

## شرح معلقة لبيد بن ربيعة (2) / مشاهد الأطلال - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه حمد الذاكرين الشاغرين. واصلي واسلم على نبينا وحببينا قرة عيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا - 00:00:00

في التعليق على هذه المعلقة معلقة لبيد بن ربيعة. هذه المعلقة كما قلنا موضوعها العام يحوم حول اه احتفاء الانساني بأخلاقه وسجاياه وبطبياعه واحتفاء الانسان بالقبيلة التي ينتمي اليها. يعني هي كما قلنا من القصائد الفخرية - 00:00:20 وعرفنا ميزات شعر آآلبيد ومكانة شعر لبيت في المجلس الماضي. شرعنا في المقدمة الطالية شرعنا في المقدمة الطالية لهذه القصيدة ووصلنا الى قوله وجلى السبيل عن الطلول اليه كذلك؟ قال في بدايتها - 00:00:40

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها. فمدافع الريان عري رسمها خلقاً كما ضمن الوحي سلامها دمن تجرم بعد عهد انيسها. حجج خلونا حلالها وحرامها رزقت مرابيع النجوم وصابها واطق الرواعي جودها ورهامها من كل سارية وغاد مجن وعشية - 00:01:00

متجاوب ازمامها فعلى فروع الايهوقان. فعلى فروع الايهقاء الايهقان. واطفلت بالجلهتين ونعمتها والوحش ساكنة على اطلائها. اظن شرحنا والوحش ساكنة. طيب. اذا وصلنا الى قوله الوحش ساكتته. آآ والوحش ساكنة على اطلعها عوداً تأجل بالفضاء بهامها - 00:01:30

اه الان ما زلنا نعيش في كيف رسم لبيد بن ربيعة الاجواء الطالية في هذه المعلقة. وحقيقة الصورة التي رسمها فخمة وجميلة. وتدل على قدرة الشاعر - 00:02:00 ان يعطي السامع مشاهد وحياة وان يصنع هكذا رسمما وصورة متكاملة في الذهن. فهو يرسّب ديار محبوبات محبوبة قلنا ايوا نوار يا جماعة الخير تمام نوار طيب ما هو يرسم ديار هذه - 00:02:20

يرسمها بعد ان ذهب اهلها عنها غادرت نوار وغادر اهل نوار هذه المنطقة كيف عفت الديار وزالت الرسوم والاطلال لكن هذه الرسوم تبقى تتجدد وتظهر في كل حين. لما قال فمدافع الريان عري رسمها خلقاً. اذا الرسوم - 00:02:40

هي حقيقة لم تذهب كأنه تأتي عوامل جوية تخفيها ثم بعد ذلك تعود فتظهر مرة اخرى وفكرة ظهور الرسوم وتجدد ظهور مرة بعد اخرى هذه فكرة يعني سيتكلّم عنها بعمق وسيصورها باكثر من صورة. فمدافع الريان عري رسمها ثم بعد - 00:03:00

كأنه يخبرك ان هنا اصبحت حياة جديدة في هذه المنطقة في محل ديار المحبوبة التي اصبحت موحشة من الانيس وما عاد الناس يسكنها توحشها ولشدة ذهاب الناس عنها وانصرافهم عنها صلح ان تقوم فيها حياة جديدة لكن هذه الحياة حياة لايه؟ للدوااب - 00:03:20

للدوااب المتواحش الحيوانات التي لا تعرف العيش مع الناس في العادة تحب السكنته وبداية حياة في اماكن تمام الايحاش. اماكن بعيدة تماماً عن ادواء الناس. وهذا يدل على ان ديار المحبوبة خلت تماماً. كل شيء من المخلوقات البشرية لا يوجد في هذا المكان - 00:03:40

المنطقة غير مطروقة اصبحت. فلذلك قد رزقت مرابيع النجوم وصابها وطق الرواعد جودها ورهامها من كل سارية وغاد مجن وعشية متجاوب الزمامها فعلى فروع فبدأ يتكلّم لكنه جاءت الامطار وجاءت السحب والامطار الغزيرة المتابعة نزلت على هذا -

00:04:00

مكان وخرج للنبات الجرجير البري والنبات اصبح يعمر المنطقة وجاءت الحيوانات الظباء والبقار الوحشية وكل الحيوانات التي من عادتها لا تسكن مع الناس كلها اتت على هذه المنطقة لانها شعرت انها منطقة خالية تماما. فوصلنا الى قوله والوحش ساكتة. الوحش يقصد بها - 00:04:20

هنا ماذ؟ البقر الوحشى البقر الوحشى وايضا هو سيجعلها اعم يعني سيدخل هنا البقر الوحشى وبعد قليل سيتكلم عن الذباء الوحشية والاهرام وكل شيء من هذه الحيوانات المتوجهة. طب نقول المتوجهة او التي هي ايش؟ التي لا تستأنس وليس المراد المتوجهة المفترسة. تمام - 00:04:40

اذا والوحش بعضنا يقول لك والوحش هذه كلمة للحيوان المفترس. لا الوحش عند العرب كل حيوان لا يستأنس حتى ولو كان غزالا او بقرة او اليفا او ما شابه ذلك. اذا والوحش ساكتة على اطلائها عودا تأجلوا بالفضاء بهامها - 00:05:00

البقار البقر الوحشى ساكت بمعنى واقف. مطمئن. السكون هنا بمعنى الوقوف وقوف الاطمئنان وانه لا يخاف على ماذ؟ على اطلائها اطلائها الاطلاها جمع طلع واطلعل هو الاولاد الصغار لهم الانتاج - 00:05:20

الجديد لهم الاولاد الصغار للبقر الوحشى وللظباء الوحشية وكل هذه الحيوانات يسمونه في العادة ماذ؟ طلب. وتجمع انا اطلع فيقول البقر الوحشى ساكت يعني واقف وقوف المطمئن الهادئ لانه لا يوجد شيء - 00:05:40

طوعه هو لا يخشى من وجود بشر يأتون ويسلكون هذه المناطق. وفي تمام اطمئنانه على اطلائه عودا منصوبة على الحال. والعود جمعه عائد والعائد هو الانتاج الجديد. الان الاصمعي يقول - 00:06:00

الاصل ان يوصف بها الاطفال لكنه وصفت بها الامهات. فالعود باختصار هل هو وصف للوحش ولا وصف للطلاق؟ على كلام الاصمعي او الظاهر ان وصف للوحش للامهات. قال الاصمعي كان الاصل ان يوصف بها الاطفال. لكنهم وصفوا بها الامهات. فاذا المراد -

00:06:20

التي مفردتها عائض هي الامهات اللواتي انتجن الان جديدا اطفالا. تمام؟ على كلام الاصمعي والظاهر ان المسألة فيها خلاف. يعني البعض قد يجعل العود هو اسم للاطفال الذين انتجو حديثا. وبالتالي ستكون عودا من صاحب الحال؟ اطلقواها. اذا قلنا عودا كما قال - 00:06:40

اسمع اسم للامهات فيكون المراد بالعود الامهات اللواتي انجبن حديثا مفردتها عائد وبالتالي تكون من صاحب الحال اذا عودا صاحب الحال هل هو الاطلاع ولا الوحش؟ هذا يعود على حسب معنى كلمة عودا. هل هي نعت للاطلاع؟ نعت يعني وصف - 00:07:00  
ام هي وصف للوحش لكن الاصمعي يرى انها قال كان الاصل ان تكون الاطفال لكنها اطلقت على الامهات. فبناء على كلامه ستكون حالا ماذ؟ من البقر الوحشى. يعني هو البقر الوحشى ساكت هادئ مطمئن على اطفاله. حالة كون هذا - 00:07:20

هذى البقر الوحشى الان قد انتجهم. وكأن البقرة الوحشية في اول انتاجها تكون في تمام الخوف. في الانتاج تكون في تمام الخوف على الاطفال. وبالتالي تكون حريصة جدا وتراقب جدا. هذا المكان لشدة الامان الذي فيه - 00:07:40

ولقلة الامان الذي فيه حتى الوحش حالة كونها عودا يعني انتجت حديثا اطفال تكون ساكتة مطمئنة لا يوجد اي شيء يقلقها فهذا من المبالغة في اظهار حجم الامان واظهار حجم كم هذه المنطقة لا يوجد فيها بشر - 00:08:00

وهذا اللي هو المراد النهائي كحجم ابعاد البشر عن كل هذه الديار. ديار نوار خالية تماما. انت متخييل ان الوحش التي الان انجبت هي في قمة السكون والطمأنينة على اطفالها فلا تخشى شيئا. فهمتم الصورة؟ والوحش ساكتة على اطلائها عودا - 00:08:20  
ثم قال تأجلوا بالفضاء بهامها. تأجلوا التأجل هي آآ السير معا التأجل هو ان تسير اه ان يسير مجموعة من القطيع مع بعضه البعض. تمام؟ فهو نوع من الاجتماع. خلينا نقول تأجل - 00:08:40

اي ساروا مجتمعين. تأجل بالفضاء الفضاء هو المكان الواسع. كل مكان واسع يسمى فضاء. والبهام الاصل قالوا في البهام آآ هي اولاد الصأن. اولاد الخراف الصأن من الخراف. لكنه هنا استعمل البهام اسمها - 00:09:00

لأولاد البقر الوحشي وأولاد حتى الظباء الوحشية. اذا الاصل في البهائم انها هي اولاد الضأن لكن الشاعر هنا استعملها واراد بها اولاد البقر الوحشي. فهو ما زال يصف حجم الراحة والامان في - 00:09:20

في هذا المكان فيقول والوحش ساكته على اطلاعها عودا. تمام؟ فاخبر عن الوحش بالخبر الاول انا الوحش ساكتة على اطلاعها عودا. ثم اخبر عن الوحش بخبر ثان ما هو؟ تأجلوا بالفضاء بهامها. ايش يعني تأجلوا؟ يعني تسير - 00:09:40 بهامها يعني نفس ايش قلنا اطفالها. اطفالها تسير معا وتقص معا وتلعب معا في الفضاء الرحب. في هذه المنطقة او يرسم لك صورة حركية يسمى صورة حركية يصورها لك. يقول لك وايضا هذه الوحش بهامها اطفالها. تأجلوا اي تسير معا - 00:10:00 انت هكذا تخيل مجموعة من الاطفال من اولاد البقرة الوحشية في منطقة تلعب وتقفز وتمطر من هنا الى هنا وتتحرك معا بكل امان وسرور وفرحة في هذا الفضاء الواسع الذي لا يوجد فيه بيوت ولا يوجد فيه شيء يضيقه. شوفوا الفضاء. كلمة الفضاء تعطيك لا يوجد بيوت - 00:10:20

لا يوجد خيم لا يوجد اي انسان لا يوجد مظاهر للحياة البشرية هنا. انما هو العشب والمكان المفتوح والحياة الريفية والحياة خلاص اختللت تماما في هذه النقطة. اذا تأجل اي تتحرك معا وتجمع معا ما فاعل تأجل. قال تأجلوا - 00:10:40 بالفضاء بهامها فبهامها فاعل تأجل تأجلوا بهامها في هذا الفضاء الرحب. طيب اه تأكروا طبعا انا اشرح على نسخة قريبة جدا من نخبة الاصمعي فاما اذا اتيت بعبارة تخالف ما عندكم اخبروني ها - 00:11:00 انتوا عندكم انا عندي اول ووحش ايش عندكم؟ مولعينه. نعم في نسخ بعض الروايات مولعينه. والمراد بالعين نفس الاشي هي الظباء قالوا والبقار الوحشية وانما توصف بالعين لان اعينها واسعة مثل حور العين. مفرد العين ماذا؟ عيناء. تمام؟ والعين مفردتها عيناء وهي - 00:11:20

المرأة التي مثلا اذا وصفنا امرأة بأنه حور العين مفردتها عينا اي التي عينها هكذا واسعة جميلة وهذا توصف به الغزلان و الوحشية والظباء الوحشية والبقر الوحشي. تعرفون عين الغزال والمهما كيف تكون واسعة هكذا. فاما هناك نسخة والعين وهناك - 00:11:40 نسخة والوحش. انا شرحت على نسخة الوحش وانتم عندكم العين. وهي في النهاية تدور حول نفس الفكرة. البقر الوحشي وحتى الظباء الوحشي انه هو قال والوحش الان توجد الشراط ابن الانباري وغيره قال لك البقرة الوحشية بتتجدد شارح اخر يقول لك آآ الظباء الوحشية. هي في النهاية العين والوحش كثيرة ما تطلق على هذين - 00:12:00

صنفين فما دام لم ينص على صنف منهم فيعني عموم هذه اللفظة يشملهما. ثم قال وجل السبيل عن الطلول كانها زير تجد متونها اقلامها او رجع وشمة اسف ناورها كففا. تعرض فوقهن وشامها. عاد لفكرة مرت - 00:12:20انا في البيت الثاني. في البيت الثاني ايش قال؟ فما دافع الريان عربي رسماها. خلقا كما ضمن الوحي سلامها. قلنا ما معنى هذا البيت مين يتذكر؟ هنا في الدرس الماضي يعني الله يرضى عنك - 00:12:40

مدافع مش او مدافع هي قلنا مجاري المياه في الجبال او الوديان. بغض النظر هو الريان هو جبل والله وادي. يعني مجاري مدافع الريان هي مجاري المياه في هذا الجبل وفي هذا الوادي. اذا سالت فيها السبيل فانها ماذا؟ تعيد ابراز الرسوم. ها فمدافع - 00:13:00

عرى رسماها ماشي قلنا لأن هذه المدافع هذه المجاري هذه التلاع فيها رسوم ما الذي ايدي برايسها واظهارها من جديد سيلان المياه فيها. كلما سارت المياه ظهرت هذه الرسوم من جديد. وان كانت بالية خلقا - 00:13:20 ثم شبه اه شبه ظهور الرسوم من جديد. عند مرور السبيل شبهها بماذا؟ وكأن هناك يعني الرسوم عصية على الامحاء. عصية على الزوال لأنها كتابة محفورة في صخور. قال كما ضمن - 00:13:40

الوحي سلام وقلنا سلام واي حجارتها اي كان هذه الحجارة غرزت فيها كتابة. يعني بقول لك هذه الرسوم لشدة ثباتها وديمومتها وظهورها مرة بعد مرة كانها كتابة في داخل صخور. والكتابية في داخل الصخور - 00:14:00 يصعب امعاؤها ولو مرت قرون متطاولة. الان شوفوا الفكرة مرة اخرى عادها في البيت الثامن قال وجلا السبيل عن الطلول كانها زبر

تجد متونها اقلامها. تقربيا ذكرى نفسها بس اعاد صياغتها بشكل اجمل. قال وجلا اي كشف - 00:14:20  
كشفت السيلول ها وجلى بمعنى كشفت السيلول عن الطلول. الطلول جمع ايش؟ نعم؟ طلال جمع ظلل اذا هناك كان يتكلم عن الرسوم وهنا بيتكلم عن ماذ؟ عن الاطلال. وقلنا ما الفرق بين الرسوم والاطلال عادة - 00:14:40

او العكس العكس الاطلال هو بقاء بعض الشواخص في المكان الاطلال هو شيء شاخص بقي من ديار المحبوبة كالنقي والاثاث السفع وما شابه ذلك. الرسوم لا كل الشخص ذهب. وانما بقيت علامات - 00:15:00

فالرسوم هي العلامات المتبقية التي تشير الى الديار او ان هناك من كان يسكن هنا. تمام؟ فهنا يعني في البيت الثاني لما كان يتكلم قال عري رسمه كان يتكلم عن رسوم. هنا عاد يتكلم لنا عن ماذ؟ عن اطلال يعني بأنه يقول بقي هناك شيء من الشخص - 00:15:20

التي تدل على نوار وديار نوار. يعني هذا شيء اعلى واعلى من الرسوم. هذا هو الاصل. فيقول طب ما الذي اظهر هذه الاطلال يا شيخ عمر من جديد السيلول. السيلول هي التي كشفت هذه الاطلال واظهرتها لأن هذه الاطلال اتت عليها عوامل جوية - 00:15:40  
متعددة فاصبحت مطحورة. فمجيء السيلول كانه محا عنها اي شيء وكشفها من جديد. شبه اه كشف السيلول ها شبه كشف السيلول لهذه الاطلال وبروز من جديد لماذا شوف التشبيه كانها هنا مهم جدا نوظف - 00:16:00

بلغنا نوظف ما درسنا في عقود الجمان قلت كانها ها نوع من التخييل مش قلنا كان تدل على تخيل وان لم يكن واقعا قال كانها زيرا. الزير هي الكتب. اذ قال الله عز وجل في القرآن في سورة القمر. وانه مثلا في زير الاولين مثلا - 00:16:20  
يعني كتب الاولين وكل شيء فعلوه في الزير الكتب. اذا كلمة الزير موجودة في القرآن وتعني الكتب. اذا كان انها زير اي كتب تجد يعني تجدد تجد يعني تجدد في كل فترة. تجد متونها المتون - 00:16:40

نصوصها تجد متونها اقلامها. متونها مفعول به مقدم واقلامها فاعل مؤخر. تجدد الاقلام هذه المتون فهو يقول لك هذه الاطلال الموجودة في هذه المنطقة في ديار نوار ظهورها حينا بعد حينا عند - 00:17:00  
السيلول يشبه ماذا؟ يشبه كتابا يشبه كتابا تجدد الاقلام نصوصها ومتونها الا من محت النصوص عادت الاقلام فجددت هذه النصوص. تمام؟ تخيل ان عندك دفتر فيه كلام بقلم الرصاص وكل فترة بنمحي فبترجع انت بالقلم تأكيد على النصوص حتى تعيد ابرازها. ثم بعدها مثلا مرور فترة قلم الرصاص بينمحى. ترجع - 00:17:20

تجدد الكتابة بماذا؟ بالقلم. فيقول لك هكذا هي السيلول اظهار النصوص والسيول تعيد اظهار الاطلال. فإذا الاقلام ايش مقابلها في المشبه؟ السيلول والمتون يقابلها؟ الاطلال والكتب هي الارض. تمام؟ الكتب هي الارض. مهم جدا نعرف عناصر التشبيه. اذا السيول هي تقوم مقام - 00:17:50

اقلام بالنسبة للكتب والاطلال هي تقوم مقام النصوص وارضها هي تقوم مقام الكتاب. ممتاز؟ اذا وجل السيلول الطلوع كانها زير تجد تجدد متونها اقلامها. طب هذا مثال على عملية التجديد. الان سيعطيك مثال اخر - 00:18:20  
سورة اخرى قال او رجع واسمة يعني ولك ان تتخييل ظهور الاطلال مرة اخرى بفعل السيلول او رجع وشمة اسف ناورها كففا تعرض فوقهن وشامها. تشبيه ظهور الاطلال من جديد باعادة تجديد - 00:18:40

يذكرنا بمن من الشعراء؟ ماذا قال زهير؟ امنام او في دمنة لم تكلمي بحومانة الدراج المتفلم ودار لها بالرقمتين لأنها مراجع وشم في نواشر معصم. تذكر ايش قال زهير؟ فزهير اعطانا هذه الصورة وهي صورة ظهور الاطلال والرسوم حينا بعد حين. تمام؟ ودار الله بالرقمتين كانها. يعني هذه الدار - 00:19:00

تحتفي ثم تعود فظهور تختفي ثم تعود فظهور. اه يشبه عملية اعادة ظهورها بعملية تجديد الوشم. كلما ضعف مفعوله تعيد الواسمة اظهاره مرة اخرى وحشوة بحشوة جديدة. ضعف تعيد حشوة مرة اخرى. حتى امرى القيس لما قال كيف نبكي من ذكرى حبيب - 00:19:30

منزلي بسقوط اللواء بين الدخول فحومري ودار لها بالرقمتين كانها لا عفوا كيف نبكي من ذكرها حبيب منزلي بسقوط اللواء بين

الدخول فتوضع في الميقرات لم يعفر اسمها لما نسجتها من جنوب وشمال. حقيقة ترى في شيء مشترك بين الشعراء. ها لم -

00:19:50

رسمها لما نسجتها من جنوب وشمالي تذكر ايش رحنا هذا البيت؟ انه كيف يتكلم ايضا ابن القيس ان ديار المحبوبة لا يعفو اسمها لتعاهد رياح الشمال والجنوب لها. فكل مرة اختفت تعود تظهر مرة اخرى. اذا واضح فيه في الشعر الجاهلي يعني رغبة عامة عند الشعراء -

00:20:10

لاعادة اظهار الاطلال بعد فترة. يعني ما دام امرى القيس اشار لفكرة ظهور الاطلال من جديد. وزهير بن ابي سلمى اشار الى فكر ظهور الاطلال من وهنا بيت حريص جدا على توضيح فكر الظهور الاطلال والرسوم من جديد. اذا هذه فكرة مطروقة لديهم. دائمًا مهم جدا انك تأخذ -

00:20:30

وتحاول تتلمح الخصائص الشعرية. تحاول تتلمح الخصائص الشعرية في الجاهلية. فنقول من الخصائص التي يتضح انها بارزة لديهم الرغبة في اظهار الاطلال بعد اختفائها وكأن هناك شيء يظهر بعد اختفائه في قلب الشاعر. وكأن الشاعر يحب هذا الظهور الذي عفا عليه الزمن ثم يعود يتذكر -

00:20:50

مرة أخرى. طيب لذلك هنا اذا لبيد الريبيعة رضي الله عنه شبه ظهور الاطلال من جديد بفعل السبيل ماذا؟ قال او رجع واشمة يعني اعادة الرجع بعد الاعادة. اعادة وشمة الوشمة من جديد. او رجع وشمة -

00:21:10

وشفة نأورها كففا اسف بمعنى اه ذرة وبذر خلينا نقول بمعنى درة وبذرة. تمام؟ هذا معنى اسفة ذرة ونشر في المكان المراد وشمه وان اور قالوا هو الحصى يشبه الاثميد. كان هذا الحصى يسفونه من اجل القيام بعملية -

00:21:30

الوشم يعني لأن عملية الوشم عندهم كانوا يستعملون فيها هذا الحصى الذي يسمونه ماذا؟ النؤور. اذا هذا النؤور ما هو حصى معين كانوا لأنهم يطحونه ويأخذونه ويصبح مثل البويرة فرطت ثم يسفونه اي ينشرونه -

00:22:00

على المنطقة التي يريدون اظهار الوشم فيها. طبعا من خلال الابر يصفونه كانه بنوع من الابر او الشيء الحاد حتى يتم حشو المناطق التي يراد اظهار صورة الوشم الاسود فيها. فإذا اسف نؤورها قالوا نشر وذرة -

00:22:20

نأورها. طبعا كيف يعني يذر هذا النؤور وهو حجر؟ اذا هو بالتأكيد لا بد ان يطحون. لابد ان يدق ده مفهوم ضمننا في العقل انه هذا النؤور هذا الحجر او الحصى المستعمل في الوشم يطحون ثم يذرون وينشر ويتم حقن الاماكن به -

00:22:40

وعندما يحقنون به الاماكن يحقنونه على صورة الكتف والكفاف هي الحلقات. كففان اي متحلقات يذرون وينثرون هذا النؤور على شكل ماذا؟ حلقات. طبعا سمعوني انا لست خبيرا جدا في الوشم حتى اعطيكم -

00:23:00

لتفاصيل دقيقة لكنني احاول ان اتفهم ماذا يفعلون. يضعونه على شكل حلقات يكون هذا السف. ثم قال تعرض فوقهن وشامها. تعرض التعرض هنا قالوا كما قال ابن الانباري هو الذهب يمينا وشمالا -

00:23:20

الآن في هناك شيء يكون على استقامة. وهناك شيء يتعرض. التعرض هو الذي لا يكون مستقيما. يذهب ذات اليمين وذات الشمال فهم كانوا ينترون هذا النؤور على شكل حلقات ثم بعد ذلك يصنعون الوشم -

00:23:40

المتعرج صورة الوشم في اليد يعني قد يكون وشم في الوجه قد يكون وشم في اليد على شكل خطوط متعرجة فوق هذه الكفة فإذا هناك كفاف حلقات تم سف النؤور على شكل الحلقات. ثم يتم بعد ذلك رسم صورة -

00:24:00

الوشم المطلوبة متعرضة ذات اليمين وذات الشمال خطوط ليست مستقيمة وانما خطوط متعرضة. انت في النهاية يهمك المشهد النهائي كل هذه الحالة من الوشم يهمك ماذا؟ ان هناك وشمة ترجع فتعيد الوشم كلما بلي او ضعف ظهوره -

00:24:20

فتحعيده مرة اخرى. فالشاعر يريد ان يقول لك ان هذه الاطلال تظهر مرة بعد مرة بفعل السبيل. كما ان الواشمة عيدوا اظهار الوشم مرة بعد اخرى من خلال ذر هذا النؤور على شكل حلقات ويتعرض الوشم فوق -

00:24:40

هذه الحلقات اذا قال تعرض فوقهن الضمير فوقهن اعود على الكفاف. كفافا تعرض اي اخذت وخطوط عفوا يمينا وشمالا فوقها. كفافا تعرض فوقهن وشامها. فكان الوشم اول شيء نهائي يكون فوق هذه الحلقات. ويكون صورته على شكل خطوط فوقها. لكن ما

هي الصورة - 00:25:00

التفصيلية العميقه لهذا الوشم الذي يصفه ربما هذا شيء يصعب علي ان ادخل فيه اكثر من ذلك. اكيد العرب لهم طرائقهم وفلسفتهم في التعامل مع الوشم والوشم ملعون فاعل لذلك دعونا نقفز عنه. لعن النبي صلى الله عليه وسلم الواشم والمستوشمة. اذا اخذنا الفكرة - 00:25:30

كيف يصور ظهور الاطلال بالواشمة التي تعيد مرة اخرى تجديد الوشم من خلال هذه العملية تعرض فوقهن وشامها. الان انتهى من وصف الاطلال. الان جاء دور لبيد ليخاطب الاطلال - 00:25:50

فوقفت اسئلتها وكيف سؤالنا صما خوالد ما يبين كلامها؟ بدأ لبيد الان هذه الاطلال التي الان هي الاطلال ظهرت. الياس كذلك؟ ظهرت الاطلال. قال فوقفت اسئلتها كان السبيل لما جلت عن - 00:26:10

الاطلال هكذا احدث شيئا في نفس الابيد. تذكر لبيد نوار وديار نوار. فوقف يسأل هذه الاطلال اين ذهبت نوار؟ كما وقف من يسأل كما وقف عنترة بن شداد يسأل الديار هل غادر الشعراء من متدمي ام هل عرفت الدار بعد - 00:26:30

بعد توهمي واخذ يخاطب بعد ذلك عنتر الصخور ويا دار ميتة يا دار عبلة ايش قال يا دار عبلة بالجواء تكملي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي. فهذا اذا ايضا مشهد بارز عند الشعراء وهو - 00:26:50

امام الاطلال والديار ومحاولة مخاطبتيها لتتكلم والديار كلهم يقول هي صخور صماء لا تتكلم. لذلك نفس الفكرة اعادها لبيد بن ربيعة هنا لما قال فوقفت اسئلتها. بدأت اتحدث مع الاطلال - 00:27:10

بعد ان ظهرت وتكتشفت لكنه عاد على نفسه بالنكران وكيف سؤالنا؟ كما عاد قوم ابراهيم الى انفسهم لما قال ابراهيم وكبيرهم هذا فاسألوهم ان كانوا ينطقون ورجعوا الى انفسهم فقالوا انكم انتم الظالمون. فيقول فوقفت اسئلتها ثم كأنني يعد الى نفسي وكيف - 00:27:30

سؤالنا صما اي حجارة صماء. صما وكيف سؤالنا؟ اي كيف نسأل حجارة صماء خوالد. خوالد يعني مرة عليها زمن طويل كأنها خالدة من الخلود. تمام؟ حجارة صماء خالدة باقية ابد الدهر. هكذا يصوروون - 00:27:50

كيف سؤالنا حجارة صماء خوالد؟ ما يبين كلامها؟ ما يبين اي لا يظهر كلامه لكن سؤال الياس الاصل كان يقول انها لا تتكلم اصلا؟ لماذا قال ما يبين كلامها؟ كانه - 00:28:10

ان لها كلام لكنه ليس بینا ليس ظاهرا الا تشعر بهذا الشعور ولا لا يا شيخ عمر؟ لماذا قال ما يبين كلام الياس كان ينبغي ان يقول لا تتكلم اصلا؟ ان تقول فلان لا يبين كلامه ايش يعني؟ يا اخي لا يظهر لي كلامه. لا افهم كلامه. كان - 00:28:30

له كلام لكنه غير مفهوم. اه لكن هذا نوع عند البلاغيين يسمى ان تنفي الصفة وتريد نفي اصل الشيء مثاله في القرآن لا يسألون الناس الحافا. لما ترجع لكتب التفسير هل هنا مفهوم المخالفة؟ يعني هل الصفة مقصودة - 00:28:50

يعني لا يسألون الناس الحافا. معناتها انه هم بيسألو الناس. لكن ليس على وجه الالحاد؟ لا. لا يسألون الناس الحافا مطلوبة المقصود نفي اصل السؤال. لكن هنا صحيح توجه النفي للصفة لكن هذا من اساليب العرب ان ينفي الصفة ويكون مقصوده - 00:29:10

في اصل الفعل فلا يسألون الناس الحافا يعني لا يسألون الناس اصلا. لا الحاف ولا غير الحاف. جيد. فهنا نفس الشيء لما قال ما ما يبين او ما يبين كلامها ما يبين كلامها ايش يعني؟ هو لا يقصد انه كلامها غير مفهوم هو يقصد بنفيه - 00:29:30

عدم الابانة نفي عدم وجود كلام اصلا. فهمتم؟ اذا هو ما يبين كلامها تقول لانه لا كلام لها اصلا فهمنا؟ اذا مهم جدا حتى لا يضل احد انه يريد ان يثبت لها كلاما لكنه ليس بائنا. لا هو يريد ان يقول لا يظهر - 00:29:50

لها كلام لذلك هو لا يبين. اذا فوقفت اسئلتها وكيف سؤالنا صما خوالد؟ ما يبين كلامها فهي لا اصلا حتى يكون لها ابابة. قد عربت وكان بها الجميع. شو بعطي الحاضر والماضي. عربت - 00:30:10

وكان بها الجميع. شبه وجود الناس في هذه المنطقة كأنه كان ايش؟ لباس. لها. وعندما ذهب الناس تعرت هذه المنطقة. ها ايش قال؟ عربت. العربي يكون من اللباس يا سالم. طب فكيف عربت؟ ما هو لباسها - 00:30:30

ا فنقول هنا جعل وجود الناس كاللباس استعارة بالتبغية هذه على طريقتنا في البلاغة. استعارة بالتبغية في الفعل العارية تمام؟ لأن الناس كسوها. فجاء تقول جعل مغادرة الناس لهذه المنطقة - 00:30:50

استعارة تبغية. هو ايش اصل الفعل؟ غادر اهل القرية القرية. فاستعار العربي المغادرة ها استعار العربي للمغادرة على سبيل الاستعارة بالتبغية لأنها في فعل. ممتاز. عربت وكان بها الجميع يعني في القديم كان الكل موجود لكنها الان عربت تماما من كل السكان. فابكروا الان بدأ يصور رحلة السفر - 00:31:10

بدأ يصور رحلة سفر نوار واهل نوار من هذه القرية. من هذه الديار. عربت وكان بها الجميع. فابكروا منها وغودوا نؤيها وثمامها ابكروا اي خرجوا في وقت الصباح وقت البكور ابكروا خرجا بكرة اي في وقت الصباح مستعجلين - 00:31:40

للمغادرة ابكر منها وغودر كل شيء في المكان. غدر لؤيها وثمامها. النؤي مر معنا كثيرا وهي الحواجز الرملية التي كانت توضع حول الخيام منعا لوصول مياه الامطار اليها. شرحناه في كل الم العلاقات - 00:32:00

السابقة مرارا وتكرارا. لكن ما هو الشمام؟ الشمام هو شجر ترى موجود يعني تستطيعون اخذ صوره من الاستاذ جوجل تجدون صور لشجر الثوم. هو شجر كانوا يأخذون اوراقه ويضعونه فوق البيوت. كان مثلا اذا نصبوا خيام او نصبوا عريش يأخذونها - 00:32:20 اوراق هذا الشجر ويحشونه قال بين الاعمدة ليقيهم الحر وليريهم البرد. تمام؟ فكأنه يقول ماذا هذه البلدة هذه الديار ديار نوار غادر اهلها وغادر كل شيء. غدر نؤيها وثمامها كانهم - 00:32:40

ها سورة تركوا كل شيء ورائهم. تركوا النؤي وهذا النؤي هو الحواجز الترابية وتركوا الشمام هذه الاوراق. ثم طبعا هي شجرة تؤخذ اوراقها. تركوا اوراق شجر الشمام الذي كانوا يضعونه على بيوتهم. كل شيء غدر وتركوا هذا وانتقلوا الى مكان - 00:33:00

اخر طيب فالان هو حزن فيقول شاكتك ضعن الحي شاكتك اي جعلتك تستنق شاكتك ضعن الحي حين تحملوا فتكنسوا قطنا تصر خيامها من كل محفوف يظل عصيه زوج عليه وقربها. الان هو كما قلت يتخييل نوار واهل نوار في رحلة المغادرة. خرج - 00:33:20 في وقت البكور وتركوا كل شيء. وفي هذا الوقت وهم يغادرون كان لبید بکی کأن لبید هاجت مشاعره. شاكتك ظعن هي المرأة المسافرة. الظعينة هي المرأة المسافرة والبعض يخصها بالمرأة المسافرة في داخل الهودج. لكن عموما أصبحت الظعينة تطلق - 00:33:50

على ماذا؟ حتى تسير الظعينة من صنعاء الى حضرموت كما جاء في الحديث. الظعينة هي كل امرأة مسافرة اصبح يطلق عليها انها ظعينة. وان كان الاصل كما قيل انها المرأة التي تكون مسافرة في الهودج. المهم فيقول هؤلاء النساء المسافرات وفيهن المحبوبة نوار جعلوك تشتق - 00:34:10

هيجوا مشاعرك. لانك الان تعرف انها لحظة الفراق. شاكتك ظعن الحي حين تحملوا. يعني تخيل معي سورة المحب وهو ينظر محبوبته يا سالم تحمل امتعتها على السيارة او على الدابة وتريد مغادرة الديار. كيف المشاعر - 00:34:30

انت في المشاعر تمام؟ كيف تكون مشاعر المحب وهو يرى المحبوبة تضع كل شيء على الرحل وهناك رجال يشدون الامن ممتعة والامور خلص انتهت كل شيء ذهب الان. وهناك حالة من الحزن واللام يمر بها المحب في هذه اللحظة. فهو يتخييل كان لبیت كان حاضرا. يقول لك انا لم اكن - 00:34:50

غائب عن المشهد شاكتك ضعن الحي حين تحملوا. حين وضعوا امتعتهم وحملوها على على النوق فتكنسوا. شف الان هو يرسم لك المشهد الاخير. فتكنسوا. التكسن هو الدخول في الهودج. لكن الهودج لا يسمى ماذا؟ كناسا. الكناس هو بيت الغزال - 00:35:10 الكناس ما هو يا سالم؟ بيت الغزال. شبه الهودج الذي تدخل فيه النساء فوق النوق شبيه بالكناس. اذا قلنا تكسن الغزال ما معنى؟ اي دخل في كناسه. ها تكسن الغزال يعني دخل في - 00:35:30

يعني في بيته الذي اسمه الكناس. فهو نقول يعني ما الذي هو شبه الهودج بالكناس. وشبه النساء حي بالغزلان تمام فكأنهن غزلان دخلن في كناسهن فتكنسوا دخلوا في الهودج لكن هو قام - 00:35:50

شيء من الاستعارة جعل الهودج كناس وجعل النساء غزلان بصورة دخول النساء على الهودج هي صورة دخول الغزلان الى كناسها.

فهمت؟ فتكنسوا. دخلوا في هوادجهم. وهو ما زال يتخيل هذه الصورة بالتفصيل. تحملوا. فتكنسوا - 00:36:10

وضعت الرجال ثم دخل النساء الى داخل الهوادج قطنا قطنا معنها قالوا جمعقطين يعني جماعة القطين هي الجماعة فقط بضمتين معنها جماعات. طبعا هناك اكثر من معنى لكلمةقطين حقيقة. منهم من قال اه قطنا جمع قاطنين والقطين هي الجماعة - 00:36:30

من قال القطين لا هو المقيم في المكان. مش تقول انا قاطن في هذا المكان وقطن به يعني مقيم. فقط يعني مقيمين. فقط اذا اما 00:36:50

بعندي جماعات او بمعنى مقيمات. وكأن هذا الهوادج أصبح لهم محل اقامة لكنني حقيقة استبعد المعنى الثاني. والذي - 00:37:10

اعدني عن المعنى الاول ما سيأتي بعد قليل لما قال تصر خيامها. فانا افضل ان اشرح قطنا اي جماعات. كان النساء ليست واحدة في وكل كل هودج في واحدة لا كل هودج في مجموعة من النساء وجود مجموعة من النساء في كل هودج ماذا سبب هذا - 00:37:30

قد تصر خيامها. الصليب صوت الخشب لما يكون عليه حمل ثقيل. تمام؟ اظنكم تعرفون هذا الصوت صوت قطيط يعني تكون خشبة او صندوق خشبي انت وضعت فيه كمية فوق الطاقة. ايش تسمع صوت؟ مش عارف شو اسميه. اسمه صوت - 00:37:50

تمام؟ يعني صوتي هكذا تحكه هكذا يعني المهم يعني صوت حك بسبب ماذا؟ ثقل ما يوجد فيه ثقل يعني مشغول اط السماء وان لها انطقت. تمام؟ من باب التقريب فكأنها من ثقل الملائكة في السماء ابطت السماء - 00:38:10

وكأن هذه الهوادر قال تصر خيامها. الخيام هذا الهوادج يخرج صوت اطيط. تمام؟ تصر كانه صوت اطير لثقل ما وجد فيه من النساء. يعني مش واحدة ولا ثنتين. كل هود خرج فيه جماعة مش قال قطونة؟ قطنا دخلوا. هذه جماعة - 00:38:30

دخلت على هذا الهوادج وجماعة في هذا الهوادج. فلما بدأت الجمال وعليها الهوادج وفي كل هودج مجموعة من النساء. اذا ماذا مستسمع صوت القطيف؟ صوت صغير اطيط لهذا الهوادج لهذا الخيمة لهذا الخشب لنقل ما فيه. تمام؟ قال فتكنسوا قطنا تصروا - 00:38:50

خيامها من كل محفوفها من الجار المجرور هنا متعلق بتكنسو على صورة جماعات فتكنسوا قطنا تصروا خيامها من كل محفوف تمام تصر خيام ويمكن نقول اه من كل محفوف ايضا متعلقة بالفعل تصر. يعني ممكن تقول فتكنسوا من كل محفوف ويمكن

نقول تصر - 00:38:50

خيامها من كل محفوف. لانه الجار المجرور احيانا يحتمل. ويكون المعنى صالح هنا يعني تصر الخيام من كل محفوف. لكن خلوني على الثاني خلونا نقول انها متعلقة بتصر وان كان الاول يصح لكن حتى يكون الكلام متواصل ونعيده الى اقرب فعل ونقول تصروا - 00:39:20

فتكنسو قطنا تصر خيامها من كل محفوف. لكن اه هنا بقي عندي اشكال حقيقة في البيت السابق لابد ان احله معكم. لما قال تصر خيامها الضمير في خيامها يعود على ماذا - 00:39:40

خيامها الهاه هذه الضمير يعود على ماذا؟ ايش رأيك يا شيخ عمر؟ الشيخ عمر حي. على ايه؟ طعم الحي ممك ويمكن تعود ايضا على ماذا؟ على القطن. اذا قلنا قطنا يا جماعات. يعني فتكنسوا قطنا هذه - 00:40:00

هذه الجماعات تصر خيامها. فكأن تصر خيامها. هذه الجملة ما هي اعرابها؟ هل يمكن ان نعرفها جملة نعتية للقطن قطنا مش احنا قلنا تكنسو جماعات جماعات نعتها جماعات تصر خيامها. تمام؟ النكرات تنتع بالجمل التي بعدها. فإذا تصر خيامها هالجملة نعتية - 00:40:20

تقول في محلي نصب. نعت لي قطعني. فتكنسوا صورتهم وهم يتكتسون جماعات. هذه الجماعة تصر خيامها تسمع صوت اطيط لخيامها اللي هي هواججها طبعا هنا. خيامها هنا هوادجها وخشب الهوادج. قالوا يسمى خيام - 00:40:50

ثم قال اذا هذه القطن تصر خيامها فالضمير خيامها يعود على القطن. تصر خيامها من كله. فهنا من كل اذا جعلنا متعلق بتصر يكون المعنى ما زال متسلسل. تصر خيامها من كل هذه الخيام ما طبعتها؟ من كل محفوف فالمحفوظ نعت لمنع - 00:41:10

المحفوف او وصف لموصوف محفوف تقديره من كل هودج محفوف. الهوادج دائمها تكون محفوفة. لماذا؟ لأن العرب طريقةها في وضع الهوادج فلا بد تضع حولها قماش حتى يستر النساء الذي اللواتي في الداخل. فطبيعة الهوادج دائمها محفوفة. محفوفة بقطع - 00:41:30

ليحمي النساء في داخلها. يعني من كل هودج محفوف. الان سيعطيك كيف هو محفوظ. سيفصل كيف هو محفوظ محفوف لاحظ قال يظل عصيه زوج عليه قلة وقراها. كلمة زوج مرت معنا في - 00:41:50

سابقة ما المراد بها؟ واضح الحفظ يعني عندكم مستوى عالي. مرة انا في اخر معلقة عنترة ابن شداد لما شبه ناقته بالنعامة قال يتبعن قلة رأسه وكأنه زوج على حرج. اليك كذلك - 00:42:10

زوج على حرج. طيب ما هو الزوج فسرناه في معلقة عنترة؟ اليك قلنا هو قطعة القماش؟ قطعة قماش يضعونها فوق الخشب. دائمًا قطعة القماش التي توضع فوق خشبة الهودج. تسمى ماذا؟ زوج - 00:42:30

اذا فالزوج هو قطعة قماش. اذا الخشب ما عفوا الهودج مما يتركب. عبارة عن اربع خشبات وبالنهاية بذلك تحط فوقها ماذا قطعة قماش يعني شيء توابين دولة كيف ستحمي النساء في داخله؟ اذا هو يصور لك هذا الهودج. قال هودج محفوف كيف محفوف؟ فهو يقول لك محفوف - 00:42:50

لان عصيه يعني الخشب الذي يتكون منه وضع عليه زوج. مش قال يصل عصيه زوج. يعني هناك زوج رجل اظل العصي اي احاط بها وكان فوقها كالظل يحمي النساء في الداخل. ثم قال عليه قلة وقراها. عليه - 00:43:10

هذا لا يعود الضمير على الزوج لا عليه الضمير في علي يعود على ماذا؟ على المحفوظ. فكانها جملة جديدة. اذا من كل محفوف يظل عصيه انتهت الجملة الاولى ثم قال ايش؟ عليه قلة وقراها اذا هذا الهودج اراد ان - 00:43:30

قصر لك كيف هو محفوف. فبسط ذلك. فقال يوجد على العصي زوج قطعة قماش عليه ايضا على هذا الهودج المحفوظ عليه كلة والكلة قالوا ستر رقيق يحف الهودج من جميع الجهات. والبعض قال الكلة طبعا البعض فسرها قالوا بقطعة صوف حمراء. توضع على الهودج - 00:43:50

تبقي بعض التفاصيل بالنسبة لنا نقرأها في كتب في كتب شراح الشعر. ولا نعرفها لأننا لسنا من اهل تلك يعني الديار يعني. نحن عندنا سيارة وعندنا كذا وما عندنا شوادر وما عندنا. المهم فقال بعضهم الكلة هي قطعة قماش يلف بها كل الهودج. البعض قال الكلة هي قطعة قماش رقيقة - 00:44:20

وقفن صوفن احمر بعد قال صوفن احمر يوضع على اعلى الهودج. المهم انه نوع من الاكسسية سواء كان صوف كم او حرير قطعة قماش ايضا توضع على الهودج وتحيط به عليه كلة وقراها. يعني الكلة قطعة قماش رقيقة. والقرام ها - 00:44:40 والقرار يوضع فوق هذه الكلة. فالقرار ايضا قالوا ثوب ساتر. يوضع فوق هذه الكلة لذلك نقول الكلة قطعة رقيقة توضع ثم يوضع فوقها ستر اعلى منها يغطيها ويسمى ماذا؟ القرام - 00:45:00

فهو كان هذا كله شرح لايمنها المشايخ؟ شرح كيف الهودج محفوف؟ انت متخيلاكم هو محفوف؟ يظل وصيه زوج وعليه كلة وهذه الكلة عليها قراها يعني سترها. دخل النبي صلى الله عليه وسلم على بيت عائشة كما جاء في الحديث فوراها قراما - 00:45:20

جا في العقد فرأها قراءة فقال اميطي عنا قرامك هذا. ما هو القرام؟ سطور كانت تستر بها الجدران قديما. اذا موجودة هذه اللفظة في الاحاديث النبوية لا بد نفهمها. اذا القران هي قالوا قطاعة قطع من الاقمشة عموما تستر بها الحيطان تستر بها - 00:45:40 الهودج تسطر بها اي شيء عند العرب. والبعض يقول ان هذه القطع يكون فيها ثقب في العادة. حتى ينظر من خالها لأن النساء اذا كانت الهودج يعني انت لا تتجهها عن الرؤية تماما تبقى لها ثقب داخل هذه القطعة القرار حتى تبقى تنظر في الخارج ماذا يحدث. والله هجم عدو صار غارة صار شيء - 00:46:00

يكون على الاقل على دراية ماذا يحدث في خارج عالم الهودج. اذا هذا كله تفصيل وشرح هذا الحفل. اذا من كل هودج محفوف فكانك قلت كيف محفوف؟ فقال يصل عصيه زوج كان هناك قطعة اساسية توضع فوق العصي. عليه ايضا كلة ستر رقيق كأنها - 00:46:20

الستر الرقيق غير الزوجة. يعني الزوج شيء والكل شيء اخر والقرام شيء ثالث. انت تتكلم عن كم ستر؟ ثلاث اشياء زوج والكلة

والقرام. ترتب بطريقة معينة فوق هذه العصي وفوق الاخشاب فيكون فعلا هذا - 00:46:40

محفوف تماماً جيد. لاحظوا طبعاً هذه التوسيعة كانه هو ضابط للتتفاصيل. يعني انت هو يعني ايش بتعمل يا ليدي انت يعني تعم تعطينا درس كيف يعمل الهودج؟ لا. ورضي الله عنه يعطيك كم كان مدقق في ادق التتفاصيل لانه متعلق بنوار. يقول لك انا - 00:47:00 ما زلت اتذكر المشهد تماماً. كيف انت مشهد في حياتك ما بتنسى؟ بتقول لي انا والله يا شيخ ما زلت اتذكر التتفاصيل بكل دقتني شاكتك ضعن الحي حين تحملوا فتكنسوا اه قطنا فتكنسوا قطنا تصر خياماً من - 00:47:20

بكل محفوف يصل عصيه. زوج عليه قلة وقراء. يعني هو متذكر كل التتفاصيل يقول لك انا لم انسى حتى التتفاصيل التي قد لا تكون مهمة بالنسبة لعلوم الناس. انا بالنسبة لي كانت مهمة. فانا كنت احفظ المشهد تماماً الى هذه اللحظة التي - 00:47:40

توفي هذا الشاعر. قال زجلا زجلا ايضاً معناها جماعات. وهذا يؤكّد ويقرب ان فكرة قطنا ايضاً بمعنى الجماعات هو يرسم هذا المشهد بكثرة كيف انهم كانوا جماعات مجتمعات هؤلاء النساء في لحظة السفر زجلا لأن نعاجته - 00:48:00

اووضح فوقها وظباء وجرة عطفاً ارامها. فيقول هؤلاء النساء كانوا زجلا وزجلا قريبة من قطنا التي ذكرناها كانوا الان قطنا ذكرها في لحظة التكس فتكنسوا قطنا. يعني دخلوا قطنا كيف - 00:48:20

اعلان المشهد الاول مشهد الدخول الى داخل الهودج. دخلوا الى الهودج جماعات. يعني يتكسوا هي لحظة الدخول. لحظة دخولهم كيف مجموعة من الغزلان مجتمعة على كناس وتريد تدخل عليه فهو يعطيك مشهدهم مجتمعات على باب الهودج خلونا نقول ثم الان - 00:48:40

هم ركبوا الهودل واصبحوا فوقه. فيعطيك الصورة ثانية مرة اخرى كيف هن الان جماعة على هذا الهودج؟ جماعة على هذا في هذا الهودج جماعة هنا اذن سجلا جماعة هنا جماعنا جماعنا اذا نظرت الى هذه الجمال والهوادر وما فيها هؤلاء النساء وهن الان داخل الهواتف - 00:49:00

شبيهن بماذا؟ قال بنعاج توضح. توضح اسم منطقه. ودائماً اذا نسب الحيوان الى منطقة يكون في هناك التمييز لهذا الحيوان مثل وحش وجراة. اللي ذكره امرئ القيس قلنا وحش منطقة وجراة ما ميزته عند العرب. انه شديد الحساسية. لأن هذه - 00:49:20 منطقة وجراة اكبر منطقة موحوشة لا يوجد فيها ناس. فالغزلان اللي فيها والذبايل اللي فيها تكون شديدة الحساسية لاي صوت ممكن يأتي لانها مش متعددة تسمع اصوات. فهنا نعاج توضح النعاج جمع نعجة والمعروف لون النعجة وشكل النعجة. والمرأة كثيراً ما تشبه بالنعجة - 00:49:40

تمام؟ ليس استخراجاً لها وانما من باب شكلها وهيئتها. لذلك في الاية القرآنية اني في سورة صاد تسعوا وتسعين نعجةولي نعجة واحدة. كثير من المفسرين قالوا اراد من نعجة النساء. اليس كذلك؟ تصوروا المحراب اتدخلوا على داود في زمنهم قالوا لا تخاف - 00:50:00

عثمان يبغى بعضاً على بعض. ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة. اذا قرأت كتب التفسير سيقولون النعجة ما المراد بها زوجة طب تشبّه النساء في النعاج في الشعر العربي هو مظهر جمالي هو مظهر جمالي من حيث اللون من حيث - 00:50:20

الشكل من حيث الهيئة من حيث اللطف الموجود فيها. طيب نعاش توضيح واضح انها مميزة. شو سر تميزها؟ لا استطيع ان اقول لك لاني يعني لا اعرف اصلاً اين توضح الان. لكن انا ما اعرف انها مميزة فيها تميز هذه النعاج. النعاج المنسوب الى منطقة توضح - 00:50:40

كان نعاج توضح فوقها فوق هذه الجمال. زجلا لأن نعاج توضح فوقها فوق هذه الجمال او فوق هذه الهوادر كون الجمال لم يأتي لها ذكر ممكن نقول فوق الهودج ممكن باعتبار يعني ان الهودج ارضية النساء - 00:51:00

فوق الارضية الخشبية يصلح. اذا زجلا لأن نعاج توضح فوقها. فانت الان بين امررين. يا تقول فوقها الضمير الهاء يعود على الجمال طب ستقول اين مر ذكر الجمال؟ هل سبق ذكر الجمال؟ لا نقول لكنه مفهوم من السياق احياناً الضمير قد لا يكون له - 00:51:20 شيء مذكور يعود اليه لكنه يفهم من السياق انا انزلناه في ليلة القدر. طب هذه اول اية اين يعود انزلناه؟ على القرآن. طب لماذا ليس

مذكورة قالوا مفهوماً ضمناً. فالحيان قد يكون الضمير مرجعه ليس مذكورة. لأن العرب تفهم. فإذا قلت زجلاً كانني عادة - 00:51:40 وضع فوقها والضمير فوقها يعود على الجمال ليس خطأ. لأنه مفهوم من السياق ولو لم يسبق ذكر للجمال في الآيات السابقة. لكنها مفهومة لأنها كيف سيكون السفر وكيف وain ستكون الهوادج؟ على الجمال. طيب ويجوز جعلها للهوادج. لكنني أنا يعني شخصياً لو أردت أقول لك الجمال أجمل هنا. وأكثر - 00:52:00

لأن الهوادج هي تكون في داخلها. وأما المطابيا فهي تكون فوقها. زجلاً كانني عاد توضح فوقها وضباء وجرته إذا إذا أردت أن تشبهها بنعاج وجرة عفواً بنعاج توضح فلك أن تشبهها ويمكن أن تشبهها أيضاً بماذا؟ بظباء وجرة - 00:52:20

وحش وجرة هو نفس وجرة اللي ذكره أمرى القيس في معلقه تذكر وحش وجرة عند أمرى القيس هي نفس الظباء والجرة وقلنا دماء وجرة لها تميز اللي هي كما قلنا فرط الحساسية. أنها متحسسة دائمًا فعيونها تنظر ذات اليمين وذات الشمال - 00:52:40 أي صوت يمكن أن يخرج. فهي ذباء مميزة في نظر عينيها. لشدة حساسيتها. فإذا هؤلاء النساء وفوق المطابيا هن كنعاج توضح وكذباء والجراء عطفاً إرامها. الارام هي الغزلان البيضاء - 00:53:00

الخالصة في بياضها. فهو أيضاً هنا يعطيك أن عطفاً. العطف هي التي تحني اعناقها عطفاً. أي تعطف عنقها ذات اليمين وذات الشمال. أظنك تعرف مشهد الغزال لما يعنيه هذا رقبته الطويلة كيف يكون المشهد؟ هو - 00:53:20

جميل تحبه العرب. تمام؟ وهو يدل على يعني شيء من الدلال، شيء من اللطف، شيء من اللين، ولذلك يحبون فيها النساء في عطفهن على أطفالهن وحنينهن لهن بقضية الغزال عندما يعطف - 00:53:40

على ابنه ويلوي عنقه تجاهه. فقالوا عطف فن إرام. وقال ابن الأباري عطفاً إرامها على أولادها. يعني كلمة على أولادها ليست مذكورة لكنها مفهومة أن هذه إرام قلنا إرام ما هي يا شيخ سالم؟ إراماء البيضاء الخالصة في بياضها. تمام؟ الظباء - 00:54:00

عطف فان إرام يعني إرامها اه عطفاً إرامها زجلاً لأن نعاج كان نعاج فوقها وظباء وجرته. ثم قال عطفاً إرامها. فالإرام وهي الظباء البيضاء. عضواً أي تحني اعناقها وتتنبئها. نظراً إلى أولادها - 00:54:20

ان هؤلاء النساء لم يكونوا وحدهن لأنهن كان معهم أطفال صغار وهن داخل الهوادج فصورة المرأة التي تنظر إلى طفلها وهو معها في الهوادج كصورة الغزال البافض وهو يعطف رقبته وعنقه لينظر إلى طفله الذي يمشي معه - 00:54:50

طيب. طبعاً فماذا يكون أعرابها؟ كانني عادة وضح فوقها وظباء وجري ظباء معطوف على نعاج لأنني عاجة توضع فوقها وظباء وجري. عدت فن. إرامها نعم؟ إرامها نعم الفاعل إلى أن عدت ستنصبها على الحال هذا الذي يظل في السياق. تمام - 00:55:10

وارامها ماذا سيكون؟ فاعل لاسم الفاعل. يعني ليس مبتدأ مؤخر ما يصلح هنا. لأنه لو كان مبتدأ مؤخر وكانت عطف لكن لما نصب فنقول ع الطوفان هي حال وارامها فاعل لاسم الفاعل فاعل لاسم الفاعل - 00:55:50

جمع عاطفة إذا كانت وإذا كانت وصف لا يذكر إلا على الإناث فتكون عاطف. فالعاطف والعاطفة تجمع على عطس وإذا جمعت على عطف فهي إذا اسم فاعل وأسم الفاعل هنا توفرت فيه شروط عمله فستكون إرامها فاعل له فاعل - 00:56:10

الاسم الفاعل. إذا كانني عادة توضع فوقها وضباء وجرة وجرة حالة كونها عطفاً إرامها. أي حالة كونها تحني إرامها اعناقها وهي تنظر إلى أولادها. مشهد جميل متكامل يرسمه لهؤلاء النساء فوق الهوادج. طيب - 00:56:30

ثم قال بعد ذلك كم الساعة مشايختنا؟ أه معنا وقت ان شاء الله. قال حفظت وزايلها السراب لأنها طبعاً كما قلت أي لفظة على غير ما أقرأه أذكروا لي على إننا نشرح على ما نعم. أنتم عندكم دفعه - 00:56:50

صح؟ حزنت. حفظت عندكم؟ حزنت؟ حزنت. أه نعم. هذه رواية الأصمعي. حزنت وزايلها صحيح وزينها حزنت وزينها لكن الروايات المشهورة رواية ابن الأباء حفظت وزايلها. تمام إذا قلنا حفظت دعونا أشرح على الرواية التي عندي ثم أعلق على روايتكم. إذا قلنا حفظت - 00:57:10

أي دفعت هذه الان سوى أصبح يتكلم عن كامل الرحلة عن كامل القافلة بما فيها من الجمال وما فوق جمال. فيقول هذه الجمال هذه القافلة بما فيها من حفظت أي دفعت. كانه هناك شيء يدفعها وينقلها من مرحلة إلى مرحلة. وشف هنا - 00:57:40

ابن ربيعة سيفعل ما فعله زهير من ابى سنة. زهير بن ابى سلمة تذكر ماذا فعل في فصل الرحلة؟ شو هامية المراقبة رجع وضبت طالب العلم. ايش فعل زهير بن ابى سلمة؟ كان يتكلم عن مراحل سير المحبوبات ويوم ظهرهن من السوبان ثم جزعنہ. فتكلمت عن ما -

00:58:00

قا حل سيرهن وانتقالهن من منطقة الى اخرى حتى. هنا نفس الشيء تقريباً بس بشكل اقصر سيفعل لابيد بن ربيعة فهو عن لحظة الركوب وكيف دخلوا الى الى كناسهن؟ وكيف كان صوت الخشب من من تقل عدد النساء اللواتي دخلن - 00:58:20  
والصورة النهاية للنساء وهن خلص الكل الان جاهز الكل الان داخل الهودج لأنهن هن نعاشر توضح وظباء وجرب وعطفان وكل واحد ماسكة طفلها الان بدأنا رحلة المسير شف يرسم لك ايها. خطوة بعد خطوة كيف الان بدأت بدأنا يقطعننا المراحل دفعت هذه الجمال دفعت لأن - 00:58:40

ارض تدفع الجمال الى الارض التي تليها. كل مرحلة تدفع الجمال الى المرحلة التي تليها. فإذا دفعت مبني للمجهول الذي دفع هو نوع من المجاز لأن كل ارض ومنطقة تلقي الجمال الى التي بعدها. وكل مرحلة تدفع الجمال الى التي - 00:59:00  
بعدها طيب دفعت وزايلها السراب. زايلها يعني زايلها حركها حركة مضطربة حركها حركة مضطربة السراب في اعين الناظرين والا فهي تمشي بشكل متمكّن فهو يقول لك الان وهي في عيني في عين ليبيد ابن ربيعة تخيل هكذا الان يعني انا بحب يعني مشاعر هذه السينما - 00:59:20

فيها الصحراء هو بدأت القافلة تسير. وبدأت ها يعني تغيب رويداً عن عين ليبيد ابن ربيعة بدأت تتحرك كان ليبيد واقف على منطقة وهو يراقب عملية الخروج. ثم الان أصبحت القافلة بعيدة - 00:59:50

فاصبح السراب في عين ليبيد بن ربيعة هو الذي يرسم المشهد. فيقول الان هي بعيدة تنظر هذا مشهد بعيد هكذا في الافق ترى خيول او شيء انت لا تقاد تتيقن من تفاصيله. لكنك خلاص أصبحت تراه من بعيد الان هي بدأت تغادر تغادر. وفي اللحظات الاخيرة السراب -

01:00:10

مشهد ماذا؟ كانها هكذا الجمال من بعيد تتحرك ذات اليمين وذات الشمال. لا تراهم باتقان انها تسير حركة ثابتة. فالصراط بدأ يتلاعب بالمشهد. بدأ يحرك هذه القافلة في عينيه. وان كانت لا هي ما في اضطراب ما في شيء. هي ماشية بشكل طبيعي - 01:00:30  
لكن في عينيك لأنها أصبحت بعيدة أصبح السراب هو الذي يحكم المشهد. فانت تراها والسراب كان يتلاعب بها ذات اليمين وذات قال كانها لاحظ كيف هو يتكلم عن مشهد بعيد الان الكامييرا كانها أصبحت بعيدة جداً. لأن هي خلاص بدأت تغادر وهو ينظر الى اللحظات الاخيرة - 01:00:50

قيراً للقافلة كانها في عيني اجزاء بيضة. بيضة قالوا اسم وادي او اسم جبل او اسم منطق. اسم مكان واجزاؤه هي ثناياه. الاجزاء هي قالوا منعطفات الوادي. لذلك قلت بيضة دعونا نقول انه وادي. واجزاءه - 01:01:10

ما هي منعطفات الوادي؟ اجزاء بيضة اي منعطفات وادي بيضة. كانها يعني كان هذه القافلة بما بما فيها من الجمال وبما على الجمال من الهوادج. هذه الصورة في عيني من بعيد الان كانها اجزاء بيضة - 01:01:30

اثلها الاثر تعرفونه؟ اين ورد في القرآن الثالث؟ آآ سورة سباء ايش قال احسنت اتيت السدر ماذا قبل ذلك؟ سيد العرب وابدلناتهم بجنتيهم ذواتي خمط نعم! ثم يأتي اكل خمط وائل وشيء من سدر قليل. فالثالث شجر يعرفه العرب وهو من شجر البوادي. الثالث - 01:01:50

شجرة من شجر البوادي. شجر معروف هي شجرة كبيرة ليست شجرة صغيرة. اثلها ورضاهم معرضان هي الحجارة او تجمعات حجرية صلبة. تجمعات حجرية صلبة. الرضام. التجمعات الصلبة تسمى رضام. فيقول انا انظر الى هذه القافلة في لحظاتها الاخيرة وقد زايلها السراب. ذات اليمين - 01:02:20

وذات الشمال في عيني حركها حركة مضطربة في عيني لأنها وهي بعيدة لأنها منعطفات وادي بيضة بما في هذه المنعطفات من الثالث من الشجر الثالث وبما في هذه المنعطفات من ماذا؟ من - 01:02:50

الجماعات الحجرية. طبعاً كما قلت لكم لبيت اكتر في قصيده من البدن. صح مثل البداية. فاثلها بدل من ايش؟ اجزاء اجزاء بيشة اثلها ورضمها. فكثير ما سيستعمل البدل. فهو اذا يرسم هكذا تقول يرسم الشاعر. سورة القافلة وهي - 01:03:10 هي بعيدة عن عينيه. فما عاد يرى الجمل جملاً. وما عاد يرى الهوادج هودجا. وانما بسبب السراب اصبح كيف يراها من بعيد اصبح يرى هذه القافلة في لحظاتها الاخيرة كانها ها منعطفات وديان فيها الاثل وفيها الجماعات - 01:03:30

الصخرية. الاثل ترى هي الهوادج. والحجارة الصخرية الصلبة هي الجمال. فهمتم؟ كانه نوايج فوق الجمال اصبحت في عينه من بعيد ماذا؟ شجر اثل في ماذا؟ وحولها مجموعة من الصخور لانه - 01:03:50

لون الصخور من بعيد يشبه لون الجمال لون الجمال البني يشبه لون الصخور لكن اذا كنت ترى من بعيد فقد تتوهם صخور فاذا اذا طلبت ايه والله هادا جبل باقي بتحرك لكن الان هو يرسم لك المشي من بعيد يقول انا ما عدت اراه او دجل وما عدت ارى جمala اصبحت ارى كاني ارى كانها - 01:04:10

منعطفات وادي بيشة لأن هذه القافلة اصبحت اجزاء من وادي لأن هناك شجر الاثل بما عليه من ضخامة واوراق وتحت هذا الشجر ماذا؟ هناك صخور صلبة. اذا هي صورة الجمال وبما عليها من الهوادج اصبحت صورة شجر وتحته مجموعة من - 01:04:30 المناطق الصلبة او بالاحجار الصلبة المتراكمة. هذا يدل على انه في المشهد الاخير الان. ذهب. اذا دفعت وزايلها السراب كانها. اجزاء بيشة ها اجزاء بيشة اثلها ورضمها انتو عندكم النسخة ماذا قال؟ حزيت. اه دعوني سريعاً اتي هنا اظن لعله يكون علق عليها - 01:04:50

يا رب باسم الله يا رب باسم الله. باسم الله قال ابن الانباري ورواهما الاصمعي حزيت وزينها وحزيت يهمز ولا يهمز حزيت وحزيت. يريد حزاها السراب اي رفعها. فمعنى حزيت على رواية الاصمعي ما هو؟ رفعها - 01:05:20 وزينها بمعنى ماذا؟ فرقها. لو تزينوا. شيخ رينا قال في القرآن لو تزيلوا. يعني لو تفرقوا لعدبنا الذين منهم في سورة الفتح. فاذا اه لأن على رواية الاصمعي يقول السراب ها اذا قلنا حزيت وزينها - 01:06:00

كان الاصمعي يرسم المشهد بطريقة اخرى في روايته. كانها ها مرفوعة عن الارض صورتها عيد لهذه القافلة. الصراط كانه لا يريك اقدام الجمال وهي على الارض. كانك تراها وكانها مرتفعة عن الارض ومتفرقة. لان - 01:06:20 يدخل في ثناياها. السراب يدخل في ثنايا هذه القافلة. رواية الاصمعي تعطيك مشهد اخر. مشهد هذه القافلة وكأن الجمال ليست على الارض كانها هكذا في الافق. صحيح؟ والسراب دخل بينها فكانه فرق هذه الجمال بعضها عن بعض - 01:06:40 وان كنت لو اقتربت الكاميرا والمشهد لا لا صدورها مجتمعة وعلى الارض. لكن هذا من صنيع السراب. اذا على رواية الاصمعي حزرت رفعت كانها رفعت عن الارض وزينها السراب فرق بين جمالها وهذا كله في عين الناظر من بعيد. طيب - 01:07:00 قفزت على روايتها وزايلها السراب كانها اجزاء بيشة اثلها ورضمها. ثم قال بل ما تذكروا من نوار وقد نأت وقطعت اسبابها ورمامها. كانها خلاص ذهب. بل بل هذه الاضاربية. بل ما تذكروا من نوافل - 01:07:20

ما استفهامية استفهام يريد ان يقول ماذا تذكر الان من نوار؟ لا شيء. كانه استفهام يقصد به ما تذكر الان ما تذكر هي ما تذكر حذفت التاء الاولى. ما تذكر من نوار وقد نأت - 01:07:40

مات ايش يعني ابتعدت. ابتعدت وقطعت اسبابها ورمامها. يعني وانقطع وقطعت ما هو الاسباب؟ من شيخ رينا قال لكن الاسباب ما اصلها في اللغة الحال. يعني هو تقطعت حالها لكنها حال معنوية. حال الوسط. والرمال - 01:08:00 وهي البعض قال هي الحال الضعيفة والبعض قال الرمة هي بقايا الحال. فاذا قلنا الرمة هي بقايا الحال انه يقول وقطعت حالها ليس فقط حالها بل حتى بقايا الحال التي هي الرمال - 01:08:20

ذهبت وزالت كانه يقول لم يبقى اي علاقة واي شيء الان يوصلك بها ماذا تذكر من نوار وقد نأت وقطعت بينك وبينها كل الاسباب والعلاقات. العلاقات القوية وهي الحال. بل حتى العلاقات الضعيفة مجرد ان - 01:08:40 سريعاً او كله ذهب ولم يبق اي شيء يوصلك بها. فكانه يقول انتهى كل شيء الان. ثم قال هو الان بدأ يتذكرها مرية لكن يتذكرها ثم

الان سيف اين وصلت في سيرها كانه يقول يعني هو ما زال يؤكّد لنفسه بعد الوصول - 01:09:00

اليها يعني خلاص نوار ذهبت. وهي الان تسير. الان هي خرجت عن عينيه. كان اخر مشهد امام العين مشهد السراب. مشهد الاخير الان هو بدأ كانه والله اعلم يخمن ويفكّر يعني من شدة شوقة بتعرف لما احد قال مثلاً معتبريه - 01:09:20

من احبابنا يسافروا خلاص راح وغادر. بعد ساعتين اه فلان اكيد وصل هسا معنا. بعد ساعتها بتطلق لا اكيد هسا الشباب على الحدود بعد اربع خمس ساعات من كثر ما انت بتتعلق في احبابك بتضلك تفكّر اكيد وين وصل فلان هسا ؟ لا لا اكيد دخلوا الان على تبوك واصلين. مع ان انت مش شايفهم - 01:09:40

لنك تخمن عملية تخمين وهذا لانك متعلق بهم. فهو الان سيمارس هذا الدور. قال مرية يعني هذه نوار تنسب الى قبيلة مرة تمام ؟ هي قبيلة من قبائل العرب وجدهم اسمه مرة ويعطون انسابهم في كتب الشروح. مرية النوار هي هي فتاة - 01:10:00

مرية تنسب الى قبيلة مرة. الان اين هي ؟ يقول حلت بفيض. فيد اختلفوا في مكانها المشهور في الشروع انها منطقة في طريق مكة المكرمة. منطقة في طريق مكة المكرمة اسمها فيت. البعض يقول لا فايت قريبة من آآ جبال - 01:10:20

الطيب هناك جبلان للطبيه احدهما اسمه اجا والآخر اسمه سلمى. هذولا الجبلان مشهوران جدا في الشعر والتراجم الجاهلي كثير ما يذكر في الشعر. احد الجبلين اسمه اجا والآخر اسمه ايش ؟ سلمى. فالان هو سياتي الى ذكرهما بالكتابية - 01:10:40

هذه الفتاة المرية مرية حلت يعني الان هي حلت الان هي نازلة والله اعلم بفيض. وصلت لفید هذه على طريق مكة وبعدين ها وجاوزت اهل الحجاز اه تجاوزت الان منطقة الحجاز بما فيها وجاوزت اهل الحجاز - 01:11:00

فاين منك مراماها ؟ الان هل تتوقع انك تستطيع ؟ المرام هو الطلب. بلوغ المرام. مش هذا كتاب ؟ ما هو المرام ؟ هو المطلوب. فاين منك طلبها هل تستطيع ان تطلبها ؟ صعب ليه ؟ وصلت لجهة مكة وتجاوزت الحجاز وهذه مناطق عصية كما قلنا على الريبيعة - 01:11:20

لبيد ابن لبيد ابن ربيعة عامري. وعامر من ربيعة ومناطق الحجاز مناطق مصر وربيعة ومطر في التاريخ دائماً معارك وحروب فما كان هذا يأتي الى هذا وما كان هذا يأتي الى هذا الا بaman. فيقول لك والله هذه وصلت الان الى الحجاز - 01:11:40

وجاوزت اهل الحداء فاين منك مراماها ؟ هل تتوقع انك تستطيع الوصول اليها مرة اخرى ؟ لن تستطيع. طيب الان قال مشارق الجبلين الان لاحظوها سيدذكر اماكن تباعا هي الاماكن التي يتوقع ان القافلة وصلت لها مرحلة بعد مرحلة - 01:12:00

هي الان وصلت مشاء شرق الجبلين. الجبلين جبال طيء. جبلان لقبيل الطيء الاول اسمه اجا والآخر اسمه سلمى. هي الان ايش طيب هو في روایتين في روایة وجاوزت اهل الحجاز وفي روایة وجاورت اهل الحجاز. روایة الاصمعي - 01:12:20

اذا قلنا جاورت اهل الحجاز ايش يعني ؟ خلص نزلت هناك. وهذي منطقة محظورة على ربيعة. اذا قلنا جاوزت اذا هو ما زال يتكلم عن سيرها انه الان وصلت فايد ها لأ جاوزت الان اهل الحجاز طيب بمشارق الجبلين الان هي بمشارق شرق اه جبلين - 01:12:40

شرق جبل سلمى كانها وهي ماشية في الطريق وهي شرق هذين الجبلين. هي الان تسير بالقافلة في شرق هذين الجبلين. طيب ثم قال او بمحجرة شف كانه بخمن. هي بمشارق الجبلين او بمحجر الان. تمام ؟ يعني لانه هو مش شايف حاجة. فكانه نوع من التخمين - 01:13:00

لعلها وصلت مشارق الجبلين او والله اعلم انها وصلت جبل محجر. هذا كلها اسم مناطق. طبعاً لا تسألني عنها. ما يعرفها. تمام هي اسم مناطق معروفة عند اهل الحجاز وجزيرة العرب من يعرفها يكون ادرى مني توصيفها. لكنني ما افهمه انه يصف منطقة بعد - 01:13:20

هي الان بمشارق الجبلين او والله اعلم انها عند جبل محجر. اسم جبل. فتضمنتها فردة فرخامها اه اه الان معناتها اه الان بعد شوي تجاوزت هذه المناطق. تضمنتها يعني حلت. تضمنتها اصبحت داخل منطقة - 01:13:40

ايش ؟ فردة فردة اسم مكان. هي الان داخل منطقة فردة. اه فرخامها. رخامها اسم جبل قريب من منطقة فردة لذلك ينسب اليها. فرخامها هذا اسم جبل قريب من منطقة فردة. فلذلك ينسب الى الرخام فردة - 01:14:00

اسم جبل قريب هكذا قال ابن الانباري. يعني هي الان دخلت منطقة فردة ها هي اصبحت قرية من رخام. الجبل القريب من منطقة فردة طيب فصوائق ان ايمنت. يعني اذا راحت باتجاه اليمين الان راح تمر على منطقة ايش؟ صواب - 01:14:20

خلاص ماشي كانه عم بتخيل في كل مرحلة اين وصلت. فصوائق ان ايمنت اذا قافتتها اتجهت باتجاه اليمين سيكونون الان في منطقة ايش سواق اسم المنطقة هكذا. فمظنة منها وحاف القهر او تلخامها. يقول فمظنة منها - 01:14:40

وحاف القهر. الان ها بعد ربع ساعة ساعه وحاف القهر مظنة لها. يعني اذا بده تلاقيها الان فاظن والله اعلم انك ستتجدها اين؟ في منطقة وحاف القهر. اسمها وحاف القهر. او تلخامها - 01:15:00

يعني التلخام وحاف القهر وقاروط الخام هاي منطقة قريبة من وحاف القهر. فلذلك هو يقول لك بالنهائية اظن والله اعلم انك لفهمنته ليش مظنة لها؟ يعني اظنها انك ستتجدها الان اين؟ في منطقة وحاف القهر. او ايش - 01:15:20

خامها دائمًا اذا كانت منطقة قريبة من منطقة ينسبونها اليها. كيف مر معنا مثلاً فرخامها لانه جبل قريب مثلاً من الفرد نسب اليها. فقالوا تلخامها منطقة قريبة من منطقة وحاف القهر. فنسبت اليها على سبيل التقرير. لأن هذه قريبة من هذه. ممتاز؟ فاذا يقول فصواب - 01:15:40

اخي اذا راحت باتجاه اليمين بعد كانه بعد ربع ساعة الان اظن انك ستتجدها في منطقة وحاء في القهر او ايش يعني او هنا يعني ما بعدت عن هذه. شف كانه يرسم المسير من خلال خياله وتوهمه. وكأنه يعرف اين تزيد نوار ان تتجه بالقافلة - 01:16:00

واللي هو كيف يرسم هذا المسير؟ يعني والله اعلم انه يعرف اين ستهاجر نوار وقبيلتها؟ لذلك هو يعرف الطريق التي ستسلك وايس مراحل بعد المراحل وكل مرحلة ما اسمها حتى تستصل الى هذا المكان. اذا لاحظ كيف مرية حلت بفيده. وبفيده طبعاً فايدة اه - 01:16:20

آآ جرت بالفتحة لانها ممنوعة من الصرف. علم مؤنث. آآ مرية حلت بفيده وجاؤت وعلى رواية الاصمعي وجاءت اهل الحجاز فاين منك مرامها؟ بعدت بعدت عنك بمشارق الجبلين الان او بمحجر. طيب بعددين فتضمنتها فردة فرخامها. الان - 01:16:40

فصوائق ان ايمنت وصلت الى صوائق فمظنة منها الان الان اظن انك ستتجدها في وحاف القهر او تلخامها او انها هنا او هنا شف مناطق العرب اختيار اسماء المناطق الدفس شوية. مش قالوا لك لبيت شعره متحجر يعني الفاظه هيكه شوي صعبة - 01:17:00

تقعد تحفظ ما فيش عندي مجال. طيب. خلص الان خلص المناطق وريحنا. قال فاقطع لبانية شف هنا يعني بدأ يعطيك الحكمة كانه استيقظ ها بعد ان وصلت الى منطقة لا يستطيع الوصول اليها قال هي مطولة مع نوار قال فاقطع لبانته - 01:17:20

من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها. جميل هذا البيت هي فكرته. قال فاقطع لبانته. يعني اذا قطعك وقطع حبال الود بينك وبينهم. مش قال وتقطعت اسبابها ولمامها قطعت كل شيء بيني وبينها. انسان قطعك - 01:17:40

قطع كل حبال الود بينك وبينه. لماذا تبقى متعلقاً به؟ فاقطع لبانية من تعرض وصله. ما معناه تعرض اي تعرض اجماع كما قلنا قبل ما عاد يسير على استقامة. يقول لك فاقطع لبانية هي الحاجة. فيقول اقطع - 01:18:00

من تعرض وصله. يعني اقطع حاجتك اقطع كل من شخص تعرض وصله وحبه لك تعرض. شو يعني تعرض؟ اي ما عاد يمشي على استقامة. أصبح يمشي على انحراف والدلالة انه اراد ان ايش؟ فشلت العلاقة بينك وبينهم وفشل الوصال بينك وبينه.

فيقول - 01:18:20

شخص هو اللي قطعك هو اللي تعرض في وصله هو الذي ذهب ذات اليمين وذات الشمال وما عاد مستقيماً في علاقته معك هل تبقى متعلقاً به يا سالم؟ بقول لك فاقطع لبان. اقطع حاجتك منه. اقطع لبانية من تعرض وصله. فهمني ما معنى تعرض - 01:18:50

لم يعد يسير على استقامة في وصله وحبه ووده ولشر واصل خلة صرامها تمام؟ يعني شر من الخلة هي الصداقة. شر من يصل الصداقة تمام؟ هو الشخص الذي طبيعته كثير القطع للعلاقات. صرام صيغة مبالغة صح؟ الصرام هو كثير القطع. فيقول شر - 01:19:10

من تصادقه وتجعله خليلاً لك من هو؟ الذي عرف عنه انه كثير القطع تمام؟ اذا عرف ان انسان متقلب الامزجة في الصداقة. في يوم

يقطع فلان ويوم يقطع فلان. هذا يقول لك هذا شر انسان - 01:19:40  
معه علاقات في الحياة. انسان غير مستقر. انسان غير سوي في علاقاته. فشر واصل خلة شر من تصب عليه شر واصل خلة يعني شر من تصله بصداقه هو ان تصل بالصداقة انساناً موصوف - 01:20:00

لأنه صرام. ان تورطت نفسك معه. لأنه هو بطبيعته كثير القطع في العلاقة معه ليست علاقة سوية. ابن الأصمسي كما نقل الانباري عن آآ يقول هناك من قرأ قال الأصمسي سمعت اعرابياً يقرأ هذا البيت ولخير واصل خلة صرامها - 01:20:20

عكس برأيك لو قلنا البيت هكذا على رواية هذا الاعرابي ولخير واصل خلة صرامها ماذا سيكون معنا اصل الرواية مشهورة ولا شر واصل خلة صرامها. لكن على الرواية الاعرابي وهي ترى رواية معناها جميل - 01:20:40

في معنى جميل في الحياة. ولخير واصل خلة صرامها. شو ها؟ لا. كذا ولخير واصل خلة صرامها. وشوي معناها يعني ليس بالسهل استنباطه. يقول لك الانسان المتنزن في في علاقاته هو الذي يصل في اللحظة التي تستحق الوصل ويصرم في اللحظة التي يستحق فيها الصبر. الحازم في اموره - 01:21:00

قال هذا افضل واعقل انسان. لأنه احياناً يقول لك ان تبقى يعني تريد الوصال وتريد الوصال في علاقة هي تضر بك ترى هذا ليس حزماً في الرجال. صح؟ فيقول لك خير واصل خلة صرامها. احسن انسان عاقد وهذا - 01:21:30

المعنى اللي ذكره الاعرابي ترى يتنااسب مع الشطر الاول بقوة. انه ايش يقول؟ اقطع. اقطع لبانته من تعرض وصله. ولخير واصل قلة صرامها يعني الانسان العاقل هو الذي يعرف ايضاً متى يقطع كما يعرف متى يبني. فهمتم؟ فاظن المعنى الذي ذكره الاعرابي ليس بعيداً عن - 01:21:50

الشطر الاول ان هو يطالب نفسه بالقطع. ايش يقول؟ واقطع لبانته من تعرض وصله. ولخير واصل خلة صرامها. لا تظن انك تصل تصل انسان وهو لا يعطيك الود والمحبة ان هذا وفاء. لا الرجل في الرجل انه - 01:22:10

يعني كما انه يعرف وقت الوصل يعرف وقت القطع. لانه اذا صار الوصل اذلاً يصبح قطع عزة فهمتم الفكرة؟ فيصبح هو لخير واصل الخلة الواصل الخير الصديق الوفي او الصديق الذكي العاقل الحازم - 01:22:30

هو الذي كما يعرف كيف يصل يعرف وكيف يقطع ولخير واصل خلة صرامها نكتب صرامها في الوقت الذي تتحقق فيه هذه العلاقة الانتهاء. فهمتم؟ ولخير واصل خلة هو الذي يصرمها لأن هو في تشعر في في الطلاق. في البلاغة صح - 01:22:50

واصلوا سراء من شر الطلاق زي ما اخذنا ذكر الشيء وضده. الواصل اشي والصرام ضده. هذا طلاق دخلناه في البلاغة قبل يومين. فيقول ولخير واصل فتقول كيف خير واصل هو الصرام؟ اه يعني هو واصل في الوقت الذي يستحق الوصل ولكنه يحسن ايضاً - 01:23:10

انهاء العلاقات والصرم في الوقت الذي يستحق وهذا حزم في الرجال. هذا حزم في الرجال. مثلاً بعض الشباب مثلاً يتعلق او يدخل في اه التعلق اه قد يكون ذلك. انه التعلق الزائد يصبح الطرف الآخر بذلك في هذا - 01:23:30

او هو لا يعطيك فتصبح انت يعني لست قادر يعني انت تريده وهو لا يعطيك. تعرض وصله خلاص تعرض وصله. فانت اذا اردت ان تكون حازماً تعرف متى تبدأ ومتى تنتهي. تعرف متى تبدأ العلاقة؟ هذه حكمة في الحياة عالية في العلاقات الاجتماعية. عليك ان تعرف متى - 01:23:50

العلاقة ومتى تنهيها ولخير واصل خلة صرامها ثم قال شف شو قال واجروا المجاميل بالجزيل وصرمه باق اذا ضلعت وزاغ قوامها. باك الفكرة اللي ذكرناها قبل شوي. خاصة على رواية الاعرابي ولخير واصل قلة صرامها. ايش يقول؟ واحب المجاميل بالجزيل وصرمه باق. اذا ضلعت وزاغ قوامها. شوفوا ليد بن ربيع - 01:24:10

عندك افة نفس عالية يعني هو يقول لك ماشي نوار على الراس والعين يعني محبوبة لكن في النهاية انا عندي خط معين لا اسمع احد ان يعتدي على ماذا؟ على نفسني وقرأ نفسني اعز علي من ان اذله. في علاقة الطرف الآخر يقطعها. فيقول - 01:24:40  
وحبوا المجاميل بالجزيل وحبوا اي كافى. وحبوا اي كافى. ومن سمي الحباء. وهي الهدية التي تعطى للمرأة قبل الزواج وهم اي كافي

واهدي المجامل. المجامل الذي يعاملك ليس مراد بالمجامل المنافق. احنا بتحكي المجامل في وعرفنا والله - 01:25:00

مجاملة يعني مش صدق لا المجامل الذي يعاملك بالجميل. الصديق الذي يعاملك بالجميل ويقابل الاحسان. احتفي به وكافنه واعطه لكن شف هذى شف رميد هنا رضي الله عنه يعطينا نصيحة عالية. يقول وصرمه باق. يعني في خط الرجعة -

01:25:20

شوف هاي الحكمة العارية واحب المجاملة بالجزيل يعني اعطاه الجزيل واكرمه لانه يجاملك يعني صادق معك ويعطيك لكن خلي هامش عشرة بالمية انه ايش ؟ وصرمه باق. يعني انا اذا كان اذا دخلت في علاقة اجتماعية مع اي انسان - 01:25:40

انا لا اصل لمرحلة الاهلوسة به. انه ما احفظ خط الرجعة في يوم من الايام. مشان جاء في الاثر. احبب حبيبك هونا ما عسى ان يكون بغيضك يوما ما. هذه حكمة عالية ولبيد عم يطبقها. يقول لك انا اي علاقة اجتماعية صداقة اخوة عم بشكلها في الحياة. انا احتفل -

01:26:00

واهتم واكافى عليها لكنني ابقي هامش عشرة في المية ممكן هاي العلاقة تنتهي في يوم ما. لذلك قال وصرمه باق يعني في ذهني يعني صرموا يعني قطعه يعني احتمالية انه يعني وانا في لحظة اني بتعامل معك ومبسوط بك ومحتفي بك انا - 01:26:20

اعطي ذهني انه ايش ؟ انه في يوم من الايام ممكן تقطع العلاقة. حتى لا انصدم بها. لانه بعض الناس يدخل في تعلق شديد بالأشخاص لدرجة انه اذا صار الصرم لسبب من الاسباب قد يكون الصرم ليست بشرط ان يكون سوءا في الطرف الآخر. مثل ما صار معها يعني نوار بلوزة اضطرت تغادر يعني ايش تتعامل - 01:26:40

اضطرت تغادر قد يكون سفر قد يكون تغير بيته عمل قد يكون اه تغير مسار في الحياة الاصدار كثيرة. فانت دائمًا لا تتعلق لا تبني الحياة على فكرة الصداقة التي لا يمكن ان تنتهي. لأن هي الحياة متقلبة. وبالتالي يمكن ان تنتهي. فدائما في اي علاقة اجتماعية -

01:27:00

في الحياة اعطي هامش عشرة بالمية. وصرمه باق لكن متى يكون هذا الصرم باقي ؟ مش يعني انه بعض الناس هو مزاجي في وقت صرم لا هو لبید رجل بقول لك انا اللي بتعامل معاي بصدق انا اصدقه. لكن اضع هامش عشرة بالمية انه يمكن ان يحدث صار اذا ضلعت ضلع - 01:27:20

يعني اوجهت العلاقة اذا ضلعت اي اعوجت العلاقة. اذا ضلعت اه العلاقة او الخلة اذا اردنا نرجعها للخلة. اذا ضلعت وزاغ قوامها. ربنا لا تزغ. الزيغان ايضا هو الميل. اذا - 01:27:40

اندلعت وزاغت بنفط متقاربة في المعنى. مالت قوام الشيء هو عمارده. اذا زاغ قوامها اذا زال عمارده هاي العلاقة بيني وبينك اذا زال العماد وتعرض شف عبارة استعمل عبارة تعرض وصله استعمل عبارة ضلعت استعمل - 01:28:00

عبارة زاغت كلها تدل على ان العلاقة لم تعد مستقيمة. أصبح فيها ميلان. وفي هذه الحالة يقول لك انا اقطع. وهذا كما قلنا هي قصيدة افتخارية المعلقة ما دامت افتخارية اذا هم يتكلموا عن ماذا؟ يعني باختصار هو ليس التركيز على نوار التركيز على لبيت وشخصيته. يقول انا انسان اعرف متى ابني العلاقة - 01:28:20

انهيه؟ اعرف متى اصل ومتى اقطع؟ انا انسان لا اتعلق. تمام؟ فمن قطعني اقطعه. ومتى شعرت ان العلاقة ضلعت وزاغت ما عادت قوية كما كانت انهيهها. فهمتم؟ تظل. بالضاد اذا طلعت. ضلعت - 01:28:40

يعني ضلعت نعم بمعنى ولكن اللي هو الضاد والظاء تتبادلان كثيرا. هذه الفكرة. فالظلع ايضا هو نوع من الفساد. يسمى نعم فالبعض يقول الضاد والذال تصلحان في هذا المقام. طيب الان بطليح اسفار قال بطليح اسفار - 01:29:00

الباء الجار المهجور متعلق بالفعل فاقطع لبانة اللي قبل بيتبين. يقول اه مثل طرف ابن العبد يعني واني لامضي لهم عند احتضاره بوعاء مرقال. يعني بقول لك اقطع لبان اللي قطعك اقطعه وروح اطلع على ناقة - 01:29:20

الان سيدأ بایش ؟ فصل الرحلة. خلاص هي رحلت وانا سارحل. قال فاقطع لبانة كذا كذا بایش اقطع هذه اللبانة تنساه اتركه بطليح اسفار. يعني اطلع بالسيارة واتركه بتعرف واحد لما يصير مغموم مهموم يا شيخ سالم. وكذا بروح بطليح بالسيارة وبشغلها بقول لك

اطلع اتحرك م Shan انسى الهم. اليـس كذلك يفعل الرجال؟ فيقول لك كذا قال اقطع لـبـانـها ما دامت وصلـتـ الانـ هو نوارـ اـبـتـعـدـتـ خـلاـصـ اـبـتـعـدـتـ كـثـيـراـ. فيـرـيدـ انـ يـنـسـيـ نـفـسـهـ هـذـاـ الـهـمـ وـهـذـاـ الشـوـقـ. فيـقـولـ اـقـطـعـ لـبـانـةـ وـاقـطـعـ هـايـ الحاجـةـ وـاقـطـعـ هـايـ العـلـاـقـةـ بـطـلـيـحـ اـسـفـارـ. اـبـدـأـ 01:30:00

مـصـدـرـ رـحـلـةـ. اذاـ بـطـلـيـحـ اـسـفـارـ اـهـ بـطـلـيـحـ اـسـفـارـ يـعـنيـ بـجـمـلـ اوـ نـاقـةـ لـكـ لـمـ قـالـ كـانـهـ وـصـلـلـ المـذـكـرـ يـعـنيـ بـجـمـلـ قـويـ طـبـيـحـ اـسـفـارـ تـعـجـبـ اـنـ اـنـ الطـلـيـحـ مـعـنـاـهـ هـوـ 01:30:20

الـذـيـ اـتـعـبـهـ اـسـفـارـ. المـتـعـبـ المـرـهـقـ. وـالـاسـفـارـ جـمـعـ سـفـرـ. يـعـنيـ اـقـطـعـ هـذـهـ الـلـبـانـةـ وـابـدـأـ رـحـلـتـكـ عـلـىـ ماـذـاـ اـبـدـأـ الرـحـلـةـ بـجـمـلـ طـلـيـحـ اـسـفـارـ. يـعـنيـ مـتـعـ طـلـيـحـ اـسـفـارـ. هـايـ الـاـضـافـةـ مـعـنـاـتـهـ مـتـعـةـ باـسـفـارـ. بـمـعـنـيـ المـتـعـةـ 01:30:40

الـمـرـهـقـ. طـبـ هـلـ هـذـاـ وـصـفـ مدـحـ يـاـ شـيـخـ عـبـدـالـرـحـمـنـ بـرـأـيـكـ؟ نـعـمـ. اـحـسـنـتـ الـخـبـرـةـ. صـحـ كـلـمـةـ الـطـلـيـحـ هـذـهـ مـعـنـاـتـهـ الـذـيـ اـبـوـهـ السـفـارـ. لـكـ لـيـسـ المـرـادـ اـنـ جـمـلـ ضـعـيفـ. لـانـ لـوـ اـنـتـ هـذـاـ لـيـسـ مـدـحـاـ اـنـ يـكـوـنـ مـتـعـبـاـ. لـاـ هـوـ المـرـادـ اـتـعـبـهـ اـسـفـارـ. اـهـ طـبـ لـيـشـ اـتـعـبـهـ 01:31:00

شـوـفـ دـاـيـمـاـ الـكـنـاـيـةـ هـذـهـ الـكـنـاـيـةـ وـفـهـمـ وـتـطـبـيـقـهـاـ هـوـ اـتـعـبـهـ اـسـفـارـ لـانـ يـسـافـرـ عـلـيـهـ كـثـيـراـ؟ لـانـ مـاـ هـوـ مـنـاسـبـ جـدـاـ لـلـسـفـرـ. فـوـصـفـ الـجـمـلـ بـاـنـهـ مـتـعـبـ اـسـفـارـ لـيـسـ وـصـفـ ذـمـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ. بـلـ هـوـ وـصـفـ مدـحـ مـنـ جـهـةـ اـنـهـ 01:31:20

وـخـبـيرـ فـيـ اـسـفـارـ وـيـعـتـادـهـاـ. فـاـذـاـ لـنـ يـتـعـبـ عـمـومـاـ لـانـ يـعـرـفـ كـيـفـ يـتـعـاـمـلـ بـالـسـفـرـ. اـذـاـ طـلـيـحـ هـوـ المـتـعـبـ بـسـبـبـ اـسـفـارـ بـطـلـيـحـ اـسـفـارـ تـرـكـنـ بـقـيـةـ مـنـهـ فـاـحـنـقـ صـلـبـهاـ وـسـنـامـهـاـ. اـسـفـارـ تـرـكـنـ بـقـيـةـ هـذـهـ جـمـلـةـ مـعـتـيـةـ لـلـاـصـرـارـ يـعـنـيـ هـذـهـ اـسـفـارـ مـاـ نـعـتـهـ هـذـهـ اـسـفـارـ تـرـكـنـ بـقـيـةـ مـنـهـ 01:31:40

اـهـ اـذـاـ هـذـهـ لـاحـظـواـ جـيـدـ. هـذـاـ نـهـنـاـ اـنـ نـتـكـلـمـ عـنـ نـاقـةـ. لـيـهـ؟ لـانـ قـالـ اـيـشـ؟ مـنـهـ مـاـ قـالـ مـنـهـ. اـذـاـ وـلـاـ يـتـكـلـمـ عـنـ جـمـلـ ذـكـرـ اـتـكـلـمـ عـنـ نـاقـةـ اـنـشـيـ طـبـ لـمـاـ نـقـولـ وـصـفـ فـعـيلـ مـثـلـ جـرـيـحـ يـشـتـرـكـ فـيـهـ المـذـكـرـ وـالـمـؤـنـثـ 01:32:10

الـيـسـ كـذـلـكـ؟ فـعـيلـ بـمـعـنـىـ مـفـعـولـ. هـذـيـ قـاعـدـةـ فـيـ عـلـمـ الـصـرـفـ. فـعـيلـ بـمـعـنـىـ مـفـعـولـ يـشـتـرـكـ فـيـهـ المـذـكـرـ فـتـقـولـ رـجـلـ جـرـيـحـ وـامـرـأـ جـرـيـحـ. بـمـعـنـىـ مـاـذـاـ؟ مـجـرـوـحةـ. فـوـصـفـ فـعـيلـ اـحـيـاـنـاـ بـخـدـعـكـ طـلـيـحـ اـهـ اـنـتـ بـتـوـصـفـ مـذـكـرـ وـلـاـ مـؤـنـثـ؟ اـمـاـ بـضـلـنـيـ مـحـتـارـ حـتـىـ تـأـتـيـ الـقـرـيـنـةـ مـحـتـمـلـ اـنـ فـعـيلـ بـمـعـنـىـ مـفـعـولـ 01:32:30

يـقـىـ عـلـىـ صـورـةـ فـعـيلـ يـعـنـيـ لـاـ يـحـتـاجـ إـلـىـ تـاءـ التـائـيـثـ. يـوـصـفـ بـهـ المـذـكـرـ وـالـمـؤـنـثـ خـصـوصـاـ اـذـاـ حـذـفـ المـوـصـوفـ وـهـنـاـ يـجـوـزـ اـنـ تـقـولـ طـرـيـحـ جـرـيـهـ عـفـواـ طـرـيـحـ وـتـقـصـدـ بـهـ المـذـكـرـ وـتـقـصـدـ المـؤـنـثـ لـكـنـ هـذـهـ اـنـ وـاـضـحـ اـنـهـ قـصـدـ نـاقـةـ وـاـنـاـ كـنـتـ اـتـوـقـعـ هـذـهـ وـاـنـ كـنـتـ 01:33:00

يـعـنـيـ وـقـفـتـ اـبـتـدـاءـ لـمـاـذـاـ كـنـتـ اـتـوـقـعـ هـذـهـ؟ اـنـ عـادـةـ فـيـ السـفـرـ يـتـكـلـمـونـ عـنـ نـاقـةـ. تـمـامـ؟ حـتـىـ شـدـنـيـةـ مـشـ قـالـ عـنـتـرـةـ شـدـنـيـةـ وـكـذـلـكـ اـهـ طـرـفـ اـبـنـ الـعـبـدـ. وـاـنـيـ لـامـضـيـ الـهـمـ عـنـ اـحـتـضـارـ بـعـوـجـاءـ مـرـقـالـ. فـكـلـمـهـ عـنـدـمـاـ 01:33:20

يـتـكـلـمـونـ فـيـ السـفـرـ يـتـكـلـمـونـ عـنـ نـاقـةـ اـنـشـيـ هـيـ الـتـيـ تـقـوـيـ عـلـىـ السـفـرـ اـكـثـرـ وـاـكـثـرـ. وـهـنـاـ مـاـ هـوـ الـقـرـيـنـةـ اـنـ اـرـادـ اـنـشـيـ؟ لـماـ قـالـ بـطـلـيـحـ اـسـفـارـ تـرـكـنـ بـقـيـةـ مـنـهـ مـاـ قـالـ مـنـهـ. مـنـهـ فـاـحـنـقـهـ. اـحـنـقـهـ يـعـنـيـ ضـمـرـهـ. صـلـبـهاـ ظـهـرـهـاـ 01:33:40

وـسـنـامـهـاـ ضـمـرـ مـعـنـاـتـهـاـ خـفـ اللـحـمـ. هـذـهـ نـاقـةـ لـكـثـرـةـ مـاـ تـمـ السـفـرـ عـلـيـهـ. يـقـولـ لـكـ هـذـهـ اللـهـ يـجـزاـهـاـ الـخـيـرـ تـرـكـنـ بـقـيـةـ مـنـ لـحـمـ عـلـيـهـ. فـاـذـاـ هـيـ نـاقـةـ مـعـتـادـةـ السـفـرـ اـسـتـهـلـكـتـ فـيـ السـفـرـ. السـفـرـ يـعـنـيـ تـرـكـ لـهـ بـقـيـةـ فـقـطـ. وـاـلـاـ فـهـيـ جـدـاـ ضـمـرـتـ. اـيـشـ يـعـنـيـ ضـمـرـتـ 01:34:00 خـفـ اللـحـمـ عـنـ ظـهـرـهـاـ وـعـنـ سـنـامـهـاـ. خـفـ اللـحـمـ عـنـ ظـهـرـهـاـ وـعـنـ سـنـامـهـاـ. طـبـاـ الـبعـضـ يـقـولـ السـنـامـ لـاـ يـضـمـرـ فـاـحـنـقـ صـلـبـهاـ الـحـنـقـ هـنـاـ لـلـصـلـبـ. وـاـمـاـ سـنـامـهـاـ فـيـجـبـ اـنـ يـقـدـرـ لـهـ فـعـلـ اـخـرـ يـتـنـاسـبـ مـعـهـمـ. الـبعـضـ يـقـولـ اـنـ السـلـامـ لـاـ يـصـحـ عـطـفـهـ عـلـىـ الـصـلـبـ مـبـاشـرـةـ. لـمـاـذـ؟ـ قـالـ لـادـنـiـ 01:34:30

احـمـقـ لـاـ يـقـالـ اـلـاـ لـلـصـبـحـ الضـمـرـ يـقـالـ فـقـطـ لـلـظـهـرـ. وـاـمـاـ سـنـامـ فـيـحـتـاجـ اـنـ يـقـدـرـ لـهـ فـعـلـ اـخـرـ مـثـلاـ اـهـ يـعـنـيـ تـحـتـاجـ اـنـ تـنـظـرـ اـلـىـ فـعـلـ

انسب يعني. ارتفع سمامها على سمامها بسبب خفة اللحم الذي على الظهر - 01:35:00

برز سمامها ممكّن تقول برب سمامها. ماشي. لكن احنق قالوا هذا لا يوصف به السمام. فممكّن تقول احنق صلبها وبرز ولماذا برب؟ لما خف اللحم عن الظهر فاصبح السمام بارزاً اكثراً واكتراً بما عليه من العظم. والبعض قد يتأنّل يقول لك لا على سبيل - 01:35:20

يعني التوسيعة يمكن نقول احنق صلبها وسلامها لا اشكال في ان يعطف عليه من قبيل التوسيعة في معنى احنقه. قال فإذا تغالى لحمها 01:35:40 هي قوية نشيطة لكن شيء طبيعي وهذا جيد اصلاً خفة اللعب يسارع على الحركة السريعة. فإذا تغالى لحمها تغالى لحمها عن بطنه وعن جسده. فهو اذا يصف هذه الناقة لكثره ما صارت وذهبت وسافرت. اللحم يخف شيء طبيعي. اليه كذلك؟ وان كانت هي قوية نشيطة لكن شيء طبيعي وهذا جيد اصلاً خفة اللعب يسارع على الحركة السريعة. فإذا تغالى لحمها تغالى لحمها -

01:36:00

يعني ذهب لحمها والمراد اكترا لحمها مش معنااته انه بطل عليها لحم. المراد ذهبت اللحم السمنة. واصبحت نحيلة. فإذا تغالى ذهب

لحمها فتحسرت يعني عليت من اللحم. واصبحت طبقة لحمية خفيفة. هذا معنى تحصنت ما معنى فلان حاسر - 01:36:20

ما عليه ايش؟ طاقية. فتحسر اذا معنى عر او انكشف فتحسرت يعني عري ضار وانكشف اكترا واكترا فإذا تغالى لحمها فتحسرت اصبحت يعني بدنها مكشوف. وتقطعت بعد كلالي خدامها. الخدام قالوا هي حبال توضع في ارجلها وعلى رسغها - 01:36:40 وكانت تساعدها على المشوي وان كنت لست متخيلا تماماً اين يوضع هذه الخدام في جسدها يعني هي توضع في منطقة اقدام نعم؟ يمكنهم يقولون الخدام هي حبال كالسيور توضع على ماذا؟ على اقدامها وعلى سيقانها -

01:37:10

لها وظيفة في عملية المشي او السفر. المهم هذه الحبال وهذه السيور هذه الخدام التي توضع على الاقدام. بسبب كثرة ماذا وصل بها؟ بدأت تتقطع مثل حذاء مشيت به كثيراً تبدأ خيوطه ماذا؟ تتقطع فهو اذا ما زال - 01:37:30

ليؤكّد ان هذه الناقة خبيثة بالسفر. يقول لك هذه الناقة يا اخي خف لحمها من كثرة السفر. هذه الناقة تقطعت الحبال التي على اقدامها لكثره سوفر عليها خف ذهب لحمها وتكشفت صار زي هيك انها مكشوفة وتقطعت بعد الكلال والكلال هو التعب - 01:37:50 الذي هو ناتج ماذا؟ بسبب ماذا؟ السفر. هذا معنى الكلال اي التعب والارهاق الذي ينالها بسبب كثرة السفر. وتقطعت بعد الكلالي اه خدامها فلها هباب اه شف الاب بدأ يصفها في سرعة المشي. لأن اللحم قليل والبدن خفيف وهي متعددة -

01:38:10

يقول لك هذه الناقة ممتازة للسفر فلها هباب اي لها اندفاع وقوه في الزمام. الزمام هو الجبل الذي تزم به ويوضع عليها ويمسكها الراكب فيقول لها سرعة واندفاع في الزمام كأنها صباء. الصباء هي السحابة الحمراء. صباء راحة -

01:38:30

على الجنوب جهامها. الجناح الجهام هو المطر او الذي فيه مطر خلينا نقول فهو يقول لك تخيل سحابة حمراء تساقط مطراها فاصبحت خفيفة. فلما تصبح السحابة خفيفة كانه السحابة لما يكون فيها مطر ثقيلة. فبتكون حركتها ايش؟ بطئه - 01:38:50 لما تفرغ حمولتها من المطر خلاص تصبح خفيفة فتنطلق. فيقول هذه الناقة مثل هذه السحابة. هذه الناقة خف اللحم عنها فاصبحت تستطيع ماذا؟ الاندفاع في سيرها كانه سحابة حمراء جاءت رياح الجنوب سحابة حمراء جاءت رياح -

01:39:20

الجنوب فأخذت ما فيها من المطر واسقطته على منطقة ما فلما راح مع الجنوب جهامها اي ما هو ممتلى منها بالماء لقاء راح مع الجنوب جهامها هو ما كان ممتلى بالماء من السحاب. هذا يسمى جهاما. فيقول هذه -

01:39:40

الصباء الحمراء جاءت رياح الجنوب فأخذت راح يعني اخذت اخذت المنطقة الممتلة منها بالماء واسقطتها على منطقة من الاراضي. فاصبحت هذه خفيفة فسيرها سريعا. فهمتم؟ صباء ايش؟ عندنا الصحابة اخف مع الجنوب. خف معه نفس الفكرة اذا هي راحة مع الجنوب جهامها يعني بسبب رياح -

01:40:00

الجنوب التي حركت هذه السحابة رياح الجنوب سبب سقوط الامطار فاصبحت هذه السحابة قبائل حمراء خفيفة. فذلك ناقتي لما كان عليها لحم مع السفر قل اللحم فاصبحت لها هبوب لها سرعة في -

01:40:30

اذا واضح التشبيه فلها سرعة في الزمام كأنها سحابة حمراء خف او راح مع رياح الجنوب جهامها. الجنام هو السحاب الذي فيه المطر. فإذا ذهب المطر ذهب الجنام ذهب الجنام وبالتالي اصبحت السحابة خالية من كل الامطار فسرعه في

طيب هذا هو التشبيه الاول لناقته. شبه الناقة ابتداء بماذا؟ بالسحابة الصحباء الحمراء. الان شبه بعد ذلك ناقته بتشبيهين طويلين. مرة سيسبّحها باتنان حامل ومرة سيسبّحها ببقرة وحشية مرت بقصة مؤلمة على طريقة نابغ الذبياني عندما وصف الثور. لكن الثور انتصر لكن هنا الناقة لا - 01:41:20

اه في مرحلة معينة ستكون جيدة لما تشبه باللاتان لكنها في قصة البقرة الوحشية ستتألم عليها اكثر واكثر. ترك هذه التفاصيل لمجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:41:50