

## شرح مقامات الحريري | 81- المقام السنجارية | الشیخ محمد

### محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن اتباعهم باحسان الى يوم الدين نواصل بعون الله تعالى وتفويقه التعليق على مقامات الامام الحريري رحمة الله تعالى. وقد وصلنا المقام الثامنة عشرة وهي السن جارية - 00:00:02

حکی الحارس بن همام قال قفلت ذات مرة من الشام انحو مدينة السلام. في ركب من بنی نمير ورفقة اولی خیر ومير. ومعنا ابو زید السروجي وعنا ابو زید السروجي عقلة العجلان - 00:00:22

سلوة الثکلان واعجوبة الزمان والمشار اليه بالبيان في البيان. فصادف نزولنا سنجار ان بها بعض التجار. ان اولم بها احد التجار. فدعا الى مأدبه الجفلاء من اهل الحضارة والفناء حتى سارت دعوته الى القافلة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة. فلما اجبنا مناديه وحللنا ناديه احضر من الاطعم من - 00:00:42

اطعمة اليد واليدين ما حلا في الفم وخرج في العين. احضر من اطعمة اليد واليدين ما حلا في الفم وحلي بالعين ثم قدم جاماً كأنما جمد من الهواء او جمع من الهباء او صيغة من نور الفضاء او قشر من - 00:01:12

درة البيضاء. وقد اودع لفائف النعيم وضمخ بالطيب العميم. وسيق اليه شرب من تسلیم. وسفر عن مرأى واري جيناسیم فلما اضطررت بمحضره الشهوات وقارمت الى مخبره اللهوات وشعر فان تشن على - 00:01:32

سر به الغارات وينادي على نهبه يا للثارات. نشز ابو زید كالمحنون وتباعد عنه تباعد الضب من النون فراودناه على ان يعود والا يكون قدar في ثمود. فقال والذي ينشر الاموات من الرجال لا عدت دون رفع الجام - 00:01:52

فلم نجد بدا من تألفه وابرار حديثه فاشدنا هو العقول معه شائلة. والدموع عليه السائلة. فلما فاء الى مجزمه وخلص الى وخلص من ماذن سأله لمقام ولاي معنى استرفع الجن؟ فقال ان الزجاج نمام واني الitem الاعوام الا - 00:02:12

ايضمني ونموماً مقام. وقلنا له وما سبب يمينك السراء واليتك الحراء؟ فقال انه كان لي جار لسانه يتقرب وقلبه عقرب ولفظه شهد ينفع وخبؤه سم منقع. فملت لمحاورته الى محاولة - 00:02:36

واغتررت بمكاشرته في معاشرته. واستهونتني خضرة دمنه لمنادته. واغرتني خدعة سنته بمناسبتة. فمازجته وعندی انه جار مکاسر. فيبان انه عقاب کاسر. وانسته وعلى انه حب مؤانس فظهر انه حباب مؤلس. وماحنته ولا اعلم انه عند نقده ممن يفرج - 00:02:56

وعاقرته ولم ادری انه بعد فره ممن يطرب لمفره. وكانت عندي جارية لا يوجد لها في الجمال مجارية ان سفرت خجلاً نجيران وصليت القلوب بالنيران. وان بسمت ازرت بالجمان وبيع المرجان - 00:03:26

بالمجان وان رنت هيجت البلايل وحققت سحر بابل. وان نطقت عقلت لب العاقل استنزلت العصمة من المعاقل. وان قرأت شفتی المفقود واحيت المؤود. وخلتها اوتيت من مزامر ال داود وان غنت ولی معبد لها عبدال. وقيل سحقاً لاسحاق وبعداً. وان زمرت اضحي - 00:03:46

عندھا زينة. بعد ان كان بعد ان كان لجيله زعيمها. وبالاضراب زعيمها. وان رقصت امانة نائمة عن الرؤوس وانستك رقص الحبب في الكؤوس. فكنت ازدری معها حمراً. نعم. واحلي النعم واعجب مرآها عن الشمس والقمر واذود ذكرها عن شرائع السمر. وانا مع ذلك

من ان تسرى برجاها ريح او يكون بها سطيح. او ينم عليها برق ملح لوشك الحظ المبخوس ونكد الطالع المنحوس ان ا نقطتني بوصفها حمية المدام عند الجار النمام. ثم ذاب الفهم - 00:04:46

بعد ان صرد السهم. فاحسست الخبال والوبال وضيعة ما اودع ذلك الغربان. بيد اني عاهته على عكم ما لفظته ان يحفظ السر ولو احفظته. فزعم انه يخزن الاسرار كما يخزن اللئيم الدينار. وانه لا يهتك الاسرار ولو عرض - 00:05:06

فما ان غبر على ذلك الزمان الا يوم او يومان حتى بدا الى امير تلك المدرة ووالى هذه المقدرة ان يقصد باب قيله مجددا عرض خيله ومستمطرا عارض نيله وارتاد ان تصحبه تحف تلائم هواه - 00:05:26

ليقدمها بين يدي نجواه وجعل يبذل لرواده. ويحسن المراغب لمن يظفر بمراده. فاسف ذلك الجار الختار الى بذوله. وعصا في الذراع العار عدل عدوله. فاتى الوالى ناشرها اذنيه وبشه ما كنت اسررتاه اليه. فما راعني الا انسياط صاغيته الي وانهجال حفته على - 00:05:46

اذاره بالدراة اليتيمة على ان اتحكم عليه بالقيمة. فغشيتني من الهم ما غشى فرعون وجندوه من اليمن. ولم ازل ادافع عنها ولا يغنى الدفاع واستشفع اليه - 00:06:16

لا يجدي الاستشفاء وكلما رأى من ازدياد الاعتباض وارتياض المنص تحرم وتضرم وحرق علي الارم ونفسى مع ذلك لا تسمح بمفارقة بدر ولا بان انزع قلبي من صدري. حتى الوعيد ايقاع والتقرير قراغا - 00:06:36

وقادني الاشفاق من الحين الى ان سواد العين. الى انقضته سواد العين بصفرة العين. ولم يحول بغير الاثم والشبع. فعاهدت الله تعالى منذ ذلك العهد الا احضر ناما من بعد. والزجاج مخصوص بهذه الطباع - 00:06:56

زميمة وبه يضرب المثل في النميمة. وقد جرى عليه سيل يميني ولذلك السبب لم تمتد اليه يميني فلا تعذلني بعد ما قد شرحته على ان حرمتم باقتطاف القطائف فقد بان عذري في صنيعي وانني سارتقه - 00:07:16

متقي من تليد وطارفي على ان ما زودتكم من فكاهة الذ من الحلوى لدى كل عارف. قال الحارث ابن همام اذا قبلنا اعتذاره وقبلنا عذاره وقلنا له قدما وقادة النميمة خير البشر صلى الله عليه وسلم حتى انتشر - 00:07:36

عن حمالة الخطب ما انتشر. ثم سأله عمما احدث جاره القاتات ودخل له المقتات بعد ان راش له قبل السعاية وجذم حبل الرعاية فقال اخذ في الاستخاء والاستكانة والاستشفاء الي بذوي المكانة وكنت حرشت على - 00:07:56

نفسى ان لا يسترجعه انسى او يرجع الي امسى. فلم يكن له مني سوى الرد والاصرار على الصد وهو لا يكتئب من النجاة. ولا يكتئب من وقاحة الوجه. بل يلطف بالوسائل ويلح في المسائل - 00:08:16

انقذني من ابرامه ولا بعد عليه نيل مرامه الا ابيات نفذ بها الصدر المотор والخاطر المبتور فانها كانت مدحرة لشيطان ومزنة له في اوطانه. وعند انتشارها بث طلاق الحضور ودعا بالويل والثبور وياس من نشر وصل المقبور كما - 00:08:36

الكفار من اصحاب القبور. فناشدها ان ينشدنا ايها وينشقنا رياها. فقال اجل خلق الانسان من عجل ما انشد لا يزويه خجل ولا يزنيه عجل. وندي مما حطه صدق ودي اذ توهنته صديقا حميمها. ثم اول - 00:08:56

بيته قطيعة قال حين الفيته صديدا حميمها. خضته قبل ان يجرب الفا لا ذمام فبان جلفا ذميمها وتخيرته كليما فامسى منه قلبي بما جناه كليما. وتوليته معينا رحيمها فتبينته لعينا رجيمها - 00:09:16

وتراعيته مريدا تجلى عنه تبكي له مريدا لئيمها. وتوسمت ان يهب نسيما فابى ان يهبا الا سموما بت من لسعه الذي اعجز الراقي سليمها وبات مني سليمها. وبدا نهجه غداة افترقنا مستقيما والجسم مني سقيما - 00:09:36

لم يكن رائعا خصيما ولكن كان بالشر رائعا لخصيما. قلت لما بلوته ليته كان عديما ولم يكن لي نديما بغض الصبح حين نم الى قلبي لان الصباح يلغي نوما ودعاني الى هوى الليل اذ كان سواد الدجى رقبيا كثوما - 00:09:56

وكفى من يشفى ولو فاه بالصد اثاما فيما اتاه ولو ما. قال فلما سمع رب البيت قريده والسجعه واستملح تقريره وسبعة بوأه مهاد

كرامته وصدره على تكرمه ما استحضر عشر صاحف من الغرب فيها - 00:10:16

الواو القند والضرب. وقال له لا يستوي اصحاب النار واصحاب الجنة. ولا يسع اهل آآ ولا يسع ان يجعل البريء وهذه الانية تنزل منزلة الابرار في صون الاسرار فلا توله الابعاد ولا تلحق هودا انبعاد - 00:10:36

ثم امر خادمه بنقلها الى مثواه ليحكم فيها بما يهواه. فا قبل علينا ابو زيد. وقال اقراؤا سورة الفتح وابشروا باندماج القرح فقد جبر الله زكركم وسن اكلكم وجمع في ظل الحلو شملكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم - 00:10:56

ولما هم بالانصراف مال الى استهداء الصحف. فقال للابدي ان من دلائل الطرف سماحة المهدى بالظرف فقال كلاهما لك والغالام فاحذف الكلام وانهض بالسلام. فوتتب في الجواب وشكرا شكر الروض للسحاب. ثم اقتادنا - 00:11:16

ابو زيد الى حوانه وحكمنا في حلوائه وجعل يقلب الاواني بيده ويفرض عددها على عدده. ثم قال لست ادرى الشكوا النمامه ام اشك اه اه واتناسى فعلته التي فعل ام اذكر فانه وان كان اسلف الجريمة - 00:11:36

انما النمامه فمن غيمته ان هلت هذه الديمه وبسيفه انحازت هذه الغنيمه وقد خطر ببالي ان ارجع الى اشبال واقع بما تسنى لي وان لا اتعب نفسي ولا اجمالي. وان اودعكم وداع محافظ - 00:11:56

ونودعكم ونودعكم وداع محافظ. واستودعكم خير حافظ. وان اودعكم دعى محافظ واستودعكم خير حافظ. ثم استوى على راحته راجعا في حافرته ولدواها الى زافرته. فغادرنا بعد ان مزايا لنا انسه كدست غاب صدره او ليل بدره. قال -

00:12:16

الحارس بن همام قال قبلت ورجعت ذات مرة من الشام الارض المعروفة انحو اي اقصد مدينة السلام. مدينة السلام هي بغداد. في ركب الراكب اسم جمع راكب. وانما تقال لراكب الابل - 00:12:46

بخاصه ويقال لراكب الخيل فارس ولا يقال له راكب. الراكب انما تقولها العرب لراكب الابل خاصة مين بنى نومان؟ بنى نومان هم حي من العرب نمير بن عامر بن الصعصعة - 00:13:06

بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصبة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان و كانوا من جمرات العرب ومن الاحياء التي لها شرف و شأن في الجاهلية. ولكن وضعهم هجاء جرير لهم. وما وقع بينه وبين شاعرهم - 00:13:26  
اه الراعي النميري وبيته المشهور فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت. ولا كلابا ولو وضعت حلم وبني نمير على الميزان ما عدلت ذبابة. فوضعهم ذلك. وصاروا بعد ذلك اذا انتسب - 00:13:49

رجل منهم اه قال انا عامري لان نمر من بني عامر بن صعصعة فلا ينسب نفسه الى بني نمير الذي الهجاء وضعه نمير بن عامر بن الصعصع. ويروى ان الحجاج بن يوسف ظفر باسرع منهم - 00:14:09

جعلهم في محبسهم فسمع احدهم ينشد وهنا من الليل الا يا سنا برق على للحمى لهنك من برق علي كريم. لمحت اقتداء الطير

والركب هجع فهيجت احزانا وانت سليم. فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العامري كليم. قال انسان عيني العامري -

00:14:29

فلما سمعه ينتسب الى بني عامر رحمه فاطلله. ويروى ان امرأة من العرب مرت على شباب من بني نمير فنظرلها اليها بريبة وقال احدهم انها لرسحة. الرسح او مرأة الخفيجة العجوز. فقالت لهم تبا لكم لم تمتلوا قول الله تعالى قل للمؤمنين يغضوا - 00:14:59  
ومن ابصارهم ولا قول جرير فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت. ولا كلابا آآ قال ورفة اي و كنت في رفقة اولي خير ومير اي آآ اولي صلة وصدقة - 00:15:29

والميراء الطعام يحمل. اه ونم ونمير اهلاها ونمير اهلاها ونحفظ اخانا نميرهم اي نأنيهم بالميراء ونمير اهلاها. ومعنا ابو زيد السروجي عقلة العجلان اي حابس العجلان يعني انه يلهي الناس فمن كان مستعجلانا فانه اذا رأى ابا زيد فانه لا يستعجل لما يعرفه من ملحة ومن ادبه - 00:15:49

وسلوة الثكلان اي مذهب حزن الحزين. واعجوبة الزمان والمشار اليه بالبناء في البيان اه يقال فلان يشار اليه بالبناء اي انه معروف

في هذا الامر. يشار اليه بالبنان في كذا. والبنان الاصابع - [00:16:19](#)

اضربوا منهم كل بناء. فصادف نزولنا اي وقت نزولنا سنجار. سنجار مدينة بالجزيرة والجزيرة هنا حين تقال هي ارض بين دجلة والفرات. آ صادف حين نزلوا هذه المدينة انا اولى ما وليمة - [00:16:39](#)

طعم العرس ان اولم بها احد التجار. فدعا الى مأدبة المأدبة الطعام يدعى اليه وهي اعم من وليمة لان المأدبة قد تكون وليمة وقد تكون لغير وليمة والوليمة هي طعام العرس خاصة. دعا جبلا. جبلا هي الدعوة العامة اذا - [00:16:59](#)

جميع الناس قال طرفة ابن العبد نحن في المشتات ندعوا الجفلة لا ترى الادب فيما ينتكر. هي الدعوة العامة والنقر دعوة الخاصة اي انت دعوة اشخاصا معينين اي تسمى القرة. واما الجفلة فهي الدعوة العامة - [00:17:19](#)

من اهل الحضارة والفناء. اي من اهل المدن واهل الbadia. ايضا وآ الآدباء قد يقايسون بين الbadia والحضارة من يفضل الحضارة يقول ان اهلها اهل علم وان الانبياء لم يبعثوا - [00:17:39](#)

في الbadia ويستدلون بقول الله تعالى حكاية عن نبيه يوسف عليه السلام وقد احسن بي اذا اخرج جنبي من السجن وجاء بكم من البدو. فجعل مجبي اهل من البدو نعمة. فهذا يدل على انه يفضل الحضارة - [00:18:09](#)

على البداوة. وللبداوة ايضا انصارها اه هناك من الآدباء والشعراء ايضا يفضلها وجاء في سنن ابي داود ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ييدو في بعض ثلاثة المدينة ييدو - [00:18:29](#)

يخرج الى الbadia احيانا يعني في بعض اقامته في المدينة يخرج من المدينة الى الbadia فييدو في بعض آآ ابتلاء آآ المدينة. ويقول القطامي وهو شاعر تغلبي معروف. ومن تكن الحضارة - [00:18:49](#)

واعجبته في اي يلاد فاي رجال بادية ترانا. ومن تكن الحضارة اعجبته فاي رجال بادية ترانا ومن ربط فان فيما قلنا سلبا وابراسا حسانا. وكنا اذا اغزنا على قبيل واعوزهن نهب حيث كانا اغزنا من الضباب - [00:19:09](#)

على قبيل وضبت انه من حان حان واحيانا على بكر اخينا اذا ما لم نجد الا اخانا ومن احسن ما قيل في ذلك قول ابي الطيب المتنبي ما اوجه الحضرة المستحسنات به كاووجه البدويات الرعاب - [00:19:29](#)

حسن الحضارة مجذوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجذوب. حسن الحضارة مجذوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجذوب اين المعيز من الاراء مناظرة او غير ناظرة في الحسن والطيب افدي ظباء فلة ما عرفنا بها مضغ الكلام - [00:19:49](#)

ولا صبغ الحواجبي ولا خرجن من الحمام ماثلة اوراقيهن ثقييلات العرقيب اه قال حتى صارت دعوته الى القافلة. القافلة جماعة المسافرة. تطلق عليهم اذا كانوا راجعين. هذا هو الغالب. واقتصر عليه ثعلب وقال ابن المرحل ورفقة الناس تسمى قافلة - [00:20:09](#)

راجعة من سيرها لا راحلة. لكن آآ ايضا ورد اطلاقها على الرفقة ولو كانت في ذهابها من باب التفاؤل لانهم يتفائلون بقبولهم او رجوعهم لانهم سيرجعون القفول في كلام العرب هو الرجوع - [00:20:39](#)

سمونا قافلة اه تفاؤلا بانهم يرجعون اه بعد سفرهم. وجمع فيها بين الفريضة والتأفة بين اعيان الناس الذين حضورهم ضروري كالفريضة وبين من هم دون ذلك من هم كالتأفة كالاتباع والمكارين ونحو ذلك - [00:20:59](#)

فلما اجبنا منادي جئنا الى هذه الدعوة وحللنا ناديه اي مجلسه فليدعوا ناديا احضر من اطعمة اليد واليدين ما حلا في الفم وحالية في العين. اطعمة اليد هي التي لا تحتاج الى دين تؤكل بيد واحد واحدة كالثريد مثلا - [00:21:19](#)

واطعمة اليدين التي تحتاج الى استعمال اليدين كالشواء مثلا عادة يمسك الانسان العون بيده ويأخذ بيده الاخر فريد سماعة اطعمة اليدين فهناك اطعمة اليد الواحدة واطعمت اليدين الانسان مثلا اذا اخذ مثلا كتفا ليأكلها فانه يمسكها باحدى يديه - [00:21:39](#)

ويتناول منها بيده الاخر فهذا طعام يدين. اما مثلا الثريد ونحو ذلك فانه تكهنه يد واحدة آآ احضر من اطعمة اليد واليدين ما حلاه اي طاب في الفم. وحاليا في العين وقالوا حلا من الحلاوة في الفم - [00:21:59](#)

وحالي اي حسن من الحلية في العين. ثم قدم شاما الجام اباء من زجاج عظيم كأنما جمد اي صنع جامدا من الهواء. او جمع من الهباء. الهباء غبار الشمس و - [00:22:19](#)

ما تراه آا يدخل عليك من فرجة الباب او الكوة آا اذا كنت مثلا تنظر الى الشمس بينك وبينها مثلا قوة فيها فرجة تلاحظ اجساما دقيقة متناهية في دقة تدخل آا اليك. تلك الاجسام تسمى هبان هي التي تسمى الهباء. او - [00:22:39](#) صيغة اي صنع من نوأة من نور الفضاء. فضاء الارض الواسعة آا اي من من الشمس المنيرة في الفضاء. او من الدهرة البيضاء. يعني ان هذا الاناء انانه يعني جميل جدا. وقد اودع لفائف النعيم. اودع لفائف اي ما له - [00:23:09](#) يقصد الحلوى الملهوفة والحلوى هي كل طعام عولج بحلو. كل طعام عولج بالحلو يسمى حلوى وضمخ لطخ لطخ بالطيب العميم الكبير. وسيق اليه شرب من تسليم. اي حظ ونصيب من تسليم. تسليم - [00:23:29](#) اعينني بالجنة والسفر اي كشف عن مرأى وسيم يعني ان هذا الاناء فيه اطاييف الارزاق رائحته جميلة وايضا كذلك شكله جميل ومرأه وسيم اي حسن. وارجن اي طيب رائحة ياسين نسيمو الريح اللينة الهبوب لطيفة الهبوب سمعنا السينا فلما اضطررت بمحضره الشهوات - [00:23:49](#)

يعني هذا عندما يوضع عادة مثل هذا الطعام الذي آا تميل اليه النفس آا الانسان آا يميل اليه بطبيعه. عندما اضطررت اضطررت اي اتقدت بمحضره الشهوات. وكرمت يجتهد. القارم في الاصل - [00:24:19](#) شدة شهو اللحم خاصة. ان يشتهي الانسان اللحم خاصة دون سائر المأكولات. شهوة اللحم تسمى قرما اصبحت عادلتي معتلة تقرمت بل هي وحمة للصخب. ولكن عبر به هنا عن شهوة الطعام بشكل عام - [00:24:39](#) وقدمت الى مخبره الدهوات لهوات جمع اللهات واللهات اللحمة المشرفة في اعلى الحلق. لهت معروف وشرف ان تشن على سربه الغارات. سرب تطلق على القطيع من الوحش وتطلق ايضا كذلك على جماعة النساء - [00:24:59](#) اه اي شعرة ان يهجم الناس عليه ليأكلوه. شبه ذلك بالاغارة على السر. وينادي على نهبه اي وشعرة ان يأكل الناس منه فينادي على نهبه انتهابه يا صارت كلمة يقولونها عند ظفره. عندما شارفوا على اكل هذا الطعام الذي هو في هذا الجام وبهذه الاوصاف - [00:25:19](#)

ارتفع ابو زيد عن عن المجلس اكتفى عن مكانه ونشزه وارتفع والنشوز الترفع عن الطاعة. كالمجنون. وتباعد عنه تباعد الضب منهم. تباعد عن ذلك الجام وعن ذلك الطعام تباعد الضب من النوم. الضب حيوان بري صحراوي لا يعرف الماء ويضرب به - [00:25:49](#) المثل في الصبر على العطش. لانه لا يعرف الماء ولا ولا يحتاج اليه. والنون الحوت سمك سمك لا يقولون فلان يجمع بين الضب والنون يجمع بين اشياء متناقضه. الضب لا يعرف الماء - [00:26:19](#) والنون لا يزال الحوت لا يستغني عن الماء. النون هو الحوت. تباعد عنه تباعد الضب من النون. فراودنا وطالبنا وحاولنا معه على ان يعود ليأكل. وان لا يكون كقدار في ثمود. قدر يقال انه هو عاقر - [00:26:39](#) ويضرب به المثل في الشؤم لانه كان سبب هلاك امة لانه لما عقر الناقة حق عليهم العذاب اهلكوا فيضرب به المثل في الشم الى لا تكن مشؤوما على هؤلاء القوم وقد جلسوا هذا المجلس من هذه المائدة - [00:26:59](#) فقال والذي ينشر الاموات من الرجال لا عدت دون ان يرفع دون رفع اللسان والذي اي اقسم بالذي ينشر ان يحيي الاموات من الرجال. رجام الحجارة التي توضع على القبور. لا عدت الى - [00:27:19](#)

ارجع الى مجدي الى ذلك المجلس الذي وضع فيه هذا الطعام وهذه المائدة حتى يرفع ذلك ترفع هذه المائدة فلم نجد بدا من تألفه لم نجد بذنا اي حيلة من تألفه اي ارضاعه وابرار حلفه بحلف - [00:27:36](#) حلف يعني دعونا من يذهب بالمائدة. فاشنناها رفعناها والعقول معها والدموع عليها سائلة. فلما جاء الى مجذمه اي موضع جزومه اي لزوم العرجز ما لزم الارض ويرجع لك درجة نصارى فيفتح المجمذ ويكسر وخلط - [00:27:56](#) لانه حلف وقد ابررنا قسمه سأناه لم قام قلنا له لم قمت طيب نحن الان رفعنا المائدة اخبرنا لما قمت هذه المائدة ولاي معنى استرفعت اللجام طلبت ان يرفع هذا اللجام. فقال ان الزجاج نمام - [00:28:26](#) الزجاج يحدث بما فيه يعني ما فيه يرى من الخارج. فهو لا يكتم شيئا يعني اذا جعلت شيئا في الزجاج ستراه من خارج الزجاج. لان

الزجاج لا يستر الاشياء. زجاج لاما واني - 00:28:46

حلفت منذ اعوام ان لا يضمني ونوم المقام. انا كنت حلفت منذ اعوام منذ سنوات ابني لا اجالس نمام. وهذا الذي وضعته هو من الزجاج وهو نمام وانا حلفت ان لا اجالس نماما. فقلنا له وما - 00:29:06

بيمينك السراء واليتك الحراء. ماذا حلف؟ عصرا الا يضمنك في المجلس نمام. ما سبب يمينك السراء ذات العزيمة والاصرار. واليتك اي حلفك حلفتك الحراء شديدة الاكيدة. فقال انه كان لي - 00:29:26

جار لسانه يتقارب. كان لي جار لسانه يتقارب الي. وقلبه عقرب. قلبه عقرب يعني انه يريد الشر لجاره. ولفه شهد ينفع. شهد بالفتح ويضم العسل. وينفع العطش يعني لفظه مثل العسل. كلاته عسل. وخبؤه اي باطنه سمه منفع ثابت دائم. السمه - 00:29:46

عقار القاتل هذا يذلت يقال سمه وسم وسم. آآ فملت لمحاورته الى محادثته. يعني لما اعجبني شكله اعجبني كلاته ملك لمحاوره لمحاورتي. ملت لمحاورته الى محاورته محادثتي واغتررت بمكاشرة مضاحكه هييفي معاشرتي لصاحبتي. واستودني خضرة دماره. آآ ديمما نجمع دمنه - 00:30:16

واصل الدمن اه دمنه البعرة ونحوها من الزيل. وعادة تبنت فيها اه آآ الاعشاب الخضراء آآ في ارض رديئة لانها ارض من الدمن ومن آآ الزيل المعنى اغتررت بظاهره لاني اري تلك الخضراء ولا اعرف ان الباطن هو دمن وانه بمنزلة الدمن - 00:30:46

اربعة لمنادته اي مشاريته واغرتني حضرتني خدعة سنته اي بمناسبة مصاحبته. فمزجته خالطته وعندني انه جار مكاسر. اي ملاصق لكسر بيتي اي جاني بيتي. فبان انه عقاب كاسر. عقاب الكاسر العقاب التي - 00:31:16

تضم جناحيها حين تنقض على فريستها. على انه آآ وانسته وابصرته آآ بيته على انه يحبني حبيب مؤانس. يؤنسني. فظاهر انه حباب مؤالس هباب الحياة هباب بالضمة المراد به هنا الحياة. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في المسلمين حباب ماء خطوط - 00:31:46

وحلق وقل شباب لوداد اتفق والحب والحياة وامرأه سبق كل الحب يقال له الحباء. الحياة يقال لها الحباء. ومن اسماء الرجال الحباء منهم الحباب ابن المنذر رضي الله تعالى عنها. والحب والحياة وامرأه سبق. كل الثلاثة تدعوا بالحبب - 00:32:16

مؤسس اي مخادعه. ومالحته اي واكلته الطعام ولا اعلم انه عند نقه اي عند تجربته ممن يفرح بفقده. وعاقرته الى زنتور معاقرة ملازمته او نادمته على العقار وهي الخمر. ولم ادرى انه بعد فره اي بعد اختباره اصله من فر الدابة كشف فمهها - 00:32:46

كشباب اي يعني اه ليعرف سنه. يختبرون سنه بمعرفة اسنانها. العمر الشاة وكذا عايره ايضا كذلك يفر عن نابه وعن اسنانه ليعرف عمره. وعبر بالفرد عن الاختبار قالوا لم ادرى انه عند فره ممن اه يطرب لمفره. وكانت عندي جارية لا يوجد لها في الجمال - 00:33:16

جاريه لا يوجد لا توجد جاريه تسابقها وتقترب منها في الجمال. ان سفرت انكشفت عن وجهها خجلا الجيران الشمس والقمر يعني انهم يخزلان من من ضوء وجهها. وصليت القلوب بالنيران - 00:33:46

يعني انها تصيب قلوب الرجال. وان بسمت ازرت اي حطت من قدر الجمان وقطع لولو وبيع المرجان بالمجان. يعني ان الرجال يرخصون ما عندهم من الاموال لكي يشتروها والمجان اخذ الشيء بلا عوض معروف. وين رنت اي نظرت رنا اليه ادام النظر يرنو الي وارنو من اصحابه - 00:34:06

النائبات فيرضيه فارضيه ويرضيني. هييجت البابل وساوس الهموم. وحققت سحر بابل. ايوا خلبت اولى كانت كسحرة بابل. بابل آآ مدينة معروفة قديمة. يقال انها هي مدينة النمرود آآ صاحب اه الملك الذي بعث الى قومه ابراهيم عليه السلام. وهي معروفة. وان نطقت عقلت لب العاقل - 00:34:36

التي حبست لب اي قلب العاقل. واستنزلت العصمة اي الوعود صام وهو الذي في رجله بياض من المعاقل اي من الاماكن التي تتحصن بها. وان قرأت شافت المفقود اذا قرأت قرآننا مثلا او قرأت شيئا - 00:35:06

شافت المفقودة اي الذي يشتكي فؤاده اي قلبه. واحتى المؤود. آآ يعني ان هذا بحسن صوتها وحسن منظرها تحبي المؤود الذي دفن حيا والواد معروف في الجاهلية واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت والعرب تزعم ان الحسن يحيي الموتى - 00:35:26

لو اسندت بيتا الى صدرها قام ولم يحمل الى قابر حتى يقول الناس مما رأوا يا عجبا للميت وقال توبية ابن الحمير ولو ان ليل الاخ  
ليتسلمت علي ودوني جندل وصفائح لسلمت - 00:35:56

تسليم البشاشة او زق اليها صدى من جانب القبر الصائغ. يزعم انها لو انه لومات وجاءت الى قبره وسلمت عليه فانه سيردها وعليها  
السلام ولو ان ليلة اخي لي تسلمت علي ودوني جندل والصفائح لسلمت تسلیم البشاشة او زرقا اليها صدا من جانب القبر -  
00:36:16

نصائح وخلتها ايضا انتهی اوتيت مزمارا من مزامير ال داود اي صوتا من اصوات لداود داود عليه السلام معروف بحسن الصوت.  
وفي الحديث الصحيح عن النبي صلی الله عليه وسلم قال لابي موسى الاشعري - 00:36:36

لقد لقد اوتيت مزمارا من مزامير ال داود. وان غنت ولم اعبد لها عبدا معبدا بن وهب آآ مغن مشهور عاش في عهد الدولة الاموية كان  
في آآ عهد معاوية وآآ مات في عهد الوليد بن يزيد - 00:36:56

اه وهو من اشهر المغنيين في تاريخ اه الدولة. اه الدولة الاموية. وقيل لسحق عن اسحاق مراد اسحاق الموصلي آآ ايضا فنان. يعني  
مغنی معروف من مغنی آآ الدولي العراقي - 00:37:16

حرر الوان الغناء ومقامات الغناء وهو من اشهر المغنيين في تاريخه الدولة العباسية. يقول وان غنت ولی معبد لها عبدا. وقيل سحقا  
لاسحاق. اي اسحاق الموصلي وبعد. وان زمرت ضربت مزمارها. اضحي زمام زمام. زامر كان يعني - 00:37:36

يضرب العود للمتوكل. اضحي زلام عندها زنيما. الزنيم المستلتحق. يعني انه ليس معدودا حصرنا من اهل الضرب بالعود فهو  
المستلتحق اذا كان بحضرتها بعد ان كان لجيله زعيمها قائدا وبالاضراب زعيمها اي كفيلا. ومنه قول الله تعالى وانا به زعيم اي كفيل  
ضامن - 00:38:06

وان رقصت اذا رقصت هاي الجارية امانة العمامي بمعنى انها تستفز برقصها اهل العمامي. طبعا شباب صغار ليسوا من اهل العمامي.  
ولكن الكهول عادة اکثر وقارا وهيبة هم اهل العمامي فهي اذا رقصت امانة العمل. امام - 00:38:36

اللت العمامي عن الرؤوس وانستك رقص الحبب وهو زيد الخمر في الكؤوس. فكنت ازدري معها حمرا نعم. نعم الابل حمرا نعم  
جاودوها. واحلل بتمليها اي تمتعي بها جيد النعم جمع نعمتي. واحجب مرآها - 00:39:06

شخصها عن الشمس والقمر. يعني انه يصونها. وادود اي ارد ذكرها عن شرائع اي طرقات وموارد السماء سمر الحديث بالليل. الحديث  
بعد العشاء كان لم يكن بين الحجون الى الصفا انيس ولم يسم بمكة السامر - 00:39:36

هلا نحن كنا اهلها فبعدنا صروف الليالي والجذود العواثر. وانا مع ذلك الحي اشفق اعذروا من ان تسري بريهارح. يعني اخشى ان  
تتسرب ريحها الطيبة التي تعرف بها الرياح طيبة - 00:39:56

اي ان يطلع عليها احد او ان يكون او يكهن كهنك من عا نصره كرما. او قال كما نعى يكهن. وکهن کنصر يکهن. وکون ککروم يکون اي  
ان يخبر بها الكاهن. سطیح بن ریبیعه بن مسعود کاهن - 00:40:16

اھ غساني مشهور من اشهر الكهان في الجاهلية. وهو خال عبد المسيح الذي يسمى شق وشق يستطيع کاهنان من اشهر الكهان في  
الجاهلية. او ينم نم الحديث افشاء على وجه الافساد ينمه وينمه مقتضى القياس ان يقال - 00:40:46

فيه ينم بالضم لانه فعل على وزن فعل الفتح مضاعف معدا لكن سمع عن العرب فيه الوجهان آآضم المقي والكسر الشد. يقال لما  
ينمو وينم والنمية معروفة قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود بن غافل الهزلي كتمت الهواء حتى اضر بك الكتم ولامك  
اقوام - 00:41:16

وفي لومهم ظلم ونم عليك الكاشحون وقبلهم عليك الهوى قد نم. لو ينفع النم فاصبحت كالنهدي اذ مات حسرة على اثر هند او كمن  
سقي السم فيعمل فيعمل لنفس لا تموت وينقضي عنها ولا تحييا حياة لها طعمه تجنبته - 00:41:46

كان الحبيب تأثما الا ان هجران الحبيب هو اللائم. آآ قال او ينم عليها برق مريح. اي مظهر لها. لاح وهر والجه اظهره. فاتتفق  
لوشك سرعة الحظ المبغ اي المنقوص. ونکد اي مشقة الطالع طالع الانسان نجمة. المنحوسين انا انطقتني بوصفها حمية المدى -

يعني انا كنت احافظ على هذه الجارية واكتم امرها واخشى ان يفشو امرها للناس حتى لا يرغمني سلطان او احد على ان يستخرجها من تحت يده ان يأخذها من تحت يدي. لكن انطقتني بوصفها حمية - 00:42:36

سورة والشدة المدام الى الخمر. هو ابو زيد مسكين كان شارب خمر. آما شرب الخمر اه الخمر تفاصح. تفاصح في شاربه. فإن الخمر تفاصح شاربه. اه باح بامر هذه - 00:42:56

الجارية قال انا انطقتني بوصفها حمي المدى. عند الجار النمام عند جاري هذا النمام. ثم ذهب رجع الي فهم رجع الي عقلي بعد ان سرد السهم. لو كان صرد السهم اي نفذ. نفذ ويقال سرد ايضا بمعنى اخطأ ضد. ولكن - 00:43:16

المراد هنا النفوذ اي بعد ان نفذ الكلمة ونفذ الوصف وصف جاريته الى اذن ذلك انما فاحسست الخبرالفساد والوباء لسوء العاقبة. وضياعة ما اودع ذلك الغربان. في ذلك النمام - 00:43:36

الغربال معروف الذي ينخل به معروف قال كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه فما تدوم على حال تكون بها كما تكون في اثوابها الغلو ولا تمسكوا بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل. لا كما يمسك - 00:43:56

فالرجل غير حافظ للسر. وحفظ السر محمده واذا جاوز الاثنين فانه ينتشر. قال قيس بن الخطيب وهو شاعر او صي مات قبيل من اهل المدينة مات قبيل الاسلام اذا جاوز الاثنين سرفانه بنت وافشاء الوشاة - 00:44:16

امينو وان ضياع الاخوان سرا فاني كتوم لاسرار الكرام امين يكون له عندي اذا ما حويته محل بسوداء لفؤاد مكينو. وفي المقابل آآ من الادباء من يرى ان سر يقلق النفس. وان الانسان ينبغي ان يفشي السر لانه اذا لم يفشي فسيبقي آآ - 00:44:46

تجده آآ ثقيلا في نفسه لحتها ان يحتفظ به. يقول احد الادباء آآ ولا ادع الاسرار تغلي بمحجتي. يقول لا اكتم الاسرار لكن انها. ولا اكتم الاسرار لكن انها ولا ادع الاسرار يغلي بها قلبي. وان - 00:45:16

للعقل من بات ليله تقلبه الاسرار جنبا الى جنبي. وان قليل العقل من بات ليله تقلبه الاسرار جنبا الى جنب يقول ما حاجتي الى كتمان السر؟ آآ اجد تقل ذلك في صدري فابوح بها - 00:45:46

هذه الاسرار. ولا اكتم الاسرار لكن انها. ولا ادع الاسرار تغلي على قلبي. وان قليل العقل من بات ليله يقلبه الاسرار جنبا الى جنبي.

قال بيد اني اي غير اني عاهدته على عكم اي حفظ ما لفظته اي ما نطق به وان يحفظ السر ولو - 00:46:06

احفظته اي اغضبت فزعم انه يخزن اي يحفظ الاسرار كما يخزن اي يحفظ لئيم من شأنه المحافظة المحافظة على على ماله هذا الدينار لا يألف الدرهم المضروب سرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق حتى يؤول الى نذل - 00:46:26

يخلده يكاد من صره اياه ينير. وانه لا يهتك الاسرار لا يخرق الاستار ولو عرض لان يلتج ان يدخل النار. فما ان غبر اي مضى على ذلك الزمان الا يوم او يومان حتى بدأ اي ظهر لامير تلك - 00:46:56

المدرة اي البلدة ووالى هذه المقدرة. ان يقصد باب قيله اي ملكه الاعظم. بدا بعد اه ان وقعت هذه الحادثة باليام واخذت منه عهدا ان لا يفشو ذلك السر. بعد ايام قليلة بدا لامير تلك البلدة - 00:47:16

في ان يسافر الى ملكه الاعور. وهو يحتاج الى قربة يقربها آآ اليه. فوجد النمام ذلك آآ خاصة لكي يدخله على الجارية. طبعا. ان يقصد باب قيله اي ملكه الاعظم مجددا عرض خيله ليعرض عليه ما عنده من الخير - 00:47:36

مستمطرا عارضا. عارضوا الدفعة من المطر آآ نيله اي عطائه. وارتاد اي طالب ان تصحبه تحفة اي هدية تلائم توافق هواه هوى ذلك الملك. ليقدمها بين يدي نجوى اي بين يدي حديثه مع الملك. وجعل يبذل جمع زعالت - 00:47:56

والجوعالة والجعل اجرة من يدخل على الشيء. الجعل معروف عند الفقهاء الجعل والجوعالة اجرة من يدخل على الشيء. لرواده لطلابه ويسني ان يعظموا لهم المراغب الاموال يرغبهم فيها لمن يظفر بظهوره بمراده. فسف اي انحط ذلك الجار الختار اي الخادع -

الى بذوره اي عطائه اعطياته وعصا في الدراع العاري في لبسه للعار بالنعيمة اي لومة فاتى الوالى ناشرا اذنيه هذا كلام جاري مجرأه

المثل اي طامعة. وبته اي اخبره بما كنت اسررته اليه - 00:48:46

فما راعني ان يفزعني الا انسىاب صاغيتها. يعني ان ذلك النمام جاعل الوالي. وخبره ان عندي جارية لا كالجواري بالحسن والجمال. وهي جارية مغنية. وانها تصلح هدية للملك الذي يريد - 00:49:06

ان يسافر اه اليه. فما رأى ان يفزعني الا انسىاب ودخول الصاغية هي حاشية الملك حاشية الامير التي اي تميلوا اليه والذى اى اينصباب حفدة اى تباعه على. يسومني ان يطلب مني ويعرض علي اى تباعه - 00:49:26

بدون راتب يتيمة. يريد مني ان بالدرا لىتيم الدرة يتيمة هي الدرة التي لا نظير لها في جمالها وكبرها. ولذلك سميت يتيمها لأنها واحدة متفردة للحزن. متفردة في الحسن. على ان اتحكم عليه في القيمة. اي ويعرض على جانين - 00:49:46

تلك الجارية تتحكم في القمع يحكم انا بالقيمة التي اريد ليعطى لها لي. فغضبني من الهم اي ما غشي فرعون وجنوده من اليم. نعوذ بالله. يغضبني هم عظيم. ولم ازل ادافع عنها - 00:50:06

لا يغنى الدفاع. لمزل ادافع عنها اي اريد ان اتخلص من ذلك الوالي. ليترك لي امتى وجاريتي ولا يغنى الدفاع ويستشفع اليه ولا يجدي الاستشفاء. وكلما رأى مني ازيد اذى الاعتباس اي التصعب. وارتاجاده طلب - 00:50:26

اي المفر تجرم اتى بجرم من تهديد وخصوصة وتضمر اشتد غضبه. وحرق علي الارام الى تحريك الاسنان حك بعضها بعض ويجعل ذلك آآ ذلك من فعل الغضب. غضبان. ونفسى مع ذلك لا - 00:50:46

بمبارة بدري اي جاريته. ولا بان انزع قلبي من صدري. انا لا استطيع ايضا آآ ان اتحمل ذراعها لان قلبي متعلق بها ولا استطيع ان انزعه. قلبي من صدري. حتى ال اي صار ورجع الوعيد - 00:51:06

اكرها. يعني اه تحول طلبه وعرضه الى تهديد ووعيد. والتقرير واي التوبيخ قراعا اي ضربا اراد ان ان يضربني وان يوقع بي. فقادني الاشفاق من الحين اي الخوف من الهاك والقتل؟ الى ان قظته قايمته - 00:51:26

وبعثه سواد العين اي الجارية التي هي بمنزلة سواد عيني في صفة العين عين النقد اي الذهب بصفة العين اي ولم يحول عشي بغير الا على الاثم والشين اي العار. فعاهدت الله تعالى منذ ذلك العهد ان لا احضر ان يجالس ناما من بعد اي من بعد ذلك. والزجاج مخصوص بهذه الطباع الذميمة. يعني هو الان يريد ان يقول لهم لماذا قمت عن هذا الجام الذي هو - 00:52:06

مليء بالطعام آآ مائدة آآ لذىذة. قال لان لانني عاهدت الله تعالى ان لا اجالس وقد قصصت عليكم قصتي مع النمام. والزجاج مخصوص بهذه الطباع الذميمة. وبه يضرب المثل ذي النمية - 00:52:26

يقول الشعر لحى الله امرء اعطاك سرا فبحث به. لحى الله امراً اعطاك سرا فبحث به وفض الله اهوا فانك بالذى استودعت منه ان من الزجاج بما حواه. فانك بالذى استودعت منه ان من الزجاج بما حواه - 00:52:46

فقد جرى عليه السيد يميني جرى عليه يميني جرت عليه يميني حلفي كالسيل. ولذلك هم السبب لم لم تمتد اليه يميني لم اكل من ذلك الزجاج. ثم قال ابياتا فقال فلا تعدلوني اي تلوموني. بعد ما قد شرحت - 00:53:09

على ان حرمتم باقتطاف القطائف يريد الحلوى. وقد بان عذري في صنيعي وانني سارتق ويصلح من من طريف من تلidiy وطارفي التلidiy المال القديم والطارف الجديد ليس اصلاح حالي من مالي - 00:53:29

على ان ما زودتكم زودتكم من فكاهة اي مزاح وطيب كلام الذى من الحلوى لدى كل عارف قال الحارس بن همام فقبلنا اعتذاره. قبلنا هذا الاعتذار الذى جاء به. وقبلنا عذاره وشعر خده. وقلنا له قدما - 00:53:47

قاده اي اوجعت النمية خير البشر صلى الله عليه وسلم حتى انتشر عن حمالة الحطب يعني ان حمالة الحطب هي ام جميل بنت حرب بن بن عبد الشمس بن عبد مناف كانت تحمل النمية تم وتفشي - 00:54:07

رسول الله صلى الله عليه وسلم آآ ثم قريش آآ ثم سأله ما احدث جاره القنات ودخل له المفاتن. سأله ما الذي ال اليه امر جاري كذلك بعد ان حرم جائزه الوالي لم يجد شيئا - 00:54:27

وكيف متى رجعت علاقتك به بعد هذه النميمة؟ الفتاوى وهي النمام. وفي الحديث لا يدخل الجنة قتات ينماء ودخول له اي خاصته المداخل له المفتاة. اي المستبد برأيه المتعدي. بعد ان راس له - 00:54:47

ريشا. السعاية اي النميمة. وجد ماء قطع حبل الرعاية. فقال اخذ لاستخراج اي الخضوع والاستكانة. والاستشفاء جعل يستشفع الي ارجع مودتي وعلاقتي به تشفع الي بذوي المكانة اي ذوي المنزلة عندي. وكتت حرجت اي ضيق على نفسي الا يسترجعه انسى. الانسان ضد الوحشة دى - 00:55:07

او يرجع الي امس. اي لا ان لا استرد صحبته ابدا. لان امس لا يعود. فانا لا لا لا استرد وصحبته حتى يرجع امس. اذا المعنى لا يستردها ابدا. آآ يقولون آآ امس الدابر لا يعود. ما ما مضى - 00:55:37

من الحياة لا يعود. فلم يكن له مني سوى الرد. اي ارده عن بابي الاصرار على الصد على الصدود والاعراض. وهو لا لا يكتتب من النجاة. يعني انه لا يهتم بجزاء ورد لا يحزنه ذلك. ولا يتائب ان يستحبني ويرجع من وقارحة الوجه. بل - 00:55:57 ان يكتروا اللزوم بالوسائل. ويلاح في المسائل. فما انقذني من اه ابرامه اي ثقله ولا بعد عليه نيل مرامه اي مقصده الا ابيات نفذت بها نفذ بها الصدر المотор. اخرجها - 00:56:27

المotor والمظلوم. والخاطر المبتور اي المقطوع بالهم. فانها كانت مدحرة اي دحرا آآ اي ابعادا شيطاني ومسجنتنا اي حبسا له في اوطنها. وعند انتشارها اي عندما نفثت بتلك الابيات حتى طلاق الحضور اي السرور وطلاق الوجه وعلم انني لن اسر بحضوره ولن ابشر بوجهه. ودعا بالويل والثبور اي الهاك - 00:56:47

النشر اي احياء وصل المقبور اي المدهون. كما ان الكفار من اصحاب القلوب. فناشدها على ان ينشد ايها على ان ينشدنا ايها يروي تلك يروي لنا تلك الابيات. وينشقنا رياها يا رائحتها الطيبة - 00:57:17

والمعنى يمتنع بتلك ان يمتنع بتلك الابيات. فقال اجل حرف جوابه. خلق الانسان من عجل. ثم انشد لا يزوي يصرفة او يقبضه خجل الخجل معروف. ولا يزنيه وجل اي خوفا - 00:57:37

انشد هذه القصيدة قال ونديمنا رب نديم منادم محظته اي اخلصته صدق ودي حبي ان توهبته صديقا حميميا ثم اوليته قطيعة قال اي كاره قالاه كرهه وما ودعاك ربك وما قل. حين ارفيته وجدته صديدا - 00:57:57

بمنزلة الصديد صديد الدم المختلط بالقيق حميميا. حميميا هنا معناه حارة. الحميم في الاول الصديق الملاطف والحميم الثاني الحار الماء الحار خلته قبل ان جرب اذا خلته قبل ان يجرب الفان اي صديقا ذا ذي ما من اي عهد غبان جلبا جافيا ذميما مذموما - 00:58:17

وتخيرته كليما اي شخصا اكلمه فامسى منه قلبي بما جناه كليما اي جرحا. وتغنيته اي حسبته اصلها فيبدلون النون الثالثة. ياء وثالث الهمزة وثالث الامثال ابدي الانبياء نحو تونى خالد - 00:58:47

فيقولون تظن وتغنيته معينا رحيمها فتبينته وجدته لعينا رحيمها شيطانا مبعدا. وتراءيته ظننته مريدا آآ اي محبا كشف عنه السبكي اي تجربتي له مريدا المرید الكثير الشر لئيمها. وتوسمت ان يهب نسيما فابى ان - 00:59:07

الا سومما. توسمت ويتفرست انه سيهب كالنسيم اي كالريح الطيبة فابى ان يهب الا سامما. السموم الريح الحارة. ووكانا عذاب السموم. السموم الحارة. بت من لسعه الذي اعجز الراقي سليمها. وبات مني سليمها. بت من لسعه لدغه الذي اعجز - 00:59:37 ان لم يستطع الرقاة ان يبرئوا سليمها. سلموا في الكلام العربي الذي آآ من الاضداد واشتقاهم من السلامة ولكنهم يطلقون على اه يسمونه سليمها تفاؤلا بسلامته لكي يسلم. كما يقولون في - 01:00:07

اه الارض الخارجة التي ليس بها ماء اه يسمونها مفازا. تفاؤلا ان الانسان لا يموت بها عطشا مثلا يسمونه مفازا. فهذا من التفاؤل. قال بت من لسعي الذي اعجز راقي سليمها وبات مني سليمها - 01:00:27

لمن الثانية معناها سالما. وبدأ نهجه اي طريقه غداة افترقناه مستقيما. والجسم مني ساقهما. وبدا الجسم مني سقيما مريضا لم يعد رائعا خصيبا لم يكن رائعا اي معجبها. قالوا راعه الامر اعجبه. خصيبا. ولكن كان بالشر رائعا رائعا - 01:00:47

كان مفزوا رانعا في الشطر الاول معناه معجبا. لم يكن رانعا اي معجبا خصيبا ولكن كان بالشر رانعا اي مفزوا لخصيمة شديد الخصومة. قلت لما بلوته ليته كان عديما. يا ليته كان غير موجود اصلا. ولم يكن لي نديما - 01:01:07

ضغط الصبح حين نم الى بعض الصبح حين نم الى قلبي لأن الصباح بغض الصبح حين نم اي افشل نمية الى قلبي. لأن الصباح يلفي نام. آآ قالوا انم من الصبح لأن الصبح يكشف الاشياء. آآ الليل يستر الاشياء - 01:01:27

فيهم فيها الصبح لانه لا نفعه يظهره فيقولون انم من اه الصبح ودعاني الى هوى الليل اذ كان سواد الدجى عقىما كتوما. جعلني احب الليل ليس من عدد الشعرا في الليل من مشوقات العرب التي تهيج احزانه. يقول مرور قيس وليلي كموج البحر ارخص دولة - 01:01:57

وعليه بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمتع بصلبه وارتفع اعجازا ونأى بكلكل يا ايها الليل الطويل وما الاصلاح منك بامثل وآآ يقول نابغة زبياني كليني لهم يا امية ناصبي - 01:02:27

في وليد اقاسيه بطيء الكواكب تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم اراح الليل تضاعف فيه الحزن من كل جانب آآ قال ودعاني الى هوابي احب الليل اذ كان سواد الدجى رقبيا حافظا كتوما. وكفى من يشاء - 01:02:47

يعني انه يكفي الواشى اي النمام ولو فاه بالصدق ولو قال حقا اثاما فيما فيما اتاه ولو ما. اي لوما قال فلما سمع رب البيت قريده وسجعه.رأى المقصود برب البيت صاحب الوليمة الذي دعاهم في سنجار. لما سمع قريده - 01:03:17

شعره وسجعه واستملح تقريره ومدحه وسبعه ذمه بوأه مهاد كرامته اي انزله وافرشه افراش كرامته وصدره على تكرمه. تكرمه تصدر المجلس الذي يؤثر به من يراد اكرامه وفي الحديث ولا يقعد في بيته على تكرمه الا باذنه. ثم استحضر عشر صحاف - 01:03:37

من الغرب. غرب شجر اخذ منه الانية. ومما هاجني فاشتاقت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان تجاوبتنا بلحن من اعجمي على غصنين من عرب وباني فكان البان ام بانت سليمة فكان البان ام بانت سليمان. وبالغرب اغتراب غير دان - 01:04:07

يعني انه اراد ان يستبدل الجام الذي هو من الزجاج بانية من شجر يقال له الغرق لكي يقدم الحلوي والطعام لابي زيد في انية آآ غير نمامه قال ثم استحضر عشر صحاف من الغرب فيها حلواه القند. القند غسارة قصب السكر. عصارة قصب السكر - 01:04:27

ضربوا العسل. وقال له يا اصحاب النار واصحاب الجنة. ولا يسع ان يجعل البريء كي يضلنا يعني نحن سنستبدل هذه الصحة في التي شكوت منها والان هي التي شكوت منها بآلية آآ اخرى آآ بريئة لا تنم - 01:04:57

لا يمكن ان اه ان تكون نمامه. وهذه الان ايتها الى الاواني التي تتخذ من الغرب اه تتنزل منزلة الابرار في صون اسرار فلا توربها الابعاد ولا تلحق هودا انبعاد اي لا تلحق البريء بال مجرم. وهو د عليه السلام نبي من انباء الله - 01:05:17

ارسل الى امة عاد آآ عصوا الله تعالى فحق عليهم العذاب. فهو د آآ بلغت رسالته وادى الامانة التي اوتمن عليها. وارد بالحاق هود بعد ان يلحق البريء اه المجرم - 01:05:37

ثم امر خادمه بنقله اي بنقل الجان آآ الى مثواه ليحكم فيها بما يهوى فليأمر بما يهوى فيها اقبل علينا ابو زيد وقال اقرأوا سورة الفتح. وابشروا باندمان اي ذهاب القرح. اي الجرح - 01:05:57

فقد جبر الله ذكركم ذكر فقد. يعني انتم كنتم تخشون ان تفقدوا تلك الاطعمة. ستعود اليكم لكن في انية اخرى غير نمامه وسنة يسهل او عظم اكلك. وجعل في ظل الحلوي. الحلوي كل طعام عولج - 01:06:17

بحلو شملكم. وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم واقتباس من من الاية الكريمة وفي معناه قول الشاعر لا تكره المكروه عند حلوله ان المكاره لم تزال متباعدة. كم نعمة لا تستقل بشكرها لله في طي المكاره كاملة - 01:06:37

ولما هم بالانصراف مال الى استهداء الصحافة. يعني ان ابا زيد لما هم بالانصراف استهدائي طلب ان تهدى اليه الصحافة والى انتهته التي طلب ان تهدى له. فقال لي اللادب صاحب العرس الداعي ان من دلائل الضعف اي الذكاء وجودة الرأي. سماحة - 01:06:57 ظرف هي ان يعطي المهدى الهدية مع ورها. فقال كلاما لك والغلام اعطيت كذلك واعطيتك الغلام ايضا. فاحذف يقطع الكلام.

وانهض بسلام. فوتب اي عجل في الجواب وشكرا الروض للسحاب - [01:07:17](#)

اقتادنا ابو زيد الى حواله اي بيته والحواء في العصر خيباؤه. وحكمنا في حلوائه اي اعطانا من حلوائه. وجعل يقلب الاواني التي اهديها بيده. يفض ان يفرق عددها على عدده اي عدد اصحابه. ثم قال لست ادري اشكرا - [01:07:37](#)

النمام آآ اشكوا ذلك النمام ام اشكوا؟ يقول لست ادري هل اشكوا ذلك النمام ام اشكرا واتناسى فعلته التي فعلها ام اذكر؟ اذكرها. فانه وان كان اسلف اي قدمت جريمة وان كان اجرم في حقه في شأن - [01:07:57](#)

ونمنة معي حسن للوالى تلك النمية. فمن غيمه هلت هذه الدينية. يعني بسببه وجدنا هذه الواطيات عند هذا الرجل. والدمة المطر الدائم ديمة هطلاء فيها وطا طبق الارض تحرى ودرر. وبسيفه انحازت - [01:08:17](#)

هذه الغنيمة بسببه حزنة هذه الغنيمة. وقد خطر ببالي ان ارجع الى اشبالى. يعني هو كان في رفقة مسابرة الى بغداد ظهر انه في تجارة يريدون ان يرجعوا ببعض الميرة الى اهليهم فهو قد حصل على بعض العطيات - [01:08:37](#)

ولا يريد ان يتم السفر يريد ان ارجع. قال وقد خطر ببالي ان ارجع الى اشبال اولادى. الشبل في الاصل ولد الاسد. آآ يقصد اولاده وآآ اقنع بما تنسى لي اي تسهل لي من الرزق وان لا انعب نفسي ولا اجمالي. جمع جمل - [01:08:57](#)

ان اودعكم وداع محافظ. اي محافظ على الود. واستودعكم خير حافظ وهو الله سبحانه وتعالى. ثم استوى على راحلة اذا ركب راحلته واي ناقته راجعا في حاجرته. الحاجرة اول الامر. انا لمروعون بالحاجرة. اي الى الحياة الاولى - [01:09:17](#)

هاجرته اول الامر. وهو مراد الطريق التي جاء منها. ولاوبا الى زافرته قرابته وعشيرته. فغادرنا بعد وحدت اسرع عن السهو. العنس والناقة وصلبته. وزايد لنا اي فارقنا انسه. كدست الدست صدر البيت فارسي معرض. كلمة من آآ من الفارسية م uree. من معانيها صدر

البيت - [01:09:37](#)

اي كبيت غاب سيده. او ليل اذهل بدره او كليل يعني انه حين غادرنا اصبحنا كالدار فقدت سيدها او كالليلة فقدت بدرها لانها لما وجدت تلك العطيات قرر ان لا يكمل الرحلة وان يرجع اه الى اولاده. وبهذا ينتهي التعليق على هذه المقامة - [01:10:07](#)

استغفر الله لي ولكم بارك الله فيكم - [01:10:37](#)