـةـ مـحـكـمـةـ وـمـشـبـوـكـةـ بـعـضـهاـ بـعـضـ اـجـزـاءـهاـ حتـىـ تـسـتـطـعـ.
فـيـقـولـ وـرـبـ درـعـ ماـشـكـ درـعـ شـكـتـ بـشـكـلـ مـمـتـازـ مـتـقـنةـ. وـرـبـ اـذـاـ درـعـ مشـكـ بـسـ هوـ ايـشـ قالـ وماـشـكـ - 01:07:10
كـسـابـغـةـ يـعـنـيـ وـمـشـكـيـ درـعـ سـابـغـةـ هـكـذـاـ يـجـبـ انـ يـقـدـرـ حـقـيقـةـ وـمـشـكـ درـعـ سـابـغـةـ الصـابـغـةـ هـيـ ماـذـاـ؟ هـيـ التـيـ تـغـطـيـ كـامـلـ المنـطـقـةـ

بشـكـلـ مـحـكـمـ. تـغـطـيـ المـنـطـقـةـ كـامـلـةـ يـعـنـيـ لـيـسـ درـعـ قـصـيـرـةـ لـاـ سـابـغـةـ - 01:07:30

مشـبـقـولـ لـكـ اـسـبـاغـ المـاءـ ايـشـ يـعـنـيـ اـسـبـاغـ؟ـ الـاتـامـ. وـالـبـعـضـ حتـىـ يـتـجاـوزـ بـهـ إـلـىـ المـرـفـأـ إـلـىـ عـضـدـيـنـ. فالـاسـبـاقـ هوـ التـتـمـةـ فـهـيـ درـعـ
سـابـغـةـ وـمـشـكـ درـعـ سـابـغـةـ ماـذـاـ فـعـلـتـ بـهـ؟ـ هـتـكـتوـاـ فـرـوـجـهاـ فـرـوـجـهاـ فـيـ الـفـتـحـاتـ الـمـوـجـوـدـةـ فـيـ الدرـعـ وـالـدرـعـ فـيـهـ فـتـحـةـ - 01:07:50
فيـ المـنـطـقـةـ الـعـلـوـيـةـ كـمـاـ تـرـوـنـ عـلـىـ الشـاشـةـ وـفـيـ فـتـحـاتـ الـجـانـبـيـاتـ. فـيـقـولـ اـنـاـ بـرـمـحـيـ هـتـكـتـ هـذـهـ الـفـتـحـاتـ. هـتـكـتـهاـ شـقـقـتـهاـ اـذـاـ
فـهـذـهـ هـيـ فـرـوـجـ الـمـرـادـ بـالـفـرـوـجـ الـفـتـحـةـ الـتـيـ تـأـتـيـ فـيـ الـاـعـلـىـ وـالـفـتـحـاتـ الـجـانـبـيـاتـ - 01:08:10

فـيـقـولـ رـبـ هـذـهـ اـيـضـاـ فـيـهاـ وـاـوـ رـبـةـ رـبـةـ مشـكـ درـعـ سـابـغـةـ وـهـنـاـ قـصـدـ الدرـعـ عـمـومـاـ رـبـماـ شـكـ سـابـغـةـ يـعـنـيـ هوـ قـصـدـ درـعـاـ مـحـكـمـةـ الصـنـعـةـ
سـابـغـةـ مـمـتـلـئـةـ كـأـنـهـ يـقـولـ هـذـهـ الدـرـوـعـ كـلـهاـ لـاـ - 01:08:30

تحمي اصحابها ولا تمنعهم من وصول رماحي اليهم ساقتنصهم ولو كانوا بهذه الدروع. ساقتهم وسألي بضربات يجعلها تخرج من الجهة الاخرى. لا يوجد شيء يحمل فرسان من رماح من؟ من رماح صاحبنا عنترة - 01:08:50

لذلك هو يركز على هذه القضية انت ودروعك لا تستطيع ان تحمون انفسها. الا تستطيعوا ان تحموا انفسكم من رماح. وما شكل ساببيفة هتكتم فروجها بالسيف. هنا اذا لا يتكلم عن رمح هنا يتكلم عن ماذا اذا؟ بالسيف. والسيف - 01:09:10

آآ تكون المسافة بينك وبين الفارس اقرب. يعني الرمح لانه طويل يكون بينك وبين الفارس مسافة. اليك كذلك؟ لما قال كمشت بالرمح الطويل في ثيابه رمح طويل بينك وبين الفايز ممكن مترين ثلاث. لكن لما توصل القضية للسيوف المسافة ستكون ايش؟ اقل لانه السييف طوله ليس بطول الرمح - 01:09:30

يدل ان عنترة دخل اليوم في الاخبار مش مسافة صفر دايما عالجزيرة. يعني المسافة صفر عقولتهم الان امام الفارس مباشرة وبسيفه استطاع ان يهتك هذه الفروج ويقطع كل هذا الدرع ويقول له خذ درعك وابعد عنه يعني لن يحميك لن يستطيع ان يقييك الموت. ومن شكل سابقة هتكتف - 01:09:50

بالسيف عن شجاع فارس حامي الحقيقة. حامي الحقيقة هو الفارس الذي يحمي كل شيء يستحق ان يحمى لما يوصف الفارس بأنه حامل حقيقة. ما المراد بالحقيقة؟ كل شيء يستحق ان يحمى من عرض او مال او بلد وما شابه - 01:10:10

فهذا مش اي فارس بنرجع بنقول عنترة يتقصد الرعيل الكبير من الفرسان. عن فارس يوصف بأنه حامي العرض حامي البلد حامي الشرف. هذا النوع انا ايضا انهيته. حامل حقيقتي معلمة معلم اي علم نفسه - 01:10:30

علامة بس مثلا سيدنا حمزة بن عبد المطلب مش كان في الحرب له علامة عن باقي الفرس يقولون الجيش تدل على انه امير المعركة. ريشة توضع او وعلامة يعني توضع خوذة ويكون عليها راية تميز ان هذا هو القائد. فالمعلم هو الذي علم نفسه وهذا يدل على ماذا؟ انه ليس اي احد - 01:10:50

يعني لا يوضع لا يضع احد علامة على نفسه تخصه الا اذا كان له ميزة. فتقدم على سائر الجيش هذا النوع اللي يعلموا انفسهم شاييفين هذول بعلموا انفسهم على انهم يعني رجالات الحرب حامي الحقيقة انا ماذا فعلت بدرعه؟ هتك فروجها بالسيف - 01:11:10

انهيت هذه الدرع وانهيت فروجها بسيفي. طيب. رب يداه بالقراح اذا شتا. هتك غaiات التجار ملوم بطر لأن ثيابه. هو يقول ما زال يصف هذا الانسان الذي قتلته. هذي كان فصلت - 01:11:30

تمام؟ ما زال يصف هذا الانسان عفوا الذي قتله واعود فاقول عنترة يركز في معلقته على انه هو غير مستعد يقتل الضعاف. يقول لك الضعاف غيري بقتلهم. هو لا يقتل الا النفيس من الرجال. فلاحظ كيف يستفيض في وصف - 01:11:50

من قتلهم. انت فاهم؟ يعني هو يمدح خصميه ثم يقول لك شايف هذا اللي مدحت لك اياه. هذا اللي انا خلصت عليه. يمدح يمدح يمدح العدو حتى يعظم في نفسك. اف اف هذا يعني؟ يقول لك هذا بكل صفاته انا اجهزته عليه. فلاحظ كيف استفاض في وصف هذا الرجل فقال - 01:12:10

عن حامي الحقيقة معلم يداه بالقراح. تمام؟ والربذ هنا يعني الذي يسرع في اللعب بالقمار القراح هي الاسهم التي كانوا يلعبون بها ويتقامرون عليها. طبعا هذه صفة مدح؟ نعم. قال الشراح - 01:12:30

العرب يتفاخرون بامرير يعني غير الشجاعة بالخمر والقمار. وهذه سبحان الله ما حرمها الله عز وجل عليهم. ان الخمر والاعصاب والازلام من عمل الشيطان. الاalam هي القراح. فاسلموا لعلمكم تفلحون. انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر - 01:12:50

ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة. فإذا الربيث قلنا ما معناها؟ السريع. السلس هكذا. ربيد اليد وبالقراح انه سريع سهل بلعب قمار يعني الامر عنده باريحة. اه اذا شتى طبعا هنا قال - 01:13:10

اذا شتى يعني وقت الشتاء وقت شدة عند العرب ويكون الناس يتتصاعدون فيه ويتعاونون فيه. يقولون كرام العرب كانوا اذا لعبوا بالقراح وتقامروا وفازوا. هذا الفوز او النتيجة يعني فوزه بالقمار لا يأخذه. وانما يعطيه ويوزعه على المحتاجين

والضيوف الذين يقصدونه. فهو لما يقول ربدي يداه بالقدم - 01:13:30

اذا شتى كأنه يقول هذا رجل شريف. ما عالمة شرفه عند العرب؟ انه سريع في لعب القمار. اذا فاز وآه في وقت الشتاء هو يلعب القمار بقوه في وقت الشتاء طب يعني ايش يعني يلعب القمار بقوه في فصل الشتاء؟ او ممكن تفهم الفكرة؟ انه كانوا الكرام منهم اذا

- 01:14:00

وفارزوا ونحوها وخرجت سهامهم ناجحة مثلا خرج له مئة ناقه يذبحها للفقراء. في وقت الشدة في وقت الضنك في الوقت يحتاج فيه الناس الى الطعام هو يلعب بالقمار كانه من اجل ان يساعد الناس الفقراء. ومتنى الفقر يشتد في فصل الشتاء؟ لذلك - 01:14:20

قال اذا شتى فهمت الفكرة؟ هكذا يعني العرب تتمنى بهذه القضية. ربدي يداه بالقداع يداه سريعة بلعب القمار في في فصل الشتاء

حتى اذا ربح النوق او غيرها من الغنائم بالقماره بذلك للمحتاجين والفقare والملهوفين قال هتان - 01:14:40

غايات التجار ملومة. هتكا غايات التجار الغايات هي الاعلام. ويقصد بالتجار هناك قالوا يعني التجار الخمور هكذا قالوا تجار الخمور.

فما معنى انه هتكا لاعلام تجار الخمور؟ يقول لك التجار كان - 01:15:00

يضع على باب المحل عالمة علم. يعرف ان عنده بضاعة. عنده خمول. اذا انتهت البضاعة من عنده كاملة ازال الراية وذهب فيقول

هذا الرجل من كرمه وجوده يدخل الى محل الخمور فيه كل ما - 01:15:20

ويخرج به ليطعنه للناس والمحتاجين او حتى اصحابه فهو كثير كثير الكرم كثير الجود. لدرجة انه خلص اذا دخل على محل للعلم

خلاص انت فكرة مصدر العلم ايش يعني؟ كنایة انه خلص البضاعة. طب كنایة عن ايش؟ انه كريم. لدرجة انه يعني كل - 01:15:40

للتجار بس يدخل عليهم هذا الرجل بعرفوا انه العلم خلص يعني الله يعطيه العافية يعطيه العافية يدبر حاله المهم انه دخل على محل خمور واشتري ما عند التجار وانهى البضاعة فالتجار ازال الراية. وعرف الناس انه ما عنده الان بضاعة. طيب هذا اذا هي فكرة الكرم

والجود حتى اصبح ماذا - 01:16:00

يلام على كرمه وجوده وكثرة اتفاقه. لذلك قال حتى تشعر ان كلمة هتكا مش انه يزيل رايات التجار يهتكها هتكا ها هو لا ليس

فقط يزيل الرایات هتكا صیغة مبالغة يهتكها هتكا - 01:16:20

انه باتفاقه الشديد هتك هذه الرایات واذالها بيد هكذا. قال ما بدبي اشوف رايات. كل الخمور تكون عندي انا ساذلها واوزعها. فاصبح

بعد ذلك ماذا؟ يلام لذلك ايش قال؟ ملوم. ملومه اي كثيرا ما يلام. انه يا فلان انت تنفق بشكل عنيف. تأخذ الخمر - 01:16:40

العنيف وتشربها مع زملائك بشكل عنيف. فهذا دلالة كرم جود حتى اصبح صاحبه يلام عليه. فهمتم؟ فهو يقول لك هذا الرجل انا الذي

قتلتة. اذا ما زال يخبر عن الصفات العظيمة فيه. حامي الحقيقة معلميه يلعب الخمر يلعب - 01:17:00

ابوه القداح والقمار في فصل الشتاء. وما يخرج يطعنه للضيوف والجيран والقراء. واه هو دائمًا يبذل المال بعنف في شراء الخمور

لدرجة انه يهتك كل الاعلام والرایات على اه ابواب ومحال التجارب - 01:17:20

الناس يلومونه تضعييف. باسم الله. المتعان انت بقيته باق. نعم صحيح. فهي فكرة ان العربية العرب يعني اذا رأوا رجلا اسرف اصرف

كثيرا ممكن ان يلام انه لماذا لا تخبي شيئا من المال لنفسك لعائلتك؟ لكن هي - 01:17:40

لانه اذا اصبح يلام فهي يعني منقبة من مناقبه انه شديد شديد البذل للمال واكرام الضيوف والجيران. طيب لسا ما انهى وصف هذا

الرجل قال بطل كأن ثيابه في صرحة يحذى نعال السبب ليس بتؤمه. يقول هذا الرجل لسا بدبي اعطيكم عنه معلومات برضه. قال

بطل. وهذا يا - 01:18:00

بطل في القوة وبطل في الجسد. والدليل انه يقصد البطولة في الجسد ايضا. قال كأن ثيابه في سرحة. السرحة هي شجرة الفها العرب

شجرة ضخمة طويلة. يقول هذا الرجل اذا نظرت على الثياب وهي عليه انت تخيل انها ثياب على هذه الشجرة - 01:18:20

دلالة ان هو يشبه هذه الشجرة الصرحة ضخم ضخم. فالثياب عليك انك تقول اجيست الى اتيت الى هذه الشجرة ووضعت عليها ثيابا

تخيل مشهدها هي مشهد هذا الرجل صاحب الجثة وصاحب الجسد الكبير. اذا بطل كأن ثيابه في سرحة - 01:18:40

الصرحة هي من؟ هي هذا الفارس. ويشبهه بالصرحة بضم انته. تخيل انك وضعت ثياب على صرحة هكذا الثياب على هذا الرجل. اذا

النظرة التالية قال يحذى نعال السست. النعال السبطية كان يلبسها النبي صلى الله عليه وسلم. وهي نعال من جلود البقر. ليس عليها شعر. وهذه قالوا لا - [01:19:00](#)

يتوسع في العادة الا الكرماء يعني اصحاب الطبقات العالية. ولا يلبسها في العادة يعني الفقراء. فهذا يدل على انه متعرف او منعم او يعني فيه جانب من الكرم في عشيرته وله منزلة فهو لا يلبس اي شيء. طيب - [01:19:20](#)

يا رب انا ضيعت شوية نعال السست ليس بتتوأم ليه نظير. ليس بتتوأم خوف الله ما يقولوش توأم. ليس له نظير. تمام؟ اذا له توأم يعني صار له نظراء في عشره. لا لا هذا فرد في زمانه. فرد في - [01:19:40](#)

لا نظير له. طيب. اه. يحذى يلبس. تمام من الحذاء ان من الحذاء تمام؟ يحذى ان يلبس في قدميه حذاء ما هذا الحذاء؟ ومن النعال السبطية ليس بتتوأم. طب الان بعد ما وصفوا كل هذه الاوصاف - [01:20:00](#)

بقول لك تعال اقول لك ايش عملت في هذا الرجل؟ لما رأني قد قصدت اريده. ابدي نواجهه لغير تبسم ما رأني في المعركة وانا اريد ان اتي لاقتيه. ابدي نواجهه وابدى استانه النواجز هكذا يعني كانه شد لكن هذه شدة - [01:20:20](#)

مش ابتسامة هل ابدأ النواجز من اجل بيتسم واحيانا انتقد تبدي النواجز من اجل الابتسام. ابتسامة عريضة كما يقولون. وهذا ابدي النوازل فعليها يريد يقول له تعال. طيب قلت له هيئني اجت. يعني يقول لك عنترة هذا رجل ابدي نواجهه لغير تبسمه. هو مش عم بيتسم في وجهي. يا عم - [01:20:40](#)

عملية قتل يقول لي تعال انا من سأقتلك يا عنترة. طب ماذا كانت نهايته؟ ماذا كانت نهايته؟ قال فطعنته بالرمح. ثم اعلوته بمهند صافي الحديد مخدمي. ماذا يقول هنا عنترة؟ يا رب - [01:21:00](#)

يقول فطعنته بالرمح ثم علوته. قال استخدمت التين. اولا الالة كانت الرمح طعنته فيها ثم اجهزته لعلوته يعني اجهزت عليه بماذا؟ بسيف مهند صافي الحديد. يقولون حديدة صيف اذا كانت مجلوبة جيدا بتكون ايش؟ صافية زي المرأة. تمام؟ دالة يعني هو يحب ان يصف اسلحته انها اسلحة قوية - [01:21:20](#)

قمحه وصفه بمثقف صدق القناة مقوم. ويصف سيفوه بأنه سيف هندي من الهند. وهذا سيف ممتاز عند العرب. وانه صافي الحديد يعني حديكته صافية دالة انه مجلو بشدة الله يكرمه جزاكم الله خيرا. اه قاطع اي انه - [01:21:50](#)

سيف قاطع مهند هندي صافي الحديد مجلو جيدا بالتالي هو حسن الصنعة مخزبي قاطع حسام لا يقي رأس على جسد. عهدي به شد النهار لأنما خصب اللبن ورأسه بالظلم. قال والله عادي بهذا الفارس - [01:22:10](#)

عادي به شد النهار اه يعني اذا امتد النهار عادي به شد النهار اذا اشتد النهار يعني وقت الظهيرة عز بقول لك عز عز الصبح يعني عز الظهيرة اذا اشتد عز عهدي بي والله بتذكر عهدي بي والله بتذكروا لساناته بقول لك عنترة عهدي به في وقت - [01:22:30](#)

ظهيرة اذا اشتد النهار قال كانما خصب اللبن وفي نسخة البنان. اذا قلنا اللبن فالمراد به الصدر. اذا قلنا البنان فالمراد بنان الاصبع تمام؟ غضب البنان خليناعروائية الاصمعي هنا خصب اللبن ورأسه بالظلم. العضل هو يريد ان يقول - [01:22:50](#)

عهدي به والله في وقت الظهيرة وصدره ورأسه كله دم. مصبوغ بالدم صبغ على الارض. تمام هون ايضا ما استعمل الصبغة اللي ذكرناها قبل شوي اللي هي العندمي. استعمل صبغة اخرى وهي ماذ؟ العظمي. يقولون هذا هو نبات العظم - [01:23:10](#)

ويقولون هذا يخرج صبغة تميل الى السواد. طبعا هذا مش اللي عندهم ظهر معكم الصبغة تاعه. لكن هذا انا فقط حاولت ابحث له عن صورة فوجدت هذه يقولون هي نبتة العدلة ويقولون هذه يستخرج منها صبغة اه الذي يظهر فيما قرأته انها ليست حمراء حمراء - [01:23:30](#)

بل تميل الى ماذ؟ الى السواد. وهذه صورة ايش بتكون اذا؟ الدم اللي تكون فاسد مجلط لانه هو لبس علي يعني الدم بعد ان يببس بيمين شوي الى السواد قليلا فهو يقول لك عهدي به بتذكره في وسط النهار - [01:23:50](#)

وآآ الدم جامد على رأسه وعلى صدره يشبه لون صبغة العظم. الصبغة من هذا النبات فهو ليس احمر بل هو يميل الى السواد وكأنه يبس الدم عليه وما زال على الارض ملقى ولا احد يعبأ به. فهمتم - [01:24:10](#)

يعني فارس السابق خلاه جزر السباع. هذاك اكلته السباع وراح فيها. هذا الفارس هكذا هو ملقى اه يبس الدم على رأسه ولا فااصبح

يميل الى السواد. كلون الصبغة التي تؤخذ من نبطة العطلة. فهمتم كيف يصور لك الصورة المرعبة جثة - 01:24:30

حد يعأ بها ملقاء على قارعة طريق واصبح لها سنوات وهكذا هي ملقاء. طيب. تم قال يا شاة ما الان سيخاطر لعب له شوي.

يعني واطنب شوي في هذه الامور رجع لعبدة. فقال يا شاة ما قنص لمن حلت له - 01:24:50

آآ يا شاتم قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرمي او لم تحرمي. الان هو يخاطب عبدة ويصورها كانها شاة وديعة لطيفة. يا

شاة ما قنص ما هذه زائدة للتوكييد. تمام - 01:25:10

زائدة للتوكييد. فذا هو يريد ان يقول يا شاة قصص والقنص هو الصيد. يعني يا شاة قرص يعني يا شا تشتهي ان تصاد وان يوصل

اليها. هو يقصد بالشاة عبدة. وهو يريد ان - 01:25:30

اصطادها يعني يريد الوصول اليها وان يأخذها وakanها في مكان ليس بالسهل وهو لا يستطيع الوصول اليه فهو يريد من مكان الان

عبدة كما قلنا تركت الديار وسكنت بعنيزتين وكان اهلها خصماء واعداء لعنترة فيقول - 01:25:50

يا شاة ما قنص يعني يا شاة صيد يعني يا شاة اريد ان اصيدها اريد ان اقتنصها. يا شاة قنص يا شاتم ما قنص لمن حلت له حرمت

علي وليتها لم تحرمي. نعم نعم هو هي هو - 01:26:10

يريد ان يقول عبدة صيد. واللي بيصيدها يا نياره. يا شاة قنص لمن حلت له. كيف هذه الفتاة والله سيدة يعني مش سهل انك تحصل

زيها. فهمتم؟ فيقول يا شاة قنصل لمن حلت له. يعني اللي بوخذها وتحل له بالزواج - 01:26:30

يعني اخد شيء نفيس فهو بيتحسن قد حرمت عليه. يعني مش قادر اوصل لها. وليتها لم تحرمني. بمعنى يا ربي اني استطيع ان

اصل اليك يا عبرة. طب ايش مانعك؟ هي انها قالوا اهلها اولا كانوا خصماء لعنترة. هذه واحد. وقد - 01:26:50

يقول كما تفضلت قيل انها تزوجت. فهو قال يا صيدة لمن حلت له. يعني كان هناك من تزوجها وهي ما ذهب ما حصلها عنترة فيتأسف

فيقول يا شاتم صيد اللي حلت له اخذها والله صادها ممكن نقول. يعني اذا يا من يا شاتم - 01:27:10

فقرضا لمن حلت له يمكن نقول انه لا يوجد فيها اشاره واضحه حقيقة انها تزوجت. هي اشاره عامه. يعني اللي يستطيع ان يصل

اليها سيف ويمكن نقول انه اراد ان يشير الى انها تزوجت فاصبحت محمرة عليه لانه اصبح لها زوج. هذا يمكن لكن - 01:27:30

يميلون الى انها لما كان اهلها خصماء لعنترة. فهو ما كان يستطيع الوصول اليها. يعني عنترة مش زي امرى القيس يدخل ويصل الى

الخيمة في ضمن الاعداء ويستخرج لا امرى القيس ملك واعنف في هاي العلاقات. اعنف - 01:27:50

عنترة ربما نقول هو عنيف يعني انت قتلته عنيف لكن كانه بيقول عنده خطوط يعني حمراء في الحياة. امرى القيس ما عنده خطوط

حمراء اما عنترة عنده خطوط بقول لك خلص المرة تزوجت والله يسهل عليها واللي اخذها صيدة حرمت علي وليتها لم تحرمني.

طيب - 01:28:10

بعثت جاريتي فقلت لها اذهبني. فتحسسي اخبارها لي واعلمي. اه هذا يدل على اني اعتقاد انها لم تتزوج بعد كما قال اكثر

الشرب وانما اهلها اعداء له مش قادر يوصل لها. فكانت لعنترة جارية قال لها يا جارية اذهبني فتحسسي. تلمسي بس بخفة. كما -

01:28:30

اخت موسى قصيه عن جنب وهم لا يشعرون. هذا معنى فتحسسي. احسنت يا بني اذهبوا فتحس اسسوا احسن هذه تنطبق على

هذه اللفظة تماما. فتحسسووا تمسوا الاخبار. فهو تلمس وتتبع وبخفة. بخفة حتى يعني - 01:28:50

لا تجيبيوا لي الكلام لا تجيبيوا لي الصوت صيت يعني هو مش ناقصه مشاكل اكتر من المشاكل التي هو بها. فيريد تتبع للأخبار بخفة.

بعثت جارية كيف قلت لها اذهبني؟ فتحسسي اخبارها لي واعلمي. قالت فذهبت الجارية وعادت الى عنترة - 01:29:10

قصة الاخبار. قالت رأيت من الاعادي غرة.رأيت غرة اي غفلة. الاعادي وراحت كما قلت لكم انه قومها اعداء لعنترة قالت له يا عنترة

ترى قومها اللي هم اعداء وجدت منهم غفلة. والشاة ممكنة لمن هو مرثم. والشاة - 01:29:30

هي عند عبدة يعني اذا بدك تجيبيها وتصيدها بتقدر تصيدها. والشاة ممكنة لمن هو مرتم. بدك يرمي مشان الصين وسمها صيد او

يقول لك هي بامكانك تدخل على غفلة وتصيدها وتخرج. طيب. قالت رأيت من الاعادي غرة غفلة - 01:29:50
ممكنة هي جاهزة عنتر عبلة عفوا. هي جاهزة عبلة لمن هو مرتمي ان يرمي ويصيده. فكأنما هنا يعني دخل عنترة في تخيل عبلة.
فكأنما التفتت بجيدي جدایة. تمام؟ وماذا يريد ان يقول هنا - 01:30:10

يا رب الان هو يريد ان يصفها في حالة التفاتها يصفها في حالة التفاته وكأنه عنترة صرح قليلا هكذا. واخذ يتذكر عبلة وملامح
عبلة وجمال عبلة فقال فكأنما التفتت - 01:30:30

فتاة عبلة بجيبي بالرقبة يتذكر رقبتها وصورتها. الجدایا هو الغزال الصغير وكأنما التفت اذا التفتت تذكرك جيد
الجدایا. طب رقبة الغزال الصغير هي صغيرة. من حيث الحجم - 01:30:50

جيد في المرأة المرأة التي رغبتها طويلة كثيرا هذه لا تصلح والتي رغبتها قصيرة قصيرة لا تصلح فهو جيد معتدل من حيث القوام.
وايضا فيه ده ليودا لابنه الغزال يوصف بجيده ماذا؟ بالليونة في الحركة والسهولة والجمال في حركته. فلذلك وصف رقبتها وجدها
- 01:31:10

بجيدي الجدایا الغزال. رشا من الغزال تمر معنا كثيرا من هم الرشا؟ كثير مرت معنا وصف في الاشعار السابقة الرشا. الرشا هو الصغير
الغزال الصغير رشائمه من الغزلان غزال صغير يعني هذه جدایة رشا يعني والجدایا ليست فقط - 01:31:30

في الشارع هذا في لكن هو يتكلمون عن الغزلان والذباء ايضا. يقول جدایة صغيرة من الغزلان ها اه بداية رشا بس من وين؟ من
الغزلان من هذا النوع. فهو لا يريد ناقة شاة او ناقة بقرة عفوا شاة او جيد بقرة - 01:31:50

ويريد جيد هذا من الغزلان ان هي التي يمتدح بها. اذا بيجيد جدایة رشا اي صغيرة من الغزلان حرم الحر هو دائمها اي شيء نفيس
كريم يوصف بأنه ماذا؟ حر. اي عين اي جسد اي - 01:32:10

الرمل كده مش بقول لك رمل حر. الشيء الحر هو الشيء الحالص الصافي النقي الذي لم يختلط بغيره كانه تحرر من اي عيب تحرر من
اي شائبة. فلذلك يصرفون الاشياء النفيسة الكريمة الغير مختلطة الغير مشوبة بانها حرة. كانها تحررت ولم تختلط - 01:32:30
باي شيء يشوبها. طيب. رشا من الغزلان آآ حر ارثم. اليـس كذلك عند النسخة طيب قالوا ما هو الغزال الارثم؟ قالوا الذي في شفته
العليـا بيـاض او سـواد. الذي في شفتهـا العـليـا بيـاض او - 01:32:50

سواد وهذا شيء محبوب في المرأة العربية عموما ان يكون هكذا البعض يحب هذه الدكانة التي تكون في الشفاء التي تكون في
الشفتين. فهو يصف يقول لك هي اذا التفتت بجيدها فوالله تذكرني بماذا؟ بجيدي جدایة رشا - 01:33:10
ان من الغزلان حر ارثمـه. تذكرني بـغزال صـغير آآ حرـ كـريم لـونـه خـالـص صـافـ اذا اـردـنـا ان نـقـول جـيد وـهـو اـرـسـم الشـفـاـ العـليـاـ هـذـهـ الدـكـانـةـ
الـتـيـ فـيـهـاـ وـالـتـيـ هـيـ مـحـبـوـبـةـ فـيـ المـرـأـةـ العـرـبـيـةـ - 01:33:30

طيب الان ترك عبلة ووضعها على جنب وعاد الى الفرسان. نبات عمرا يا رب عمرا غير شاكر نعمتي والكفر مخبثة لنفس المنعم.
الشراح قالوا عمرو هذا شخص واضحـاـ وـعـنـتـرـةـ وـسـاعـدـهـ وـلـكـتـهـ خـانـ عـنـتـرـةـ اوـ ظـلـمـ عـنـتـرـةـ وـلـكـتـهـ شـخـصـ غـيرـ مـعـرـوفـ تـارـيـخـاـ.
يعني من هو؟ قالوا لا نعرفه - 01:33:50

حد اسمه عمرو صعب نعرف كل التفاصيل. رجل كان بينه وبين عنترة خصومة لسبب من الاسباب. لكن عنترة واضح انه في يوم من
الاـيـامـ كانـ اـزـدـىـ لـهـ مـعـرـوفـ. فـعـنـتـرـ اـيـشـ بـقـوـلـ لهـ؟ـ نـبـئـتـ عـمـرـاـ غـيرـ شـاـكـرـ نـعـمـتـيـ.ـ اـهـ عـمـرـوـ اـنـاـ اـحـسـنـتـ لـكـ فـيـ يـوـمـ مـنـ الـاـيـامـ - 01:34:20
لـمـاـ هـذـاـ الـكـفـرـانـ لـلـنـعـمـ؟ـ وـكـفـرـانـ لـلـاـيـادـيـ الـتـيـ لـيـ عـلـيـكـ.ـ نـبـائـتـ عـمـرـاـ غـيرـ شـاـكـرـ نـعـمـتـيـ.ـ وـالـكـفـرـ لـنـفـسـ الـمـنـعـمـ اـيـشـ بـعـيـيـ؟ـ لـمـاـ اـنـعـمـ عـلـيـكـ
وـاـنـتـ تـكـفـرـ نـعـمـتـيـ عـلـيـكـ وـتـجـدـ اـيـشـ بـصـيرـ؟ـ تـخـبـتـ - 01:34:42

نفسـيـ عـلـيـكـ يـعـيـ بـحـقـدـ عـلـيـكـ اـنـاـ الـمـنـعـمـ هـوـ اـسـمـ الـفـاعـلـ.ـ الـمـنـعـمـ هـوـ الـذـيـ صـدـرـ مـنـهـ الـاـنـعـامـ.ـ فـيـقـوـلـ وـالـكـفـرـ مـخـبـثـةـ لـنـفـسـ نـعـيـيـ اـذـاـ
اـنـسـانـ اـنـعـمـ عـلـيـكـ وـاـنـتـ قـاـبـلـتـهـ نـعـمـتـهـ بـالـكـفـرـانـ تـرـىـ قـلـبـهـ بـيـتـغـيـرـ عـلـيـكـ وـيـعـنـيـ وـبـيـصـيرـ يـحـقـدـ عـلـيـكـ وـيـقـوـلـ لـكـ يـاـ اـخـيـ اـنـاـ عـمـلـتـ لـهـ -
01:35:02

انا تفضلت عليه لماذا يقابلني بهذا الطريقة وبهذا الاسلوب؟ لماذا يؤذيني وانا صاحب معروف ويد علي؟ هكذا خبشت النفس نفس

المنعم على هذا الذي كفر النعمة. طيب ولقد حفظت وصاية عمي بالضحى. اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم - 01:35:22
الآن انتقل لموضوع اخر سريعا الان بدأ الايقاع يكون اكثر سرعة. ولقد حفظت وصاية عمي بالضحى. اذ تقلص الشفتان عن وضع الفمي. الان عنترة كانه او صاه بالثبات والجرأة والا يتراجع في المعركة - 01:35:42

عمه او صاه وصية هو حافظها قال انا ما نسيت وصاية عمي. بالضحى الضحى معروف وقت ارتفاع الشمس بعد الشروق في هذا الوقت قال اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم تقلص تقلص الشفتان تمام تنكمش - 01:36:02

اتضحك كما قلنا بغروب واضح. تذكروا ايش يعني وضع الاسنان؟ بياض الاسنان. فيقول اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم. الشفتان في ظهر بياض الاسنان. وهنا وهو هنا يتكلم عن وقت ابتداء الفارة والمعركة. لان العرب - 01:36:22

في العادة كانوا يبتذلون الحروب متى؟ في وقت الضحى عند الشروق. وتنتمد المعركة الى عند او قبيل الظهيرة. ثم يرتاح قليلا في معاركهم ثم يعودون بعد ذلك. في العادة يمكن يختلف الامر. فهو يتكلم قالوا عمي وصاني انه في وقت الضحى هذا الوقت الذي - 01:36:42

ينكمش الشفتان وتظهر الاسنان. واحنا لغير تبسم طبعا. هذه فكرة لغير تبسم ا انه الكل عن يشد على الاسنان. الكل يستعد للمعركة والكل بدأ بعض وكما يقولون معارك عض اصابع الكل بعض على اصابعه بعض على اسنانه للثبات والجرأة والقتال - 01:37:02
الى اخر نفس. قال ولقد حفظت وصاية عمي بالضحى اذ تنكمش الشفتان عن وضع فمه. دالة ان الفرسان الكل بعض بعض من اجل للثبات في المعركة في حومة الموت. حومة الموت وسط الموت. يعني وسط المعركة. يعني في حومة في وسط الموت وسط - 01:37:22

معركة في حومة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطال غير تغمغم. طبعا غبراتها ما ايه الغمرات؟ هي الشدائيد والاهوال. غير تفهمهم الغمغمة هو صوت خفيف ليس صوت عالي. يخرج من الشجعان - 01:37:42
فرسان في اثناء القتال اذا كان صوت حمامة يخرج من نفس وفم المقاتل الصنديد. يقول انا حفظت وصاية عمي بالضحى حفظت وصاتي عمي كيف اثبت وكيف ابقى عاضا على اسنانني رابط الجأش الى اخر لحظة. اذ تقلص الشفتان عن وضع الفم - 01:38:02
في حومة الموت التي لا تشتكي غمراتها الابطال غير تغمغم. هذه وسط الموت هذا الوسط وسط المعركة الذي لا تشتكيه الابطال لا تشتكي شدائده لانهم ابطال. ولا من الذي يشتكي؟ اصحاب القلوف الضعيفة. اما الابطال لا يشتكون من الغمرات - 01:38:22
والشدائيد والاهوال وتطاير الاعناق وتزاحم السيوف. لا يشتكونه غير تغمض به استثناء. يعني فقط هو الصوت صوت الغمغمة الذي يصدر منهم صوتا وصوت يخرج من الصدر وهكذا ويخرج مع النفس. عرفتم هذا الصوت انسان متعب يقاتل بعرف واحد ده فلا بد ان - 01:38:42

يصدر منه صوت مهما كان قال هذا قصارى ما يخرج منهم. قصارى ما يخرج منهم في غمرات المعركة هو صوت الغمغمة. وهذه دالة اشتداد وطيس المعركة. ماذا فعلت؟ قال اذ يتقوون بي الاسنة لم اخم عنها ولو اني تضايق - 01:39:02
يقول اذ يتقوون بي. الفرسان اللي معاي الفجيسي يضعنوني في المقدمة ويتقون بي ماذا ضيوف الاعداء. كانوا بيقولوا يلا يا عنتر انت اطلع في المقدمة واحنا وراك. مش قال علي بن ابي طالب كنا اذا اشتدد وطيس المعركة اتقينا - 01:39:22
برسول الله صلى الله عليه وسلم لانه عليه الصلة والسلام كان الشجاع الاكبر. ودائما في المقدمة فيقول الذين معى كانوا يتقوون بها اسنة الاعداء ورماح الاعداء وسيوف الاعداء. اذ يتقوون بي الاسنة لاخم لم اجبن. لم اخم ايش يعني؟ لم اجبن. مش اتقوا لا يا عمي - 01:39:42

واحد غيري يطلع وقال ماشي. تتقوون نبيا اسنة؟ انا لها. لم اقم عنها. لم اجبن عنها ولم اجبن عندما رأيت الاسنة والرماح قال ولو اني تضايق مقدمي قالوا يعني حتى ولو لم اجد مكانا لقدمي. ولو اني تضايق مقدمي - 01:40:02
يعني قالوا معناها اي ولو تضايق المكان ولم اجد مكانا اضع فيه اقدامي في المقدمة لا اقبل الا ان اكون في المقدمة. دائما يحب المقدمة لأنها دالة ماذا؟ الفروسية. طيب اذ يتقوون بي الاسنة لم اخم عنها ولو اني - 01:40:22

ضايق مقدمي اي مكان وضع الاقدام يسمى المقدم. المقدم هو مكان وضع الاقدام. هكذا تفسرها. المقدم مكان وضع الاقدام اسم مكان لوضع الاقدام لو كان مسافة ضيقة لو كان شبر واحد اضع قدمي لاكون في المقدمة لما رأيت القوم اقبلوا - [01:40:42](#)

جمعهم يتذارون كررت غير مذموم. لما اجى العدو وهجم لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذارمي قارون يتذارون ان يحفزوا بعضهم بعضا على القتال هذا معنى يتذارون. يحفز بعضهم بعضا. لما رأيت القوم اقبلوا - [01:41:02](#)

بجمعهم يتذارون ويتحفزو بعضهم بعضا على القتال.انا ماذا فعلت؟ قررت غير مذموم. يعني قررت عليهم كما يفعل الشجعان فمدحت على ذلك ولم اذم. كررت غير مذموم. ما احد قال بعد المعركة والله عنترة جبن - [01:41:22](#)

عنترة لم يحسن الكارلا الكل قال ماذا؟ كررت غير مذموم. الكل قال عنترة احسن الکرو ودخل دخول الشجعان فلم يذمني احد والكل مدحني على صنيعي. فنالت انه كان في المقدمة وان كره كان شديدا عنيفا فالكل - [01:41:42](#)

يدعون عنترة والرماح كانها اشطان بئر في لابان الادهم. الكل ينادي كل جيشي الذي معى يقول يا عنترة يا عنترة يا عنترة يدعون عنترة

كلهم يناديني اهجم تواضع الجيش هذا مستوى. الكل قاعد وراه وعنتر هو اللي بقاتل عنهم. يدعونا - [01:42:02](#)

ترى قلت له مش مشكلة انا عنترة وانا البقاتل. يدعون عنترة والرماح كانها اشطان بئر. الاشطان هي الحال. تمام؟ اشطان بئر في لابان مرة معنا ما معنى اللبان؟ الصدر صرح؟ والادم هو الفرس الاسود. هو يصور صورة وركزوا معى. اشطار الابر البئر عفوا - [01:42:22](#)

الحال لكن هو ماذا قصد باشطان البئر هنا؟ الرماح. يقول رمحى على جانب صدر الفرس كانه كان يشبه اشطان البئر حبال ابار. يقول هو يصف رمحه وبتعرف الفارس لما يكون عالفرس - [01:42:42](#)

ماسك رمحه هنا فرمته يعني كانه يخرج من ماذا؟ الذي ينظر من صدر الفرس من الجهة الجانبية يشعر ان هناك شيء خارج من صدر الفرس سورة الفارس على فرسه. والرمح في يده هكذا يحمله. يظهر انه ماذا؟ يخرج من جانب لبان - [01:43:02](#)

الفرس الياس كذلك؟ فيقول الذي ينظر الي من بعيد وانا واضح رمحى هكذا وهو فوق الفرس الادهم يظن ماذا؟ ان هناك اشطان ابار يعني حبال بئر خرجت من ماذا؟ من صدر هذا الفرس لكن هي في الحقيقة ما هي؟ لا هي - [01:43:22](#)

الذى انا واضحه بجانب صدره وقد اعدته للطعن وقد اعدته للطعن. طيب. يدعون عنترة والرماح التي معى كانها اشطان بئر في لبان الادهب. جيد فهو ماسك رمحه واضحه امام صدر فرسه. والناظر من - [01:43:42](#)

بعيد يتخيل انها حبال بئر خرجت من ماذا؟ او تخرج في صدرى فرس اسود. ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسرب بالدم. يقول ما زلت القى فرسى في مسامع المعركة. ما زلت القى فرسى في مسامع - [01:44:02](#)

المعركة. الثغرى هي هذه العظمة التي تكون هنا في الحلقة. تعرفون هذه العظمة البارزة؟ يسمونها ثغرة. جيد؟ والفرس يقول له مثل هذه العظمة في حلقة. فلما تقول ما زلت ارميهم يعني القى فرسى بس ما قال ارمي فرسى. قال ارميهم بثغرة - [01:44:22](#)

اذا الفرس دخل في وسطهم حتى اصبحت الثغرة يعني فيهما هذا يعني انه الفرس ليس فقط يقابلهم قم بوجهه لا التحم التحم بجيش الغزاوة حتى اصبحت صغرة دحره في وسطهم وفي داخلهم. ما زلت - [01:44:42](#)

بصغره نحره ولبانه. ادخل فرسه بثغرة نحره وبصدره. اللبان هو الصدر مرة معنا. ادخله في جسد العدو حتى تسرب بالدم. اصبح الدم يغطيه كاما. دالة ماذا؟ انه هذا بطعمه من هون وهذا بطعم تعوره الرومان. كالكمامة كما مر معنا قبل - [01:45:02](#)

قبل قليل. عنترة لا يقبل ان يكون في مؤخرة الصدوف. هو في وسط المعركة. فهذا الفرس المسكين عنترة يرميه ويقذفه يا ادخل ادخل بثغرة نحره وبيانه حتى تعبا المسكين بالدماء. جيد. فازور يعني انحنى. ازور - [01:45:22](#)

قليلا ازور من وقع القنا بلبانه تألم من كثرة وقع القناة الرماح في صدره ما هو لما في المقدمة الفرس هذا المسكين الكل يطعن به. زور مالك كأنه يقول لك مال قليلا وشكى الي بعيرة - [01:45:42](#)

مين ؟ قال لي يا كان الفرس بتقول يا عنترة خف علي شوي يعني انا انا تعبت. فما عم خف علي عنترة فقد تعبت من المعركة الرماح في صدرى والدماء تسربت بها. طيب يا رب طبعا هنا اه - [01:46:02](#)

التغميم والتجمم قريبا من بعض. مر معنا قبل قليل غمغمة. الياس كذلك؟ والتجمم هنا علقت انه صوت خفي ايضا. نعم حمامة

الفرس هذا الصوت الذي يخرج به لما يكون متعب منهك. فهنا الفرس اللي هو مدحه قبل قليل بانه سابق ونهد وتعاونه - 01:46:22 اذا الفرس تعب لكن عنترة لم يتعب. لذلك قلت لكم عنترة يريد نفسه الفرس هي الالة لكن عنترة هو الفارس هو المقصود. طيب فازور مال هذا الفرس من وقع القناء من شدة وقع الرماح بصدره وشكى الي بعبرة وتحمحمي - 01:46:42 يعني هو ما هو لا يعرف الكلام فكيف كانت شکواه بالدموع؟ الفرس صار بيكي وشكى الي بعبرة. الفرس بيكي ويصدر صوت الحمحة وانني تعبت انهكت لو كان يدرى ما المحاورة اشتكت او كان يدرى ما جواب تكلمي لو كان يحسن الكلام بالعربية هذا - 01:47:02 فرس لاشتكى الي وطلب مني ان اخفف عنه لو كان يدرى ما المحاورة اشتكت او كان يحسن الكلام لاشتكاني وبكانى وقال يا عنترة قال او كان يدرى ما جواب تكلمي يعني لو كان يدرى المحاورة لهو واشتكت او كان على يدرى ما جوابه - 01:47:22 كلمه ايش يعني ما جوابه تكلمي؟ نعم يعني لو كان هو يحسن الكلام لاشتكى او كان يفهم ما نقول لكلمني كأنه يريد ان يقول هو لا يحسن الكلام ولا يحسن الفهم. فهو لو صدر منه كلام هو لا يحسن يتكلم. ولو انا - 01:47:42 هل سيعرف جواب تكلمي؟ يعني لو قلت له اه لا لا ضلك قاعد في المعركة. هل سيفهم علي الفرس؟ فهو كلام لا يصدر منه ولا يستطيع ان فما الرد والجواب اذاانا كلمته. لذلك هو المسكين لا يعرف ان يشكو والا من خلال الدموع والحمحة التي يشعرني بها بالارهاق والتعب الذي - 01:48:02 وصل اليه. كم الساعة؟ ثلاث دقیقتین؟ طيب. ثم قال نكمel ولا ايش مشایخ؟ والخیل تقتتحم الخضار عوابسا ما بين شیظمة وآخر شیظم اه سینتقل لقضیة دخول الفرسان بین الاحصنة لقضیة دخول الفرسان بین الاحصنة. فمماذا سیقول هنا - 01:48:22 الخبر ما هو عموما؟ الخبر يقول هي ارض اللينة وتكون فيها حجارة. قال ما لعننا من الارض وكانت فيه حجارة وهذا يكون اشد اشد انواع الاراضي على الخيوط. الخيوط تحب ارض رملية مستوية. يعني او ارض ثابتة باختصار - 01:48:52 مش ليلى رملية ارض ثابتة قوية طينية حتى تستطيع المشي عليها بسهولة. لما تكون ارض يمكن تدخل فيها الاقدام لينة تدخل فيها الاقدام مثل الاراضي الرملية ويكون فيها حجارة. هذی متعبة جدا على الخيوط. الارض الرملية التي تغوص فيها الاقدام - 01:49:12 تكون مليئة بالحجارة هذه ارض ليست جيدة لجري الخيوط. فيقول والخیل تقتتحم الخضار. الخيوط عم تقتتحم هذه الاراضي الخضار عنا اراضي ليست جيدة صعبة التضاريس عليها. طيب عوابس العوابس الكالح العابس بمعنى العبوس. من بين شیظمة 01:49:32 واخر شیظمي. يقول الشیظم ما هو؟ الشیظم هو الطويل من الخيل. الطويل من الخيل. في ما بين من بين شیضمة الشیظمة هي الفرس الانشى. الطويلة العنق الطويلة الجسد. واخر شي ظني يتكلم عن الخيل الذكر - 01:49:52 وايضا طويلا عنق. طبعا هنا في نسخة واخر وفي نسخة واجرد. الآخر خلاص بدا الآخر. واما الاجرد هو قليل الشعر الشعرا من الخيول ممدوح. الخيول اذا كان على رقبته شعر كثير هذا ليست صفة مدح فيه. عند العرب. صفة مذمومة. الافضل ان يكون قليل الشعر - 01:50:12 فيقول والخیل تقتتحم الخبر. يعني والخيوط هي عم تقتتحم هذه الاراضي صعبة التضاريس وهي عابسة. كانها يعني غاضبة من هذا الداخـل من بين شیظمة واخر شیظم. ما بين فرس الانشى طويـل وفرس ذـكر او - 01:50:32 وخـيل ذـكر طـويـل ايـضا. ولقد شـفـى نفسـي. طـيب يـعني ما دـام الـاخـوة يـأتـون الـان خـلاص نـقـف ان شـاء اللهـ اليـوم عـنـد هـذـا الـقـدـر. نـكـمل الـابـيات الـاخـيرـة فـي الـدـرـس الـقـادـم وـنـشـرـح ان شـاء اللهـ فـي مـعـلـقـات اـخـرى. يـعني فـي الـدـرـس الـقـادـم سـنـكـمل ما بـقـي مـن مـعـلـقـة عنـتـرة وـنـشـرـها ان شـاء اللهـ فـي مـعـلـقـات اـخـرى لـكـن نـسـتـعـد لـدـرـس ذـكـرـي - 01:50:52 وـصـلـى اللهـ عـلـى سـيـدـنـا مـحـمـد وـعـلـى الـهـ وـصـحـبـه وـسـلـمـ - 01:51:12