

شرح مقامات الحريري | | 81- المقامة السنجارية | | الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن اتباعهم باحسان الى يوم الدين نواصل بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق على مقامات الامام الحريري رحمه الله تعالى. وقد وصلنا المقام الثامنة عشرة وهي السن جارية - 00:00:02

حكى الحارس بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام انحو مدينة السلام. في ركب من بني نمير ورفقة اولي خير ومير. ومعنا ابو زيد السروجي وعنا ابو زيد السروجي عقله العجلان - 00:00:22

سلوة الثكلان واعجوبة الزمان والمشار اليه بالبنان في البيان. فصادف نزولنا سنجار ان بها بعض التجار. ان اولم بها احد التجار. فدعا الى مأدبته الجفلاء من اهل الحضارة والفناء حتى سارت دعوته الى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة. فلما اجبنا مناديه وحللنا ناديه احضر من الاطعم من - 00:00:42

اطعمة اليد واليدين ما حلا في الفم وخرج في العين. احضر من اطعمة اليد واليدين ما حلا في الفم وحلي بالعين ثم قدم جاما كأنما جمد من الهواء او جمع من الهباء او صيغة من نور الفضاء او قشر من - 00:01:12

درة البيضاء. وقد اودع لفائف النعيم وضمخ بالطيب العميم. وسبق اليه شرب من تسليم. وسفر عن مرأى وارى جيناسيم فلما اضطربت بمحضره الشهوات وقارمت الى مخبره اللهوات وشعر فان تشن على - 00:01:32

سر به الغارات وينادى على نهبه يا للثارات. نشز ابو زيد كالمجنون وتباعد عنه تباعد الضب من النون فراودناه على ان يعود والا يكون كقدار في ثمود. فقال والذي ينشر الاموات من الرجال لا عدت دون رفع الجام - 00:01:52

فلم نجد بدا من تألفه وابرار حديثه فاشدنا هو العقول معه شائلة. والدموع عليه السائلة. فلما فاء الى مجزمه وخلص الى وخلص من مأذن سألناه لمقام ولاي معنى استرفع الجان؟ فقال ان الزجاج نام واني اليتيم الاعوام الا - 00:02:12

ايضمني ونموما مقام. وقلنا له وما سبب يمينك السراء واليتك الحراء؟ فقال انه كان لي جار لسانه يتقرب وقلبه عقرب ولفظه شهد ينقع وخبؤه سم منقع. فملت لمجاورته الى محاولة - 00:02:36

واغتررت بمكاشرته في معاشرته. واستهوتني خضرة دمنه لمنادمته. واغررتني خدعة سمته بمناسبته. فمازجته وعندي انه جار مكاسر. فبان انه عقاب كاسر. وانسته وعلى انه حب مؤانس فظهر انه حباب مؤالس. ومالحته ولا اعلم انه عند نقده ممن يفرح - 00:02:56

وعاقرته ولم ادري انه بعد فره ممن يطرب لفره. وكانت عندي جارية لا يوجد لها في الجمال مجارية ان سفرت خجلا نجيران وصليت القلوب بالنيران. وان بسمت ازرت بالجمان وبيع المرجان - 00:03:26

بالمجان وان رنت هيجت البلايل وحققت سحر بابل. وان نطقت عقلت لب العاقل استنزلت العصمة من المعاقل. وان قرأت شفتي المفقود واحيت المؤود. وخلتها اوتيت من مزامر ال داود وان غنت ولي معبد لها عبدا. وقيل سحقا لاسحاق وبعدا. وان زممرت

اضحى - 00:03:46

عندها زنيمة. بعد ان كان بعد ان كان لجيله زعيما. وبالاضرار زعيما. وان رققت امانة نائمة عن الرؤوس وانستك رقص الحبب في الكؤوس. فكنت ازدي معها حمرا. نعم. واحلي النعم واعجب مرأها عن الشمس والقمر واود ذكراها عن شرانع السم. وانا مع ذلك

من ان تسري برجاها ريح او يكون بها سطيح. او ينم عليها برق ملح لوشك الحظ المبخوس ونكد الطالع المنحوس ان انطقني بوصفها حمية المدام عند الجار النمام. ثم ذاب الفهم - 00:04:46

بعد ان صرد السهم. فاحسست الخبال والوبال وضبعة ما اودع ذلك الغربان. بيد اني عاهدته على عكم ما لفظته ان يحفظ السر ولو احفظته. فزعم انه يخزن الاسرار كما يخزن اللئيم الدينار. وانه لا يهتك الاسرار ولو عرض - 00:05:06
فما ان غبر على ذلك الزمان الا يوم او يومان حتى بدا الى امير تلك المدرة ووالي هذه المقدرة ان يقصد باب قيله مجددا عرض خيله ومستمطرا عارض نيله وارتاد ان تصحبه تحف تلائم هواه - 00:05:26

ليقدمها بين يدي نجواه وجعل يبذل لرواده. ويسن المراغب لمن يظفر بمراه. فاسف ذلك الجار الختار الى بذوله. وعصا في الذراع العار عدل عدوله. فاتي الوالي ناشرا اذنيه وبثه ما كنت اسررته اليه. فما راعني الا انسياب صاغيته الي وانهجال حفدته علي -

00:05:46

اذا ره بالدرة اليتيمة على ان اتحكم عليه بالقيمة. فغشيتني من الهم ما غشي فرعون وجنوده من اليمن فرعون وجنوده من اليمن. ولم ازل ادافع عنها ولا يغني الدفاع واستشفع اليه - 00:06:16

لا يجدي الاستشفاء وكلما رأى من ازدياد الاعتياص وارتياح المنص تجرم وتضرم وحرق علي الارم ونفسي مع ذلك لا تسمح بمفارقة بدر ولا بان انزع قلبي من صدري. حتى ال الوعيد ايقاع والتقريع قراعا - 00:06:36

وقادني الاشفاق من الحين الى ان سواد العين. الى انقضته سواد العين بصفرة العين. ولم يحول بغير الاثم والشيء. فعاهدت الله تعالى منذ ذلك العهد الا احاضر نماما من بعد. والزجاج مخصوص بهذه الطباع - 00:06:56

زميمة وبه يضرب المثل في النميمة. وقد جرى عليه سيل يميني ولذلك السبب لم لم تمتد اليه يميني فلا تعذلي بعد ما قد شرحتة على ان حرمتهم باقتطاف القطائف فقد بان عذري في صنيعي وانني سارتقه - 00:07:16

متقي من تليد وطارفي على ان ما زودتكم من فكاها الذ من الحلوى لدى كل عارف. قال الحارث ابن همام اذا قبلنا اعتذاره وقبلنا عذاره وقلنا له قدما وقادة النميمة خير البشر صلى الله عليه وسلم حتى انتشر - 00:07:36

عن حمالة الحطب ما انتشر. ثم سأله عما احدث جاره القتات ودخل له المقتات بعد ان راش له قبل السعاية وجذم حبل الرعاية فقال اخذ في الاستخذاء والاستكانة والاستشفاء الي بذوي المكانة وكنت حرشت على - 00:07:56

نفسى ان لا يسترجعه انسى او يرجع الي امسي. فلم يكن له مني سوى الرد والاصرار على الصد وهو لا يكتئب من النجاة. ولا يكتئب من وقاحة الوجه. بل يلط بالوسائل ويلح في المسائل - 00:08:16

انقذني من ابرامه ولا ابعد عليه نيل مرامه الا ابيات نفذ بها الصدر الموتور والخطر المبتور فانها كانت مدحرة لشيطان ومزنة له في اوطانه. وعند انتشارها بث طلاق الحضور ودعا بالويل والثبور ويأس من نشر وصل المقبور كما - 00:08:36

الكفار من اصحاب القبور. فناشدناه ان ينشدنا اياها وينشقنا رياها. فقال اجل خلق الانسان من عجل ما انشد لا يزويه خجل ولا يزنيه وجل. وندي مما حطه صدق ودي اذ توهمته صديقا حميما. ثم اول - 00:08:56

بيته قطيعة قال حين الفيته صديدا حميما. خضته قبل ان يجرب الفا لا ذمام فبان جلفا ذميما وتخيرته كليما فامسى منه قلبي بما جناه كليما. وتوليته معينا رحيم فتبينته لعينا رحيم - 00:09:16

وتراءيته مريدا تجلى عنه تبكي له مريدا لئيم. وتوسمت ان يهب نسيم فابى ان يهب الا سموما بت من لسعه الذي اعجز الراقي سليما وبات مني سليما. وبدا نهجه غداة افترقنا مستقيما والجسم مني سقيما - 00:09:36

لم يكن رائعا خصبيا ولكن كان بالشر رائعا لخصيما. قلت لما بلوته ليته كان عديما ولم يكن لي نديما بغض الصبح حين نم الى قلبي لان الصباح يلفى نموما ودعاني الى هوى الليل اذ كان سواد الدجى رقيبا كتوما - 00:09:56

وكفى من يشفي ولو فاه بالصد اثاما فيما اتاه ولوما. قال فلما سمع رب البيت قريده والسجعه واستملح تقريظه وسبعة بوأه مهاد

كرامته وصدرة على تكرمته ما استحضر عشر صحاف من الغرب فيها - [00:10:16](#)

الواو القند والضرب. وقال له لا يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة. ولا يسع اهل آ ولا يسع ان يجعل البريء وهذه الانية تنزل منزلة
الابرار في صون الاسرار فلا توله الابعاد ولا تلحق هودا انبعاد - [00:10:36](#)

ثم امر خادمه بنقلها الى مثنواه ليحكم فيها بما يهواه. فاقبل علينا ابو زيد. وقال اقراؤا سورة الفتح وابشروا باندمال القرع فقد جبر
الله زكركم وسنى اكلكم وجمع في ظل الحلوى شملكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم - [00:10:56](#)

ولما هم بالنصراف مال الى استهداء الصحف. فقال للادبي ان من دلائل الظرف سماحة المهدي بالظرف فقال كلاهما لك والغلام
فاحذف الكلام وانهض بالسلاط. فوثب في الجواب وشكره شكر الروض للسحاب. ثم اقتادنا - [00:11:16](#)

ابو زيد الى حوائه وحكمنا في حلوائه وجعل يقلب الاواني بيده ويفض عددها على عدده. ثم قال لست ادري الشكو النمامة ام اشكر
اه اه واتناسى فعلته التي فعل ام اذكر فانه وان كان اسلف الجريمة - [00:11:36](#)

انما النميمة فمن غيمته ان هلت هذه الديمة وبسيفه انحازت هذه الغنيمة وقد خطر ببالي ان ارجع الى اشبال واقنع بما تسنى لي وان
لا اتعب نفسي ولا اجمالي. وان اودعكم وداع محافظ - [00:11:56](#)

ونودعكم ونودعكم وداع محافظ. واستودعكم واستودعكم خير حافظ. وان اودعكم دعى محافظ واستودعكم خير حافظ. ثم
استوى على راحلته راجعا في حافرتة ولاويا الى زافرتة. فغادرنا بعد ان مزايا لنا انسه كدست غاب صدره او ليل افل بدره. قال -

[00:12:16](#)

الحارس بن همام قال قبلت ورجعت ذات مرة من الشام الارض المعروفة انحو اي اقصد مدينة السلام. مدينة السلام هي بغداد. في
ركب الراكب اسم جمع راكب. وانما تقال لراكب الابل - [00:12:46](#)

بخاصة ويقال لراكب الخيل فارس ولا يقال له راكب. الراكب انما تقولها العرب لراكب الابل خاصة مين بني نومان؟ بني نومان هم حي
من العرب نمير بن عامر بن الصعصة - [00:13:06](#)

بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وكانوا من جمرات
العرب ومن الاحياء التي لها شرف وشأن في الجاهلية. ولكن وضعهم هجاء جرير لهم. وما وقع بينه وبين شاعرهم - [00:13:26](#)

اه الراعي النميري وبيته المشهور فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت. ولا كلابا ولو وضعت حلم وبني نمير على الميزان ما عدلت
ذبابه. فوضعهم ذلك. وصاروا بعد ذلك اذا انتسب - [00:13:49](#)

رجل منهم اه اه قال انا عامري لان نمر من بني عامر بن صعصعة فلا ينسب نفسه الى بني نمير الذي الهجاء وضعه نمير بن عامر بن
الصعصع. ويروى ان الحجاج بن يوسف ظفر باسرع منهم - [00:14:09](#)

جعلهم في محبسهم فسمع احدهم ينشد وهنا من الليل الا يا سنا برق على للحمى لهنك من برق علي كريم. لمحت اقتداء الطير
والركب هجع فهيجت احزانا وانت سليم. فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامري كليم. قال انسان عيني العامري -

[00:14:29](#)

فلما سمعه ينتسب الى بني عامر رحمه فاطلقه. ويروى ان امرأة من العرب مرت على شباب من بني نمير فنظروا اليها برية وقال
احدهم انها لرسحة. الرشح او امرأة الخفيجة العجوز. فقالت لهم تبا لكم لم تمتثلوا قول الله تعالى قل للمؤمنين يغضوا - [00:14:59](#)

ومن ابصارهم ولا قول جرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت. ولا كلابا آ قال ورفقة اي وكنت في رفقة اولي خير ومير اي آ
اولي صلة وصدقة - [00:15:29](#)

والميرة الطعام يحمل. اه ونم ونمير اهلنا ونمير اهلنا ونحفظ اخانا نميرهم اي نأتيهم بالميرا ونمير اهلنا. ومعنا ابو زيد السروجي عقلة
العجلان اي حابس العجلان يعني انه يلهي الناس فمن كان مستعجلا فانه اذا رأى ابا زيد فانه لا يستعجل لما يعرفه من ملحه ومن ادبه

- [00:15:49](#)

وسلوة الثكلان اي مذهب حزن الحزين. واعجوبة الزمان والمشار اليه بالبنان في البيان اه يقال فلان يشار اليه بالبنان اي انه معروف

في هذا الامر. يشار اليه بالبنان في كذا. والبنان الاصابع - [00:16:19](#)

اضربوا منهم كل بناء. فصادف نزولنا اي وقت نزولنا سنجار. سنجار مدينة بالجزيرة والجزيرة هنا حين تقال هي ارض بين دجلة

والفرات. آآ صادف حين نزلوا هذه المدينة انا اولى ما الوليمة - [00:16:39](#)

طعام العرس ان اولم بها احد التجار. فدعا الى مأدبة المأدبة الطعام يدعى اليه وهي اعم من الوليمة لان المأدبة قد تكون لوليمة وقد

تكون لغير وليمة والوليمة هي طعام العرس خاصة. دعا جبلا. جبلا هي الدعوة العامة اذا - [00:16:59](#)

جميع الناس قال طرفة ابن العبد نحن في المشتات ندعوا الجفلة لا ترى الادب فينا ينتكر. هي الدعوة العامة والنقر دعوة الخاصة اي

انت دعوة اشخاصا معينين اي تسمى النقرة. واما الجفلة فهي الدعوة العامة - [00:17:19](#)

من اهل الحضارة والفناء. اي من اهل المدن واهل البادية. ايضا وآ الادباء قديما يقايسون بين البادية والحضارة من يفضل الحضارة

يقول ان اهلها اهل علم وان الانبياء لم يبعثوا - [00:17:39](#)

في البوادي ويستدلون بقول الله تعالى حكاية عن نبيه يوسف عليه السلام وقد احسن بي اذ اخرج جني من السجن وجاء بكم من

البدو. فجعل مجيء اهله من البدو نعمة. فهذا يدل على انه يفضل الحضارة - [00:18:09](#)

على البداوة. وللبداوة ايضا انصارها اه هناك من الادباء والشعراء ايضا يفضلها وجاء في سنن ابي داود ان النبي صلى الله عليه

وسلم كان يبدو في بعض تلاء المدينة يبدو - [00:18:29](#)

يخرج الى البادية احيانا يعني في بعض اقامته في المدينة يخرج من المدينة الى البادية فيبدو في بعض آآ ابتلاع آآ المدينة.

ويقول القطامي وهو شاعر تغلبي معروف. ومن تكن الحضارة - [00:18:49](#)

واعجبته في اي بلاد فاي رجال بادية ترانا. ومن تكن الحضارة اعجبته فاي رجال بادية ترانا ومن ربط فان فينا قنا سلبا وابراسا

حسانا. وكنا اذا اغرنا على قبيل واعوزهن نهب حيث كانا اغرن من الضباب - [00:19:09](#)

على قبيل وضبت انه من حان حان واحيانا على بكر اخينا اذا ما لم نجد الا اخانا ومن احسن ما قيل في ذلك قول ابي الطيب المتنبي

ما اوجه الحضر المستحسنات به كواجه البدويات الرعاب - [00:19:29](#)

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب. حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب اين

المعيز من الاراء مناظرة او غير ناظرة في الحسن والطيب افدي ظباء فلاة ما عرفنا بها مضغ الكلام - [00:19:49](#)

ولا صبغ الحواجيب ولا خرجن من الحمام ماثلة اوراقهن ثقيلات العراقيب اه قال حتى صارت دعوته الى القافلة. القافلة جماعة

المسافرة. تطلق عليهم اذا كانوا راجعين. هذا هو الغالب. واقتصر عليه ثعلب وقال ابن المرحل ورفقة الناس تسمى قافلة - [00:20:09](#)

راجعة من سيرها لا راحلة. لكن آآ ايضا ورد اطلاقها على الرفقة ولو كانت في زهابها من باب التفاؤل لانهم يتفائلون بقبولهم او

رجوعهم لانهم سيرجعون القفول في كلام العرب هو الرجوع - [00:20:39](#)

سمونا قافلة اه تفاؤلا بانهم يرجعون اه بعد سفرهم. وجمع فيها بين الفريضة والنافلة بين اعيان الناس الذين حضورهم ضروري

كالفريضة وبين من هم دون ذلك ممن هم كالنافلة كالاتباع والمكارين ونحو ذلك - [00:20:59](#)

فلما اجبنا منادي جننا الى هذه الدعوة وحلنا نادية اي مجلسه فليدعوا ناديا احضر من اطعمة اليد واليدين ما حلا في الفم وحالية في

العين. اطعمة اليد هي التي لا تحتاج الى دين تؤكل بيد واحد واحدة كالثريد مثلا - [00:21:19](#)

واطعمة اليدين التي تحتاج الى استعمال اليدين كالشواء مثلا عادة يمسك الانسان العون بيده ويأخذ بيده الاخرى فريد سماعة اطعمة

اليدين فهناك اطعمة اليد الواحدة واطعمت اليدين الانسان مثلا اذا اخذ مثلا كتفا ليأكلها فانه يمسكها باحدى يديه - [00:21:39](#)

ويتناول منها بيده الاخرى فهذا طعام يدين. اما مثلا الثريد ونحو ذلك فانه تكفيه يد واحدة آآ احضر من اطعمة اليد واليدين ما حلاء

اي طاب في الفم. وحاليا في العين وقالوا حلا من الحلاوة في الفم - [00:21:59](#)

وحالي اي حسن من الحلية في العين. ثم قدم شاما الجام اناء من زجاج عظيم كأنما جمد اي صنع جامدا من الهواء. او جمع من الهباء.

الهباء غبار الشمس و - [00:22:19](#)

ما تراه آآ يدخل عليك من فرجة الباب او الكوة آآ اذا كنت مثلا تنظر الى الشمس بينك وبينها مثلا قوة فيها فرجة تلاحظ اجساما دقيقة متناهية في دقة تدخل آآ اليك. تلك الاجسام تسمى هبان هي التي تسمى الهباء. او - [00:22:39](#)

صيغة اي صنع من نواة من نور الفضاء. فضاء الارض الواسعة آآ اي من من الشمس المنيرة في الفضاء. او من الدرة البيضاء. يعني ان هذا الاناء اناء يعني جميل جدا. وقد اودع لفائف النعيم. اودع لفائف اي ما له - [00:23:09](#)

يقصد الحلوى الملهوفة والحلوى هي كل طعام عولج بحلو. كل طعام عولج بالحلو يسمى حلوى وضخم لطح لطح بالطيب العميم الكثير. وسيق اليه شرب من تسليم. اي حظ ونصيب من تسليم. تسليم - [00:23:29](#)

اعينني بالجنة والسفر اي كشف عن مرأى وسيم يعني ان هذا الاناء فيه اطايب الارزاق رائحته جميلة وايضا كذلك شكله جميل ومرآه وسيم اي حسن. وارجن اي طيب رائحة ياسين نسيمو الريح اللينة الهبوب لطيفة الهبوب سمعنا السينا فلما اضطرت بمحضره الشهوات - [00:23:49](#)

يعني هذا عندما يوضع عادة مثل هذا الطعام الذي آآ تميل اليه النفس آآ الانسان آآ آآ يميل اليه بطبعه. عندما اضطربت اضطربت اي اتقدت بمحضره الشهوات. وكرمت يجتهد. القارم في الاصل - [00:24:19](#)

شدة شهو اللحم خاصة. ان يشتهي الانسان اللحم خاصة دون سائر المأكولات. شهوة اللحم تسمى قرما اصبحت عادلتى معتلة تنقرمت بل هي وحمة للصبخ. ولكن عبر به هنا عن شهوة الطعام بشكل عام - [00:24:39](#)

وقدمت الى مخبره الدهوات لهوات جمع اللهات واللهات اللحمية المشرفة في اعلى الحلق. لهت معروف وشرف ان تشن على سربه الغارات. سرب تطلق على القطيع من الوحش وتطلق ايضا كذلك على جماعة النساء - [00:24:59](#)

اه اي شعرة ان يهجم الناس عليه ليأكلوه. شبه ذلك بالاغارة على السر. وينادى على نهبة اي وشعرة ان يأكل الناس منه فينادى على نهبة انتهابه يا صارت كلمة يقولونها عند ظفره. عندما شارفوا على اكل هذا الطعام الذي هو في هذا الجام وبهذه الاوصاف - [00:25:19](#)

ارتفع ابو زيد عن عن المجلس اكتفى عن مكانه ونشزه وارتفع والنشوز الترفع عن الطاعة. كالمجنون. وتباعد عنه تباعد الضب منهم. تباعد عن ذلك الجام وعن ذلك الطعام تباعد الضب من النوم. الضب حيوان بري صحراوي لا يعرف الماء ويضرب به - [00:25:49](#)

المثل في الصبر على العطش. لانه لا يعرف الماء ولا ولا يحتاج اليه. والنون الحوت سمك سمك لا يقولون فلان يجمع بين الضب والنون يجمع بين اشياء متناقضة. الضب لا يعرف الماء - [00:26:19](#)

والنون لا يزال الحوت لا يستغني عن الماء. النون هو الحوت. تباعد عنه تباعد الضب من النون. فراودنا وطالبناه وحاولنا معه على ان يعود ليأكل. وان لا يكون كقذار في ثمود. قدر يقال انه هو عاقر - [00:26:39](#)

ويضرب به المثل في الشؤم لانه كان سبب هلاك امة لانه لما عقر الناقة حق عليهم العذاب اهلكوا فيضرب به المثل في الشم الى لا تكن مشؤوما على هؤلاء القوم وقد جلسوا هذا المجلس من هذه المائدة - [00:26:59](#)

فقال والذي ينشر الاموات من الرجال لا عدت دون ان يرفع دون رفع اللسان والذي اي اقسم بالذي ينشر ان يحيي الاموات من الرجال. رجام الحجارة التي توضع على القبور. لا عدت الى - [00:27:19](#)

ارجع الى مجدي الى ذلك المجلس الذي وضع فيه هذا الطعام وهذه المائدة حتى يرفع ذلك ترفع هذه المائدة فلم نجد بدا من تألفه لم نجد بدا اي حيلة من تألفه اي ارضاعه وابرار حلفه بحلف - [00:27:36](#)

حلف يعني دعونا من يذهب بالمائدة. فاشلناها رفعناها والعقول معها والدموع عليها سائلة. فلما جاء الى مجذمه اي موضع جزومه اي لزوم العرجز ما لزم الارض ويرجع لك درجة نصارى فيفتح المجزم ويكسر وخلط - [00:27:56](#)

لانه حلف وقد ابررنا قسمه سألناه لم قام قلنا له لم قمت طيب نحن الان رفعنا المائدة اخبرنا لما قمت هذه المائدة ولاي معنى استرفعت اللجام طلبت ان يرفع هذا اللجام. فقال ان الزجاج نام - [00:28:26](#)

الزجاج يحدث بما فيه يعني ما فيه يرى من الخارج. فهو لا يكتم شيئا يعني اذا جعلت شيئا في الزجاج ستراه من خارج الزجاج. لان

الزجاج لا يستر الاشياء. زجاج لما واني - 00:28:46

حلفت منذ اعوام ان لا يضمني ونموم المقام. انا كنت حلفت منذ اعوام منذ سنوات انني لا اجالس نمام. وهذا الذي وضعته هو من

الزجاج وهو نمام وانا حلفت ان لا اجالس نماما. فقلنا له وما - 00:29:06

بيمينك السراء واليتك الحراء. ماذا حلف؟ عصرا الا يضمك في المجلس نمام. ما سبب يمينك السراء ذات العزيمة والاصرار. واليتك اي

حلفك حلفتك الحراء شديدة الاكيدة. فقال انه كان لي - 00:29:26

جار لسانه يتقرب. كان لي جار لسانه يتقرب الي. وقلبه عقرب. قلبه عقرب يعني انه يريد الشر لجاره. ولفه شهد ينقع. شهد بالفتح

ويضم العسل. وينكع العطش يعني لفظه مثل العسل. كلامه عسل. وخبؤه اي باطنه سم منقع ثابت دائم. السم - 00:29:46

عقار القاتل هذا يذلت يقال سم وسم وسم. آآ فملت لمحاورته الى محادثته. يعني لما اعجبني شكله اعجبني كلامه ملك لمحاورة لمجاورتي. ملت لمجاورته الى محاورته محادثتي واغتررت بمكاشرة مضاحكة هيفي معاشرتي لمصاحبتني. واستودني خضرة دماره.

آآ ديمنا نجمع دمنة - 00:30:16

واصل الدمن اه دمنة البعرة ونحوها من الزبل. وعادة تثبت فيها اه آآ الاعشاب الخضراء آآ في ارض رديئة لانها ارض من الدمن ومن آآ

الزبل المعنى اغتررت بظاهره لاني ارى تلك الخضراء ولا اعرف ان الباطن هو دمن وانه بمنزلة الدمن - 00:30:46

اربعة لمنادمته اي مشاربته واغترتني حرصتني خدعة سمته اي بمناسبة مصاحبتته. فمزجته خالطته وعندي انه جار مكاسر. اي ملاصق

لكسر بيتي اي جاني بيتي. فبان انه عقاب كاسر. عقاب الكاسر العقاب التي - 00:31:16

تضم جناحيها حين تنقض على فريستها. على انه آآ وانسته وابصرته آآ بيته على انه يحبني حبيب مؤانس. يؤنسني. فظهر انه حباب

مؤالس هباب الحية هباب بالضمه المراد به هنا الحيت. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المسلسل حباب ماء كخطوط - 00:31:46

وحلق وقل شباب لوداد اتفق والحب والحية وامرؤ سبق كل الحب يقال له الحباء. الحية يقال لها الحباء. ومن اسماء الرجال الحبا

منهم الحباب ابن المنذر رضي الله تعالى عنها. والحب والحية وامرؤ سبق. كل الثلاثة تدعو بالحب - 00:32:16

مؤنس اي مخادعه. ومالحته اي واكلمته الطعام ولا اعلم انه عند نقده اي عند تجربته ممن يفرح بفقده. وعاقرتي الى زنتور معاقرة

ملازمته او نادمته على العقار وهي الخمر. ولم ادري انه بعد فره اي بعد اختباره اصله من فر الدابة كشف فمها - 00:32:46

كشباب اه يعني اه ليعرف سنها. يختبرون سنها بمعرفة اسنانها. العمر الشاة وكذا عايرو ايضا كذلك يفر عن نابه وعن اسنانه ليعرف

عمره. وعبر بالفرد عن الاختبار قالوا لم ادري انه عند فره ممن اه يطرب لمفره. وكانت عندي جارية لا يوجد لها في الجمال -

00:33:16

جارية لا يوجد لا توجد جارية تسابقها وتقرب منها في الجمال. ان سفرت انكشفت عن وجهها خجلا الجيران الشمس والقمر يعني

انهما يخزلان من من ضوء وجهها. وصليت القلوب بالنيران - 00:33:46

يعني انها تصيب قلوب الرجال. وان بسمت ازرت اي حطت من قدر الجمان وقطع لولو وبيع المرجان بالمجان. يعني ان الرجال

يرخصون ما عندهم من الاموال لكي يشتروها والمجان اخذ الشيء بلا عوض معروف. وين رنت اي نظرت رنا اليه ادام النظر يرنو الي

وارنو من اصاحبه - 00:34:06

النائبات فيرضيه فارضيه ويرضيني. هيجت البابل وساوس الهموم. وحقت سحر بابل. ايوا خلبت اولى كانت كسحرة بابل. بابل آآ

مدينة معروفة قديمة. يقال انها هي مدينة النمرود آآ صاحب اه الملك الذي بعث الى قومه ابراهيم عليه السلام. وهي معروفة. وان

نطقت عقلت لب العاقل - 00:34:36

التي حبست لب اي قلب العاقل. واستنزلت العصمة اي الوعود صام وهو الذي في رجله بياض من المعازل اي من الاماكن التي تتحصن

بها. وان قرأت شافت المفقود اذا قرأت قرآنا مثلا او قرأت شيئا - 00:35:06

شافت المفقودة اي الذي يشتكي فؤاده اي قلبه. واحيت المؤود. آآ يعني ان هذا بحسن صوتها وحسن منظرها تحيي المؤود الذي

دفن حيا والوأة معروف في الجاهلية واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت والعرب تزعم ان الحسن يحيي الموتى - 00:35:26

لو اسندت بيتا الى صدرها قام ولم يحمل الى قابر حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت وقال توبة ابن الحمير ولو ان ليل الاخ ليتسلمت علي ودوني جندل وصفائح لسلمت - [00:35:56](#)

تسليم البشاشة او زق اليها صدى من جانب القبر الصانع. يزعم انها لو انه لو مات وجاءت الى قبره وسلمت عليه فانه سيردها وعليها السلام ولو ان ليلة اخي لي تسلمت علي ودوني جندل والصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زرقا اليها صدا من جانب القبر - [00:36:16](#)

نصائح وخلتها ايضا انتهى اوتيت زممارا من مزامير ال داوود اي صوتا من اصوات لداوود داوود عليه السلام معروف بحسن الصوت. وفي الحديث الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لابي موسى الاشعري - [00:36:36](#)

لقد اوتيت زممارا من مزامير ال داود. وان غنت ولم اعبد لها عبدا معبد بن وهب آآ مغن مشهور عاش في عهد الدولة الاموية كان في آآ عهد معاوية وآآ مات في عهد الوليد بن يزيد - [00:36:56](#)

اه وهو من اشهر المغنيين في تاريخ اه الدولة. اه الدولة الاموية. وقيل لسحق عن اسحاق مراد اسحاق الموصلي آآ ايضا فنان. يعني مغني معروف من مغني آآ الدولي العراقي - [00:37:16](#)

حرر الوان الغناء ومقامات الغناء وهو من اشهر المغنيين في تاريخه الدولة العباسية. يقول وان غنت ولى معبد لها عبدا. وقيل سحقا لاسحاق. اي اسحاق الموصلي وبعد. وان زمزت ضربت زممارها. اضحى زمام زمام. زامر كان يعني - [00:37:36](#)

يضرب العود للمتوكل. اضحى زلام عندها زنيما. الزنيم المستلحق. يعني انه ليس معدودا حصرا من اهل الضرب بالعود فهو كالمستلحق اذا كان بحضرته بعد ان كان لجيله زعيما قائدا وبالاضرار زعيما اي كفيلا. ومنه قول الله تعالى وانا به زعيم اي كفيل ضامن - [00:38:06](#)

وان رقصت اذا رقصت هاي الجارية امانة العمائم بمعنى انها تستفز برقصها اهل العمائم. طبعا شباب صغار ليسوا من اهل العمائم. ولكن الكهول عادة اكثر وقارا وهيبة هم اهل العمائم فهي اذا رقصت امانة العمل. امام - [00:38:36](#)

الت العمائم عن الرؤوس وانستك رقص الحب وهو زبد الخمر في الكؤوس. فكنت ازدرى معها حمرا نعم. نعم الابل حمرا نعم جاودوها. واحلل بتمليها اي تمتعي بها جيد النعم جمع نعمتي. واحجب مرآها - [00:39:06](#)

شخصها عن الشمس والقمر. يعني انه يصونها. واود اي ارد ذكرها عن شرائع اي طرقات وموارد السماء سمر الحديث بالليل. الحديث بعد العشاء كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة السامر - [00:39:36](#)

هلا نحن كنا اهلها فبعدنا صروف الليالي والجدود العواثر. وانا مع ذلك الحي اشفق اعذروا من ان تسري بريهارح. يعني اخشى ان تتسرب ريحها الطيبة التي تعرف بها الرياح الريح طيبة - [00:39:56](#)

اي ان يطلع عليها احد او ان يكون او يكن كهنك من عا نصره كرما. او قال كما نعى يكن. وكهن كنصر يكن. وكون ككروم يكون اي ان يخبر بها الكاهن. سطيح. سطيح بن ربيعة بن مسعود كاهن - [00:40:16](#)

اه غساني مشهور من اشهر الكهان في الجاهلية. وهو خال عبد المسيح الذي يسمى شق وشق يستطيع كاهنان من اشهر الكهان في الجاهلية. اه او ينم نم الحديث افشاه على وجه الافساد ينمه وينمه مقتضى القياس ان يقال - [00:40:46](#)

فيه ينم بالضم لانه فعل على وزن فعل الفتح مضاعف معدا لكن سمع عن العرب فيه الوجهان آآ الضم المقى والكسر الشد. يقال لما ينمو وينم والنميمة معروفة قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل الهزلي كتمت الهواء حتى اضر بك الكتم ولاملك اقوام - [00:41:16](#)

وفي لومهم ظلم ونم عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهوى قد نم. لو ينفع النم فاصبحت كالنهي اذ مات حسرة على اثر هند او كمن سقي السم فيعمل فيعمل لنفس لا تموت وينقضي عناها ولا تحيا حياة لها طعمه تجنبته - [00:41:46](#)

كان الحبيب تأثما الا ان هجران الحبيب هو الائم. آآ قال او ينم وينم عليها برق مريح. اي مظهر لها. لاح وهر والحه اظهره. فاتفق لوشك سرعة الحظ المبخ اي المنقوص. ونكد اي مشقة الطالع طالع الانسان نجمه. المنحوسين انا انطقنتني بوصفها حمية المدى -

يعني انا كنت احافظ على هذه الجارية واكتم امرها واخشى ان يفشو امرها للناس حتى لا يرغمني سلطان او احد على ان يستخرجها من تحت يده ان يأخذها من تحت يدي. لكن انطقنتني بوصفها حمية - [00:42:36](#)

سورة والشدة المدام الى الخمر. هو ابو زيد مسكين كان شارب خمر. آآ لما شرب الخمر اه الخمر تفضح. تفضح في شارب. فإن الخمر تفضح شاربها. اه باح بامر هذه - [00:42:56](#)

الجارية قال انا انطقنتني بوصفها حمي المدي. عند الجار النمام عند جاري هذا النمام. ثم ذهب رجع الي فهم رجع الي عقلي بعد ان سرد السهم. لو كان سرد السهم اي نفذ. نفذ ويقال سرد ايضا بمعنى اخطأ ضد. ولكن - [00:43:16](#)

المراد هنا النفوذ اي بعد ان نفذ نفذت الكلمة ونفذ الوصف وصف جاريته الى اذن ذلك انما فاحسست الخبال الفساد والوباء لسوء العقابة. وضیعة ما اودع ذلك الغربان. في ذلك النمام - [00:43:36](#)

الغربال معروف الذي ينخل به معروف قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغلو ولا تمسكوا بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل. لا كما يمسك - [00:43:56](#)

فالرجل غير حافظ للسرد. وحفظ السر محمدا واذا جاوز الاثنين اذا جاوز الاثنين فانه ينتشر. قال قيس بن الخطيب وهو شاعر اوصي مات قبيل من اهل المدينة مات قبيل الاسلام اذا جاوز الاثنين سر فانه بنث وافشاء الوشاة - [00:44:16](#)

امينو وان ضيع الاخوان سرا فاني كتوم لاسرار الكرام امين يكون له عندي اذا ما حويته محل بسوداء لفؤاد مكينو. وفي المقابل آآ من الادباء من يرى ان سر يقلق النفس. وان الانسان ينبغي ان يفشي السر لانه اذا لم يفشي فسيبقى آآ - [00:44:46](#)

تجده آآ ثقيلًا في نفسه لحتها ان يحتفظ به. يقول احد الادباء آآ ولا ادع الاسرار تغلي بمهجتي. يقول لا اكتم الاسرار لكن انمها. ولا اكتم الاسرار لكن انمها ولا ادع الاسرار يغلي بها قلبي. وان - [00:45:16](#)

للعقل من بات ليله تقلبه الاسرار جنبًا الى جنبي. وان قليل العقل من بات ليله تقلبه الاسرار جنبًا الى جنب يقول ما حاجتي الى كتمان السر؟ آآ اجد ثقل ذلك في صدري فابوح بها - [00:45:46](#)

هذه الاسرار. ولا اكتم الاسرار لكن انمها. ولا ادع الاسرار تغلي على قلبي. وان قليل العقل من بات ليله يقلبه الاسرار جنبًا الى جنبي. قال بيداني اي غيراني عاهدته على عكم اي حفظ ما لفظته اي ما نطقت به وان يحفظ السر ولو - [00:46:06](#)

احفظته اي اغضبت فزعم انه يخزن اي يحفظ الاسرار كما يخزن اي يحفظ لئيم من شأنه المحافظة المحافظة على ماله هذا الدينار لا يآلف الدرهم المضروب سرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق حتى يؤول الى نذل - [00:46:26](#)

يخلده يكاد من صره اياه ينبزق. وانه لا يهتك الاستار لا يخرق الاستار ولو عرض لان يلج ان يدخل النار. فما ان غبر اي مضى على ذلك الزمان الا يوم او يومان حتى بدأ اي ظهر لامير تلك - [00:46:56](#)

المدة اي البلدة ووالي هذه المقدرة. ان يقصد باب قيله اي ملكه الاعظم. بدا بعد اه ان وقعت هذه الحادثة بايام واخذت منه عهدا ان لا يفشو ذلك السر. بعد ايام قليلة بدا لامير تلك البلدة - [00:47:16](#)

في ان يسافر الى ملكه الاعور. وهو يحتاج الى قرية يقربها آآ اليه. فوجد النمام ذلك آآ خاصة لكي يدله على الجارية. طبعًا. ان يقصد باب قيله اي ملكه الاعظم مجددا عرض خيله ليعرض عليه ما عنده من الخير - [00:47:36](#)

مستمطرًا عارضًا. عارضوا الدفعة من المطر آآ نيله اي عطائه. وارتاب اي طالب ان تصحبه تحفة اي هدية تلائم توافق هواه هوى ذلك الملك. ليقدمها بين يدي نجوى اي بين يدي حديثه مع الملك. وجعل يبذل جمع زعالت - [00:47:56](#)

والجوعالة والجعل اجرة من يدلك على الشيء. الجعل معروف عند الفقهاء الجعل والجعالة اجرة من يدلك على الشيء. لرواده لطلابه ويسني ان يعظموا لهم المراغب الاموال يرغبهم فيها لمن يظفر يظهره بمراده. فسف اي انحط ذلك الجار الختار اي الخادع -

الى بذوره اي عطائه اعطيته وعصا في الدراع العارئ في لبسه للعار بالنميمة اي لومة فاتي الوالي ناشرا اذنيه هذا كلام جاري مجراه

المثل اي طامعة. وبثه اي اخبره بما كنت اسررتة اليه - 00:48:46

فما راعني ان يفزعني الا انسياب صاغيته. يعني ان ذلك النمام جاعل الوالي. واخبره ان عندي جارية لا كالجواري بالحسن والجمال.

وهي جارية مغنية. وانا تصلح هدية للملك الذي يريد - 00:49:06

ان يسافراه اليه. فما رأى ان يفزعني الا انسياب ودخول الصاغية هي حاشية الملك حاشية الامير التي اي تميلوا اليه والذبال

اينصباب حفدة ايتباعه علي. يسومني ان يطلب مني ويعرض علي ايثاره - 00:49:26

بدون راتب يتيمة. يريد مني ان بالدرة ليتيم الدرة اليتيمة هي الدرة التي لا نظير لها في جمالها وكبرها. ولذلك سميت يتيما لانها

واحدة متفردة للحن. متفردة في الحسن. على ان اتحكم عليه في القيمة. اي ويعرض على جانين - 00:49:46

تلك الجارية تتحكم في القمع يحكم انا بالقيمة التي اريد ليعطيها لي. فعشيني من الهم اي ما غشي فرعون وجنوده من اليم. نعوذ

بالله. يغشني هم عظيم. ولم ازل ادافع عنها - 00:50:06

لا يغني الدفاع. لمزل ادافع عنها اي اريد ان اتخلص من ذلك الوالي. ليترك لي امتي وجاريتي ولا يغني الدفاع ويستشفع اليه ولا

يجدي الاستشفاء. وكلما رأى مني ازدياد الاعتياس اي التصعب. وارتجاده طلب - 00:50:26

اي المفر تجرم اتى بجرم من تهديد وخصومة وتضرم اشتد غضبه. وحرق علي الارم الى تحريك الاسنان حك بعضها ببعض ويجعل

ذلك آآ ذلك من فعل الغضب. غضبان. ونفسي مع ذلك لا - 00:50:46

بمباركة بدري اي جاريته. ولا بان انزع قلبي من صدري. انا لا استطيع ايضا آآ ان اتحمل ذراعها لان قلبي متعلق بها ولا استطيع ان

انزعه. قلبي من صدري. حتى ال اي صار ورجع الوعيد - 00:51:06

اكرها. يعني اه تحول طلبة وعرضه الى تهديد ووعيد. والتقريع واي التوبيخ قراعا اي ضربا اراد ان ان يضربني وان يوقع بي. فقادني

الاشفاق من الحين اي الخوف من الهلاك والقتل؟ الى ان قظته قايضته - 00:51:26

وبعته سواد العين اي الجارية التي هي بمنزلة سواد عيني في صفرة العين عين النقد اي الذهب بصفرة العين اي ولم يحول عشي بغير

الاثم والشئ. الواشي الحمد لله لم يحصل على شئ. لم يحصل - 00:51:46

الا على الائم والشين اي العار. فعاهدت الله تعالى منذ ذلك العهد ان لا احاضر ان يجالس ناما من بعد اي من بعد ذلك. والزجاج

مخصوص بهذه الطبايع الذميمة. يعني هو الان يريد ان يقول لهم لماذا قمت عن هذا الجام الذي هو - 00:52:06

مليه بالطعام آآ مائدة آآ لذيذة. قال لان لاني عاهدت الله تعالى ان لا اجالس وقد قصص عليكم قصتي مع النمام. والزجاج مخصوص

بهذه الطبايع الذميمة. وبه يضرب المثل ذي النميمة - 00:52:26

يقول الشعر لحى الله امرء اعطاك سرا فبحث به. لحى الله امرأ اعطاك سرا فبحث به وفض الله اهو فانك بالذي استودعت منه انم من

الزجاج بما حواه. فانك بالذي استودعت منه انم من الزجاج بما حواه - 00:52:46

فقد جرى عليه السيد يميني جرى عليه يميني جرت عليه يميني حلفي كالسيل. ولذلك هم السبب لم لم تمتد اليه يميني لم اكل من

ذلك الزجاج. ثم قال ابياتا فقال فلا تعدلوني اي تلوموني. بعد ما قد شرحت - 00:53:09

على ان حرمتم باقتطاف القطائف يريد الحلوى. وقد بان عذري في صنيعي وانني سارتق ويصلح من من طريف من تليدي وطارفي

التليد المال القديم والطارف الجديد ليس اصلح حالي من مالي - 00:53:29

على ان ما زودتكم زودتكم من فكاها اي مزاح وطيب كلام الذ من الحلوى لدى كل عارف قال الحارس بن همام فقبلنا اعتذاره. قبلنا

هذا الاعتذار الذي جاء به. وقبلنا عذاره وشعر خده. وقلنا له قدما - 00:53:47

قادة اي اوجعت النميمة خير البشر صلى الله عليه وسلم حتى انتشر عن حمالة الحطب يعني ان حمالة الحطب هي ام جميل بنت

حرب بن بن عبد الشمس بن عبد مناف كانت تحمل النميمة تنم وتفشي - 00:54:07

رسول الله صلى الله عليه وسلم آآ ديك قريش آآ ثم سأناه عما احدث جاره القتات ودخل له المفتات. سأناه ما الذي ال اليه امر جاري

كذلك بعد ان حرم جائزة الوالي لم يجد شيئا - 00:54:27

وكيف متى رجعت علاقتك به بعد هذه النسيمة؟ القنات وهي النمام. وفي الحديث لا يدخل الجنة قتات ينماء ودخول له اي خاصته
المدخل له المفتاة. اي المستبد برأيه المتعدي. بعد ان راس له - [00:54:47](#)

ريشا. السعاية اي النسيمة. وجد ماء قطع حبل الرعاية. فقال اخذ لاستخراج اي الخضوع والاستكانة. والاستشفاء جعل يستشفع الي
ارجع مودتي وعلاقتي به تشفع الي بذوي المكانة اي ذوي المنزل عندي. وكنت خرجت اي ضيقت على نفسي الا يسترجعه انسي.
الانس ضد الوحشة دي - [00:55:07](#)

او يرجع الي امس. اي لا ان لا استرد صحبته ابدا. لان امس لا يعود. فانا لا لا استرد وصحبته حتى يرجع امس. اذا المعنى لا
يستردها ابدا. آآ يقولون آآ امس الدابر لا يعود. ما ما مضى - [00:55:37](#)

من الحياة لا يعود. فلم يكن له مني سوى الرد. اي اني ارده عن بابي الاصرار على الصد على الصدود والاعراض. وهو لا لا يكتئب من
النجا. يعني انه لا يهتم بجزاء ورد لا يحزنه ذلك. ولا يتأب ان يستحيي ويرجع من وقاحة الوجه. بل - [00:55:57](#)

ان يكثر الزوم بالوسائل. ويلج في المسائل. فما انقذني من اه ابرامه اي ثقله ولا ابعد عليه نيل مرامه اي مقصده الا ابيات نفذت بها
نفذ بها الصدر الموتور. اخرجها - [00:56:27](#)

الموتور والمظلوم. والخطر المبتور اي المقطوع بالهم. فانها كانت مدحرة اي دحرا آآ اي ابعادا شيطاني ومسجنتنا اي حبسا له في
اوطانه. وعند انتشارها اي عندما نفثت بتلك الابيات حتى طلاق الحضور اي السرور وطلاقة الوجه وعلم انني لن اسر بحضوره ولن
ابشر بوجهه. ودعا بالويل والثبور اي الهلاك - [00:56:47](#)

النشر اي احياء وصل المقبور اي المدهون. كما ان الكفار من اصحاب القلوب. فناشدناه على ان ينشد اياه على ان ينشدنا اياها يروي
تلك يروي لنا تلك الابيات. وينشقنا رياها يا رائحتها الطيبة - [00:57:17](#)

والمعنى يمتعنا بتلك ان يمتعنا بتلك الابيات. فقال اجل حرف جوابه. خلق الانسان من عجل. ثم انشد لا يزوي يصرفه او يقبضه خجل
الخجل معروف. ولا يزينه وجل اي خوفا - [00:57:37](#)

انشد هذه القصيدة قال وندينا رب نديم منادم محطته اي اخلصته صدق ودي حبي ان توهبته صديقا حميما ثم اوليته قطيعة قال
اي كاره قالاه كرهه وما ودعاك ربك وما قلى. حين ارفيته وجدته صديدا - [00:57:57](#)

بمنزلة الصديد صديد الدم المختلط بالقيح حميما. حميما هنا معناه حارة. الحميم في الاول الصديق الملائف والحميم الثاني الحار
الماء الحار خلته قبل ان جرب اذا خلته قبل ان يجرب الفان اي صديقا ذا ذي ما من اي عهد غبان جلبا جافيا زميما مذموما -
[00:58:17](#)

وتخيرته كليما اي شخصا اكلمه فامسى منه قلبي بما جناه كليما اي جرحا. وتغنيتيه اي حسبته اصلها فيبدلون النون الثالثة. ياء وثالث
الهزة وثالث الامثال ابدي الانبياء نحو تونى خالد - [00:58:47](#)

فيقولون تظن وتغنيتيه معينا رحيمنا فتبينته وجدته لعينا رحيمنا شيطانا مبعدا. وتراءيته ظننته مريدا آآ اي محبا كشف عنه السبكي اي
تجربتي له مريدا المريد الكثير الشر لثيما. وتوسمت ان يهب نسيما فابى ان - [00:59:07](#)

الا سموما. توسمت ويتفرست وظننت انه سيهب كالنسيم اي كالريح الطيبة فابى ان يهب الا سامما. السموم الريح الحارة. ووقانا
عذاب السموم. السموم الحارة. بت من لسعه الذي اعجز الراقي سليما. وبات مني سليما. بت من لسعه لدغه الذي اعجز - [00:59:37](#)

ان لم يستطع الرقاة ان يبرئوا سليما. سلموا في الكلام العربي الذي آآ من الاضداد واشتقاقكم من السلامة ولكنهم يطلقون على اه
يسمونه سليما تفاؤلا بسلامته لكي يسلم. كما يقولون في - [01:00:07](#)

اه الارض الخارجة التي ليس بها ماء اه يسمونها مفازا. تفاؤلا ان الانسان لا يموت بها عطشا مثلا يسمونه مفازا. فهذا من التفاؤل. قال
بت من لسعي الذي اعجز راقي سليما وبات مني سليما - [01:00:27](#)

لمن الثانية معناها سالما. وبدأ نهجه اي طريقه غداة افترقناه مستقيما. والجسم مني ساقيما. وبدا الجسم مني سقيما مريضا لم يعد
رائعا خصبيا لم يكن رائعا لم يكن رائعا اي معجبا. قالوا راعه الامر اعجبه. خصبيا. ولكن كان بالشر رائعا رائعا - [01:00:47](#)

كان مفزعا رائعا في الشطر الاول معناه معجبا. لم يكن رائعا اي معجبا خصيبا ولكن كان بالشر رائعا اي مفزعا لخصيمة شديد

الخصومة. قلت لما بلوته ليته كان عديما. يا ليته كان غير موجود اصلا. ولم يكن لي نديما - [01:01:07](#)

ضغط الصباح حين نم الي بغض الصباح حين نم الي قلبي لان الصباح بغض الصباح حين نم اي افشل نميمة الى قلبي. لان الصباح يلفى

نام. آآ قالوا انم من الصباح لان الصباح يكشف الاشياء. آآ الليل يستر الاشياء - [01:01:27](#)

فينم فيها الصباح لانه لا نضعه يظهره فيقولون انم من اه الصباح ودعاني الى هوى الليل اذ كان سواد الدجى عقيما كتوما. جعلني احب

الليل ليس من عدد الشعراء في الليل من مشوقات العرب التي تهيج احزانه. يقول مرور قيس وليلي كموج البحر ارخص دوله -

[01:01:57](#)

وعليه بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمتع بصلبه واردف اعجازا ونأى بكل كل يا ايها الليل الطويل وما الاصبح منك بامثل وآآ يقول

نابغة زبياني كليني لهم يا اميمة ناصبي - [01:02:27](#)

في وليد افاقيه بطيء الكواكب تطاول حتى قلت ليس بمنقوض وليس الذي يرفع النجوم اراح الليل تضاعف فيه الحزن من كل جانب

آآ قال ودعاني الى هوائي جعلني احب الليل اذ كان سواد الدجى رقيبا حافظا كتوما. وكفى من يشاء - [01:02:47](#)

يعني انه يكفي الواشي اي المنام ولو فاه بالصدق ولو قال حقا اثاما فيما اتاه ولوما. اي لوما قال فلما سمع رب البيت قريده

وسجعه. رأى المقصود برب البيت صاحب الوليمة الذي دعاهم في سنجار. لما سمع قريده - [01:03:17](#)

شعره وسجعه واستملح تقريظه ومدحه وسبعه ذمه بواؤه مهاده كرامته اي انزله وافرشه افراش كرامته وصدره على تكرمته. تكرمته

صدر المجلس الذي يؤثر به من يراى اكرامه وفي الحديث ولا يقعد في بيته على تكرمته الا باذنه. ثم استحضر عشر صحاف -

[01:03:37](#)

من الغرب. غرب شجر اتخذ منه الانية. ومما هاجني فاشتجت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان تجاوبتا بلحن من اعجمي على غصنين

من عرب وباني فكان البان ام بانت سليمة فكان البان ام بانت سليما. وبالعرب اغتراب غير دان - [01:04:07](#)

يعني انه اراد ان يستبدل الجام الذي هو من الزجاج بانية من شجر يقال له الغرق لكي يقدم الحلوى والطعام لابي زيد في انية آآ غير

نمامة قال ثم استحضر عشر صحف من الغرب فيها حلواء القند. القند غسارة قصب السكر. عصارة قصب السكر - [01:04:27](#)

ضربوا العسل. وقال له يا اصحاب النار واصحاب الجنة. ولا يسع ان يجعل البريء كي يضلنا يعني نحن سنستبدل هذه الصحة في التي

شكوت منها والان هي التي شكوت منها بألية آآ اخرى آآ بريئة لا تتم - [01:04:57](#)

لا يمكن ان اه ان تكون نمامة. وهذه الان ايتها الى الاواني التي تتخذ من الغرب اه تتنزل منزلة الابرار في صون اسرار فلا توربها الابعاد

ولا تلحق هودا انبعاد اي لا تلحق البريء بالمجرم. وهود عليه السلام نبي من انبياء الله - [01:05:17](#)

ارسل الى امة عاد آآ عصوا الله تعالى فحق عليهم العذاب. فهو آآ آآ بلغت رسالته وادى الامانة التي اؤتمن عليها. واراد بالحاق هود

بعاد ان يلحق البريء اه المجرم - [01:05:37](#)

ثم امر خادمه بنقله اي بنقل الجان آآ الى مثواه ليحكم فيها بما يهوى فليأمر بما يهواه فيها اقبل علينا ابو زيد وقال اقرأوا سورة

الفتح. وابشروا باندمان اي ذهاب القرح. اي الجرح - [01:05:57](#)

فقد جبر الله ذكركم ذكر فقده. يعني انتم كنتم تخشون ان تفقدوا تلك الطعمة. ستعود اليكم لكن في انية اخرى غير نمامة وسنة

يسهل او عظم اكله. وجعل في ظل جمع في ظل الحلوى. الحلوى كل طعام عولج - [01:06:17](#)

بحلو شملكم. وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم واقتباس من من الاية الكريمة وفي معناه قول الشاعر لا تكره المكروه عند حلوله

ان المكاره لم تزال متباينة. كم نعمة لا تستقل بشكرها لله في طي المكاره كاملة - [01:06:37](#)

ولما هم بالانصراف مال الى استهداء الصحافة. يعني ان ابا زيد لما هم بالانصراف استهداني طلب ان تهدي اليه الصحافة والى انيته

التي طلب ان تهدي له. فقال لي الادب صاحب العرس الداعي ان من دلائل الضعف اي الذكاء وجودة الرأي. سماحة - [01:06:57](#)

ظرف هي ان يعطي المهدي الهدية مع ورفها. فقال كلاهما لك والغلاء اعطيت كذلك واعطيتك الغلام ايضا. فاحذف يقطع الكلام.

وانهض بسلام. فوثب اي عجل في الجواب وشكره شكرا الروض للسحاب - [01:07:17](#)

اقتادنا ابو زيد الى حوائه اي بيته والحواء في العصر خيباؤه. وحكمنا في حلوائه اي اعطانا من حلوائه. وجعل يقلب الاواني التي اهديها بيده. يفض ان يفرق عددها على عدده اي عدد اصحابه. ثم قال لست ادري اشكر - [01:07:37](#)

النمام آآ اشكو ذلك النمام ام اشكو؟ يقول لست ادري هل اشكو ذلك النمام ام اشكر واتناسى فعلته التي فعلها ام اذكر؟ اذكرها. فانه وان كان اسلف اي قدمت جريمة وان كان اجرم في حقه في شأن - [01:07:57](#)

ونمنة معي حسن للوالي تلك النميمة. فمن غيمه هلت هذه الدينة. يعني بسببه وجدنا هذه الواطيات عند هذا الرجل. والدمت المطر الدائم ديمة هطلاء فيها وطأ طبق الارض تحرى ودر. وبسيفه انحازت - [01:08:17](#)

هذه الغنيمة بسببه حزنة هذه الغنيمة. وقد خطر ببالي ان ارجع الى اشبالي. يعني هو كان في رفقة مسابرة الى بغداد ظهر انه في تجارة يريدون ان يرجعوا ببعض الميرة الى اهليهم فهو قد حصل على بعض العطيات - [01:08:37](#)

ولا يريد ان يتم السفر يريد ان ارجع. قال وقد خطر ببالي ان ارجع الى اشبال اولادي. الشبل في الاصل ولد الاسد. آآ يقصد اولاده وآآ اقنع بما تسنى لي اي تسهل لي من الرزق وان لا اتعب نفسي ولا اجمالي. جمع جمل - [01:08:57](#)

ان اودعكم وداع محافظ. اي محافظ على الود. واستودعكم خير حافظ وهو الله سبحانه وتعالى. ثم استوى على راحلة اذا ركب راحلته واي ناقتة راجعا في حاجرته. الحاجرة اول الامر. انا لمرودون بالحاذرة. اي الى الحياة الاولى - [01:09:17](#)

هاجرته اول الامر. وهو مراد الطريق التي جاء منها. ولاويا الى زافرته قرابته وعشيرته. فغادرنا بعد وحدثت اسرعت عن السهو. العنس والناقة وصلبته. وزايد لنا اي فارقنا انسه. كدست الدست صدر البيت فارسي معرض. كلمة من آآ من الفارسية معربة. من معانيها صدر البيت - [01:09:37](#)

اي كبيت غاب سيده. او ليل اذهل بدره او كليل يعني انه حين غادرنا اصبحنا كالدار فقدت سيدها او كالليلة فقدت بدرها لانها لما وجدت تلك العطيات قرر ان لا يكمل الرحلة وان يرجع اه الى اولاده. وبهذا ينتهي التعليق على هذه المقامة - [01:10:07](#)

استغفر الله لي ولكم بارك الله فيكم - [01:10:37](#)