

## شرح معلقة لبيد بن ربيعة (3) / فصل الرحلة - إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطویل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على نبينا وحبیبنا وقره اعیننا محمد صلی الله علیه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. حياكم الله ايها الكرام في مجلس يتجدد بنا في التعليق على - [00:00:00](#)

عن لغاية العشر ومجلسنا في هذه الايام مع معلقة لبيد بن ربيعة رضي الله تعالى عنه. هذه المعلقة التي تتكلم عن شمائله وخصاله الكريمة وعن شمائل قومه وخصالهم. وهي كما ترون الفاظها عالية لكنها جميلة المبنى جميلة - [00:00:20](#)

المعنى جميلة المبنى جميلة المعنى على الرغم مما يجد الطالب احيانا من قوة وقساوة في الفاظها لكنها كما قلت حيكبت بطريقة مبهجة. حيكبت بطريقة محكمة جعلتها تصارع في المعلقات العشر وتثبت وجودها ضمنها. قبل ان اشرح - [00:00:40](#)

في مجلس اليوم نهني احد الطلاب على خطأ وقعت فيه في المجلس الاول في نسب لبيد بن ربيعة. نحن قلنا بنو عامر اه من اه لكن حقيقة نعم بنو عامر ونوعان هناك بنو عامر ابن الحارث هؤلاء من ربيعة. لكن النوع هناك بنو عامر بن مالك بن صعصعة - [00:01:00](#)

هؤلاء من بني قيس يعني من مضر قيس عيلان وعامر ابن ربيعة عفوا لبيد ابن ربيعة رضي الله عنه هو من عامر بن مالك بن فهو مضري وليس ربيعي. هذا ابنه عليه اه جزاه الله خيرا احد الاخوة نهني لاني وجدت بني - [00:01:20](#)

عامر هناك بنو عامر ابن الحارث. هؤلاء من ربيعة. تمام؟ وهناك بنو عامر بن مالك بن صعصعة هؤلاء من مضر لبيد بن ربيعة رضي الله عنه هو من بني عامر الذين هم عامر ابن مالك وهؤلاء مضريون. بالتالي فيما يتعلق - [00:01:40](#)

بقضية ربيعة ومدن نحن بنينا فكرة ان ربيعة على خصومة مع مضر. وقضية الحجاز. فانا اعدل هنا هذه الفكرة لينتبه الطالب عليها. وهو ان ربيع بن ربيعة مضري نسبة الى بني عامر من المضاريين وليس بني عامر من الربيعية. طيب اه وصلنا ايها الكرام - [00:02:00](#)

الى فصل الرحلة وبدأ يتحدث اه لبيد بن ربيعة رضي الله تعالى عنه عن وصف الناقة التي سيسافر عليها. حقيقة هو اعطى لهذه الناقة اه ثلاثة اوصاف. الوصف الاول انها صهباء - [00:02:20](#)

هذا الذي ختمنا به مجلس البارحة الوصف الاول انها ناقة صحباء اي كما قلنا ماذا قلنا الصهباء؟ السحابة الحمراء. لما قال فلها هباب في الزمام كأنها صحباء راحة مع الجنوب جهامها. تمام؟ الان سنشرع في وصف ثان لهذه الناقة - [00:02:40](#)

وهو وصف هذه الناقة بانها تشبه اتانا معها زوجها اتان حامل طبعاً اكتشف انها اتان حامل معها زوجها. وقصة هذه الاتان مع زوجها. طيب وثم سيشبهها بتشبيه ثالث وهي سيشبهها ببقرة وحشية فقدت ولدها وستكون القصة الثالثة قريبة - [00:03:00](#)

من قصة يعني في تفاصيلها النهائية قريبة من قصة النابغة الذبياني الثور والكلاب. لكن اريدك الان تفهم انه في فصل الناقة وصف ناقته بثلاث صفات. تمام؟ الوصف الاول انها صحباء وهذا مر معنا في البيت اربعة وعشرين. ثم بعد - [00:03:30](#)

ذلك سنشرع الان في الوصف الثاني لها وهي وصفها بانها كالاتان الحامل ولكن انا اريدكم من خلال التركيز ان تفهموا هو ماذا يريد بهذا التشبيه ان هي قصة رمزية رمز فيها الى شيء هو لا يريد فقط ان يشبه ناقته باتان حامل يعني. لكن هناك قصة او - [00:03:50](#)

وفكرة تتعلق بموضوع القصيدة. ما احنا قلنا القصيدة ما هي؟ افتخارية. اليس كذلك؟ بالتالي تشبيه الناقة بالاتان الحمراء من خلال قصة اظن سيظهر فيه دي صفات معينة يريد لبيد ابن ربيعة ان يخبر بها عن نفسه. دعونا نبدأ مستعنيين بالله. طيب - [00:04:10](#)

بيت الى البيت خمسة وعشرين قال رحمه الله او ملمع وسقت لاحق بلاحه طرد الفحول وضربها وكدامها طبعاً بدنا نركز لانه هنا الابيات يعني كل كلمة ستجد فيها شيء من الصعوبة فيها نوع من الجدة. بالتالي بدنا نركز حتى نفهم ماذا يريد ان يقول. يقول او مول

انا ذا او التنوعية يقول ويمكنك ان تشبه هذه الناقة التي ساسافر عليها بماذا؟ قال او ملمع الملمع وصف لموصوف محذوف وهو او اتان ملمع. او اتان مول المعمع من هي الملمع؟ الملمع هي الاتان التي حملت واستبان حملها بان كبر ضرعها - 00:04:50

ممتلئة باللبن. اذا الملمع هي الاتان التي استبان حملها. كيف استبان حملها وظهر قال بان كبر ضرعها. كبر ضرعها ليتهيأ للبن الذي سيأتي. اذا او قتيك اتان اه اتان ملمع. لماذا ما قال ملمعة؟ الاوصاف التي تختص بالانثى - 00:05:20

لا تحتاج الى تاء التأمين. يعني نقول امرأة حائض. نعم يجوز ان تقول حائض لكن في العادة اقول حائض ليه؟ لانها وصف يختص بالانثى. فلا تحتاج ان تأتي معه بتاء التأنيجان. لذلك لم يقل او اتان ملمعة. خلص اتان ملمع لان الذي يحمل هو الانثى وليس الذكر. اذا او اتان ملمع وسقط - 00:05:50

وسقط الفعل وسق بمعنى جمع. لذلك في القرآن الكريم واللبل وما وسق. يعني وما جمع فيه. فيقول هذه اتانا ملمع جمعت في بطنها لصالح لصالح حمار ذكر احقب والحمار الاحقب متى يوصف الحمار بانه احقب؟ قالوا اذا كان هناك بياض في منطقة الحقب وهي المنطقة التي يلف فيها اه - 00:06:10

بحبل الحطب هو لف الحبل في مكان معين من بطنه او من خاصرته اذا اردت ان تضع امتعة على ظهره او ما شابه ذلك فيقولون اذا كان الحمار فيه بياض في هذه المنطقة منطقة الخاصرة او البطن يقولون هذا حمار احقب - 00:06:40

لان فيه بياض في منطقة وضع الحطب. وهو الحبل الذي يشد به الامتعة وما شابه ذلك. اذا ناقتي يشبه ماذا؟ قال او هي يعني اتان ملمع جمعت في بطنها ولدا لصالح حمار احقب - 00:07:00

لاحه لاحه يعني ماذا؟ غيره. تغير لونه وجسده بسبب ماذا؟ لاحه طرد الفحول وضرب وها هو كدامها. هذا الحمار زوج هذه الاتان ماذا يفعل؟ هو دائما يطارد الفحول ليبعدهم عن زوجته - 00:07:20

طرد الفحول يعني مطاردته للفحول من اجل ان يبعدهم عن زوجته. يطاردها ويضربها ويكدمها. طبعاً يعني عضوها. فهو في حالة من العنف الشديد متوحش من اجل ان يدافع عن زوجته الاتان. اذا - 00:07:40

ناقتي يشبهها التشبيه الثاني بنتان ملمع وسقط جمعت في بطنها ولدا هذا الولد لصالح مين؟ لصالح هذا الحمار الاحقب. هذا الحمار لاحه غير جسده وشكله وعونه يعني كانه متعب منهك من كثرة ما يطارد الفحول - 00:08:00

ويكدمها ويععضها من اجل ان يبعدا عن حريمه وعرضه. تمام؟ شف الان الافكار لاحظ الفكرة هذا الحمار ماذا يفعل؟ يدافع عن عرضه وعن حريمه. هذه فكرة تتعلق بخصاله بخصال لبيد ابن ربيعة نفسه. وشخصية لبيد ابن ربيعة. شخصية - 00:08:20

الذي لا يقبل الضيم ولا يقبل ان يداس عرضه وشرفه. طيب قال يعلو بها حذب الايكام هنا في نسخة في هذه النسخة قال مسح لكن حقيقة عند ابن الانباري انا وجدت لفظتين اما مسح - 00:08:40

او مسحجا. اما مسحج بالجينين الحقيقة ما وجدتها. يعني في عند ابن الانباري قال والبيت فيه روايتان. رواية يعلو بها حدم الايكام مسحج بالحاء وليست بالجيم الاولى او مسحجا. يعني خلاف في اعرابي حتى اذا رأيتم في الحاشية الثاني ايش قال؟ ويروى - 00:09:00

على الحال ويروى مسحج. الروايات التي ذكرها في الحاشية هي التي وجدتها فقط ذكرها ابن الانباري. واما الرواية الموجودة هنا الحقيقة لم اجدها الرواية التي ذكرها واختارها المحقق هنا بالجينين لم اجدها. لذلك ساعتمد احدي الروايتين يعلو بها حدم حذب الايك - 00:09:20

مسحج او مسحة وسنعرف الان ما معنى هذه العبارة. قدراب نعم ايش ما فهمت لأ هي مسحج الان مسحج فاعل ليعلو. كما ذكر ابن الانباري. اما مسحجا على ومنصوبة على - 00:09:40

او مسحج مرفوع على انها فاعل. خلوكم عن هذا الكلام. طيب. قد رابه عصيانها ووحامها. الان ستبدأ قصة هذا الحمار مع زوجته هذا الحمار اول خصلة فيه انه يدافع عن زوجته ويطرد عنها الفحول ويضربهم ويععضهم من اجل الا يقتربوا منها - 00:10:10

قال الان من اجل ان يحميها اكثر واكثر ماذا فعل بزوجته؟ قال يعلو بها حذب الايكام مسحجا. الحذب هو ارتفع من الارض تمام؟  
بتعرفوا احدودب ظهره في نوع من الانحاء. ما انحنى من الارض. فيقول هذا الحمار يعلو بزوجته - [00:10:30](#)  
يعلو بزوجته حذب الايكام. الايكام جمع كما وهي الجبل. ليس جبلا كبيرا لكنه مثل التلة. فكانه يقول يعلو بها حذب الايكام يعني  
الايكام المحدبة. كان اضافة صفة الى موصوف يعلو بها حذب الايكام. يعني الايكام المحدبة يعني - [00:10:50](#)  
حكام المرتفعة هو يعلو بزوجته الايكام المرتفعة مسحت. المسحج هو الذي المعضد قالوا. يعني الذي ملئ عضن وبالتالي هذا الحمار  
بسبب انه يطارد الفحول ويضربهم ويعضهم هم في المقابل ماذا يفعلون به؟ يعضونه ويعني - [00:11:10](#)  
الذوه فتجد كان جسمه مدرب كأن جسده ماذا؟ مضربا. فالان اذا قلنا يعلو بها حذب الايكام مسحجا مسحدا سيكون ماذا حال؟ ويعلو  
فيها الفاعل ضمير مستتر يعود على الحمار اللي في البيت السابق. يعلو هذا الحمار بزوجته - [00:11:30](#)  
الكان المحدبة حالة كونه معضضا. اذا قلنا الرواية الثانية مسحج سيكون مسحج هو الفاعل. خلص يعلو طبعا الفاعل مؤخر يعلو بها  
حذب الايكام مسحج. يعني يعلو هذا المسحج بزوجته حذب الايكام. فهمنا؟ اذا هي اما حال - [00:11:50](#)  
او فاعل. واضح؟ قد رابه رابه يشعر بالريب. عصيانها ووحامها الان الوحاء ما هو يا شيخ عبدالرحمن؟ وحام المرأة. اللي في الحمل  
وهذا يعرفه العرب. تقول مرة تتوحم في الحمل تشتهي طعام - [00:12:10](#)  
وعمر ما كانت تشتهي قبل ذلك فيقول هذا كأنني اشعر اقول هذا اجتهاد مني الان كأنني اشعر ان هذا الحمار لعله في وهلة لم يكن ان  
زوجته حامل فهو لما يعلو بها عندما علا بها على الاكام ووجدتها ممتنعة ويوجد عندها رغبة - [00:12:30](#)  
متعسفة شك قال يعني لماذا هي تعصيني ولا ولا تصعد معي؟ هو يعني يحفزها لتصعد على الايكام وهي كأنها ترفض ووجدتها  
تتوحم. رابه كأن هذا كذف في قلبه انها حامل. لعله لم يكن مدركا الا في تلك اللحظة. هي لماذا عندها عصيان - [00:12:50](#)  
لماذا عند ابوحام؟ اه اذا الظاهر انها حملت. قد رابه رابه قلنا الريب هو الشك. تمام؟ لا ريب فيه. الريب هو الشك. ما الذي رابه الذي  
جعله يقع في الريب او الشك او مم القلق مثلا سميه القلق. اه قال عصيانها ووحامها. الذي - [00:13:10](#)  
يظهر لي كما قلت كانه في تلك اللحظة اقلقه كانه عرف الان انها ايه؟ هذه حامل. ان في بطنها شيء. لذلك هي تعاني من عصيان  
وتعاني من اه هذه الحالة من الوحام خلينا نقول. اذا يعلو بها حذب الايكام مسحجة او مسحج قد رابه اقلقه - [00:13:30](#)  
ازعجه قد اقلقه وازعجه ما تظهره من العصيان. هي ناشز يعني لا ترد عليه وتتوحم في هذه اللحظات. طيب الان ماذا قال في البيت  
الذي يليه؟ يا رب الان هنا يعني ابن الانباري قال فكرة انه هو لماذا يعلو بها حذب الايكام؟ استمرارية انه يريد ان يحمي زوجته هو  
يريد ان - [00:13:50](#)  
يعني يصعد بها الى هذه الاماكن المرتفعة مع انه لاحظ انها ناشز وانها لا تريد ذلك وتمر في حالة من الوحام لكنه مصر على ان يعلو بها  
لانه يريد حمايتها لا يريد ان تكون فريسة للصائدين لا يريد ان تكون فريسة لحيوانات مفترسة لا يريد ان يصل اليها الفحول يريد ان  
يحميها عموما من - [00:14:20](#)  
كل من يريد الوصول اليها. وان اعود فنقول هو يتكلم عن نفسه. نبيل بن ربيعة انسان يحمي الحقيقة. يحمل القبيلة يحمي عرضه.  
يحمي شرفه. لكنه صورها بهي القصة الرمزية الحمار الذي يحمي اتانه. نعم. عليك الفرق يكون بين المعنى اللي الانباري وقررناه اولا  
انه مدرك هذا الحمار انها حامل - [00:14:40](#)  
لكنه حريص جدا على ان تصعد حتى معه. الان هل هو يعني هو قضية الحماية هي مطلقة سواء كانت حامل ولا غير حامل. يعني هو  
له علاقة بها الان هل هي حامل ولا غير حامل؟ يعني هل هو سبب حمايتها فقط لانها حامل؟ او لانها اتانه. تمام؟ وهو اختارها ليكون  
فحلا لها - [00:15:00](#)  
انا يعني قضية انها حامل هل هي المؤثرة في الحماية؟ لا انا اعتقد انه يريد ان يحميها لان له نظر اليها او علاقة بها كأنه زوجها تمام  
الان قضية هل كان يدرك انها حامل وبالتالي يريد ان يحميها اكثر واكثر؟ ادي القضية اللي عندي محل شك. التي لا تستطيع ان اجزم  
بها. ذلك انا - [00:15:20](#)

قد رابه يعني رابه جعله يقع في الريب بل هي حامل يعني هي لماذا تفعل هكذا؟ كان هي في هذا الوقت ادرك انها حامل. اه. لما بدأت تعصي بدأت تنتظر الوحام انتبه اه اذا هي حامل اذا هذا التصرف ليس تصرفا طبيعيا. والله اعلم. يقول ما زالت في محل -

00:15:40

طيب باخرة الثلبوت هي الرواية المشهورة لكن هنا الرواية التي في النسخة عندهم بماذا؟ باخرته اليس كذلك واخرها جمع خريبر باخرة الثلبوت يرباً فوقها طورا مرابى خوفه ارامها شوف البيت الفاظ فعلا الفاظنا بايده الربيعه مش سهله. يعني قوية وعنيفة كما

قال بعضهم. الان باخرة اخرة قالوا جمع خريبر. والخريبر قالوا - 00:16:00

المطمئن بين تاليتين. يعني هنا تلة وهنا تلة. كيف الصفا والمروة؟ مش بينهم منطقة سهلية. الاخرة قالوا جمع خريبر وهو المكان

المطمئن بين تاليتين باخرة الثلابوت. الثلابوت اسم مكان. اسم مكان معين عند العرب يعرفونه - 00:16:30

اسمه الثلبوت. باخرة الثلابوت الجار والمجورر هنا متعلق بالبيت السابق. بالفعل يعلو يعني يعلو بها الايكابي حالة كونه مسحجا اين

يعلو بها؟ باخرة الثلوت يعني في هذه المنطقة في اذا هناك اكام في منطقة الثلاوت وهذه الاكام يوجد بينها ماذا؟ اخرة لان هنا -

00:16:50

كما وهناك كما وهنا تلة وهنا تلة. وبين هذه الايكام هناك اخرة. يعني اراض مطمئنة تفصل بينها. اذا يعلو هذا حمار باتانه حذب الاكام.

وهو معضض وهو قد رابه عصيانها ووحامها. اين يعلو بها؟ يعلو - 00:17:20

بها حذب الايكام في اخرة الثلوج. كأن الباء هنا ظرفية باخرة. الباء هنا للظرفية في هذه المنطقة. في منطقة اخرة الثلابوت. في هذا

المكان او هذه الاماكن المطمئنة في الثلابوت هو يحاول ان يعلو بها حذب الايكام يرباً فوقها - 00:17:40

طورا يرباً يعني يحفظ. وابن الانباري قال يعلو ويحفظ. بتعرفوا ربيئة القوم من ربيئة القوم مش يقول لك هذا فلان ربيئة لقومه يعني

يحفظهم ويحميهم. فمعنى يرباً اذا يحفظ والحفظ يتطلب - 00:18:00

ان يعلو على اماكن مرتفعة حتى يكشف المناطق تحته. هل هناك صياد هناك؟ هل هناك حيوان متوحش هناك؟ هل كذا؟ فاذا قال يرباً

فوقها الضمير فوقها يعود الى اين؟ حقيقة محتمل محتمل ان يعود الى اقرب مذكور واخرة ومحتمل ان يعود الى اه - 00:18:20

المذكورة في البيت السابق يعني يرباً اذا قلنا كما قال ابن الانباري يعلو ويحفظ اذا هو خلونا على معنى يعلو اذا هو اختار ابن الانباري

معنا يعني اندماج يعلو ويحفظ بمعنى يربى. يرباً فوقها يعني يعلو فوقها فوق تلك الاكاميل - 00:18:40

طورا لما قال طورا تشعر انه في حالة ماذا؟ انه في حالة صعود ونزوغ ليرباً فوقها طورا اذا هو ليس في حالة استقرار فوقها. يرباً

فوق حذب الاكام. اذا قلنا ان الضمير في فوقها يعود على حذب - 00:19:00

الايتم اذا هو يعلو فوق هذه الحذب طورا وينزل طورا. طب برأيكم هل هناك احتمال ان نقول يرباً فوقها. اظن الضمير يعود على

الاتان نفسها. انه يعلو فوقها. يعني هو لا يريد ان هذه الاتان هي التي تكون - 00:19:20

يا رب لا يريد هذه الاتان ان تكون هي العالية حتى لا يصيبها سهم او شيء فهو دائما من باب الحماية لها يرباً فوقها يعني يكون دائما

فوقها وتكون الاتان اسفل منه من باب الحماية. اقول ممكن. يعني لاحظ ان اختلاف مرجع الضمير سيؤدي الى اختلاف المعنى -

00:19:40

نريد ان نوصله. اذا يرباً فوقها يمكن ان نقول يرباً فوقها. يعني يعلو فوق اتانه بمعنى انه دائما اعلى منها وهي اسفل. من باب انه

ويمكن ان نقول يرباً فوقها ان الضمير في فوقها يعود على حذب الايكام يعني يعلو فوق حذب الايكام طورا من اجل ان - 00:20:00

يراقب ويكشف لينظر هل هناك من يترصدهم؟ ثم قال مرابى خوفه ارامها. هذه جملة مستقلة. مرابى خوفه ارامها. الارام جمع ارم.

والارام قالوا هي الحجارة الكبيرة التي تكون في الارض ويمكن ان يختفي خلفها او يتخبى خلفها صياد. او حيوان مفترس يريد ان

يفترس. فيقول - 00:20:20

معنى مرابى خوفه مصاعد خوفه. مصاعد خوفه ارامها. شف ان البيت انا عارف متعب في تفكيكه وانا حقيقة انا تعبت في تفكيكه

حتى اصل للقناعة يعني. فبالتالي بدك تتحمل انت معي شوي من الجهد. لتفهم مراجع الضمير. مرابى خوفه - 00:20:50

اصاعد خوفه يعني الذي يسعد خوفه ما الذي يجعل الحمار متوتر؟ ما الذي يجعل خوفه متصاعد؟ بقول لك مش عندي خوف متصاعد. مرابى خوف يعني مصاعد وخوف ما الذي يزيد خوفه ويتصاعد؟ مرابى خوفه مصاعد خوفه ارامها -

[00:21:10](#)

ارامها الضمير في ارامها يعود على ماذا؟ على اخرة الثعلبوت. يعني الذي يزيد الحجارة التي في اخرة الثنبوت. لماذا تزيده خوفاً برأيكم؟ قل يتصاعد خوفه بسبب ارامها. بسبب الارام يعني كما قلنا الحجارة او تكويمات الحجارة التي في اخرة الثلاوت -

[00:21:30](#)

ممکن انه تمنعه من المرور او انه يخاف من السكر. لا هو يخاف ان يكون خلفها صياد. ما هو احنا قلنا هو لماذا ان فوق حذب الاكم. هو عم يصعد فوق حدا بالاكم مشان يراقب. طب ليش بدك تراقب ايها الحمار؟ لاني انا خيف عندي خوف متزايد والله من هاي -

[00:22:00](#)

الموجودة في الاسفل يكون وراها صياد متخبي وعم يعني يكمن لزوجتي ويريد ان يقتنصها. فهتمم تركيب البيت؟ اذا هو هذان البيتان يجب ان يقرأ معا. يحلو يعلو بها حذب الايكام مسح قد رابه عصيانها ووحامها باخرة - [00:22:20](#)

ثلاوت يرباً فوقها طوراً مرابى خوفه ارامها. شف القراءة التعبيرية والوقف الصحيح يعينك على الفهم احيانا القراءة المعجقة ونتيجة عدم فهم المعنى بتخلي الامور كلها تتداخل. لما تقرأ وتعرف وين بدأت الجملة وين انتهت. اه بتصير تحسن التعبير عن معنى البيت.

[00:22:40](#) - اذا

يعلو بها حدا حذب الايكام مسح او مسحاً قد رابه عصيانها ووحامها باخرة الثلوت. اذا هو يعلو حذب في منطقة اخرة الثلاوت يرباً فوق هذه حذب الايكام طوراً. لماذا؟ هذه جملة تعلي مرابى خوفه - [00:23:00](#)

ارامها هو وارانها الضمير يعود ليس الى حد بالايكام. لأ يعود الى اخرة الثلوت. يعني الذي يجعله الخوف متصاعد عنده هذه الارام التي في احزة ثرابوت يخشى ان كنا الاحسة هي الاماكن المطمئنة. الان اذا هناك اماكن مطمئنة فيها كومات حجارية - [00:23:20](#)

يمكن خلفها يكمن صياد فهو مضطر ان يعلو حذب الايكام. ويبقى ينظر من الاعلى حتى يكشف. والله هذه الارامل التي ورائها صياد. هذه هل في ورائها صياد هذي فهمت كيف هو يفكر هذا الحمار؟ مع انه حمار وسيفكر طلع يا رب. اذا يعلو بها حذب الايكام مسح قد رابه عصيان - [00:23:40](#)

ووحامها باخرة الثلبوت يرباً فوقها طوراً مرابى خوفه ارامها. طبعا حقيقة البيت له روايات كثيرة يعني ربما هناك رواية اخرى هي شهيرة يعلو لكل هذا البيت السابع والعشرين باحزة الثلاموت. مش باخرة الثلوبوت. البعض - [00:24:00](#)

رواه باحزة الثنبوت وقالوا احزة جمع حزيز والحزيز هي الارض الغليظة المليئة بالاحجار. يرباً فوقها قفر المرارة خوفها ارامها. البيت اختلف تماما معناه. وحقيقة الرواية الاخرى هذه فيها ايضا تعقيد اكثر يعني فيها معاني - [00:24:20](#)

اكثر وفيها تعقيد اكثر هو يقول باحزة الثلابوت هو اذا يعلو حذب الاكام في احزة الثلابوت فكأن هذه الاراضي المطمئنة اللي سميناه قبل شوي باخر رد الثلوت هي ليست اراضي سهلة مطمئنة هي اراضي مليئة بالحجارة على رواية باحزة الثنبوت. يرباً فوقها -

[00:24:40](#)

المراقب اه هنا القصر هي الاماكن الخالية. تمام؟ وسيكون معنى يرباً الاظهر بمعنى يحفظ. يحفظ قفر المراقب يرباً فوق هذه الاكام او الايكام التي يصعد فوقها يحفظ ماذا؟ يحفظ قفر المراقب. يعني - [00:25:00](#)

القفل للمكان الخالي. الاماكن الخالية التي يراقبها. لماذا؟ اذا هو يصعد فوق هذه الايكام يرباً قفر المراقب. يعني يحفظ الاماكن الخالية التي هي محل مراقبته ونظره. لماذا؟ خوفها ارامها. هو - [00:25:20](#)

شاء ويخاف ارامها يخشى الحجارة التي يوجد خلفها الصيادون. فالفكرة الختامية نفس الفكرة لكن الالفاظ اختلفت. انا لا احب اعطيك يعني كثرة روايات حتى لا تتوتر في فهم المعنى. لذلك بركز دائماً على الرواية الموجودة بين يدي. خلونا نركز على هذه

الرواية. اذا يعلو بها حذب - [00:25:40](#)

مسجد قد رابه عصيانها ووحامها باخرة الثلوت يربأ فوقها طوراً مرابئ خوفه ارامها. طيب الان بقي هذا الحمار مع زوجته فوق هذه الايكام وفي هذه المنطقة كل فصل الشتاء. فماذا قال؟ حتى - [00:26:00](#)

اذا سلخ جمادى كلها جزءا فطال صيامه وصيامها رجع بامرهما الى ذي مرة ونجح صريمة ابرامها. يقول في هذا البيت حتى اذا سلخ سلخ يعني قضايه نعم نعم هو وزوجته سخياها سلخا الكلام عنه وعن زوجته. حتى اذا سلخ هو وزوجته قضيا الشتاء في هذه المنطقة اللي يشعر بها بالامان - [00:26:20](#)

عليه وعلى زوجته حامل فهو يريد ان يؤمنها حتى ينتهي فصل الشتاء. قال حتى اذا سلخا جمادى. الان جمادى يطلق على شهر جمادى ويطلق على الشتاء البارد. شدة البرد. يقولون جمادى هي شدة البرد. وبالتالي هي كناية عن فصل الشتاء. وتطلق جمادى على نفس الشهر - [00:26:50](#)

وهذا الشهر عندهم كانه في هذه المرأة في فصل في هذه المرة في فصل الشتاء. اذا حتى اذا سلخا جمادى. انا الحقيقة اللي وجدت على هذه الرواية يا جمادى كلها اه يعني فضلت ان افسر جمادى بشدة البرد وهو فصل الشتاء. يعني حتى اذا سلخ اي انتهيا - [00:27:10](#)

من شدة البرد كلها. من فصل الشتاء كله. حتى اذا انتهى فصل الشتاء كاملا. وجزءا جزئا هنا يمكن تعربها حال ويمكن تعربها مفعول مطلق. والجزء هو ان يكتفي الحمار والدواب العشب - [00:27:30](#)

والطعام عن شرب الماء. انا لا اعرف هل هذا شيء معتاد في هذه الدواب؟ لكن قالوا هذا معنى الجزء. الجزء هو ان الحمار والدواب عموما تجتزئها تجتزئ بالعشب والرطوبة عن شرب الماء. فبالتالي صام هذا الحمار - [00:27:50](#)

وهذه الايتان صاموا عن شرب الماء خلال فصل الشتاء. لذلك ايش قال؟ فطال صيامه وصيامها. عن ايش طال صيام عن الماء يعني هم اجتزئوا بالعشب فكانوا خلال هذه الفترة ما شربوا المياه وانما كانوا يكتفون بماذا؟ العشب - [00:28:10](#)

الربط بما فيه من الرطوبة كانت تكفيهم. فطال صيامه وصيامها اذا هم خلال كل هذه الفترة ما كانوا هناك شرب للمياه طال امساكلهم. طيب حتى اذا سلخا جمادى كلها جزءا فطال صيامه وصيامه. هناك - [00:28:30](#)

اه نسخة اخرى او رواية اخرى جزءا حتى اذا سلخ جمادى كلها جزءا على ان تكون الالف تثنية جزاءها يعني هو جزاء هي جزاء فجزأ بمعنى كلاهما اكتفى بالعشب عن شرب الماء. يعني المحصلة نهائية واحدة لكن جزأ فعل - [00:28:50](#)

وجزءا مصدر يعني اختلف دلالة. اذا مضى عليهما الشتاء كاملا وكيف مضى هذا الشتاء جزءا فانا اذا اردت جزءا حال كما قال ابن مالك ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغثة زيد طلي يجوز ان يكون المصدر حالا. فاذا يجوز ان اقول ام ضيع وانها فصل الشتاء كاملا - [00:29:10](#)

كيف كان حالهما؟ كان حالهما جزءا يعني اه كانوا يكتفون بالعشب عن الماء. وماذا نتج عن ذلك؟ فطال صيامه وصيامها هو صائم عن الماء وهي صائمة. طب الان بدأ فصل الربيع. فتحاور مع زوجته. قال - [00:29:40](#)

رجعا بامرهما الى ذي مرة حصد ونجح صريمة ابرامها. فبعد ان انتهى فصل الشتاء كاملا وبدأ الان فصل الربيع يظهر كأنهما يعني كأنهما تحاورا. فاتفقا رجعا بامرهما لانه كان في نقاش بين الاتان والحمار. فاتفقا في النهاية قال رجعا - [00:30:00](#)

امرهما الى ذي مرة. المرة ما هي؟ نعم. نعم. من يذكر لي اية في القرآن في هذا اللفظ في سورة النجم ذو مرة فاسق. احسنت. الله وصف جبريل بانه ماذا؟ بانه ذو مرة. المرة يعني القوة. فالمرة - [00:30:20](#)

هي القوة والحصد هو المحكم. وهي مرت معنا اكثر من مرة كلمة الحسد في اكثر من معلقة. الحصد هو الشيء المحكم. فيقول كليهما الى هناك موصوف محذوف. تقديره الى رأي ذي مرة حصن. يعني الى رأي قوي - [00:30:40](#)

محكم طبعا هذا الرأي ما هو كان طبعا سنكتشفه الان ما هو الرأي الذي اتفق الحمار مع زوجته عليه؟ اذا بعد انتهاء فصل الشتاء ودخول فصل الربيع رجعا بامرهما كانه قد اتفقا. رجعا بامرهما يعني اتفقا. على رأي ذي مرة حصل. وصف هذا الرأي بانه قوي - [00:31:00](#)

ومحكم. ثم اعطاك فائدة في الحياة سريعة. ايش بقول لك؟ ونجحوا صريمة ابرامها. الصريمة هو الخصلة مقطوعة من الشيء تمام؟  
الخصلة المقطوعة. ولكنه اراد هنا بالخصلة المقطوعة لانه الصليب معنى المصروم. والمصروم - [00:31:20](#)  
هو المقطوعة. لكن هو ماذا اراد بالصريمة؟ كنا بالصريمة عن العزيمة والهمة او المشروع او الفكرة. يقول لك كيف تنجح الفكرة يا شيخ  
علي نعم؟ ايش يعني ابرامي ها؟ تطبيقها بتطبيقها مباشرة ان شاء الله عز وجل يقول فاذا عزمت فتوكل على الله هي نفس الفكرة -  
[00:31:40](#)

ونضح صريمة ابرامها. يعني فاذا عزمت فتوكل على الله. اذا عندك فكرة معينة نجح بمعنى النجاح. كيف تنجح الفكرة؟ اذا ومشككين  
عمرنا ما راح نمشي خطوة للامام. فبعطيك لبيد الربيعه حكمة في الحياة. هذا كانه مثل اصبح تستطيع ان تأخذوا مثل تحكيه في  
حياتك. ونجح صليمة يا - [00:32:00](#)

يا عمي خلص يعني فكرنا وكذا واتفقنا على شيء. بنزلش تقول يلا بدنا نرجع نفكر. وعمرنا ما راح نعمل اشي في الحياة بهاي الطريقة.  
ونجح صليمة الابرام هو القتل ابرمت الشيء بمعنى احكمت قتله. ابرمت الحبل بمعنى قتلته. لكن هنا كله كنايات. يعني الصريمة هي -  
[00:32:20](#)

قطعة من الحبل حتى هذه القطعة من الحبل تكون قوية لازم ماذا؟ تبرمها تلفها وتضبطها حتى ترجع قوية هو هنا يعني الكرامة اكيد  
ليس عن حبل وعن برمو الكلام عن فكرة عامة ويريد ان يقولها. انه الانسان اذا اتفق مع شخص في مشروع او فكرة حياتية على -  
[00:32:40](#)

موضوع معين وخلص حزموا الامور ما يرجع يتنونون مرة اخرى لانه هذا التشكك الدائم يحرمك من المشاريع النافعة والانجازات.  
ونجح صريمة ابرامها خلاص عندك شيء واتفقتم عليه امشي في مشروعك. جميل. طيب. ورمى دوابرها يا رب - [00:33:00](#)  
وصل البيت ثلاثين. رمى بمعنى اه يعني هنا قال اصاب وهناك من قال بمعنى ضرب رمى بمعنى اصاب او ضرب ورمى دوابرها السفا  
وتهيجت ريح المصايف صومها وسهامها. في هذا الفصل شف كيف يطوي المراحل في - [00:33:20](#)  
بهذا الفصل او في هذا البيت انتهى يتكلم عن مجيء فصل الصيف. في البيت السابق رجعا بامرهما الى ذي مرة حصد ونجح صليمة  
الان كأنه ما بدأ رحلة المشي والنزول. آآ لكن كانه طوى المراحل بشكل سريع يعني بشكل مختصر. انتهى فصل الربيع ايضا -  
[00:33:40](#)

ودخلنا في فصل الصيف كيف عرفت انه دخل في فصل الصيف من خلال الالفاظ؟ قال ورمى دوابرها. الدوابر هي اخر الحافر. اخر  
العقب ودبر كل شيء ما هو؟ اخره دبر الصلاة اخرها فدبره دوابرها يعني اعقابها اخر شيء فيها - [00:34:00](#)  
اعقابها كانت تضرب ماذا؟ السفه السفه هو الشوكي اليابس. السفه هو الشوك اليابس يكون في الاماكن الصحراوية او ما شابه ذلك.  
فاذا هما يمشيان الان اعقابها اثناء المشي تضرب السفه وتدوس السفه وتكسر السفه. ولماذا تدوسه وتكسره وتحطمه؟ لانه اصبح  
شوكا يابس. طب اه هذا - [00:34:20](#)

اشارة انه دخلنا في فصل ماذا؟ يعني بدأ ينتهي الربيع ودخلنا في الصيف. لذلك اصبح شوكا يابس. حتى ايش قال؟ وتهيجت التهيج  
هو الثوران يعني هاج الشيء بمعنى ثار. ما الذي تهيجت؟ ريح المصايف. صومها صومها يعني مرورها ومهبها - [00:34:50](#)  
وسهامها بفتح الصين وسهامها يعني حرها. وتهيجت ريح المصايف هبوبا وحرًا. ولاحظ كيف يستعمل البدل بشكل كثيف كما قلنا  
يستعمل كثيرا. فالصوم ما هو؟ بدل من ريح. ريح المصايف. صومها بدل من الريح - [00:35:10](#)

وسهامها عطف على الصوم. اذا ما هو الصوم؟ هو قالوا ممرها وهبوبها. والسهام بالفتحتين هو حرها. اذا هو يتكلم عن صيف الان  
وتهيجت ريح المصايف هو يعني اعطاك اياها وتهيجت رياح المصايف ما الذي تهيأ؟ صومها وسهامها هبوب - [00:35:30](#)  
وحرها. طيب دعونا نسير مع هذا الحمار وزوجته. قال فتنازعا سبطا يطير ظلاله كدخان مشعلة يشب ضرامها مشمولة غرثت بنابت  
عرفج كدخان ساطع اسنامها. الان هو يصف لك مسيرهما قال فتنازعا تنازعا تجاذبا. تدافعا. تمام؟ وهو هنا ليس - [00:35:50](#)  
الحقيقة في تجاذب وتدافع بينهم. لكن هي كأنه في نوع من السير السريع نوعا ما. يحثيان الخطى لما يسيران سريعا يسبب هذا

ماذا؟ الغبار العالي فوقهما. فالسبب ما هو ايها الكرام هو الغبار. تمام؟ السبب هنا هو - [00:36:20](#)

قالوا غبار طويل مرتفع يثيران يثيرانه في اثناء سيرهما فكأنه يقول تجاذبا وتدافعا صبتا يعني غبارا طويلا على فوقهما بسبب قوة سيرهما ها. هذا الصبب فتنازعا صبتا يطير ظلالة يطير ظلالة كان هذا الغبار لشدة كثافته اصبح له - [00:36:40](#)

يطير ظلالة كان له ظلالة هكذا تطير في الهواء عاليا. شبهها لشدة علوها وارتفاعها بماذا؟ قال دخان مشعلة يشب ضرامها. اي كدخان نار مشعلة. وهذه النار لا يتوقف عن ماذا؟ عن ان يشب. الشب هو الاشعال كدخان نار مشعلة يشب. اي ما زالت يتم اشعالها. والضران

هي - [00:37:10](#)

الاعواد الخشبية النحيلة التي يتم وضعها كحطب في النار. يشب الدرام اي يشب اخشابها. لكن الدرام خاص بالاخشاب النحيلة. لماذا؟

قال نص على الدراهم بالتحديد. لان هاي الاخشاب النحيلة سريعة الاحتراق. فبالتالي تبقى النار مشتعلة بشكل - [00:37:40](#)

اذا هو يصف لك هذا الحمار مع زوجته في اثناء سيرهما تنازعا. طب هو ليس تنازعا حقيقة وانما هي حالة التدافع في اثناء السير تثير

صابتا خلفهما السبب والغبار العالي يطير ظلالة فعندما ترى هذه الغبار وهو طائر في الهواء بشكل - [00:38:00](#)

بماذا يذكرك؟ يذكرك ان هناك دخان يتصاعد من نار مشعلة وهذه النار لا تهدأ. فهناك من يشب بصورة مستمرة ضرامها يشب ضرام

فهي بصورة مستمرة تشعل ويوضع فيها الدرام وتشعل ويوضع فيها الدماء الدرام. ثم قال مشمول - [00:38:20](#)

لكن ثم قال ماذا؟ انا ساعتمدون على نسخة التي بين يدي يا رب المشمول ايها الكرام قالوا هي النار التي اصابتها ريح الشمال. وريح

الشمال ريح فاذا هبت على النار زادت ارتفاعا وقوة مشمولة غرفت بمعنى خلطت - [00:38:40](#)

بنابت عرفج اي هذا اضافة صفة الى موصوف. العرفج هو آآ الشوك. ممتاز هو نوع من الشوك يقولون هذا الشوق لهيبه يعني اذا تم

احراقه لهيبه يكون عاليا جدا. فما بالك اذا كان عريج ونابت؟ نابت يعني ما زال - [00:39:10](#)

طبعا النابت يعني جديد رطب. فكانه قال كدخان مشعلة اول وصف لهذه النار مشعلة. ثاني وصف لهذه النار انه يشب ضرامها بصورة

مستمرة. ثالث وصف لهذه النار ما ذكره في البيت الذي يليه. يعني كدخان - [00:39:30](#)

نار مشعلة يشب ضرامها. صفة اخرى لهذه النار انها مشمولة. ما معنى مشمولة؟ هبت عليها رياح الشمال. فزادتها اشتعالا لهذه النار

غرفت يعني تم خلطها بماذا؟ خلطها يعني ايضا القاء عرفج النابت عرفج رطب - [00:39:50](#)

فيها مما زاد اشتعاله. شف هذا الاغراق في قضية وصف النار. يعني اعطاك اربع صفات لها انها مشعلة يشب ضرامها وانها هبت عليها

رياح الشمال وايضا مما زاد الطين بلة انه خلطت ان ادخل عليها ماذا؟ ايضا العرفج وهو بالتحديد العرفج ذكره باعتباره - [00:40:10](#)

شوك شديد الاشتعال. يعني في هناك اشجار تعرفها العرب. تعرف ان هذه الاشجار بطبيعتها اذا وضع فيها النار تشتعل مثل الغضب

وما شابه ذلك فهو قال بعرفج نابت يعني هو عرفج رطب وهذا يزيد اشتعالا. فهذا التشبيه الاول اذا التشبيه الاول لهذا - [00:40:30](#)

السبب الذي يطير ظلالة شبهه بالدخان المشعلة التي يشب ضرامها مشمولة غرست بنابة عرفج. ثم ذكر تشبيها اخر له ايش قال؟

كدخان نار ساطع اصنامها الاسنان هي اصلا للناقة لكنه استعارها - [00:40:50](#)

لأعلى النار للهب للهب الذي يكون في اعلاها باعتبار انه كالصنام. تمام؟ فاذا لاحظ كيف سنقرأ هذا البيت فتنازع صبتا يطير ظلالة

كدخان مشعلة يشب ضرامها مشمولة غرفت بنابت عرفج. انتهى التشبيه الاول. كدخان - [00:41:10](#)

نار ساطع اصنامها هذا تشبيه ثاني. فشب السبب تشبيهين. طبعا كلاهما دخان. لكن المرة الاولى كانت تفصيلي دخان نار كذا كذا كذا ثم

التشبيه الثاني مختصر كدخان نار ساطع اسنانها تمام ساطع - [00:41:30](#)

اسنانها الان هل هو حقيقة اراد ان يعني يعطي في التشبيه الاول شيء وفي التشبيه الثاني شيء اخر ما رأيكم؟ هذا باب للتفكير. يعني

بالتأكيد التشبيه الثاني ليس فقط هكذا من باب الزيادة يعني. خاصة انك شبات الدخان بالدخان. كدخان نار ساطع اسنانها -

[00:41:50](#)

انا انا اسأل يعني ما عندي انا معلومة معينة لكن اشعر ان الدخان الثاني يريد ان يجعله مختلف عن الدخان الاول ولا لماذا هذا التكرار

اليس نوع من الزيادة او الحشو؟ هو بالتأكيد لا يريد ان يشبه بالدخان في الحالة الاولى والدخان في الحالة الثانية. ما انت خلص



سبتها في الحالة الاولى. فهو الاولى قال - [00:42:10](#)

قاني نار مشعلة يشب ضرامها مشمولة غرثت بنابت عرفج. ثم قال التشبيه الثاني كدخان نار ساطع اصنامها تمام؟ يعني تفضل. نعم السطور. يعني الغبار من تحت الشمس تحت شمس الصحراء ساطع وكذلك سطوع النار. طيب. هم. يعني هل - [00:42:30](#)

في هناك معنى عالي في هذا الكلام. يعني هو وفي كلا الحالتين يشبه الغبار الذي يطير ظلالة بالدخان. نتفق انه يشبهه بالدخان لكن فمرة اولى اعطى نارا معينة. النار المشعلة التي يعني ركز على قضية ماذا؟ في الحالة الاولى. على ان هذه النار من جذور - [00:43:00](#)

قوية. في الحالة الثانية ركز على هذه النار من علوها. تشعر بهذا الشعور؟ لانه في الحالة الاولى ركز على هاي النار من اسفل انه هاي النار من اسفل يشب ضرامها وهبت عليها رياح الشمال وتم ايضا منحها من اسفل نبات العرفج فهو - [00:43:20](#)

ركز على قضية اضرامها من تحت. ابقاء عملية الاضرام. في الحالة الثانية ركز على قضية ماذا؟ اللهب ساطع مرتفع لهيبها تفضلوا عليه. المرة الاولى ركز على كمية الجهد الذي بذل حتى تقوى هذه النار - [00:43:40](#)

المرة الثانية انها قبلت هذا وبدأت يعني جيدا فعلا في شعور بهذا ان هو في الحالة الاولى ركز على العوامل العوامل التي شكلت النار اللي هو هبوب رياح الشمال عليها وضع العرفج. هذه الثلاثة هي العوامل اللي شكلت هذه النار - [00:44:00](#)

كان هل النار ثم استجابت كانها هي وبدأت الارتفاع ثم فسؤال هل النار الثانية هي نفس النار الاولى؟ هذا سؤال. اذا بدنا نمشي على طريقة البلاغيين انه اذا جاء نكرة ونكرة فالثاني غير الاول ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا. ستكون الثانية غير الاولى. لكن يعني بهاء الدين السبكي - [00:44:20](#)

عروس الافراح تذكروا لما انتقد هاي القاعدة وقال يعني هاي قاعدة يعني عامة لكن لا لا تصلح لجميع الامثلة. فاذا قلنا ان النار الثانية هي نفس الاولى وان الدخان الثاني هو نفس الدخان الاول اذا يمكن ان نقول هو يتكلم عن تشبيه واحد لكن - [00:44:40](#)

انه تكلم وعن نار واحدة لكنه في البداية تكلم عن شدة ضرابتها من تحت ومكيف العوامل اثرت عليها ثم تكلم في النهاية عن مداها وانتهائها كيف اصبح ساطع لهيبها. هذا ممكن. حقيقة. يعني يمكن ان يفكر انه هو صحيحته بتشبيهه لكنه ليس تشبيه واحد. هو كرر - [00:45:00](#)

واداة التشبيه. لكن هو نفس الدخان ونفس النار لكنني مرة تكلمت عن عوامل اضرام هذه النار وتشكيلها. ومرة اخرى تكلمت كيف اصبحت النتيجة النهائية وهي ساطع لهيبها اصبح عاليا. فكأن هذا الثاني هو نتيجة العمل الاول. لماذا ساطع لهيبها لهذه الدرجة - [00:45:20](#)

وهي بقول لك يشب ضرامها ومشمولة وغلثت بنابت عرفج. فشيء طبيعي ان يكون ماذا؟ ساطع اسنانه. فاذا تفكرنا بهذا يكون فعلا في ترتيب ذهني جيد وتماسك في الافكار اكثر من ان نقول فقط هو شبه بالنار بالحالة وشبه بنار اخرى. تمام؟ فدعونا نسجل هذه - [00:45:40](#)

ملاحظة لدينا. شوف احيانا الانسان يسجل كثير من الملاحظات في التدبرات الشعرية. ولا حتى في التدبرات القرآنية والنبوية وتبقى تشقى مع الايام هذه الافكار. يعني انت ربما في المستقبل تنظر بنظرة اخرى او تالفة او ينقح في ذهنك فكرة اعلى فتبدأ تزيدها وهكذا. يعني هذا الكلام الذي نقوله جل ما نقوله الان لم يقله مشايخنا الذين تلقى هنا - [00:46:00](#)

وانما الانسان ينظر اكثر واكثر فيما قيل ويحاول ان يطور الفكرة. وانت ان شاء الله تسقيها اكثر. ثم قال فمضى وقدمها وكانت عادة منه اذا هي عرضت اقدامها. حقيقة هذا بيت في كمال الاخلاق لهذا الحمار. كمال الاخلاق - [00:46:20](#)

في التعامل مع زوجته ماذا قال؟ فمضى اذا هم الان قبل شوي كان فتنازعا صببنا يطير ظلالة كدخان مشعلة يشب ضرامها غرفت بنابت عرفج كدخان نار ساطع اصنامها فهو الان ناس يتكلم عن موقف معين اخلاقي وهي اخلاق لبيد بن ربيعة - [00:46:40](#)

في التعامل قال فمضى وقدمها. يعني جعل زوجته تمشي امامه. وكانت عادة منه اذا هي عردت اقدامها يعني كانت عادة هذا الحمار تمام؟ كانت عادة هذا الحمار اذا هي عرضت عرضت يعني - [00:47:00](#)

تأخرت في مشيها. عرضت عليه. عصلجت بلغتنا العامية. كانت عادته اذا رآها عردت عصلجة عرضت على اي تأخرت المشي ماذا

يفعل؟ انه يجعلها في الامام وكأنه هو اللي بدفشها. حتى تكمل مسيره. ما هي حامل. وتعبت - [00:47:20](#)

تنازع صبتا فهي وصلت لحالة من الارهاق ويريد ان يخبرك انه هو يعطف على زوجته عندما يشعر انها مرهقة. فيقدمها وكأنه هو ماذا يدفعها ويعينها على اكمال المسير. اذا هو رجل عنده حنية عنده عطف عنده اخلاق عالية. كما قلت هو يتكلم عن حمار - [00:47:40](#)  
واتان لكن الرمزية رمزية الاخلاق التي عند ربيد ابن ربيعة. الان وكانت عادة منه اذا هي عرضت اقدامها. اقدامها ما يا شيخ عبدالرحمن شو رأيك؟ هذا سيكون اعراب اقدامها. نعم - [00:48:00](#)

تمكارة مؤخر وعادة خبر كان مقدم. طب هل يصح ان نقول في كان واخواته كانت اقدامها عادة وانت جعلتها اسم كان اذا شو التقدير؟ كانت بشكل هي كانت اقدامها عادة - [00:48:20](#)

لا هم حقيقة اختلى يعني ابن الانباري ذكر رأيين في توجيه هذا البيت يقول الكوفيون يقولون اذا كان خبر كان مؤنثا يجوز ان يؤنث في علكة انا حتى ولو كان الاسم مذكرا. هذا التوجيه الاول كان اقضاء كانت اقدامها عادة. ايش خبر كان - [00:48:40](#)  
عادة عادة مؤنث هذه عادة. فالكوفيون يقولون اذا كان خبر كان مؤنث يجوز تأنيث كان ولو كان مذكرة هذا وجه. الوجه الاخر الذين ليسوا على طريقة الكوفيين ونحن منهم يعني في العادة انت لا تقول لا نستعمل هذا الكلام. قال نحتاج ان نؤول اقدام - [00:49:10](#)  
انه اطلق الاقدام واراد التقديم. يعني وكانت تقديمتها عادة. قال فالاقدام لما كان بمعنى التقدمة جوز تأنيث الفعل. طب انا هذا مخرج فقط من باب ايجاد حل. ان نقول ان الاقدام بمعنى التقديم. فالتقدير - [00:49:30](#)

وكانت تقدمتها عادة منه اذا هي عرضت وصعبت عليه. فهمنا؟ هذان تخريجان لماذا؟ النثى كانت اذا فمضى وقدمها وكانت عادة منه الهي عرضت اقدامها. الحمد لله الان هم اللاتنين لساتهم صايمين يا جماعة. ولساتهم ما شربوش مي فوصلوا - [00:49:50](#)  
الحمد لله الان الى الماء. قال فتوسطا. فتوسطا. توسطا هنا بمعنى ماذا؟ خاضا. خاضا دخل عرض السري وصدع مسجورة متجاوزا وفي نسخة اخرى متجاوزا او رواية اخرى جاورا قلامها. الان وصلوا الى المياه بعد رحلة طويلة من التعب والارهاق تجازع الغبار وبعدين تعبت في الطريق - [00:50:10](#)

دفشها انت متخيل هو بقى عن طريق سيناريو كامل للرحلة. الحمد لله الان الجماعة وصلوا مشان يشربوا مي. وصلوا الى ماذا؟ قال فتوسط اي خاضا وكلمة توسطت تدل على شو تشعرك بماذا؟ ان العطش انهكهما. فخاضا سريعا يعني دخل ما صدق - [00:50:40](#)  
كل اثنين يجدوا السري ما هو السري؟ من القرآن ستعرفونه. قد جعل ربك تحتك سرية. السري هو النهر الصغير جدوى ابونا اقرونا هذا الصغير. اذا دخل ماذا؟ العرض هو الناحية. او الجهة. يعني فتوسط - [00:51:00](#)

تحية او جهة من هذا السري وهو النهر الصغير. خاض ودخل في جهة من هذا النهر. وصدع دعا يعني شقق وكشف كلاهما لحظة التشارك مسجورة المسجورة هي العين. قالوا اعين ماء - [00:51:20](#)

او منطقة منها الماء يشرب كأنها توجد داخل هذا الجمل. صدع مسجورة يعني عينا مسجورة. العين المسجورة العين الممتلئة بالماء العين الممتلئة بالماء بخلاف العين الفارغة. العين اذا كانت نضبت ولم يعد يخرج منها الماء لا تسمى مجزورة. اما عين الماء اذا كان الماء - [00:51:40](#)

منها ويتدفق بقوة يقول هذه عين مسجورة. الماء يتدفق. البحر المسجور قالوا الممتلى. تمام؟ احسنت لانه دائما اربط الالفاظ بالقرآن حتى تعرف ان القرآن استعمل الفاظ العرب ومع ذلك كان اسلوبه اعلى. طيب فاذا هم الان نعطيك هاي اللحظة هم دخلوا - [00:52:00](#)

في هذا الجدول وصدع مسجورة متجاوزا قلامها. القلام هو يشبه القصب. بتعرفوا الان اخواني لما الانسان يعني اكيد شفتوا مناظر لانه او جداول يكون القصب نابت فيها. ويكون هكذا مرتفع. تمام؟ فيحتاج كانهما ماذا - [00:52:20](#)  
فعل يعني حرك وازاح هذا القصب هذا القلاب حتى يستطيع ماذا؟ الشرب من هذه العين المزجورة رح تقول لي طب اه لماذا ما شربوا من نفس النهر؟ يعني حقيقة هذا لم يتضح لي. هم دخلوا جانبا من النهر من هذا السري - [00:52:40](#)  
فكأنه يعني دخلوا بطريقة لم يستطيعوا الشرب من نفس النهر مباشرة او لسبب من الاسباب احتاج ان يصدع وان يكشف هذه العين

المسجورة حتى يستطيع الشرب منها. قد يكون هو الماء العذب. قد يكون البحث عن العذوبة. صحيح؟ يعني قد يكون الماء -  
[00:53:00](#)

او الجدوى المتكدر وهذا وزوجته هذا الحمار وزوجته لا يريدان ان يشربا ماء عذبا زلالا. فذهبوا الى هذه المسجورة. هذه المسجورة ما دام آآ طلبها ما زال مرتفعا متجاوزا البعض قال اذا قلنا متجاوزا قل لامها يعني القصب مسكر على بعضه البعض - [00:53:20](#)  
فهم احتاجوا ان يصدعوه حتى يدخلوا. اذا كنا متجاوزا على نسخته اي انتهى تجاوز طوله حدا عاليا متجاوزا قل لا اي قلامها متجاوزا اي مرتفع كثير. طب لما يكون مرتفع كثير هذا دلالة ماذا؟ ها بدي اياك تفكر في الكناية. كناية ماذا - [00:53:40](#)  
لما يكون هذا القلام مرتفع كثير. اذا هذه المنطقة لم يأتها احد من فترة بعيدة. هو ليس يعني مزالا ليس مزاحا. هم اول من وصلوا الى هذه المنطقة. لذلك كان القلام متجاوزا وعلى النسخة الاخرى متجاوزا اي بالغ الغاية في العلو. فهم احتاجوا ان هم وصلوا الى -  
[00:54:00](#)

اما ان عاد بن زلال. لعل هذا هو السبب اللي جعله ما يشربه من النهر مباشرة. لم يرق لهما شرابه وكأن هذا الرجل يتقصد لزوجته الماء العذب الزلال يقول لك عن اخلاقه صح؟ اخلاقه انه يحميها. اخلاقه اذا هي عرضت يقدمها. اخلاقه اذا اراد ان يسقيها فلا يسقيها الا الماء الصافي - [00:54:20](#)

بان نقي وهذا هو تحليلي انه اسمه شربة نهر مباشرة انت هتقول فتوسطا عرض السري خالص اشرب من النهر. ليش رايح على القلام تزيحه عن بعضه البعض اقرب من المسجورة مباشرة. اذا هو يريد شيئا نفيسا. يريد له ولزوجته. طيب. اذا لبيب ابن ربيعة هو هذا الشخص. لا يأخذ الا الماء - [00:54:40](#)

عدل الزلال وان كان يحتاج الوصول اليه الى جهد ومشقة. صح؟ كان هيك الفكرة. هو يريد الوصول الى الشيء الصافي النقي ولا تأخذ مثله مثل الناس الماء الكدر. لا يأخذ الشيء الا اذا كان نقيا صافيا ولو احتاج الوصول اليه الى تصديق اشياء وتشقيق اشياء -  
[00:55:00](#)

الجهد في الوصول اليه. جميل. فتوسط عرض السري وصدع مسجورة متجاوزا قل لامها. ما زال يكمل في وصف هذه مسجورة محفوفة تمام؟ يعني كأن هناك ما يحفوها كأن هناك ماء يحفوها - [00:55:20](#)

انظر اذا قال هنا شيء يا رب طيب محفوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرع غابة وقيامها. كأن هذه العين ها اول اشي وصفها بانها مسجورة. ما معنى ممتلئة تتدفق ماء. الان وصفها بماذا؟ بانها محفوفة اي كأنها محاطة بما يقال محفوفة وسط اليرع - [00:55:40](#)  
واليراع قالوا ماذا؟ القصب. طبعا هنا حقيقة انا قلت القلام هو القصب من باب التسهيل. لانهم يعطونه اسم معين من انواع عالقصب. لذلك البعض يفرق بين اليراع وبين القلام. يقول لك القلام هو نوعا كذا من الاشجار التي يعني قصب له اسم معين. بس انا ما بعرفه -  
[00:56:10](#)

كثير يعني فانت يمكن ان ترجع الى الشروح تعرف ما هو القلام بالشكل الدقيق. يعني هل هناك فرق بين القلام واليراع؟ اقول نعم الذي يظهر ما بينه وما فرق؟ قد يكون هذا نوع معين من القصب وذاك نوع اخر. تمام؟ لكن عموما القلام خلينا نقول هو نوع من النبات الذي ينبت في الجداول - [00:56:30](#)

فابعدوه وليراع نفس الشيء الي راع نصه بشكل واضح على انه القسم. يعني في الشروع ستجد ان اليراع نصه بشكل مباشر. قال وهو القصب. اما القلان نحن نفسرها القصب لكنه يظهر لي انا نوع معين. يعني له شكل معين او صورة معينة في اذانهم. ربما لضعف خبرتنا بهذه النباتات يعني يصعب علي ان اتخيله بشكل دقيق - [00:56:50](#)

يقول اذا هذه العين مسجورة وفي نفس الوقت محفوفة وسط اليراع كأنها وسط ماذا؟ القصب القصب اليرع حفها من كل جانب فهي واقعة في وسطه. يظلمها منه مصرع غابة وقيامها - [00:57:10](#)

هو الساقط الواقع. وقوامها هو ماذا؟ هو آآ الواقف الناهر. لم تعرف انت اذا دخلت في مناطق فيها قصب على اناهار. احيانا مع كثرة اما عوامل جوية و احيانا عوامل انسية. تجد شوي من القصب مكسر واقع - [00:57:30](#)

وشوي منه ما زال قائم وواقف. فهو بقل لك هذه العين هي محفوفة محاطة وسط القصب وهذا القصب يظلها. لكن كيف يظلها؟ منه ما هو متساقط فوقها ممتاز ومنه ما هو ماذا؟ قائم ما زال قائما. جيد. والغابة هو الغابة هو الشيء الذي ما زال ملتفا. متى متى تسمى - 00:57:50

الاشجار غابت اذا كانت ملتفة حول بعضها البعض. لذلك قال مصرع غابة. فكل ما هو متجمع من الاشجار او قصي او كل ما كان متجمعا فهو غابة. فيقول محفوفة وسط اليراع. يظلها منه منه اي من هذا اليرى - 00:58:20

يظل هذه العين من هذا اليراع مصرع غابة وقوامها وهو قائم منها هذه الصورة النهائية. تشعر انه لماذا هو عم يركز على قضية ان هذه العين محفوفة يا شيخ عبدالرحمن يعني؟ هو يريد يوصل شيء تشعره؟ يعني - 00:58:40

هو يركز ان هذه العين يا جماعة داخل قلام. انا اضطريت افتح. هي داخل يراع. وهذا الي يراع اه او اليراع عفوا وسط اليرى عم يظلها. تشعر انه يتكلم عن شيء محمي. شيء هو ايضا يحميه. القبيلة والشرف - 00:59:00

والعرض تمام؟ وهو وهذا وفي اثناء وهذا يعني الحماية كأنها هذه الحماية التي يضيفها لبيد بن ربيعة هي عرضه وشرفه وفي اثناء ذلك قد تكون هناك دماء واشلاء هذا المتساقط من اليرع. وهناك ما هو سيبقى قائم ويبقى في - 00:59:20

وسط الحماية. اذا الدماء التي ذهبت وحتى من لم يمت كلهم يحمون هذه العين. يحمون هذه القبيلة. كانوا تكلم عن قبيلتي اشعر بهذا النفس فيه. يتكلم عن الحماية التي هذه العذب الزلال هذه القبيلة التي شرفها ونساؤها وحرمتها - 00:59:40

هناك ما يحميه محفوفة وسط البراعي. يظلها منه مصرع غابة وقيامها. هناك من مات وكأنه كيف سيدنا ابو دجانة القى نفسه على النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة احد حتى يحمي النبي عليه الصلاة والسلام وهناك - 01:00:00

الصحابة كان واقفا كان هذا اليراع يتكاتف من اجل حماية هذه العين. كان هذا اليراع يتكاتف من اجل حماية هذه لذلك قال يظله. الكل يظل. حتى الواقع ظل. يظلها منه ماذا قال؟ مصرع غابة وقيامها - 01:00:20

يقوم بهذه الوظيفة. فهناك من القى نفسه عليها وهناك من هو واقف المهم ان تبقى هذه العين هذا الشغف عذبا زلالا لا يصيبه شيء. طيب انتهى المشهد هنا. لذلك انا قلت الختام واضح بالنسبة لي. ابن آابن - 01:00:40

عبيد بن ربيعة رضي الله عنه انتهى بتشبيهه ناقته بهذه القصة ناقته هي ذاك اه شبهها باللاتاني الحامل مع زوجها الحمار. كيف يتعامل معها زوجها هنا قصة رمزية تشير الى الادب الاخلاق الرفيعة لبيد بن ربيعة يحمي القبيلة لبيد - 01:01:00

في الربيعة اخلاقه عالية. اه نبيد بن ربيعة اه لا يرضى ان تصاب قبيلته او تخدش باي شكل من الاشكال. حتى تفهم لماذا معلق واحنا اخواني اذا بدى افهم ليش معلقة لماذا هي اصبحت من مع الكبار؟ اذا هم اكيد العرب لاحظوا انه الرجل احسن صياغة الافكار - 01:01:20

بطريقة ملفتة للنظر ولذلك صارت معلقة. هي مش معلقة انه اذا بدك تيجي الالفاظ والفاظها متعبة. لكن بالتأكيد العرب شعرت ان هذه الطريقة التي رمز بها لافكاره جعلتها تفوق كل القصائد العربية وتنافس مع العشرة الكباري ما يقولوا. اذا انا اظن هذا الكلام اياك اياك تقتنع - 01:01:40

بشرح يقول لك وهذه قصة حمار مع حمارة ومشوا وطلعوا ونزلوا وصلوا الى ماء هذا ليس شرحا. انت لم توصلني ما هي المعلقة. ومن اكبر الاخطاء ان تشرح باعتبارها مفردات ان تشرح المعلقات فقط باعتبارها تراكيب ومعنا هادي الكلمة كذا ومعنى هذه كذا. انت لم تعطيني معلق انت فقط اعطينني معاني مفردات عربية - 01:02:00

طالب العلم الحقيقي يجب ان يغوص ليعرف لماذا اصبحت معلقة. بالتأكيد فيها معاني كبيرة فهمتها العرب وادركوا ان لبيد يشير اليها من خلال قصة اتاني مع مع حمارها. فانت هذه قصة مش تقول لك اه خذ العبر من هذه القصة. بدك تاخذ منها عبر - 01:02:20

ما هي الافكار التي ضمنت؟ طيب دعونا نذهب الان الى المشهد الثاني. مشهد مؤلم لكنه انتهى بقوة. يعني هو مشهد مؤلم الان ولكنه انتهى بقوة. وستلاحظون انه في نفس في افكار في هذا التشبيه الثالث. اذا سنبدأ بالتشبيه الثالث. فقال افتلك - 01:02:40

وحشية مسموعة خذلت وهادية السوار قوامها. يقول افتلك الأتان هي التي تشبه ناقة ام بالله عليك هذه الوحشية المسموعة؟ شوفي

اسلوبه افتلك الاتان هي التي تشبه ناقتي ام هذه الوحشية المسموعة فانت ايش ستقول؟ ايش قصة هاي الوحشية المسموعة؟ بقول لك تعال اعرفك ايش هي هذه الوحشية المسموعة. الوحشية اذا هي بقرة - [01:03:00](#)

وحشية مسموعة يعني اكل السبع ولدها. يعني شف الالم الان. هذه بقرة وحشية. طبعاً معقولة محشية يعني لا تعرف لا تستأنس بالناس هذا معنى وحشية وليس متوحشة فرق بين متوحش ووحشي الوحشي الذي لا يأنس بالناس. افتلك - [01:03:30](#)

هي التي تشبه ناقتي بالله عليك ام هذه البقرة الوحشية المسموعة التي اكل السبع ولدها خذلت يعني تركت القطيع وذهبت وحدها. طبعاً لماذا ذهبت وحدها لانها تريد ان هي لا تعرف حقيقة اين ذهب ولدها فهي كونها هي مسموعة لكنها لا تعرف انها مسموعة. لكن كونه هو لبيد - [01:03:50](#)

الذي يعرف فهو يقول هناك بقرة وحشية مسبوعة اكل السبع ولدها خذلت خذلت يعني تركت القطيع واصبحت تمشي وحدها وكانه يقول وهذا خطأها. كيف قالوا هذا خطأها؟ قال وهادية السوار قوامها. انما يأكل الذئب من الغنم - [01:04:20](#)

القاصية قال انت مخطئة. هادية تذكرك بماذا؟ بالهاديات. اين مرت معنى الهاديات؟ الحقها بالهاديات فالحقنا بالهاديات في معلقة امرئ القيس الهاديات كما قلنا هي الثيران التي تكون في اول القطيع وهي التي يهتدى بها - [01:04:40](#)

ويسير القطيع بسيرها. السوار هو القطيع من البقر. قطع البقر الوحشي يسمى صوارا. يعني هادية السوار طبعاً هنا التاء ليست للتأنيث. التاء للمبالغة كناية علامة. فالهادية هي اسم للذكر لكن تأنيثه هنا ليس لانه مؤنث. وانما للمبالغة ان الهداية به تكون تامة - [01:05:00](#)

السوار قوامها. قوامها الضمير في قوامها يعود على السوار. هدية السوار بها يقوم السوار ويصلح شأنه. اليس كذلك؟ مش بنقول زعيم القوم هو قوام لقومه كانك قلت زعيم القوم قوام لقومه - [01:05:30](#)

يسيرون بسيره ويصدرون عن امره. فاذا مشى الانسان اذا احد افراد القبيلة ترك الزعيم واصبح يمشي وحده ماذا سيصبح؟ ستفتقر ممكن تصطاد فكان هذه عبرة اصبح هذا حكمة هدية السوار قوامها. كيف ونجح سليمة ابرامها؟ هذه حكمة من حكم الهوى - [01:05:50](#)

قضية الصوار قوامها. لا تترك الزعيم والرئيس والهادي الذي به ترشد. وتفرض لانه هو به القوام وبه الصلاح قوام الشيء صلاحه. ما معنى القوام الصلاح والتمام والرشد. فقوام السوار عفوا هدية السوار قوامها. زعيم السوار به يكون - [01:06:10](#)

صلاحهم فاذا خذلت اه انت اخطأت ايها البقرة الوحشية. لكن في النهاية دعونا ما هي متأمة برضه احياناً بقول لك بدنا نراعيها ما هي مسموعة. دعونا ننظر ماذا حدث معها - [01:06:30](#)

خنساء ضيعت الفيريرة فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها طيب الخنساء تعرف هناك صحابية لقبها الخنساء. الخنساء هو يكثر في البقر والخنس تقال ان يكون الانف متأخراً الى الوجه. قالوا تأخر في في ارنبة الانف. الان في هناك اناس ارنبة - [01:06:40](#)

وانفهم تكون طويلة بارزة الى الامام. وهناك بتعرفوا البقرة اكيد شفتوا البقر. البقر انفه داخل في وجهه. البقرة انفها داخل في وجهها فارنبة الانف اذا كانت داخل الى داخل الوجه يقولون هذه امرأة خنساء. فالمرأة الخنساء التي - [01:07:10](#)

انفها وارنبة انفها ليست الى الامام بل هي تعود الى الخل كانها دخلت في وجهها فانفها افطس يعني لكنه ليس افطس يعني حتى بس تفهم ما معنى انه الارنبة ليست للامام. لا يوجد تديب فيها. وانما رجوع الى الخلف. اذا قالوا هو تأخر في ارنبة الانف - [01:07:30](#)

ويقولون كل البقر خنساء. كل البقر هكذا خلق الله البقر. كلها انفها الى الداخل وليس ممتدا الى الامام. طيب. فيقول هذه الوحشية صفته انها خنساء. ضيعت الفيرير. والفيرير هو ماذا؟ هو ولد البقرة الوحشية. يسمونه الفريظ. يعني هاي الخنساء ضيعت - [01:07:50](#)

ضيعت ابنها فلم يرم يعني لم تبرح لم يبرح عرضة الشقائق طوفها وبغامها. لم طوفها وبغامها عرض الشقائق. فطوفها فاعل مؤخر. لم يرم يعني لم يبرح طوفها يعني تطوافها بتلف - [01:08:10](#)

طوف تبحث وبغام والبغام هو الصوت الذي تصدره البقرة اذا ارادت ان تنادي على ولدها. جيد؟ فيقول لم يبرح تطوافها مناداتها على ولدها عرض الشقائق. مرت معنا قبل قليل ما معنى كلمة العرض؟ العرض هو ماذا؟ عرض السارية. مش مرت معنا؟ هو - [01:08:30](#)

والجهة من الشيء يعني هي في ناحية وجهة الشقائق والشقائق هي قالوا هي ارض صلبة اه بين ماذا بين رملتين البعض يقول ارض صلبة بين رملتين كأن هناك منطقة رملية وهناك منطقة رملية - [01:08:50](#)

وبينهما تكون ماذا منطقة صلبة لا يوجد فيها ان يغلب عليها الحجارة والصخور. فالشقائق هي الارض الصلبة. تقع بين منطقتين رمليتين. فاذا هي فقدت فريرها فلم تبرح تطوف وتصدر صوت - [01:09:10](#)

رامي في هذه الشقائق في ناحية هذه الشقائق في ناحية هذه الشقائق تطوف وتصرخ. طيب وبغامها لمعفر قهد تنازع شلوه غبس كواسب لا يمن طعامها. يقول هي لا تبرح تطوف وتصدر صوت البغام من اجل ماذا؟ لمعفر. المعفر هو نفس الفريير. لكنه الفريير متى يلقب - [01:09:30](#)

بانه معفر قالوا اذا فطم. يقولون البقرة الوحشية اذا ارادت ان تظلم فريرها تعفره بالتراب. وتمنعه من ان يرضع من لبنها. البقرة الوحشية اذا ارادت ان تظلم ولدها وتمنعه من الرضاعة خلاص بلغ سن الفطام كيف - [01:10:00](#)

الان مثلا المرأة الانسية كيف تظلم ولدها؟ تحط له السدادة تمام؟ ويدبر حاله. هي البقرة الوحشية كيف تظلم ولدها؟ تعفر بالتراب كلما اراد ان يقترب من ضرعها. فخلص هو يعني ينحجز عنها مع مرور الوقت ويعتاد الاستقلال. فاذا هذا الفريير واضح انه -

[01:10:20](#)

وصل لمرحلة الفطام. اذا هي لا تبرح تطوف لمعفر. لمعفر متعلق بالفعل السابق لم اه فلم يرم ولا حظوا اذا العرب يوجد عندهم التضمين. ان يكون البيت اللاحق متعلق بالبيت السابق. لانه البعض يقول التضمين معيب في الشعر - [01:10:40](#)

ان يكون البيت الثاني له علاقة بالبيت السابق. لكن هذا ليس مطلقا حقيقة. يعني في معلقة انايب هناك اكثر من بيت فيه تضمين ان يكون شيء في البيت للاحق كجار ومجرور مثلا زي مر معنا باحزة الثلوت. متعلقة به يعني. ونفس الشيء هنا لمعفر قهد متعلق بماذا؟ لم يبرم. يعني - [01:11:00](#)

فلم يرم عفوا فلم يرم عرض الشقائق طوفها وغامها لمعفر قهد. القاد هو الابيض. الابيض الذي خالطه قالوا شيء من الحمرة. فهي اذا ان تنادي فرييرا معفرا يعني مفطوما. لماذا سمي المفطوم معفرا؟ فهمنا لماذا؟ يعني فيه بياض - [01:11:20](#)

حمرة لكن شوف الالم تنازع شلوه. يعني شلوه يعني اشلاءه تنازعها من؟ غبش تون الغبس هي الذئاب الداكنة. الذئاب الداكنة تسمى الغبس. توصف الذئاب الداكنة بهذا اللون. غبس كواسب كواسب - [01:11:40](#)

يعني تكسب طعامها بنفسها. لذلك ايش قال؟ تنازع اشلاء هذا القهد المسكين ذئاب داكنة تكسب طعامها بنفسها ولا يمن طعامها. ما حدا بحملها جميلة. بقول لك هي بتوكل بنفسها. ايش يعني لا يمن طعامها؟ هي - [01:12:00](#)

نفسها بنفسها تصطاد فرائسها وليس احد يطعمها. وهذا سيجعلها اكثر ماذا؟ حدة. لان هي تعرف انها اذا لم تكسب بعضا لن تأكل بالتالي هي متوحشة فلذلك قال تنازع شقيمة التنازع مجموعة من الذئاب حول هذا الفريق هذا بوخذ رجل وهذا بوخذ - [01:12:20](#)

رأسه وهذا يأكل صورة دموية لما حصل مع هذا الفريير المسكين. تنازع شلوه كأنها كل واحد يطرد صاحبه. ابعدها ساكل لا ابعدها ساكل فكأنهم يعني اختلفوا وهم يأكلون هذا هذه الاشلاء غبس كواسب لا يمن طعامها. ايش المشكلة؟ وما الذي حدث؟ قال صادفنا -

[01:12:40](#)

منه غرة فاصبناه. ان المنايا لا تطيش سهامها. جميل هذا البيت. الذي حدث مع هذا الفريير المسكين طبعنا هناك قراءتان قراءة اصبا منه غرة صادفنا عفوا صادفنا منه غرة فاصبناه. هاي الرواية المحفوظة لدينا. في رواية عندكم ايش؟ صادفنا - [01:13:00](#)

فمنها غرة فاصبناها. اذا قلنا صادفنا منه غرة فاصبناه. الضمير يعود على من؟ على الفريير. اذا كنا فاصبنا منها غرة فاصبناها صادفنا منها تعود على البقرة. تمام؟ طب ايه كيف اصبناها؟ يعني اصبناها في ولدها. وليس اصبناها هي نفسها. طيب - [01:13:20](#)

باختصار صادفنا منها يعني هذه الغبس الكواسب لاحظوا ان هذه الام غفلت عن فريرها. غفلت عن ايه عن فريرها اقتنصوا هذه اللحظة وهاجموا الفريير واخذوه. فالغرة هي الغفلة. الغرة يعني - [01:13:40](#)

صحوه عين زي ما بنحكي. غفلة. ما كانتش منتبهة. عدم انتباه. فانقضت انقضضنا على هذا الفريير المسكين. فانت تفسر البيت كما

شئت. اما تصادفنا منه غرة فاصبناه انه هو المسكين هو اللي كان عنده غفلة وما لقي حاله الا عم بوكلوه او هي الام غفلت عن صبيها فاصبنها - [01:14:00](#)

الذئاب في صبية. تفضل. هنا قال فاصبنا الغر. فاصبنا. ممكن. حلو. يعني فاصبنها يعني. صادوا هاي الغفلة جميل فاصدناها اي اصبنا الغرة اذا قلنا الضمير يعود على الغرة برضه محتمل. يعني اصبنا هاي الغفلة كيف استغلوها. يعني تم - [01:14:20](#)  
هذه الغفلة. تم استغلال هذه الغفلة. ان المناشف قال ان المنايا لا تطيش سحابها. يعني الموت اذا جاء لا يمكن خلع اذا قدر الله نزل لا يمكن ان يفوتك. ما دام الموت مقدر لهذا الفريق - [01:14:40](#)

لا يمكن ان يطيش السهم يمينا هكذا طبيعة الموت اذا قدر الموت على شيء لا يمكن ان يخطئه. وما اصابك لم يكن ليخطئك. ان لا تطيش سهامها. ثم قال باتت الان هذه الام الان رجعنا اليها. هو قبل قليل في البيت السابق - [01:15:00](#)  
وخبرك ايش المشكلة؟ انه ماذا حدث لهذا الفريق؟ انه كيف انه الذئاب والكواكب اكلته لانه صادفت غره. الان بنرجع للام المسكينة اللي هي لسامش عارفة ايش صار الام التي ما زالت لا تعرف ما الذي حدث. وهي ما زالت تصرخ وتطوف بحثا عن اشلاء فريرها. هي لا تعرف ما الذي حدث. قال باتت - [01:15:20](#)

الى ان دخلنا في الليل ان البيات يكون في الليل. جاء الليل عليها وهي وحدها تسيير وتطوف. واسبل واكب. شف الان شاعر اه كيف الرومانسية بده يصنع لك اياها الحزن والالم الذي يخبي بعد المشهد. دخل الليل على هذه البقرة الوحشية. وبدأ المطر يهطل - [01:15:40](#)

وبدأ المطر يهطل في سواد هذا الليل. قال الواكف واسبل اي سال. واكف هو المطر الدائم. عفوا المطر الذي لا انقطع خيلنا نقول مطر قائم منهم هم يقولون الواكف هو المنهمر. خيلني اعبر بالشكل الدقيق. الواقف هو المطر - [01:16:00](#)  
المنهمر من ديمة ديمة يعني ماذا؟ اي دائم وكان عمله ديمة صلى الله عليه وسلم. ايش يعني ديمة؟ في ديمومة واستمرار. لكن الدين انما يطلق على المطر الدائم الخفيف. الذي ليس شديدا عنيفا. فهو انظر حالة هيك الشعور الوجداني المؤلم - [01:16:20](#)  
فقرة وحشية دخل الليل عليها. وهناك واكف مطر منهمر. الواكف هو المنهمر. وهذا المطر وصفه وصف اخر انه عبارة عن ديمة. الواقف هو المطر والديمة هو المطر. حتى التركيب هيك تشعر انه غريب اذا قلنا هذا المطر وهذا مطر. يعني - [01:16:40](#)  
سال مطر من ديمة كان من هنا بيانية. يعني من مطر كانه شرح لطبيعة هذا المطر. مطر من امير من ديمة يعني من مطر دائم لكنه ليس شديدا. يروي الخمائيل دائما - [01:17:00](#)

تسجامها. التسجام هو اه الانصباب. يروي الخمائيل تزجامها فالطرزجان هو الفاعل للفعل ايش؟ يروي. يروي تسجامها يا رب. الضمير في ترجمها يعود على ماذا؟ يروي الخمائيل دائما تصجامها يعود على الديمة هذا الذي يظهر لي. تمام؟ يعني باتت دخل الليل عليها في البيات واسبل اي نزل - [01:17:20](#)

مطر منهمر من ديمة هذه الديمة يروي انصبابها الارض الخمائيل الاراضي الخمائيل هي اراضي رملية يخرج فيها النبات. فيجعلها كالخميلة يجعلها يعني لينة. قالوا الخمائيل هي اراض رملية وليست ترابية طينية. لكن اراضي رملية يخرج فيها ماذا قلنا؟ يخرج فيها النبات. خروج - [01:18:00](#)

النبات قالوا في الاراضي الرملية يجعلها كالخمائيل يعني يجعلها لينة طرية. فيقول باتت واسبل هطل عليها فيها واكف من ديمة صفة هذه الديمة. الان هاي جملة وصفية للديمة. ديمة يروي تزجامها انصبابها - [01:18:30](#)  
خمائيل هذه الارض. بصورة دائمة. اذا هو مطر هادئ منصب لا ينقطع يروي في هذه الاراضي الرملية. وهذه البقرة موجودة على هذه الاراضي الرملية. ليس كذلك؟ هي احيانا كانت في - [01:18:50](#)

قائق عرض الشقائق. احنا قلنا شو عرض الشقائق؟ الشقائق قلنا ارض صلبة بين ارضين رمليتين. فهي كأنها دخلت بعد ذلك في الاراضي الرملية. الان ماذا سيسبب اذا الاراضي الرملية نزل عليها المطر ستصبح كما قلنا خمائل كذلك. ايش يعني؟ لينة. طب لما تكون انت ماشي على ارض لينة - [01:19:10](#)

طرية يعني هي بطبيعتها خمائر لان فيها نبات ونظر عليها مطر فتصبح المشي عليها صعب وفي عسر لذلك كما قال في البيت الذي يليه قال تجتاف اصلا قالصا متنبذا سأقرأ مما بين يديكم لان النسخة التي بين يديه تختلف. قال - [01:19:30](#)  
لن يجتافوا وذكرها بالياء. اه عفوا انا قفزت قفني يعلو طريقة متنها نعم هذا يجب ان قبل هذا. طيب يعلو طريقة متنها متواتر في ليلة كفر النجوم غمامها. شف الان يعني ليلة - [01:19:50](#)

مؤلمة موحشة تمر على هذه البقرة المكلمة. هذه البقرة الان باتت دخلت في الليل وهناك هادئ خفيف لكنه مستدام. يتساقط عليها. هذا المطر لا يتساقط فقط على الارض. بل يتساقط ايضا على ظهر - [01:20:10](#)

هذه البقرة يعلو طريقة متنها. الطريقة هو الخط الذي من ذيل البقرة الى رأسها. الخط كانه العمود الفقري سمييه وقال هو طريقة المتن هو الظهر. طريقة متن ما هو طريقة متنها. قالوا هو الخط الذي يكون من ظهر من ذيلها الى - [01:20:30](#)

تخيل انه كيف يصملك المشهد بالحذافير المطر عم يتساقط على ظهر هذه البقرة متواترا. ايش الحديث المتواترة متتالية مش قلنا التواتر هو التتابع. تمام. مم. اه نعم هو الان يصف هذا المطر وهو ينزل على ظهرها. يعلو - [01:20:50](#)

طريقة متنها يتساقط على هذا الخط الذي على ظهرها بشكل متتابع. في ليلة كفر النجوم كفرة النجوم غمامها. اذا هي ليلة ما معنى كفرة؟ غطى. الغيوم غطت النجوم اذا هو يرسم مشهد مليء بالكآبة والحزن الان. تخيل هذه البقرة التي فقدت طفلها وهي الان تركت

القطيع - [01:21:10](#)

وحدها في الغابة ولا في على الاراضي المخملية. المطر يتساقط بهدوء على التراب. ويتساقط ايضا على ظهرها بصورة متتابعة والنجوم ذهبت وغطيت بماذا؟ بالغيوم. يرسم مشهد يجب انك تكون تشعر - [01:21:40](#)

انه هي المشاعر هي التي تحرك الانسان. شعورك بالالم تجاه هذه البقرة الوحشية المسكينة التي هي تبحث الان عن ولدها ولا تدري اين تذهب. طيب تجتاف اكثر النسخ على انها تجتاف بالتاء. والضمير يعود على البقرة. تجتاف اي تدخل - [01:22:00](#)

تكونوا اصل الاصل جمع اصل والمراد جذوع الشجر. الان هذه البقرة وحشية لما تتابع المطر على ظهرها في هذه الليلة الموحشة اخذت تبحث عن ماذا؟ عن حفرة او كناس في داخل - [01:22:20](#)

شجرة لعلها تختبئ فيه حتى ينتهي نزول المطر. فهي تجتاق ما معنى تجتاف؟ اي تدخل وتسكن اصل جمع ماذا؟ اصل والمراد بالاصل هنا جذوع الشجر. فهي تدخل في جذوع الشجر لكن - [01:22:40](#)

كيف هاي الجذوع فيها كانها تجوير يعني بتعرفوا الشجر الضخم يكون في تجوير يمكن للحيوانات الصغيرة كالبقارة البقرة ان تدخل فيه وتحتمي طيب لكنه لماذا قال تجتاف اصل قال القاص قال تجتاف اصولا قالص - [01:23:00](#)

متبدا الان كلمة قارس في هناك تصريف لها مرة معنا قبل فترة في عنتره. ايش قال؟ اذ تقلص الشفتان عن وضع حلفه. ممكن ما معنى تقلص؟ تنكمش. تمام؟ فهو يقول يصف هذه الجذوع - [01:23:20](#)

انها وهذه الاشجار بقال تجتاف اصل قالص متبدا طبعاً في نسخ اخرى او روايات اخرى تجتاف اصلا قالصا متبدا. وفي رواية متنبذا يعني كثرة الروايات لهذا البيت تجعل له متعددة. انا خلونا نشرح المعنى الذي بين ايدينا حتى ما نشئت انفسنا. تجتاف اصل قارس

القاص هي هي هو الجذع - [01:23:40](#)

او الشجرة التي تكون فروعها ليست طويلة. فلا تمنح ماذا؟ ظللا ولا حماية لمن ينزل تحتها تكون فروعها قصيرة جدا فانت حتى لو دخلت في جذع الشجرة انت لا تجد حماية من الفروع التي في الاعلى. فالقاص - [01:24:10](#)

الذروع منكمشة الى الداخل ليست طويلة. ممتددة وهذا وصف اخر للفروع بانها ماذا؟ متبدلة. ايش فيها متبددة متفرقة جدا يعني لو كانت الفروع يعني متلاصقة لربما عملت شبيه مثل يعني الحادث مثل المظلة. لكن هذه هو يرسم لك هذه الاشجار - [01:24:30](#)

هذه الجذوع كيف حالها؟ هي جذوع فروعها قصيرة ومتبددة متفرقة فلا فائدة منها. ولذلك والله اعلم على رواية الجمع لماذا قال؟ هسه في رواية افراد تشتاف اصلا. يعني دخلت اصلا - [01:24:50](#)

خالصا يعني فروعها قاصة ومتبددة. لكن على رواية تشتافه ايش؟ اصله. قالص متبدا. يعني تجتاف اصل شجر اهي في كلمة شجرة



لازم نقدرها. تجتاف اصل شجر ما صفة هذا الشجر؟ شجر قالص - 01:25:10

متبدا فهذه صفة فروع هذا الشجر. كانك تشعر لا تشعر معي على رواية الجمع. كان هذه البقرة تحاول تدخل في مكان فلا يناسبها.

تذهب يا حرام فهل بالليل والدنيا مطرة عليها تذهب الى شجرة اخرى الى اصل اخر. ثم الى اصل ثالث - 01:25:30

رابع وخامس هي تحاول ان تبحث عن مكان يكتنها ويحميها لكن للاسف الاشجار في هذه المنطقة ما صفة فروعها؟ قالص المتبدل كلها فروع قصيرة ومتبددة غير منتظمة. وبالتالي هي لا تستطيع هذه البقرة ان تحمي نفسها في هذه الليلة المظلمة من هذا المطاط -

01:25:50

مطر متتابع. طبعاً الليل دخل وبالتالي هي ايضا لا تخاف من المطر. هي تخاف من ماذا؟ تخاف من وجود ذئاب. تخاف من وجود صيادي فهي تريد ان تحمي نفسها من كره لا ترى الان رؤية جيدة. فتريد ان تحمي نفسها من كل ما هو مخيف. اذا تجتاف اصول شجر

- 01:26:10

من خالص فروعها متبدد فروعها بعجوب انقاء. الانقاء هي التلال الرملية وعجوبها هي اواخرها واطرافها. الان الشجر لا ينمو اخواني

فوق ماذا؟ فوق الكتيب الرملي. وانما ينمو قالوا في ماذا - 01:26:30

في انحاءه واطرافه لانه الكثير الكتيب يكون طريا لا يصلح ان تثبت فيه الجذور اصلا. طبيعته اراضي رملية لا تثبت فيها الاشجار.

فالاشجار اين تخرج؟ قالوا لا تخرج في اصل الكتيب الرملي. وانما تخرج في انحاءه على اطرافه حيث تبدأ الارض تصلب اكثر -

01:26:50

فيمكن ان الجذور تثبت. لذلك قال هي اذا هذه البقرة المسكينة تحاول ان تسكن وتدخل في في جذوع اشجار خالصة زروعها متبددة

فروعها اين هذه الاشجار؟ في ماذا قال؟ قال بعجوب ان - 01:27:10

باطرافه وانحاءه انقاء باطرافه وانحاءه تلال رملية يميل هيامها. الهيام هو تراب الذي ينهدم ويتساقط. وهذا هو اصل حال الكتبان

الرملية. ان التراب فيها كثير ما ينهدم بسبب الرياح العوام - 01:27:30

حملة جوية سقوط المطر فهو يعطيك ماسورة الانهدام هي اكمال لحالة الالم. يعني ضمن البيت وان كانت لا تتعلق بالبقرة بصورة

مباشرة اذا تجتاف اصل قالص متبدد اين هذه الاشجار بعجوب انقاء هاي الانقاء - 01:27:50

يميل هيامها اي رمالها ماذا؟ تنهار في كل فترة خاصة مع سقوط المطر. هذا يسبب انهيارات اكثر واكثر في هذه الرمال هكذا طبيعة

الصحراء من يعيش في الصحراء ويرى الكتبان الرملية كيف تتساقط على اقل عامل يعرف كيف يميل هيامها. طيب - 01:28:10

وتضيق في وجه الظلام منيرة كجمانة البحر سل نظامها. وتضيق الى ان هي هذه البقرة الوحشية كأن لونها على بياض. فكأنه يرسم

صورتها وهي تسير في وسط هذا الليل المظلم او في هذا - 01:28:30

ظلام الدامس هذه البقرة الوحشية البيضاء في وسط ظلام دامس وهي تحاول تنتقل من جذع شجرة الى جذع شجرة تقفز من هنا

الى هنا. قال هل تعرفون ماذا تشبه؟ قال تشبه جمانة البحرين. الجمانة قالوا واللؤلؤ هنا. البعض قالوا هو اللؤلؤ. واصله يؤخذ -

01:28:50

من البحر فيحتاج الى غواص حتى يأخذوا من البحر. ثم بعد ان تؤخذ هذه اللآلى من البحر توضع في ماذا؟ في قلادة ويكون لها خيط

اليس كذلك؟ فيقول هل تعرفون لآلى موجودة داخل النظام هو الخيط؟ سل نظامها النظام - 01:29:10

وما هو خيطها؟ سل بلغتنا العامية فرضت المصباح. تمام؟ سلام ورحمة الله. كانه يقول هناك تخيل معي هذا المشهد لقالق كانت داخل

نظام داخل سلك داخل خيط. ثم فرطت المسبحة. كيف سيكون - 01:29:30

حال اللؤلؤ هنا عندما تفرط المسبحة اول ما تفرط المسبحة كيف يكون تساقط الخرز؟ ايش؟ سليم سريع بس تشعر انه كانه يعني

تقفز الخرزات هكذا بتطجش مشطج عالارض وبتتحرك. يعني باكثر من حركة سريعة - 01:29:50

حالة السقوط. فيقول لك هذه البقرة انظر اليها من مشهد بعيد في ليلة مظلمة وهي الابيض الوحيد في هذا الظلام الدامس. وتنتقل

من من شجرة الى شجرة وهي تحاول ان تبحث. تشعر بقول لك شبهها بجمانة بلؤلؤة بيضاء كانت في مسبحة وانفردت - 01:30:10

خرجت منها فهي في عين الراء البعيد كأنها تلك اللؤلؤة التي يعني تتحرك على الارض وتقفز قفزا سريعا من مكان الى مكان ضمن مكان آآ ظلامه دامس. تخيل بياض كروي في ظلام اسود محيط. وهذا البياض الكروي عم - [01:30:30](#)

تقل بشكل سريع من جذع الى جذع ومن اصل الى اصل. فهي صورة لهذه البقرة في حالة انتقالها كأنها لؤلؤة الان سل نظامها فسقطت امامك وانت تراها هكذا تتحرك بشكل مضطرب سريع. بحثا عن الامان عن - [01:30:50](#)

الذي تحتمي فيه حتى تنقضي هذه الليلة المتعبة. المتعبة بكل تفاصيلها بفقدائها لولدها ببعدها عن قطيعها بمطرها بكفر النجوم غاممها ليلة متعبة جدا يعني حقيقة مشهد جميل في طريقة الرسم يعني هو كيف تخيل هذا المشهد؟ وربما نحن الى الان - [01:31:10](#)

ان نصبر اكثر واكثر هذا التشبيه. صورة السلك او النظام عندما تتساقط منه الخرزات. وكيف تصبح حركة الجمانة هكذا مضطربة وهي ببيضاء في ليل دامس. هذه سورة البقرة الوحشية المضطربة التي تنتقل من شجع الى جذع هكذا خانفة - [01:31:30](#)

تبحث عن اصل تسكن فيه ثم قال حتى اذا انحصر الظلام. الحمد لله انتهت هذه الليلة بامان وهذه البقرة لم يتم اصطيادها. انحسر الظلام زال الظلام هذا معنى ان حصر يعني بدأ يجلو الصبح واسفرت الاسفار هو قبل طلوع الشمس لكنه بدأ - [01:31:50](#)

ضياء ياتي تمام؟ مش الحنفية يقولون يجب ان يكون يفضلون انك تسفر بالفج ما معنى الاسفار بالفجر؟ ان تصلى بعد ان ينتشر شيء من ضوء النهار قبل طلوع الشمس. فالاسفار اذا هو بداية نقول اه ظهور النهار. اذا انحسر الظلام - [01:32:10](#)

واسفرت. الضمير في اسفرت يعود على ماذا؟ على البقرة الوحشية. اسفر يعني دخلت في وقت الاسفار نقول انجد دخل في نجد اسفرت اي دخلت في وقت الاسفار هذه البقرة الوحشية ماذا فعلت؟ بكرت - [01:32:30](#)

بكرة اي خرجت في وقت البكور بدأت ها كأنها خرجت من الجذوع من جذع الشجرة التي سكنت في اخره خرجت في وقت البكور لكن لان هذه الارض ارض مخملية والمطر كان غزيرا عليها ماذا حصل؟ قال بكرت - [01:32:50](#)

تزل عن الثرى ازلامها. الازلام هي القداح. التي كان يلعبون بها الميسر. شبه اقدام هذه البقرة وحشية بالازلام كأنها اقدام نحيلة. شبهها بالازلام. فيقول لك هي خرجت لكن للاسف لان الارض - [01:33:10](#)

مشبعة بمياه الامطار لم تستطع ان تمشي مشيا قويا صحيحا. كانت تمشي وتزل ازلامها تزل اقدامها كما يعني هكذا تنحرف كيمننا تنحرف شمالا لا تستطيع ان تمشي بشكل متقن بسبب كثرة المطر الذي شبع التراب - [01:33:30](#)

فاصبحت الارض زلقة. فهمتم؟ اصبحت الارض زلقة. اذا هي مشاعر الم ايضا. هذه البقرة الوحشية هي ليست هادئة او لا تشعر بالامان حتى وهي في وقت البكور وعندما تخرج لا تظمن على الارض. بكرت تزل عن الثرى ازلامها. الثرى هو التراب. لو سألتك لماذا - [01:33:50](#)

تزل اقدامها عن الثرى تقول لان الثرى كان مشبعا بمياه الامطار في تلك الليلة. طيب يا رب علهت علهت بمعنى جزعت يا رب علي الرواية المشهورة ولدينا ما هي؟ قال عليها التردد في نهائي صعائد سبعا توأما كاملا اي - [01:34:10](#)

اذا هي فزعة تتردد اين تتردد؟ في النهاء هو المكان الاخير الذي ينتهي اليه السيل. يعني مصب السيل النهائي يسمى ماذا؟ نهاء لماذا يسمى نهاء؟ قال لانه ينهى الماء عن ان يتجاوزه. ما ما معنى نهيتك؟ منعتك. قالوا - [01:34:40](#)

الاخير للسيل يسموه العرب ماذا؟ يسميه العرب ماذا؟ نهاء. باعتبار انه ماذا؟ خلص هو النهاية الاخيرة. السيل ماشي وصل الى هذه وما عاد يستطيع تجاؤها. فاصبحت هذه المنطقة الاخيرة تسمى نهاء كأنها نهدت الماء ان يسير وان يتجاوزها - [01:35:10](#)

يقول بقيت هذه البقرة الوحشية وهي فزعة علهت اي جزعت تتردد بحثا عن طفلها تتردد في نهائي صعائد اسم مكان معين. يعني في النهاية الموجود في منطقة صعائد. اين هذه المنطقة؟ الله اعلم في جزيرة العرب - [01:35:30](#)

جزعت تتردد في هذا النهاء وواضع انه نهاء معروف للعرب لانه لما نسبه اليها الى منطلق اذا هو معروف لديهم تتردد في هذه المنطقة كأنه غددير او بركة او بحيرة سميها ما شئت في منطقة صعائد استمرت سبعا - [01:35:50](#)

تآمن تآمن يعني سبعة ايام بلياليها. هذا معنى انها سبعا تآمن اي يعني الليل والنهار كأنه ما توأم. فلم يقول سبعا توأم يعني كأنه قال سبعة ايام بلياليها وهي جزعة تتردد وتتردد في هذا الغدير - [01:36:10](#)

تبحث عن ولدها الذي اكلته السباع. سبعا تؤاما كاملا ايامها. وهذا دلالة انها مصرة على البحث. وانها ملهوفة فزعة جزعة تحاول قدر المستطاع الوصول الى طفلها. قال حتى اذا يئست بعد سبعة ايام من لياليها تبحث تبحث لم تستطع ان تجد فريرها. ماذا حصل؟ نعم.

نعم - [01:36:30](#)

لا خلينا على هذا الكلام ان حقيقة هذه الرواية تحتاج الى نظر. لا ادري اعطني الكتاب دقيقة وبين رواية نسخة الانباري هذه تحت شنتك تحت الحقيقية. حتى ننظر اذا تكلم في هذا البيت شيئا ابن الانباري يا رب - [01:37:00](#)

تبق الساعة الثالثة يا شيخ اخبرني ها. يا رب يا ارحم الراحمين انه حتى الرواية اللي جرى عليها من باب رواية اخرى يعني انا كما يعني كما قلت لك هي نفس المعنى. قالوا يعني يقول ابن الانباري - [01:37:20](#)

ترددوا الانسان اذا اخذ مرة في شق ومرة في شق اخر. فهي بنفس المعنى. اذا على روايتنا عن الرواية الاخرى ترددوا او ترددوا هي بنفس المعنى. التردد هي كانها تذهب وتعود وتذهب وتعود. تأخذ في شق وتذهب الى شق اخر - [01:38:00](#)

جيد. اذا اه علته تلدوا وتترددوا. في هذا المكان حتى هو كل البيت يختلف في نهائي صعائد سبعا تؤاما كاملا ايامها. تعوني انظر اذا هو علق على تكلمة هذا البيت لا هنا نعم انا كنت على نسخة اخرى - [01:38:20](#)

دعوني انظر ماذا قال في هذا البيت. بسم الله يا رب. يا ربا بسم الله اذا هو في هذا النسخة هي تتردد في شقائق الشقائق مر معنا قبل قليل ما معنى الشقائق؟ تمام - [01:38:40](#)

الارض الصلبة كما قلنا بين ارضين الرمليتين. عالج هذا وصف لهذه الارض. لكن احتاج ان اتأكد ما معنى انها اعالج يعني وصوة لتربتها لرملمها لكنه يحتاج ان نتأكد ما معنى وصية بانها عالج؟ قال ستا به حتى وقت ايامها هذا واضح. عن هاي الرواية - [01:39:30](#)

جلسة ثلاثة ايام حتى كملت هذه الايام. الرواية الاخرى المشهورة سبعا. المهم جلسة ستة او سبعة. في هذا المكان قبل قليل كان نهاء غدير هنا قال في شقائق يعالج يتكلم اذا عن ارض ويصفها بانها عالج. ثم ماذا قال في البيت الذي يليه؟ حتى - [01:39:50](#)

اذا ذهلت وفي نسختنا حتى اذا يئست يعني انتهى الامر او انتهى الوقت طيب حتى اذا ذهلت واسحق حالق اسحق جف ضرعها. الحالق هو الضرع. الان هي كانت كأنها كانت ممتلئة اللبن لكن لانها جلسة سبعة ايام لا - [01:40:10](#)

تأكل ولا تشرب لشدة فزعها على ابنها الفرير الذي ذهب فماذا حصل في ضرعها الذي سماه الحالق؟ قال الحالق قالوا هو يطلق على الضرع اذا كان ممتلئا. فلما تقول اسحق حالق يعني هو كان ضلعا - [01:40:30](#)

درعا ممتلئا والان اسحق. ذهب وكل ما فيه لانها لم تتغذى لم تشرب لم تأكل فجف. وهذا يعطيك حالة البؤس التي تمر بها واسحق حالق لم يبيله ارضاعها وفضامها. عم بعطيك حزن اكثر. يعني يا ليت انها يعني ذهب هذا اللبن بسبب الارضاع - [01:40:50](#)

الفضام انما ذهب لماذا؟ من التعب والارهاق وعدم التغذية وعدم الرعاية لنفسها وهي الان تبحث عن ولدها توجست رز الانيس فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها. الان هي الخطوة الاخيرة في هاي القصة وهي - [01:41:10](#)

انها بعد سبعة ايام انتهى الامر. لكن هل انتهت المصائب عليها؟ لم تنتهي المصائب. الان وقعت في مصيبة جديدة وهي ان بعد ان يأسست وكانها الان خالص قررت ان تعود اذا بالصياد يخرج من خلف الاكام. ليصطادها ومعه الكلاب. ماذا سيحدث - [01:41:30](#)

هذا نتركه للحلقة القادمة ان شاء الله. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [01:41:50](#)