

شرح معلقة عنترة العبسي (6) والأخير / الختام بمشاهد الموت -

إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه. حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً مباركاً الى يوم الدين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وارزقنا علم - 00:00:00

نافعاً يا ارحم الراحمين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلقات العشر. ونختتم باذن الله في هذه الدقائق المعدودة معلقة عنترة العبسي الشاعر العنيد هذه العنترة هذه المعلقة من المعلقات اه القوية في - 00:00:20 اسلوبها التي فيها الافتخار بالمكارم والأخلاق. والشجاعة بالتحدي والشجاعة والقوة بالتحدي. لذلك وجدنا عنترة يتفنن وهو يتحدث عن طريقة قتلها لخصومه. اولاً من حيث اختيار نوعية الخصم. هذا واحد من حيث اختيار نوعية - 00:00:40

الخصوم فهو يبحث عن القوي العنيف الكريم. وثانياً في طريقة اجهازه عليه. طريقة الاجهاز تكون طريقة عنيفة دموية هذا كله سياق عربي يعني انتم تلاحظون في المعلقات في اختلاف اذواق الشعراء. ما بين امرؤ القيس ما بين زهير بن ابي سلمة ما - 00:01:00 وبين طرف ابن العبد ما بين النابغة الذبياني. كل شاعر من شعراء المعلقات له شخصيته وله الامور النفسية والحالات الاخلاقية والسلوكية التي يتميز بها عن غيره. وهذا شيء طبيعي باعتبار اختلاف انواع الحياة وطبائعها بين هؤلاء الشعراء. اه الان بقي علينا - 00:01:20

الابيات الاخيرة نعلق عليها وهي ايضاً ابيات في الفروسيّة والشجاعة والجرأة ماذا يقول عنترة في هذه الابيات؟ يقول ولقد شفى نفسى وابرأ سقمها. قيل الفوارس ويک عنتر. قدمي. وفي نسخة قيل الفوارس ويک عنترة. اقدمي - 00:01:40 تمام آلا لاحظوا ان عنترة هنا يقول ما هو الشيء الذي يشفى غليلي؟ ما هو الشيء الذي يشفى غليلي؟ ما هو الشيء الذي يشفى نفسى ويُشعرني بالراحة. قال انا لا اشعر بالراحة ولا يبرأ او ولا تشفى نفسى الا اذا سمعت - 00:02:00

وهذه الصرخة ما هي الصرخة التي ينتظرها عنترة من اصحابه وزملائه في الميدان يستنى الصرخ او ينتظر الصرخة يستغيثون فيها به. فيقول ولقد شفى نفسى وابرأ. ابراً يعني شفى. سقمها - 00:02:20

قيل الفوارس قيل هو مصدر لانه قال مصدرها القول ومصدرها القيل. وهذا ايضاً مستعمل في القرآن قيلا سلاما فالقليل هو مصدر مثل مثل القول. مصدر اخر للفعل قاله. فاذا يقول ولقد شفى نفسى. وابرأ سقم - 00:02:40

اما مرضها وكل ما تعانيه. طبعاً هون الامراض امراض معنوية. الشعور عدم المكانة الاجتماعية الشعوب عدم الاحترام والتقدير. ما الذي اشفيتني في هذه اللحظات ان اسمع قول الفوارس. ولاحظ الذي يناديء يعني اختيار الكلمات هنا مقصود. الذي يناديء ليس عامة الناس - 00:03:00

يعني الفوارس الشجعان الذين يظن بهم انهم هم يخوضون المعارك عندما يحتربون وطيس المعركة هم نفسهم ينادون عنترة فهو اذا على رأس الفرسان وهو فارس الفرسان. فاختيار قيل الفوارس مقصود. ليس قيل اي شخص ضعيف مهزول. بل حتى الفوارس - 00:03:20

اقوياء يحتمون بعنترة. قيل الفوارس ماذا يقولون؟ اويكا عنترة. طبعاً هنا عنترة منادي اليه كذلك؟ طب اليه المنادي على الضم

لماذا هنا جاء مفتوحة؟ نقوم في ترخيم. ترخيم على لغة من؟ ينتظر. فالتقدير يا - 00:03:40

ان ترى توب التقدير ويك يا عنترة. تمام؟ يا عنترة. جيد؟ لكن لما حذف التاء ابقي الراء مفتوحة على لغة ما يسمى من ينتظر يعني من ينتظر قدوم الثناء. هناك لغتان في الترخيم. لغة من ينتظر - 00:04:00

ولغة من لا ينتظر. فاذا التقدير ويك يا عنترة يا عنترة قدمي وفي نسخة يا عنترة اقدمي. تمام؟ فاذا ينادون عنترة ليتقدم وليخوض المعركة عندما يشتد وطيسها. تفضل. الان اه - 00:04:20

ويكأنها يعني احياناً تأتي بمعنى هي نوع صرخة استفزاعية خلينا نقول يعني قد تكون هي اذا قلنا هي وي كأن سيكون اسم فعل وي كأن سيكون اسم فعل بمعنى نتعجب او نستغرب او ما شابه ذلك. طيب دعوني ارى هنا اذا كان - 00:04:40

نقل شيئاً يا رب هنا يقول ويك بمعنى ويل اعتبرها بمعنى الويل. قال ويك بمعنى ويل. وقيل معنى ويل والكاف للخطاب. اليه هذا في ايش في سورة القصص قال؟ ويك ان الله. فعل هذه قال ويل للتبنيه والكاف - 00:05:00

خطاب لكن وي يعني هي للتبنيه لكنها في العادة اسم فعل بمعنى اتعجب. لما قالوا وي كأن الله يبسط الرزق لمن يشاء. فاذا اما ان تقول ويك بمعنى ويل وهذا اختيار او تقول لا هي ويل والكاف للخطاب. و اللي هو اسم الفعل المضارع - 00:05:30

قال لي معنى اتعجب او استغرب يأتي بهذه المعاني وتكون الكاف كاف خطابية. جيد؟ وهذا احد المعاني اذا ومعنى اخر ويل. اذا ولقد نفسي وابراً سقمها قبل الفوارس ويك عنتر قدمي. ذلل جمالي حيث شئت مشابعي. لي واحفذه برأي مبرم - 00:05:50

يتكلم عن شخصيته في هذا البيت ذلل الجمال التي يركبها ما معنى ذل؟ يعني مذلة. وهو يريد انه يقول انها تنقاد لي اي دابة يركبها هي سواء كانت الجمال او الاحصنة او ما شابه ذلك هي دائماً تنقاد لعنترة. هذا يدل ان عنترة - 00:06:10

يحكم الزمام دوماً. لا يوجد شيء يستعصي على عنترة لا يوجد شيء يرفض. كلما اقحم جماله او فرسه او خيله في اي ميدان كله ينقاد معه. هذا معناه الناقة الذلول. قال سبحانه وتعالى في وصف البقرة قال هذا لول. تثير الارض ولا تسقي الحرش. اذا فالذلول هو الذي - 00:06:30

انقاده لك سهلة لا تعصيك. طيب ذلل الجمال وفي نسخة ركابي. ولعل نسخة ركابي اقوى هنا. لأن هنا نحن لسنا في فصل الرحالة حتى نتكلم عن الجمال. نحن في سياق الخيول والفرسان والمعارك. اليه كذلك؟ فرواية ذلل ركابي تكون انساب للسياق الذي نحن - 00:06:50

اليه كذلك؟ لانه انت ايش دخل الجمال هنا؟ الابيات السابقة كان يتكلم عن الحصان وزور وبكى وحاوره فاذا السياق سياق مع والعرب في المعارك لا تتكلم عن النوق. تتكلم عن الخيول. فالرواية الاخرى قالوا هي رواية يعني في اربع نسخ تقريباً يعني وجدها الكاتب او - 00:07:10

اذا هي رواية قوية وانا اقولها هي الانسب. لأن هنا نحن لسنا في مقام الجمال بل في مقام المركوب. ذلل ركابي حيث شئت مشابيع مشابيع بمعنى ناصري مشابعي بمعنى ماذا؟ ناصري ومعيني. ما الذي ينصرني في رحلة الحياة وفي رحلة المعارك والحروب - 00:07:30

مشابيع لبي لبي يعني عقلي. وبالتالي هو ليس انسان فقط قوي الساعد بل هو ايضاً قوي العقل والفهم والدراءة. اذا الجمال حيث شئت. جمالي وركابي تناقض معي حيث شئت. هذه الفكرة الاولى. مشابيع لبي ناصري - 00:07:50

وتتابعني يسير معه حيث كنت لبي عقلي. واحفذه برأي مبرم. احفذه يعني استثيره بمعنى التحفيز استثيره بماذا؟ برأي مبرم. المبرم هو المحكم. يعني ارأيي محكمة متقدنة. اذا هو يصف نفسه كما وصف نفسه بقوه الساعد والبدن يصف نفسه بقوه العقل والفكير. اذا ذلل الجمال حيث شئت. مشابيع لبي واحفادي - 00:08:10

واستثير الان عندي عقل يا اما يتبعني. وكيف استفز هذا العقل وكيف استثيره بالاراء القوية الناضجة والافكار الجيدة. فاذا هو احفذه يعني احفذوا هذا اللب واستثيره من خلال الاراء الناضجة القوية المحكمة. ثم قال اني عداني - 00:08:40

ان ازورك فاعلمي عاد يتكلم مع عبلة. هو في كل مجموعة ابيات يبكي هكذا يأتي بطيفها. بعد كل مجموعة من الابيات يأتي بطيف

عبدة كما قلت عبدة ليست مقصودة لذاتها. عبدة هو يعني واسطة من أجل ان يتحدث عن نفسه. اني عداني ان ازورك فاعلمي. يعني ابني معنني - 00:09:00

من زيارتك والوصول اليك ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي. الذي معنني ما قد علمت اي من مشاركتي في الحروب والمعارك وبعض ما لم تعلمي وايضا ظروف اخرى قد لا تكوني انت دريتي فيها. ممکن يكون قصد يعني المعارض التي - 00:09:20

تعرفين اني اخوض واو هناك معارك اخرى اصلا. انت لا تعرفين اني اخوضها و كانه يريد ان يخبر انه طوال حياته في معارك وفي حروب بعضها هي على دراية به وببعضها فهي لا تعرفه. لكنها لا اظنك تستطيعين ان - 00:09:40
تعدي وتحصي كل المعارك التي دخلت فيها. فانت ستعرفين بعضها وتتجهلين بعضها. لكن عموما هذه المعارك التي بعضها علمتيها وببعضها جهليتها هي التي تمنعني من زيارتك يا عبدة. هو في الحقيقة لا يريد ان يتكلم عن زيارتها. هو يريد ان يخبر ابى ماذا؟ انه انسان في طوال وقته منشغل - 00:10:00

المعارك والحروب. لكن كيف اعطيك هاي الفكرة؟ اعطاكها في سياقه انه يتكلم مع محبوبه ويقول لها ابني معنني من زيارتك والله انشغال بالحروب. فال فكرة اذا اذا انا منشغلا بالحروب دوما. طيب. ناس يفصل اكثر. سيفصل اكثر. حالة رماح بنى بغيس دونكم - 00:10:20

وزوت جوانى الحرب من لم يجرم. حال بينك يا عبدة رماح بنى بغيس. بنى بغيس من هم؟ هم عبس وذبيان احد اجدادهم اسمه بغيس. احد اجدادهم في سلسلة النسب اسمه ماذا؟ بغيس فعبس حرب داحس والغراء التي ذكرناها في معلم - 00:10:40
وفي العديد من المعلقات فهو يقول لها حالت رماح بنى بغيس دونكم. يعني انا منشغلا بالحرب التي بين ابني بغيس اللي هم مين عبس وذبيان انهم كلابها يشتراكان في هذا الجد. فيقول هذه المعركة التي نخوضها حالت دون الوصول - 00:11:00
الىك انا مشغول يعني عقلی الان لا لا يتفرغ للوصول والذهاب اليك. حالة رماح بنى بغيس دونكم. حالة الرماح عن المعارك التي بين هذين بين هاتين القبيلتين حالت بيني وبين الوصول اليكم وزوت اي ابعدت وزوت جوانى الحرب - 00:11:20
لم يجري. زود قلنا بمعنى ماذا؟ ابعدت. جوانى جمع دائنة. وكان هناك من اه كان سبب في هذه الحرب وجاني لها. جوانى الحرب يعني الجنابة الذين تسربوا بهذه الحرب - 00:11:40

ادخلوا فيها انسانا ليس له علاقة فيها لكنه دخل من اجل الدفاع عن قبيلته. لانه عنترة من اي قبيلة؟ عبس مو عنترة العبسي اليه كذلك؟ فشيء طبيعي ان يدخل مع قبيلته في المعركة وان كان هو ليس مجرما يعني هو ليس له علاقة بالموضوع هل هو كان سبب الحرب؟ وما الله علاقته - 00:12:00

احنا مرة معنا ذكر سبب الحرب موضوع خارج عنترة لكن عنتر لقي حاله في الحرب هكذا. فيقول وزوت يعني ابعدت الحرب جوانى الحرب. يعني كان الحرب لها جنابة. هذه الحرب جناتها ابعد من - 00:12:20

يجرم ايش يعني ابعد من لم يجرم؟ قال بعض الشراح يعني جعلت من لم يجرم مشغولا فيها فابتعد عن الحياة العامة فهو لانه الان يتكلم مع محبوبته. فيقول زوات يعني ابعدتني عنك. جوان الحرب ابعدتني عنك. وادخلتني معه - 00:12:40

هم فيها مع ابني لست بمجرم يعني انا ما الي علاقة في الموضوع. لست من المجرمين لست طرفا فيها حقيقة لكتهم قومي وفي النهاية يجب ان ادخل معهم فهمتم؟ اذن وزوت اي ابعدت جوانى الحرب الجوانى هو الشخص الجانى والجانية اليه كذلك؟ جمع. كان - 00:13:00

الحرب هكذا كان الحرب اضافها الجوانى الحرب كأن الحرب هي الجانية. لان تقول جوانى الحرب كأن الحرب هي الجانية وهي التي ادخلتني فيها مع ابني لست بمجرم يعني لست طرفا لست انا قاتل ولا مقتول ابتداء لكن لابد ادخل انا - 00:13:20

عنتر لا يمكن ان ابتعد. فهذه جوان الحرب باختصار ابعدت عنترة عن زيارة محبوبته. وزوت جوانى الحرب من لم مجرمها ابعدت جوانى الحرب من لم يجرم هو عنتر. الذي يظهر يده معنى من لم يجرمي اي ليس هو - 00:13:40
هو المجرم ليس هو المفتعل للحرب ليس هو الذي انشأها. طب ما معنى ابعدت جوانى الحرب؟ الذي لم يجرم مثل عنترة. اي من

الوصول الى محبوبته هذا معنى ابعته على احبائه لانه اصبح ماذا؟ مشغولا فكان الحرب جنت على هؤلاء الذين دخلوا فيها مع انهم -

00:14:00

ليس لهم علاقة كان الحرب وليس جاني واحد جناة وجواني كان الحرب هي عبارة عن مجموعة من الجناء والجوانين ادخلوا انسان ليس له علاقة معهم واصبح يقاتل فابعد عن محبوبه. واضح يا شيخ؟ اه. المهم في ان تكون الزواج في حديث النبي صلى الله عليه وسلم - 00:14:20

زوا طوى. هذا معنى زواط. زواه هنا بتحكيها انت بمعنى ايش؟ طوى. لكن هنا لا معنى ابعدت يعني ابعدت وحيدت واخرجت ان هو يخاطبها حالت رماحبني بغيض دونكم وزوى الجنائي الحرب - 00:14:40

من لم يجرم حتى هنا ماذا قال؟ زويت الشيء اذا نحيته ابعدته. نحيته عن مكانه. تمام؟ فهي اذا قال الجنائي جمع جان من الجنائية. طيب اذا هو ما زال يبرر لها لماذا ابتعد؟ وما الذي حال بينه وبينها - 00:15:00

فاستعمل في البيت في الشرط الاول الفعل حالة. واستعمله في الشرط الثاني الفعل ايش؟ زوى. كلها هو خطاب لعبدة. ما الذي حال وبينك ما الذي نحناني عنك؟ تمام هي المعارك والحروب التي هو مشغول فيها واعود فاقول هو حقيقة هو لا يريد ان يخاطب عبدة. هو يريد - 00:15:20

ان يتكلم انه منشغل دوما بالحروب لا يهدأ ولا يفطر ولا يكل. دائم فيما بين المعارك فللاسف دائم هذه المعارك تبعده عن ومن يهواهم.

ثم قال ولقد كررت المهر يد ما نحره حتى اتقنني الخيل بابني حذيمي - 00:15:40

ثم اذا هنا في هذا البيت ماذا؟ عاد ليتكلم عن انشغاله بالمعارك فيقول ولقد كررت المهرة. يعني جعلت المهر اي المهر لقد كررت المهرة آآ يدمي نحره يتكلم ان مهره وهو بمعنى الحصان هنا ان حصاني قررته مرة بعد مرة - 00:16:00

المعارك وفي الحروب يذهب ثم يعود فيأتي ثم يتعجب ثم يعود فيرجع مرة اخرى. حتى ماذا اصبح؟ قال يدفع نحره اصبحت دماء تسيل على نحره. وهذا يدل انه كثرة الطعن لانه لما كثرة الطعن فيه اصبحت الدماء تسيل عليه. وهذه الفكرة كررها - 00:16:20
اكثر من مرة الفرس الذي اصبح يتعاونه الكمال. الفرس الذي يطعم بالرماح من الخصوم فتصبح يعني غارقا بدمائه قد قررت المفر يدمي نحره حتى اتقنني الخيل بابني حذيمي. اتقنني الخيل يقصد بالخيل - 00:16:40

فرسان وهنا يتكلم ليس الفرسان الذين معه هو الفرسان الذين في جهة الاعداء. يعني انا اكر الخيل مرة بعد مرة وادخلها وفي وسط الاعداء الى مرحلة الى درجة ماذا؟ حتى اتقنني حتى الاعداء خافوا وفزعوا. فاضطروا ان يتقوى بماذا - 00:17:00

ابنها حذية فارسان شجاعان. الله اعلم بتاريخهما وما بطولتهم. لكن واضح ان عترة هو يريد ان يتكلم انهم وصلوا لمرحلة انهم وضعوا هذين الرجلين الفارسين العظيمين امامي. قالوا هذا عترة لا احد يستطيع ان يواجهه - 00:17:20

الا هذان الرجالان. فهمتم؟ حتى اتقنني فرسان الاعداء اتقنني بماذا؟ بابني حليمي وضعوهم امامي عفوا وضعوهم امامهم سيكون امامهم الجهة الاخرى. وضعوهم امامهم فكانهم ابني حذيمي ترس ودرع يحمون الفرسان الذين يقفون خلفهم لان الفرسان هؤلاء لا يستطيعون مواجهة عترة ثم قال ولقد خشيت بان - 00:17:40

ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمسي. الشاتمي عرضي ولم اشتمهما. والنادرین لم القهما اذا لم القهما لابد يقرأ بالتسهيل. والنادرین اذا لم القهما دمي. ان يفعلا فلقد تركت اباهم جزرا - 00:18:10

لخامة ونسر قشع. ماذا يقول هنا؟ سيختم بالكلام عن ابنه ضمسي وابنه ضمسي هما حصين ابن ضمسي. ومروة بن ضمسي حصين مرعة معنا في مرعة معنا في معلقة زهير الخائن الذي كاد ان يشعل الحرب مرعة اخرى بين داحس - 00:18:30

بين عبس وذبيان كاد ان يشعل الحرب مرعة اخرى بين عبس وذبيان حرب داحس والغبراء. فيقول طبعا اه عترة هو في صف عبس. عترة في صف مين؟ عفو عبس. وضمسي الى ضمسي. وضمسي من جملة مين؟ ذبيان. فيقول ولقد خشيت بان اموت. يعني قال انا كل ما يخيفني ان اموت - 00:18:50

ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمسي. كانه يريد ان يثار له ثأر عندهم. يريد ان ينهي هذين الرجلين. حصين ومرعة ابنها ضمسي

يريد ان ينهيهم ويقول اذا خايف اموت قبل ما اصل اليهما وقتلها في حرب. يعني يتمنى الا يموت حتى يجهز على هذين الفارسين -

00:19:10

لماذا؟ ايش المشكلة بين عترة وبين هذين الفارسين؟ قال الشاكبي عرضي ولم اشتمهما. قال شتموني شتموا عرضي ودخلوا في. فعترة طبعاً اه ما هو قال لك في البداية يعني انا انسان سهل الاخلاق اذا لم اظلم. فاذا ظلمت فان ظلمي ايش؟ باسل. مر مذاقته كطعم العقم - 00:19:30

يعني ما احد يظلمني الله يكرمكم حتى ما انا اكون عنيف جداً. فهدان الفارسان حصين ومرة ابناء دمضم ظلموه دخلوا في عرضه. الله اعلم التفاصيل ما عنا معلومات عن تفاصيل هذا لكن واضح من خلال القصيدة انهم شتمه. او قل لا شأنه الشاتمة عرضي ولم اشتمهما - 00:19:50

ايضاً ماذا قال؟ والنادرين اذا لم القهما دم. يعني بيتكلموا يعني نذرا علينا ان نقتل عترة والنادرين اذا لم القهما دم. يعني اذا لم يرياني في المعارك نذرا دمي قالوا نذرا علينا ان نقتل عترة. فيقول تمام بس والنادرين - 00:20:10
اذا لم القهما دمي ان يفعلا. فلقد تركت اباهم جزا لخامعة ونسر قشعم. قال ان يفعلا يعني اذا نذر دمه ونذر ان يقتلان فانا يعني اقول معهما حق ان ينظروا دمي لماذا؟ لاني ماذا فعلت بابيهم؟ قال فلقد - 00:20:30

اباهم جزا تركته لحم تأكله الضباع والنسور الضخمة المسنة. يعني يكون معهم حق انهم ينظروا دمي لاني انا هيك فعلت في ابوهم يعني هو كانه يتهاكم بهم. معهم حق انهم يندر دمي لان انا اصلاً ماذا فعلت بابيهم ضمضم؟ تركته جزر. جزر يعني لحم - 00:20:50
هو اللحم الجزار بشكل نسميه الجزار اللحام. تمام؟ تركت والدهم عبارة عن لحم على الارض تنهشه من؟ الخامعة هي الضبع. قالوا جيد والنسر القشعم هو النسر الكبير المسن. النسر القشعم النسر اذا وصل انه قشعم يعني هو مسن كبير. يقول تركت والدهم هكذا -

00:21:10

اه لحمة على الارض تأكلها يأكلها الضبع ويأكله النسر القشعم الضخم الكبير. يعني استهانة الان هو يستهين بهم فيقول حق والله انكم تتظروا دمي فقد انا اذلتكم سابقاً. وشوفوا الختام الدموي يعني كل القصيدة مليئة بالدم مليئة بالاشلاء مليئة بالقتل العنيف - 00:21:30

فختمتها بكلمة النسر القشعم. يعني يريدك ان تخيل اخر كلمة في المعلقة النسر المسن الضخم الكبير وهو يقع على من ضحايا عترة العبسي. وهي جثة من ضمضم. وشوف العربي لما يكون يسمع انه ضمضم هؤلاء لما يسمع هذه المعلقة من عترة وهو - 00:21:50
يختم بقصة والدهم وقد اصبح على الارض ملقى وتأكله الضباع والذئاب والنسور. فهكذا يعني ان تكون انتهت هذه المعلقة وهي معلقة يعني فيها من الاخلاق الجيدة اخلاق الشجاعة لكن ليس بهذه الدموية التي وصل اليها. يعني خلق الشجاعة خلق ربيع والكل يحبه لا احد - 00:22:10

ام الشريعة. لكن الشجاعة المعقولة الشجاعة التي فيها ماذا؟ رحمة في جهة من الجهات. عترة من النوع الذي عنده شجاعة بس ما عنده ايش؟ رحمة. تمام طبعاً عنده رحمة في حال انه لم يظلم. خلقه سهل لكن اذا ظلم فانها ظلمي باسل كريه. ينسيك اسمك واسم جدك كما يقولون - 00:22:30

اذا انتهينا من التعليق على هذه المعلقة في خمسة وثمانين بيتاً. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا وان يعلمنا ما جهلنا. طيب الان ان شاء الله نبدأ في الدرس الثاني في التعليق على معلقة بن ربيعة. صلى الله عليه وسلم

- 00:22:50