

## شرح معلقة لبيد بن ربيعة العامري - 3- الشيخ محمد محمود

### الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين واصلى واسلم على اشرف المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. من تبعهم باحسان الى يوم الدين. ربى يسره برحمتك يا ارحم الراحمين. فمضى وقدمها وكانت عادة منه. اذا هي عرضت - 00:00:00 لكن منه هنا لابد ان تقرأها بقراءة ابن كثير. لا يمكن ان تختلس. كان وكانت لابد من صلة هاي الكناية هنا. اذا هي او هي عرضت هي قدامها. وعلى كل حال آلاا اصل ان هذا اختلاس - 00:00:20

والصلة كلها جائزة. اذا هي عرضت تأخرت تعريض التأخر والجبن اقدامها معنى تقديمها. ما كنت اشكل على النحات في هذا البيت انه ان الفعل وكانت عن الفاعل هو اليقطان وهو مذكر - 00:00:50

فمنهم من حمل ذلك على الضرورة ومن من حاولنا حمله على التوهم وانه توهم انه كان سيقول قدمها وكان فلما وصل للقافية الى التقدمة لا تسعفه فتى باليقصة ومنهم من يقول اعتد بالمجاور لأن العرب تعتد ايضا بالمجاور وكانت عادة العرب - 00:01:20 عادة مؤئنة؟ فانت الفعل بمجاورته بالمؤئنة. وربما اعتدت اعتدت العرب بالمجاور فتوسطا عرض السري توسطا كان وسطا. عرضا عرض الشيء ناحيته سري النهر الصاغر. قال تعالى قد جعل ربك تحتك سريا - 00:01:50

فتوسط عرض السري وصدع شقق تصديع التشقيق والتفريق يومئذ يصدها. مسجورة اي مملوءة من الماء. شجرة العين ملأها مسجور المملوء قال تعالى وسجره وايضا او قده متجاورا كل لام نبت فتوسط عرض الصلي وصب عامل صورة متجاورا كل امها محفوفة وسط اليراعي يظلها منه - 00:02:20

مشرع غابة وقيمها. محفوفة اي حد النبت بها حف به شيء اصدق به. احاط به تتخذ منه الاقلام وغيره. يظلها يجعلها في ظله منه مشرع اي مشرع اي مالته الرياح. صرعته الرياح مالته. غابت غابته - 00:03:20

الشجر الملتف وقيمها القيام جمع قائم. ما كان قائما منها القيام جمعك الذين يذكرون الله قياما وقعا. معناه انه ما توسطا بناحية نهر صغير وشققا عينا شقا عينا مملوءة من الماء. فيها نبت متجاور قد حفت بقصب يضيء - 00:03:50

منه ما اmantه الرياح من الغابة من شجر الغابة الملتف. وما كان قائما منها. هذا كله من فعل الحمار وحشی الوحشية. وتوسط عرض السرير واستطاع صورة متجاولا كلما على كل حال ايضا الرفع جاهز ولكن نصب لا تقدير به وما لا تقدر به او لا - 00:04:20 افتلك هل اشبه ناقتي بهذه الحماره؟ او اشبهها بوحشية مسموعة اكل السبع ولده. سبع سبع كل حيوان مفترس. قال تعالى وما اكل السبع الا ما خذلت قطيعها وهاديه المتقدمة من - 00:04:50

وهو قطيع بقر الوحش قوامها هي التي بيدها امرها. دوام الشيء ما يقوم به تأخر ارنبي الانف. خلصوا تأخر الارنبية مقدمة لم يكن متأخرا والمذكر الاخنس وهي خنساء المرأة خنساء او البقرة - 00:05:20

خمسة والخنس صفة ثابتة للضباء كل ظبية فهي ارنبة بها تأخر ضيغت الفاربة فرير ولد البقرة فلم يرم لم يربح لم ينزل عرض اي ناحية شقائق جمع شقيقة هي ارض صلبة بين رملتين بين رملتين. طوفها طوف الذهاب والمجيء - 00:05:50 طوفا وطوف ذهب وجاء. صوته ضبط لمعرف اي تطوف بمعرف بولد قد اكلته الوحش فعفرته. القته على العثر والعثر وهو اديم الارض وجه الارض. بمعرف قهد تنازع شلوه غبص كواسب. ما يمن طعامها. قادم - 00:06:30

انا في لونه غبرة. تنازع تجاذب شلوه. شلو بقية الجسد قال خبيب بن عدي رضي الله تعالى عنه ولست حين اقتل مسلما على اي جنب كان في الله مصرعه. وذلك في ذات الله وان يشاً ببارك على اوصال - 00:07:10

الزعيم وهو الذي فيه لون كلون الرماد. كواسب جمع كاس او كاسب وهو الباحث عن عن الطعام ونحوه. ما يمن طعامها ما اقطعوا انها والنفaris انها لها فريسة في كل يوم. المن والقطع لهم اجر غير ممنون غير مقطوع - 00:07:40

غير ممنون. صادفنا منها غيرة. او غرة فاصبنها. ان المنايا لا تطيش سهامها صادفنا منها غرة اي غفلة فاصبنها. اكلنا ولدها. ان المنايا جمع منية وهي الموت لا تطيش لا تخطى سهامها معناه انها تصيب دائمًا. طبعاً هذا - 00:08:10

نظريته في الموت تختلف عن نظرية زهير لانه قال رأيت المنايا خط عشواء من تخطى يعمر فيهم. وهو يرى ان المنايا لا تطيش السهام. باتت واسبل واكف من ديمتي يروي الخمائل دائمًا فسجامها باتت اقامت ليلا - 00:08:40

واسبل سالا واقفا الوقف هو الوقفان وصب المطار. من ديمتي. ديمة مطر الدال يروي الخمائل جمع خميالي. وهي رملة ذات نبت واسجار دائمًا تسجام صبو اصله اسجمت العين. ذرفت دمعها. واستعملوا هنا في المطر - 00:09:10

باتت هذه الوحشية بعد ان وكل ولدها اكتله السابع. وجاء عليها مطر من ديمة المطر دان يروي الخمائل الارض التي فيها رملة ونبات. وتسجد يا لها دائم صبها داء. ماذا تفعل؟ باتت تجتاز اصلا خالصا. تجتاف تجتاف - 00:09:50

معناه دخل في الجوفي تجتاف اي تدخل في جوفه في وسطي. اصلا من هو اصل شجرة جذع شجرة خالصا مرتفعاً متندزاً متتحجاً التنبد والانتباه والتنحي قال تعالى فحملته فانتبذت به مكاناً قصياً. تنحت به - 00:10:20

والتنبد والتنحي بعجوب انقاء عجب جمع عجب وهو اصل الذنب والانقعاع جمع نقى وهو الكذيب. كذب الرمل. والامر حكم النساء يمشي الوليدان فوقه بما احتسبا من يمليه ايامها الهيام ما لا تمسك له من الرمل. رمل اللين الذي لا تمس - 00:10:50

له ارفع صوتك لنا وشدة العطش ويصيب الإبل ويقال فيها شاربون شراب زميله يا لها نعم، يعلوا طريقة متنها متواتراً او متواتر في ليلة كفر النجوم ما يعلو طريقة الخطوط التي على ظهرها. والمتن والظهر والمتواتر المتتابع - 00:11:20

المتواتر التتابع الاصول التعريفية تتواتر ان التواتر في كلام العرب والتتابع. يعني طريقة متنها متواترة حال كونه متواتراً متتابعة. في ليلة كفى رأساً كفره في كلام العربي الستر والجحود. كفر ستره وجده. في ليلة - 00:12:10

كبر النجوم ستر نجوم غمامها. وتضيء في وجه الظلام منيرة من شدة بياضها. هذه الوحشية من شدة بياضها. تراها كأنها مضيئة. الجمعة البحري تشبهها بالجمانة وهي اللؤلؤة الصغيرة. البحري المنسوب الى البحر. على - 00:12:40

هي النسبة الاصلية للبحر يعني نزعت نظامه خيطها حتى اذا انحصر ان الظلام واسفرت دخلت في وقت الاسفار. بكرت اي غدت تزل اي تزل عن الشيء زليقاً يزلق. من الثرى التراب - 00:13:10

ثرى تراب نجي او المبلول. ازلامها ازلامه في الاصل اعود الميسر قدح الميسر. قال تعالى وان تستقسموا بالازلام فعبر بها عن قوائم هذه الوحشية اي تزل قوايمها التي هي قوية صلبة - 00:13:40

حلمي سيري عن الثراء. عليها التبلد نهائى صعادى سبعاً تؤاماً كاملاً ايامه. لعله خفة بجزاء خفة في جزاء. تبلدوا تتحيروا. في نهاية جمع نهي وهو غدير. الصعايد الموضع بعينه. سبعة اي سبعة ايام. تؤمن اي باليامها وليلاليها - 00:14:10

كاملاً ايامها اي انها بقيت في هذه الامكنة التي فيها غدران وايضاً حال كونها عالية اي في خفة وجزع. وتبلدا اي تحير. في موضع اسمه عائد اقامت في هذا الموضع سبعة ايام باليامها وليلاليها. حتى اذا يئست واسحق حلق لم يبلغ - 00:15:00

يرضعها وبطامها وتسمعت رز الانيس. رعاها عن ظهر غريب ولانيس وسقامها بردت. كل البرجين تحسب انه مولى مخافة خلفها وامامها. هم؟ تراماً. تؤمن جمعوا التوأمين توأماً في الليلة. اليوم الذي هو النهار اليوم يطلقوا تارة يراد به مجموع الزمن من الليل والنهار. وتارة

باليامها وليلاليها. وكانه اعتبر اليوم توأماً في الليلة. يراد به مجموع الزمن من الليل والنهار. وتارة يراد به اليوم المقابل للليل ها؟ هي - 00:15:30

اه مصروفة للضرر وعاليها الوزن ينبغي انه نمنع المسار. حتى اذا يئست واسحق حلق اسحاق معناه يبس حلق اراد به ضرعها لم يبله

يذهب ما به ارضاعها وفطامها وتسمعت رز الصوت الخفي - 00:16:40

فرع افزعها صوت ذلك الانيس الذي سمعت. عن ظهر غيب والانيس سقاما السقام والسمق والمرض سمعت صوت نساند ميسى. فقدت كلا الفرجين تحسب انه مولى المخاض. خلفها وامام اصبحت لا تدري. هل خوفها يلحقها من امامها - 00:17:10  
ام من ورائها؟ فغدت معناه صارت. ويروى فعدت. عدد السرعت فغدت كلا الفرجين الفرج موضع المخافة. تحسب او تحسب هذا البرقياشه ان يفتح بالمضارع وقالوا حسب يحسب هذا القياس - 00:17:50

والكسر هو الافصح. لانه لغات الحجازيين ولغة قريش وكلاته نافع وابن كثير بعمرو الكسائي. كما قال الشاطبي رحمة الله تعالى ويحسب كسر السين عنه فرض سماء. معناه انه اه قراب اهل السماء وهما. نافع ابن كثير وابو عمرو - 00:18:20  
ولم يلزم قياسا مع الصلاة معناه انه ليس هو المقاييس القياس الفتح ولكن الكسر افصحت اللغة حجازيا كما كنا ويحسب كسر الصين مستقبلا سما رضاه. ولم يلزم قياسا مؤصلا معناه ان القياس هو الفتح كما ذكرنا. ولكن قلنا ان التصريفين نصوا على ان الاف صح - 00:18:50

هو القصة. وآآ القياس وتارة يكون هو نفسه كلا الفرجين تحسب او تحسب انه مولى المخافة صاحب المخافة. وقال ثعلب ان المولى هنا بمعنى الاولى بالشيء اي تحسبوا انه اولى بالمخابت. على حد قول الله تعالى مأواكم - 00:19:30  
وهي مولاكم هي اولى بكم. خلفها وامامها حتى اذا يئس الرماة وارسلوا غضبا دواجن قافلا اعصاها فلحقنا واعتكرت لها مدربة كالسمهرية حدها وتمامها وايقانته ان لم تذودان قد احم مع الحتوف او من الحتوف حمامها. حتى اذا يئس يئس - 00:20:00  
قانطة ومقتضى القاسم المضارع الفتح ويجوز به الوجهان الفتح المقيس هو الكسر الشاة. قالوا يئس بيأس وبيأس. والرماة جمع رامي وارسلوه غضبا جمعوا اغضب. هل قياسنا؟ نعم. انه لا بيأس - 00:20:30

هذا هو القياس. ولكن العرب قالت بيأسوا بالكسر ايضا. هذا الفعل هو على فعل الكسر يئس. مقتضى القياس العربي ان كل فعل على وزن فاعله بكسر. يفتحه المضارع. تقول رحيم يا ارحم حمد يا احمد صعد يا اسعد. شرب يسرع - 00:21:00  
علم يعلم هذا هو مقتدر قياس العرب. وطبعا شددت منه خمسة وعشرون فعلا منها فعل فان العرب نقطته بالفتح المقيس وبه القراءة ونطقتها ايضا بالكسر بيأس الكسر. وارسلوا غضبا الغضب - 00:21:20

الالة التي في اذانها استرخاء قولوا. دواجن مدجнат للمعلمات قافلا يابسة. اعصاها. اعصاها لا يجوز تجعل في اذان الكلاب الواحدة عصام. قلائد تجعل في اعناق الكلاب الواحدة عصاما فلحقنا الكلاب بهذه الوحشية. واعتكرت رجعت لها - 00:21:40  
اما درية مدربة طرف القرني. كالسمهرية ها؟ القرني القرني القرن. السكين المدرية تطلقواها على القرن. قطعا. هذا لا يجوز من كالسمهرية رباحا منسوبة الى سمهر. قرية من قرى البحرين. حدها - 00:22:20

اي في حدها تمامها. اشبهها بهذه الرماح. فهي تشبهها الدعاء تماما لتذودهن زود الرد الاصله اصله رد الماشية عن المال قال تعالى ووجد من دونهم امرأتين ويطلق على الرد مطلقا معناه ارادت ان ترد - 00:23:00  
هذه الكلاب عنها. تطردها. وايقنت تيقنت ان لم تزد. ان لم تزد هذه الكلاب ان قد احم من الحتوف حمامها. قد احم اقتربوا يرى بالحاء وبالجيئ احما واحد. ومعناها ما واحد. ونحطه في جمعة حتف وهو الموت - 00:23:40

والحمام ايضا كذلك الموت. قال ابن مالك في الاعلام مطوقات الطير والحمام والموت صائب الحمى وكل حمى الابل الحمر كذا الذي ساد على الاصحاب الحمام بالفتح الطير المطوق. الطير الذي في عنقه نقاط تشبه - 00:24:10  
تشبه القلادة يقال له الحمام مطوقات الطير والحمام. والموت والمصابب الحمى وقل لحمى الابل الحمام على الاصحاب. فتقصدت منها كسابل فبرجت بدم وغدر في المكر سخامتها. تقصدت قتلت منها بكسابي علم على على كلبة علم على كلبة وقالها كساب على لغات الحجاز - 00:24:40

فان تقطبي على لغة التميي هنا قلت فتقصدت منها كسابا. لان العالم المؤنثة عموما تجري في اللغتان السابقتان اللتان ذكرناهما من قبل. تقصد لا تقصد الوحشية وتقصد فاعلها الوحشية ارتدت فيها منها كسابي. قال الوحشية هي التي قتلت كساب. ردت عليها

بالقرن لانه في الحدة كالرماح. فتقصدت منها كسابي. كسابي علم على يجوز ان تقول فتقصدت منها كسابي وان تقول فتقصدت منها  
كسابا لأنها علم على وزن عالم مؤنث على وزن فعال - 00:25:50

ففيه اللغتان السابقتان لغة الحجازيين وهي انه يبني على الكسر ولغة تميم وهي انه يعامل معاملة الاسم الممنوع من الصرف وعليه  
تقول بالفتح لأن مفعول به. فدرجت لطخت بدم وغدر في المكان سخامها اي قتلت ايضا - 00:26:10  
اه سخامها قتلت ايضا كلبة اخرى يقال لها سخاء. غدر في وتر معناه خلف غادره تركه خلفه. المكر مفعل من كر عليه بمعنى عطف  
المكر مكان كريker بتلك اذا - 00:26:30

بالضحى بتلك اي بتلك الوحشية اذ رقصت الرقص تحرك واضطراب معروف بتلك اذ رقص الدوامع الان والسرع بالضحى وقت  
الارتفاع عنها واجتهد لبس اجتياز لبس حديث ان النبي صلى الله - 00:27:00

عليه رجال التمار كلهم من مضر او عامتهم من مضار اجتابوا عنها لباس اجتاب الثوب لبسه. ارضية جمع رداء السراب معاكمة وارتفاع  
من الأرض مما هو دون الجبل معناه. بتلك الناقة امضى - 00:27:30

اذا تحرك السراب ولبس لباس وهي المرتفعات السراية اصبح كالرداء لها اصبح مغطيا لها كما تغطي الانسان الرداء اقضي اللبن تلاوة او  
ان يلوم بحاجة لوام. اقضي اللبنانية اللبن الحاجة او في الحب خاصة وقد تقدم - 00:28:00

لا افرط لا اقصر ريبة وانه لا ادع ريبة لمن يلومني. اجتهدوا في ان لا اترك لانسان ان يتهمني بريبيه بالتقصير او ان يلوم خشية ان يلوم  
بحاجة دوامها. اولم تكن تدري نواري باني وصال عقد حبail - 00:28:30

الجذام ولم تكن تدري تعلم نواري او نوار ابني والصال عقد حبail اي اصل عهد من يستحق الوصال. جذامها جذم القطع اي اقطع  
صلة من لا يستحق الوصل ابدا. طلاق امكانة فعالة من الترك. طلاق امكانة اذا لم ارضي - 00:29:00

او يعتنق بعض النفوس حمامها. معناه الى الا ان يعتنق بعض النفوس اراد بذلك نفسه حمامها اي موتها. هذه سجيتي انا عليها حتى  
اموت وقل هو بيتعتنق معطوف على ارضها. لم ارضها وكيلها. او بمعنى الا - 00:29:30

الفعل منصور لانه او اذا كانت بمعنى الا فان الفعلان مضارعا ينتصف بعدها ولكن سكته للضرورة وهذا الوجه اوضحه معناه الا ان  
يعتنق بعض النفوس بل انت لا تدرين لا تعلمينكم من ليلة طلق ساكتة لا حر فيها ولا برد. لذيد حلوهها - 00:30:00

دام جمعنا ديني. وهو الذي ينazu كأس الخمر خاصة او ينazu كأس الخمر. نعم. قد سادرها سمر الحديث بالليل الحديث بعد العشاء  
يقال له السمر. ثمرة بصوم الضوء كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسم بمكة السامر. بلى نحن كنا اهلها - 00:30:30

فباتنا صروف الليالي والجذود العواثر. قد بتسامرها وغاية تاجركم من غاية تاجر الغاية الرایة رایة الخمار رایة الخماري. وتاجر  
الخمار اذ رفعت الرایة رایة الخمار نعم رایة يرفعها تاجر الخمر ليعلم بمكانه حتى يشتري الناس منه - 00:31:00

هذا تقدمه في عند قول عنترة هناك غايات التجاه. ملوم معناه انه يشتري ما عند الخمار جميعا حتى ينزع رايته يضعها على الأرض  
لانه لم يبقى عنده خمر. فهو ايضا رب غاية تاجر. ونحن نتكلم هنا عن رجل مسلم ولكن هذه القصيدة قالها في الجاهلية. لابد من  
التبني عليه - 00:31:40

جرير اه اقصد اه هو رجل مسلم رضي الله تعالى عنه اكرمه الله بصحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم اسلام وحسن اسلامه ولكن  
قصيدة لا تنتمي الى عصر الاسلام تنتمي الى عصر الجاهلية. لذلك لا تستغرب من ذكر الميسر وذكر الخمر لان هذا - 00:32:10

من مفاحر العرب العربي كانوا اه يفتخرن بالخمر لان البخيل عادة لا يشربها لانها ويفتخرن بالميسر لان البخيل لا ينسى. لان الميسر  
فيه مخاطرة والبخيل لا يخاطر بماليه. البخيل لا يخاطر بماليه. قال اه وغير - 00:32:30

تجربتها جئت اذ رفعت الرایة وعز على مدامها. اغلي السبع اعطي ثمنا كثيرا في السبع السباع وشرع الخمر. بكل اذكي الاذكي زق.  
ظن الخمر. عاتق خالص او جونة جونة ايضا خالية وعاء من نوعية الخمر. قدحت غرفت القاذح والغار - 00:33:00

وفضت نزع ختامها غطاوها. اغنى السبع اعطي مالا كثيرا في اتباع شرع الخمر بكل اذكي زق عاتق خالص او جملة وعاية ايضا

فتحت غرفت منها وضد ختامها نزل لصبح صافية وجذب كرينة بموتر تعتاده ايهامها. وبعد ذلك لصبح الصبح - 00:33:30

شرب الصباح ويقابلة الغابوق وشرب عن صافية خمر صافية وآتناولي ايضا جذب كرينتي. الكرينة المغنية جمعها كرائن. ويقال  
لعوده الكيران او تيران والكيران عود المغنية التي تغنى بموتر او تار تاتاله تعالجه ايهامه - 00:34:00

الابهام الاصبع المعروف. ذكرت حاجتها دجاجة الدجاج قال انه يستيقظ بسرعة. لذلك هو كان يحاول ان يشرب من الخمر قبل ان  
يستيقظ الدجاج معه كرتنه شربت في اول الفجر حاجتي من الخمر - 00:34:40

مسابقا سطح الدجاج. بسحرة سحرة قبيل الفجر. اخر الليل لاعد منها او اعل منها لashرب منها مرة بعد مرة. حين هب استيقظ نiams  
نيام جمع نائم اصلها وجرت فيها جمجمو ليما عيني نوع الله والسكن فاحكم بما الاعلان فيه كثوب وثياب ودار وديار - 00:35:10

لا اه لانه اه لاعد منها حين هب استيقظ نياهم. وغداة ريح قد وزعت وكرة اصبحت بيدي الشمال الشمالي. زمامها ولقد حميـتـ الخـيلـ  
تحمل شيكـتـيـ فـرـطـونـ وـشـاحـيـ اـذـغـدـوـتـ لـجـامـهـاـ. وـغـدـاـةـ رـبـ غـدـاـةـ صـبـاحـاـ - 00:35:50

ريـحـناـ رـيـحـ مـعـرـوـفـ قدـ وزـعـتـ وـكـثـفـتـ. وـزـعـ الشـيـءـ يـزـعـهـ كـفـهـ وـرـدـهـ وـيـوـمـ يـحـشـرـ اـعـدـاءـ اللـهـ إـلـىـ النـارـ فـهـمـ يـوزـعـونـ وـكـرـتـ الـكـرـةـ الـبـرـ  
الـشـدـيـدـ. وـوـزـعـهـ ماـ اـنـاـ هوـ رـدـهـ عنـ شـيـءـ كـانـ يـرـيدـهـ مـثـلاـ - 00:36:20

حـبـيـبـيـ اـنـ اللـهـ لـاـ يـزـعـ بـالـشـيـطـاـنـ بـالـسـلـطـاـنـ مـاـ لـاـ يـزـعـهـ بـالـقـرـآنـ. آـمـعـنـاهـ يـرـدـ بـعـضـهـ عـلـىـ بـعـضـ وـالـكـرـةـ الـبـرـ الشـدـيـدـ. وـكـلـ ذاتـ بـرـ قـارـةـ.  
وـالـبـرـ قـرـاـ سـمـهـ وـكـرـهـ. وـمـاـ يـسـرـ وـالـسـرـوـرـ قـرـةـ. دـامـتـ لـكـ السـرـ - 00:37:00

الـأـحـكـامـ اـصـبـحـتـ بـيـدـ الشـمـالـ رـيـحـ زـمـاـهـاـ. قـيـادـهـ وـلـقـدـ حـمـيـتـ الـخـيـلـ رـبـيـ اـمـيـنـ وـزـعـتـهـ كـفـتـ مـعـنـاهـ اـنـهـ كـأـنـهـ رـدـ هـذـهـ رـيـحـ عـنـ النـاسـ  
بـسـبـبـ ماـ اـنـعـمـ عـلـيـهـمـ بـهـ مـنـ اـكـلـ الطـيـبـاتـ الـذـيـ يـحـتـاجـونـ الـيـهـ فـكـأـنـهـ رـدـ عـنـهـمـ الرـيـحـ نـفـسـهـاـ - 00:37:30

وـسـيـلـةـ تـتـحدـثـ اـنـهـ نـحـرـ لـهـ جـزـوـرـاـ سـمـيـنـةـ فـكـأـنـهـ وـالـنـاسـ طـبـعـاـ يـجـوـعـونـ فـيـ الـبـرـ فـهـوـ كـأـنـهـ وـزـعـ اـيـ رـدـ وـكـفـ عـنـهـمـ بـأـسـ هـذـاـ الـبـرـ بـمـاـ  
قـدـمـهـ لـهـ مـنـ الطـعـامـ. وـلـقـدـ حـمـيـتـ الـخـيـلـ - 00:38:20

الـخـيـلـ اـسـمـهـ اـهـ جـامـعـيـ فـرـسـهـ. تـحـمـلـ شـيـكـةـ السـلـاحـ هـوـ السـلـاحـ التـامـ فـرـطـ ايـ فـرـسـ مـتـقـدـمـةـ. وـشـاحـيـ اـذـغـدـوـتـ لـجـامـهـاـ. ايـ كـنـتـ مـتـوـشـحاـ  
وـاضـعـاـ لـجـابـهاـ وـشـاحـاـ عـلـىـ عـاتـقـيـ. اـضـعـ لـجـامـهـاـ عـلـىـ عـاتـقـيـ كـالـوـشـاحـ - 00:38:40

لـلـلـوـلـوتـ صـعـدـتـ مـرـتـقـبـاـ مـكـانـ اـرـتـقـابـ. الـذـيـ هـبـوـةـ غـبـارـ بـمـكـانـ فـيـهـ غـبـارـ. حـرـجـ ضـيـقـ. وـمـنـ يـرـيدـ انـ يـضـلهـ يـجـعـلـ صـدـرهـ ضـيـقاـ حـرـجاـ اوـ  
حـرـجاـ. حـرـجـ وـالـحـرـجـ الضـيـقـ. حـرـجـ إـلـىـ اـعـلـامـهـنـ قـتـامـهـاـ الـاعـلـامـ الـجـبـالـ - 00:39:10

جمـ عـالـمـيـ وـهـوـ الـجـبـلـ. قـالـ تـعـالـىـ وـلـهـ الـجـوـارـ الـمـنـشـآـتـ فـيـ الـبـحـرـ كـانـ اـعـلـىـ الـغـبـارـ. اـنـاـ وـنـوـيـ عـلـىـ مـكـانـ مـرـتـقـبـاـ يـقـفـ فـيـهـ الـرـقـيـبـ فـيـهـ غـبـارـ  
وـهـوـ ضـيـقـ وـفـيـهـ قـنـاطـيـمـ كـثـيـرـ حـتـىـ اـذـ القـتـ يـدـاـ فـيـ كـافـرـ وـاجـنـ عـورـاتـ الـتـغـورـ ظـلـامـهـاـ حـتـىـ اـذـ القـتـ يـدـاـ فـيـ كـافـرـ الـقـتـ الشـمـسـ وـلـمـ  
يـتـقـدـمـ لـهـ هـذـهـ - 00:39:50

لـكـ الـعـربـ رـبـاـ فـسـرـتـ الـضـمـيرـ بـمـاـ يـفـهـمـ مـنـ الـكـلـامـ مـاـ يـلـزـمـ مـنـهـ. وـبـهـذاـ فـسـرـ قـوـلـ اللـهـ تـعـالـىـ حـتـىـ تـواـرـتـ وـالـحـجـابـ مـنـ الـمـرـادـ شـمـسـ  
مـعـنـاهـ لـمـ يـتـقـدـمـ لـهـ. ذـكـرـ قـبـلـ ذـلـكـ فـيـ سـوـرـةـ الصـادـ. حـتـىـ اـذـ القـتـ الشـمـسـ يـدـنـ فـيـ - 00:40:30

كـافـرـ اـنـتـ كـافـرـ الـلـيـلـ لـانـهـ يـسـتـرـ الـاـشـيـاءـ يـكـفـرـهـاـ. كـفـرـ السـتـرـ وـالـجـحـودـ وـاجـلـنـاـ سـتـرـىـ. عـورـاتـ الـتـغـورـ. ثـغـرـ جـمـعـ ثـغـرـ وـمـوـضـعـ الـمـخـافـةـ.  
وـالـعـورـةـ اـشـدـ مـاـ يـخـافـ هـوـ عـلـيـهـ وـجـنـةـ اـنـ سـتـرـ عـورـاتـ الـتـغـورـ ظـلـامـهـ. اـسـهـلـتـ - 00:41:00

اـتـىـ نـجـداـ وـاعـرـقـ اـتـىـ الـعـرـاقـ وـاـنـتـصـبـتـ فـرـسـ كـجـذـعـ اـشـبـهـاـ بـالـجـذـعـ نـخـلـةـ مـنـيـفـةـ - 00:41:30

جـرـداءـ قـلـيلـ السـعـفـ. يـحـصـرـ حـسـارـ ضـيـقـ الـصـدـرـ. حـصـيـرـةـ صـدـورـهـمـ حـصـيـرـةـ صـدـورـهـمـ. حـصـرـ الضـيـقـ دونـهاـ جـرـامـهاـ قـطـاعـهاـ اـنـهـ يـجـدـونـ  
صـعـوبـةـ حـتـىـ تـحـصـرـ صـدـورـهـمـ تـضـيـقـ صـدـورـهـمـ. بـسـبـبـ طـولـهاـ صـعـوبـةـ تـجـرـيمـهاـ تـقـطـيعـيـ اـغـصـانـهـاـ. دونـهاـ نـعـمـ. دونـهاـ - 00:42:00

دونـ ماـ يـرـيدـونـهـ مـنـهـاـ. رـفـعـتـهاـ فـيـ السـيـرـ زـدـتـ سـيـرـ هـذـهـ النـاقـةـ نـعـمـ تـسـيرـ مـثـلـ طـردـ النـعـامـ. وـفـوـقـهـ. حـتـىـ سـخـنـتـ كـذـرـاعـ عـرـقـهاـ.  
وـخـفـ عـظـامـهاـ. اـسـرعـ. قـلـقـتـ قـلـقـ سـرـعـةـ الـحـرـجـ. قـلـقـتـ رـحـلـتـهـ. الـقـلـقـ - 00:42:40

الـتـرـابـ هوـ سـرـعـةـ الـحـرـكـةـ. وـالـرـيـحـانـةـ شـبـهـ السـرـجـيـ يـتـخـذـ مـنـ جـلـودـ وـاسـبـلـ نـحـرـهـ سـالـ عـرـقـهاـ عـلـىـ النـحلـ. اـعـلـىـ الـصـدـرـ. وـابـتـلـ مـنـ زـيدـ

الحميم اي العرق. هذا هو المراد هنا. الحميم في العصر يطلق على الماء - 00:43:20  
حار يطلق ايضا على القريب. قال تعالى حميا اي حارا وقال فما لنا من شافعين ولا صديق حميم اي قريب. فالحميم في العصر  
يتقوى على الماء الحار او على القريب - 00:43:50  
المرادو هنا العرق. والحزام معروف ترقى تصعد. وتطعن بالعنان. وتنتهي تقصد وردة تلد ورد الحمامتين مثل ورد الحمامه وهي الطائر  
المطوق الاجد اسرع. اجد بالسيدة اسرع. حمامه. حمام اسمه جنس حمامه - 00:44:10  
وهو مطوقات الطير الطير التي في عنقها نقاط تشبه بلاده. ونتوقف هنا لماذا الصلاة ان شاء الله - 00:44:50