

شرح معلقة عنترة بن شداد العبسي - 3- الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين اه نستأنف درس من حيث وقفنا ان شاء الله. قال اذ تستبيك باصلتي ناعم - 00:00:00

مقبله لذيد المطعم وكأنما نظرت بعيوني شادى رشى من الغزلان ليس بتؤام ل تستبيكا لذهب بعقولك. سباء اخذه استباها كذلك باصل تجين اي بثغر براق ناعم فيه نعومة عذب اي حلو مقبله لذيد المطعم اي الطعم - 00:00:20

يقال طعم يطعم. قال تعالى ومن لم يطعمه فانه مني وكأنما نظرت كأنها تنظر بعيوني شادى اي بعيوني غزال ولدي وحشيته شادى الشادى ولد الوحشية الذي شدنا اي قدر على المشي اصبح يمشي - 00:01:00

رشى اي حسن ورشأه ولد الغزالة اذا قوي ومشى معها. من غزلان الغزلان جمع غزال. وهي صغار الربا. ليس بتؤام اي لم يشرك غيره في بطنه لان ذلك مظنة ضعفه. شبه عينيها بعين - 00:01:30

الغزال وهذا هذة صورة كثيرة في الشعر العربي تشبيه عيون النساء بعيون الغزلان وكأن ثارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم فهذا على كل حال رواية ل تستبيك بذى غروب واضح. الغروب جمع غرب وهو حد الشيء معناه بذغر محمد - 00:02:00

له تأشير مؤشر الثغر في اول نباته يكون كونوا على الاسنان تأشير في اعلاها اه وتحديد وهذا هو المراد هنا بالغروب جمع غرب وهو حد الاسنان. واضح معناه ايض لامع. هذه رواية على كل حال. وكان فارة تاجر. الفارة وعاء المسك - 00:02:40

الذى يسقط فيه اصلا عنق الغزال. يقال له الفارة. اشتقاها من الفور. فاعتبرت الرائحة تفور وخففت فقيل فيها ثار وارد بالتاجر هنا العطار وبالقسيمة وعاء الذى يضع فيه انواع الفارات سبقت عوارضها - 00:03:20

العارض الاسنان القواطع اليك من الفم معناه ان هناك رائحة طيبة تسقب عوارضها لمقبلها شبه هذه الرائحة بفوح غارة مسك التاجر من قسيمتها. او روضة انفا تضمن نبتتها غيث ليس بمعدم. او رائحة روضة الروض محبس المياه ومنبت الازهار - 00:04:00

انفا اي لم ترعى قط لم يرعاها احد من قبل وهذا ادعى لان تكون خالية من الاقذار والاواسخ وان تكون صافية الماء نقية وكريمة الرائحة تضمن اي توسط كان ضمنها اي وسطها تضمن نبتتها تخل نبتتها وتضمن - 00:04:40

وتوسطه غيث قليل الدمني مطر او عبر بالغيث عن النبات كونه سببه والدمن البعر جبنة الburger ليس بعلم اي قليل الدمي قليل العرب ثارة تنفي بقليل. يقولون كذا قليل اليك موجودا اصلا. بالمعنى انها ليس فيها - 00:05:10

وانها روضة انف لم يطلع الناس عليها ولم يرعنوها وليس آآ معلمة ايضا ليست بمكان معروف مشهور حتى يأتيها الناس. فما يفوح من رائحة ازهارها من تلك الروائح الطيبة التي لم يفسدها اه مجيء الناس لها وسقيهم منها ولم يفسدها - 00:05:40

بعر ولا زيل ولا غير ذلك. شبه تلك الرائحة برائحتها. قال جادت عليها كل عين ذرة فتركنا كل حديقة كالدرهم. جادتني صبت او جاءت بمطر جود والجود المطر القوي. وفي الحديث بدعا - 00:06:10

النبي صلى الله عليه وسلم في استسقاءه قال الراوي فمطرنا سبعا ولم يأت احد الا تذهب الجود اي حدث بان الامطار كثيرة. وذكر ابن مالك رحمه الله تعالى لا في الاعلام في المثلث باختلاف المعنى وقال كل وابل جود. اي الجود الوابل المطر - 00:06:40

واسم عنق الجيدو. الجيد العنق. في جيدها حبل من مسد كالجود وبل وسموع كن جيد والأجيد الطويل. والجيد جمع وجوع وسخاء

كذا روى من ليس بالمرتاب كريم او كريمة جواد كما التباري في - 00:07:10
ومن اسامي العطش الججاد، كذلك قد سمي باللواء عليها كل عين العين هنا المزنة القبلية ذرة اي كثيرة الماء. فتركنا كل حديقة في
الدرهم تركنا تلك السحائب وتلك المياه تركت كل حديقة كالدرهم - 00:07:40
الاستداره وصفاء اللون اي اصبحت كل حديقة فيها ماء مستدير. وهذا الماء المستدير يشبه الدرهم الفضية في استدارته ونقائه لونه
اه اذا هذه رواية اخرى هذا اي كتاب زادت عليها كل بكر البكر اول كل شيء. معناه كل سحاب لم تقدمها اخرى - 00:08:10
حرقة معناها كريمة كثيرة المطر فتركنا كل حديقة كالدرهم سحا اي تسح يسحن وتسكى به التفعال يؤتى به لتكثير الفعل. لتسكب
تسكابه كثيرا كل عشية يجري عليها الماء العشية اخر النهار. يجري عليها الماء ولم يتسرب لم يتقطع - 00:08:50
صرمه قطعه. والصرم والصرم قطع فترى الذباب بها يغنى وحده هزوا كفعل الشارب المتغم غردا يسن ذراعه بذراعه على المكب
على الزناد الاجدم. فترى معناه تبصر الذباب اسمه جنس الذبابة - 00:09:20
ذباب اسمه جنس الجمع واحده ذبابة ذبابة معروف. قال تعالى ان الذين تدعون من دون الله هذه لن يخلقوا ذبابا. فالذباب اسمه جنس
جمعي واحده ذبابة. وحده ذبابة اذا رد باب بها يغنى وحده. الغناء معروف ترجيع الصوت. هزوا - 00:09:50
مزج الصوت المتدارك الذي يخلف بعضه ببعضه بسرعة. كفعل الشارب كفعل من شرب الخمر جعل يتربن والتربن ترديد الصوت. معناه
هذه الروضة ترى فيها الذبابة ويغنى وحده يصوت اصواتا متداركة يخلف بعضها ببعضها بسرعة. كصوت الشارب للخمر المتربن -
00:10:20
غردا اي مادا صوته بالغناء؟ يسن ان يحكوا ذراعه بذراعه فعل المكبي فعلا مصدر مفعول مطلق بفعل محنوف تقدره يفعل فعل يفعل
فعلا مكبي اي المقابل انكب على الشيء اقبل عليه على الزناد الزناد هو - 00:10:50
العود الاعلى للقدح. العرب. لم تكن لديه الادوات التي تؤخذ بها النار وانما كانت تأخذ بعض الاشجار كالمرخ والubar وتحك بعضها على
بعض بقوه فتنشأ عن ذلك نعم. فالعود الاعلى يسمى الزنت ويسمى الزناة. والاسفل مؤنث زنادته - 00:11:20
فعل المكب على الزناة. ويقولون في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفا. اي هذان شجران فيهما النار اسرع فيهما من غيرهم فعل
المكب على الزناد وهو العود الاعلى من اعودو القدح الاجزم اي مقطوع الي - 00:11:50
يشبه حك الذباب ذراعه بذراعه بمقطوع اليديد اذا كان يحك اه الزنا ده على الزنادة يحك العود على العود الاسفل تمسي وتصبح فوق
راسك فوق ظهر حشية وايت فوق صراتي ادهم ملجم. تمسي اي محبوته وتصبح فوق ظهر حشيته - 00:12:20
الخشية الفراش الوطيء اللين. وايت انا يعني عنترة فوق ظهر صرات اي ظهر فرس ادهم اسود ملجم جميل جعل فيه اللجان. تمسي
وتصبح معناه تدخل في وقت الصباح وفي وقت - 00:12:50
في المساء. وهي فوق فراش وطيء لج لطيف. وبيت هو فوقه اي ظهري فرس اذهب اي اسود ملجم. وحشتي سرج على عبل
الشوئ نهدي نبيل المحزمي. عشية معناه. هذا من باب المشاكلة. هو ليس لديه - 00:13:20
ولكن معناه ما ما يتکئ عليه ويرتفق به او يضطجع عليه سرج ليس بحاشية لان الحاشية انما هي الفراش اللين الوطيء. هذا القسم
يسمي بالمشاهدة هو ذكر لفظ بازاء اخر لا يقصد به معناه الاصلي ولو - 00:13:50
ذلك اللفظ الذي اقتربن به لما صر ذكره هو اصلا. قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصا. لباسا انا احوج الى
شيء البسه. لا احتاج الى - 00:14:20
للاكل. فلولا انه قيل اقترح شيئاً نجد لك طبخه لما سقى له ان يذكر واطبخوا وحشية معناه فراشي سرج على سرج هو ما يضعه
الراكب كظهر الفرس منزلة الرحل للناقة. والايكاف - 00:14:40
للحمار ما يوضع على ظهر الحمار ليركب يقال له اي كاف. وعلى ظهر الناقة الكل يرحب ولا ظهر لي الفرس يقوله سر. وحشتي سرج
على عبد الشوى عبدالى معناه غليظ - 00:15:10
الشواء اي القوارب. نهدي الضخم مراكيله. المراكيل جمع مركل وهو مكان والركن هو الغمز بالعقل. حين يغمز الراكب فرس بعقبه

بمؤخر قدمه زمراك كله المكان الذي يقتل منه هذا الفرس ضخم نهج شيء ضخم - 00:15:30

نبيل اي حسن او سمين المحزن. المحزن. مكان الحزن من حزم يحزن بالكسر. الشوارب طوال والعدل الضخم والغليظ القوائم الواحدة شواة. نعم. قال سليم منه على راد في لاميته الاخرى التي طبعا هي ليست - 00:16:00

ثم علقته قال لا السواه هنا جدة الرأس هذا لا يضطرد يعني نحن نقصد الشواء هنا في هذا اما نزعه للشواء فقد فسرت شدة الرأس. نعم على عبلي الشوى نهدم مراكله نبيل المحزمي هل تبلغ عنى دارها شدنية لعنت بمحروم الشراب ومصرم هل تبلغنى دارها - 00:16:50

دار محبوبتي شدلجة ناقة منسوبة الى شدن. وهو قيل فحل من فحول الابل وقيل بلد لعنت اي سبت او دعي عليها بمحروم الشراب اي بدرع مقطوع عنه الشراب اي اللبن. اي قيل لها لا حملتي؟ لأن الحمل يضعف الابل. اراد - 00:17:20

ان درعها ذاو ليس فيه لبن لأن هذا يكون اقوى لها لانها اذا حملت او كانت ترضع كان فيها لبن فهذا مما يضعفها. لعنت بمحروم اي بدرع محروم اي مقطوع الشراب مسرم. مقطوعين ايضا صارم وصر مبني قدما - 00:17:50

قطارة غب السرى زيادة تقص الايکام بكل خف ميتألق خطابة كثيرة الخاطران وهو الشول بذنبها تكثر تحريك ذنبها. غب السرى. اي عقب السرى رب الشيء معناه بعده عاقبه. والسرى سير الليل - 00:18:20

زجاية سريعة من زابت تزييف اذا اسرعت. تقص الايکال تكسر باهه وقص يقس وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اوتى برج قد وقسته دابته في حجة الوداع فامر ان لا يخمر وجهه ولا يطيب. وان يدهن كما هو بعد - 00:19:00

فالمعنى نعم؟ وقسته تقيسه وقسى قصه. وهو معناه صلاة عمر. نعم وقسوا الكسرة والمراد هنا ان وقست في الدابة من انكسرت عنقه وظهره وظهره. لكن المهم انه مات بهذه الطريقة. مات بكسر - 00:19:40

من الذي يميت كسره عادة هو ان العنق او الظهر ونحو ذلك نحن لم يحدد لنا كيف وقص هذا الرجل لكن المهم انه كسر كسرا بليغا اماته. فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن تحميره نهى عن - 00:20:00

تعطية وجهيونها ايضا عن تطبيبه لانه يبعث مليبا كما في الحديث. تقص على ان تكسر وقصره وقصة يعكس بالكسر كوقف لا فرق المهم ان المادة واحدة. وقصته او اوقصته المهم كسرته والمادة واحدة - 00:20:20

والايتم جمع اكمة وهي الكدية الصغيرة. المرتفعات صخرية يقال لها لي كم وحدتها؟ بكل خف خفوا ترسل البعير تطلق على الإبل احيانا من حيث هي لأنها من خصائصها في ارض العرب طبعا وذلك اختلف الاسطوليون في المسابقة على الفيلة. هل هي جائزة ام - 00:20:50

لابناء على الصورة النادرة التي تدخل في العامي ام لا؟ لأن النبي صلى الله عليه وسلم رخص بالمسابقة على الخف والحاfer والنصر. وقالوا لا سبق الا بخف او حافر نص. والخف المعروف عند الابل عند العرب - 00:21:30

والابل فهل هذه المطلقات الشرعية والعمومات تدخلها سورة نادرة اكتشفنا ان الفيل له خف. هل يدخل مع انه صورة نادرة؟ او لا يدخل بكل خف مياثم من وتمك ضربك سرى - 00:21:50

ودمه كسره يذمه ويبيث مفعيل منه والمفعيل من ما هو مصدر بالواو يكسر كما هو مقرر بالكسر هكذا ضبطت. وكأنما اقص الايکام عشية بقريب بين منسمين مصلمين كانوا اقص اي اكسروا لي وهي الكدية الصغيرة عشية - 00:22:20

في وقت العشي بقريب من المنسمين ويشبه ناقته بوحش ظليم فيقول كانني اركب ظليما ذكر النعام وكأني اقص اكسروا الايکام جمع اقامة هي الكدى عشية بظليم قريب بين المنسمين اي الظهرين. مصمم مقطوع - 00:23:00

الاذنين يأوي يرجع ظهرين بمعنى الظفرين بالفاء ظفر ظفر بالفاء ظفر ظفرين منسمين ظفرين. نعم؟ هو له ظفرين مرفوض. نعم وتقاربهم ويقضيهما على جودة لا هذا من من الصفات الملازمة لهذا الظالم - 00:23:30

يوى يرجع الى جماعات النعام كما اوت رجعت حرق اي جماعات يمنية الى اليمن على غير قياس لأن القياس بالنسبة لليمن يمني. ولكن العربية نسبت اليها باليمني واليماني. هذا كله فصيح مسموع عن العرب - 00:24:10

وان كان الاصل ان يقال يمني. هذا هو الاصل. وذكرناه من قبل في معلقة امرؤ القيس مصلى من مقطوع الاذنين نعم حرق هي النسخة التي عندي حرق. نعم، عنهم جمادات. يأوي الى اه جمادات - 00:24:40

نعم ترجع الى هذا الظلم الى ذكرها هو ظليم ذكر النعام. ان ترى يشبه ناقته هو يشبه وناقته بهذا الظليل. وهذا الظليل سيقص علينا خبره. سيقص علينا خبر هذا الظليل - 00:25:10

الذى يشبه هو به ناقته. فمن شأن هذا الظن بغض النظر عن الناقة لا نصرف ذهنك عن الناقة. تصور انت ولما تتبعه جمادات من النعم مفهوم. يوين الى حرق النعام كما اوت حرق يمانية وجمادات يمانية لاعجم لشخص اعجمي - 00:25:30

تم تم والذى لا ي Finch. نعم تقولون ماذا؟ انا الشخص الذى طنطما عجيب سبحان الله استغروا لا لا هو هذا تشبيه فى تشبيه. هو اولا شبه ناقته بغازال هذا الغزال تتبعه جمادات وحوش جمادات من النعام. ثم شبه تشبيها اخر شبه الغزال - 00:25:50

مع ما يتبعه من النعام بجمادات من اهل اليمن تجتمع لاعجم طهطم. مفهومكم من حسيب اخيعي وطهطم هدم لدى القول معروف اذا نسب من بيت مكرمة ابائه كانوا كراما او كانوا رؤوسا فاضحى بعدهم ذنبا - 00:26:40

الطبيب الذي لا ي Finch يتبعن كل تراسه وكأنه زوج على حرج لهن مخيم. يتبعن كل اعلى كل شيء. ان يتبعن اه هذا الظليل يجري امام ويردون رأسه يجري امامهم فيتبعن قلة رأسه. يتبعن ذلك الرأس الذي يتراجع امامهم - 00:27:10

وكانه زوج. الزوج النمط من الشيء مطلقا اراد به هنا الثوب الزوجة يطلق على النمط والنوع وابتت من كل زوج بهيج. فالزوج مراد الدمط او النوم ولكن اراد به هنا الثوب. كأنه ثوب مجعل على حرج. الحرج مركب من مراكب النساء - 00:27:40

واصله النعش ولكن توسعوا في اطلاقه فاصبحوا يطلقونه ايضا على المراكب. لهن مخيم اي مجعل كالخيمة. معناه ان هذه النعام تتبع ذكرها وهو يتراجع امامها يتراجع رأسه كما يتراجع الثوب المجعل على مركب النساء. والمنصب على هيئة الخيمة امام السائق - 00:28:10

صلع يعود بذى العشارية بيضه كالعبد ذى الفرو الطويل الاسلام. صعد صغير الرأس الصعد صغير الرأس دقيق العنق. يعود معناه يأتي مرة بعد مرة عاد ااته مرة بعد مرة ومنه عيادة المريض. بذى العشارية موضع بعينه - 00:28:40

بيضه معناه هذا النعام يذهب الى بيضه النعام بيض فهو يعود ان يأتي الى بيضه ثم يذهب عنه ثم يرجع اليه. كالعبد شبهه بالعبد الحبشي الاسود ذى الفرو فرو ما يلبس الطويل الاصل مقطوع الاذنين - 00:29:10

شبه الظليمة بعد عليه فروة. كالعبد ذى الفرو طويل الاصل الاصل مقطوع الاذن. شربت بماء الدحرجين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض ديلمي ناقته شربت دحرجين وهو موضع بعينه وكلاهما موضعان لهم - 00:29:40

احدهما يقال له دحر والآخر يقال له والشيع منهم من يقولها بالشين ومنهم من يقولها بالسين وذن على الدحرجين مع اختلاف الدفو وهذا الباء يحصل فيه انه مقصور على السباع لان من شروط التدنية عدم تحالف - 00:30:10

المثنى له سبعة شروط هي التي ذكرها الشنقيطي رحمه الله تعالى باحمراره على البيوت بقوله وذنب التركيب والبنا عدم ومن تحالف والاستغنى سليم ولم يكن مذنا او جمعا وضع على الذي لم يكن - 00:30:30

فردي سمع فاذا من شروط التدنية عدم التخالف في الاذن. زيد وعمرو لا يثنيان هذا هو الاصل لكن ما سمع عن العرب من ذلك مقبول. لان العرب هم اهل اللغة - 00:30:50

والنقل عنهم مقدم على السماء. وقد نقلت الفاظا كثيرة عنهم لانه الشمس والقمر على القمرتين وهنوا ابا بكر وعمر عن العمررين رضي الله تعالى عنهم. الاب والام على الابوين فهذا النوع - 00:31:10

ما سمع منه يكون مقبولا. وما لم يسمع بأنه لا يقياس عليه. الاصل انه لا يدخله قياس الاصل انه لابد من اتحاد اللفظ والمعنى معا. حتى ولو اتحد اللغم واختلفت معناه فانه لا يذن. ولذلك - 00:31:30

لم يقبلوا قول الحريري رحمه الله جاد بالعين حين اهوى جاد بالعين حين اعمى هواه عينه فانزنى بلا عينين. جذب العين المال والفضة حين اعمى هواه وعينه فان زنى بلا عينين فزنهمما واللغو واحد ولكن - 00:31:50

من المعنى مختلف. فالاصل ان هذا جميماً مقصوراً على السمع. وانه لا يذن للغطان الا اذا اتفق لفظهما ومعناهما. ولم يراكم تركيبياً مزياً ولا تركيبياً اسنادياً ولم يستغنى بتثنية احدهما بتثنية نظيره مثلاً في اللبس. فلا يثنى لهم السوائل للاستغناء عن تغطيته بثنية - 00:32:20

ويقال سجاني ولا يقال سوء وهكذا نعم هو تغريب لكن مقصوراً على السماء جميماً. لكن هو على قسمين آآ قسم يقع فيه تغريب احد اللغطتين. آآ وقسم آآ يعبر به عن لغطتين مختلفتين بشيء قد لا يكونان اصل لا يكونان اصلاً داخلان تحته من جهة - 00:32:50 في المادة اللغوية. في مثل تسمية الليل والنهار بالجديدين. انت لا تقول الجديد للنهار وحده ولا تقول ولا والجديد لكن اذا ظننت قلت الجديدين. والملوين والعصرين مثلاً نعم قال شربت بماء الدحرتين فاصبحت زوراء اي مائلة. تنفر - 00:33:30 انحياض الدليل اي اصبحت تنفر عن حياض الذيل الدرن ماء لبني عبس. وقال الاصماعي الدليل الاعداء والدليل ايضاً جنس من الناس لكن استبعدوا ان يكون الشاعر قد قصد له م يكون للعربي مخالطة له - 00:34:00 وكانما ينهى بجانب دفها الوحشي من هزج العشي مؤوم هر جنبي كلما عطفت له غضبت تقها اليدين وبالفهم. لهذه الناقة كانها يصاحبها هر. الهر سنور معروف السنور الهر القبط. نعم. السن نور - 00:34:30

ما اعرف يقال ان احد الخلفاء فادخل عليه بعض الشعراء واراد ان يرشده في مدحه يصف آآ شجاعة الخليفة وانتصاره على اعدائه. فقال له وكانوا كفر يعني اعدائهم مثل الفار. كانوا كفار يوسوس وخذ حائط و كنت كسن نور عليهم تسلقاً. اذا لي انت كالسنور الا اخرجوا عن هذا وامدحهم على شبهه بالسنارة وكانوا وسوسو خل حائط و كنت كسن نور عليهم تسلقاً. اذا لي بالحيوان نفور جداً وخصوصاً من الهر لان الهر ليس من الحيوانات البدوية هو حيوان مدني. الابل الابل لا تعرفه - 00:35:40 تعرف الغالب اذا اراد العربي ان يصف ناقته بشدة النشاط يقول انها كانها تنفر من من هر لانها تنفر منه. فكانها تنأى اي تبتعد بجانب دفها اي جنبها الدف الجانب. بجانبها الوحشي الجانب الوحشي هو الجانب اليمين من البهائم - 00:36:10 لخلوه من الحالب والراكب. لان الحالب يحلب من اليسار والراكب كذلك وكانما ينأى بجانب دفها الوحشي من هزج اي مصوت العشي مأوم مشوه الخلق بر اي سن نوراً جنبي مربوط معها بحبيل. كلما عطفت امالت رأسها - 00:36:40 غضباً عن كونها غضبة اتقها اليدين باظافره وبالفهم. هو يريد ان ليصف ناقته بشدة النشاط فاراد ان يقول انها كانها تنفر من هر. العرب الابل كما ذكرناه حيوان نفور. وكانت من مكائد العرب ان يلبسوا بدلاً جلود الحيوانات - 00:37:10 لكي تنفر ابل اعدائهم. وفي غزوة حنين خرج توازن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويلبسون جلود النمور. وفرت ابل اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع كثرة اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. فلما غرت نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم الى عفة - 00:37:40

ثبت النبي صلى الله عليه وسلم ثبوت الجبال واخذ حصى ورمى به عدوه وقال شاة الوجه نزل معهم العباس وابن عبد المطلب وجماعة منهم ابو بكر وعمر وعلي وبعض الـ رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقال النبي صلى الله عليه - 00:38:10 عليه وسلم للعباس يا عباس نادي اصحاب السمرة. اي اصحابه بيعة الرضوان اذا هذا كان من مكائد العرب انهم يلبسون جلود الحيوانات لكي تنفر ابل اعدائهم ها؟ جنبي معناه ان تربط دابة الى جنب اخرى بحبيل معها. فكانه مربوط معها بحبيل. نعم - 00:38:30 هر انا عندي ينأى هر. عندك هر. وهذا لعله على رواية تنأى تنأى اذا كانت تنأى يكون هر بالنصب - 00:39:10