

شرح معلقة عنتره بن شداد العبسي - 1- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. واصلي واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين. وعلى اله واصحابه اجمعين ومن

تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا - [00:00:00](#)

انك انت العليم الحكيم. رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي سنبدأ بعون الله تعالى ما تيسر من

التعليق على معلقة عنتره بن شداد - [00:00:20](#)

وهو رجل جاهلي عاش في الجاهلية قبل الاسلام. هو من بني مالك ابني غالب ابن قطيعة ابن عبس ابن بغيض ابن ريث ابن غطفان

ابن سعد ابن قيس عيلان ابن مضر ابن نزار - [00:00:40](#)

بن معج بن عدنان ابوه شداد بن معاوية وامه امة حبشية. وآ ورث من من امه السواد ولذلك كان من اغربة العرب هم رجال شجعان

معروفون بالشجاعة والبأس والقوة. وبالسواد ايضا فكنوا بالاغرباء - [00:01:00](#)

منهم عنتره بن شداد وخفاف بن ندبة السدمي. والسليك بن السلكة السعدي. كانوا يلقبون باغربة العرب. نشأ عبدا في بيت ابيه على

عادة العرب في ان من غشي منهم امته يترك ولده - [00:01:40](#)

وعبدا حتى يمتحن ذكاه ونجابته. فان كان نجيبا اعترف به والحقه والا ابقاه عبدا. حتى ظهرت عليه اماراته وعلى الشجاعة

والنجدة والقوة والبأس. فالحقه ابوه حينئذ وقد نبغ في الشعر قبل ان يعترف به ابوه ليرويه - [00:02:10](#)

لنا بعض تلك القصص في الشارع. ومن ذلك قوله امن سهية دمع العين مذروف لو ان ذا منك قبل اليوم معروف كانها يوم قامت ما

تكلف ما تكلمني ظبي بعسفان ساج الطرف مطرف تجللت لي اذ اهوى العصا قبلي. كان - [00:02:50](#)

انها صنم يعتاد معكوف المال مالكم والعبد عبدكم فهل عذابك عني اليوم مصروف تنسى البلائي اذا مغارة لقحت تخرج منها الطوالات

السرايعف. يخرج منها وقد قلت نجائعا بالماء يركضها المرض العطاريف. وآ - [00:03:20](#)

اه ظهرت عليه علامة علامات وامارات الشجاعة فالحقه ابوه فكان من الشجعان العرب. ومن ابطال قبيلة عبس وكان ذا نجدة ومروءة

ايضا يظهر ذلك في شعره وادبه ما استمت انثى نفسها في موطن حتى وفي مهرها مولاها - [00:03:50](#)

ولما رزقت اخاه حفاظ سلعة الا بها الا له عندي بها مثلها اغشى فتاة الحي عند حليلها. واذا غزا في الجيش لا اغشاها. واعوذ غض

الطرف فيما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتها مأواها. اني امرؤ سمح الخليقة - [00:04:20](#)

ماجد لا اتبع النفس للجوج هواها. هو يعلم ان الهواء خطير ونهى النفس عن الهوى. اني امرؤ سمح الخليقة ماجد. لا اتبع النفس

للجوجا آآ هذه المعلقة من اهم قصائده - [00:04:50](#)

من اهم قصائد ديوانه وهي من بحر الكامل كما هو معروف يقول في اولها هل غادر الشعراء من متردمي ام هل عرفت الدار بعد

توهمي من غادر الشعراء من متردمين ام هل عرفت الدار بعد توهم؟ هل غاد رأي ترك - [00:05:20](#)

غادر الشيع تركه. والشعراء جمعوا الشاعر معروف. والشيع بالغة العلم تقول ما شعرت بكذا اي ما علمت به وغلب اطلاقه على الكلام

الموزون المقفى كما هو معروف. من متردم اي من شيع قابل للاصلاح من ردم الشيا وردمه اصلحه وقوم ما فيه من اود - [00:05:50](#)

المعنى هل ترك الشعراء معنى لم يتركه احد؟ حتى اطرقه الجواب نعم تركوه. وآ نحن الان نعد علقمة من اوائل الشعراء. وقد جاءت

بعده طوائف كثيرة من الشعراء الجاهليين ثم من جاء بعده ام اضرب فقال ام هل عرفت الدار بعد - [00:06:30](#)

اي بل هل عرفت الدار اي منزل محبوبتك؟ بعد توهم اي تشكك وانكار اعيانك رسم الدار لم يتكلم. اعيانك اي غلبك تبدل لم تستطع ان تتبين ان تتعرف عليه. الرسم ما - [00:07:10](#)

بالارض من اثار الدار. ما ليس له شخص. وما الاشياء التي لها فانها تسمى الاطلاق. والطلل ما له شخص من اذار الدار وما ليس متشخصا بان كان لاصقا بالارض ممزجا لها كالرماد ونحوه. يسمى رسم - [00:07:40](#)

لتشويبه بالرسم التي هي الكتابة. وتأثيره في الارض كتأثير الخطوط الصحيفة. اعيانك رسم الدار لم يتكلم. لم يبين المعنى انه تردد فيه فلم يعرفه بادي ابدأ حتى تكلم اي حتى ظهرت بعض العلامات فعرّفه. وقف على دار محبوبته - [00:08:10](#)

فلم يتكلم رسمها اي لم يظهر له اول الامر انه دارها. ثم ظهرت له بعض الامارات والعلامات بعد ذلك فعرّفها لكنها خفية. لا تكاد توجد فيها امة تبين فهي كالاصم الذي لا يسمع. والاعجم الذي لا يفصح - [00:08:50](#)

هذا كله مجاز لانه عبر بالتكلم عن ما يظهر من قرائن الشيء والا فان الكلام الاصل فيه انه يطلق على الصوت الخارجي من الفم. ولكن العرب تتوسع وفيه توسعا مجازيا تطلقه على الاشارة وتطلقه على حديث النفس وتطلقه على ما يفهم من حال الشيء - [00:09:30](#)

اذا كلمتني بالعيون الفواتير رددت عليها بالدموع البوادر. اعيانك رسم الدار يتكلمي حتى تكلم كالاصم الاعجم. ولقد حبست بها طويلا ناقتي اشكو الى سه روى واكد جثامين ولقد حبست اي منعت من السير بها طويلا اي وقتا طويلا ناقتي - [00:10:00](#)

وقب ناقتي عند هذه الدار. وحبستها اي منعها من السير وقتا طويلا اشكو الى سوف علم معناه لا اجد من اشكو اليه فليس بين يدي الا الاثاث. فكأنه يشكو الى الاثاث. وهي السفى - [00:10:30](#)

الاسى في جمع ازفية. وهي الحجارة التي توضع تحت القدر. ثلاثة احجار توضع تحت القدر لتوقد النار بينها. تسمى بالاثاث. والسبع ووصف لها وهو لونها حمرة تضرب الى السواد. ويقال سفعت النار احرقته - [00:11:00](#)

وغيرت لونه وجاء في تفسير قول الله تعالى بالناصية اي لن تودن وجهه وناصية شعر مقدم الرأس. وقيل لتأخذن بها الى النار اشكو الى رواكد جمع راكدة. والفعل ركذ كان صائم. والمعنى - [00:11:30](#)

ثابتة ركذ الشيء ثبت فلم يبرح مكانه فيولدن رواكد اي ثابتات لا يبرحن مكانهن جثم اي آآ جذم يقال جثم بمعنى بارك. والجاثم نبارك والفعل كان صار وضرب جذما يجذم ويجذب - [00:12:00](#)

نعم. ولقد حبست بها طويلا ناقتي اشكو الى الرواكد جثمي. يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي. يا حرف نداء ينادى به البعيد او من كان بمنزلته. وقد ينادى به القريب - [00:12:40](#)

اذا نزل منزلة البعيد لغفلة او نوم او نسيان او عدم عقل لان غير العاقل ايضا لا ينادى نداء القريب. فهو مع انه يقف فيها ولكن هنا ذهبية التي الاصل انها تفيد البعد ما قال ابن مالك رحمه الله تعالى - [00:13:10](#)

منادى النائي او كالتاء يا واي كذا ايا ثم هيا والهمز للدال. ووالي من نذب وغير والد اللبس اجتنب. وعبلته هي محبوبته. وهي بنت عمه بالجوار الجواء موضع وهو في اللغة جمع جو وهو ما انخفض من الارض - [00:13:40](#)

الجو المكان المنخفض من الارض تكلم افصحي وعمي صباحا دار عبلة واسلم. عمي اي انعمي. والفعل كوارث او وعمك وعد. وعينك ورتا وهذه استدركت على ابن مالك والحضرمي. فهي فاعلة مضارعها يفعل بالكسر. وعمما يعم - [00:14:10](#)

لانهم ذكروا خمسة وعشرين فعلا فقط. وممن استدرك عليهم صاحب سواطع الجمال كما اخذنا في الدرس. وعي ما فعلوا الكسر مقتضى القياسي العربي ان يقال في المضارع ماذا؟ شيخ مصاب - [00:15:00](#)

القياسي العربي في وعي ما اريد الكلمة. لا تقل لي فتح العين اقول اريد الكلمة اطلقها يوم عرفة احسنت جوعا باثبات الواو لان هذه الواو عندما تحذف في المكسور. تنهى في المكسور تقع بين عدوك - [00:15:30](#)

بان الكسرة والياء. هي شاذة كما هو مقرر. اما وعمك وعدم هذا واضح لا اشكال فيه لان المضارعة بالكسر. كل فعل على وزن فعل الفتح اذا كانت فاءه واو الحرف الاول منه واو. فانه يكسر في المضارع. تقول ورد يري - [00:15:50](#)

يريد وجد يجد وقف يقف هذه قاعدة مطردة. ما الم يكن حلقيا لا فانه يفتح. كوضع يضعه بالفتح لان العين من حروف الحلق. وقع يقعها. وباب وعد لم يشد منه الا فعل واحد - 00:16:20

وهو وهبة. مقتضى القياس العربي ان يقال يجب الكسر كما يقال يعد ولكن العرب لم تكن ذلك. يهب لمن يشاء انا. يهب الفتح. هكذا نطقت في العرب. ولكن قياس الكسر. عمي صباحا اي انعمي وقت الصباح وانما خصص وقت الصباح لان - 00:16:50

العربة كانت تحيط فيه فكان وقت الغارات. فذلك السلامة في وقت الصباح مهمة. لانه هو يغلب على الظن ان تقع فيه الغارات. وعم صباحا دار عبلة نداء لها واسلمي دعاء لها بالسلامة دار لانس غزيد - 00:17:20

طرفها طوع العناق اللذيذة المتبسمة دار لانس اي امرأة تؤنس او يؤنس حديثها من غير فعلها مسلس يقال انس وانس وانس ومفتوحه كضربة فهو مزلزل الماضي والمضارع. نعم. انيس بها انس - 00:17:50

وانس الماضي مثلث والمفتوح كضرب فنشأ عن ذلك التدليس المضارع لان انس على القياس يا نص وانس على القياس يا انس. واذا كان المفتوح قضى ربه فان المضارع سيكون مثلثا كالماضي ايضا - 00:18:30

دار لانس غضيض اي فاتر طرفها غض طرفه او غض منه يقال هكذا يقال غض الطرف معدة ويقال غض من طرفه كل ذلك. وهو والمقاربة بين الجفنين حياء. وقد يطلق على الفتور الذي والضعف الذي يكون محمودا في عيون النساء عند العرب - 00:18:50

وهو المقصود هنا. والفعل في العصر كما قلنا لازم معدا فمن استعمال لازما قول الله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم. ومن استعماله معدل بنفسه قوله جرير بن عطية بن الخطب فغض الطرف انك من نمير - 00:19:30

كعبا بلاطة ولا كلاب. الطرف العين. لا يثنى ولا يجمع ولهذا قال الله تعالى وعندهم قاصرات الطرف ولم يجمع الطرف لان ان العرب لا تجمع. لا يشبع. ترفض معنى العين. العرب لا تزني ولا تجمع - 00:20:00

طوع الغناك اي منقادة للعناق. لذيدة الحلو والفعل كفرح لذة يا لذ بالفتح والمضارع لذيتي المتبسم اي مكان الابتسامة وهو ثار وآ هذا الفعل يقال فيه تبسم وبسم تشترك فيه فعل مع تفعل والثلاثي كضرب بس - 00:20:30

يبسم قال طرفة ابن العبد وتبسم عن الماء كأن منورا تحلل حر الرمل يصدهونتي فوقف فيها ناقتي وكانها فدن لاقضي حاجة المتلون ووقت اي حبست ذكرنا قبل ان وقف يقال فيها وقفه وقفا - 00:21:20

ووقف وقوفه. فوقف بمعناه حبس مصدرها الوقف وقفه. وهي فعل معدى ينصب المفعول به. قال تعالى وقفوهم انهم مسؤولون. ووقف بمعنى انتصب قائم مصدرها الوقوف وهذا ايضا هو القياس. لان فعل الفتح اذا كانت لازمة. فقياس مصدره للفعول -

00:21:50

قال ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية فعل قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد رده وفعل اللازم بابه فعل كفرح وكجوال وكشل وفعل اللازم مثل قاعدة له فاعول بالطراز. فعلى اللازم مثل قعد - 00:22:20

ووقف مصدره الفعول قعد قعودا وقف وقوفا خرج خروجه هذا هو المصدر المقيوس لفعل اللازم وفعل اللازم مثل قعدا له فاعول باضطراد كغدى ما لم يكن مستوجبا فعالا او فعلا البدر او فعالا. فاول للامتناع كابى والثاني - 00:22:40

الذي اقتضى تقلب عال ولصوت وشمل سيرا وصوت سيرا وصوتا للفعيل كصعد بمعنى حبس ووقف العقاب هي نفس المصدر للوقوف لا ووقت على ان تصف قائما مصدرها الوقوف وقف بمعناه حابس مصدرها الوقف وكلهما على كلاهما على القياس. فعل بالفتح اذا

كانت - 00:23:00

متعدية اي ناصبة للحوول فمصدرها الفعل. تقول ضرب بعضا هذا هو القياس. فعل قياس مصدر المعدل ذي ثلاثة كردا ردا ردا وقف وقفا ضرب ضربا فعل قياس مصدر المعدى منذ ثلاثة كردة - 00:23:30

بالنسبة لفعل اللازم مثل القعدة مصدرها الفاعول قعدة قعودا وقفوا وقوفا خرج خروجا هذا غالب لان فيه استثناءات كثيرة. الشواذ في باب في ابنية المصادر المفعولين غير محصورة. وقواعدها اغلبية. وليست مطردة اعتراضا آ - 00:23:50

تاما نظيرها باب الحلقي في فعل عند اهل التصريف. فانه باب شيوع وليس باب الطلاق اعني فتح المضارع الحلقي من فعل فبابه

الشيوع. وليس ذاب لزوم ولهذا بن مالك رحمه الله تعالى في جوانب الكسر قال وادم كسرا عبر بعبارة - 00:24:20 الإدانة قال اجب التزم وادم كسرا لعين مضارع يدي فعلى هذا الواوثن وليا عينا هكذا المضاعفة لازما كحال طلب ولما وصل الى الحلقة قال في غير هذا لدى الحلقي او لدي الحلقي فتحة نشى. الشيء فقط - 00:24:50 لما يقول اجب قال هذا باب الشيوع. فوقفت فيها ناقتي وكانها فدن الفدن القصر لاقضي حاجة المتلون لاقضي حاجة المتلون المتلون متربص الذي ينتظر ما يؤول اليه امره انا لابيكي لتذكر الاحبة في هذا المنزل. وتحل عملة - 00:25:10 واهلنا بالحزم فالصمان فالمتذل. تحل لتنزل هذا الفعل يستعمل في كلام العرب على ثلاثة اوجه. يقال حل العقدة يحل بالضم على القياس. لانه فعل معدل مضاعف. اذا كان الفعل على وزنه فعلى الفتح. وكان - 00:25:50 مضاعفا متعديا فقياسه الضم. تقول رده يرده وكفه يكفه. وحل العقدة يحل بالضم على القياس. يقال حابب ضد حرم. حل الشيء وضد حرام. يحلم بالكسر على القياس. لان فعل الفتح اذا كانت مضاعفة لازمة فقياس هذه المضارع الكسر. قال تعالى لا يحل لك النساء - 00:26:20 من بعد او لا تحل لك النساء قراءتان متواترتان. لا يحل حد ضد حرب يضارعها يحل الكسر حل العقدة مضارعها يحل بالضم. اما حل بالمكان هذا الفعل فيه الضم والكسر. وذلك ان العرب تستعمله تارة معدا وتارة تستعمله لازما. فيقولون حل المكان - 00:26:50 احل بالمكان. فلذلك في المضارع تقول يحل ويحل. وقرأ بهما قول الله تعالى ومن يحلل عليه غضبي بالضب. ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى. ومن يحلل عليه غضبي بالضم. ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى قراءة الكساء. بالكسر. يحلل. اذا هذا كله مقروء بالضم - 00:27:20 والكسر لان حل بالمكان هذا الفعل تستعمله العرب تارة لازما مفهوم اللزوم والتعدي واضح. ما معنى لازم الشيخ مصطفى يكتفي بالقائد احسنت الفعل المتعدي هو الشيخ عمر هو الذي يتعدى الى مفعول او اكثر المفعول الى اي مفعوله - 00:27:50 لا مثلا قام فعل لازم او متعد؟ اه لازم لازم طيب فكنا قام قياما قياما هذه ليست مفعولا؟ بلى. ها؟ اذا اذا هي نصبت مفعوله؟ مفعول من احسنت بارك الله فيك. المتعدي هو الذي ينصب المفعول به. اما المفعول المطلق فكل فعل - 00:28:20 متصرف ينصب المفعول المطلق. لان المفعول المطلق هو جزء من ماهية فعل الفعل هو حدث والزمان. فكل فعل ينصب الزمان وهو ظرف وينصب مصدر وهو الحدث الا اذا كان جامدا ليس عسى هذه طبعا افعاله جامدة ليست لها مصادر لان العربية لم تستعمل منها اصلا الا فعلا - 00:28:50 الماضي مثلا وتحل عبلة بالجوار الجوار موضع وقلنا انه ايضا جمع جو وهو المنخفض واهلنا بالحزم فالصمان فالمتذلمين هذي مواضع الحزن موضع مكان من بعينه والصمان مكان بعينه كذلك والمتذندم - 00:29:20 كذلك حجيت من طلب تقادم عهده اقوى واكفر بعد ام الهيثم جيت اي القي اليك التحية من طلل الطلل ذكرنا انه ما له من اذى للدار ان اثار الدار ما كان منها لاصقا بالارض يقال له رسم. وما كان له شخص يقال له طلب - 00:29:40 تقادم عهده اي قدم زمانه اخر اللقيا عهدك بالشيء اخر لقية له. فاخر لقي الشاعر به قد تقادم. لم يحدد لنا هنا كما حدد لنا زهير حين قال وقفت بها من بعد عشرين حجة. فزهير عندما وقف بالدار حدد لنا - 00:30:10 اه ما هو عهده بها وهو انه وقف عليها بعد عشرين سنة. واه اه شعراء تارة يحددون وتارة لا يحددون. النابغة يقول اريك فاتباع الدوافع فمجتمع الاشراج غير رسمها مصايب مرت بعدنا ومرايع تذكرت - 00:30:40 آيات لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام السابع. تذكرت آيات لها فعرفتها بستة اعوام وذا العام سابع رماد ككحل العين لنيا او بينه. الى اخره. ولكن هو تقاضى مع عهده بها - 00:31:10 على كل حال. اقوى معناه خلا. واكفر بنفس المعنى. اكفر ايضا بمعنى خلا. مكان القبر الخالق ليس به شيء. بعد ام الهيثم يقال انها كنية عبلة وهي علم منقول من الهيثم وهو فرخ العقاق. الهيثم في العصر فرخ - 00:31:30 العقاب حدث في ارض الزائرين فاصبحت عسرا علي طلابك ابنة محرمانا. نعم؟ صحيح؟ صحيح. لان هذه التاء هي ضمير رفع المتحرك يضم للمتكلم ويفتح للمخاطب ويكسر للمخاطبة اذا فتحه معناه ان المخاطب مذكر. واذا كسره معناه ان المخاطب مؤنث.

وإذا ضمه فمعناه انه يعني نفسه. قلت - 00:32:00

ثالث تاء ضمير رفع متحرك يضم للمتكلم تقول جلست ويفتح للمخاطب المذكر ويكسر للمخاطبة الانثى. وهذا لان حجيت من طلب.

انت تظن انه يحيي المرأة؟ لا هو يحيي الطلب. الطلل مذكر. حبيبت من طلل. نعم - 00:32:40

حلت بارض الزائرين فاصبحت عسرا علي طلابك ابنة محرمي. حلت بمعنى نزلت وقد قدم الفعل قبل قليل ولا نحتاج الى اعادة ما

ذكرناه من التعليق هناك. بارض الزائرين الارض المعروفة ارادوا بها مكانا معيننا اي بإمكانة او منازل - 00:33:10

هذا من اطلاقات الارض فانها قد تطلق على هذا الذي نحن عليه على الارض ما يقابل السماء مثلا وقد تطلق على تجمع على عروض

باعتبار الامكنة ان كل مكان هو ارض فتقول ارض كذا وارض كذا وارض كذا. ولم ترد في القرآن الكريم مجموعة - 00:33:40

القرآن الكريم لم ترد فيه الا كلمة الارض فقط. واحدة. لم يرد في جنب. ولكن جاء في الحديث النبوي الشريف جمعها جمع جمع

سلامته في قول النبي صلى الله عليه وسلم من ظلم قيد شبر من ارض طوقه من سبع اراضين - 00:34:10

فتجمع جمع سلامة على اراضين وتجمع جمع تكسير على عروض وارض نعم حلت بارض الزائرين معناه بإمكانة اماكن الزائرين

الزائرين اشتقاقها من زئر الاسدوز زئيرا اذا صوت والزائرون هنا الاعداء. لان اشتقاقها من زأر الاسد. هذه نسخة - 00:34:30

وفي رواية شطت مزار العاشقين. شطت بمعنى المزار مكان الزيارة العاشقون جمع عاشق وهو المحب ولكن الرواية التي اخذنا هنا

هي رواية لا اعلم والخطيب التبريزي. حلت اي نزلت بارض الزائرين الى عداء. فاصبحت اسرا صعبا - 00:35:00

علي عسيرا معناه متعذرا ويقال عسر كفرح يقال عسر كيكاروما فاما عسر التي كفرح فالوصف منها عسر كما تقول فرح فهو فرح.

واما عسر التي كرما فالوصف منها عسير كما تقول شرف فهو الشريفة. وكلاهما ورد في القرآن الكريم. ذلك - 00:35:30

كيوم عسير هذه من عسير بالضم. يقول الكافرون هذا يوم عسر لان هذه من عسر. التي التي فعلها كفرح مقيس الوصف من فعل

الفعال. الفاعل فرح فهو فرح. مفهوم ومقيس الوصف من فعل الفعيل والفعل. كظرف فهو ظريف وشرف فهو - 00:36:10

والقرآن الكريم استعمل العبارتين آ واستعمل كل واحدة في السياق ناسبي لها مثلا سورة القمر فواصلها على الراء الساكنة التي لم

تسبق بياء. لذلك استعمل فيها عسر ولم يستعمل فيها عسير. حلت بارض الزائرين فاصبحت عسرا علي - 00:36:50

اصبح طلابها البحث عنها متعذر. ابنة محرم نداء لها وفي هذا البيت ضرب من دروب آ المحسنات يقال له الالتفات وهو ايضا آ من

الخروج عن مقتضى الظاهر ونكته تنشيط ذهن السامع. انت اذا كنت تخاطب شخصا فطال حديثك - 00:37:20

يستحسن استحسنوا ان تنوع له او تأتي له بشيء غير معهود عنده لكي يسترعي ذلك ذهنه وانتباهه. والعرب تلتفت من التكلم الى

الخطاب والغيبة ومن كل مقام من هذه المقامات - 00:38:00

الى الاخر فمثال الالتفات من التكلم الى الخطاب قول الله تعالى الذي فطرني واليه ترجعون ومالي هذا تكلم. ترجعون خطاب. لم يقل

واليه ارجعوا انا مقام التكلمي الى مقام الخطاب. ومن التقدم الى الغيبة - 00:38:20

انا اعطيناك الكوثر فصلي لربك وانحر انا اعطيناك انا هذا تكلم فصلي لي ربك باسمي الظاهر بمنزلة الغيبة. الاسم الظاهر له حكم ام

غيبه؟ لم يقل فصلي لنا. انا اعطيناك. التفت بمقام التكلم الى مقام الغيبة - 00:39:00

مفهوم. من التكلم اقصد من مثال الالتفات من الخطاب الى التكلم قول علقمة بن عبدة التميمي طحى بك قلب بالحساب طروب بعيد

الشباب عصرحان مشيب تكلفني ليلا وقد شط وجهها وعادت عواد بيننا وخطوب - 00:39:30

بك هذا خطاب قلب في الحساب طروب بعيد الشباب عصرحان مشيب يكلفني فالتفت الى التكلم بعد الخطاب. ومثال الالتفات من

الخطاب الى الغيبة قول الله على حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم. قلتم هذا خطاب اجرينا بهم - 00:40:00

غيبه. يلتفت هنا من الخطاب الى الغيبة. ومثال الالتفات من الغيبة الى الخطاب اول سورة الفاتحة فالحمد لله رب العالمين الرحمن

الرحيم مالك يوم الدين اياك لم يقل اياه والحمد لله. التفت لمقام الغيبة الى مقام الخطاب. اياك نعبد واياك - 00:40:30

نستعين. ومثال الالتفات من الغيبة الى التكلم قول الله تعالى الله الذي ارسل تدير سحابا فسقناه. الله وكما ان الاسم الظاهر في مقام

الغيب ثم قال بعد ذلك فالسكنة بالتكل. اذا هذا يسمى بالالتفات وهو خروج عن مقتضى الظاهر ولكنه - 00:41:10

تحصن في اساليب العرب كما كان. فهو قال حلت هذه غيبة انحلت كارض الزائرين فاصبحت عسرا علي كلاب كي. فالتفت الى مقام

الغيبة الى مقام الخطاب الخطاب لم يمسلون له - 00:41:40

لم يمثلوا له بالقرآن مثلوا له ما ذكرت من قول علقمة طحباك قلب في معلقته - 00:42:10