

شرح مغني اللبيب - الدرس التاسع 900

محمد حسن عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه ومن والاه. يا رب صل على النبي واله عدد الخلائق حصرها لا يحسب. ربي اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت - [00:00:00](#) وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه. واصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين. في لقاء سابق وقفنا عند قول الشيخ رحمه الله المسألة الثالثة في لفظها يعني في لفظ اذا - [00:00:15](#) عند الوقف عليها. قال والصحيح ان نونها تبدل الفا تشبيها لها بتنوين المنصوب ايوة والصحيح قال المعلق على كلام الشيخ قال هذا نص مرادي في الجناد داني ونسبه الى المازني والمبرد - [00:00:31](#) يعني هذا القول الذي تبناه شيخنا هو قال به المبرد والمازني رحمهم الله ان نونها تبدل الفا تشبيها بتنوين المنصوب طيب احنا عندنا اولاد كلمة اذا لما اقول مثلا شخص اقول له ذاكر النحو يقول ساذكر النحو. اقول اذا تنجح - [00:01:05](#) فاذا كما قلنا حرف جواب وجزاء والفعل اللي بعدها منصوب اذا لكن قلنا ينصب بثلاثة شروط. الان ليس عن شروط النصب عن النون هل تكتب نون ولا تكتب الف هو قال حالة الوقف - [00:01:35](#) تبدل الى الف تب دليل الالف. هذا القول هو الذي اختاره الشيخ قال ان نونها تبدل الفا تشبيها لابتناء بتنوين المنصوب. يعني نقول مسلا رأيته زيدا عندما اقول رأيت زيدا - [00:01:51](#) هذا هو المقصود. يبقى كما وقفنا على تنوين المنصوب بالالف نقف ايضا على النون بالالف. اقول اذا عند الوقف. لكن اذا وصلت يبقى النون تكتب. اقول اذا تنجح اذا تفوز جوابا لمن قال ساذكر او ساجتهد - [00:02:09](#) وقيل يوقف بالنون وقيل يوقف بالنون. قال الدمامي وهذا هو الظاهر لان النون من من سنخ الكلمة يعني من اصل الكلمة واي داع الى تشبيه بالنون الزائدة على بنية الكلمة - [00:02:25](#) يعني نلاحظ هو يرد على القول الاول يعني التنوين عندما يقول رأيت محمدا يكتب الدرس اذا وقفنا قرآن محمدا فلحظة تنوين زائد عن الكلمة يعني ليس من جنس الكلمة بعكس اذا هو يقول ان هذه النون من سلخ الكلمة يعني من اصل الكلمة - [00:02:46](#) فلا تشبه بالزائدة لان التنوين ده زائد. التنوين الذي قلبناه الف ده زائد فهو يقول يعني الاصل ان يوقف عليها بالنون لان النون ديان حرف اصلي من الكلمة. زي كلمة مسلا سليمان او كلمة مسكين يعني النون دي اصلية من الكلمة - [00:03:10](#) فلا تقف عليها بالالف هذا هو الذي قاله الدمامي رحمه الله ادي معنى وقيلة يعني هذا القول قال به ايه؟ الدمامين. يوقف بالنون. يعني لما اقول اذا اقف بالنون لانها كنون لن وان. شف التنزير يعني لن - [00:03:26](#) هل استطيع ان اقلب النون الف واقل لا لا يبقى لا اصبحت يعني كلمة اخرى غلا وكذلك ان ينفع اقلب مسلا النون الف واقول يعني لا لا يصح فالدماميني قال اذا وقفنا نقف عليها بالنون السبب لانها نون اصلية مسل نون لنون اه ونون ان. هكذا ايه - [00:03:46](#) قال الشيخ رحمه الله لكن الشيخ ابن هشام تبنى الرأي الاول قال روي عن المازني والمبرد روي عن المازني والمبرد المهازمي هو اسمه بكر هو ابو عثمان المازني بكر ابن محمد ابن بقرية بصري - [00:04:09](#) كان اماما في العربية قال المبرد لم يكن بعد سيويه اعلم بالنحو من ابي عثمان تلو المازنيا والمبرد ده اسمه محمد ابن يزيد ابن عبدالأكبر الازدي البصري. ده امام العربية ببغداد في زمانه وكان فصيحيا بليغا مفوها - [00:04:27](#) على كل الشيخ رحمه الله نقل هذا الرأي اللي هو الرأي الثاني نقله اليه او نسبه الى المبرد والمازني. بعكس صاحب الجنا الداني اللي

هو المرادي نسب الرأي الاول الى المبرد والى - 00:04:52

وينبني عن الخلقة وينبني على الخلاف في الوقف عليها خلاف في كتابتها فالجمهور يكتبونها بالالف وكذلك رسمت في المصاحف. والمازني والمبرر يكتبها بالنون. طبعا الخلاف احنا قلنا المبرد والمازني حسب ما قال الشيخ في كتابه - 00:05:12

اللي هو ابن هشام يعني يبقى يوقف عليها بالنون لكن على رأي الجمهور يوقف عليها بالالف وهكذا رسمت في المصاحف. ولعل هذا هو الذي جعل ابن هشام يرجح رأي الجمهور. ان - 00:05:37

عندما نقف نقف عليها بالالف لانها هكذا رسمت في المصحف ونحن نعرف ان خط المصحف خط توقيفي هذا هو الرأي الذي اختاره قال ابن هشام يعني نقف عليها بالالف وعن الفراء قال ان عملت كتبت بالالف والا كتبت بالنون للفرق بينها وبين اذا وتبعه ابنه -

00:05:51

حروف طبعا هذا الرأي قال به الفراء وطبعا الفراء ده امام كبير من ائمة الكوفة وحقيقة يعني ما كان لمثلي ان يرجح رأيا بين هؤلاء العلماء الافراز يعني. لكن انا اميل الى هذا الرأي الذي قال به - 00:06:15

الفراء لماذا لان دائما عادة العرب يعني عندهم دقة في التعبير يعني يفرقوا بين جمع القلة وبين جمع الكثرة جمع القلة وعمل معاملة جمع المؤنث السالم يعني مسلا اياما معدودات - 00:06:34

جمع الكثرة يعامل معاملة ايه؟ المفردة المؤنثة اياما معدودة في عندهم دقة يا اولادي في التعبير. فكيف نفرق بين اذا التي عملت النصب في الفعل وبين اذا التي لم تعمل النصب في الفعل - 00:06:50

بهذا الفرق الذي قاله الفراء رحمه الله. يقول ان عملت كتبت بالالف. ان عملت كتبت بالالف. والا كتبت بالنون عجيب هذا الذي قال به ابن هشام في المغني اي سيدنا الشيخ رضا - 00:07:04

يقول المحقق اللي هو الدكتور عبداللطيف الخطيب يقول ما اثبتته ابن هشام هنا هو خلاف المشهور عن قال المالقي وده له كتاب في حروف المعاني سماها يا شيخنا رصف المباني في حروف المعاني. قال المالقي ومذهب الفراء انها - 00:07:22

ان عملت كتبت بالنون وان لم تعمل كتبت بالالف. وده مذكور في كتاب رصد المباني في صفحة ايه؟ تمانية وستين. خلاص يا شيخنا. يبقى لعله خطأ من الناسخ يعني او سهو من الشيخ يعني - 00:07:44

انه ان عملت كتبت بايه؟ بالنون وان لم تعمل كتبت بالالف هذا كلام واضح. يعني نقول مسلا اقول اذا تنجح جوابا لمن قال سزاكر. اكتب النون اكتب النون طيب لو قلت يا استاذ انا احبك فقل اذا تصدق - 00:08:00

طبعا لاحظ هنا اذا لم تعمل لان الفعل بعدها في الحال وليس في الاستقبال. يعني فقد شرطا من الشروط. فان اذا هكتبها بالالف عشان ازهر للسمع او للمخاطب ان اذا هنا مهملة او ليست عاملة - 00:08:22

صاحي مولانا؟ المسألة الرابعة في عملها وهو نصب المضارع بشرط تصديرها واستقبالها واتصالهما. شف الابداع يا مولانا. الذي قاله الشيخ. نصب المضارع نصب الايه يا شيخنا؟ وهذا على رأي الجمهور - 00:08:37

يرون ان اذا هي التي نصبت بنفسها. لان عندنا ادوات النصب كثيرة خلاص جمهور النحاة اتفقوا على ادوات النصب ان ولن وكي واذن واختلفوا في بقية النواصب يعني لالام الجحود - 00:08:57

ولام التعليل وحتى وفاء السببية والمعية اختلفوا وطبعا ده يرجى عليه اليه في كتاب الانصاف من مسائل الخلاف. ماشي يا شيخنا؟ يبقى نصب المضارع. يبقى هي تنصب المضارع عشانه صح - 00:09:12

شرط تصديرها. ما معنى بشرط التصدير؟ هي عن ان تقع في صدر الكلام فاذا قلت لك اذا تنجح جوابا لقولك سوف اذاكر لاحظ ان اذا في كلامي وقعت في الصدر يعني في اول الكلام - 00:09:30

الشرط الثاني استقبال الفعل يعني الفعل يكون زمن المستقبل. اذا تنجح اي في المستقبل. الشرط الثالث اتصالهما يعني لا يفصل بين اذا وبين الفعل مضارع بفاصل لو كان هذا الفاصل يعني قسم يجوز - 00:09:46

يقول اذا والله تنجحا فهمت يا شيخنا؟ لكن لو قلت مسلا اذا زيد اقول ينجح او اذا انت تنجح. يعني لو فصلنا بين اذا وبالفعل بفاصل

قيل القسم يبقى اصبحت مهملة يا شيخنا. خلاص - 00:10:03

طيب هما قال او او انفصالهما بالقسم يعني يجوز لو فصلنا بين الفعل وبين اذا بالقسم يجوز. ماشي يا مولانا؟ طيب. او بناء نافية او بيلاقى ايه ؟ سم مثل قال اتيك فتقول اذا اكرمك - 00:10:22

انت بتقول لي اتيك اقول لك اذا اكرمك. يبقى اذا وقعت في صدر الكلام والفعل بعدها اكرمك اي في المستقبل ولم يفصل بينه وبين الفعل بفواصل. صح يا شيخنا؟ ولو قلت انا - 00:10:43

فاذا قلت اكرمك لما قلت انا اذا يبقى هنا لم يقع لم تقع في صدر الكلام. اللي سبقها انا فلم تقع في الكلام يبقى هنا تهمل. فلا بد ان تقول انا اذا - 00:11:00

اكرمك بالرفع لانها لم تنصب. قال بالرفع لفوات التصدير لان لم تقع في صدر الكلام. فاما قوله عندما يقول فاما قوله كأن معترضا اعترض عليه خلاص وقال الشاعر يا مولانا قال ايه ؟ لا تتركني فيهم شطيرا اني اذا اهلك - 00:11:14

او اطيرو. البيت هذا من بحر رجز البحر رجز وزنه مستفعل مستفعل مستفعل. في ابحر الارجاس بحر يصل مستفعل مستفعل مستفعلون. قائله لم يسمى ماشي يا شيخنا؟ معنى البيت ارجو الا تتركني فيهم غريبا منبوذا. وانك ان فعلت ذلك - 00:11:38

ذلك فاني لا البث ان اموت او اهلك. ده معنى يا شيخنا. اه. البيت. تعال نعرب البيت لا تتركني لا دين هي خلاص تجزم الفعل المضارع تترك ده فعل مضارع مجزوم بلا ان هي علامة الجزم للسكون. تترك صح؟ تترك - 00:12:03

مش كده يا مولانا؟ اه لا تتركني اهو لا تتركني يبقى لا تتركني لا تترك عايز بقى يبقى ده فعل مضارع مجزوم علامة الجزم السكون موجود على الكاف يعني. النون هذه تسمى نون الوقاية لانها تقي الفعل من كسر - 00:12:26

ويا المتكلم ضمير متصل مبني في محل نص مفعول به. الفاعل لا تغني انت. خلاص يا شيخنا؟ طيب. لا تتركني مم وهو يقول دا فعل مضارع مبني على الفتح. لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة. المضغمة في نون وقاية. وهذا اولى من اعتبارها ثقيلة. وهي في محل - 00:12:44

ابله الناهية اه طيب لان اصل الفعل يا مولانا لا تترك. فلما قال لا تتركا يبقى ده مبني على الفتح لاتصاله بنون تكوين اتصال مباشر. يبقى مبني على الفتح فيه محل جزم بناء الناهية. اللي منع الجزم اللي هو يا ولاد - 00:13:08

التوكيل ونون التوكيد دين النون اللي اقصد النون نقول دون الوقاية ادغمت فنون ايه؟ التوكيل. وهي المتكلم عرفنا انها مفعول به والفاعل انت. لا تتركني هم فيهم ده جر ومجرور - 00:13:33

متعلق بالفعل يا منى شطيرا طبعا حركت الميم اصفيهم بس حركت لضرورة الايه؟ النظم يعني شطيرا ممكن اقل من تعدد المفعول الثاني على حد قوله وتركههم في ظلمات لا يبصرون - 00:13:55

طيب اني اذا اهلك او اطيرو. لا تتركني فيهم صديرا. اني اذا انحرف توكيد ونصب. يا المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ان الخبر محذوف يعني تقديره اني لا اقدر على ذلك - 00:14:21

ادي الخبر يا مولانا ماشي؟ اني لا اقدر على ذلك طيب اذا اهلك المفروض اذا ده يا مولانا يعني اداة نصب للفعل المضارع. صح اذا اني اهلك واهلك ده فعل مضارع منصوب اذا علامة النصب ايه - 00:14:42

الفاحة ان اذا اهلك صح يا شيخنا طيب قد يقول قائل كيف عملت وهي لم تصدر فالشيخ اجاب قال الشاة في البيت اذا اني اذا اهلك حيث نصب الفعل باذن مع انها ليست مصدرة باول الكلام - 00:15:04

خلاص واول على حذف خبر ان يعني اني لا اقدر على ذلك. انتهى الكلام فبدأ ايه كلام جديد قال ايه ها ان اذا اهلك يبقى اصلا كلام اني لا اقدر على ذلك. يبقى الخبر محذوف - 00:15:26

يبقى الجملة الاسمية تمت. يبقى ان واسمها وخبرها وتم الكلام. فبقى استأنف كلام جديد قال ايه؟ لا. اذا لا اقدر على ذلك. او اذا اذا اهلك. خلاص مولانا قال فمؤول على حذف خبر ان - 00:15:47

اي اني لا اقدر على ذلك ثم استأنف ما بعده. اذن كده واضح. طيب. ولو قلت اذا يا عبدالله قلت اكرمك اذا يا عبد الله لاني فصلت بين

إذا وبين اكرمك بالنداء - 00:16:01

فاقت اه يعني اصبح ايه؟ اذا مهمة ليست عاملة قلت اكرمك بالرفع للفصل بغير ما ذكرنا. ما ذكرناه قلنا الفصل اما بلا واما بالقسم

واجاز ابن عصفور الفصل بالظرف مشية مولانا - 00:16:16

يعني عنده ممكن نقول ايه اذا والله اكرمك ده بالقسم اهو اذا في الدار اتيك وطبعا يقصد بالظرف يعني جر مجرور ده من باب

التغليب يا سيدنا. يعني عندنا شبه جملة ظرف وجر مجرور. بس هم عادة يقولوا ظرف - 00:16:36

وهو ايه يقصد به جاره من باب التغليب كقوله تعالى ورفع ابويه طيب فيقال للفصل اه واجاز ابن الفصل بالظرف رغم ان المثال اللي

ذكره يا مولانا ابن عصفور في المقرب المقرب لابن عصفور يعني - 00:16:57

قال اذا في الدار اتيك ما ذكرش ظرف بس هم العلماء بيغلبوا الظرف على الجار والمجور يعني طيب ده ده رأيه هو يعني. وابني باب

شاذ. ابن باب شاذ. مين هو ده اسمه الامام ابو الحسن - 00:17:14

آآ طاهر بن احمد بن باب شاذ النحوي المصري وده عراق الاصل باب شاذ كلمة آآ كلمة اعجمية تعني الفرح والسرور له باب شاذة اقرأ

وخلاص يا مولانا وده اخذ عن علماء بغداد ومصر القراءات والتفسير والنحو والحديث - 00:17:33

ازن كده واضح؟ ابن باب شاذ اجاز الفصل بالنداء. يعني المسال اللي احنا اللي قلناه يا مولانا منذ قليل اذا يا عبد الله اقول اكرمك

يعني هذا عن رأي مين؟ عن رأي ابن باب شاذ يجوز - 00:17:56

عرايا بقيت النحاة لا يجوز طب والدعاء ماشي يا مولانا لما يقول اذا عافاك الله اكرمك فجملة عافاك الله جملة دعائية اجازها ايوه

ابن باب شاذ عفوا يعني ابن باب شاذ اجاز الفصل بالنداء بالجملة الدعائية - 00:18:11

ده رأي ابن باب شاذ. الكسائي وهشام اجاز الفصل بمعمول الفعل المعمول يا شيخنا؟ الفعل. الفعل. مين هو الكساء يا مولانا؟ ده مشهور

علي ابن حمزة امام الكوفيين في النحو واللغة. وهو من القراء السبعة المشهورين - 00:18:35

سمي بالكسائي قيل انه احرم في كساء ماشي يا مولانا؟ لو مصنفا كثيرة منها معاني القرآن طيب بالكساء ومعه هشام المقصود

هشام ده عبدالله ابن عبدالله هشام ابن معاوية الضرير وده احد اصحاب الكسائي - 00:18:52

طيب اجاز الفصل بمعمول الفعل بمعمول فعل لما اقول اذا اكرمة زيدا اذا مسلا اكرموا زيدا سمعنا؟ طيب لما

اقول اذا زيدا اكرم اذا زيدا اكرما. صح - 00:19:12

يبقى زائدا ده مفعول به للفعل اللي هو اكرم يعني اكرم انا زيدا فقدم المفعول على الفعل وده يسموه عندنا المفعول يسمى معمول لان

الفعل هو الذي نصبه صح كده - 00:19:38

فهذا المفعول عندما تقدم يبقى اجاز الكسائي خلاص يا مولانا وهشام الفصل بالمعمول يقولون اذا زيدا اكرم ازن واضح والارجح

حينئذ عند الكساء النصب ماشي يا مولانا؟ وعند هشام الرفعي - 00:19:55

يعني هم الاسنان يا مولانا اجاز النصب لكن كلمة اجاز اذا يجوز الرفع لم يعني لم يقولوا بوجوب النصب. قال جواز النصب طب اذا كان

النصب جائز ايها ارجح؟ هل الرفع ولا النصب - 00:20:21

فالارجأ عند الكساء النصب يعني اقول اذا زيدا اكرم. وعند هشام الارجح الرفع. اقول ايه ها؟ اذا زيدا اكرموا ولو قيل لك احبك فقلت

اذا اظنك صادقا رفعت لانه حال - 00:20:42

يعني ايه اللي انا له حل؟ ممكن بعض الطلاب يظنوا يعني حال يقصد الحال اللي نحننا بندرسها فيها كتب النحو يعني يعني اللي هو

اسم منصوب وصف مشتق وكذا يبين هيئة صاحبه مثل فرجع فرجع موسى الى قومه غضبان لا ليس المقصود بالحل. لان عندما

اقول - 00:21:01

يعني اظنك صادقا او اظنك تصدقوا يعني الان يعني زمن الفعل مضارع الحال وليس الاستقبال خلاص ولا واضح؟ طيب ثم يقول

تنبيه قال جماعة من النحويين اذا وقعت اذا بعد الواو او الفاء جاز فيها الوجهان - 00:21:18

واخذ بقى فاهم يا شخرطة؟ نحو ولا واذا لا يلبثون خلافا لا قليلا ما معنى جزا فعل وجهان؟ يعني جاز الاعمال وجاز الالغاء خلاص؟

واذا لا يلبثوا واعتقد دي قراءة شاذة - 00:21:42

وفي قراءة واذا لا يلبثون خلافا لا قليلا يبقى من قرأ اذا لا يلبثون برفع الفعل بثبوت النون لانهم الافعال خمسة ده على قناة الجمهور في قراءة وقرأ شاذا بالنصب فيهما - 00:22:00

الشيخ قال كده يعني قرأوا بن كعب عبدالله بن مسعود واذا لا يلبث وهي كذلك في مصحف عبدالله بن مسعود محذوفة النون فقد اعملت اذا فنصب بها على قول الجمهور - 00:22:15

ونصب بان مضمرة بعدها على قول بعضهم. على اية حال يا مولانا يعني فيها قراءة شاذة اللي هي واذا لا يلبثوا على الاعمال. واذا لا يلبثون على الايه؟ على الاهمال - 00:22:30

طيب والتحقيق انه اذا قيل ان تزني ازرك واذا احسن احسن اليك. فان قدرت العطف على الجواب جزمت نريد ان نفهم هذا الكلام يا مولانا صلي على رسول الله. عايزين نعرف يا سيدنا الشيخ رضا - 00:22:43

انت زرني ازورك يبقى ان حرف شرط جازم تزورني ده فعل الشرط المجزوم بين علامة الجزم السكون النون تسمى نون وقاية او الياء مفعول. انت زورني والفاعل انت ازورك ده جواب الشرط ملزوم علامة جزمه السكون - 00:23:05

والكاف في محل نصب مفعول به ازورك. صح يا شيخنا ازورك انا يعني. قال واذا احسن ولا احسن واذا بعدها فعل يا مولانا. يقول ان قدرت العطف على الجواب جزمت - 00:23:23

تقول واذا احسن اليك فاصبح احسن دي معطوف على من على جواب الشرط. ايوة يعني انت زرني ازورك واحسن اليك طحن طيب وبطل عمل اذا لوقوعها حشا لوقوعها ايه يا شيخنا؟ حشا حشا. دي وقعت حشا لانها وقعت بين المعطوف والمعطوف عليه.

بالحرف العطف. طيب - 00:23:42

منحرف العطف صح؟ بينحرف العطف اللي هو ايه واذا احسن واذا احسن ما الواو دي حرف عطف. ايوة يعني بين الحرف العطف وبين المعطوفة وبين المعطوف. صح يا شيخنا طيب - 00:24:07

او على الجملتين او على ايه يا شيخنا يعني لو عطفناها على جملة الشرط والجواب جملة شرطة اللي هي تزورني ازورك جاز الرفع والنصر جاز الرفع ايه؟ المشي ايوة. قال ياسين جاز برفع من حيس - 00:24:23

من حيث كون ما بعدها من تمام ما قبلها. بسبب رب العاطف خلاص بعض الكلام ببعضه وهو متوسط فيرتفع لفظ الشرط وقيل يتعين النصب لان ما بعدها مستأنف صلي على رسول الله. قل عليه الصلاة والسلام. اولاً اذا عطفنا على جملة الشرط والجواب - 00:24:46

خلاص طيب عطفنا لما عطفنا احسن اصبحت الواو دي يا مولانا بالواو اللي هي حرف عطف تقدمت على اذا مش وهي واذا احسن اليك صح يا شيخنا؟ يبقى اصبحت اذا هذه وقعت في صدر الكلام ولا في اول كلام - 00:25:12

ليست ليست في الصدر لانها مسبوقة بحرف العطف. صح ولا لا فيقول لتقدم العاطف يبقى قلنا يجوز الرفع والنصب. ونحن قلنا اذا لم يتقدم عاطف. يجوز فيها كم يا شيخنا؟ وجهان واذا لا يلبثون - 00:25:37

خلافك لا واذا لا يلبسوا يبقى اذا عطفت على جملة الشرط والجواب يبقى سبقت بالواو العاطفة. واذا سبقت بالواو العاطفة فكما قلنا جزي فيها الرفع وجازي فيها النصب. صح يا شيخنا - 00:25:53

طيب وقيل يتعين النصب لان ما بعدها مستأنف اما بعدها؟ يعني ما بعد الواو كلام مستأنف سامعني؟ يعني ايه كلام مستند؟ شف يعني اعتبرنا الواو استئنافية مش عاطفة خلاص الاستئنافين مش عاطفة. الله يفتح عليك. انت زرني ازرك. انتهى الكلام - 00:26:08

وانا شف اه واحسن اليك لما هو عايز يقول يتعين النصب. اه ها يبقى واذا احسن واذا احسن خلاص؟ هو اعتبر ما الوفد السنافي يبقى ما بعدها كلام مستأنف ومسل ذلك زيد يقوم واذا احسن اليه. ان عطفت على الفعلية رفعت - 00:26:32

او على الاسمية فالمذهبان ان عطفت اللي عالفعلية مش عندك كلمة زيد يقوم يا شيخنا طيب زيد يقوم صدر الكلام اسم اللي هو زيد وعدد الكلام فعل فيجوز لك ان تعطف على - 00:26:55

على العجز وان تعطف على الصدر واضح العجز اللي هو الفعل يقول ان عطفت على الفعلية رفعت لان شف الكلمة ايه؟ زيد يقوم

خلاص؟ واذا احسنوا يبقى جعلت احسن معطوفا على يقوموا - 00:27:12

صح؟ صح طيب وان رفعت على الاسمية فالمذهبان المذهبان لان جملة زيد يقوم ده جملة اسمية صح انت قاطعت في جملة على

جملة واذا عطفت جملة على جملة يبقى اصبحت اذا مسبوقه بايه؟ بالواو العاطفة - 00:27:32

والواو العاطفة كما قلنا يجوز فيها الوجهان النصل والاليه؟ والرفع. صح يا شيخنا بهذا نكون انتهينا بفضل الله من اذا بعد قليل ان شاء

الله ندرس ان هذا والله اعلى واعلم صلى الله صلى اللهم وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:27:52