

شرح معلقة لبيد بن ربيعة (3) / فصل الرحلة - إبراهيم رفيق

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على - 00:00:00

عن لغایة العشر ومجلسنا في هذه الايام مع معلقة لبيد بن ربيعة رضي الله تعالى عنه. هذه المعلقة التي تتكلم عن شمائله وخصاله الكريمة وعن شمائله وخصالهم. وهي كما ترون الفاظها عالية لكنها جميلة المبني جميلة - 00:00:20

المعنى جميلة المبني المعنى على الرغم مما يجد الطالب احياناً من قوة وقصاؤه في الفاظها لكنها كما قلت حيكت بطريقة مبهجة. حيكت بطريقة محكمة جعلتها تصارع في المعلقات العشر وتثبت وجودها ضمنها. قبل ان اشرح - 00:00:40 في مجلس اليوم نبهني احد الطلاب على خطأ وقعت فيه في المجلس الاول في نسب لبيد بن ربيعة. نحن قلنا بنو عامر اه من اه لكن حقيقة نعم بنو عامر ونوعان هناك بنو عامر ابن الحارث هؤلاء من ربيعة. لكن النوع هناك بنو عامر بن مالك بن صعصعة - 00:01:00 هؤلاء منبني قيس يعني من مضر قيس عيلان وعامر ابن ربيعة عفواً لبيد ابن ربيعة رضي الله عنه هو من عامر بن مالك بن فهو مضرى وليس ربيعي. هذا انبه عليه اه جزاه الله خيراً احد الاخوة نبهني لانني وجدتبني - 00:01:20

عامر هناك بنو عامر ابن الحارث. هؤلاء من ربيعة. تمام؟ وهناك بنو عامر بن مالك بن صعصعة هؤلاء من مضر لبيد بن ربيعة رضي الله عنه هو منبني عامر الذين هم عامر ابن مالك وهو هؤلاء مضريون. بالتالي فيما يتعلق - 00:01:40 بقضية ربيعة ومدن نحن بنينا فكرة ان ربيعة على خصومة مع مضر. قضية الحجاز. فانا اعدل هنا هذه الفكرة لينتبه الطالب عليها. وهو ان ربيع بن ربيعة مضرى نسبة الىبني عامر من المضاريين وليسبني عامر من الربيعيه. طيب اه وصلنا ايها الكرام - 00:02:00 الى فصل الرحلة وبدأ يتحدث اه لبيد بن ربيعة رضي الله تعالى عنه عن وصف الناقة التي سيسافر عليها. حقيقة هو اعطى لهذه الناقة اه ثلاثة اوصاف. الوصف الاول انها صباء - 00:02:20

هذا الذي ختننا به مجلس البارحة الوصف الاول انها ناقة صباء اي كما قلنا ماداً قلنا الصباء؟ السحابة الحمراء. لما قال فلها هباب في الزمام كأنها صباء راحة مع الجنوب جهامها. تمام؟ الان سنشرع في وصف ثان لهذه الناقة - 00:02:40 وهو وصف هذه الناقة بانها تشبه انانا معها زوجها انانا حامل طبعاً اكتشف انها انانا حامل معها زوجها. قصة هذه الاتنان مع زوجها. طيب وثم سيشبهها بتشبيه ثالث وهي سيشبهها ببقرة وحشية فقدت ولدها وستكون القصة الثالثة قريبة - 00:03:00 من قصة يعني في تفاصيلها النهاية قريبة من قصة النابغة الذبياني الثور والكلاب. لكن اريدك الان تفهم انه في فصل الناقة وصف ناقته بثلاث صفات. تمام؟ الوصف الاول انها صباء وهذا مر معنا في البيت اربعة وعشرين. ثم بعد - 00:03:30

ذلك سنشرع الان في الوصف الثاني لها وهي وصفها بانها كالاتنان الحامل ولكن انا اريدكم من خلال التركيز ان تفهموا هو ماداً يريد بهذا التشبيه ان هي قصة رمزية رمز فيها الى شيء هو لا يريد فقط ان يشبه ناقته بانان حامل يعني. لكن هناك قصة او - 00:03:50 وفكرة تتعلق بموضوع القصيدة. ما احنا قلنا القصيدة ما هي؟ افتخارية. الياس كذلك؟ بالتالي تشبيه الناقة بالاتنان الحمراء من خلال قصة اظن سيظهر فيه دي صفات معينة يريد لبيب ابن ربيعة ان يخبر بها عن نفسه. دعونا نبدأ مستعينين بالله. طيب - 00:04:10 بيت الى البيت خمسة وعشرين قال رحمة الله او ملعم وسقت لاحق بالاح طرد الفحول وضربها وكدامها طبعاً بدننا نركز لانه هنا الابيات يعني كل كلمة ستتجد فيها شيء من الصعوبة فيها نوع من الجدة. بالتالي بدننا نركز حتى نفهم ماذا يريد ان يقول. يقول او مول

انا اذا او التنوعية يقول ويمكنك ان تشبه هذه الناقة التي ساسافر عليها بماذا؟ قال او ملمع الملمع وصف لموصوف محذف وهو او اatan ملمع. او ا atan مول المعجم من هي الملمع؟ الملمع هي، الاتان التي حملتها حملها بان كبر ضرعها - 00:04:50

ممتلئة باللين. اذا الملمع هي الاتان التي استبيان حملها. كيف استبيان حملها وظهر قال بان كبر ضرعها. كبر ضرعها ليتهيأ للبن الذي سأطت .. اذا او قتيك اتابه: اه اتابه.. ملمع.. لماذا ما قال.. ملمعة؟ الاه صاف الت.. تختص.. بالانثه .. - 00:05:20

سياتي. اذا او قتيك ا atan اه ملمع. لماذا ما قال ملمعة؟ الاوصاف التي تختص بالانشى - 00:05:20

لا تحتاج الى تاء التأمين. يعني نقول امرأة حائض. نعم يجوز ان تقول حائض لكن في العادة اقول حائض ليه؟ لأنها وصف يختص بالانثى. فلا تحتاج ان تأتي معه بتاء التأنيجات. لذلك لم يقل او ا atan ملمعة. خلص ا atan ملمع لأن الذي يحمل هو الانثى وليس الذكر. اذا او ا atan ملمع وسقط - 00:05:50

او اتان ملمع و سقط - 00:05:50

و سقط الفعل و سق بمعنى جمع. لذلك في القرآن الكريم والليل وما وسق. يعني وما جمع فيه. فيقول هذه اثانا ملعم جمعت في بطنها صالح لصالح حمار ذكر احقب والحمار الاحقب متى يوصف الحمار بانه احقب؟ قالوا اذا كان هناك بياض في منطقة الحقب وهي المنطقة التي يلف فيها اه - 00:06:10

المنطقة التي يلف فيها اهـ ١٠:٥٦:٠٠

بحجل الحطب هو لف الجبل في مكان معين من بطنه او من خاصرته اذا اردت ان تضع امتعة على ظهره او ما شابه ذلك فيقولون اذا كان الحمار فيه بياض في هذه المنطقة الخاصرة او البطن يقولون هذا حمار احقب - 00:06:40

كان الحمار فيه بياض في هذه المنطقة من منطقة الخاصرة او البطن يقولون هذا حمار احقب - 00:06:40

لان فيه بياض في منطقة وضع الحطب. وهو الحبل الذي يشد به الامتعة وما شابه ذلك. اذا ناقتي يشبه ماذا؟ قال او هي يعني ا atan
ملمع جمعت في بطنه ولدا لصالح حمار احقب - 00:07:00

ملمع جمعت في بطنها ولد الصالح حمار احقب - ٠٧:٥٠

لاحه لاحه يعني ماذا؟ غيره. تغير لونه وجسده بسبب ماذا؟ لاحه طرد الفحول وضرب لها هو كدامها. هذا الحمار زوج هذه الاثان ماذا يفعل؟ هو دائمًا يطارد الفحول ليبعدهم عن زوجته - 00:07:20

يفعل؟ هو دائمًا يطارد الفحول ليبعدهم عن زوجته -

طرد الفحول يعني مطاردته للفحول من أجل ان يبعدهم عن زوجته. يطاردها ويضررها ويقدمها. طبعا يعني عضوها. فهو في حالة من العنف الشديد متواهش من أجل ان يدافع عن زوجته الاتان. اذا - 00:07:40

العنف الشديد متواوحش من اجل ان يدافع عن زوجته الاتنان. اذا -

00:08:00 لاحه غير جسد وشكه وعونه يعني كانه متعب منهك من كثرة ما يطارد الفحول -

ويقدمها وبعدها من أجل ان يلخصها عن حريميه وعرضه. تمام؟ شف الان الافكار لاحظ الفكرة هذا الحمار مازا يفعل؟ يدافع عن عرضه وعن حريميه. هذه فكرة تتعلق بخصاله ليبيد ابن ربيعة نفسه. وشخصية ليبيد ابن ربيعة. شخصية - 00:08:20

وعن حريمه. هذه فكرة تتعلق بحصوله بحصالة لبيد ابن ربيعة نفسه. وشخصيه لبيد ابن ربيعة. شخصيه - ٥٠:٤٨:٢٠

الحقيقة عند ابن النباري انا وجدت لفظتين اما مسح - 00:08:40

حقيقة عند ابن الأباري أنا وجدت لقطتين أما مسح - 40:00:00

اما مسح بالجيمين الحقيقة ما وجدتها. يعني في عند ابن الأنباري قال والبيت فيه روایتان. روایة يعلو بها حدم الایكام مسح بالحاء وليس بالجيم الاولى او مسحجا. يعني خلاف في اعرابي حتى اذا رأيتم في الحاشية الثاني ايش قال ؟ ويروى -

مسحچ بالحاء ویس بـالجیم الـاوی او مـسـحـجـا. یـعـنـی حـدـافـ فـی اـعـرـابـیـ حـتـیـ اـذـرـایـمـ فـیـ الـحـاسـیـهـ السـلـیـ اـیـسـ قـالـ؛ وـیـرـوـیـ

00:09:00

على الحال ويرى مسح الروايات التي ذكرها في الحاشية هي التي وجدتها فقط ذكرها ابن الأنباري. وأما الرواية الموجودة هنا الحقيقة لم اجدها الرواية التي ذكرها واختارها المحقق هنا بالجيمين لم اجدها. لذلك ساعتمد احدى الروايتين يعلو بها حدم حدب الآباء - 00:09:20

مسح او مسحة وسنعرف الان ما معنى هذه العبارة. قدراب نعم ايش ما فهمت لأ هي مسح الان مسح فاعل ليعلو. كما ذكر ابن الانباري.. اما مسحنا على.. ومنصوبة على.. - 00:09:40

الانباري. اما مسحجا على ومنصوبة على - 00:09:40

او مسح مرفوع على انها فاعل. خلوكم عن هذا الكلام. طيب. قد رابه عصيانها ووحامها. الان ستبدأ قصة هذا الحمار مع زوجته هذا الحمار اول خصلة فيه انه يدافع عن زوجته ويطرد عنها الفحول ويضررهم ويعضمهم من اجل الا يقتربوا منها - 00:10:10

قال الان من اجل ان يحميها اكثر واكثر ماذا فعل بزوجته؟ قال يعلو بها حدب الايكام مسحجا. الحدب هو ارتفع من الارض تمام؟
بتعرفوا احدو دب ظهره في نوع من الانحناء. ما انحنى من الارض. فيقول هذا الحمار يعلو بزوجته - 00:10:30

يعلو بزوجته حدب الايكام. الايكام جمع كما وهي الجبل. ليس جبلا كبيرا لكنه مثل التلة. فكانه يقول يعلو بها حدب الايكام يعني الايكام المحدبة. كان اضافة صفة الى موصوف يعلو بها حدب الايكام. يعني الايكام المحدبة يعني - 00:10:50

حكام المرتفعة هو يعلو بزوجته الايكام المرتفعة مسحت. المسحج هو الذي المغضد قالوا. يعني الذي ملي عضن وبالتالي هذا الحمار بسبب انه يطارد الفحول ويضرهم ويعرضهم لهم في المقابل ماذا يفعلون به؟ يغضبونه ويعني - 00:11:10

الذوه فتجد كان جسمه مدرب لأن جسده ماذا؟ مضربا. فالان اذا قلنا يعلو بها حدب الايكام مسحجا مسحدا سيكون ماذا حال؟ ويعمل فيها الفاعل ضمير مستتر يعود على الحمار اللي في البيت السابق. يعلو هذا الحمار بزوجته - 00:11:30

الاكان المحدبة حالة كونه مغضضا. اذا قلنا الرواية الثانية مسحج سيكون مسح هو الفاعل. خلص يعلو طبعا الفاعل مؤخر يعلو بها حدب الايكام مسحج. يعني يعلو هذا المسحج بزوجته حدب الايكام. فهمنا؟ اذا هي اما حال - 00:11:50

او فاعل. واضح؟ قد رابه رابه يشعر بالريب. عصيانها ووحامتها الان الوحاء ما هو يا شيخ عبدالرحمن؟ وحام المرأة. اللي في الحمل وهذا يعرفه العرب. تقول مرة تتوجه في الحمل تستهني طعام - 00:12:10

و عمر ما كانت تستهني قبل ذلك فيقول هذا كأني اشعر اقول هذا اجتهد مني الان كأني اشعر ان هذا الحمار لعله في وهلة لم يكن ان زوجته حامل فهو لما يعلو بها عندما علا بها على الاكان ووجدها ممتنعة و يوجد عندها رغبة - 00:12:30

متعرضة شك قال يعني لماذا هي تعصبني ولا ولا تصعد مع؟ هو يعني يحفزها لتصعد على الايكام وهي كأنها ترفض ووجدها تتوجه. رابه لأن هذا قذف في قلبه انها حامل. لعله لم يكن مدركا الا في تلك اللحظة. هي لماذا عندها عصيان - 00:12:50

لماذا عند ابوحام؟ او اذا الظاهر انها حملت. قد رابه رابه قلنا الريب هو الشك. تمام؟ لا ريب فيه. الريب هو الشك. ما الذي رابه الذي جعله يقع في الريب او الشك او مم القلق مثلا سميه القلق. او قال عصيانها ووحامتها. الذي - 00:13:10

يظهر لي كما قلت كانه في تلك اللحظة اقلقه كانه عرف الان انها ايه؟ هذه حامل. ان في بطئها شيء. لذلك هي تعاني من عصيان وتعاني من اه هذه الحالة من الوحام خلينا نقول. اذا يعلو بها حدب الايكام مسحجة او مسحج قد رابه اقلقه - 00:13:30

ازعجه قد اقلقه وازعجه ما تظهره من العصيان. هي ناشز يعني لا ترد عليه وتوجه في هذه اللحظات. طيب الان ماذا قال في البيت الذي يليه؟ يا رب الان هنا يعني ابن الانباري قال فكرة انه هو لماذا يعلو بها حدب الايكام؟ استمرارية انه يريد ان يحمي زوجته هو يريد ان - 00:13:50

يعني يصعد بها الى هذه الاماكن المرتفعة مع انه لاحظ انها ناشز وانها لا تري ذلك وتمر في حالة من الوحام لكنه مصر على ان يعلو بها لانه يريد حمايتها لا يريد ان تكون فريسة للصائد़ين لا يريد ان تكون فريسة لحيوانات مفترسة لا يصل اليها الفحول يريد ان يحميها عموما من - 00:14:20

كل من يريد الوصول اليها. وان اعود فنقول هو يتكلم عن نفسه. نبيل بن ربيعة انسان يحمي الحقيقة. يحمل القبولة يحمي عرضه. يحمي شرفه. لكنه صورها بهاي القصة الرمزية الحمار الذي يحمي ااته. نعم. عليك الفرق يكون بين المعنى اللي الانباري وقرنناه اولا انه مدرك هذا الحمار انها حامل - 00:14:40

لكنه حريص جدا على ان تصعد حتى معه. الان هل هو يعني هو قضية الحماية هي مطلقة سواء كانت حامل ولا غير حامل. يعني هو له علاقة بها الان هل هي حامل ولا غير حامل؟ يعني هل هو سبب حمايتها فقط لانها حامل؟ او لانها ااته. تمام؟ وهو اختارها ليكون فحلا لها - 00:15:00

انا يعني قضية انها حامل هل هي المؤثرة في الحماية؟ لا انا اعتقد انه يريد ان يحميها لان له نظر اليها او علاقة بها كأنه زوجها تمام الان قضية هل كان يدرك انها حامل وبالتالي يريد ان يحميها اكثر واكثر؟ ادي القضية اللي عندي محل شك. التي لا استطيع ان اجزم بها. ذلك انا - 00:15:20

قد رابه يعني رابه جعله يقع في الريب بل هي حامل يعني هي لماذا تفعل هكذا؟ كان هي في هذا الوقت ادرك انها حامل. اه. لما بدأت تعصي بدأت تنتظر الوحام انتبه اه اذا هي حامل اذا هذا التصرف ليس تصرفًا طبيعيًا. والله اعلم، يقول ما زالت في محل -

00:15:40

طيب باخرة الثلبوت هي الرواية المشهورة لكن هنا الرواية التي في النسخة عندكم بماذا؟ باخرته اليه كذلك وآخرها جمع خرير باخرة الثلبوت يربأ فوقها طورا مرابي خوفه ارامها شوف البيت الفاظ فعلا الفاظنا بایدہ الربیعہ مش سهلة. يعني قوية وعنيفة كما قال بعضهم. الان باخرة اخرة قالوا جمع خرير. والخرير قالوا -

00:16:00

المطمئن بين تالتين. يعني هنا تلة وهنا تلة. كيف الصفا والمروءة؟ مش بينهم منطقة سهلة. الاخرة قالوا جمع خرير وهو المكان المطمئن بين تالتين باخرة الثلابوت. الثلابوت اسم مكان. اسم مكان معين عند العرب يعرفونه -

00:16:30

اسمه الثلابوت. باخرة الثلابوت الجار والمحرر هنا متعلق بالبيت السابق. بالفعل يعلو يعني يعلو بها الايكابي حالة كونه مسحاجا اين يعلو بها؟ باخرة الثلبوت يعني في هذه المنطقة في اذا هناك اكام في منطقة الثلاؤت وهذه الاكام يوجد بينها مازا؟ اخرة لان هنا -

00:16:50

كما وهناك كما وهنا تلة وهنا تلة. وبين هذه الايام هناك اخرة. يعني اراض مطمئنة تفصل بينها. اذا يعلو هذا حمار باتانه حدب الاكام. وهو معرض وهو قد رابه عصيانها ووحامتها. اين يعلو بها؟ يعلو -

00:17:20

بها حدب الايكام في اخرة الثلوج. لأن الباء هنا ظرفية باخرة. الباء هنا للظرفية في هذه المنطقة. في منطقة اخرة الثلابوت. في هذا المكان او هذه الاماكن المطمئنة في الثلابوت هو يحاول ان يعلو بها حدب الايكام يربأ فوقها -

00:17:40

طورا يربأ يعني يحفظ. وابن الانباري قال يعلو ويحفظ. بتعرفوا ربئية القوم من ربئية القوم مش يقول لك هذا فلان ربئية لقومه يعني يحفظهم ويحميهم. فمعنى يربأ اذا يحفظ والحفظ يتطلب -

00:18:00

ان يعلو على اماكن مرتفعة حتى يكشف المناطق تحته. هل هناك صياد هناك؟ هل هناك حيوان متواوش هناك؟ هل كذا؟ فاذا قال يربأ فوقها الضمير فوقها يعود الى اين؟ حقيقة محتمل محتمل ان يعود الى اقرب مذكور وآخرة ومحتمل ان يعود الى اه -

00:18:20

المذكورة في البيت السابق يعني يربأ اذا قلنا كما قال ابن الانباري يعلو ويحفظ اذا هو خلونا على معنى يعلو اذا هو اختار ابن الانباري معنا يعني اندماج يعلو ويحفظ بمعنى يربى. يربأ فوقها يعني يعلو فوقها فوق تلك الاكماميل -

00:18:40

طورا لما قال طورا تشعر انه في حالة مازا؟ انه في حالة صعود ونزول يربأ فوقها طورا اذا هو ليس في حالة استقرار فوقها. يربأ فوق حدب الاكام. اذا قلنا ان الضمير في فوقها يعود على حدب -

00:19:00

الايتام اذا هو يعلو فوق هذه الحدب طورا وينزل طورا. طب برأيك هل هناك احتمال ان نقول يربأ فوقها. اظن الضمير يعود على اللاتان نفسها. انه يعلو فوقها. يعني هو لا يريد ان هذه اللاتان هي التي تكون -

00:19:20

يا رب لا يريد هذه اللاتان ان تكون هي العالية حتى لا يصيدها سهم او شيء فهو دائمًا من باب الحماية لها يربأ فوقها يعني يكون دائمًا فوقها وتكون اللاتان اسفل منه من باب الحماية. اقول ممكن. يعني لاحظ ان اختلاف مرجع الضمير سيؤدي الى اختلاف المعنى -

00:19:40

نريد ان نوصله. اذا يربأ فوقها يمكن ان نقول يربأ فوقها. يعني يعلو فوق ااته بمعني انه دائمًا اعلى منها وهي اسفل. من باب انه ويمكن ان نقول يربأ فوقها ان الضمير في فوقها يعود على حدب الايكام يعني يعلو فوق حدب الايكام طورا من اجل ان -

00:20:00

يراقب ويكتشف لينظر هل هناك من يترصد لهم؟ ثم قال مرابي خوفه ارامها. هذه جملة مستقلة. مرابي خوفه ارامها. الارام جمع ارم. والارام قالوا هي الحجارة الكبيرة التي تكون في الارض ويمكن ان يختفي خلفها او يتخيلى خلفها صياد. او حيوان مفترس يريد ان يفترس. فيقول -

00:20:20

معنى مرابي خوفه مصاعد خوفه. مصاعد خوفه ارامها. شف ان البيت انا عارف متعب في تفكيكه وانا حقيقة انا تعبت في تفكيكه حتى اصل للقناعة يعني. وبالتالي بدك تحمل انت معنوي شوي من الجهد. لفهم مراجع الضمير. مرابي خوفه -

00:20:50

اصاعد خوفه يعني الذي يسعد خوفه ما الذي يجعل خوفه متتصاعد؟ بقول لك مش عندي خوف متتصاعد. مرابي خوف يعني مصاعد وخوف ما الذي يزيده خوفا ويجعل خوفه يتتصاعد؟ مرابي خوفه مصاعد خوفه ارامها -

00:21:10

ارامها الضمير في ارامها يعود على ماذا؟ على اخرة الثلبوت. يعني الذي يزيده الحجارة التي في اخرة الثنبوت. لماذا تزيده خوفا برأيك؟ قل يتتصاعد خوفه بسبب ارامها. بسبب الارام يعني كما قلنا الحجارة او تكويمات الحجارة التي في اخرة الثلاوت -

00:21:30

ممكنا انه تمنعه من من المرور او انه يخاف من السكر. لا هو يخاف ان يكون خلفها صياد. ما هو احنا قلنا هو لماذا ان فوق حدب الاكم هو عم يتصعد فوق حدا بالاكم مشان يراقب. طب ليش بدك تراقب ايها الحمار؟ لاني انا خايف عندي خوف متزايد والله من هاي -

00:22:00

الموجودة في الاسفل يكون وراها صياد متخيبي وعم يعني يكمن لزوجتي ويريد ان يقتتنصها. فهمتم تركيب البيت؟ اذا هو هذان البيتان يجب ان يقرأ معا. يحلو يعلو بها حدب الايكام مسحح قد رابه عصيانتها ووحامتها باخرة -

00:22:20

ثلاثوت يربأ فوقها طورا مرابي خوفه ارامها. شف القراءة التعبيرية والوقف الصحيح يعنيك على الفهم احيانا القراءة المعجمة ونتيجة عدم فهم المعنى بتخليل الامور كلها تتدخل. لما تقرأ وتتعرف وبين بدأت الجملة وبين انتهت. اه بتصرير تحسن التعمير عن معنى البيت. اذا -

00:22:40

يعلو بها حدب الايكام مسحح او مسحجا قد رابه عصيانتها ووحامتها باخرة الثلاوت. اذا هو يعلو حدب في منطقة اخرة الثلاوت يربأ فوق هذه حدب الايكام طورا. لماذا؟ هذه جملة تعلی مرابي خوفه -

00:23:00

ارامها هو وارامها الضمير يعود ليس الى حد بالايكام. لا يعود الى اخرة الثلاوت. يعني الذي يجعله الخوف متتصاعد عنده هذه الارام التي في احزة ثرابت يخشى ان كنا الاحسنه هي الاماكن المطمئنة. الان اذا هناك اماكن مطمئنة فيها كومات حجارية -

00:23:20

يمكن خلفها يكمن صياد فهو مضطر ان يعلو حدب الايكام. ويبقى ينظر من الاعلى حتى يكشف. والله هذه الارامل التي ورائها صياد. هذه هل في ورائها صياد هذى فهمت كيف هو يفك هذا الحمار؟ مع انه حمار وسيفك طلع يا رب. اذا يعلو بها حدب الايكام مسحح قد رابه عصيانتها -

00:23:40

ووحامتها باخرة الثلبوت يربأ فوقها طورا مرابي خوفه ارامها. طبعا حقيقة البيت له روایات كثيرة يعني ربما هناك رواية اخرى هي شهيره يعلو لكل هذا البيت السابع والعشرين باحزة الثلاموت. مش باخرة الثلبوت. البعض -

00:24:00

رواه باحزة الثنبوت وقالوا احزة جمع حزيز والحزيز هي الارض الغليظة المليئة بالاحجار. يربأ فوقها قفر المراراة خوفها ارامها. البيت اختلف تماما معناه. وحقيقة الرواية الاخرى هذه فيها ايضا تعقيد اكتر يعني فيها معاني -

00:24:20

اكثر وفيها تعقيد اكتر هو يقول باحزة الثلابت هو اذا يعلو حدب الاكم في احزة الثلابت فكان هذه الاراضي المطمئنة اللي سميناه قبل شوي باخر رد الثلاوت هي ليست اراضي سهلية مطمئنة هي اراضي مليئة بالحجارة على رواية باحزة الثنبوت. يربأ فوقها -

00:24:40

المرقب اه هنا القصر هي الاماكن الخيالية. تمام؟ وسيكون معنى يربأ الاظهر بمعنى يحفظ. يحفظ قفر المراقب يربأ فوق هذه الاكم او الايكام التي يتصعد فوقها يحفظ ماذا؟ يحفظ قفر المراقب. يعني -

00:25:00

القف للمكان الخيالي. الاماكن الخيالية التي يراقبها. لماذا؟ اذا هو يتصعد فوق هذه الايكام يربأ قفر المراقب. يعني يحفظ الاماكن الخيالية التي هي محل مراقبته ونظره. لماذا؟ خوفها ارامها. هو -

00:25:20

شاء ويخاف ارامها يخشى الحجارة التي يوجد خلفها الصيادون. فال فكرة الختامية نفس الفكرة لكن الالفاظ اختلفت. انا لا احب اعطيك يعني كثرة روایات حتى لا تتوتر في فهم المعنى. لذلك بركز دائمًا على الرواية الموجودة بين يدي. خلونا نركز على هذه الرواية. اذا يعلو بها حدب -

00:25:40

مسجد قد رابه عصيانيها ووحاها باخرة الثلبوت يربأ فوقها طورا مرابي خوفه ارامها. طيب الان بقى هذا الحمار مع زوجته فوق هذه الايام وفي هذه المنطقة كل فصل الشتاء. فماذا قال؟ حتى - 00:26:00

اذا سلخ جمادى كلها جزءا فطال صيامها وصيامها رجع بامرها الى ذي مرة ونجح صريمة ابرامها. يقول في هذا البيت حتى اذا سلخ سلخ يعني قضياباه نعم نعم هو وزوجته سخياه سلخا الكلام عنه وعن زوجته. حتى اذا سلخ هو وزوجته قضيابا الشتاء في هذه المنطقة اللي يشعر بها باللامان - 00:26:20

عليه وعلى زوجته حامل فهو يريد ان يؤمنها حتى ينتهي فصل الشتاء. قال حتى اذا سلخا جماد. الان جماد يطلق على شهر جمادى ويطلق على الشتاء البارد. شدة البرد. يقولون جمادى هي شدة البرد. وبالتالي هي نهاية عن فصل الشتاء. وتطلق جمادى على نفس الشهر - 00:26:50

وهذا الشهر عندهم كانه في هذه المرأة في فصل في هذه المرة في فصل الشتاء. اذا حتى اذا سلخا جماد. انا الحقيقة اللي وجدت على هذه الرواية يا جمادى كلها اه يعني فضلت ان افسر جمادى بشدة البرد وهو فصل الشتاء. يعني حتى اذا سلخ اي انتهايا - 00:27:10

من شدة البرد كلها. من فصل الشتاء كله. حتى اذا انتهى فصل الشتاء كاملا. وجزءا جزئا هنا يمكن تعريتها حال ويمكن تعريتها مفعول مطلق. والجزء هو ان يكتفي الحمار والدواوب العشب - 00:27:30

والطعام عن شرب الماء. انا لا اعرف هل هذا شيء معتاد في هذه الدواب؟ لكن قالوا هذا معنى الجزء. الجزء هو ان الحمار والدواوب عموما تجترئها تجترئ بالعشب والرطبة عن شرب الماء. وبالتالي صام هذا الحمار - 00:27:50

وهذه الايتان صاموا عن شرب الماء خلال فصل الشتاء. لذلك ايش قال؟ فطال صيامها وصيامها. عن ايش طال صيام عن الماء يعني هم اجترئوا بالعشب فكانوا خلال هذه الفترة ما شربوا المياه وانما كانوا يكتفون بماذا؟ العشب - 00:28:10

الرطب بما فيه من الرطوبة كانت تكفيهم. فطال صيامها وصيامها اذا هم خلال كل هذه الفترة ما كانوا هناك شرب للمياه طال امساكهم. طيب حتى اذا سلخا جمادى كلها جزءا فطال صيامها وصيامها. هناك - 00:28:30

اه نسخة اخرى او رواية اخرى جزا حتى اذا سلخ جمادى كلها جزا على ان تكون الالاف تثنية جزاءها يعني هو جزء هي جزء فجزأ
معنى كلها اكتفى بالعشب عن شرب الماء. يعني المحصلة نهاية واحدة لكن جزا فعل - 00:28:50

وجزءا مصدر يعني اختلف دالة. اذا مضى عليهم الشتاء كاملا وكيف مضى هذا الشتاء جزءا فانا اذا اردت جزءا حال كما قال ابن مالك ومصدر منكر حالا يقع بكثرة زيد طلي يجوز ان يكون المصدر حالا. فاذا يجوز ان اقول ام ضبع وانها فصل الشتاء كاملا - 00:29:10

كيف كان حالهما؟ كان حالهما جزءا يعني اه كانوا يكتفون بالعشب عن الماء. وماذا نتج عن ذلك؟ فطال صيامها وصيامها هو صائم عن الماء وهي صائمة. طب الان بدأ فصل الربع. فتحاور مع زوجته. قال - 00:29:40

رجعا بامرها الى ذي مرة حصد ونجح صريمة ابرامها. وبعد ان انتهى فصل الشتاء كاملا وبدأ الان فصل الربع يظهر كانهما يعني
كانهما تحاوارا. فاتفقا رجعا بامرها لانه كان في نقاش بين الآنان والحمار. فاتفقا في النهاية قال رجعا - 00:30:00

امرها الى ذي مرة. المرة ما هي؟ نعم. من يذكر لي اية في القرآن في هذا اللفظ في سورة النجم ذو مرة فاسق. احسنت. الله
وصف جبريل بأنه ماذا؟ بأنه ذو مرة. المرة يعني القوة. فالمرة - 00:30:20

هي القوة والحد هو المحكم. وهي مرت معنا اكثر من مرة كلمة الحسد في اكثر من معلقة. الحسد هو الشيء المحكم. فيقول كليهما
الى هناك موصوف محذوف. تقديره الى رأي ذي مرة حصن. يعني الى رأي قوي - 00:30:40

محكم طبعا هذا الرأي ما هو كان طبعا سنشفه الان ما هو الرأي الذي اتفق الحمار مع زوجته عليه؟ اذا بعد انتهاء فصل الشتاء
ودخول فصل الربع رجعا بامرها كانه قد اتفقا. رجعا بامرها يعني اتفقا. على رأي ذي مرة حصل. وصف هذا الرأي بأنه قوي - 00:31:00

ومحكم. ثم اعطاك فائدة في الحياة سريعة. ايش بقول لك؟ ونحوها صريمة ابرامها. الصرىمة هو الخصلة مقطوعة من الشيء تمام؟
الخصلة المقطوعة. ولكنه اراد هنا بالخصلة المقطوعة لانه الصليب معنى المتصور. والمتصور - 00:31:20

هو المقطوعة. لكن هو ماذا اراد بالصرىمة؟ كنا بالصرىمة عن العزيمة والهمة او المشروع او الفكرة. يقول لك كيف تنجح الفكرة يا شيخ علي نعم؟ ايش يعني بابرامي ها؟ تطبيقها بتطبيقاتها مباشرة ان شاء الله عز وجل يقول فاذا عزمت فتوكل على الله هي نفس الفكرة - 00:31:40

ونصح صريمة ابرامها. يعني فاذا عزمت فتوكل على الله. اذا عندك فكرة معينة نجح بمعنى النجاح. كيف تنجح الفكرة؟ اذا ومشككين عمرنا ما راح نمشي خطوة للامام. فبعطيك لبיד الربيعة حكمة في الحياة. هذا كانه مثل اصبح تستطيع ان تأخذوا مثل تحكيه في حياتك. ونجح صليمة يا - 00:32:00

يا عمي خلص يعني فكرنا وكذا واتفقنا على شيء. بنصلش تقول يلا بدننا نرجع نفك. وعمرنا ما راح نعمل اشي في الحياة بهاي الطريقة. ونجح سليمة الابرام هو القتل ابرمت الشيء بمعنى احکمت فتلته. ابرمت الحبل بمعنى فتلته. لكن هنا كله كنایات. يعني الصرىمة هي - 00:32:20

قطعة من الحبل حتى هذه القطعة من الحبل تكون قوية لازم ماذا؟ تبرمها تلفها وتضبطها حتى ترجع قوية هو هنا يعني الكرامة اكيد ليس عن حبل وعن برموا الكلام عن فكرة عامة ويريد ان يقولها. انه الانسان اذا اتفق مع شخص في مشروع او فكرة حياتية على - 00:32:40

موضوع معين وخلص حزموا الامور ما يرجع يتذمرون مرة اخرى لانه هذا التششك الدائم يحرملك من المشاريع النافعة والانجازات. ونجح صريمة ابرامها خلاص عندك شيء واتفقتم عليه امشي في مشروعك. جميل. طيب. ورمي دوابرها يا رب - 00:33:00

وصل البيت ثلاثة. رمى بمعنى اه يعني هنا قال اصاب وهناك من قال بمعنى ضرب رمى بمعنى اصاب او ضرب ورمي دوابرها السفا وتهيجت ريح المصايف صومها وسهامها. في هذا الفصل شف كيف يطوي المراحل في - 00:33:20

بهذا الفصل او في هذا البيت انتهى يتكلم عن مجيء فصل الصيف. في البيت السابق رجعا بامرها الى ذي مرة حصد ونجح صليمة الان كانه ما بدأ رحلة المشي والنزول. آلكن كانه طوى المراحل بشكل سريع يعني بشكل مختصر. انتهى فصل الربيع ايضا - 00:33:40

ودخلنا في فصل الصيف كيف عرفت انه دخل في فصل الصيف من خلال الالفاظ؟ قال ورمي دوابرها. الدوابر هي اخر الحافر. اخر العقب ودب كل شيء ما هو؟ اخره دبر الصلاة اخرها فدبره دوابرها يعني اعقابها اخر شيء فيها - 00:34:00

اعقابها كانت تضرب ماذا؟ السفة السفة هو الشوك اليابس. السفة هو الشوك اليابس يكون في الاماكن الصحراوية او ما شابه ذلك. اذا هما يمشيان الان اعقابهما اثناء المشي تضرب السفة وتدوس السفة وتكسر السفة. ولماذا تدوسه وتكسره وتحطمها؟ لانه اصبح شوكا يابسا. طب اه هذا - 00:34:20

اشارة انه دخلنا في فصل ماذا؟ يعني بدأ ينتهي الربيع ودخلنا في الصيف. لذلك اصبح شوكا يابسا. حتى ايش قال؟ وتهيجت التهيج هو الثوران يعني حاج الشيء بمعنى ثار. ما الذي تهيجت؟ ريح المصايف. صومها صومها يعني مرورها ومهبها - 00:34:50

وسهامها بفتح الصين وسهامها يعني حرها. وتهيجت ريح المصايف هبوبا وحررا. ولاحظ كيف يستعمل البدل بشكل كثيف كما قلنا يستعمل كثيرا. فالصوم ما هو؟ بدل من ريح. ريح المصايف. صومها بدل من الريح - 00:35:10

وسهامها عطف على الصوم. اذا ما هو الصوم؟ هو قالوا مرها وهبوبها. والسيام بالفتحتين هو حرها. اذا اهو يتكلم عن صيف الان وتهيجت ريح المصايف هو يعني اعطيها وتهيجت ريح المصايف ما الذي تهيج؟ صومها وسهامها هبوب - 00:35:30

وحربها. طيب دعونا نسير مع هذا الحمار وزوجته. قال فتنازعا سبطا يطير ظلاله كدخان مشعلة يشب ضرامها مشمولة غرثت بنابت عرج كدخان ساطع اسنامها. الان هو يصف لك مسیرهمما قال فتنازعا تنازعا تجاذبا. تدافعا. تمام؟ وهو هنا ليس - 00:35:50

الحقيقة في تجاذب وتدافع بينهم. لكن هي كأنه في نوع من السير السريع نوعا ما. يحييان الخطى لما يسيران سريعا يسبب هذا

ماذا؟ الغبار العالى فوقهما. فالسبط ما هو ايه الكرام هو الغبار. تمام؟ السبط هنا هو - 00:36:20

قالوا غبار طويل مرتفع يتيران يتيرانه في اثناء سيرهما فكانه يقول تجاذبا وتدافعا صبنا يعني غبارا طويلا على فوقهما بسبب قوة سيرهما. هذا الصبط فتنازعا صبنا يطير ظلاله يطير ظلاله كان هذا الغبار لشدة كثافته اصبح له - 00:36:40

يطير ظلاله كان له ظلال هكذا تطير في الهواء عاليا. شبهها لشدة علوها وارتفاعها بماذا؟ قال دخان مشعلة يشب ضرامها. اي كدخان نار مشعلة. وهذه النار لا يتوقف عن ان يشب. الشعب هو الاشعال كدخان نار مشعلة يشب. اي ما زالت يتم اشعالها. والضرر هي - 00:37:10

الاعواد الخشبية النحيلة التي يتم وضعها كحطب في النار. يشب الدرام اي يشب اخشابها. لكن الدرام خاص بالاخشاب النحيلة. لماذا؟ قال نص على الدرام بالتحديد. لأن هاي الاخشاب النحيلة سريعة الاحتراق. وبالتالي تبقى النار مشتعلة بشكل - 00:37:40

اذا هو يصف لك هذا الحمار مع زوجته في اثناء سيرهما تنازعا. طب هو ليس تنازعا حقيقة وانما هي حالة التدافع في اثناء السير تثير صابتا خلفهما السبط والغبار العالى يطير ظلاله فعندما ترى هذه الغبار وهو طائر في الهواء بشكل - 00:38:00

بماذا يذكرك؟ يذكرك ان هناك دخان يتضاعف من نار مشعلة وهذه النار لا تهدأ. فهناك من يشب بصورة مستمرة ضرامها يشب ضرام وهي بصورة مستمرة تشعل ويوضع فيها الدرام وتشعل ويوضع فيها الدماء الدرام. ثم قال مشمول - 00:38:20

لكن ثم قال ماذ؟ انا ساعتمدون على نسخة التي بين يدي يا رب المشمول ايه الكرام قالوا هي النار التي اصابتها ريح الشمال. وريح الشمال ريح فاذا هبت على النار زادتها ارتفاعا وقوة مشملة غرفت بمعنى خللت - 00:38:40

بنابت عرفة اي هذا اضافة صفة الى موصوف. العرفة هو آآ الشوك. ممتاز هو نوع من الشوك يقولون هذا الشوك لهبيه يعني اذا تم احرقه لهبيه يكون عاليا جدا. فما بالك اذا كان عرige ونابت؟ نابت يعني ما زال - 00:39:10

طبعا النابت يعني جديد رطب. فكانه قال كدخان مشعلة اول وصف لهذه النار مشعلة. ثانی وصف لهذه النار انه يشب ضرامها بصورة مستمرة. ثالث وصف لهذه النار ما ذكره في البيت الذي يليه. يعني كدخان - 00:39:30

نار مشعلة يشب ضرامها. صفة اخرى لهذه النار انها مشملة. ما معنى مشملة؟ هبت عليها رياح الشمال. فزادتها اشتعالا لهذه النار غرفت يعني تم خلطها بماذا؟ خلطها يعني ايضا القاء عرفة النابت عرفة رطب - 00:39:50

فيها مما زاد اشتعاله. شف هذا الاغراق في قضية وصف النار. يعني اعطيك اربع صفات لها انها مشعلة يشب ضرامها وانها هبت عليها رياح الشمال وايضا مما زاد الطين بلة انه خللت ان ادخل عليها ماذ؟ ايضا العرفة وهو بالتحديد العرفة ذكره باعتباره - 00:40:10

شك شديد الاشتعال. يعني في هناك اشجار تعرفها العرب. تعرف ان هذه الاشجار بطبيعتها اذا وضع فيها النار تشتعل مثل الغضب وما شابه ذلك فهو قال بعرفة نابت يعني هو عرفة رطب وهذا يزيده اشتعالا. وهذا التشبيه الاول اذا التشبيه الاول لهذا - 00:40:30

السبط الذي يطير ظلاله شبهه بالدخان المشعلة التي يشب ضرامها مشملة غرسن بناية عرفة. ثم ذكر تشبيها اخر له ايش قال؟ كدخان نار ساطع اصنامها الاسنان هي اصلا للناقة لكنه استعارها - 00:40:50

لاعلى النار للهيب للهيب الذي يكون في اعلاها باعتبار انه كالصنام. تمام؟ فاذا لاحظ كيف سنقرأ هذا البيت فتنازعا صبنا يطير ظلاله كدخان مشعلة يشب ضرامها مشملة غرفت بناية عرفة. انتهى التشبيه الاول. كدخان - 00:41:10

نار ساطع اصنامها هذا تشبيه ثانى. فشبه السبط تشبيهين. طبعا كلها دخان. لكن المرة الاولى كانت تفصيلي دخان نار كذا كذا ثم التشبيه الثاني مختصر كدخان نار ساطع اصنامها تمام ساطع - 00:41:30

اسنانها الان هل هو حقيقة اراد ان يعني يعطي في التشبيه الاول شيء وفي التشبيه الثاني شيء اخر ما رأيكم؟ هذا باب للتفكير. يعني بالتأكيد التشبيه الثاني ليس فقط هكذا من باب الزيادة يعني. خاصة انه شب الدخان بالدخان. كدخان نار ساطع اسنامها - 00:41:50

انا انا اسأل يعني ما عندي انا معلومة معينة لكن اشعر ان الدخان الثاني يريد ان يجعله مختلف عن الدخان الاول ولا لماذا هذا التكرار اليه نوع من الزيادة او الحشو؟ هو بالتأكيد لا يريد ان يشبه بالدخان في الحالة الاولى والدخان في الحالة الثانية. ما انت خلص

سبتها في الحالة الاولى. فهو الاولى قال - 00:42:10

قاني نار مشعلة يشب ضرامها مشمولة غرثت بنايت عرفة. ثم قال التشبيه الثاني كدخان نار ساطع اصنامها تمام؟ يعني تفضل. نعم السطور. يعني الغبار من تحت الشمس تحت شمس الصحراء ساطع وكذلك سطوع النار. طيب. هم. يعني هل - 00:42:30

في هناك معنى عالي في هذا الكلام. يعني هو وفي كلا الحالتين يشبه الغبار الذي يطير ظلاله بالدخان. نتفق انه يشبهه بالدخان لكن فمرة اولى اعطي نارا معينة. النار المشعلة التي يعني ركز على قضية ماذا؟ في الحالة الاولى. على ان هذه النار من جذور - 00:43:00

قوية. في الحالة الثانية ركز على هذه النار من علوها. تشعر بهذا الشعور؟ لانه في الحالة الاولى ركز على هاي النار من اسفل انه هاي النار من اسفل يشب ضرامها وهبت عليها رياح الشمال وتم ايضا منحها من اسفل نبات العرفة فهو - 00:43:20

ركز على قضية اضرامها من تحت. ابقاء عملية الاضرام. في الحالة الثانية ركز على قضية ماذا؟ اللهيب ساطع مرتفع لهيبها تفضلوا عليه. المرة الاولى ركز على كمية الجهد الذي بذل حتى تقوى هذه النار - 00:43:40

المرة الثانية انها قبلت هذا وبدأت يعني جيدا فعلا في شعور بهذا ان هو في الحالة الاولى ركز على العوامل العوامل التي شكلت النار اللي هو هبوب رياح الشمال عليها وضع العرفة. هذه الثلاثة هي العوامل اللي شكلت هذه النار - 00:44:00

كان هل النار ثم استجابت كانها هي وبدأت الارتفاع ثم فسؤال هل النار الثانية هي نفس النار الاولى؟ هذا سؤالي. اذا بدنا نمشي على طريقة البلاغيين انه اذا جاء نكرة ونكرة فالثاني غير الاول ان مع العسر يسرا. ستكون الثانية غير الاولى. لكن يعني

بهاء الدين السبكي - 00:44:20

عروش الافراح تذكروا لما انتقد هاي القاعدة وقال يعني هاي قاعدة يعني عامة لكن لا لا تصلح لجميع الامثلة. فاذا قلنا ان النار الثانية هي نفس الاولى وان الدخان الثاني هو نفس الدخان الاول اذا يمكن ان نقول هو يتكلم عن تشبيه واحد لكن - 00:44:40

انه تكلم وعن نار واحدة لكنه في البداية تكلم عن شدة ضرائبها من تحت ومكيف العوامل اثرت عليها ثم تكلم في النهاية عن مداها وانتهائها كيف اصبح ساطع لهيبها. هذا ممكن. حقيقة. يعني يمكن ان يفكر انه هو صحيحته بتشبيهيه لكنه ليس تشبيه واحد. هو كرر - 00:45:00

واداة التشبيه. لكن هو نفس الدخان ونفس النار لكنني مرة تكلمت عن عوامل اضرام هذه النار وتشكيلها. ومرة اخرى تكلمت كيف اصبحت النتيجة النهائية وهي ساطع لهيبها اصبح عاليا. فكان هذا الثاني هو نتيجة العمل الاول. لماذا سطع لهيبها لهذه الدرجة - 00:45:20

وهي بقول لك يشب ضرامها مشمولة وغليت بنايت عرفة. فشيء طبيعي ان يكون ماذا؟ ساطع اسننه. فاذا تفكينا بهذا تكون فعلا في ترتيب ذهني جيد وتماسك في الافكار اكثر من ان نقول فقط هو شبه بالنار بالحالة وشبه بنار اخر. تمام؟ فدعونا نسجل هذه - 00:45:40

اللحظة لدينا. شوف احيانا الانسان يسجل كثير من الملاحظات في التدبرات الشعرية. ولا حتى في التدبرات القرآنية والتبوية وتبقى تشقى مع الايام هذه الافكار. يعني انت ربما في المستقبل تنظر بنظرة اخرى او ثالثة او ينقدح في ذهنك فكرة اعلى فتببدأ تزيدوها وهكذا. يعني هذا الكلام الذي نقوله جل ما نقوله الان لم يقله مشايخنا الذين تلقى هنا - 00:46:00

وانما الانسان ينظر اكثر واكثر فيما قيل ويحاول ان يطور الفكرة. وانت ان شاء الله تسقيها اكثر. ثم قال فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عرضت اقدامها. حقيقة هذا بيت في كمال الاخلاق لهذا الحمار. كمال الاخلاق - 00:46:20

في التعامل مع زوجته ماذا قال؟ فمضى اذا هم الان قبل شوي كان فتنازعا صبيتا يطير ظلاله كدخان مشعلة يشب ضرامها غرفت بنايت عرفة كدخان نار ساطع اصنامها فهو الان ناس يتكلم عن موقف معين اخلاقي وهي اخلاق لبيد بن ربيعة - 00:46:40

في التعامل قال فمضى وقدمها. يعني جعل زوجته تمشي امامه. وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها يعني كانت عادة هذا الحمار تمام؟ كانت عادة هذا الحمار اذا هي عرضت عرضت يعني - 00:47:00

تأخرت في مشيها. حرضت عليه. عصلجت بلغتنا العامية. كانت عادته اذا رأها عردت عصلجة حرضت على اي تأخرت المشي ماذا

يفعل؟ انه يجعلها في الامام وكأنه هو اللي بدهشها. حتى تكمل مسيره. ما هي حامل. وتعبت - 00:47:20

تنازع صبتا فهي وصلت لحالة من الارهاق ويريد ان يخبرك انه هو يعطف على زوجته عنده حنية عنده عطف عنده اخلاق عالية. كما قلت هو يتكلم عن حمار - 00:47:40
يدفعها ويعينها على اكمال المسير. اذا هو رجل عنده حنية عنده عطف عنده اخلاق عالية. الان وكانت عادة منه اذا هي عرضت اقدامها. اقدامها ما يا شيخ
واتنان لكن الرمزية رمزية الاخلاق التي عند ربيد ابن ربيعة. الان وكانت عادة منه اذا هي عرضت اقدامها. اقدامها ما يا شيخ
عبدالرحمن شو رأيك؟ هذا سيكون اعراب اقدامها. نعم - 00:48:00

تمكاره مؤخر وعادة خبر كان مقدم. طب هل يصح ان نقول في كان واخواته كانت اقدامها عادة وانت جعلتها اسم كان اذا شو
التقدير؟ كانت بشكل هي كانت اقدامها عادة - 00:48:20

لا همحقيقة اختلى يعني ابن الانباري ذكر رأيين في توجيهه هذا البيت يقول الكوفيون يقولون اذا كان خبر كان مؤنثا يجوز ان يؤنث
في علقة انا حتى ولو كان الاسم مذكرا. هذا التوجيه الاول كان اقضاء كانت اقدامها عادة. ايش خبر كان - 00:48:40
عادة عادة مؤنث هذه عادة. فالكوفيون يقولون اذا كان خبر كان مؤنث يجوز تأنيث كان ولو كان مذكورة هذا وجهه. الوجه الآخر الذين
ليسوا على طريقة الكوفيين ونحن منهم يعني في العادة انت لا تقول لا تستعمل هذا الكلام. قال نحتاج ان نؤول اقدام - 00:49:10
انه اطلق الاصدام واراد التقديم. يعني وكانت تقديمها عادة. قال فالاصدام لما كان بمعنى التقدمة جوز تأنيث الفعل. طب انا هذا مخرج
و فقط من باب ايجاد حل. ان نقول ان الاصدام بمعنى التقديمة. فالتقدير - 00:49:30

وكانت تقدمتها عادة منه اذا هي عرضت وصعبت عليه. فهمنا؟ هذان تحریجان لماذا؟ النشى كانت اذا فمضى وقدمها وكانت عادة منه
الهي عرضت اقدامها. الحمد لله الان هم الاثنين لساتهم صائمين يا جماعة. ولساتهم ما شربوش مي فوصلوا - 00:49:50
الحمد لله الان الى الماء. قال فتوسطا. فتوسطا. توسطا هنا بمعنى ماذا؟ خاصا. خاصا دخل عرض السري وصدع مسجورة متباوزا
وفي نسخة اخرى متباوزا او رواية اخرىجاورا قلامها. الان وصلوا الى المياه بعد رحلة طويلة من التعب والارهاق تجازع الغبار
وبعدين تعبت في الطريق - 00:50:10

دهشها انت متخيل هو بقى عن طريق سيناريyo كامل للرحلة. الحمد لله الان الجماعة وصلوا مشان يشربوا مي. وصلوا الى ماذا؟ قال
فتوسط اي خاصا وكلمة توسيط تدل على شو تشعرك بماذا؟ ان العطش انهكمها. فخاصا سريعا يعني دخل ما صدق - 00:50:40
كل اثنين يجدوا السري ما هو السري؟ من القرآن ستعرفونه. قد جعل ربك تحنك سرية. السري هو النهر الصغير جدوى ابونا اقرؤنا
هذا الصغير. اذا دخل ماذا؟ العرض هو الناحية. او الجهة. يعني فتوسط - 00:51:00

تحية او جهة من هذا السري وهو النهر الصغير. خاص ودخل في جهة من هذا النهر. وصدع دعا يعني شقق وكشف كلها لحظة
المشاركة مسجورة المسجورة هي العين. قالوا اعين ماء - 00:51:20
او منطقة منها الماء يشرب كأنها توجد داخل هذا الجمل. صدع مسجورة يعني عينا مسجورة. العين المسجورة العين الممتلة بالماء
العين الممتلة بالماء بخلاف العين الفارغة. العين اذا كانت نضبت ولم يعد يخرج منها الماء لا تسمى مجزورة. اما عين الماء اذا كان
الماء - 00:51:40

منها ويتدفق بقوه يقول هذه عين مسجورة. الماء يتتدفق. البحر المسجور قالوا الممتلي. تمام؟ احسنت انه دائم اربط الالفاظ بالقرآن
حتى تعرف ان القرآن استعمل الفاظ العرب ومع ذلك كان اسلوبه اعلى. طيب اذا هم الان نعطيك هاي اللحظة هم دخلوا -
00:52:00

في هذا الجدول وصدع مسجورة متباوزا قلامها. القلام هو يشبه القصب. بتعرفوا الان اخوانى لما الانسان يعني اكيد شفتو مناظر
لنهر او جداول يكون القصب ذاته فيها. ويكون هكذا مرتفع. تمام؟ فيحتاج كانهما ماذا - 00:52:20

فعل يعني حرك وازاح هذا القصب هذا القلاب حتى يستطع ماذا؟ الشرب من هذه العين الممسجورة رح تقول لي طب اه لماذا ما شربوا
من نفس النهر؟ يعني حقيقة هذا لم يتضح لي. هم دخلوا جانبنا من النهر من هذا السري - 00:52:40
فكأنه يعني دخلوا بطريقة لم يستطعوا الشرب من نفس النهر مباشرة او لسبب من الاسباب احتاج ان يصدع وان يكشف هذه العين

المسجورة حتى يستطيع الشرب منها. قد يكون هو الماء العذب. قد يكون البحث عن العذوبة. صحيح؟ يعني قد يكون الماء -

00:53:00

او الجدوى المتكرر وهذا وزوجته هذا الحمار وزوجته لا يريدان ان يشربا ماء عذبا زلالا. فذهبوا الى هذه المجزورة ما دام آآ طلابها ما زال مرتفعا متجاوزا البعض قال اذا قلنا متجاورا قل لامها يعني القصب مسخر على بعضه البعض -

00:53:20
فهم احتاجوا ان يصدعواه حتى يدخلوا. اذا كانا متجاوزا على نسخته اي انتهى تجاوز طوله حدا عاليا متجاوزا قل لا اي قلامها متجاوزا اي مرتفع كثير. طب لما يكون مرتفع كثير هذا دلالة ماذا؟ ها بدبي اياك تفكر في الكناية. كناية ماذا -

00:53:40

لما يكون هذا القلام مرتفع كثير. اذا هذه المنطقة لم يأتها احد من فترة بعيدة. هو ليس يعني مزالا ليس مزاحا. هم اول من وصلوا الى هذه المنطقة. لذلك كان القلام متجاورا وعلى النسخة الالخرى متجاوزا اي بالغ الغاية في العلو. فهم احتاجوا ان هم وصلوا الى -

00:54:00

اما ان عاد بن زلال. لعل هذا هو السبب اللي جعله ما يشربه من النهر مباشرة. لم يرق لهما شرابه وكان هذا الرجل يتقصد لزوجته الماء العذب الزلال يقول لك عن اخلاقه صح؟ اخلاقه انه يحميها. اخلاقه اذا هي عرضت يقدمها. اخلاقه اذا اراد ان يسقيها فلا يسقيها الا

الماء الصافي -

00:54:20

بان نقى وهذا هو تحليلي انه اسمه شربة نهر مباشرة انت هتقول فتوسطا عرض السري خلص اشرب من النهر. ليش رايح على القلام تزيحه عن بعضه البعض اقرب من المسجورة مباشرة. اذا هو يريد شيئا نفيسا. يريد له ولزوجته. طيب. اذا لبيب ابن ربيعة هو هذا الشخص. لا يأخذ الا الماء -

00:54:40

عدل الزلال وان كان يحتاج الوصول اليه الى جهد ومشقة. صح؟ كان هيكل الفكرة. هو يريد الوصول الى الشيء الصافي النقى ولا تأخذ مثله مثل الناس الماء الكدر. لا يأخذ الشيء الا اذا كان نقى صافيا ولو احتاج الوصول اليه الى تصديع اشياء وتشقيق اشياء -

00:55:00

الجهد في الوصول اليه. جميل. فتوسط عرض السري وتصدع مجزورة متجاوزا قل لامها. ما زال يكمل في وصف هذه مجزورة محفوفة تمام؟ يعني كان هناك ما يحفرها كان هناك ماء يحفرها -

00:55:20

انظر اذا قال هنا شيء يا رب طيب محفوفة وسط اليراع يظلها منه مصعر غابة وقيامها. كان هذه العين ها اول اشي وصفها بانها مجزورة. ما معنى ممتلئة تتتدفق ماء. الان وصفها بماذا؟ بانها محفوفة اي كأنها محاطة بما يقال محفوفة وسط اليراع -

00:55:40

واليراع قالوا ماذا؟ القصب. طبعا هنا حقيقة انا قلت القلام هو القصب من باب التسهيل. لأنهم يعطونه اسم معين من انواع عالقصب. لذلك البعض يفرق بين اليراع وبين القلام. يقول لك القلام هو نوعا كذا من الاشجار التي يعني قصب له اسم معين. بس انا ما بعرفه -

00:56:10

كثير يعني فانت يمكن ان ترجع الى الشروح تعرف ما هو القلام بالشكل الدقيق. يعني هل هناك فرق بين القلام واليراع؟ اقول نعم الذي يظهر ما بينه وما فرق؟ قد يكون هذا نوع معين من القصب وذاك نوع اخر. تمام؟ لكن عموما القلام خلينا نقول هو نوع من

النبات الذي ينبع في الجداول -

00:56:30

فابعدوه وليراع نفس الشيء الي راع نصه بشكل واضح على انه القسم. يعني في الشروح ستجد ان اليراع نصه بشكل مباشر. قال وهو القصب. اما القلان نحن نفسنها القصب لكنه يظهر لي انا نوع معين. يعني له شكل معين او صورة معينة في اذهانهم. ربما لضعف خبرتنا بهذه النباتات يعني يصعب علي ان اتخيله بشكل دقيق -

00:56:50

يقول اذا هذه العين مسجورة وفي نفس الوقت محفوفة وسط اليراه كأنها وسط ماذا؟ القصب القصب اليراع حفها من كل جانب فهي واقعة في وسطه. يظلها منه مصعر غابة وقيامها -

00:57:10

هو الساقط الواقع. وقامها هو ماذا؟ هو آآ الواقع الناهر. لم تعرف انت اذا دخلت في مناطق فيها قصب على انهار. احيانا مع كثرة اما عوامل جوية واحيانا عوامل انسية. تجد شوي من القصب مكسر واقع -

00:57:30

وشوي منه ما زال قائم وواقف. فهو بقل لك هذه العين هي محفوفة محاطة وسط القصب وهذا القصب يظلها. لكن كيف يظلها؟ منه ما هو متسلط فوقها ممتاز ومنه ما هو مازا؟ قائم ما زال قائما. جيد. والغابة هو الغابة هو الشيء الذي ما زال ملتفا. متى متى تسمى -

00:57:50

الأشجار غابت اذا كانت ملتفة حول بعضها البعض. لذلك قال مصرع غابة. فكل ما هو متجمع من الأشجار او قصبي او كل ما كان متجمعا فهو غابة. فيقول محفوفة وسط اليراع. يظلها منه اي من هذا اليراع - 00:58:20

يظل هذه العين من هذا اليراع مصرع غابة وقوامها وهو قائم منها هذه الصورة النهائية. تشعر انه لماذا هو عم يركز على قضية ان هذه العين محفوفة يا شيخ عبدالرحمن يعني؟ هو يريد يوصل شيء تشعره؟ يعني - 00:58:40

هو يركز ان هذه العين يا جماعة داخل قلام.انا اضطررت افتح. هي داخل يراع. وهذا الي يراع اه او اليراع عفوا وسط اليراع عم يظلها. تشعر انه يتكلم عن شيء محمي. شيء هو ايضا يحميه. القبيلة والشرف - 00:59:00

والعرض تمام؟ وهو وهذا وفي اثناء وهذا يعني الحماية لأنها هذه الحماية التي يضفيها لبيد بن ربيعة هي عرضه وشرفه وفي اثناء ذلك قد تكون هناك دماء واشلاء هذا المتسلط من اليراع. وهناك ما هو سيبقى قائم ويبقى في - 00:59:20

وسط الحماية. اذا الدماء التي ذهبت وحتى من لم يمت كلهم يحمون هذه العين. يحمون هذه القبيلة. كانوا تكلم عن قبيلتي اشعر بهذا النفس فيه. يتكلم عن الحماية التي هذه العذب الزلال هذه القبيلة التي شرفها ونساؤها وحرمتها - 00:59:40

هناك ما يحميه محفوفة وسط اليراعي. يظلها منه مصرع غابة وقيامتها. هناك من مات وكأنه كيف سيدنا ابو دجانة القى نفسه على النبي صلي الله عليه وسلم في غزوة احد حتى يحمي النبي عليه الصلاة والسلام وهناك - 01:00:00

الصحابة كان واقفا كان هذا اليراع يتکائف من اجل حماية هذه العين. كان هذا اليراع يتکائف من اجل حماية هذه لذلك قال يظل الكل يظل. حتى الواقع ظل. يظلها منه ماذا قال؟ مصرع غابة وقيامتها - 01:00:20

يقوم بهذه الوظيفة. وهناك من القى نفسه عليها وهناك من هو واقف المهم ان تبقى هذه العين هذا الشغف عذبا زللا لا يصيبه شيء. طيب انتهى المشهد هنا. لذلك انا قلت الختام واضح بالنسبة لي. ابن آ ابن - 01:00:40

عبد بن ربيعة رضي الله عنه انتهى بتتبئه ناقته بهذه القصة ناقته هي ذاك اه شبهها باللاتاني الحامل مع زوجها الحمار. كيف يتعامل معها زوجها هنا قصة رمزية تشير الى الادب الاخلاق الرفيعة لبيد بن ربيعة يحمي القبيلة لبيد - 01:01:00

في الربيعة اخلاقه عالية. اه نبيد بن ربيعة اه لا يرضي ان تصاب قبيلته او تخدش باي شكل من الاشكال. حتى تفهم لماذا معلق واحنا اخواني اذا بدبي افهم ليش معلقة لماذا هي اصبحت من مع الكبار؟ اذا هم اكيد العرب لاحظوا انه الرجل احسن صياغة الافكار -

01:01:20

بطريقة ملفتة للنظر ولذلك صارت معلقة. هي مش معلقة انه اذا بدك تيجي الالفاظ والفالاظها متعبة. لكن بالتأكيد العرب شعرت ان هذه الطريقة التي رمز بها لافكاره جعلتها تفوق كل القصائد العربية وتنافس مع العشرة الكبار زي ما يقولوا. اذا انا اظن هذا الكلام اياك اياك تقتنع - 01:01:40

شرح يقول لك وهذه قصة حمار مع حماره ومشوا وطلعوا ونزلوا وصلوا الى ماء هذا ليس شرعا. انت لم توصلني ما هي المعلقة. ومن اكبر الخطأ ان تشرح باعتبارها مفردات ان تشرح المعلقات فقط باعتبارها تراكيب ومعنا هادي الكلمة كذا ومعنى هذه كذا. انت لم تعطيني معلق انت فقط اعطيتني معاني مفردات عربية - 01:02:00

طالب العلم الحقيقي يجب ان يعرف ليعرف لماذا اصبحت معلقة. بالتأكيد فيها معاني كبيرة فهمتها العرب وادركتوا ان لبيد يشير اليها من خلال قصة اثاني مع حمارها. فانت هذه قصة مش تقول لك اه خذ العبر من هذه القصة. بدك تأخذ منها عبر - 01:02:20

ما هي الافكار التي ضمنت؟ طيب دعونا نذهب الان الى المشهد الثاني. مشهد مؤلم لكنه انتهى بقوة. يعني هو مشهد مؤلم الان ولكنه انتهى بقوة. وستلاحظون انه في نفس في افكار في هذا التشبيه الثالث. اذا سنبدا بالتشبيه الثالث. فقال افتلك - 01:02:40

وحشية مسموعة خذلت وهادية السوار قوامها. يقول افتلك الآتان هي التي تشبه ناقة ام بالله عليك هذه الوحشية المسبوقة؟ شوفي

اسلوبه افتكك اللاتان هي التي تشبه ناقتي ام هذه الوحشية المسموعة فانت ايش ستقول؟ ايش قصة هاي الوحشية المسموعة؟ بقول لك تعال اعرفك ايش هي هذه الوحشية المسموعة. الوحشية اذا هي بقرة - 01:03:00

وحشية مسموعة يعني اكل السبع ولدها. يعني شف اللالم الان. هذه بقرة وحشية. طبعاً معقولة محشية يعني لا تعرف لا تستأنس بالناس هذا معنى وحشية وليس متواحشة فرق بين متواحش ووحشي الوحشي الذي لا يأنس الناس. افتكك - 01:03:30 هي التي تشبه ناقتي بالله عليك ام هذه البقرة الوحشية المسموعة التي اكل السبع ولدها خذلت خذلت يعني تركت القطبيع وذهبت وحدها. طبعاً لماذا ذهبت وحدها لانها تزير ان هي لا تعرف حقيقة اين ذهب ولدها فهي كونها هي مسموعة لكنها لا تعرف انها مسموعة. لكن كونه هو لبيد - 01:03:50

الذي يعرف فهو يقول هناك بقرة وحشية مسموعة اكل السبع ولدها خذلت يعني تركت القطبيع واصبحت تمشي وحدها وكانه يقول وهذا خطأها. كيف قالوا هذا خطأها؟ قال وهادية السوار قوامها. انما يأكل الذئب من الغنم - 01:04:20 القاصية قال انت مخطئة. هادية تذكرك بماذا؟ بالهاديات. اين مرت معنى الهاديات؟ الحقها بالهاديات فالحقنا بالهاديات في معلقة امرى القيس الهاديات كما قلنا هي الثيران التي تكون في اول القطبيع وهي التي يهتدى بها - 01:04:40 ويسير القطبيع بسيرها. السوار هو القطبيع من البقر. قطبيع البقر الوحشى يسمى صوارا. يعني هادية السوار طبعاً هنا التاء ليست للتأنيث. التاء للمبالغة كتاب عالمة. فالهادية هي اسم للذكر لكن تأنيثه هنا ليس لانه مؤنث. وإنما للمبالغة ان الهادية به تكون تامة - 01:05:00

السوار قوامها. قوامها الضمير في قوامها يعود على السوار. هدية السوار بها يقوم السوار ويصلح شأنه. اليس كذلك؟ مش بنقول زعيم القوم هو قوم لقومه كانك قلت زعيم القوم قوم لقومه - 01:05:30 يسيرون بسيره ويصدرون عن امره. فإذا مishi الانسان اذا احد افراد القبيلة ترك الزعيم واصبح يمشي وحده ماذا سيصبح؟ ستفتر ممکن تصطاد فكان هذه عبرة اصبح هذا حكمة هدية السوار قوامها. كيف ونجح سليمة ابراهامها؟ هذه حكمة من حكم الهوى - 01:05:50

قضية الصوار قوامها. لا تترك الزعيم والرئيس والهادي الذي به ترشد. وتفرض لانه هو به القوام وبه الصلاح قوام الشيء صلاحه. ما معنى القوام الصلاح والتمام والرشد. فقوام السوار عفوا هدية السوار قوامها. زعيم السوار به يكون - 01:06:10 صلاحهم فإذا خذلت انت اخطأت ايها البقرة الوحشية. لكن في النهاية دعونا ما هي متأنلة برضه احياناً بقول لك بدننا نراعيها ما هي مسموعة. دعونا ننظر ماذا حدث معها - 01:06:30

خنساء ضيعت الفيريرة فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها طيب الخنساء تعرف هناك صحابية لقبها الخنساء. الخنساء هو يكثر في البقر والخنس تقال ان يكون الانف متأخراً الى الوجه. قالوا تأخر في في اربنة الانف. الان في هناك اناس اربنة - 01:06:40 وانفهم تكون طوبيلة بارزة الى الامام. وهناك بتعرفوا البقرة اكيد شفتوا البقر. البقر انفه داخل في وجهه. البقرة انفها داخل في وجهها فاربة الانف اذا كانت داخل الى داخل الوجه يقولون هذه امرأة خنساء. فالمرأة الخنساء التي - 01:07:10

انفها واربة انفها ليست الى الامام بل هي تعود الى الخل كانها دخلت في وجهها فانفها افطس يعني لكنه ليس افطس يعني حتى بس تفهم ما معنى انه الاربنة ليست للامام. لا يوجد تدبیب فيها. وإنما رجوع الى الخلف. اذا قالوا هو تأخر في اربنة الانف - 01:07:30 ويقولون كل البقر هكذا خلق الله البقر. كلها انفها الى الداخل وليس ممتدا الى الامام. طيب. فيقول هذه الوحشية صفتة انها خنساء. ضيعت الفرير. والفرير هو ماذا؟ هو ولد البقرة الوحشية. يسمونه الفريظ. يعني هاي الخنساء ضيعت - 01:07:50 ضيعت ابنها فلم يرم يعني لم يربح عرضة الشقائق طوفها وبغامها. لم طوفها وبغامها عرض الشقائق. فطوفها فاعل مؤخر. لم يرم يعني لم يربح طوفها يعني تطواوها بتلف - 01:08:10

طوف تبحث وبغام والبغام هو الصوت الذي تصدره البقرة اذا ارادت ان تنادي على ولدها. جيد؟ فيقول لم يربح تطواوها متاداتها على ولدها عرض الشقائق. مرت معنا قبل قليل ما معنى كلمة العرض؟ العرض هو ماذا؟ عرض السارية. مش مرت معنا؟ هو - 01:08:30

والجهة من الشيء يعني هي في ناحية وجة الشقائق والشقائق هي قالوا هي ارض صلبة اه بين ماذا بين رملتين البعض يقول ارض صلبة بين رملتين لأن هناك منطقة رملية وهناك منطقة رملية - 01:08:50

وبينهما تكون ماذا منطقة صلبة لا يوجد فيها ان يغلب عليها الحجارة والصخور. فالشقائق هي الارض الصلبة. تقع بين منطقتين رمليتين. فاذا هي فقدت فريرها فلم تبرح تطوف وتتصدر صوت - 01:09:10

رامي في هذه الشقائق في ناحية هذه الشقائق في ناحية هذه الشقائق تطوف وتصرخ. طيب وبغامها لمعرف قهد تنازع شلوه غبس كواسب لا يمن طعامها. يقول هي لا تبرح تطوف وتتصدر صوت البغام من اجل ماذا؟ لمعرف. المعرف هو نفس الفرير. لكنه الفرير متى يلقب - 01:09:30

بانه معرف قالوا اذا فطم. يقولون البقرة الوحشية اذا ارادت ان تفطم فريرها تعفره بالتراب. وتمنعته من ان يرضع من لبnya. البقرة الوحشية اذا ارادت ان تفطم ولدها وتمنعته من الرضاعة خلاص بلغ سن الفطام كيف - 01:10:00

الان مثلما المرأة الانسية كيف تقطم ولدها؟ تحط له السدادة تمام؟ ويدير حاله. هي البقرة الوحشية كيف تقطم ولدها؟ تعفر بالتراب - كلما اراد ان يقترب من ضرعها. فخلص هو يعني ينحجز عنها مع مرور الوقت ويعتاد الاستقلال. فاذا هذا الفرير واضح انه - 01:10:20

وصل لمرحلة الفطام. اذا هي لا تبرح تطوف لمعرف. لمعرف متعلق بالفعل السابق لم اه فلم يرم ولاحظوا اذا العرب يوجد عندهم التضمين. ان يكون البيت اللاحق متعلق بالبيت السابق. لانه البعض يقول التضمين معيب في الشعر - 01:10:40

ان يكون البيت الثاني له علاقة بالبيت السابق. لكن هذا ليس مطلقاً حقيقة. يعني في معلقة انبباب هناك اكثر من بيت فيه تضمين ان يكون شيء في البيت لاحق كجار ومجرور مثلًا زي مر معنا باحزة الثلوت. متعلقة به يعني. نفس الشيء هنا لمعرف قهد متعلق بماذا؟ لم يرم. يعني - 01:11:00

film يرم عفوا فلم يرم عرض الشقائق طوفها وغامها لمعرف قهد. القادر هو الابيض. الابيض الذي خالطه قالوا شيء من الحمرة. فهي اذا ان تنادي فريراً معرفاً يعني مفطوماً. لماذا سمي المفطوم معرف؟ فهمنا لماذا؟ يعني فيه بياض - 01:11:20

حمرة لكن شوف الالم تنازع شلوه. يعني شلوه يعني اشاءه تنازعها من؟ غبس تون الغبس هي الذئاب الداكنة. الذئاب الداكنة تسمى الغبس. توصف الذئاب الداكنة بهذا اللون. غبس كواسب كواسب - 01:11:40

يعني تكسب طعامها بنفسها. لذلك ايش قال؟ تنازع اشاءه هذا القهد المسكين ذئاب داكنة تكسب طعامها بنفسها ولا يمن طعامها. ما حدا بحملها جميلة. بقول لك هي بتوكل بنفسها. ايش يعني لا يمن طعامها؟ هي - 01:12:00

نفسها بنفسها تصطاد فرائسها وليس احد يطعمها. وهذا سيجعلها اكثر ماذا؟ حدة. لان هي تعرف انها اذا لم تكسب بعضاً لن تأكل وبالتالي هي متوجحة فلذلك قال تنازع شقئمة التنازع مجموعة من الذئاب حول هذا الفريق هذا بوخذ رجل وهذا بوخذ - 01:12:20

رأسه وهذا يأكل صورة دموية لما حصل مع هذا الفرير المسكين. تنازع شلوه لأنها كل واحد يطرد صاحبه. ابعد انا ساكل لا ابعد انا ساكل فكانهم يعني اختلفوا وهم يأكلون هذا هذه الاشاء غبس كواسب لا يمن طعامها. ايش المشكلة؟ وما الذي حدث؟ قال صادفنا - 01:12:40

منه غرة فاصبناه. ان المنايا لا تطيش سهامها. جميل هذا البيت. الذي حدث مع هذا الفرير المسكين طبعاً هناك قراءاتان قراءة اصينا منه غرة صادفناه عفوا صادفنا منه غرة فاصبناه. هاي الرواية المحفوظة لدينا. في رواية عندكم ايش؟ صادفنا - 01:13:00

فمنها غرة فاصبناه. اذا قلنا صادفنا منه غرة فاصبناه. الضمير يعود على من؟ على الفرير. اذا كنا فاصبنا منها غرة فاصبناها صادفنا منها تعود على البقرة. تمام؟ طب ايه كيف اصبنها؟ يعني اصبنها في ولدها. وليس اصبنها هي نفسها. طيب - 01:13:20

باختصار صادفنا منها يعني هذه الغبس الكواسب لاحظوا ان هذه الام غفلت عن فريرها. غفلت عن ايه عن فريرها اقتتنصوا هذه اللحظة وهاجموا الفرير واخذوه. فالغرفة هي الغفلة. الغرفة يعني - 01:13:40

صحوة عين زي ما بنحكي. غفلة. ما كانتش منتبهة. عدم انتباه. فانقضت انقضتنا على هذا الفرير المسكين. فانت تفسر البيت كما

شتئ. اما تصادفنا منه غرة فاصبناه انه هو المسكين هو اللي كان عنده غفلة وما لقى حالي الا عم بوكلوه او هي الام غفلت عن صبيها

فاصبناها - 01:14:00

الذئاب في صبية. تفضل. هنا قال فاصبنا الغر. فاصبنا. ممکن. حلو. يعني فاصبناها يعني. صادوا هاي الغفلة جميل فاصبناها اي اصبتنا

الغرة اذا قلنا الضمير يعود على الغرة برضه محتمل. يعني اصبتنا هاي الغفلة كيف استغلوها. يعني تم - 01:14:20

هذا الغفلة. تم استغلال هذه الغفلة. ان المناشف قال ان المنايا لا تطيش سحابها. يعني الموت اذا جاء لا يمكن خلص اذا قدر الله نزل لا يمكن ان يفوتك. ما دام الموت مقدر لهذا الفريق - 01:14:40

لا يمكن ان يطيش السهم يمينا هكذا طبيعة الموت اذا قدر الموت على شيء لا يمكن ان يخطئه. وما اصابك لم يكن ليخطئك. ان لا

تطيش سهامها. ثم قال باتت الان هذه الام الان رجعنا اليها. هو قبل قليل في البيت السابق - 01:15:00

وخبرك ايش المشكلة؟ انه ماذا حدث لهذا الفريق؟ انه كيف انه الذئاب والقواسب اكلته لانه صادفت غره. الان بنرجع للام المسكينة اللي هي لسا مش عارفة ايش صار الام التي ما زالت لا تعرف ما الذي حدث. وهي ما زالت تصرخ وتطوف بحثا عن اشلاء فريبرها. هي لا تعرف ما الذي حدث. قال باتت - 01:15:20

الى ان دخلنا في الليل ان البيات يكون في الليل. جاء الليل عليها وهي وحدها تسير وتطوف. واسبل واكب. شف الان شاعر اه كيف الرومانسية بهذه يصنع لك ايها الحزن والالم الذي يخيي بعد المشهد. دخل الليل على هذه البقرة الوحشية. وبدأ المطر يهطل -

01:15:40

وبدأ المطر يهطل في سواد هذا الليل. قال الواكف واسبل اي سال. واكف هو المطر الدائم. عفوا المطر الذي لا انقطع خلينا نقول مطر قائم منهمر هم يقولون الواكف هو المنهمر. خليني اعبر بالشكل الدقيق. الواكف هو المطر - 01:16:00

المنهمر من ديمة يعني ماذا؟ اي دائم وكان عمله ديمة صلى الله عليه وسلم. ايش يعني ديمة؟ في ديمومة واستمرار. لكن الدين انما يطلق على المطر الدائم الخفيف. الذي ليس شديدا عنينا. فهو انظر حالة هيكل الشعور الوجданى المؤلم - 01:16:20

فقرة وحشية دخل الليل عليها. وهناك واكف مطر منهمر. الواكف هو المنهمر. وهذا المطر وصفه وصف اخر انه عبارة عن ديمة. الواكف هو المطر والديمة هو المطر. حتى التركيب هيكل تشعر انه غريب اذا قلنا هذا المطر وهذا مطر. يعني - 01:16:40

سال مطر من ديمة كان من هنا بيانية. يعني من مطر كانه شرح لطبيعة هذا المطر. مطر من امير من ديمة يعني من مطر دائم لكنه ليس شديدا. يروي الخمائيل دائما - 01:17:00

تسجامها. التسجام هو اه الانصباب. يروي الخمائيل دائما تصjamها فالطزجان هو الفاعل للفعل ايش؟ يروي. يروي تسجامها يا رب. الضمير في ترجمتها يعود على ماذا؟ يروي الخمائيل دائما تصjamها يعود على الديمة هذا الذي يظهر لي. تمام؟ يعني باتت دخل الليل عليها في

البيات واسبل اي نزل - 01:17:20

مطر منهمر من ديمة هذه الديمة يروي انصبابها الارض الخمائيل الاراضي الخمائيل هي اراضي رملية يخرج فيها النبات. فيجعلها كالخميصة يجعلها يعني لينة. قالوا الخمائيل هي اراض رملية وليس ترابية طينية. لكن اراضي رملية يخرج فيها ماذا قلنا؟ يخرج فيها النبات. خروج - 01:18:00

النبات قالوا في الاراضي الرملية يجعلها كالخمائيل يعني يجعلها لينة طرية. فيقول باتت واسبل هطل عليها فيها واكف من ديمة صفة هذه الديمة. الان هاي جملة وصفية للديمة. ديمة يروي تزjamها انصبابها - 01:18:30

خمائيل هذه الارض. بصورة دائمة. اذا هو مطر هادئ منصب لا ينقطع يروي في هذه الاراضي الرملية. وهذه البقرة موجودة على هذه الاراضي الرملية. اليك كذلك؟ هي احيانا كانت في - 01:18:50

قائق عرض الشقائق. احنا قلنا شو عرض الشقائق؟ الشقائق قلنا ارض صلبة بين ارضين رمليتين. فهي لأنها دخلت بعد ذلك في الاراضي الرملية. الان ماذا سيسبب اذا الاراضي الرملية نزل عليها المطر ستتصبح كما قلنا خمائيل كذلك. ايش يعني؟ لينة. طب لما تكون انت ماشي على ارض لينة - 01:19:10

طريقة يعني هي بطبيعتها خمائر لأن فيها نبات ونظر عليها مطر فتصبح المشي عليها صعب وفي عسر لذلك كما قال في البيت الذي يليه قال تجتاف اصلا قالصا متبذا سأقرأ مما بين يديكم لأن النسخة التي بين يديه تختلف. قال - 01:19:30 لن يجتافوا وذكرها بالياء. اه عفوا انا قفزت قفني يعلو طريقة متنها نعم هذا يجب ان قبل هذا. طيب يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها. شف الان يعني ليلة - 01:19:50

مؤلمة موحشة تمر على هذه البقرة المكلومة. هذه البقرة الان باتت دخلت في الليل وهناك هادئ خفيف لكنه مستدام. يتتساقط عليها. هذا المطر لا يتتساقط فقط على الارض. بل يتتساقط ايضا على ظهر - 01:20:10 هذه البقرة يعلو طريقة متنها. الطريقة هو الخط الذي من ذيل البقرة الى رأسها. الخط كانه العمود الفقري سميه وقال هو طريقة المتن هو الظهر. طريقة متن ما هو طريقة متنها. قالوا هو الخط الذي يكون من ظهر من ذيلها الى - 01:20:30 تخيل انه كيف يصملك المشهد بالحذافير المطر عم يتتساقط على ظهر هذه البقرة متواترا. ايش الحديث المتواترة مش قالنا التواتر هو التتابع. تمام. مم. اه نعم هو الان يصف هذا المطر وهو ينزل على ظهرها. يعلو - 01:20:50 طريقة متنها يتتساقط على هذا الخط الذي على ظهرها بشكل متتابع. في ليلة كفر النجوم كفرة النجوم غمامها. اذا هي ليلة ما معنى كفرة؟ غطى. الغيوم غطت النجوم اذا هو يرسم مشهد مليء بالكآبة والحزن الان. تخيل هذه البقرة التي فقدت طفلها وهي الان تركت القطيع - 01:21:10

وحدها في الغابة ولا في على الاراضي المحمية. المطر يتتساقط بهدوء على التراب. ويتساقط ايضا على ظهرها بصورة متتابعة والنجوم ذهبت وغطت بماذ؟ بالغيوم. يرسم مشهد يجب انك تكون تشعر - 01:21:40 انه هي المشاعر هي التي تحرك الانسان. شعورك بالالم تجاه هذه البقرة الوحشية المسكونة التي هي تبحث الان عن ولدها ولا تدري اين تذهب. طيب تجتاف اكثر النسخ على انها تجتاف بالباء. والضمير يعود على البقرة. تجتاف اي تدخل - 01:22:00 تكونوا اصل اصل جمع اصل والمراد جذوع الشجر. الان هذه البقرة وحشية لما تتبع المطر على ظهرها في هذه الليلة الموحشة اخذت تبحث عن ماذ؟ عن حفرة او كناس في داخل - 01:22:20

شجرة لعلها تختبئ فيه حتى ينتهي نزول المطر. فهي تجتاف ما معنى تجتاف؟ اي تدخل وتسكن اصل جمع ماذ؟ اصل والمراد بالاصل هنا جذوع الشجر. فهي تدخل في جذوع الشجر لكن - 01:22:40 كيف هي الجذوع فيها كانها تجوير يعني بتعرفوا الشجر الضخم يكون في تجوير يمكن للحيوانات الصغيرة كالبقاره البقرة ان تدخل فيه وتحتمي طيب لكنه لماذا قال تجتاف اصل قال قالصا قال تجتاف اصولا قالص - 01:23:00 متعدد الان كلمة قارس في هناك تصريف لها مرة معنا قبل فترة في عنترة. ايش قال؟ اذ تقلص الشفتان عن وضع حلفه. ممكن ما معنى تقلص؟ تنكمش. تمام؟ فهو يقول يصف هذه الجذوع - 01:23:20

انها وهذه الاشجار بقال تجتاف اصل قالص متعدد طبعا في نسخ اخرى او روایات اخرى تجتاف اصلا قالصا متبذا. وفي رواية متبذا يعني كثرة الروایات لهذا البيت يجعل له متعددة.انا خلونا نشرح المعنى الذي بين ايدينا حتى ما نشتت انفسنا. تجتاف اصل قارص قالص هي هي هو الجزء - 01:23:40

او الشجرة التي تكون فروعها ليست طويلة. فلا تمنح ماذ؟ ظلا ولا حماية لمن ينزل تحتها تكون فروعها قصيرة جدا فانت حتى لو دخلت في جذع الشجرة انت لا تجد حماية من الفروع التي في الاعلى. فال قالص - 01:24:10 الذروع منكمشة الى الداخل ليست طويلة. متمددة وهذا وصف اخر للفروع بانها ماذ؟ متبدلة. ايش فيها متبدلة متفرقة جدا يعني لو كانت الفروع يعني متلاصقة لربما عملت شيء مثل يعني الحادث مثل المظلة. لكن هذه هو يرسم لك هذه الاشجار - 01:24:30 هذه الجذوع كيف حالها؟ هي جذوع فروعها قصيرة ومتبدلة متفرقة فلافائدة منها. ولذلك والله اعلم على رواية الجمع لماذا قال؟ هسه في رواية افراد تشتفاف اصلا. يعني دخلت اصلا - 01:24:50 خالصا يعني فروعه قالصة ومتبدلة. لكن على رواية تشتفافه ايش؟ اصله. قالص متبدلة. يعني تجتاف اصل شجر اهي في كلمة شجرة

لازم نقدرها. تجتاف اصل شجر ما صفة هذا الشجر؟ شجر قالص - 01:25:10

متبدداً وهذه صفة فروع هذا الشجر. كانك تشعر لا تشعر معي على رواية الجمع. كان هذه البقرة تحاول تدخل في مكان فلا يناسبها.

تنذهب يا حرام فهل بالليل والدنيا مطرة عليها تنذهب الى شجرة اخرى الى اصل اخر. ثم الى اصل ثالث - 01:25:30

رابع وخامس هي تحاول ان تبحث عن مكان يكتنها ويحميها لكن للأسف الاشجار في هذه المنطقة ما صفة فروعها؟ قالص المتبدل كلها

- فروع قصيرة ومتبددة غير منتظمة. وبالتالي هي لا تستطيع هذه البقرة ان تحمي نفسها في هذه الليلة المظلمة من هذا المطاط -

01:25:50

مطر متتابع. طبعاً الليل دخل وبالتالي هي ايضاً لا تخاف من المطر. هي تخاف من ماذا؟ تخاف من وجود ذئب. تخاف من وجود صيادي فهي ت يريد ان تحمي نفسها من كره لا ترى الان رؤية جيدة. فترى ان تحمي نفسها من كل ما هو مخيف. اذا تجتاف اصول شجر

- 01:26:10

من خالص فروعه متبدد فروعه بعجبوب انقاء. الانقاء هي التلال الرملية وعجوبيها هي او اخرها واطرافها. الان الشجر لا ينمو اخوانى

فوق ماذا؟ فوق الكثيب الرملي. وانما ينمو قالوا في ماذا - 01:26:30

في انحاءه واطرافه لانه الكثير الكثيب يكون طريراً لا يصلح ان تثبت فيه الجذور اصلاً. طبيعته اراضي رملية لا تثبت فيها الاشجار.

فالاشجار اين تخرج؟ قالوا لا تخرج في اصل الكثيب الرملي. وانما تخرج في انحائه على اطرافه حيث تبدأ الارض تصلب اكثر -

01:26:50

فيتمكن ان الجذور تثبت. لذلك قال هي اذا هذه البقرة المسكينة تحاول ان تسكن وتدخل في في جذوع اشجار خالصة زروعها متبددة

فروعها اين هذه الاشجار؟ في ماذا قال؟ قال بعجبوب ان - 01:27:10

باطرافي وانحائي انقاء باطراطي وانحائي تلال رملية يميل هياهها. الهيام هو تراب الذي ينهدم ويتساقط. وهذا هو اصل حال الكثبان

الرمليه. ان التراب فيها كثير ما ينهدم بسبب الرياح العوام - 01:27:30

حملة جوية سقوط المطر فهو يعطيك ماسورة الانهدام هي اكمال لحالة الالم. يعني ضمن البيت وان كانت لا تتعلق بالبقرة بصورة

مباشرة اذا تجتاف اصل قالص متبدد اين هذه الاشجار بعجبوب انقاء هاي الانقاء - 01:27:50

يميل هياهها اي رمالها ماذا؟ تنهار في كل فترة خاصة مع سقوط المطر. هذا يسبب انهيارات اكثر واكثر في هذه الرمال هكذا طبيعة

الصحراء من يعيش في الصحراء ويرى الكثبان الرملية كيف تتتساقط على اقل عامل يعرف كيف يميل هياهها. طيب - 01:28:10

وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة البحر سل نظامها. وتضيء الى ان هي هذه البقرة الوحشية لأن لونها على بياض. فكانه يرسم

صورتها وهي تسير في وسط هذا الليل المظلم او في هذا - 01:28:30

ظلم الدامس هذه البقرة الوحشية البيضاء في وسط ظلام دامس وهي تحاول تنتقل من جذع شجرة الى جذع شجرة تقفز من هنا

الى هنا. قال هل تعرفون ماذا تشبه؟ قال تشبه جمانة البحرين. الجمانة قالوا واللؤلؤ هنا. البعض قالوا هو اللؤلؤ. واصله يؤخذ -

01:28:50

من البحر فيحتاج الى غواص حتى يأخذوا من البحر. ثم بعد ان تؤخذ هذه اللآلئ من البحر توضع في ماذا؟ في قلادة ويكون لها خيط

اليس كذلك؟ فيقول هل تعرفون لآلئ موجودة داخل النظام هو الخيط؟ سل نظامها النظام - 01:29:10

وما هو خيطها؟ سل بلغتنا العامية فرضت المصباح. تمام؟ سلام ورحمة الله. كانه يقول هناك تخيل معى هذا المشهد لقالق كانت داخل

نظام داخل سلك داخل خيط. ثم فرطت المسبحة. كيف سيكون - 01:29:30

حال اللؤلؤ هنا عندما تفرط المسبحة اول ما تفرط المسبحة كيف يكون تساقط الخرز؟ ايش؟ سليم سريع بس تشعر انه كانه يعني

قفز الخرزات هكذا بتطجش مشطج عالارض و بتتحرك. يعني باكثر من حركة سريعة - 01:29:50

حالة السقوط. فيقول لك هذه البقرة انظر اليها من مشهد بعيد في ليلة مظلمة وهي الابيض الوحيد في هذا الظلام الدامس. وتنتقل

من من شجرة الى شجرة وهي تحاول ان تبحث. تشعر بقول لك شبهها بجمانة بلؤلؤة بيضاء كانت في مسبحة وانفرطت - 01:30:10

خرجت منها فهي في عين الراء البعيد كانها تلك اللؤلؤة التي يعني تتحرك على الارض وتنقز قفزا سريعا من مكان الى مكان ضمن مكان آآظلمه دامس. تخيل بياض كروي في ظلام اسود محيط. وهذا البياض الكروي عم - 01:30:30

تقل بشكل سريع من جذع الى جذع ومن اصل الى اصل. فهي صورة لهذه البقرة في حالة انتقالها كانها لؤلؤة الان سل نظامها فسقطت امامك وانت تراها هكذا تتحرك بشكل مضطرب سريع. بحثا عن الامان عن - 01:30:50

الذى تحتمى فيه حتى تنقضى هذه الليلة المتعبة. المتوبة بكل تفاصيلها بفقدانها بعد ان قطعها بمطرها بكفر النجوم غاممها لليلة متوبة جدا يعني حقيقة مشهد جميل في طريقة الرسم يعني هو كيف تخيل هذا المشهد؟ وربما نحن الى الان - 01:31:10

ان نصبر اكثر واكثر هذا التشبيه. صورة السلك او النظام عندما تتسلط منه الخرزات. وكيف تصبح حركة الجمانة هكذا مضطربة وهي بيضاء في ليل دامس. هذه سورة البقرة الوحشية المضطربة التي تنتقل من شجاع الى جذع هكذا خائفة - 01:31:30

تبعد عن اصل تسكن فيه ثم قال حتى اذا انحصر الظلام. الحمد لله انهت هذه الليلة بامان وهذه البقرة لم يتم اصطيادها. انحرس الظلام زال الظلام هذا معنى ان حصر يعني بدأ يجلو الصبح واسفرت الاسفار هو قبل طلوع الشمس لكنه بدأ - 01:31:50

ضياء يأتي تمام؟ مش الحنفية يقولون يجب ان يكون يفضلون انك تسفر بالفج ما معنى الاسفار بالفجر؟ ان تصل بعد ان ينتشر شيء من ضوء النهار قبل طلوع الشمس. فالاسفار اذا هو بداية نقول اه ظهور النهار. اذا انحرس الظلام - 01:32:10

واسفرت. الضمير في اسفرت يعود على ماذا؟ على البقرة الوحشية. اسفر يعني دخلت في وقت الاسفار نقول اجد دخل في نجد اسفرت اي دخلت في وقت الاسفار هذه البقرة الوحشية ماذا فعلت؟ بكرت - 01:32:30

بكرا اي خرجت في وقت البكورة بدأتها كانها خرجت من الجذوع من جذع الشجرة التي سكتت في اخره خرجت في وقت البكورة لكن لأن هذه الارض ارض مخملية والمطر كان غزيرا عليها ماذا حصل؟ قال بكرت - 01:32:50

نزل عن الثرى ازلامها. الازلام هي القداح. التي كان يلعبون بها الميسر. شبه اقدام هذه البقرة وحشية بالازلام كانها اقدام نحيلة. شبهها بالازلام. فيقول لك هي خرجت لكن للأسف لأن الارض - 01:33:10

مشبعة بمياه الامطار لم تستطع ان تمشي مشينا قويانا صحيحا. كانت تمشي وتزل ازلامها تزل اقدامها كما يعني هكذا تتحرف كيمينا تتحرف شمالا لا تستطيع ان تمشي بشكل متقن بسبب كثرة المطر الذي شبع التراب - 01:33:30

فاصبحت الارض زلقة. فهمتم؟ اصبحت الارض زلقة. اذا هي مشاعر الم ايضا. هذه البقرة الوحشية هي ليست هادئة او لا تشعر بالامان حتى وهي في وقت البكورة وعندما تخرج لا تطمئن على الارض. بكرت تزل عن الثرى ازلامها. الثرى هو التراب. لو سألك لماذا - 01:33:50

نزل اقدامها عن الثرى تقول لأن الثرى كان مشبعا بمياه الامطار في تلك الليلة. طيب يا رب علهمت علهمت بمعنى جزعت يا رب على الرواية المشهورة ولدينا ما هي؟ قال عليها التردد في نهائي صعائد سبعا تؤاما كاما اي - 01:34:10

اذا هي فزعة تتردد اين تتردد؟ في النهاء هو المكان الاخير الذي ينتهي اليه السيل. يعني مصب السيل النهائي يسمى ماذا؟ نهاء لماذا يسمى نهاء؟ قال لانه ينهى الماء عن ان يتتجاوزه. ما ما معنى نهيك؟ منعتك. قالوا - 01:34:40

الاخير للسائل يسموه العرب ماذا؟ يسميه العرب ماذا؟ نهاء. باعتبار انه ماذا؟ خلص هو النهاية الاخيرة. السيل ماشي وصل الى هذه وما عاد يستطيع تجاوزها. فاصبحت هذه المنطقة الاخيرة تسمى نهاء لأنها نهت الماء ان يسير وان يتتجاوزها - 01:35:10

يقول بقيت هذه البقرة الوحشية وهي فزعة علهمت اي جزعت تردد بحثا عن طفلها تردد في نهائي صعائد اسم مكان معين. يعني في النهاية الموجود في منطقة صعائد. اين هذه المنطقة؟ الله اعلم في جزيرة العرب - 01:35:30

جزعت تردد في هذا النهاء وواضع انه نهاء معروف للعرب لانه لما نسبه اليها الى منطق اذا هو معروف لديهم تردد في هذه المنطقة كأنه غدير او بركة او بحيرة سميتها ما شئت في منطقة صعائد استمرت سبعا - 01:35:50

تؤمن تؤمن يعني سبعة ايام بلياليها. هذا معنى انها سبعا تؤمن اي يعني الليل والنهار كأنه ما تؤمن. فلم يقول سبعا تؤمن يعني كأنه قال سبعة ايام بلياليها وهي جزعة تردد وتتردد في هذا الغدير - 01:36:10

تبث عن ولدها الذي اكلته السباع. سبعا تؤاما كاملا ايامها. وهذا دلالة انها مصرا على البحث. وانها ملهوفة فزعة جزعة تحاول قدر المستطاع الوصول الى طفليها. قال حتى اذا يئست بعد سبعة ايام من لياليها تبحث لم تستطع ان تجد فريبرها. ماذا حصل؟ نعم.
نعم - 01:36:30

لا خلينا على هذا الكلام ان حقيقة هذه الرواية تحتاج الى نظر. لا ادري اعطي الكتاب دققة وين رواية نسخة الانباري هذه تحت شنطتك تحت الحقيقة. حتى ننظر اذا تكلم في هذا البيت شيئا ابن الانباري يا رب - 01:37:00
تبق الساعة الثالثة يا شيخ اخبرني ها. يا رب يا ارحم الراحمين انه حتى الرواية اللي جرى عليها من باب رواية اخرى يعني انا كما يعني كما قلت لك هي نفس المعنى. قالوا يعني يقول ابن الانباري - 01:37:20
ترددوا الانسان اذا اخذ مرة في شق ومرة في شق اخر. فهي بنفس المعنى. اذا على روايتنا عن الرواية الاخرى ترددوا او ترددوا هي بنفس المعنى. التردد هي كانها تذهب وتعود تذهب وتعود. تأخذ في شق وتذهب الى شق اخر - 01:38:00
جيد. اذا اه علهم تلدو وترددوا. في هذا المكان حتى هو كل البيت يختلف في نهائي صائد سبعا تؤاما كاملا ايامها. تعوني انظر اذا هو علق على تكملة هذا البيت لا هنا نعم انا كنت على نسخة اخرى - 01:38:20
دعوني انظر ماذا قال في هذا البيت. بسم الله يا رب. يا رباه بسم الله اذا هو في هذا النسخة هي تردد في شقائق الشقائق مر معنا قبل قليل ما معنى الشقائق؟ تمام - 01:38:40

الارض الصلبة كما قلنا بين ارضين الرملتين. عالج هذا وصف لهذه الارض. لكن احتاج ان اتأكد ما معنى انها اعالج يعني وصوة لتربيتها لرميها لكنه يحتاج ان نتأكد ما معنى وصية بانها عالج؟ قال ستا به حتى وفت ايامها هذا واضح. عن هاي الرواية - 01:39:30
جلسة ثلاثة ايام حتى كملت هذه الايام. الرواية الاخرى المشهورة سبعا. المهم جلسة ستة او سبعة. في هذا المكان قبل قليل كان نهاء غدير هنا قال في شقائق يعالج يتكلم اذا عن ارض ويصفها بانها عالج. ثم ماذا قال في البيت الذي يليه؟ حتى - 01:39:50
اذا ذهلت وفي نسختنا حتى اذا يئست يعني الامر او انتهى الوقت طيب حتى اذا ذهلت واسحق حلق اسحق جف ضرعها. الحالق هو الضرع. الان هي كانت كأنها كانت ممتلئة اللبن لكن لانها جلسة سبعة ايام لا - 01:40:10
تأكل ولا تشرب لشدة فزعها على ابنها الفريير الذي ذهب فماذا حصل في ضرعها الذي سماه الحالق؟ قال الحالق قالوا هو يطلق على الضرع اذا كان ممتلئا. فلما تقول اسحق حالق يعني هو كان ضلعا - 01:40:30
درعا ممتلئا والان اسحق. ذهب وكل ما فيه لانها لم تتغذى لم تشرب لم تأكل فجف. وهذا يعطيك حالة البوس التي تمر بها واسحق حالق لم يبله ارضاعها وفطامها. عم بعطيك حزن اكثر. يعني يا ليت انا يعني ذهب هذا اللبن بسبب الارضاع - 01:40:50
الفطام انما ذهب لماذا؟ من التعب والارهاق وعدم التغذية وعدم الرعاية لنفسها وهي الان تبحث عن ولدها توجست رز الانيس فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها. الان هي الخطوة الاخيرة في هاي القصة وهي - 01:41:10
انها بعد سبعة ايام انتهى الامر. لكن هل انتهت المصائب عليها؟ لم تنتهي المصائب. الان وقعت في مصيبة جديدة وهي ان بعد ان يأسست وكانها الان خالص قررت ان تعود اذا بالصياد يخرج من خلف الاكام. ليصطادها ومعه الكلاب. ماذا سيحدث - 01:41:30
هذا نتركه للحلقة القادمة ان شاء الله. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم تسليما كثيرا - 01:41:50