

## شرح معلقة لبيد بن ربيعة (4) / أخلاق لبيد وشيمه - إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم. نحمد الله سبحانه وحمد الذاكرين الشاكرين. واصلی واسلم على نبینا وحبیبنا وقرة عیننا محمد صلی الله علیه وعلی الھ وصحبہ وسلم تسليماً کثیراً مبارکاً علی یوم الدین. حیاکم الله ایها الكرام   
في مجلس يتجدد بنا في التعليق على المعلق - 00:00:00

العشر وما زال حديثنا مستمرا في معلقة نبید بن ربيعة رضي الله تعالى عنه. وما زال واللبيد بن ربيعة يحدثنا عن ناقته بطريقة عن طريق الاسفار. وقلنا في فصل الرحلة نبید بن ربيعة شبه ناقته بثلاثة صفات. الصورة الاولى كانت - 00:00:20

القبيلة يحمي الحرم. ثم بعد ذلك - 40:00:00

فقط ابنتها واكل ابنتها السباع. ثم هي تركت القطط بحث عن ابنتها خذلت - 00:01:10 كاتينا الى السورة الثالثة وهي سورة التشبيه الناقة بالبقرة الوحشية التي كانت مسبوقة. يعني للأسف في لحظة غفلة

عليه الليل اتى الليل ومعه المطر كان مطرا متتابعا يسقط يعني لبيد بن ربيعة جعلك كأنك تسمع صوت سقوط المطر من ابداعه جعلك تسمع صوت نزول المطر وينزل على الارض وينزل على ظهر البقرة. الوحشية وكيف هي الان اصبحت - 00:01:50 - 00:01:30 - 00:01:00 - كما قلت تركت القطبي لتبث عن ابنها وهذا كان خطأها. الذي يترك القوم انما تأكل الذئب من غنم القاصية. فكأنها تاهمت عن قطبيعها

تجتاف اصل تحاول تنتقل من جذع شجرة تحاول ان تبحث عن مكان حتى تقضي فيه هذه الليلة خوفا من المطر وخوفا من السباع الضاربة. تمام. اه اين وصلنا؟ اظن نعم حتى اذا يئست واسحق حالق كان هذا اخر - 00:02:10  
شرحناه لم يبله ارضاعها وفطامها. نحن قلنا جاء الصباح واسفر وهي بدأت تخرج مرة اخرى من هذه الجذوع التي كانت تختبئ بها وكانت الارض دينية ملائكة فكانت اقداماها تذكرة على ما اه هم الا: خبراء: هذه - 00:02:30

للبقرة الوحشية جلست كم يوم وهي تبحث سبعة ايام او الرواية الاخرى ستة. سبعة او ستة ايام وهي جالسة تبحث عن طفلها وتنادي لكنها يعني كأنها شعرت باليأس. شعرت انه انتهى كل شيء. ويخبر انه بسبب التعب والارهاق ام فزعة. يعني ماذا تتوقع - 00:02:50  
فزعة فقدت طفلها وهي سبعة ايام شغلها الشاغل البحث عن لم تطعم لم تشرب فاماذا سيحصل بضررها شيء طبيعي ان يجف الياس كذلك؟ لذلك قال حتى، اذا يأسست اولا يأسست من ان تجد شلوها وطفلها. ممتاز - 00:03:10

واسحق حلق اي جف الضرع وقال الضرع قلنا متى يسمى حلق؟ اذا كان اصلا ممتهلا. يعني هو كان درعا ممتهلا وجف تماما وكان ممتهلا مع انه طبعا هي كان ولدها انتهى كأنها قد يكون عنده ولد اخر. انه هذا الولد - 00:03:30

واسحق - 00:03:50

ذهب كل شيء منه. الذي اذهبه ماذا؟ يعني كانها تمنى يا ريت ذهب بسبب الارضاع. وإنما حقهم هذا التعب لذلك قال حتى اذا يئست  
واسحق حالق لم يبله ارضاعها وفطامها. ذهاب اللين هو بسبب سوء التغذية - 10:04:00

ارهاق وليس بسبب يعني وشعور بالالم. ان هو لما يقول لك لم يبله ارضاعها وفطامها وكأنه يريد ان يشعرك بالالم من هذه ذهب اللبن من ضلعها ويا ليته ذهب رضاعا وفطاما. ذهب بسبب التعب والنفسية الصعبة والحالة الكبيرة التي مرت بها. لكن هنا - 00:04:30 جاءت المشكلة الاصعب لكنها استطاعت ان تتجاوزها. و كانها يعني انتقمت لولدها نوع انتقام. ماذ قال وتوجست رز الانيس فراعها. توجست كانها سمعت بتوجس وتخوف انه في نسخة اخرى وتسمعت التوجس هو السمع الذي يكون فيه نوع ماذ - 00:04:50 ولو عقلق يعني عبارة الاصمعي رواية الاصمعي اعلى من الرواية الاخرى اللي هي وتسمعت. لانه التوجس تشعر انه ليس بمطلق السنة ما هو سماع مشوب بشيء من القلق والخوف. تمام؟ يعني في شيء مخيف الان. لذلك سماه توجسا. طيب - 00:05:20 قدست رز الانيس الرز هو الصوت الخفي. يعني سمعت بترقب صوتا خفيا. الرز مثل الركز. هل تسمع لهم ركزا؟ قالوا الركز في سورة الاله الرحمن ليس المعنى وهو الصوت الخفي. يا رب. وتوجست رز الانيس. يعني سمعت بخوف صوتا - 00:05:40 الانيس والانيس هنا ليس شيء ايجابي. ليس الانيس الذي اتى ليؤنسها. المراد بالانيس هنا حركة انسان حركة في المكان. الان الحيوانات المتواحشة التي تعيش في البراري بالنسبة لها اي قادم ليس مبشر خير. وان كان يسمى ماذ انيس باعتباره جاء ليؤنس المكان ليس يؤنس بالمعنى - 00:06:10

الايجابي يؤنس المكان اي المكان كان متواحشا فاصبح من يجالسني فيه او يحضرني فيه فهذا الذي يحضرني في نفس المكان ازال عن المكان وحشته وجعل فيه انيسا لكن هل الانيس هنا انيس ايجابي؟ لا. هو انيس - 00:06:40 تخاصه وتخشى من قドومه فيقول وتوجست اي سمعت بخوف وترقب صوت الانيس الخفي وهو كأنه صوت دبيب الاقدام. سمعت صوت دبيب اقدامه. لذلك جعلته رزا كأنه صوت مشي الاقدام. هذا الصوت الخفي هي سمعته متوجسة فراعها. ارتعبت - 00:07:00 عرفت انه هناك سيدات هناك شيء مخوف. فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها. سقامها اه اذا هي فقط سمعت صوت هي لسه لم تره عن ظهر غيب مش بتقول انا حافظ القرآن عن ظهر غيب؟ تعبير عن ظهر غيب اي - 00:07:30 دون ان تره. تمام؟ انا احفظ الشيء عن ظهر غيب. اي لا احتاج ان اراه حتى اتلوه او اسمعه. فهو يقول هذه البقرة الوحشية سمعت صوتا خفيا لانسان يخطو بخطواته تجاهها. وهي - 00:07:50

لم تره بعد لكن هذا الصوت الخفي الذي سمعته بتوجس وترقب ماذ احدث عندها؟ روعا وخوفا. ثم دائمًا لبيد جميلة. ختامات لبيد بن ربيعة جميلة. قال والانيس سقامها. يعني هي مشكلتها في الانيس. هي مصيبتها في الانيس - 00:08:10 انيس سقامها يعني هي مصيبتها انها يجي انيس لانه هذا الانيس اكيد مش جاي يعني يتسلى معها. هو جاي يقتنصها ويريد ان يقتلها. اذا معك او توجست رز الانيس فراعها عن ظهر غيب. طبعا عن ظهر غيب يمكن ان يعلق ذراعها يعني فراعها - 00:08:30 مع انها لم تره ويمكن ان نقول عن ظهر غيب مرتبط بماذا؟ بتوجسد يعني توجست رز الانيس عن ظهر غيب مع انها لم تره والاصل في العادة ان يعلق بانسب شيء. يعني الجار والمجرور بماذا اعلقه؟ لانه طبعا اختلاف المتعلق يختلف المعنى. بالتأكيد له تأثير في - 00:08:50

بمعنى فهو هل نعلقه فراعها عن ظهر غيب؟ ممكن. يعني وهو قد يكون الاظهر خاصة بعد مجيء فاء العطف. يعني بعد مجيء فاء العطف فراعها الاصل ان يكون الجار والمجرور للفعل الذي بعد الفاء العاطفة. اذا فراعها عن ظهر غيب. يعني هي خافت منه مع انها لم تره - 00:09:10

توجست رز الانيس فراعت منه مع انها لم تره ما زال هو لم يظهر على المشهد بعد. والانيس سقامها هذا الرجل القادر الذي سماه انيسا هو الموت مع الموت قادم معه. طيب فهذه الختامات قوية اه يا عمر - 00:09:30 اما الانيس شخص اتى ليؤنسها ممكن باعتبار قدرك ان القميص قد تحمل في طياتها معنى الانس. وبالتالي هو اراد ان يخبرك انه هذا الانيس هذا القادر الذي اتى ليأنس هذا المكان ليس - 00:09:50

يعني قدوما ايجابية لذلك قلت لك هو قدوم سلبي. يعني اياك ان تتوهم انه قدوم سيجلب الخير لها. هو قدوم سيجلب الشر قادر ان يخلق عليك والانيس الذي اتى اياك ان تظن انه يعني فاعل خير بل هو فاتحة شر عليها والانيس سقامها. السقام هو المرض والهلاك

00:10:10 - في هذا

الأنباري قال عن ظهر الغيب معناه من وراء حجاب اي تسمعوا من حيث لا ترى. ونعلقها بتسمع تسمعه من حيث لا تراه. ممكن يعني انا  
هذا احد الاحتمالات ولا شك - 00:10:30

اـه نعم اذا قال توجست عن ظهر غيبـ يعني سمعته من دون ان ترهـ هذا برضه يبقى احتمـالـ لذلك قلت اـنا عن ظـهر غـيب مـتعلق بـهـذا وبـهـذاـ لكنـ اـنا فـوجـتـ 00:10:50

نظري الاولى لانه جاء حرف العطف وجاء بعده الجار وال مجرور الاصل ان يعلق بالفعل فراعها. وهذا اجمل لانه اصلا يعطيك معنى ماذ؟ ان الروعة يعني انت الاصل تخاف لما تشوّف لأنّه هو الروعة اتاكا قبل ما يشوف اشي. يعني الخوف وصل الى - 00:11:00  
وسكّنها قبل ان ترى شيئاً. هذا يعطيك حجم التوتر والقلق الذي كانت تمر به انه روع عن ظهر غريب. مع انها لم ترى شيئاً. والانيس سقاـه طـيب ثم قال فـقدـت كـلـا الفـرجـين تـحـسـبـ انهـ مـولـيـ المـخـافـهـ خـلـفـهـاـ وـامـامـهـاـ - 00:11:20

قال فغدت يعني هنا غدت معنا اصبحت. يعني الان اصبح حالها كيف الان؟ كيف غدا حالها؟ كيف يكون فغدي حاله يعني كيف اصبح حاله؟ كيف صار حاله؟ تشعر ان غدا هنا لا يقصد بها الغدو وقت الصباح. لا غدا لا ترجعها الى - 00:11:40

زمن مع انه غدا تكون عادة في وقت الصباح. هنا غدا احيانا تأتي مع نصاري. يعني صارت ولا يتكلم عن وقت الصباح بالتحديد والله اعلم صارت كل الف حب.. الف حب هه المكان: الواسع على مختلاف تقلاته. اللغة تماه؟ وهنا - 00:12:00

يقصد بالفرجين المنطقة اللي امامها والمنطقة الخلفه. يعني كأنها الان اصبحت في مأزق. كلا المنطقتين الواسعتين من الارض امام

وحلفها هي تتوقع ان يخرج هذا اليisis منه. ليه؟ لأن احنا فلتا هي راعت منه ولم تره. فاصبحت الان - 00:12:20 - الى الفرجين كلا المساحتين الواسعتين من الارض اللي امامه خلفها مولى المخافة. كلمة مولى هنا بمعنى موضع قafa مولى المخافة اي

هي موضع للخوف. ليه؟ لانه هي متربقة الان ان الانيس هذا الصياد قد يخرج من الجهة الامامية - 00:12:40 وقد يخرج الها من الجهة الخلفية هي لسا مش شايفه. هي فقط تسمع رزه. فاصبح بالنسبة لها المنطقة الامامية مخيفة والمنطقة الخلفية مخيفة وهي وبالتالي ارتبكت لاحظ كيف صور لك الارتباك؟ حالة الارتباك هي مش عارفة ايش تسوی هي تمشي للامام ولا ترجع للخلف؟ لانه انا لا - 00:13:00

اعرف من اين سيخرج؟ فجئت اصبحت كلا الفرجين تعتقد اي تحسب وتبطن انه مكان للخوف. هي مرتبة ان يكون الامام الخوف والخلف للخوف. لذلك ات بالبدا، وقلنا المعلقة هذه شهادة بالبدا . كلا الفرجين: تحسب انه مول . 00:13:20

مخافتي خلفها وامامها خلفها بدل من ايش؟ من كلا. كلا الفرجين اللي هم الخلف والأمام تحسب انه مولى المخافة. تمام؟ غدت كلا

الفرجين لم در البدل حفها ومامها أصبحت تحسب وتعتقد ان الخوف - 00:15:40  
او هو مكان للخوف فيجب ان تنتظر قليلا. تحسب خطواتها. اعود للخلف او اتقدم للامام. طيب. تفضل غدت كلا الفرجين خلفها  
ومامها تحسب انه مولى المخافة فهمتيش؟ يعني كلا الفرجين تحسد وهذي جملة. نعم. أصبحت كلا اصبحت هي كلا - 00:14:00  
لجين تحسب انه مولى المخافة. تمام؟ فكلا الفرجين تحسب انه مولى المخافة. نعم مبتدأ والفرجين مضاف اليه وتحسب انه طبعاً لو  
قال، سألك لماذا لم يقا، تحسب انهم؟ ما هي - 00:14:30

غضفر دواجن قافلا اعصابها. قال حتى اذا يأس الروما يئس لها احد معنيين. اما ان تكون معنى عليمة. ومنه في القرآن الكريم افلم يبيأس الذين امنوا ان لو يشاء الله لهدى الناس جميعا. ابن عباس قال يبيأس - [00:15:50](#)

يعني يعلم يعني حتى اذا علم الرماة مكان البقرة الوحشية ارسلوا كلابهم. الاحتمال الثاني ان تكون يائسة على ما من اليأس الاحباط يعني او خلاص اني لم استطع ان اظفر بها بالسهم وان اقتتنصها فلا يوجد حل الا ان - [00:16:10](#)

ارسل لها كلابي. فاليأس اما ان يكون بمعنى العلم يعني حتى اذا علم الرماة مكان هذه البقرة الوحشية وابصرواها ارسلوا كلابهم. هذا معنى قوي او يأس الرماة بمعنى ماذا؟ حاولوهم ان يلحقوها وان يصطادوها بانفسهم فعجزوا عن ذلك فارسلوا كلابهم حتى يلحقوها - [00:16:30](#)

هذا احد يعني هناك احتمالان لمعنى يائسا. حتى اذا يئس الروما وارسلوا غضفا دواجن يعني كلابا حذف الموصوف وابقى الصفات. كلابا غضفا. الغطف هي التي تكون اذانا مثنيه. مرتبخية. بتعرفوا الكلاب كثير اذا - [00:16:50](#)

نشوفها في المسلسلات ولا هالافلام ولا شي الكلب اذنه بتكون ايش ؟ مطعوجة ما بتكون قائمة هكذا. في كثير من الاحيان ربما ليست كل الكلاب هكذا. هناك كلاب اذانا قصيرة. فالكلاب الاذان قصيرة لا هاي تكون اذانا قائمة لكن الكلاب التي تمتاز بطول الاذن تكون الاذن فيها نوع من الانحناء. فيقول - [00:17:10](#)

فارسلوا كلابا غطضا. يعني هذا وصف لاذانها انها فيها انحناء. دواجن دواجن قالوا يعني معلمة على الصيد هذا معنى انها دواجن. حتى اذا يأس الرماة وارسلوا غطضا دواجن قافلا اعصابها - [00:17:30](#)

قافلا بمعنى يابسا. واعصابها الان هناك اكثر من تفسير لكلمة الاعصاب هنا. البعض قال اعصابها بطنها فمعناه انها ضامرة البطون وهذا وصف ايجابي في كلاب الصيد حتى تكون زيت مثل الخيل المدمرة التي تكون سريعة في - [00:17:50](#)

اكثر واكثر. البعض قال اعصابها هي القلائد التي تكون معلقة في اعناقها يابسا اعصابها يعني القلائد المعلقة في نحورها فكان هذه الكلاب وضعت عليها قلائد وقلائدتها يابسة وان كنت انا افضل المعنى الاول ان نقول اعصابها هي بطولها - [00:18:10](#)

على انها قافلا يعني ضامرة بطنها ليست سمينة وقد تكون ايضا جائعة يعني نحن قلنا قافلة ايش قلنا؟ يابسة صح؟ يبسي البطون يعبر عن حالة بطن ضابرة وبطنها ضامرة هذا يجعلها اكثر سرعة في - [00:18:30](#)

ملحقة الصيد. ممتاز؟ اذا هذه الكلاب اعطتها ثلاثة او صاف انها غطضا دواجن قافلة اعصابها يابسة بطولها. فلحقنا. هذه هذه الكلاب لحقت يعني البقرة الوحشية الان هو بيختصر عليك المشاهد. البقرة الوحشية شافت الكلاب هجمت اركض. تركض تركض تركض الكلاب الوحشية لحقنا - [00:18:50](#)

لحقنا البقرة الوحشية لما ادركت انه ما في مجال الا للمواجهة واعتبرت. اعتبرت يعني استدارت اليهم. بدها تبدأ المعركة. مثل الثور الذي كان مع النابغة الذبياني. اه الان معركة اخرى في لبيد بن ربيعة. البقرة الوحشية قررت تخوض المعركة. معركة - [00:19:20](#)

الدفاع عن النفس وانها لن تستسلم حتى اخر رقم. فلحقنا واعتبرت. التفتت الى هذه الكلاب لها مدارية لها مدارية هذه جملة مستقلة لها مدنية المدنية ما هي من يحفظ معلقة النابغة سيعرف المدنية. المدرية ماذا قال النائب لما قال شك الفريسة - [00:19:40](#)

بالمدرى القرن المدنية هي القرن. يعني لانه هي عفوا كيف ستدافع عن نفسها هذه البقرة الوحشية؟ اذا لا يوجد لها قرن تتطبع به فيقول هي اعتبرت وهي واثقة انه لها مدارية يعني لها قرن حتى تنضح لبيدا المعركة. قال لها مدرية - [00:20:10](#)

هذه المدارية كالسمهرية السمهيرية قالوا رياح تنسب الى مدينة اسمها سمهر. تمام؟ وهذه المشهورة كيف السيف الهندية؟ نفس الاشي بتعرفوا اذا ارادوا ان يميزوا رمحا او سيفا نسبوه الى منطقة صنعه. فيقول لها مدرية كالسمهرية - [00:20:30](#)

يعني هي حادة الرماح السمهيرية التي تجلب من مدينة سمار. كالسمهرية في ايش؟ هي تشبه السمهيرية في ماذا؟ ذكر لك وجه الشبه. مش احنا عندنا تشبه مشبه مشبه به ووجه الشبه. قال كالسمهرية حدها وتمامها. يعني هي من حيث الحدة - [00:20:50](#)

مثل السمارية ومن حيث الكمال والاتقان في الصنعة مثل ماذا؟ مثل الرماح السمهيرية. فتشبهها شبه قرنها الرماح السمهيرية من حيث الحدة ومن حيث الاتقان والكمال وعدم وجود العيب والخلل. طيب كالسمهرية - [00:21:10](#)

حدها وتمامها. تمام. لها مدارية قل نستطيع ان نقول اه حدتها ما ابتدأ مؤخر وكالسمهرية خبر مقدم وجملة حدتها وتمامها كالسمهرية خبر لماذا؟ او نعت عفوا نعت لمداريا في محل اه رفع نعت - [00:21:30](#)

مدارية يعني لها مدارية. ما صفة هذه المدارية؟ حدتها وتمامها كالسمهرية. فإذا حدتها مبتدأ مؤخر بعد معطوف معطوف عليه وكسمهرية خبر مقدم والجملة الاسمية حدتها وتمامها كالسماربة نعت او في محل - [00:22:00](#)

طبعا نات في محل رفع. نعت لايش ؟ للمدارية. لانه الجمل بعد النكرات نعوت. وبعد المعرف احوال. طيب وصف اذا هذا القرن هو جاهز للصراع. طبعا هو تخيل البقرة الوحشية هي تمثل لبيت. لبيد الذي يدافع عن حقوقه وعن عشيرته - [00:22:20](#) ولا يسمح بالضم و هو عنيف حتى اخر رقم من حياته. حتى اخر رقم سيبقى يدافع. طيب. لماذا ابتكرت الان علل لماذا هي اعتكرت؟ لماذا لفت وجهها الى الكلاب؟ لتذودهن. شيء طبيعي اي لتصرفهن لتطوردهن - [00:22:40](#)

عنها لتذودهن وايقنت. شوف هذا البيت. قال وايقنت ان لم تزد ان قد احم مع الحتوف حمامها. هكذا الانسان. يعني هي وصلت لقناعة هذه البقرة. العدو لحق بها ووصل اليها. هي الان عرفت اذا ما دافعت - [00:23:00](#)

نفسى وعن عرضي وعن شرفي وعن قبلي وسع المعانى. فاننا سنظل. هكذا اصلا قانون العرب. في قانون العرب القبيلة التي لا تدافع عن نفسها والفرسان الذين لا يدافعون عن الحقيقة تموت القبيلة وتفنى وتبقى ذليلة. هاي الفكرة الرمزية اشار لها بهذا البيت - [00:23:20](#)

هذه البقرة الوحشية اقتنعت وايقنت ان لم تزد ان لم تدافع عن نفسها ام قد احم بمعنى اقترب مع الحتوف الحتوف هي الموت. مش قل جاء حتف فلان يعني اتى حتف موته او هلاكه. وكأن - [00:23:40](#)

الموت جمع هنا ليس موت واحد. موت اه كثير وكثيف في هذا العالم. طيب كانه هناك موت وهذا موت وهذا موت وهذا حتف وهذا حتف وهذا هذا حتف ام قد احم مع الحتوف حمامها وحمامها يعني موتها ايضا. يعني كانه يقول هي اقتنعت انها اذا لم تزد عن نفسها - [00:24:00](#)

فانها ستموت مع الاموات. ان اقترب موتها مع الاموات. قد احم يعني قد اقترب حمامها اقترب حمامها مع الحتوف اقترب موتها مع كل هؤلاء الاموات الذين يموتون يوميا كأنه يقول هذه جزيرة العرب كثير من الناس يموتون فيها لأنهم - [00:24:20](#) لا يذودون عن عرضهم. فإذا انا الابيد بن ربيعة ونحن اذا لم ندد عن قبائلنا وعن عرضنا وعن انفسنا سنموم على الاموات. وسنظل مع الاهلاء ولن يبقى لنا ذكر ولا اثر - [00:24:40](#)

طبعا تذكر لبيد بن ربيعة قالها وهو جاهلي يعني ما عنده مبادئ اسلامية الان بتكلم فيها بتكلم عن طبيعة الجزيرة العربية اللي اذا ما دافعتش عن نفسك بتنتظرن هذه شريعة الغاب التي كانت تحكمهم اذا لم تزد عن نفسك ستنتظرن. فهي هذه رمزية البقرة الوحشية هنا التي عرفت ان هناك - [00:24:50](#)

وحوش ترید ان تصل اليها. هناك من يريد ان يعتدي على قبيلة الاربيد. وهناك من يحاول ان يجتثهم. فلبيد مقتناة كانسان شريف اذا لم ادفع عن عرضي وعن قبلي سنهلك مع الموتى. سنهلك مع الموتى. طيب. لتذودهن وايقنت ان لم تزد ام قد - [00:25:10](#) حم مع الحتوف حمامها فتقصدت منها كسابي. فدرجت بدم وغودر في المكر سخامها. شف يعني انتهى المشهد في لحظة واحدة. سرعة الایقاع تعطيك سرعة المشهد. ايش يقول؟ فتقصدت منها كسابي. تقصدت؟ والله شيخ سامحني. يعني - [00:25:30](#)

يقول هذه البقرة الوحشية رضي الله عنها هذه البقرة الوحشية تقصدت تقصدت تعمدت ان تقصد هذا الكلب باسم ماذا؟ كسابي. يتعرفوا في مابغي الذبياني كان ضمران وصاحبه. هون عندنا اه كسابي وسخام - [00:25:50](#)

اثنين في كلبين واحد اسمه كساب وواحد اسمه ماذا؟ سخام. طبعا ايوا كسابي لماذا هي مبنية على الكسر؟ لانها مثل حذامي وقطاني على لغة الحجاز تبني على الكسر. بس هو علم على هذه الكلبة. او على هذا الكلب. علم على هذا الكلب - [00:26:10](#) تمام؟ لماذا بني على الكسر؟ لانه كساب الاصل تكون ماذا؟ تقصد البقرة الاصل يكون مفعول به لكنه مبني على الكسر في محل تنصب مفعول به. لماذا مبني على الكسر؟ لانه مثل قطامي وحذامي وما شابه ذلك - [00:26:30](#)

وهذا درسناه في قطر الندى انه هذا الوزن بالتحديد وزن فعالی اذا كان للانثی يبني على الكسر. لذلك اظن کساري ماذا عندك هل هو اسم لكلبة؟ لا. كلبة ولا كلب؟ قال كلبة انتی صح؟ نعم. نعم المشورة؟ لقصد بقرة البقرة - 00:26:50

اہ كلبة يقلد كلبة اذا هذا اسم للانثی وهذا الاظهر لانه هو فعالی عدهم يستعمل في اعلام الاناث. يعني فالبقرة الوحشية تقصدت هذه الكلبة اللي اسمها کسب. خلص سموها کسب. كأنه كأن البقرة الوحشية نظرت - 00:27:10

في قطبيع الكلاب شافت کسب لعلها رأتها اضعف نقطة لماذا تقصدت کسب اکيد في لها حکمة يعني هذه البقرة الوحشية منتيبة. ذهبت مباشرة الى کسب. فدرجتها بدمائها. وهي الان اعطيك الان مشهد کسب وهي - 00:27:30

تلقى على الارض بدمائها. قال فدرجت بدم عبئت بدمائها. استطاعت البقرة الوحشية ان تقتلها. شوفوا المشهد الختامي كيف اتصلت البقرة الوحشية قال وغودر في المكر سخامها. وغودر يعني ترك في - 00:27:50

هو مكان الکر والفر. المكان اللي صار فيه المعركة. وغودر في المكر سخامها. سخام اسم كلب اخر. فيقول وفي في هذا المقر وفي هذه المعركة وفي هذا الموطن ايضا ترك سخام يلفظ انفاسه الاخيرة. يعني - 00:28:10

الوحشية استطاعت ان تقتل كلبين فكأن باقي القطبيع ذهب وغادر. قال لك يا عمي ما لناش مصلحة ما عاد البقرة الوحشية. اذا نعم البقرة الوحشية كانت مسموعة متآلمة لكن في ختام المشهد رسم لك النبيذ بن ربيعة صورة انتصارها. كانها ثارت - 00:28:30

كانها ثارت لطفلها الذي قتل. عرب على الاقل انتصار معنوي يعني شعور اني استطعت ان ادافع عن نفسي. فاذا هذه البقرة كانت مكلومة في البداية لكنها انتصرت في النهاية لأن لبيذ بن ربيعة يتكلم عن جرح في الحياة لعله اصيب به - 00:28:50

ظلم لكنه سينتصر. كما انتصرت هذه البقرة التي ظلمت واعتدت عليها لكنها استطاعت ان تتحقق شيء من الثأر وغودر في المكر سخامها. سخامها كلب اخر يشوف هيک الصورة الدرامية اللي اعطيك اياها. كيف الصورة وغودر في المكر يعني وترك مطروحا - 00:29:10

وعلى الارض سخاء شوف كيف بصورك اياها وترك مطروحا على الارض ايضا سخام. لأن البقرة الوحشية استطاعت ان تنهي الصراع لصالحها ونحن الان غادرنا ارض المعركة وها هو سخام ملقى عليها. اعطيك مشهد الانتهاء وسخام ملقى ومتدراج ايضا الاخر في دمه - 00:29:30

طيب هكذا انتهى فصل الرحلة. قال فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحى واجتاب ارضية السراب حکامها اقضی اللبابة لا افروط ريبة او ان يلوم بحاجة لومها. يقول فبتلك الان جعله ناقته قال فبتلك فبهذه الناقه فبطريق الاسفار اللي شبعت لك اياه بالصحباء اللي شبعت لك اياه باللاتانة الحامل اللي شبعت - 00:29:50

لک اياه بالبقرة الوحشية بتلك الناقه التي تحمل بالتأكيد في او صافها وفي طياتها كثير من القصص والحكايات التي تتكلم عن شخصية ربيعة عفوا لبیدة بن ربيعة فبتلك اذ رقص اللوامع. رقص اضطراب اصل - 00:30:20

الرقص ما هو؟ هو اضطراب في الحركة. تمام؟ الرقص هو اضطراب في في الحركة. لذلك سمي رقصا. واللوامع هو السراب يكون عند اول شروق الشمس في وقت الضحى يقول فبتلك اذ رقص اللوامع. اللوامع هو السراب اللامع - 00:30:40

الذی يكون عند شروق الشمس. ويكون عند وقت الضحى بالتحديد الساعة سبعة ونص ثمانية. قال فبتلك الناقه وقته لانه اذ بمعنى وقت فبتلك الناقه وقت اللوامع يعني اضطراب السراب لانه السراب يكون - 00:31:00

قريبا وليس يكون شيئا ثابتا الذي ينظر اليه من بعيد يرى فيه شيئا من الاضطراب في الحركة في نظر العين. فبتلك اذ آآ رقص اللوامع رقص السراب في وقت الضحى واجتاب اردية السراب قالوا السراب اذا صرخ به يكون - 00:31:20

بعد ذلك بعد اللوامع السراب يظهر بعد اللوامع ويكون مثلا بحدود الساعة العاشرة الحادية عشر. قال واجتاب ارضية السرابي ایکامها. الایکام جمع اکمة. اليں كذلك؟ ولكن ما هي؟ هي المناطق والهضاب المرتفعة من الارض. لاحظ - 00:31:40

هنا الاستعارة المكتبة خلينا نشوف الاستعارة المكتبة وین عناصرها. شبه اه الایکام اناس شبههم ها شبه الهضاب والتلال المرتفعة ببشر دون ثيابا. طبعا الاستعارة المكتبة تقوم على ایش؟ احنا درسنا في البلاغة. حذف المشبه به وابقاء المشبه - 00:32:00

مع شيء من لوازم المشبه به. فنقول شبه الاقامة باناس يرتدون ثيابا فحذف الاناس وابقى اللوازم وهي الارتداء. يعني حذف المشبه به وهو البشر وابقى المشبه وهو وابقى لوازم مشبهة به وهو الارتداء. اليه كذلك؟ والسراب هل هو - 00:32:30 من لوازم المشبه ولا باللوازم المشبهة به؟ الصراط المستقيم. مشبه. احسنت. من لوازم مشبه فهذه تجريدية ولا ترويشية يا عمر؟ تجريد انه في الاستعارة اذا ذكرت لوازم يكون تجريد. اذا ذكرت لوازم المشبهة به بقول ترويشي مش هيک درسنا. يلا خلينا نطبق. فهو شبه الاقامة - 00:33:00

يرتدون ثيابا. فحذف الاناس وترك لوازمهن وهو الارتداء. وذكر شيئا من لوازم المشبه وهو الايکام يعني اسأل سراب هو متعلق بالهضاب ولا متعلق بالبشر؟ متعلق بالهضاب. فهذا من لوازم المشبه. فهي استعارة كنائية على مبني التجريد - 00:33:30 طيب اجتاب بمعنى ارتدى فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحى واجتابا اجتابا يعني ارتدى. لبس. ارتدى ولبس اردية الصرب. جعل السراب كانه ايش؟ رداء. لبسته التلال. شوفوا الصورة ما اجملها! جعل التلال! كانها لبست السراب - 00:33:50 السراب غطتها واحتاط بها. مش يقول هن لباس لكم وانت لباس لهم؟ لماذا بعض المرأة لباس انها تغطي الرجل؟ تغطي تعفه تنقيه فكذلك هذا السراب لما كان مغطيا لللالللالل لأن اللالل لبست هذا السراب هذا الرداء الذي اسمه السراب - 00:34:20 هذه الايکان اجتابت ارتدت هذا الرداء الذي اسمه السراب. فهي اذا حالة او هو الوقت الذي يتكلم به وقت الظهيرة وقت الذي يشتد فيه السراب ويعلو ويطغى في المكان حتى يصبح لباسا مغطيا التلال. اذا فبتلك - 00:34:40 اذ رقص اللوامع بالضحى واجتاب ارضية السرابي كامها اقضى اللبناني. على هذه اقض حاجة اللبناني كما اقض حاجتي افعل ما اريد ولا يوجد احد يستطيع ان يمنعني. اقضى اللبناني لا افروط. اي لا اقصر ولا اترك ما اريد ان افعله ولا - 00:35:00 امتنع كانوا لا افروط هذا معنى لا امتنع لا اترك ابقي مستمرا حتى افعل ما اريد اقضى اللبناني لا افروط ريبة او ان يلوم بحاجة لومها. يعني انا لا اترك فعل ما اريد وفعل ما اطمح اليه - 00:35:20 بسبب التردد. فانا انسان عازم في امري. الريبة هنا بمعنى التردد. انا افعل ما اريد ولا افروط متربدا لا افروط ريبة لا افروط بسبب تردد. بل هو نصحتنا ونجح سليمة ايش - 00:35:40

خلص انا اذا عزمت على شيء امضي فيه لا اشعر بحالة من التردد او القلق في قراراتي. وكذلك لا يخشى من ماذا؟ لا يخشى من لوم الناس له انا لا اعياً او ان يلوم بحاجة لومها. فليلم من يلم انا ما دمت قررت على شيء لا افروط فيه لا - 00:36:00 وترددنا ولا خوفا من ان يلومني في حاجة من الحاجات اللوام. تمام؟ فاو هنا بمعنى التخيير. هل ان تكون او هنا بمعنى الا كما ذكر البعض. اقضى اللبناني لا افروط ريبة الا ان تلوم بحاجة لومها - 00:36:20

المعنى مش يعني انا لا افکر طب مين يعطيني لماذا هذا لا يصح حتى من ناحية نحوية. احسن ذكر امن او التي ببعدها الا مش بناخذ في علم النحو انه ان نضمر بعدها وجوبا. نعم - 00:36:40

ما دامت ان ظهرت هنا اذا هذه ليست اول التي بمعنى الا. لانه حتى سنراعظ هذا حتى في بعد بيتهن. نفس الفكرة او والتي بمعنى الا كيف لا تذكر بعدها ان فهنا ذكر ام بعد او دليل على انها ليست بمعنى الا وان هنا هو ذكر امررين يعني انا لا افروط - 00:37:00 لا ترددنا ولا خوفا من ان يلومني لائم. او ان يلوم بحاجة لومها او ان يلومني في اي حاجة من الحاجات اللوام فليلم من يشاء انا ماضي عازم شخصية قوية. شخصية لا تعبأ بذم الناس او ما يقولون - 00:37:20

ما فيه وهذا من عناصر النجاح عموما في الشخصية وان كان الانسان يجب ان مع النصح ويسمع ايضا ويأخذ برأي الناس لكن قدر المستطاع. اما الذي دائما كلما شرع في شيء اذا سمع نوما تركه هذا لم ي عمل اي مشروع في الحياة يا اخواني. هذه حكمة في الحياة الذي يشرع في شيء من امور حياته ويعزم عليه. اذا كلما - 00:37:40

لائم على رأي او طريق او مسلك ستترك لن تفعل شيء. الناس دائما تلوم. الناس لا تعرف الا اللوم اصلا. فصاحب العزيم الماضي الذي يريد ان يفعل شيئا لامته يجب ان يستمر دائما في خطواته ولا يلتفت الى اللائين. قال تفضل اريدكم - 00:38:00 ان لا افروط حال كوني حال كوني في حالة شق الا ان لا مفعول لاجله ممكن يعني لا افروط شكا او خوفا من لوم الناس كانه يقول لا

افرط شكا او خوفا بسبب الشك او الخوف الذي يظهر لي - 00:38:20

فجعله في كل اجله حسان هائش قلبي. يعني بتعرف المفعول لاجله لابد يكون مصدرا قلبيا. فيفيها معنى المصدر القلبي. وان كان يعني هو الابيات حمالة وجوه مثل القرآن يعني. لا يمكن ان اقول يعني لا يجوز الحال. يمكن يعني لا افرط حال كوني مرتابا. اه -

00:38:50

اه فتكون ريبة تأول بمشتق لا افرط حالة كوني مرتابا او خائفا. يصلح لانه اصلا ان يأتي مصدره حالا كثير لكن انا هنا في هذا السياق هو سياق تعليلي اشعر اكثر من كونه حالي لا افرط خوفا من لوم اللائين - 00:39:10

او شكا وتردد. هذا الذي يظهر والله اعلم. ثم الان بدأ الان هنا بدأ يتكلم عن نفسه وشخصيته في هذا البيت فصل الكلام عن الخصال والسجايا. اولم تكن تدري دوار باني والصال عقد حبائل جذاب - 00:39:30

عرفنا نوار من هي؟ محبوبته التي بها يخاطب وهو كما قلنا ذكر المحبوبة هنا ايها الكرام هو توطئة. ولكن هو يريد يتكلم عن نفسه يعني هو ليس الاساس نوار. يقول اولم تكن تدري نوار باني وصال عقد حبائل جذامها. وهذه شخصيته انه - 00:39:50

من يستحق الوصل ويقطع من يستحق القطع. وهذه مرت معنا فكرة سابقة معه في فصل الطلي. تمام؟ نوار اتعرف هذه نواري التي تركتني وهجرتني وخذلتني. الا تعرف اني وصال عقد حبائل انا الوصل وانا اللي بفك. طبعا - 00:40:10

انا الذي اوصل الحبال وانا الذي اجدها جذاب وقطاعها. طبعا هنا وصل الحبل وقطعه كنایة عن ماذا؟ او استعارة لقطع العلاقات هي استعارة لقطع العلاقات وبناءها. فيقول اولم تكن تدري هذه الفتاة التي احبها وتركتني وهجرتني. اني انا الذي اصل وانا الذي احل -

00:40:30

يعني ليست هي صاحبة القرار انا الوصل وانا القاطع والصال وعقد حبائل جذامها الظاهر انك لا تعرفين ذلك. لأن هو يريد ان يقول ان شخصيتي قوية اللي هو الحزم. وهذا قضية الحزم في الرأي والقرار. واضح ابن شخص من الامور التي يحتفي بها لبيه. قضية الحزم في الرأي - 00:40:50

الحزم في القرار عدم وجود التردد القوة الشخصية التي يمتلكها. واضح في ابياته سواء في المقدمة الطلالية او هنا عندما يتكلم عن سماته الشخصية وعن ما حباه الله عز وجل من الامور. ثم قال لاحظوا كيف يستمر طراك امكناة اذا لم ارضها او يعتنق بعض -

00:41:10

النفوس حمامها. انا اذا في مكان ما عجبني انا اتركه. اي مكان اي بيئة اي وسط علمي حياتي سياسي حركي اللي بدك ايه. انا اي مكان لم يرق لي انا اتركه ولا يوجد احد يجبرني على ان امكث في مكان انا لا ارغب ان امكث فيه. قال - 00:41:30

كائنات اذا لم ارضها. اذا لم ارض المكوث في نقطة معينة فانا اتركها. او يعتنق. هنا او بمعنى ماذا نعم هنا طرافق امكناة اذا لم ارضها او يعتنق نعم هنا يعتنق اخواني سكنت للضرورة الشعرية. وهي يعتنق واو بمعنى الا - 00:41:50

وهناك ان مضمر وجوبا هي التي نسبت يعتنق. كانه يقول او يعتنق. لأن هنا ماذا يريد ان يقول انا اذا في مكان لم يعجبني اتركه الا ان اموت في هذا المكان وانا احاول الترك. يعني وهذا تأكيد اكتر واكتر على انه - 00:42:20

لا يمكث في مكان لا يرضيه. يقول انا اذا في مكان لا يعجبني وبيئة لم ارضضها ان اتركها. ولا امكث فيها الا ان يعني اموت في ارضي ولا استطيع الخروج موتا فقط. اما انه احد يجبرني ان ابقى في مكان لا اريده. مستحيل ذلك - 00:42:40

طرافق امكناة اذا لم ارضها الا ان يعتلقوا بعض النفوس. يقصد بعض النفوس نفسه هو. بعض النفوس يتكلم عن نفسه يعني الا ان يعتنق الحمام الموت بنفسه يعني اموت. اقتل. صحيح انت خلص ماشي. اما غير هيك لا يمكن ابقى - 00:43:00

في مكان لا يعجبني. فاذا او يعتلق يعتنق منصوبة. لماذا سكتت؟ للضرورة. تمام؟ حتى لا ينكسر معه وتعتنق بعض النفوس قالوا سكنها هكذا او هذه بمعنى الا والناصب ان مدبر وجوبا بعد اول التي بمعنى الا. ممتاز - 00:43:20

اذا شوف الشخصية القوية تراك امكناة اذا لم ارضها او يعتنق بعض النفوس حمامها. بل انت يا نوار بل انت لا تدررينكم من ليلة طلق لذذ لهوها وندامها. الليلة الطلق الليلة الساكنة. التي لا يوجد فيها مطر ولا رياح ولا شيء. وهذه ليلة تحبها العرب - 00:43:40

لينا هادئة ساكتة. بل انت لا تدرin كم من ليلة طلق لذيد لهوها وندامها. لذيد يعني جميل محبوب اللهو الذي يكون فيها بيني وبين اصحابي. وندامها المنادمة وهي المجالسة والمسامرة والحديث. بتعرفوا - 00:44:00

الناس بتتحب لهيك الليالي بتكون ساكتة وهادئة ويكون مع اصحابه وزملائه يحاورهم. قد بت سامرها قد بت امرها. السمر هو الحديث بالليل. ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن السمر بعد العشاء. يعني الحديث بعد العشاء بالليل. قد بت سامرها اي بت متحدثا - 00:44:20

في العشاء بعد العشاء قال هنا في نسخة وغاية تاجر. هذه النسخة فيها ماذا؟ وغاية تاجر لكن في نسخة اخرى ما هي؟ وغاية بالنصب. اذا قلنا وغاية بالكسر الغاية تتاجر هاي مرت معنا اين؟ مع عترة غaiات التجار قلنا ما هي غaiات التجار؟ الزمن الجميل - 00:44:40

شيخ عمر وش قلنا هي الاعلام التي يضعها بائعو الخمر؟ نعم كيف يعني اذا انتهت بائع الخمر كان يضع على باب المتجر علم للدالة انه في عنده خمر في المحل اذا خلص البضاعة الله يعافينا خلص نزل الراية انه البضاعة خلصت. تمام - 00:45:10  
يقول قد بتوا سار طبعا هنا لبيد رضي الله عنه كان كافر يعني لسا قبل ان يسلم عفا الله عما سلف. هو يتكلم تعرف العرب يحبون الحديث عن شرب الخمور - 00:45:30

فيقول قد بت سامرها لهذه الليلة قد بت سامرها لهذه الليلة سهران آآ اتحدث مع الشباب وغاية تاجر الان غايتها اذا قلنا بالكسر فهنا جعلوها آآ مجرورة بريه. يعني بل انت لا تدين - 00:45:40

كم من ليلة كذا ورب غاية تاجر. لكن حقيقة انا مع الرواية الاخرى اجدها اجمل رواية النصب. لانه يعني اوروبيا لا تأتي هكذا في العادة في منتصف بيت. رب وليلة او وليلة في بداية الكلام. فهناك رواية اخرى وغاية تاجر - 00:46:00  
فتكون غاية مفعول به مقدم لوافيت. يعني قد بت سامرها وغاية تاجر وافيته اذ رفعت وعز يعني ارتفع واصبح عزيزا مدامها. اذا بت سامرها هذه الليلة ووافيته غاية تاجر يعني وافيته محل التجار الذي يبيع الخمور. لكنه ما قال وافيته محل التجار. قال لك وافيته الرأي - 00:46:20

خلص الراية يعني بمعنى المحل اطلق الجزء وارد الكل على طريقة المجازية. تمام؟ يعني وافيته يعني اتيت وقد صلت غاية تاجر يعني محل تاجر الخمور. لما رأيت هذه الراية قد رفعت لانه اذا رفعت الراية فايش معناته؟ انه المحل فيه - 00:46:50  
خلصوا البائع والتجار اتي بالخبر. اذ رفعت هذه الراية وعز مدامها وعز خمرها كانه يقول خمر عزيزة يعني خمر من الطراز الرفيع وعزه مدام والمدام هو الخمر. وقلنا لماذا سمي مدام ومدامه؟ لانها يدام مكتها في الدم - 00:47:10

فلذلك الخمر من اسمائها المدامه بالباء والمدام ايضا بدون تاء. سميت الخمر مدامه ومداما لانه يدوم مكتها. دائم الخمر حتى تتعق اكثرا لازم تتمكث في دمها اكثرا واكثرا. هكذا يعني يقولون قد بت سامرها وغاية تاجر وافيته - 00:47:30  
متى وفيتها؟ اذ رفعت لما رفعت هذه الراية وعز مدامها وكان مدامها يعني كيف اقول لك والله هذا شراب عزيز يعني ايش يعني شراب عزيز؟ يعني شراب اه نفيس. احسنت. شراب نفيس. قال اغلي السباق. بكل اب - 00:47:50

كان عاتق او جونة قدحت وفض ختامها. هو يخبر الان عن اه كرمه وبذله للخمر كل شيء وهذا العرب كانت تفخر به هيكل عادة العرب. انه انا اغلي السباق السباق هو شراء الخمر بالتحديد. السباء ما هو؟ قالوا - 00:48:10

هو شراء الخمر بالتحديد يسمى سباعا. ومعنى اغلي اي ارفع السعر في شراء الخمر. وكأنه يشعرك انه لا يشتري الخمر فقط له. يعني في نوع حتى من الكهرب يشتري - 00:48:30  
الجامعة اللي معه ومستعد يدفع في الخمر العزيز مبلغ كبير. اغلي السما انا ارفع الثمن في شراء الخمر. اغلي طباء اغلي الشراء بكل ادكنا عاتق. يعني بكل طبعا قد كان هذا وصف للوعاء - 00:48:50

الذى توضع فيه الخمر. يعني بكل وعاء لونه اتكلم عاتق. احنا نشووفه معتق مش بقول لك يعني خبر معتق يعني اغلي الشراء لكل وعاء داكن معتق او جولة الجونة هو ايضا وعاء اسود. طبعا هنا واضح انه ربما يعني هذه اشياء يعرفها العرب اكثرا منا. يعني انه انا -

اي خمر تعرف حتى والعياذ بالله اليوم حتى اللي بيشتروا الخمور يعني بعرفوا انه هاي زجاجة خمر معتقة وبعضاهم والعياذ بالله يحفظها بمنزله زجاجات الخمور انه والله زجاجة كذا. هاي زجاجة افضل من هذى. فهذا من العرب اصلاً معروف يعني يفرقون بين حتى اوعية القبر انه هذا الوعاء - 00:49:40

الخبر اللي بتكون موجودة فيه الذى من الخمرة الموجودة في وعاء اخر. فهو يقل لك انه انا عم بشتري خمر معتقة. موجودة في وعاء داكن او في وعاء لونه لون الجونة. وهو اللون الاسود. لونه لون اسود. طيب - 00:50:00

وهذه الجولة ما صفتها؟ او جونة قدحت وفض ختامها. طبعاً البيت قالوا فيه تقديم وتأخير. لانه فضل الختم يكون قبل ان يقدح قدحت يعني اخذ منها بالقدح غرف منها. وفضل ختم يعني فتح الرأس. انت بتعرف الان زجاجة مثلاً المشروبات الغازية - 00:50:20

عليها غطاء من الاعلى. فك الغطاء هذا الغطاء هذا يسمى ختم. الغطاء الذي اعلى الزجاجة المشروبات الغازية يسمى ختم. فض فض الخطب وقدح من هذه الجولة فهو يقول انا دفعت مبلغاً في السباق يعني في اشي يعني دفعت مبلغاً - 00:50:40

في شراء زجاجة او قارورة او وعاء او دني خمر هذا الوعاء ادكـن معتقـ. او احياناً بشـتـري النوع الثاني بـرضـه يعني عم بـعطيـكـ

الـخـيـارـاتـ الليـ بشـتـريـهاـ. اوـ اـحـيـاـنـاـ اـشـتـريـ خـمـراـ فيـ زـجاجـةـ اوـ وـعـاءـ جـوـنيـ يعنيـ لـوـنـهـ اـسـوـدـ - 00:51:00

آآ اـفـكـ وـافـضـ الخـتـمـةـ وـاـقـدـحـ منـهـ. تـمـامـ؟ اوـ جـوـنـةـ قدـحـ وـفـضـ خـتـامـهاـ. هـلـ الـذـيـ فـضـ خـتـامـ هوـ نـفـسـهـ لـبـيـدـ وـالـلـيـ هيـ فـضـ خـتـامـهاـ

سابـقاـ لـمـاـ تـقـولـ اوـ جـوـلـةـ قدـحـ وـفـضـ خـتـامـهاـ. الـبـعـضـ قـالـ لـمـاـ قـالـ قدـحـ وـفـضـ خـتـامـ - 00:51:20

ولا يقصد ادـاـهـاـ سـابـقاـ قـبـلـ اـنـ يـأـتـيـ هوـ قـدـحـ وـفـضـ خـتـامـهـ. لـاـ هوـ الـذـيـ فـعـلـ ذـلـكـ. لـاـ خـمـرـ الـوعـاءـ اـذـاـ كـانـ مـفـتوـحـ وـفـيـ وـاحـدـ فـتـحـ الـىـ

قبـلـكـ ماـ هيـ رـاحـتـ شـوـيـ مـنـ الـغـازـاتـ الـلـيـ فـيـهاـ. فـقـالـ قدـحـ وـفـضـ خـتـامـهاـ يـعـنـيـ اـنـاـ مـفـضـتـ خـتـامـهاـ وـقـدـحـتـ منـهـ - 00:51:40

ولا يقصد انـهاـ فـضـتـ قـبـلـ اـنـ اـتـيـ وـقـدـحـ منـهـ قـبـلـ اـنـ اـتـيـ لـاـنـ هـذـاـ قـالـواـ لـيـسـ صـفـةـ مدـحـ. لـاـ صـفـةـ المـدـحـ اـنـكـ تكونـ اـنـتـ الـلـيـ فـتـحـتـهاـ يـعـنـيـ

كـاـنـهـ فـيـ وـرـقـتـهاـ لـسـاـ زـجـاجـتـهاـ وـاـنـتـ الـلـيـ فـتـحـتـ خـتـامـ وـبـدـأـ تـقـدـحـ منـهـ فـهـذـاـ يـعـنـيـ مـاـ قـيـلـ فـيـ شـرـحـهـ - 00:52:00

يـاـ رـبـ. ثـمـ قـالـ وـصـبـوحـ صـافـيـةـ وـجـذـبـ كـرـيـنـةـ بـمـوـتـرـ تـاتـالـهـ اـبـهـاـمـ هـنـاـ نـعـمـ هـيـ وـاـوـ رـبـاـ صـبـوحـيـ صـافـيـةـ. هـنـاـ الصـبـوحـ قـالـواـ اـيـضاـ

قـصـدـ بـهـاـ خـمـرـ الـذـيـ تـشـرـبـ فـيـ الصـبـاحـ. الصـبـوحـ هـوـ فـيـ الـعـادـةـ يـطـلـقـ عـلـىـ ايـ شـرـابـ تـشـرـبـهـ فـيـ الصـبـاحـ. مـمـكـنـ يـكـونـ لـبـنـ مـمـكـنـ يـكـونـ

مـاءـ مـمـكـنـ يـكـونـ - 00:52:20

لـكـ هـنـاـ فـيـ هـذـاـ سـيـاقـ قـصـدـ بـالـصـبـوحـ مـاـ هـوـ؟ خـمـرـ بـالـتـحـدـيـدـ مـنـ السـيـاقـ قـصـدـ بـصـبـوحـ شـرـابـ كـانـ يـشـرـبـهـ فـيـ الصـبـاحـ اوـ خـمـرـ يـعـنـيـ

كـاـنـهـ يـقـولـ لـكـ وـخـمـرـ صـبـاحـيـةـ. خـبـرـ اـشـرـبـهاـ فـيـ الصـبـاحـ وـهـاـيـ خـمـرـ صـافـيـةـ. شـفـتـ يـعـنـيـ لـاـ حـظـنـاـ كـيـفـ مـثـلـاـ عـنـتـرـةـ يـتـلـذـذـ - 00:53:00

الـخـمـرـ اـهـ طـرـفـ اـبـنـ الـعـبـدـ يـتـلـذـذـ بـالـخـمـرـ لـبـيـدـ الـرـبـيـعـهـ هـذـهـ الـعـرـبـ شـفـ الـاسـلـامـ كـيـفـ اـخـرـجـهـمـ مـنـ كـلـ عـادـاتـ السـيـئـةـ الـقـبـيـحـهـ اـعـطـيـ لـلـحـيـاـةـ

مـعـنـىـ جـدـيدـ. شـوـهـاـيـ الـحـيـاـةـ الـلـيـ كـانـواـ عـاـيـشـيـنـهـاـ؟ كـلـهـاـ خـمـرـ وـنـسـاءـ وـسـوـالـيـفـ يـعـنـيـ فـيـ الـنـهـاـيـهـ يـعـنـيـ نـعـمـ عـنـهـمـ خـصـالـ كـرـيـمـهـ لـكـ

احـتـفـاؤـهـمـ بـالـخـمـرـ وـالـمـيـسـرـ - 00:53:20

سـبـحـانـ اللـهـ يـعـنـيـ لـمـاـ تـقـرـأـ اـنـ وـالـخـمـرـ وـالـمـيـسـرـ لـمـاـذـ؟ فـاجـتـنـبـوـهـ وـاـنـهـ يـلـهـيـ. لـمـاـ تـقـرـأـ الشـرـ الـجـاهـلـ بـتـبـدـأـ تـفـهـمـ لـمـاـذـاـ الـقـرـآنـ عـلـىـ تـحـرـيمـ

هـذـيـنـ الـأـمـرـيـنـ وـكـيـفـ كـانـ مـاـخـذـ عـقـولـ الـعـرـبـ. لـاـنـ هـذـىـ لـمـيـذـ رـاحـ يـيـجيـ عـالـمـيـسـرـ وـيـفـتـخـرـ فـيـهـ كـمـاـ فـعـلـ اـهـ عـنـتـرـةـ وـغـيـرـهـ مـنـ الـشـعـرـاءـ

الـجـاهـلـيـيـنـ - 00:53:40

الـقـرـآنـ لـاـنـ الـقـرـآنـ يـدـرـكـ كـمـ كـانـ يـأـخـذـ هـذـاـ مـنـ عـقـلـيـةـ الـعـرـبـ وـمـنـ حـيـاـةـ الـعـرـبـ وـمـنـ اـسـتـنـزـافـ مـنـ الـطـاقـاتـ بـدـلـ اـنـ تـصـرـفـ فـيـماـ

هـوـ نـافـعـ عـمـ تـصـرـفـ طـاقـاتـ فـيـ تـوـافـهـ الـأـمـرـ وـسـفـاسـفـهـ. طـيـبـ. فـيـقـولـ وـرـبـ خـمـرـ شـرـبـتـهاـ فـيـ الصـبـاحـ صـافـيـةـ. وـكـانـ - 00:54:00

مـعـهـ مـاـذـ؟ كـانـ مـعـهـ كـرـيـنـةـ وـجـذـبـ كـرـيـنـةـ بـمـوـتـرـ الـكـرـيـنـةـ هـيـ الـجـارـيـةـ الـتـيـ تـضـرـبـ بـالـعـودـ الـكـرـيـمـةـ مـنـ هـيـ؟ عـنـدـ الـعـرـبـ الـجـارـيـةـ الـتـيـ

تـضـرـبـ بـالـعـودـ. فـقـلـ وـرـبـ صـبـوحـ صـافـيـةـ وـمـعـهـ جـذـبـ كـرـيـنـةـ بـمـوـتـرـ. الـمـوـتـرـ هـوـ الـعـودـ الـتـيـ عـلـيـهـاـ اوـتـارـ. بـتـعـرـفـوـذـيـ الـجـيـتـارـ كـانـ جـيـتـارـ.

فـهـذـهـ - 00:54:20

الـكـرـيـمـةـ تـجـذـبـ بـهـذـهـ الـأـوـتـارـ قـالـ تـاتـالـهـ اـبـهـاـمـهـ تـعـالـجـهـ تـحـرـكـهـ بـاـصـبـعـهـ الـأـبـهـاـمـ الـمـغـنـيـ لـمـاـ يـضـرـبـ الـوـتـرـ يـضـرـبـهـ بـاـيـ اـصـبـعـهـ

باصبع الابهام يضرب الوتر هكذا. تمام؟ يضرب الوتر فيقول كنت اشرب الخمر في الصباح واما مي جارية مغنية عازفة تجذب هذه الاوتار و تعالجها و تحرکها - 00:54:50

وتتأله تعالجها و تحرکها بماذا؟ بابها. عم يصور لك صورة الله و والمرح الذي هو يعيشها في حياته. فيقول بادرت حاجتها الدجاج بسحرة لاعل منها حين هبنا نياها. هو يعني واضح ان - 00:55:20

رضي الله عنه قبل ما يسلم كان مدمن لشرب الخمر. ويعشق فلدرجة انه بيصحى قبل الدجاج. يقول يعني سابق الدجاج. الدجاج بيصحى اي ساعة مثلا اذا الدجاج بيصحى الساعة خمسة الصبح تكون لبيت سبق الدجاج في الاستيقاظ في وقت السحور - 00:55:40

بيشرب من الخمر لماذا؟ لانه محتاج لها. حاجتها مفعول لاجله. هكذا اعربوها. بادرت دجاجة بسحرة لاعل منها. ليش؟ حاجتها. فانت هذا ترتيب البيت. بادرت يعني سبقت الدجاج في وقت السحور اعل العلل هو الشرب الثاني بعد الشرب الاول. وكأنه يقول انا سابق الدجاج في وقت - 00:56:00

بالاستيقاظ لاعل اي لشرب شربا ثانيا بعد الاول وكأنه شرب بعد شربة ادمان. طب لماذا تفعل ذلك يا ليه حاجتها ادارة محتاج لها يعني حالة ادمان هو وصل لمرحلة من الادمان وبالتالي اصبح يعني حتى هو يسابق الدجاج في - 00:56:30  
ايقاف ليشرب من هذا الخمر شربا بعد شرب على شربا بعد شرب. بادرت حاجتها دجاج الدجاج بتعرفوا ولكن المقصود هنا به الديكة. قالوا الدجاج لم يقصد الاناث وانما قصد به الديكة. ليس اناث الدجال - 00:56:50

انما ذكره. يعني بادرت الديكة في الاستيقاظ في وقت في وقت السحر. لاعل منها. لماذا؟ لاني محتاج. انا مدمن حين هب نياها حين هب نياها الضمير في نياها هل يعود على الدجاج ولا يعود على السحرة - 00:57:10

تهب نيام الدجاج ولا حين هب نيام وقت السحرة؟ حقيقة محتمل وظاهر كلام بعضهم انه يعود على السحرة. يعني بادرت الدجاجة في وقت السحور او السحور لاعل من هذه الخمر حين هب نيام هذا الوقت - 00:57:30

حين هب نيام هذا الوقت ولو وعدته على الدجاج ايضا لا يعني لا يوجد خطأ. كبير في ذلك. حين يهب النياب في هذا الوقت دوني قد سبقتهم في الاستيقاظ. لماذا هذا الاستيقاظ المبكر؟ قال لاني اريد ان اشرب الخمر فانا مدمن محتاج لها.شيخ عمر اغلبك - 00:57:50

الله يرضي عليك. رضي الله عنه يا رب يا رب طيب انتهى الان عن اه قضية اه التفاخر بشرب الخمر والانشغال بها. اه سينتقل الان الى صفات ايجابية حقيقة. ويوصف نفسه بالكرم - 00:58:10

واطعام الجائعين. فقال وغداة ريح. نفس الشيء. دايما في سياق المدح كثيرا ما تستعمل رتبة وما ينوب وانا وهي الواو والفاء يعني واوروبا غداة ريح. وغداة ريح يعني ريح جاءت في وقت الغدو وقت الصباح وغداة ريح قد وزعت وقرة اذ اصبحت بيد - 00:59:10  
ما لي زمامها وهناك في نسخة زمامها. يا رب يقول وغداة ريح قد وزعت ما معنى وزع؟ دفع فهم يوزعون مش هيكل القرآن فهم يوزعون في سورة آآ النمل. يوزعون يعني يدفعون دفعا. فيقول قد وزعت - 00:59:40

يعني رب غداة ريح قد دفعت وقر والقرفة هي البرد وشدة البرد اذ اصبحت بيد الشمال هي رياح الشمال. تمام؟ في كم مسلسل قديم واحنا صغار نتابعه. كان مخلص الكرتون اسمه رياح الشمع صحيح. انا اذكر شيء من كذا كانت يعني هي فكرته انه الرياح كانت عنيفة وقوية. فالشمال هي رياح عنيفة - 01:00:10

ويعرف بانها رياح باردة. فيقول اذ اصبحت بيد الشمال زمامها. الزمام الضمي في زمامها يعود الى القارة وليس على الريح لانه الشمال هي ايضا ريح. تمام؟ فهو يقول قد دفعت يعني رب غداة ريح قد دفعتها - 01:00:40

هو يقصد لم يدفع الريح وانما دفع ماذا؟ اثارها على المجتمع. ايش اثار الريح والبرد على العائلات الفقيرة حاجتهم للحطب حاجتهم للطعام لانه ما في شغل في ايام الشتاء. فيقول قد دفعت يعني هو لم - 01:01:00

لم ينص على الاثار والعواقب لكن مفهوما في السياق. انه لا يستطيع ان يدفع الريح. هو لا يستطيع ان يدفع نفس البرد. لكن يستطيع

ان يدفع عن بلدته وعن قريته ماذا؟ الاثار التي تسبب بها الريح. الباردة وفصل الشتاء على القراء والمحاجين والجانعين وما شابه ذلك. فهو لما - 01:01:20

قد وزعت وغادة ريح قد دفعت وقرة كأن المفعول به محنوف. المفعول به محنوف. يعني رب غادة ريح قد طب دفعت ايش؟ اثاره. الجوع البرد كل ما يصاب به القراء وما يصاب به المحاجون في - 01:01:40

في هذا القر وفي هذا اه الجو البارد. وغادة ريح قد دفعته. لماذا حذف المفعول به؟ يلا على قواعد البلاغة. للعموم. يعني دفعت كل شيء ليس فقط حاجتهم للطعام حاجتهم للحطب اي شيء يحتاجه القراء في فصل الشتاء وعند البرد انا ادفعه. حذف المفعول به - 01:02:00

حتى يخطر في بالك كل اشكال الدفع التي يقوم بها الرجل المحسن تجاه القراء والضعفاء. اذا وغادة ريح قد وزعت اي قد دفعت اثارها وقرة وجو بارد. وهذا الجو البارد اصبح زمامنا القياده. اصبح - 01:02:20

قياد من الذي يقود هذا البرد؟ رياح الشمال. شف كيف التعبير؟ طبعا هذا ايضا استعارة مكية. استعارة مكية شبه الشمال او الشمال بفتح الشين طبعا هنا شبه الشمال بماذا؟ بانسان يمسك بزمام ناقة - 01:02:40

فحذف الانسان وابقى الشمال مع وجود شيء من لوازم المشبه به وهو اليد. اذ اصبحت بيد الشمال زمامها. يعني بهذا البرد زمامه الذي يقوده رياح الشمال. هاي استعارة جميلة. انه هذا البرد مين اه استاذ ومين اللي ياخذ بيده؟ رياح عنيفة قوية - 01:03:00

فهو يعطيك الشتاء البارد القارص وكيف يقوم هو باغاثة الملهوفين ودفع حاجتهم في هذا الفصل. قال بعد ان من وصف نفسه بانه غوث وانه يردد قوله يقول ولقد حميت الحي تحمل شكتي فرط وشاء فرط - 01:03:20

وشاهي اذ غدوت لجامها. يقول ولقد حميت الحي. الشجاعة والشجاعة والشجاعة والشجاعة صفات اخرى من صفات لبيه. ولقد حميت الحي عن القبيلة. تحمل شكتي. الشكبة هي السلاح. فلان شاك السلاح - 01:03:40

الحاج يسمى شكة. تحمل شكتي فرط. الفرط هي الفرس السريعة. الفرط ما هي؟ هي الفرس السريعة القوية ايضا. مشي مع الجونة طيب الفرط قلنا هي الفرس السريعة القوية. فيقول انا احمي قبيلتي وانا - 01:04:00

لها فدائما سلاحي محمول على فرس فرط على فرس سريعة قوية وشاهي اذ غدوت والوشاح هو الذي تضعه المرأة احيانا بعض الرجال من من اعلى الكتف الايسر الى الجانب الايمن. بتعرفوا هذا الذي مثلا - 01:04:30

صار متخرج مش بلبسه شاح هكذا فيقول انا جعلت لجام هذا الفرس كالوشاح علي. طبعا هنا الزوزني قال هو جعله وشاحا في وقت نزوله. هو يريد ان يخبر بماذا؟ هو يريد ان يخبر انه دائما مستعد للفزعه. فيقول انا دائما حاط سلاحي - 01:04:50

على الخيل ودائما انا متواشح بجان الخير حتى وانا نازل على الارض. كأن الخيل دائما بجانبي وانا متواشح بجانها اللحظة التي سانداني فيها لدخول المعركة افزع على هذا الخيل او على هذا الفرس الفرط. وان اذهب لاحمي حبي. فهمتم - 01:05:10

التي يرسمها صورة ملازمة السلاح للفرس وملازمته هو للجام الفرس كنایة عن ماذا او دلالة على ماذا؟ على كانوا في حالة استعداد وتأهب دائم لحماية الحي. ولقد حميت الحي. كيف؟ تحمل شكة - 01:05:30

فرط سلاح وشكة موجودة دائما عالحصان. ما احتاج اروح اجيبها من البيت ونص ساعة حتى اتجهز. لا انا جاهز. وشاهي اتفدوتوا جملة مستقلة وشاهي اذ غدوت لجامها اذ غدوت يعني طبعا هو لا احد وقت الغدوة هنا الوقت يعني وشاهي من الفجر اذ غدوت - 01:05:50

يعني اذ دخلت من الفجر وانا واضع اللجام على شكل وشاح متجهز لاي فزعه. وشاهي اذ غدوت انا من وقت الفجر من الاستيقاظ وانا متواشح بهذا اللجام. اذا هو دلالة على الاستعداد. فعلوا فلان - 01:06:10

من سيخبرك ما هي الخطوات التي يخطوها من اجل حماية قبيلته وبشكل مستمر يحمي القبيلة. فيقول فعلوت على ذي هبوبة حرج الى اعلامهن قناتها. المرتقب هذا اسم مكان. اسم المكان الذي - 01:06:30

يصعد عليه الفارس ليراقب منه. تمام؟ المرتقب اسم للمكان الذي يصعد عليه الفارس ليراقب منه فواضح انه لازم يكون ايش

المرتفع؟ اكيد مش راح يكون مكان ارضي. لازم يكون زي منارة. او مكان حصن مش زي اليوم في مناطق الحراسات. مكان -

01:06:50

بكون مرتفع وبصعد عليه الجندي. فعلوت وهي هنا اظنها تلة يعني. اظنه يتكلم عن جبل. فعلوت جبلا مرتفعا يعني جبل لاراقب منه ولذلك قال فعلوت مرتفعا على ذي ماذا؟ هبوا حرج يعني على جبل - 01:07:10

صفته ذي هبوا الهبوا الغبار جبل صاحب غبار وحرج حرج مرت معنا في غريب القرآن قديش الحرج مش فرقنا بين حرج وحرج؟  
الحرج هو الضيق. والحرج هو الضيق. اذا صعدت على - 01:07:30

ذى غبار ضيق ليس جبلا واسعا من اجل ان ارافق لانظر هل هناك اعداء يريدون ان يغيروا على قبيلتي هل هناك من يريد ان يأتي بمصائب علينا؟ هو اذا صادق هو يحمي الحي كما ذكر في البيت السابق. فهو دائما كانه بشكل - 01:07:50

يخرج يرافق اذا كان هناك اعداء سيهاجمونها على قبيلته. فعلوت مرتفعا على ذي هبوا حرج. الى كل امهن قتامها. القتام هو الغبار ايضا. هذه جملة كاملة الى اعلامهن قتامى قتامى مؤخر والى اعلامهن خبر مقدم. الان الاعلام تطلق ويراد بها الجبال -

01:08:10

علم الجبل يسمى علما وتطلق ويراد بها الرؤى. هنا ما الذي قصده؟ حقيقة حتى الزوزني شعرت انه يعني غير بسبب ماذا؟ انه مرجع الضمير غير واضح. قال الى اعلامهن الضمير في اعلامهن يعود على ماذا؟ هنا المشكلة - 01:08:40

يقول قتامها فعلوت مرتفعا على جبل ذي هبوا حرج الى اعلامهن قتامها حتى الضمير في قتامها يعود على ماذا الى اعلامهن. هنا الزوزني جعل الضمير في اعلامهن يعود على شيء لم يذكر في السياق. وانما فهم فهما - 01:09:00

قال جبال الاعداء او رؤى الاعداء. فيقول الى اعلامهن قتامها ويقول الضمير في قتامها يعود على الهبوا. وقد قرب قتام الهبوا يعني على جبل ذي هبوا قلنا الهبوا ما هي؟ الغبار فيقول قتامها - 01:09:40

ضمير في قتام ما هو الشيء المؤنث الموجود في البيت؟ الهبوا كلمة الهبوا. تمام؟ قتام الهبوا كان هبوا هي الغبرة وهذه الغبرة تحدث شيء من القتام او من الكدرة في الجو. هذه الغبرة تحدث ماذا؟ تقدر في الجو. فيقول قتام الهب - 01:10:10

يعني قتاموا الغبرة تقدر او الكدر الذي تسببه هذه الغبرة وصل الى اعلامهن. اه بس مين الهنة هؤلاء هم المشكلة. فهنا واضح انهم يرون انه يعود على شيء مفهوم من السياق غير مذكور. قالوا الى رؤى الاعداء. هيكل البعض قال - 01:10:40

غبرة هذا الجبل الذي صعدت عليه غبرة هذا الجبل. وقلنا صعد على جبل ذي هبوا صحيحة؟ قتاموا هذا الغبار قتامه كدرته وصلت الى ايش؟ الى اعلامهن الى رأيتهن هل يقصد الى اعلامهن كما قلت الى اعلام فرق الاعداء - 01:11:00

او قال الى قبائل فرق الاعداء طب هو ماذا يريد ان يقول يعني حتى على شرح الزوزني يعني ما الفائدة الى اعلامهن قتامها قالوا بأنه يريد ان يخبر انه يحرص في ثغر ومنطقة قريبة جدا من مناطق العدو. يعني هو مش وافق مكان بعيد و بشوف - 01:11:30

من بعيد وخايف لانا شجاع.انا احرص على تلة قريبة جدا جدا من اماكن تمركز الاعداء مرحلة انه هاي الجبل اللي انا بطلع عليه والى عليه هبوا وحرج. هذا الجبل غباره يصل قتامه الى اعلى - 01:11:50

همة. هسا انت عاد شو بدك تحكي على مهمة؟ الى اه طبعا بده يكون شيء مؤنث الى رؤى الاعداء لانه الرؤى شيء مؤنث يصل كدرها الى اعلام الاعداء. اعلام الاعداء طبعا على فرض انه الاعداء في بلدة اخرى. والهم رؤى منصوبة على - 01:12:10

البلدة وهو يصل الى تلة قريبة جدا من اماكن العدو. فهذه التلة لشدة قربها هذه التلة التي لشدة قربها من اعلام العدو من اراضي العدو غبارها يصل. طب اذا كان غبارها وقتامها يصل الى - 01:12:30

اماكن تمركز العدو اذا هو ماذا يريد ان يقول؟ اذا انا ليدي بن ربيعة قريب جدا. يتعرف في واحد بقول لك انا بحرس القوم. بس سامحوني انا بكونش في المقدمة - 01:12:50

انا اخر واحد حتى اذا صارت بلية مش انا اكون اول فرائس. لا لا لبيت شجاع. فيقول انا في المقدمة وانا قريب جدا من اماكن الاعداء وارصدتهم من مكان عن قرب وليس من مكان بعيد. طب ما هو الدليل انك ترصد من مكان قريب كانه ذكر الدليل. فهمتم؟ كانه ذكر -

الدليل ان التلة قريبة او اعطيك الدليل قتاموا هذا الغبار يصل الى رايات الاعداء. او الى اماكن تمركزهم او ارجع الضمير الى اي شيء مناسب. اذاانا غريب جدا. وأنه ذكر الشيء بدليله. طيب. حتى اذا القت يدا في كافر - 01:13:20

واجن عورات الثغور ظلامها. شف هذا البيت جميل في تركيبه. جميل في تركيبه عباراته. حتى اذا القت يدا في كافر وايضا فيه ضمير يعود على غير مذكور. حتى اذا القت يعني الشمس. حتى اذا القت هي - 01:13:40

الضمير هي ما في شيء مذكور يعود على الشمس لم تذكر سابقا لكنه مفهوم. يريد ان يقول حتى اذا غربت الشمس في واصبحت في ظلمة الليل. الكافر هو الليل. ولماذا سمي الليل كافرا؟ لانه يغطي ضوء النهار. يغطي ضوء النهار - 01:14:00

فالكافر يطلق على الليل. قال حتى اذا ماذا؟ قال حتى اذا القت يدا في كافر. اذا قلت اه القى فلان يده معناتها استسلام. كانه يقول حتى اذا استسلمت الشمس الى الليل. العرب اذا - 01:14:20

ارادت تقول فلان استسلم ايش تقول؟ القى يده حتى اذا القت يدا. قال اعبر عن هذا المعنى يعني بابتداء الغروب هكذا يقول الزوج يعني عبر عن ابتداء الغروب بالقاء اليد لان من ابتدأ بالشيء قيل القى يده في طبعا هنا ما قال - 01:14:40

الزوزني ما عبر عن قضية الاستسلام. هنا عبر قال لان من ابتدأ بالشيء هي قال الزوزني. من ابتدأ بالشيء قيل انه القى قيده فيه. يعني لما تبدأ الشمس بالغروب من بدأ او شرع في شيء نقول - 01:15:00

القى يده فيه. يعني الشمس القت يدا في كافر على كلام الزوجين يعني ابتدأت بالغروب. يقول الزوزني الشيء اذا ابتدأ حصوله نقول القى يده في كذا. فالشمس ابتدأ غروبها فهي القت يدها - 01:15:20

في الظلمة القت يدها في الظلمة كنایة عن ابتداء غروبها. وانا اقول ايضا القى يده قد تعبّر عن حالة الاستسلام كانت تعبّر كأنها وهو معنى اجمل. وانا القى يده. وهكذا يكون كانه يعني رفع يده. كانه القى يده في كافر - 01:15:40

كانه استسلم وخضع لمجيء الليل. وكله في النهاية يصب في نفس المعنى وهو ان الشمس ابتدأت بالغروب والقت يدها في هذا الليل ثم قال الان جاء الغروب التام. الان في الشطر الثاني عبر عن الليل المظلم. قال واجل عورات الثغور ظلام - 01:16:00

واجل يعني غطي. تمام؟ واجل بمعنى ستر وغطي عورات الثغور الان دائمًا انكم تهتموا في الدراسة الشعرية والدراسة البينية في التركيبات الاضافية. وهذا مهم جدا. اي مضاف ومضاف اليه لازم تفهم سبب الاضافي - 01:16:20

هل هي اضافة مشبه الى مشبه به؟ هل هي اضافة صفة الى موصوف او العكس؟ يعني هذا مهم جدا في الدراسة الشعرية. فهنا مثلا عورات الثغور. هل هي مثلا اضافة صفة الى موصوف؟ او اضافة مشبه الى مشبه به - 01:16:40

تشعر انها اضافة مشبه الى مشبه به صح؟ لانه ارجع حلها. انت دائمًا حتى تفهم ارجع حل التركيب الاضافي. على صورة غير الاضافة اجن الثغور التي هي كالعورات. والله بببط صح. لانه الثغر انما سمي ثغرا. قال لانه كالفتحة التي يخشى - 01:17:00

ان يهجم عليك من خاللها. يا رب اظن هنا شف الجوزن يقول الثغر هو كل مكان يخشى منه هجوم العدو يسمى ثغر. لذلك مش قال ثغور المسلمين ما هي الثغور؟ هي الاماكن التي يخشى منها هجوم العدو بالظبط هاي - 01:17:20

تسمى ثغور. وهذه اماكن مخوفة فيجب سترها. صح؟ كما ان العورات يجب سترها. فلذلك انا اعتقد ان اضافة اضافة تشبيهية واجن الظلام على الثغور التي هي كالعورات. والعورات يجب سترها. اذا هذه الثغور يجب - 01:17:40

ايضا. فهمتم؟ فاضاف العورات الى الثغور كانها اضافة مشبه الى مشبهة به. واجن عورات الثغور ظلامها. طب ظلامها يعود على ماذا؟ نعم؟ هل على الشمس ظلام الشمس باعتبار الظلام الذي عقب الشمس. ممكن. لانه قال حتى اذا القت هي والضمير - 01:18:00

على الشمس حتى اذا القت الشمس يدها في الليل الكافر الليل الذي يغطي واجن عورات الثغور يعني وستر عورات الثغور ظلامها لكن يمكن ايضا ان نجعل الضمير في الظلام يعود على العورات. واجلنا عورات الثغور - 01:18:30

ظلام هذه العورات. ممكن يعني في احتمالية ان الضمير يعود على العورات. واجل غطي عورات وقت الثغور ظلام هذه العورات. كان هذا الظلام كالغطاء. كاللباس يستر هذه العورات. قال واجل الجن هو الستر. واجن غطي عورات الثغور ظلامها - 01:18:50

احيانا قد تكون الاضافة قال لادنى ملابسة. يعني الظلام الذي لهذه التغور او لهذه العورات. لانه ظلام منسوب الى في هذا السياق  
فيتمكن نقول ظلمها اي ظلام العورات. يجوز والله اعلم ان نقول ان ظلامه يعود على الشمس ولكن الاقوى يظهر لي - 01:19:20  
وانه حتى تكون الملابسة اووضح وغطى عورات هذه التغور ظلامها ظلام هذه العورات يعني الظلام الذي اتى مصاحبها لها ساترا لها  
مغطيا لها تمام. اسهلت يقول الان هذا جواب الشرط. انه قال حتى اذا القى يعني - 01:19:40  
اذا القت الشمس يدها في كافر فانا ماذا افعل ؟ اسلت اي انزل عن تلة الجبل. ترى هذا هذه الابيات الثلاثة مرتبطة. هو الان هي الابيات  
الاربعة حتى. ومن بيت ثلاثة وستين. يقول انا احمي الحي. كيف يحمي ؟ قال تحمل شكتي - 01:20:00  
فرط اضع سلاحي على فرس الفرط. ودائما في وقت الغدو يكون وشاحي هو اللجام. طيب ماذا تفعل قال فاذهب فاعلوا على مرتب  
عالي على جبل ذي همزة حرج واكون قريبا جدا من منازل الاعداء وابقى - 01:20:20  
رببيئة القوم احرص. طيب لما يأتي الليل وتصبح الدنيا عتمة تماما قدما ما في عنده لا ولا شيء يصبح يعني من الفراغ انك جالس  
عراس الجبل ما راح تشووف حاجة. فيقول فاذا جاء الليل انتهت وظيفتي في الحراسة اسهلت يعني نزلت الى - 01:20:40  
ترك الجبل ونزل فهو يعطيك الخطوات كيف هو يحمي بالتفصيل الدقيق. قال اسهلت اي نزلت الى الساحل نزل عن الجبل الذي كان  
صاعدا عليه انتم وانتصبت كجذع منيفة جراء يحصر دونها جرامها. يعني قلنا - 01:21:00  
نزلت الى مطمئن من الارض. ويبقى فرسني ناصبا رأسه. الان يصف هذا فرس وهو منتصب رافعا رأسه عاليا بماذا شبهه ؟ كجذع اي  
ترف وجدع الشجرة كجذع جذع شجرة منيفة والشجرة المنيفة العالية الطويلة كجذع منيفة جراء جراء اي - 01:21:20  
زال عنها اوراقها زال يعني كانه يتكلم عن نخلة. بقيت فرسني منتسبة عنق مرتفع كجذع شجرة نخل منيفة عالية قليلة الاوراق. هاي  
من الدقة انه يريد ان يشبه طرق الفرس المرتفعة الناهضة بجذع شجرة نخل مرتفعة لكنها بدون اوراق حتى يكون التشبيه ادق  
جراء - 01:21:50

قليلة الاوراق. قال يحصر دونها جرامها. الحصر هو ماذا ؟ في قوله تعالى حضرت صدورهم. ما معنى صدورهم ان يقاتلوكم ضاقت.  
فيقول يحصر ان يضيقوا دونها جرامها. الجرام من هم ؟ الذين يجنون - 01:22:20  
ثمار النخل والثمار عموما. يسمون ماذا ؟ جراما. يعني مفردها طبعا جار فيقول هذه النخلة لشدة طولها ضاقت صدور جرامها عن  
الوصول الى ثمارها. بقول لك هذى طولية جدا ضاقت صدورهم شعروا بالضيق لانهم لن يستطيعوا الوصول الى ماذا ؟ الى ثمارها.  
والاحظ كيف بالغ في وصف - 01:22:40  
عنق هذا الفرس شو هالفرس هذا ما شاء الله! اللي رغبته طولية ومنيفة كأنها جذع شجرة من شدة طول هذه الشجرة يعني جرامها لا  
يستطيعون الوصول اليه او يضيق صدورهم لانهم يشعرون بالحيلولة دون - 01:23:10  
الوصول الى الثمار. شوف المبالغة الشديدة في وصف كم هذه الفرس مرتفعة ومنتسبة وقائمة في عنقها. اسهلت وانتصبت فرسني  
الفرط التي ذكرها في البيت ثلاثة وستين وانتصبت الضمير وانتصبت هي يعود على فرسه الفرط المذكورة في بيت ثلاثة وستين -  
01:23:30

كجذع منيفة جراء هذه المنيفة الجراء ايضا ما صفتها ؟ هذا صفة اخيرة بالجملة الفعلية يحصر دونها يعني جرامها اي تضيق  
صدرهم دونها اي دون الوصول الى ثمارها. دون الوصول الى ثمارها لانهم يدركون عدم القدرة على - 01:23:50  
ثم قال ما زال يتكلم عن فرسه قال رفعتها طرد النعام وشله حتى اذا سخنت وخف عظامها رفعتها اي اه قال رفعتها ما انا حملتها  
وكلفتها هنا وكلفتها ان تطارد وتسرع وترکض كركض النعام. وشل النعام - 01:24:10  
هذا الزوجة نقال طرد النعام وشل النعام بنفس المعنى. وهو رکضه. يعني هو الان لاحظ هو نزل الان عن صح وصار في السهل. في يريد  
ان يسرع ليعود الى بلدته وقريته. فكلف يعني كلفتها فرسني ان يركض كطرد - 01:24:40  
نعم. فيقول كلفتها طرد النعام هنا في تشبيه. يعني كلفتها رکضا كطرد النعام. كلفتها نقدا وعدوا ان تطرد كعدو النعام وشل النعام. في  
نسخة اخرى كلفتها طرد النعام وفوقه يعني وما هو اعلى من طرد النعام وهذى اجمل لانه اذا قلنا شله وطرده نفس المعنى طب بذنا

معنى الاصل. ففي نسخة اخرى رفعتها طرد النعام وفوقه. يعني جعلتها ترکض رکض النعام بل ما هو اعلى من رکض نعم وهذا شيء طبيعي لانه بماذا وصفها؟ فرض. والفرط هي الفرس السريعة. فلذلك هي تقوى على هذا. قال حتى اذا - 01:25:30

دخيلك شو صار مع فضلك؟ هسه في نسخة الان يعني قل باسم المصدر. يعني او واحيانا اسم الشيء اسمه اسم الجنس منه لكن ليس على معنى المصدرية. مش نقول لك هذا الشيء المصدر منه هو كذا. واحيانا يضعون - 01:25:50

اسما للمصدر اسماء المصدر. ويكون مثلا الفرق بينه وبين المصدر الحقيقي هي حركة. فماذا قال عندك؟ اقرأ لي مرة اخرى واضطروا الى الاسم. الا ان الاصمعي لا يعرف به الا التحرير. اللي هو الطرد. تمام فاذا قل الا ان - 01:26:20

اذا في نسخ طرد وفي نسخ طرد. فعلى نسخة الاصمعي عندكم ماذا؟ فوق. طرد النعام. اذا على نسخة الاصمعي طرد نعم ما دام قاضي الاصمعي لا يعرف الا فتحتدين اذا هو لا يعرف الا الطرد. واما على بعض الروايات طرد باسكان الراء وكلاهما في النهاية واداه واحد - 01:26:40

وهي رکض النعام وعدو النعام. فهو كلفها ان تعدو عدو النعام وفوقه واعلى منه. او وشله اذا قلنا هذه الرواية التي مشي الاصمعي قال حتى اشتري قال حتى اذا سخنت حمية الفرس. من شدة الرکض والرکض حمیت. حتى اذا سخنت قال بس هي لما تحمي ايش قال وخفت - 01:27:00

فعظامها اصبحت عظامها ماذا؟ خفیفة. كأنه تقول فلان حركته خفیفة. كانها لما حمیت بتعرف السيارة لما يحمل ماتور يعني خلص بلشت ايضا تصبح كما تسبح في الهواء تشعر بخفة عظامها دلالة ان حركتها مناسبة بشكل سریع ومتدقق. قال - 01:27:20

حتى اذا سخنت وخف عظامها بدأت يعني كانها مع شدة الرکض لا تتعبر بل تزداد سرعة وركضا حتى في وقت الحمیان. مش تقول والله تعبت تصف على جنب. لا لا حتى مع شدة الحمیان تخف عظامها وتزداد سرعتها. قل - 01:27:40

ثقة الان لاحظ كيف يصف سرعة هذا الفرس بالتحديد. فيقول قلقت رحالتها واسبل نحرها وابتل من زيد الحمیم حزامها قلقت رحالتها الرحالة هو شيء يشبه السرج وليس سرجا يوضع على الاحصنة. ابتعرف فخار يصنع من - 01:28:00

الصوف. بتعرفوا اخواني احيانا تكون في بعض البيوت هكذا جاعد الخروف. يكون موضوع على الارض ما عليه مثل دعاة محظوظ ولا شيء. هذا جاعد الخروف كانوا احيانا يصلحونه ويضعونه مكان السرج. فهذا معنى الرحالة - 01:28:20

قال شبه سرج يتخذ من جلد الغنم باصوافها. اذا هي حقيقة مثل هذا. هذا الجاعد تبع الغنم يجفف يصلح ويوضع بعد ذلك فوق السرج فيقول من شدة سرعة هذه الفرس الفرط مش قلنا خف عظامها من شدة السرعة ترى هذه - 01:28:40

الرحالة عم تقلقل عم تتحرك. من من فرط السرعة. قلقت رحالتها اضطربت لشدة سرعتها واسبل نحرها العرق عم بينزل العرق عم بنزل ولكنها ما زالت قوية. واسبل نحرها عرقا. ومن كثرة العرق ماذا حصل؟ قال وابتل من زيد الحمیم حزامها اللجام الذي عليها ابتل من

ماذا؟ زيد الحمیم. تمام؟ وهنا قال الحمیم ايضا العرق - 01:29:20

يعني اصبر معناتها سهلة اسبل نحرها عرقا. ومن كثرة العرق ماذا حصل؟ قال وابتل من زيد الحمیم حزامها اللجام الذي عليه ابتل من

ماذا؟ اصبر مبتلا. تمام. طبعا هذا الفرس - 01:29:40

تخيل هذا العرق لكثرته اصبر له زيد. اصبح له ماذا؟ زيد. من زيد الحمیم من كثرة الحمیم كبد الحمیم الحزام واللجام والزمام كلياته

ماذا؟ اصبر مبتلا. تمام. امرى القيس ايش قال؟ ولم ينضح بباء فيعني بقول لك فرسني مع انه برکض برکض بس ما بعرق. هذا لا هو بقول لك فرسني قوية هي ترکض وحتى لو عرقت هي تبقى في رکض بصورة واضح انها عرقت. لذلك ربما امرى القيس كان ابلغ في - 01:30:00

وصف قوة فرسه لانه لم يثبت لها عرقا. وان كانت مبالغة كما مرت معنا قبل الشيخ في عهود الجمان. لكن هو ابلغ. هون قال لك قلقت رحالتها واسبل نحرها وابتل من زيد الحمیم حزامها. ترقى وتطعن في العنان - 01:30:20

ورد الحمامۃ اذ اجد حمامها. هنا ماذا يقول؟ يقول ترقى اي تصعد وترتفع طبعا هي خلوني اقول هي حتى اعدل روایتی وهي الروایة

الصحيحة التي ساقولها الان للبيت ترقى وتطعن بضم العين. هذا هو الصحيح في رواية بيت وتطعن هذه فائدة - [01:30:40](#)  
اعطيكم ايها الان. ما الفرق بين تطعنوا بضم العين وتطعنوا بفتح العين؟ تطعن بضم العين يكون في الامور الحسية تطعن بفتح العين يكون في الامور المعنوية. يعني لما اطعن في عدالتك ما بقول اه - [01:31:10](#)  
نعم لا لا تطعن في الامور المعنوية اطعن في عدالتك اقول طعن يطعن في عدالته يطعن في نسبه. اما اذا قلت تطعن هذا بالامور الحسية. في شيء يعني يطعن حقيقي - [01:31:30](#)

لذلك ماذا قال الاصمعي هنا؟ ترقى وايه؟ قال وتطعن بضم العين لانه يتكلم عن طعن حسي. شوف الاصمعي ترقى وتطعن لانه في بعض النسخ تطعن هذا ما هو صحيح. هذا الاصل والشهر انها قطع لانه يريد ان - [01:31:50](#)  
هذه ان هذه الفرس ترقى هل هو يصف بطرق ترقى جبلا ممكناً؟ وهل يصل ترقى انها لا ترفع رأسها وترتقي به الى الاعلى اظن هذا هو الاوضح. ترقى برأسها الى الاعلى. فلما ها تعرفوا هذه الحركة - [01:32:10](#)  
عندما يفعلها الحصان هذه الحركة التي اجمع الحصان شبهها الاصمعي كانها طعن في الزمام. حركة الرأس وهو يرفع وهكذا كأنه يطعن برأسه في الزمام. وتطعن في وتطعن في العنان عفوا وتطعن في العنان. عنان الفرس - [01:32:30](#)  
وهي ترفع رأسها في اثناء السير قوة هذا الارتفاع صورته كصورة ماذا؟ قد ترقى وتطعن في العنان لأن هذا العنان هي كلما رفعت رأسها طعنت فيه. كلما رفعت رأسها طعنت فيه - [01:32:50](#)

خاصة اذا كان فوقه وكان هو يمسك هذا العناء فوقها. فهي لأنها بهذه الحركة كانها حركة طعن. طبعاً هو طعن اه في شيء موجود لذلك قلت لك هو شيء حسي العنان هنا شيء حسي هو ليس نسباً ليس مروءة لو قال فلان يطعن في نسب النسب شيء - [01:33:10](#)

معنوي العدالة شيء معنوي لكن العنان شيء حسي. فلقد تطعن في العنان لانه نسبه الى شيء حسي فضم العين وتطعن في العنان وتنتهي اي تقصد وتحرك والبعض قال تسرع وتنتهي - [01:33:30](#)  
كيف؟ قال ورد الحمام اذا جد حمامها. الورد مصدر بمعنى الورود وهو وبالتالي مفعول مطلق معنوي لتنتهي. بتعرف انه فعود المطلق هناك مفعول مطلق من اللفظ وهناك مفعول مطلق من المعنى. قمت - [01:33:50](#)

وقوفاً وجلست قعوداً. فكانه قال وترد ورد الحمام اذا ورد مفعول مطلق لفعلها. وترد ورد الحمام لكن وما قال وترد ورد الحمام قال تنتهي ورد الحمام. وهذا يمكن ان نسميه مثلاً مفعول مطلق مبين للنوع - [01:34:10](#)  
جلستوا القرفصاء. تمام؟ رجعت القهقرة. تنتهي ما هو نوع الحركة؟ ما هو نوع السير؟ قالوا ورد الحمام وبالتالي اذا كانت تتحرك تحركاً جعله ورد الحمام. اذا هو تحرك في غاية السرعة - [01:34:30](#)

الورد الحمام اذا جد حمامها اذا اسرع حمامها. بقول لك حمام في داخل قطبيع من الحمام او سرب من الحمام بدناش نقول قطبيع سرب من الحمام. لما تكون حمام في داخل سرب من الحمام والحمام جاي اسرع هي مضطرة - [01:34:50](#)  
ترس معهم. قال ورد الحمام اذا جد حمامها. هي قال حمام عطاش اسرع. فالحمام كله حاول ان يسرع حتى لا يفوت بعضه بعضاً. حتى يكون طيرانه في الهواء كسرب واحد. فيقول ناقة ايه فرسي لشدة سرعتها - [01:35:10](#)

تتحرك وتقصد ما ت يريد ان تقصد تحرك وورود الحمام اذا اسرع الحمام التي هذه الحمام معه فهناك سرب من الحمام هذه الحمام معه الكل عطش يريد ان يسرع. فيقول هو يريد ويتتحرك ورود الحمام - [01:35:30](#)  
عندما تتحرك معاً بصورة سريعة ورد الحمام اذا اسرع حمامها. الحمام التي هي موجودة معه اذن المغرب؟ ما اذن عتمة الشتاء. طيب. لانه اذا عادة ارى الشمس اذا شايفها فكرت غربت. طيب - [01:35:50](#)

جميل اذا فهمنا معنى هذا البيت اخواني في حدا مشكل عليه معنى فيه اذا ترقى برأسها وهذا الرقي كيف صوره؟ قال وتطعن في العنان كانها تطعن في العنان الذي يكون الفارس ممسكاً به. وسرعتها وحركتها - [01:36:10](#)  
شبهها بمعنى من خلال استعمال المفعول المطلق شبهها بحركة ماذا؟ ورد حمام كورد الحمام طيران الحمام ورد الحمام عندما

يجد الحمام الذي معها ويسرع فهي تجد معهم وتسرع معهم. فهو حركة سريعة قوية ثم قال - 01:36:30

انتهى من مشهد الحراسة والحماية لقبيلته مع ما وصف فيه لفرسه. ثم قال وكثيرة مشهد اخر. مشهد الانسان القوي في الدفاع عن حقوق العشيرة. لبيد بن ربيعة القوي في الدفاع عن حقوق العشيرة - 01:36:50

وكثيرة غربائها مجاهلة ترجى نوافلها ويخشى ذامها. يقول محله او بلدة او مكان حتى الشراح ما جزموا ما هو الشيء الذي يصفه الان بالضبط. لكن ما نتفق عليه ان الواو ايضا واوروبا. ورب قرية او محله لكنه يجب ان - 01:37:10

المؤنث لان الوصف مؤنث فالموصوف يكون مؤنثا. ورب بلدة او قرية او اه مثلا جماعة بس لا مش جماعة لانه هنا يتكلم عن مع المكان عن قرية او محله يتكلم عن قرية او محله. او قبة منكم - 01:37:40

قبة خيمة دار او دار كثيرة بزبطة دار. ايش قد़ها عندك؟ معناها وقبة او جماعة كثير لا لا جماعة بعيد. انا اما قبة بمعنى الخيمة او دار او محله شيء من هذا. لكن خلينا نقول - 01:38:00

يعني قبة دار محله. احد هذه الخيارات الثلاث مؤنث ويجوز ويصلاح في هذا المقام. رب قبة دار محله كثيرة غربائها مجاهلة. دالة ماذا لاما تكون الدار او القبة كثيرة الغرباء مجاهلة؟ انا مقصودة - 01:38:20

من اطياف عده. بعض فالذين يأتونها ويدخلون عليها لا يعرف بعضهم بعضا. دالة انها مكان اجتماع عام ويأتيه القبائل من اماكن متعددة. فالذين يأتون غرباء بمعنى لا يعرف بعضهم بعضا. مجاهلة - 01:38:40

مجاهلة ليست مجاهلة المكان. ما حداش عارف وينها لأ. مجاهلة يعني نفس الشيء. يجهل من يأتيها بعضهم بعضا. يعني رب قبة خيمة اه دار مقامة محلة كثيرة غرباؤها الناس يأتونها من كل مكان - 01:39:00

فكليم غريب عن بعضه البعض ويجهل بعضهم بعضا. وهذه الدار بماذا وصفها؟ اذا هي دار مقصود من اناس كثُر وهذا عبر عنه بكثرة الجهالة فيها. ثم قال ترجى نوافلها ويخشى ذامها. يعني يرجى ما فيها من المدح والخير. واذا ذُم فيها احد فهي فضيحة الذي يذم فيها. هذه الدار - 01:39:20

هذه المحلة هذه القبة يرجى ما فيها من الخير لانه فيها واضح فيها تناقض. ربما بين القبائل العرب فيها تناقض ربما انشاد للأشعار ربما ذكر للماثر تجتمع هاي القبيلة مع هاي القبيلة مع هاي القبيلة هذا بنشد شعر وهذا بنشد شعر - 01:39:50

فاللي بطلع فيها كسبان يا بخته. واللي يذم فيها يا فضيحته. فقال ترجى نوافلها. النوافل هي العطاء. وقد يكون عطاء وقد يكون لما يظهر عطاء معنوي. عطاء المجد والشرف والمدح والثناء. ليس شرط ان يكون العطاء حسي. ترجى نوافلها وماذا يخشى - 01:40:10  
من الذنب اذا حد دمك او هجاك فيها يا فضيحتك. نعم! ننتشر بين الناس لانها يأتيها القبائل من مختلف المناطق اكيد هو يتكلم عن دار معينة يعرفها. قال غلب تشدروا بالذحول كانها - 01:40:30

انه الباذية رواسيا اقدمها. هنا في وقعت مشكلة قال الغلب هم الغلاظ الاعناق الرجال غلاظ الاعناق يسمون ماذا؟ غالبا. قد تكون جميع اغلب مثل حمر مفرداتها احمر وغل مفرداتها اغلب. تمام؟ وهو الغليظ العنق. يقال غلين. طب - 01:40:50

غلبن هنا وصف لايش؟ هي لنفس الدار. طب كثيرة المؤنث. غلب مذكر. فكيف سنجعل الغلب وصف لهذه الدار او هذه القبة وهو وصف مذكر. اه احتاج هنا الى ان يصبح فيه شيء من التأويل. هنا وصف الدار - 01:41:20

باعتبار روادها فلما وصفها باعتبار روادها ذكر صفة ذكر هي صح تعود الى الدار نفسها لكن لما وصفت باعتبار رجالها عاملت دار معاملة المذكر فعاد ووصفها بمذكر. فقال دار غلب - 01:41:40

دار ماذا؟ غلب. ويمكن نقدر شيء محدود يعني دار غلب رجالها حتى يعني ايضا يصلح التقدير. يعني ودار كثيرة غربائها ودار غلب رجالها. صح؟ لازم نقدر رجالها حتى نشعر بصحمة الوصف هنا. لانه الغرب وصف للدار. بس احنا بنعرف النعت لما يكون سببي فباعتباري - 01:42:00

التفكير والتأنيث يكون باعتبار ما بعده. فلازم نقدر شيء بعده. فنقول ايضا هذه الدار غرب رجالها. فبنقدر كلمة رجالا بتزبّط معنا الامور. تمام؟ ما معنى غربة رجالها؟ يعني ما شاء الله اعناقهم غليظة. قالوا كالاسود. ويقل لك ان هاي الدار - 01:42:30

اللي انا بروح باخذ فيها حق قبيلتي و بعتر فيها في قبيلتي. هذه دار لا يقصدها الضعاف. لا يقصدها المهزوزون. يقصدها رجال رجال ما شاء الله اعناقهم غليظة كالأسود. تشنذروا بالذحول. تمام - 01:42:50

تشنذ اي التشنذ به طبعاً تشنذ. حذف الثناء الاولى تشنذ بالذحول اي بالاحقاد. يعني كل قبيلة على القبيلة الاخرى وتتهدد. واضح انه هاي دار مناسبة. فيها عراك بين القبائل العربية. فيقول - 01:43:10

هددوا بالاحقاد. يقول الزوجي يهدد بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد. اذا هي دار من رجالها تشنذ بالذحول هؤلاء الرجال يهدد بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد للسببية. الباء للسببية. تشنذ ان يهددوا بعضهم بعضاً. لماذا؟ بسبب الاحقاد التي بينهم. فالباء اذا قلنا - 01:43:30 السببية يكون المعنى واضح. اذا هذه الدار غالب رجالها تشنذ هذه الدار ان يحصل فيها تهم او قد نقول غالب تشنذروا. الضمير في تشنذ ممكن نعيده على الغلب. صح؟ غالب رجالها تشنذ او - 01:44:00

نعم تشنذ هذه الرجال تشنذ هذه الرجال لماذا؟ لماذا يعني يتهدد بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد البحول التي بينهم. لأنها لأنها لأن هذه الدار جن الباية روسيا اقدامها. لأن هذه الدار جن الباية. بس هو منرجع لمشكلة - 01:44:20 هو جن الباية هو وصف للدار ولا للرجال اللي في الدار؟ الجن الذي يكون في البديل. هذا الباية الاسم منطقة وقيل هي المناطق الباية. اما اسم منطقة معينة ومناطق الباية. هو يقول كانها جن الباية يمكن نقول - 01:44:50

عاد الضمير بالمؤنث على الرجال يعني لأن جماعة الرجال جن الباية نحتاج إلى شيء من التأويل في الضمائر حتى نعيدها بشكل صحيح لأن هذه الجماعة من الرجال غالب جن في الباية وهذه طبعاً عند العرب قضية الجن في الباية يعني - 01:45:10 مخيبة مرعية اناس مربعون بصورة الغيلان وكذا فيصوروون اقول لك هذه دار مرعية لأن جماعة الرجال الذين هم فيها جن في الباية فلت وهذا بصرخ وهذا بنادي وهاظا شعره هيكل وهذا رقبته هيكل يعني كانك قاعد في منطقة مرعية جداً جداً. ومع ذلك ليبي بن ربيعة يحضر ويكون - 01:45:30

الجاش مدافعاً عن الحقوق. هذه الفكرة الأساسية هو يبالغ في وصف صعوبة هذه الدار حتى يخبرك انه انا كنت حاضر فيها واخذ حقي غالب تشنذروا بالذحول غالب يتهدد او تشنذ الرجال بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد التي - 01:45:50

كأن جماعة الرجال جن في باية روسيا اقدامها. يعني كل واحد ثابت ما بتزحزح من مكانه اقدامها هذه دلالة الثبات. روسيا اقدامها. هم ثابتون في اماكنهم لا يتزحزحون طيب اقدامها طبعاً شو اعرابها؟ فاعل لروسي. روسيا اقدامه. نعم. لأنها جن نعم حالي - 01:46:10

حالة كونهم روسيا في اقدامهم. فهم ثابتون لا يتزحزحون. ماذا فعلت انا في هذه الدار العنيفة المرعية؟ بتحس حالك داعي لتنصل داخل منطقة عنيفة رجال اعناقهم كالأسود كلهم يحقد بعضهم على بعض اه ثابتون غير متزحزحين عن مبادئهم - 01:46:40 ليبي بن ربيعة يقول انكرت باطلها وبنت بحقها. باء يبوء بمعنى ماذا - 01:47:00

رجع وقلنا باء لابد يكون معها حرف جر. مش رجعت واحدة رجع بالحق. يعني طلعت منها كسبان بؤتوا بحقها رجعت بحقى ولم اظلم ولم ولم تظلم عشيرتي. انكرت الباطل اللي فيها ورجعت بحقى غصباً عن الجميع. وبؤت بحق - 01:47:20

قها عندي ولم يفخر علي احد. ولم يفخر علي ما حدا طلع علي بالعالي. قال ولم يفخر علي كرامها رجال العظام في هذه الدار ما احد طلع عليه بالعالي ولم احد يستطيع ان يكون اعلى مني. شف الشخصية القوية التي يتميز بها ليبي - 01:47:40

في الريبيعة. تمام؟ طبعاً نعم. اذا وبؤت بحقها عندي طبعاً هنا بؤت بحقها عندي لماذا قال عندي؟ يعني ما اراه انا حقاً وبؤت بحقها عندي يعني ما اراه عندي حقاً اخذه غصباً عن الجميع. ولا احد يستطيع ان يفخر - 01:48:00

عليه. وجزوري انتقل لحالة اخرى من حالات الصفات التي يمتاز بها الكرم. وعادة هم يستعملون الميسر في وصف كرمهم فيقول وجنور ايسار دعوت لحتفها بمقابل متشابه اجسامها نفس الاشي واوروبا - 01:48:20

ورب جزور ايسر والايسر هم اللاعبون بالقمار. هم اللاعبون بالقمار فيقول رب الجزر هي الناقة. فيقول رب ناقة رب ايسر ناقة

لماذا نسب الناقة الى الايسر؟ جزور ايسر. اه لا بس هو لماذا نسبها الى الايسر - 01:48:40

يعني كانه يقول ناقة تستحق ان يقامر عليها. انه ستكشف انه هاي الناقة هي ناقته. لكن هو وذبحها بكرم عفوا وجود من الفقراء والمساكين. فيقول وجذور ايسار يعني وجذور تستحق ان - 01:49:10

عليها الايسر الخمار تستحق ان يلعب ايسار عليها قمارا وجزور ايسار انا امتلكها هذا الذي دعوت لحذفها. دعوت لان تذبح. لماذا؟ بمقابل المغالق هي السهام والقذاح التي تستعمل في لعبة الميسر. بمقابل متشابه اجسامها. السهام التي تستعمل في الميسر - 01:49:30

آآ لابد تكون متساوية في طولها. فيقول متشابه اجسامها. اجسامها متشابهة. طولها متشابهة. فش حدا اطول من حدا طبعا هو طب انت لعنت عليها قمار ولا ما لعنتش؟ وجذور اي سار دعوت لحذفها بمقابل وانت تقول دعوت لحذفها - 01:50:00

استعمال الاذلام باستعمال سهام الميسر. قالوا هو لم يلعب عليها مع احد. هي ليست لغيره هي له كانه يقول امتلك قطبيعا من اابل الرفيعة. واستعملت السهام سهام الميسر لاقترن اي هذه الجمال التي املكها ساذبحة للفقراء والمساكين - 01:50:20

تمام فهو لعب القمار في النهاية لكن لم يلعب القمار مع غيره. لعب القمار في اختيار اي ناقة من ساذبحة وقطبيعه كله شريف يعني. فهمتم؟ وجذور ايسار دعوت لحذفها باستعمال مغارة - 01:50:50

يعني دعوت لاماتها بمقابل. يعني باسهم القذاح. طب كيف دعوت لحذفها بمقابل؟ يعني قارى الشراح لعب قمارا على يلا اطلع السهم اي ناقة طلعت في السهم يلا هي التي ساذبحة. ونوفه كلها عظيمة. كلها - 01:51:10

تستحق ان يقامر عليها. لا يوجد فيها شيء هزيل او ضعيف. فيقول وجذور ايسر دعوت لقتلها وذبحها باستعمال المغالق باستعمال اسهم الميسر التي تسمى مغالق. ولماذا تسمى اسهم الميسر مغالق؟ هاي للفائدة. لانه قال - 01:51:30

بها يغلق الخطر يعني بها تحصل على شيء كأنك خلاص حصلت بها ما تريده. اذا فخرج السهم اغلقت يعني حصلت الفوز والانتصار. هكذا فكرة الميسر. السهم الذي يخرج خلاص اغلق. يعني - 01:51:50

صاحبها فاز. فلذلك تسمى سهام الميسر ماذا؟ مغالق لان من يخرج سهمه يحصل على الجائزة او يحصل على ما قامر عليه. فكأنه كيف يقول لك اغلقنا الرهان؟ اغلقنا الصفقة اغلقناها. فالسهم هو الذي يغلق. خلص مين اللي طلع سامه؟ حاز الفوز - 01:52:10

فسميته سهام الميسر مغالق باعتبار انها من يخرج سهمه يغلق الرهان عليه او يغلق السباق عليه طيب فهو اذا يختار الناقة التي سيدببها من خلال هذه السهام التي اجسامها واحجامها متشابهة ادعوه بهن - 01:52:30

لعاقر او مطفن بذلك لجيران الجميع لحامها. انا ادعو باستعمال هذه السهام ادعوه بهن الضمير بهن يعود على المغالق. انت تدعوه بها ماذا؟ قال ادعوه بهن ناق عاقر. والناقة العاقر يقولون تكون - 01:52:50

فيمدح ذاتها. قال او حتى ناق مطفي منجية. برضه لانه هذه يكون فيها عناصر ايجابية اكتر اه من جهة اخرى خلينا نشوف هو بماذا ما دعاه؟ قالوا اما المدفل قال فتكون ماذا؟ اذا العاقل تكون سمينة يقول الوزني والمطفل تكون انف - 01:53:10

انفس من جهة اخرى ربما يكون لحمها اطري ممكن مثلا؟ والمطلوب اغلى. وهي بمعنى انفس اه اغلى ثمن اذا من نفاسة الثمن ممكن. يقدم شيء. اه ممكن من نفاسه طبعا لانه الناقة التي تلد هذه مطلوبة للجمهور. ليه؟ لان هذه ناقة يمكن تعطيها - 01:53:30

بحفل وتحمل وتنتج لك. فهي انفس ثمنا جميل. اذا هو يقول انا ادعو بهذه القذاح ادعوه ماذا؟ اي اشي انا رح ارضي به. طلعت ناقة عاقر تذبح. ما عنده مشكلة. لأنها لحمة سمين. طلعت ناقة مطفي ثمنها غالى لانها - 01:53:50

تنجب برضه بذبح يعني مش انه اذا طلعت الناقة المطافية لا لا يا جماعة خلص ما بدئ. خلينا نعمل قرعة ثانية. لا لا اي شيء يخرج ناقة اخر ناقة مطفي لكل شيء اقبل ان يذبح ولمن يبذل لحمه قال بذلك لجيران الجميع لحامها. بذلك - 01:54:10

لجيران الجميع كأنه يقول بذلك لجميع الجيران. جيران الجميع يعني بذلك لجميع الجيران. لا اعطي احد دون احد بذلك لجيران الجميع لحمة وبدل لحمها للجميع باختصار. ثم اكده هذا البذر قال فالضييف والجار - 01:54:30

الجنيب. الضييف هو الذي يأتي عليك وهو غريب عن البلد. والجار الجنيب هو الجار الذي يسكن في مكان بعيد لذلك مش في القرآن

الكريم والجار الجنب الجار الجنب والجار الجنب هو الجار البعيد عنك. قال فالضيف الذي يأتي غريبا الى بلدة - 01:54:50

يأكل منها والجار الجنب والجار البعيد وقد يكون نقصد القبائل حتى البعيدة وقد يقصد الجار في النفس البلد الكل يأكل منها. هذا

يؤكد انه لا يبذل لحمة لشخص معين. نفس طيب لبید رضی الله عنه. نفسه طيبة. فهو يبذو للحم للجميع - 01:55:10

الضيف اللي جاي من برة الغريب بوكل. والجار الجنب البعيد يأكل. كل من يأتي يستطيع ان يأكل. فالضيف هو الجار الجنب كأنما

هبط تبالت مخصوصا اقدامها. يقول ماذا؟ يقول الضيف والجار - 01:55:30

بعيد اذا دخلوا على القرية اذا دخلوا على قرية وبلدي كانوا نزلوا منطقة تبالت. تبالت هي منطقة في اليمن يقول منطقة خصبة جدا

جدا جدا. فاللي يرعى فيها يكون كسبان. فيقول لك الضيف والجار الجنب اذا نزلوا عندنا تقول - 01:55:50

نزلوا وادي او منطقة تفالة لما يجدون عندي من ماذا؟ من الكرم والطعام والشراب ولحم الابل. فهمتم الصورة التي يعني من يعني يا

بخته الضيف والجار الجنب اذا يدخل عليه. لانه اذا دخل علي ونزل عندي كانه نزل في - 01:56:10

تبالت مخصوصا اعضامها هي المناطق المطمئنة منها. قال الاحضان هي المناطق المطمئنة منها يا رب قال المطمئن من الارقام

يقول زوجني فالاضياف والجيران الغرباء كانوا اذا نزلوا عندي ينزلون في هذا الوادي يقول - 01:56:30

هذا تبالت واد شديد الخصبة من اودية اليمن. فباختصار هي حالة الكسب الكبير لمن ينزل عندي. ثم قال تأوي الى كل رذية مثل

البلية فالصل اهداها. طب خلاص نترك هذا ان شاء الله الى المجلس القادر - 01:57:00

يعني ما صح الا اني اختمها اليوم ان شاء الله المجلس القادر. لعلنا نختتم هذه القصيدة ونشرح ان شاء الله كونوا جاهزين لنشرع مع

ود هريرة ان الركب مرتحل مع العشاء ان شاء الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 01:57:20