

## شرح مقامات الحريري | 62- المقامة الرقطاء | الشیخ محمد

### محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على ابطال المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه تعليق على المقام السادس والعشرين من مقامات الامام الحريري رحمة الله تعالى وتسمى - 00:00:02 مقطع حدث الحارس بن همام قال حلت سوء قي الاهواز لباسا حلقة الاعواز فلبت فيها مدة اكابد شدة وازجي اياما مسودة. الى انرأيت تمادي المقام من وادي الانتقام. فرمقتها عين القالي وفارقتها مفارقة الطلل البالي. فواعنت عن وجدها كميش الازار - 00:00:22 راكضا الى المياه الغزاء. حتى اذا سرت منها مرحلتين وبعدت تراءت لي خيمة مضروبة ونار مشبوبة. فقلت اتيهما لعلي انفع صدى. او اجد على النار فلما انتهيت الى ظل الخيمة رأيت غلمة الروقة وشارفة مرمومة. وشيخنا عليه - 00:00:52 عزة سنية. ولديه فاكهة جنية. فحييته ثم تحاميته. فضحك الي واحسن الرد علي. وقال تجلس الى من تروق فاكهته وتشوق مفاكهته. فجلست لاغتنام محاضرته لا للاتهام ما بحضرته فحين سفر عن ادابه وكشف عن انيابه عرفت انه ابو زيد بحسن ملاحيه وقبح قال الحه فتعارفنا - 00:01:22

حينئذ وحفت بي فرحتان ساعة اذ ولم ادرى باليهما انا اضفي فرحا واوفي مرحبا ابي اسفاره من ذجة اسفاره ام بخسب رحاله بعد امحاله؟ وطاقت نفسي الى ان اغض ختم سره وابطنه - 00:01:52 داعية يسره. وقلت له من اين ايابك؟ والى اين انسيابك؟ وبما امتلأت عيابك فقال اما المقدم فمن طوس واما المقصد فإلى السوس واما الجيدة التي اصبتها فمن رسالة اقتضبتها فسألت - 00:02:12

ان يفرشني آآ دخلته ويسرد علي رسالته فقال دون مرامك حرب البسوس او تصحبني الى السوس. فصاحبته اليها قهرا وعكت عليه بها شهرها. وهو يعل كاسات التعليل. ويجرني اعنة التأمين. حتى اذا حرج صدري وعييل صدري قلت - 00:02:32 انه لم يبقى لك علة ولا لي في المقام تعلة او المقام. وفي غد ازور غراب البين وارحل عنك بخفي حنين. فقال حاشى لله ان اخلفك او اخلفك. وما ارجأت ان احدثك الا لالبي - 00:03:02

واذا كنت قد اشتربت بعدتي واغراك طن السوء بمبادرتي فاسخ لقصص سيرتي الممتدة واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدة. وقلت له هاتف ما اطول طي لك واهون حي لك. فقال العلماء ان الدهر العبوس - 00:03:22 ارقمي الى طوس. وانا يومئذ فقير وقير. ولا فنيل لي ولا نقير. فاجأني صفر اليدين الى النطوق تبدلت لسوء الاتفاق ممن هو عسر الاخلاق. وتوهمت تسني النفقة فتوسعت في الانفاق - 00:03:42

فما افقت حتى بهوني دين لزمني حقه ولا زمني مستحقه. فحررت في امري واطلعت غريمي على عسري فلم يصدق املائي ولا نزع عن ارهافي بل جد في التقاضي ولج الاقتيادي الى القاضي. وكل ما خضعت له في الكلام - 00:04:02 واستنزلت منه رفق الكرام ورغبت في ان ينظر لي بميسرة او ينظرني الى ميسورة. قال لا تطبع الانذار واحتجان نضار. فوحقي كما ترى مسالك الخلاص او تربيني سبائك فلما رأيت لدده وان لا مناص لي من يده شاغبته ثم واثبته ليرفع - 00:04:22 حني الى وادي الجرائم لا الى الحاكم في الموالب. لما كان بلغني من افضال الوالي وفضله وتشدد القاضي وبخله. فلما حضرنا بباب امير طوس انسنت ان لا بأس ولا بوس. فاستدعى دواة وبيضاء وان شئت رسالة ركطا. وهي - 00:04:52

اخلاق سيدنا تحب وبعقوته يلب وقربه تحف ونعيه تلف. وخلته نسب وقطيعته نصب وغربه ذلك وشهبه تائلق. وظلفه زان وقوى منهجه بان. وذهنه قلب وجرب ونعته شرق وغرب. سيد قلب سبوق مبر. فطن. مغرب. عزوف. مخلف. اغر. فريد. ناب -

00:05:12

فاضل نابه فاضل نابه فاضل ذكي انوف. مفرق ان ابانا طب اذا نابه يا خاطب مخوف. مناظم مناظم شرفه تائف. مناظم شرفه تائف شئوب حبائه يكف ونائل يديه بعض وشح قلبه غض. وخلف سخائه يحتلب. وذهب عيابه يحترب. من لف لف -  
00:05:42

فلج وفلج وغلب وتاجر بابه جلب وخلب. كف عن هضم بري وبرى من دنس غوي وقرن لي انه بعزمونكب عن مذهب کز. ليس بوثاب عند نهزة شر. بل يعف عفة -  
00:06:12

فلذا يحب ويستحق عذافه شغفا به فلبابه خلاب اخلاقه غر ترف وفوقه اذا ناضلته غلاب سجح يهش ويختلف ان هفى خل فليس بحقه يرتاب لا باخل بل باذل حريق اذا برب لا يليه باب ان عض ازر فالغرب عضاده بمنابر -  
00:06:32

هذه بنحت من هنا وجدير بمن لبى وفطن وقاروب وشطا ان اذعن لقريع زمن وجابر من مذرفع ثدي لبانه خص بافاضة تهتانه نعش وفرج وضافر فابهش ونافر فازعج وفاء بحق -  
00:07:02

من ابلج اتعب من سيلي وفرض اذ هز وبلبي. وتوج صفاته بحب عوفاته فان فلا خلا ذا بهجة يمتد ظل خصبه. فانه بر بمن انس ضوء شهبه زان مزايا ظرفه. ليس -  
00:07:22

خوف ربه فليهن سيدنا فوزه بمخاير تأثتلت وجلت وفوتته بصنائع تمت ونمط ويلائم قرب حضرته غوث رقه بحظ من حظوظه. فانه تلد ندب وشريد جدب وجريح نواب اثرت وناظم قالائد تسيرت اذا جاش بخطبة ولا يوجد قائل. ثم قس ثم بعد -  
00:07:42

وخلت رياضا قد نمت هذا ثم شربه برد وقوته قرض وفلقه غسق وجلبابه خلق وقد قلق توغر غريم غاشم يستحثه بحق لازم. فاما ان سيدنا بكفه بيهات كفه توصح وباء باجر فكي من وثاق. لا خلت سجايا خلقه ترفض شائم برقه. بمن رب -  
00:08:12

حي ابدي. قال فلما استشف الامير لاليها ولمح السر المودع فيها. او عزا في الحال بقضاء قائدين وفصل بين خصمي وبيني ثم استخلصني لمكاثرته واختصني باثرتني فلبست فلبست بضع سنين انعم في -  
00:08:52

بضيافته وارتع في ريف رافته حتى اذا غمرتني مواهبه واطال ذيلي ذهب تلطفت في الارتحال على اما ترى من حسن الحال؟ قال فقلت له شكرنا لمن اتاح لك لقيان السمح الكريم وانقذك به من ضغطة الغريب. فقال الحمد لله على -  
00:09:12

عادة الجد والخلوص من الخصم الالد. ثم قال ايها احب اليك ان احذيك من العطاء؟ ام اتحفك بالخطبة الرقطاء فقلت املاء الرسالة احب الي؟ فقال وهو وحقك اخف علي. فان نحلة ما يلجم في الاذان -  
00:09:32

اهون من نحلة ما يخرج من الاردن. ثم كانه انف واستحيا فجمع لي بين الرسالة والحدى فغرت منه بسهمين وفصلت عنه بغمرين وابت الى وطني قرير العين. بما حزت من الرسالة والعين -  
00:09:52

حدث الحارث بن همام قال حللت اي نزلت سوقي الاهواز. الاهواز مدينة بفارس معروفة. وآآ عبر بسوقي لأن فيها نهرا آآ على شاطئيه وساحليه سوق. سوق عن احد على احد جانبيه -  
00:10:12

والآخر عن جانبه الآخر فزن السوق بهذا الاعتبار. فقال سوقي الاهواز. لابسا حالة الاعواز. ايوة انا معوز فقير كاني البس حالة من الفقر. فلبشت فيها مدة فترة من الزمن. اكابد اي اقاسي الشدة -  
00:10:32

وازجي اي اسوق. ازجي الشيء وزجاجه ساقه. ازج اياما مسودة اي شديدة مشؤومة. الى ان رأيت تمادي المقام من عوادي الانتقام. يعني الى ان رأى اي علم ان تمادي اي مواصلة مقامه في ذلك المكان من عوادي الانتقام. العوادي جام عاديتين وهي من العداون -  
00:10:52

بمعنى الظلم وعواج الزمن صروفه آآ السيئة آآ قال آآ علقة صحابك قلب في الحسان طربوا بعيد الشباب عصر حانها الشيب تكلفني ليلى وقد شطوها وعادت عوادم بيننا وعادت عوادم. اه اي صوارف وامور -  
00:11:22

فرمقتها اي نظرتها بعين القال. القالي الكاره. قال كرهه. ما ودعك ربك وما قل. وفارقتها مفارقة كما يفارق الرجل الطالع للبالي الطالل

ما له شخص من اثار الديار التي كانوا ينزلونها. فومنت اي رحلت - [00:11:52](#)  
الماء القليل عبر به عن الخير الكثير والنفع الذي لا طائل فيه الذي كان يحصل عليه في في الاهواز. كميش الاذاري احال كوني كميشه مشمر الاذار. راكمضا اي مسرعا الى الميم - [00:12:12](#)

مياه الغزار الى المياه الكثيرة اراد بذلك الى مواطن الخير الكبير. حتى اذا سرت منها مرحلتين في مرحلتين من السير. وبعدت سري ليلتين. اي سرت مقدار ما يسار في ليلتين. ترأت لي - [00:12:32](#)

قيمة مضروبة اي منصوبة. ونار مشبوبة اي موقدة شب النار او قدها. فقلت اتيهما هيأتي الخيمة والنار لعلي انقع اي اروي صدى اي عطشا. او اجد على النار هدى اجد على النار هاديا. يهديني الطريق. وفيه طبعاً اقتباس من الآية. فلما انتهيت الى ظل الخيمة - [00:12:52](#)

حين انتهى الى ظل الخيمة رأى غلامة جمع غلام روقة يقال آآ غلامان وغلامة روقة اي جمع رائق. وشاره وشاره اي هيئة مرمومة حسنة منظور وشاره مرمومة رأيت غلامة روقة وشعرة اي هيئة مرمومة حسنة - [00:13:22](#)

وشيخا اي ورأيت شيixa عليه بزة بزة ثانية اي ثياب حسنة. ولديه فاكهة جنية اي طرية جديدة. فحييته سلمت عليه بالتحية. ثم تحميته تباعدت عنها فضحك الي ضحك ذلك الشيخ حين سلمت عليه واحسن الرد علي وقال لا تجلس وعرض علي - [00:13:52](#)  
حالياً اجلس الى من تروق اي تعجب فاكهته اي طعامه ما عنده من الفاكهة وتشوق اي تدعوا الى الطرب فاكهته مجالسته وممازحته. فجلست لاغتنام محاضرته لا للاتهام ما بحضرته لاغتنام مجالسته محاضرته هي مجالسته. لا لا يبتلع ما بحضرته من الطعام. اي لم يدعوني الى الجلوس اه التهام - [00:14:22](#)

فحين كشف عن ادبه اي تكلم فبان ادبه وعلمه سفر اي آآ ظهر وكشف وهذه المادة في كلام العرب ترجع الى الظهور. ومن ذلك الاسفار في الصبح ومنه سافرت المرأة كشفت قيل منه السفر ايضاً لانه يكشف الاشياء على حقائق هذا الانسان يستكشف به الامر - [00:14:52](#)

ومن سافر معك ايضاً عرفته على حقيقته لانك آآ ستبلاوه وتعرف حاله لما سافر اي كشف عن ادبه وكشف عن انيابه اصلاً كسر بمعنى يعني آآ كشف فتح فمه على وجه العبوس. لكنه اراد هنا آآ انه تبسم. لان هذا هو الذي يناسب المقام هنا - [00:15:22](#)  
لان ابا زيد هنا يعني مرح. وهو رجل غني يعني. في هذه المقامه عرفت انه ابو زيد بحسن ملاحجي بحسن كلامه الملح. وقبحي قلاحجي. قاله صفرة فتعارفنا عرفته على نفسي قلت له انا فلان ابن فلان كانهما كانا متعارفان من قديم - [00:15:52](#)  
وحفت بفرحتان اي احاطت بي فرحتان تثنية فرحة ساعة اي في تلك الساعة. ولم ادرى بايهما انا ابو ثلاثة راحة. ايه اللي ما ادرى ايهمما آآ اكون به اشد فرحا - [00:16:22](#)

اوسع واكثر. والضعف الواسع الطويل لتحول نداك والبر ان تترك لي كفافي. واوفي مرحباً. مرح شدة الفرح قال العلامة احمد مولود رحمه الله تعالى في المطهرة والبطر المرح والمرح فسره الملح بشدة البرح. فالمرح شدة الفرح. اه - [00:16:42](#)  
انا ما ادرى آآ ايهمما آآ اشد فرحا بالنسبة لي اشد فرحا افرحوا باليديهما. باسفاره منذ جنة اي اسفاره في ظهوره وطلوعه منذ جنة اي ظلمة وسوداء. اي رجوعه بعد غيابه. منذ جنة اسفاره - [00:17:22](#)

ام بخصب رحاله بعد ام حاله؟ اي ام بما هو فيه من الخصب اي اه حسن الحال الخصبة في الاصل ضد الجذب. اراد به امتلاء رحاله من الخير. بعد امحاله بعد جذبه. وطاقت نفسه اي اشتاقت نفسي - [00:17:52](#)

ان افض ختم سره. ان اكسر ختمة اي ربط سره. اي ان اعرف السر امره. وابطونا ان اعرف داعية يسري اي السبب ميسره. لماذا اصبح غنياً فقلت له من اين ابابك؟ والى اين ثيابك؟ وبما امتلأت ثيابك؟ طرح علي ثلاثة اسئلة. السؤال الاول من اين ابابك - [00:18:12](#)

من اين رجعت؟ السؤال الثاني الى اين انسىابك ذهابك اين تذهب والثالث بما امتلأت ايمانك من اين حصلت على هذه الاموال؟ عياب شم عيبة وهي الوعاء الذي يوضع فيه المتعاع - [00:18:38](#)

فقال اما المقدم فمن طوس اي انا قدمت من مدينة طوس واما المقصد فالى السوس. سوس هنا المراد بها مدينة في فارس والسوء ارض بالمغرب الاقصى معروفة. وسوءة مدينة اي بتونس؟ لكن المقصد هنا مدينة اسس وهي مدينة فارسية. هذا هو المقصد -

00:18:57

وما الجدة اي الغنى التي اصبتها فمن رسالة اقتضبتها اجابوا على الاسئلة الثلاثة. يعني انا قدمت من مدینتي طوس. وانا ذاهب الى مدینة سوس. والسبب هذه اي هذا الغناء رسالة كتبتها لاحد الاولى. سيبين تلك الرسالة. سأله ان يبسط على - 00:19:32  
ان يفرش له يبسط له دخلته او باطن امره ويسرد ان يقرأ عليه رسالته. فقال دون مرافق حرب بسوس او تصحبني الى السوس  
يشرط عليك بكى يقص عليك خبرى ان تصحبني الى مدینة السوس والا - 00:20:02

فان دون مرامك اي دون مطلب حرب اي دونه امر عظيم. حرب لوسوس معروفة كنا قد طرفا منها في دروس عديدة فلاحتاج الى ان نبسط الحديث عنها هنا. حرب عظيمة وقعت بين بكر وتعلب وآآ كانت - 00:20:22

اربعين سنة. او تصحبني او هذه هي التي بمعنى حتى وينتصب الفعل المضارع بعدها بان مضمرة. اي الى ان تصحبني الى السوس. او حتى تصحبني الى السوس. فصاحبته ذهبت معه الى السوس قهرا. وعكفت واقمت عليه بها شهرها. وهو آآ - 00:20:42

يعني ان يسقيني مرة بعد مرة عله ساقعه مرة بعد مرتين. كاسات التعليل هنا من من عللها بمعناه له ها هو. علل الصبي لهاه اذا جاء نهاد عن الطعام ونحو ذلك. اي فهو يلهبني عن عن القصة التي اصلا سأله ايها. وزير - 00:21:12

ان يحملني على ان اجر اعنة التامين. اعنة جمع نار لما يقاد به الفرس هو التامن مصدر امله بمعنى رجاوه. حتى اذا خارج اضاءة صدره، لطوا، مقامر، معه وعا، غلب صرى، لم اعد استطعه ان اصر قلت له انه لم يبق، لك الا لم يبق. - 00:21:42

قال لك علة تعلّني بها عما كنت وعدتني به. ولا لي في المقام التعلة. تعلة ما يبديه الانسان من العلل عند اعتذاره. وفي غد ازجر غراب  
الثنا. انا ساساف غدا. وزهد الغراب كتابة عن:- 02:22:00

والعرب تتشاءم بالغربان وتنسب لها الفراق. ويتشائمون بنعاب الغراب حصر ذلك ان الغربان ان العرب اصلا اذا كانت حلوا في مكان مرحات عن ذات المكان حامت الغربان || المكان الذي كان فيه الناس تحدث عن رقايا طعامه او فريته او شربه تأكده - 00:22:22

وأحياناً تلحظ الغربان أن الناس يقوضون امتعتهم للسفر فتصبح استعجالاً لخروجهم من ذلك المكان أصبحوا يعبرون عن عن القطيعة  
والفارك والبيتلز ينعتان بالغدا مارلا عنا يخفة حنت هذامثا عب رقا دفعا خفه حنت - 00:22:51

اه اصلها النيس كافي يعني رجلا يصلح النعال من اهل العراق قديم في الجاهلية. اه جاءه اعرابي فساومه في خفين الخفين لم يتفقا  
ماكتبه على الاعمار - مذكرة المساحة والأنماط - المجلد الثاني - ٢٠١٢ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٧

ولم يشتري منه يشتري فلما غضب الرجل اراد ان آآ ان يوقع بالاعرابي فراغب خرج حتى رأى طريق الاعراب الذي سيسلك. وذهب  
00:23:47 ملقة - نفاثة قملاء لغات - المطبعة - المطبعة

والقى الخف الآخر. فخرج الاعرابي عنده ناقته وقد حمل عليها ما اشتراه لاهله من المتعة والطعام وغير ذلك وقال ما اشبعها بخف  
عنوان المقالة : [الكلمات المضمة في الماء](#) ، المنشورة في المجلة العلمية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة جائزة الملك سلمان للإعلام

فـلما قاطع بعد الطريق وجد الثاني فـلما وـجـدـتـ الثـانـيـةـ اـوـقـفـ وـرـجـعـ لـيـأـخـذـ رـجـعـ الـاعـرـابـيـ واـخـذـ جـاءـ حـنـينـ واـخـذـ خـطـاماـ فـبـحـثـ الـاعـرـابـيـ

حربك سوء الظن بمبادرتها أصلح. أي استمع لقصص سيرة الممتددة واضفها الى اخبار الفرج بعد الشدة اذ ساقص عليك قصة يمكن ان تسبب معي وعضا. وادا كنت قد اسررت اي سنت بجديدي اي وعدي واعتراضات [66.25.57](#)

وقتلوا هاتي ما اطول طي لك اه الطيل في الاصل اه اه هو الحب الذي يطول فيه للدابة آآلتدعى فتدذهب الدابة ويكون حبلا طويلا جداً لك لا يقدرها في الماء .. بحيث تذهب الشاة هنا اه هنا - 00:26:17

او هناك واحيانا تظن الدابة انها مطلقة فاذا اكملت ده آآ الحجل وارادت ان تسرع عشرة لانها لا تدري انها موثقة. هم يوتقونها بحب لكتن يكون طويلا جدا. الغرض منه ان تكون مقدورا عليها لا يمكن ان - 00:26:47

ان تذهب بعيدا. لكن يطيلون لها لكي تتمكن من المرعى في اي مكان شاءت. يعني يمكن مثلا يكون عشرين مترا او اكثر نحو ذلك حفل طويل جدا. والمعنى انك تكثر الاسفار - 00:27:17

هذا معنى ما اطول واهول اخو福 حيلك يوم حيلك فقال اعلم ان الدهر العبوس اه الوجه وهذا كنایة عن الشدة. القاني الى مدينة طوس. وانا يومئذ فقير وقير الفقير معروف محتاج. والوقير اتباعه. قولهم حسن بسل. وشيطان - 00:27:37  
ومنهم من قال ان الوقير من اوقره بمعنى ملأه والمعنى انه انقلته الديون امتلأت ذمته من الديون هو مدین. لا فتيل لي ولا نقير الفتيل الخيط الذي يكون في شق النواة. والنقي نقرة - 00:28:07

تكون في ظهر النواة. والقطمير الغشاء الابيض الذي يكون على النواة. هذه الاشياء الثلاثة تتعلق بنوعية التمرة. القطمير هو الغشاء الابيض الرقيق الذي يكون على النواة. والنقي نقرة التي تكون في ظهر النواة. نقطة هكذا نقرأ. والفتيل - 00:28:37  
خيط ابيض يكون في شق النواة التمرة يقال لافت له الانقير اي ليس له مال. فالجاني السفر اي خلو اليدين. اي الفقر الى التطوق بالدين. اي الى ان ادنت حملت دينا فاصبح كالطوق. في عنقي. فالدنت اخذت الدين للسوء الاتفاق اي لسوء حظي. من هو عسبر - 00:29:07

الاخلاق اي سيء الاخلاق. وتوهمت تسني النفاق. توهمت انه سيتسنى اي سياحة ويمكن لي النفاق اي الرواج وتوسعت في الانفاق. فما اذقت ما انتبهت حتى بهظني اي غلبني دين لزمني حقه. اي واجب ولا زمني مستحب - 00:29:37  
حقه الى الغريب ليطالبون. فحررت اي تحيرت في امري واطلعت غريمي على عسري. اخبرت غريمي انني مع السفر فلم يصدق عملاق.  
لم يصدق فكري. ولا نزع اي كف عن ارهافي اي تضييق علي. بل جد في التقاضي اي - 00:29:57  
ولجاً يتمادي في اقتتادي الى القاضي. وكلما خضعت له في الكلام اي النت له الكلام واستنزلت طلبت منه رفق الكرام ورغبته في ان ينظر لي بميسرة اي بلين او ينظرني الى ميسورة او ميسرة - 00:30:17  
الميسرة مذلة اي وقت اليسر وقت اليسار الذي هو ضد الاعسار وهي مثلثة قال الشيخ الحسن رحمة الله تعالى اللاميج مراره تدرج ميسرة صحة ومزرعة وفتح مزبلة وضمها قوبل وقرأ في متواتر ميس سهران بالفتح وميسورة بالضم وهما قرأتان متواترتان. اه عندما - 00:30:37

كلما طلبت منه ذلك قال لا تطمع في الانذار اي في التأخير. واحتجان نضار. احتجنا شيء اخذه بالمحجن. والمحجن عصا رأسها معكوف المحجن رأس عصا في رأسها انعطاف تؤخذ تجذب بها الاشياء - 00:31:07  
والنضارة ذهبا اي لا تطمع بان تحوز اليك الذهب وتنظر ورأي تؤخر. فوحيقي كما ترى مسالك اي طرق الخلاص اي النجاة او تريني اي حتى تريني سبائك اي قطع - 00:31:27

خلع سيد الذهب الخالص. فلما رأيت احتداد لدى شدة خصومه. وان لاما صلاة خلص لي من يده ثم واكبته ليرافعني الى والي الجرائم لا الى الحاكم في الموال يقول تم آآ لج هذا الرجل وتمادي في مطالبته بالدين ولم يقبل آآ انظاري وعلمت انه لا مناص من مخاصمته - 00:31:47

ومحاكمته واراد ان يذهب بي الى القاضي. بدلا من ان يذهب الى القاضي انا افضل ان اذهب الى صاحب الجرائم. والي الجرائم من المظالم والحقوق. لانه سمع ان صاحب الجرائم انه رجل كريم طيب - 00:32:17

ويريد ان يستجديه هو ان القاضي بخييل. فاكمل مماطلته بان شغب على الله على الدائن وضعبه وحينئذ في هذه المسألة سيكون راجعا الى سلطة الجنائيات اه والجرائم ولن يترافعوا الى القاضي حين يقع الضرب حين يبدأ الضرب - 00:32:40  
يتحوالان من القاضي الذي ينظر في الدين الى والي الجران قال ثم واثبت وهي غالبته وضربيه ليرافعني الى والي بجرائمها حاكم الجنائيات لا الى الحاكم في المظالم عن القاضي. بما كان بلغني من افضال الوالي وفضله. بلغني ان والي الجرائم اه بلغني افضالها اي

وبلغني من تشدد غلظة القاضي وبخله. انا لا اريد ان اذهب الى القاضي. اريد ان اذهب الى الامر لذلك ضربت غريمي لكي ادخل في باب الجنایات. فلما حضرنا بباب امير طوس انسن اي علمت فان انسن منهم رشدا - 00:33:28

ان لا بأس ولا بأس ضرر. فاستدعيت دواة اي طلبت محبرة اكتبها. وبيض ورقة بيضاء. وان رسالة رقطة سواد يشوبه نقط ابيض او عكس بياض يشوبه نقط وهذه الرسالة تسمى رسالة الرقطاء بانها لانه - 00:33:49

الفها من حرف مهملاً ذا معجم يعني حرف في نقطه فيه نقد لا نقطه فيه الى نهاية الرسالة فبدأها قال وهي اخلاق سيدنا تحب اخلاق الهمزة طبعاً ليس فيها نقطه الخاء نقد ولا كأنه اعتبرها حرف واحداً وارقاً - 00:34:19

في علاقة؟ سيدنا الياء لها نقض الدالة النقطة الياء لها نقطه وهكذا الى اخر الرسالة عندك حرف لا نقطه فيه مهملاً فحرف معجم الى اخر في السنة. اخلاق سيدة تحبها الناس - 00:34:59

وبعقوته اي فنائه غناء داره يلبو ان يقام. وقربه تحف القرب منه تحف جمع تحفة لما يتحف به الانسان يكرم به. شوف وقربه تحف. الواو لا نقطة فيها القافلة فيها نقطة. الراء لها نقطة فيها الباء - 00:35:19

فيها نقطة الهالة نقطة فيها. التافهة نقطة وهكذا. الى اخر الرسالة. قربوه تحف. ونأيه تلف اي بعد عنه التليفون اي هلاك. وخلته صداقته نسب مثل النسب. وقطيعته نصب اي تعب. وغريه اي حد سيفه ذلك - 00:35:39

حاد وشهبه شهب النجوم اراد اخلاقه تأتلک اي تصيبه نفسه عن عن السج زان اي حسن وقويم مستقيم نهجه اي طريقه وذهنه قلب وجرب. ذهنه قلب وجرب الامور ونعته اي وصفه الحسن شرق وغرب. ذهب الى جهة المشرق - 00:35:59

والمغربي اذا سرق الناجحون اه بمدحه وغريبه. ثم اتنى بابيات فقال سيد قل ابن سبوق مبر فطن مغرب عزوف عيوف. سيد وصفه بانه سيد. قل ابن الكلب البصير بتقلب الامور. سبوق الذي يسبق غيره - 00:36:29

مبر غالب في البر. فطن ذو فطنة مغرب ات بالغريب. عازوف اي راغب عن الدنيا عيوف مبغض للرذائل. مختلف مختلف. تصف العرب الرجل بأنه مختلف متعرف انه يتعرف ماله في الجود وفي صنائع المعروف. ومعنى مختلف انه يختلف بالاغارة على عدوه. فهو يغير على عدوه فيخالف - 00:36:53

كان قد اتلف. اغر اي مشهور فريد لا نظر له. نابه رفيع الذكر. فاضل ذو فضل. ذكي اي توقد الفطنة انوف كثير الحمية من انفا. مغلق اي فصيح واصله من الفلق وهو الاتيان بالدهاهية الفلق الدهاهية. ان ابانا ان يتكلم. طب اي حاذق اذا ناب اي حدث هياج - 00:37:23

وجل عظم خطب مخوف. ثم رجع الى النذر فقال مناظم شرفه تألف. مناظم جمع مظوم اراد ان صفاته الحسنة تألف اذ تتناسق تتناسق وشُؤُبوب حبائِه الحباء والعطاء والشيوخ الدفعه من المطار اي عطاوه الذي هو - 00:37:53

من المطر ونائل يديه فاط نائل عطاء يديه فاض وشح قلبه غاض اي جف. والمعنى انه لا شح الى بخل في قلبه وخيف سخائه يحتلب. خلف الضرع. وذهب عيابه يحترم - 00:38:13

ذهب معروف والعياب الاوعية ويحترب ويستلب ومعنى ان الناس يأخذون امواله آآ حين يعطيها وكأنها لكثرة ما يأخذون آآ منها. لان الانسان اذا اخذ على وجه السلب انه يأخذ كل شيء ولا يبكي. فهو كذلك ايضاً يعطي كل شيء فكان امواله تسلب. من لف لفه وان دخل في جماعته فلجلاء - 00:38:39

وغلب وتأجر بابه اي تاجر القاصد بابه جلب وخلب. اي اخذ كثيراً اصل خلب خدع. كف عن هضم بري يعني انه لم يظلم الهضم ظلم. فلا يخاف ظلماً لا هضم. الهضم والظلم متقاربان في المعنى. آآ عن هضمي اي ظلم بري اي بريعه. وبرى من دنس - 00:39:09

اي ضال وقرن ريانه بعزم قارن ريانه ايلينه بعزم ونكب اي مال عن مذهب كز اي بخيل لا يذهب مذاهب البخلاء ولا يسلك طرقهم. ليس بوئاب عند نهزة شر. اي ليس بعجل حين يجد - 00:39:40

نهزة اي فرصة للشر يعني انه عفيف عن المحارم. بل يعف عفة بر اي تقى. ثم جاء بابيات فقال فلاناً يحب ويستحق عذابه شغفاً اي حباً له. فلو بابه اي خالصه خلاب اخذ لنفس غالب عليها - 00:40:02

اخلاقه غر ترف و اخلاقه غر مشهورة تلف تتلاًأ و فوقه فوقه. الفوق طرف السهم الذي يلي الوتر غالب اذا ناضله اي راميته. سجوح اي سهل يهش اي ييش وذو تلاف اي تدارك ان هفاء حصلت هفوة من خل. الخل الصديق - [00:40:22](#)

اي اذا حصلت هفوة من خليل اي صديق فانه يتدارك ذلك. فيليس بحقه يرتتاب ان يشك لا باخل بل باذل خرق النزا يعتر. برز لا يليه باب لا باخل بل باذل لا يبخل بل يبذل يعطي. خرق خرق السخي. اذا يعترض ان يقصد - [00:40:52](#)

برز اي ظاهر لا يليه باب غير محتاجب لا باب دونه. ان عض ازر ذل غرب عاضده بمنابره [00:41:22](#) ازلي اي جدب و ضيق عيش. ذل اي كسر غرب اي حد عاضده بمنابره [00:41:42](#) اي بكفایته للناس بل حتى انكسر آآنابوا ذلك اي ذلك الجدب يعني انه اذا ناب الناس جذب فانه يكسر حد ذلك الجدب بكفایته للناس وبعطائهم لهم. وجدير اي حقيق - [00:42:02](#)

بمن لمي اي عقل اصبح ذا لب وفطن اصبح فاطنا وقارب وشطنا ابا عودة ان اذعن اي انقاد زمن. القرىع الفحل. اي دي سيد مختار في زمنه. وجابری زمن اي مقعد - [00:42:22](#)

مذرع ثدي لبان لبن النساء خاصة اي منذ رضع ثدي امه خص بافاضة تهتانه اي كثرة عطائه. نعش رفع الضعيف و فرج ازال همه. و ضافر اي فاخر فابهج ادخل السرور. ونافرا اي حاكم - [00:42:52](#)

ما ازعج خصميه وفاء رجع بحق ابلج ظاهر. اتعب من سيلي يقال في الوالي وفي يا اميري آآاتعب من جاء بعده اذا كان مثلا صالح الولاية آآن من جاء بعده ينبغي ان يجتهد لكي يلحق - [00:43:12](#)

اعتب من سيلي اي من يأتي بعده وقرض مدح اذ هز وبولي حين هز الناس وبلوه اختبروه قرروه اي مدحوه. وتوج صفاته بحب توج اي زان صفاتها حسنها بحب عوفاته معاف وهو السائل. ثم ذكر ابياتا فقال فلا خلا ذا بهجة اي لا زال ذا - [00:43:42](#)

اي سرور يمتد ظل خصبه فانه بر اي محسن بمن انس ضوء شهبه اي رأى ناره اي بضييفه لان الضيف اذا رأى النار اتى اليها والمعنى كل من جاءه زان مزايا مزاياا فضائل وعقله بلبس خوف ربه - [00:44:12](#)

فليهن سيدنا رجع الى النذر. قال ليهدي سيدنا فوزه بمفاخر تأثلت اي تأصلت. وجلت عومة وفوته اي سبقه بصنائع صنائعالمعروف امور المعروف كالكرم مثلا والاعانة والنجد ونحو ذلك. اه بصناعة تمت ونمط من النمية اي دلت - [00:44:42](#)

على كرم صاحبها. حددت كأنها نمت عن كرم صاحبها. ويلائم ويواافق قرب حضرته غوث اغاثة رقه اي عبده يلائم المقام الشريف والعظيم الذي عليه هذا الوادي ان يغيث احد ارقائه يعني نفسه عبده. بحوض اي نصيب من حظوظه قربه فانه تلید ندبه - [00:45:12](#)

اه قيل معناه وليد ندب ونت بدل من الواو اصلها وليد. او التلید بمعنى القديم والتدب هنا من ندبه اي دعاه انه منذ زمن طويل وهو يدعوه من ينصفه مدعوما آآيعينه وشديد جدبنا اي طريد قحطه وجريح نوب. نوب الدهر نائبات - [00:45:42](#)

ومن اثرت وناظم قلائد اي وينظم قلائد من الشعر والنذر تسيرت اي مشت في الناس. اذا لخطبه اذا تهيأ لخطبه فلا يوجد قائل. لا يمكن لاحد ان يقول. ثم باق. يعني انه - [00:46:02](#)

وبحضرته يكون قس ابن سعيدة الياتي وهو رجل من خطباء العرب المشهورين ويقال انه هو اول من قال اما بعد. حين كان يحضر بحضرته يكون كانه باق. باق رجل معروف بالعيid والحصر لا يكاد يبيين - [00:46:42](#)

قصته في ذلك له قصص مشهورة من اشهرها قصته في الغزال الذي كان يمسك غزالا اشتراه باحد عشر درهما فقيل له بكم اشتريته فلم يتهيأ له لشدة عبيه وحصره ان يقول - [00:46:22](#)

احد عشر درهما واراد ان يعبر بالاشارة فتح يديه ليشعر بذلك الى عشرة ومد لسانه ليكتمل العدد الحادي عشر. ففر منه الغزال الذي كان قد امسكه لانه كان يمسك الغزال. فلما - [00:46:42](#)

افتتح يده فر منه فان حبر اي كتب وحسن قلت حبر حبر الثياب الجديدة نملي متى نقشت؟ ظننت رياضا قد نمت افاحة بعرفها الطيب. هذا ثم شربه برد. اي قليل برد قليل - [00:47:02](#)

هذا كلمة يتخلص بها. وقوته قرض. يعني انه يفترض تستلف ما يقتات به. وفلقه غسق وفلق صبحه غسق ظلام. كنایة عن سوء حاله

وجلبابه خرق باله وقد قال حزن لتوغر اي تغيط غريم دائن غاشم غالب - 00:47:32

يستحثته يطلبه ويستعجله بحق لازم واجب. فان من سيدنا علي الوالي بكفه اي بمنع هذا غريمي بهبات كفه اي يده ان يكفيه عن بيتهات كفه بكفه اي منه بهبات اي عطايا - 00:48:02

كفه اي يده توصح اي تقلد بمجد حصل بذلك على مجد عظيم. وباء رجع باجر فكي من انه فكتني من اسرى لا خلت الى برحت سجايا خلقه ترفض اي اي من يتعرض لفضله. شيم البرقي نظروا اليه اين تنزل - 00:48:22

هنا عن الباحث عن عن فضل هذا الرجل. بمن رب اي بكرم رب ازل قديم حي ابدي اي باق. قال فلما استشف اي ابصر وفهم الامير الالبيها. اي محاسن هذه الرسالة - 00:48:52

ولمح اي ابصر سر الموعد فيها يعني ما وقع فيها من الاعجاب والاهمال بالحروف. او عز اي امر بالحال بقضاء ديني. على كل حال هذه الرسائل في الحقيقة وجه الابداع فيها آليس في بالاغتها - 00:49:13

ولا في آما مثلا حسن معانيها بل هي في الغالب لا تخلو من تخلف اه وانما وجه الابداع فيها قدرته على الاتيان بكلام مفهوم اه له معنى الشرط الذي اشتراه بان يكون يعني يلتزم بحرف معجم فمهمل فمعجم فمهمل الى اخر هذا الكلام - 00:49:37

الطوبل فلا شك ان هذا ابداع. لكن مثل هذا غالبا يحول دون آبالغة الكلام وجودة المعاني لانه لان فيه قيودا شديدة تقيد الانسان. قال فلما استشهد ابصر وفهم الامير الالهة ولمح ابصار السر المداع فيها او عزائه امر في الحال بقضاء ديني وفصل بين خصمه وبيني. ثم استخلصني وضمني - 00:50:07

لزيادة عدده وجماعته واختصني باثرته. فلبت بعض سنين البعض من واحد وقيل من ثلاثة الى تسعة. انعم في ضيافة وارتاع في ريفي اي خصبي. رأفت يا رأفت في رفقه حتى اذا غمرتني اي غطتني مواهبه وطياته واطال ذيلي ذهبه - 00:50:37

ذيل معروف يقال اطال ذيله هذه كنایة عن سعة الحال. والذهب معروف تلطفت اي ان سللت بلطف في الارتحاء على ما ترى من حسن الحال؟ قال فقلت له شكرنا اي حمدا لله تعالى الذي اتاح لك لقيانا السمح الكريم - 00:51:07

اي هيا لك الرقية عن السمح الكريم وانفذك من بعثة اي شدة الغريم اي الدائن. فقال الحمد لله على سعادة الجد والخلوص من الخصم الالد اي الشديد الخصومة. ثم قال ايمما احب اليك ان احييك من العطاء - 00:51:27

ومتحفك برسالة الرقة. انا اخبارك بين امررين اخترك بينهما. رضخت لك من هذا المال الذي اقبل وان احبيت اميلت لك اميلت عليك هذه الرسالة لتكتبها الرسالة احب الي. فقال وهو وحقك. اخف على. فان نحلة اي عطية ما - 00:51:47

في الاذان ما يدخل في الاذان اهون من نحلة ما يخرج من الادران الالكمام. الركن اصل يعني ان اعطاء ما يلتج في الاذان اهون من اعطاء ما يخرج من الادران اي من - 00:52:17

من الاردن اقصد من الاردن من الاردن بتقديم الراء اي الالكمام. الرودون واصل الكمي. ثم كانه انيس يعني آاصابه حباء واستنكار وخشي ان يكون قد بخل واستحينا فجمع لي بين الرسالة والحزنة اعطاه - 00:52:37

واملى عليه الرسالة. الحزنة اي العطية ففازت منه بسهمين اي بالعطية والرسالة. وفصلت عنه بغمرين رجعت الى وطني قرير العين مسرورا بما حزت من الرسالة والعين المراد بالعين هنا ذهبوا للفضة والمراد بالعين اولا العين الباصرة قرير العين الباصرة - 00:52:57

من الرسالة والعين اي من الذهب وبهذا ينتهي التعليق على هذه المقامه. بارك الله فيكم. والسلام عليكم - 00:53:25