

# شرح مقامات الحريري | 3- المقامة الحلوانية | الشیخ محمد محمود الشنقطی

محمد محمود الشنقطی

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على افضل المرسلين خاتم النبيين. وعلى الله واصحابه اجمعين ومن تبعهم بحسان الى يوم الدين. سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى - 00:00:02 وتوفيقه اه التعليق على المقامة الحلوانية. وهي المقامة الثانية من مقامات الحريري. رحمه الله تعالى نقرأ المقامة كالعادة ثم بعد ذلك 00:00:22 نعلق بما تيسر ان شاء الله قال الحريري حكى الحارس بن همام قال كلفت مزميطة عني التمام - 00:00:52 بالعمائم بان اغشى معانى الادب وامضي اليه ركب الطلب. لاعلقت منه بما يكون لي زينة بين الانام ومزنة عند الاوام. وكنت لفروط اللهج باقتباسه والطمع في تقمص لباسه. اباحث كل من جل وقل - 00:01:12 واستستقي الوبل والطل واتعلل بعسى ولعل. فلما حللت فلما حللت حلوان وقد بلوت الاخوان وصبرت الاوزان وخبرت ما شان وزان. الفيت بها ابا زيد السروجي يتقلب وفي قوالب الانتساب ويختبط في اساليب الالكتساب. فيدعى تارة انه من ال ساسان ويعتزي مرة 00:01:42 على علالته ولسعة روایته يصبي الى رؤيته ولخطابة عارضته يرحب عن معارضته. ولعنود ايراده يسعف بمراده. فتعلقت اهدي به لخصائص ادابه. ونافست في مصافاته لنفائس صفاته. فكنت به اجلو هوموي - 00:02:12 واجتلي زماني طرق الوجه ملتمع الضياء. ارى قربه قربى ومحناه غنية. ورؤيته ريا ومحيا ياه لي حياء ولبثنا على ذلك برهة ينشى لي كل يوم نزهة ويدرأ عن قلبي شبهة. الى ان جدح - 00:02:39 قتله يد الاملاق كأس الفراق. الى ان جدحت له يد الاملاق كأس الفراق. واغراه عدم العراق بتطليق العراق ولفظته معاوز الارفاق الى 00:02:59 مفاوز الافق. ونظمه في سلك الرفاق خ فوق راية الاحفاء - 00:03:19 طاقة فشخذ للرحلة غرار عزمه وظعنها يقتاد القلب بازمنته. فما راقني من لاقني بعد بعده ولا شاقني من ساقني لوصاله. ولا لا علي مذ ند ند لفضله ولا ذو خلال حاز مثل خالله. واستسر عنى حينا لا اعرف له عرينا. ولا - 00:03:43 اجد له مبينا. فلما ابت من غربتي الى منبت شعبتي حضرت دار كتبها التي هي منتدى المتأدبين وملتقى القاطنين منهم والمغتربين. فدخل ذو لحية كثة وهيئة رثة. فسلم على الجلاس وجلس - 00:04:03 في اخريات الناس. ثم اخذ يبدي ما في وطابه ويعجب الحاضرون ويعجب الحاضرين بفصل خطابه فقال لمن يليه ما الكتاب الذي 00:04:23 تنظر فيه؟ فقال لمن يليه ما الكتاب الذي تنظر فيه؟ فقال ديوان - 00:04:43 ويبيع بعده المشهود له بالاجادة. فقال هل عثرت له فيما لمحته؟ على بديع استعملحته؟ قال نعم قوله كانما ترسم عن لؤلؤ منضج او برد او اقاح. فانه ابدع في التشبيه المودع فيه - 00:04:43 فقال له يا للعجب ولضيعة الادب لقد استسمنت يا هذا ذا ورم ونفخت في غير ضرم اين انت من البيت النذر الجامع مشبهات الثغر وانشد نفسي الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهي - 00:04:43

من شنبي يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن افاح وعن طلع وعن حبب. فاستجابه من من حضر واستحلاه واستعاده منه واستملأه.

وسئل من هذا البيت؟ وهل هي قائله او ميت؟ فقال ايم الله للحق احق ان - 00:05:03

تبع ولا الصدق حقيق بان يسمع. انه يا قومي لنجيكم منذ اليوم. قال فكان الجماعة تابت بعزوته وابت تصدق دعوته. فتوجس ما

هجس في افكارهم وفطن لما بطن من استنكار - 00:05:26

وحذر ان يفرط اليه ذنب او يلحقه وصب. فقرأ ان بعض الظن اثم. ثم قال يا رواة واساة القول المريض ان خلاصة الجوهر تظهر

بالسبك ويدا للحق تصدع رداء الشك. وقد - 00:05:47

قيل فيما غير من الزمان عند الامتحان يكرم الرجل او يهان.وها انا قد عرضت خبيتي للختبار عارضت حقيبتي على الاعتبار. فابتدر

احد من حضر وقال اعرف بيتأ لم ينسج على منواله - 00:06:07

ولا سماحة قريحة بمثاله. فان اثرت اختلاف القلوب فانضم على هذا الاسلوب. وانشد فامطرت لؤلؤا من نرجسن وسقت وردا وغضت

على العناب بالبرد. فلم يكن الا كلام البصر او هو اقرب حتى انشد فاغرب - 00:06:27

حين زارت نضو برقعها القاني وايداع سمعي اطيب الخبر فحزحت شفقا غشاشنا قمر وسقطت لؤلؤا من خاتم من خاتم عطر او خاتم

خاتم تفتح تائه وتكسر. فحار الحاضرون لبداهته واعترفوا بنزاهته - 00:06:47

فلما انس استئناسهم بكلامه وانصباهم الى شعب اكرامه اطرق كظرفة العين ثم قال ودونكم بيتين اخرين وانشد واقبلت يوم جد

البين في حل سود تعص بنان النادم الحاصر فلاح ليل على صبح اقله - 00:07:07

هما غصن ودرس بالدرر. فحييند استثنى القوم قيمته واستغزروا ديمته. واجملوا عشرته جملوا قشرته. قال المخبر بهذه الحكاية. فلما

رأيت تلهب جذوته وتألق جلوته امعنت النظر وفي توسمه وسرحت الطرف في ميسمه فاذا هو شيخنا السروجي وقد اقمر ليه

الدجوحي فهنت نفسي بمورده - 00:07:27

وابتدرت استلام يده وقلت له ما الذي احال صفتك؟ حتى جهلت معرفتك. واي شيء شيب لحيتي حتى انكرت حليتك فانشا يقول

وقع الشوائب شيب والدهر بالناس قلب. ان دان يوم - 00:07:57

اللي شاخص ففي غديتغلب فلا تشق بوميضم من برقه فهو خلب. واصبر اذا هو اضرى بك الخطوبة فما على التبرع عار في النار حين

يقلب. ثم رهض مفارقًا موضعه ومستصحبا القلوب - 00:08:17

مع قال الحبيب رحمة الله تعالى حكى الحارث بن همام هو الراوي الذي يروي عنه الحريري قال كلفت مزميطة عني التمام. كلفت اي

اولعت واحببت والكلف اشد الحب. قال الشاعر وزادني - 00:08:37

كلفا في الحب ام منعت واحب شيء الى الانسان ما منع. واحب اي واحب شيء الى الانسان ما منع حذف همسة احد للضرورة. وزادني

كلفا. ومزمطة اي ازيلت امات الشيء ازاله. يعني التمام. والت تمام لاحراز - 00:08:57

جمع تميمة وهي الحرز الذي يعلق وكانت العرب تعلق الاحراز للصبيان. فاذا بلغ الواحد منهم ازالوا عنه احرازه والبسوه عمامة والازار

وقلدوه السيف. احب بلاد الله ما بين منعجي الي وسلمى ان يصوب - 00:09:18

وسحا بها بلاد بها نيطة علي تمائي واول ارض مستجلبي ترابها. بلاد بها نيطة اي علقت علي تمائي. معناه انه عاش فيها وهو صغير.

حين كانت التمام تعلق عليه. وتمزق عن الصبي اذا بلغ - 00:09:38

وانيطت بالعمائم جمع عمامة. معرفة. والعمائم السيمة العرب. وهي اه سيمما مشيخة اه العرب. والمعنى انه احب حين الحلم مجالس

الادب. قال بان اغشى معان الادب. اغشاه ان يدخل معنا اي منزل الادب. وامضي اي اهزل - 00:09:58

اليه ركب الطلب. اي واطلبه اشد الطلب يجعل للطلب ركباب تجوزا والركاب اسمه جمع راحلته. ركباب اسمه جمع راحلة لما يركب من

الابل ما ركبوا من الابل. قال تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركباب. فالركاب اسمه جمع اسمه جمع راحلته - 00:10:28

لاعلق علق اي لاحصل منه بما يكون لي زينة بين الانان الانام الحلق قال تعالى والارض وضعها للانان. ومزنة عند الاوام. الاوام

شدة العطش. يعني انه يطلب الادب للتزيين به وللعيش والانتفاع به ايضا. وكتت لفطر اللهج باقتباسه كنت لفطر - 00:10:57

اللهجي الورع بشيء الهي جا بالشيء اولع به كفرح وتأبر عليه كان مولعا باقتباسها باكتسابه وقد ذكرنا فيما قبله ان اصل الاقتباس اخذ القبس وهو الشعلة او من النار. ثم - [00:11:27](#)

توسعوا فاطلقوا على الاستفادة اقتبس من الشيء استفاد منه. والطمع في تقمص لباسه اي في التزي بزي آآكاني اجعله قميصا يجعل الادب قميصا لي. كنت لاجل ذلك اي للبحث عن ذلك ابا حس - [00:11:46](#)

لا من جل وقل اي كل من جل اي عظمة ومن قل اي حكر وصغر واستسقى الويل والطل الويل والمطر العظيم والقدر طلوا اضعف المطر قال تعالى فان لم يصبه واابل فطل. فالوابل المطر الشديد القطري. والطل المطر الضعيف - [00:12:06](#)

والمعنى انه ينتفع بعلم كبير الناس وصفيرهم وعالهم ومن ليس اه بالغ في العلم فينتفع من كل احد. واتعلل بعضى ولعل اى اشغل نفسي اطمعها بعضى ولعل هذه ادوات او الرجاء. اي اتعلل بالامل والرجاء فعسى - [00:12:35](#)

من ادوات الرجاء. ولعل ايضا كذلك من ادوات الرجاء. هذه هي ادوات الرجاء والتعلل قطع الزمن بالعيش اليسيير. ومنه قول جرير بن عطية بن الخطفة تعزت ام حزرة ثم قالت رأيت الواردين ذوي امتياحي. تعلل وهي ساغبة بنها - [00:13:05](#)

اقداح من الشتم القراء ثقي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح فاني قد رأيت علي حقا زيارتي الخليفة وامتداحي سيشكر ان ردت علي ريشي واثبت القوادم في جناحي المستم خير من ركب المطايا واندى العالمين بطون راح - [00:13:31](#)

وفي رواية وان بترا قوادم في جناحي والقواعد مقدم الريش والخوافي مؤخراته وهذا البيت وهو قوله المستم خير من ركب المطايا من الآيات السائرة بل يقال انه هو احسن ما قيل في المديح. وجرير ابن عطية ابن - [00:13:57](#)

خطف فحل من فحول الشعراء له ابيات سائرة في اغراض مختلفة قيل انه لم يقال فيها مثلها فقيل ان هذا احسن ما قيل في المديح. وان احسن ما قيل في الغزل قوله - [00:14:16](#)

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان الا ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لم يحيينا قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حرراك به وهن اضعف خلق - [00:14:34](#)

الله اركانا. ان العيون التي في طرفها حور قتلنا. هذا احسن ما قيل في الغزل. واحسن ما قيل في الهجاء او اوقعوا ما قيل في الهجاء قوله طبعا في هجاء بنى نمير. فغض الطرف انك من نمير فلا كعب - [00:14:54](#)

ان بلغت ولا كلاب ولو وضع حلومبني نمير على الميزان ما عدا لذبابا. وآآا احسن ما قيل في بالفخر قوله اذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضاها. واحسنوا ما - [00:15:14](#)

قيل في التهكم قوله زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامه يا مربع فجرير له ابيات سائرة في اغراض متعددة من الشعر كما هو معلوم. قال فلما حلت حلوان حلوان - [00:15:36](#)

مدينة مشهورة بين بغداد وهمدان وقد بلوت ان جربت بلا بلاه وابتلاه واختبره وجربه وصبرت لاوزان عرفت اوزان الشعر وخبرت اي علمت ما شان وزان اي علمت الخلالة الحسنة التي تزين والقبيحة التي تشين. الفيت بها اي - [00:15:56](#)

حلوان ابا زيد السروجي وجدت هذا الرجل هذا الشيخ يتقلب في قوالب الانتساب القوالب جمع قالب و قالب بقياسه وما يفرغ فيه المثال الذي يفرغ فيه مثلا يصنعون دائرة من الحديد ويفرق - [00:16:23](#)

فيها ماء الذهب لكي يصنع بذلك اه مثلا اه سوارا اه من الذهب وهكذا فقال بالشيء المثال يفرغ فيه. ويختبط الخطط السير على غير هدى. ومنه قول الزهير ابن ابي سلمة المزنى - [00:16:43](#)

رأيت المنايا خطط عشواء من تصبت مته ومن تخطيء يعمر فيهرمي. في اساليب طرق الاكتساب فيدعى تارة انه من الساسان يعني انه رأى هذا الرجل. وهو رجل شحاذ يتجول في الناس يسألهم ويصل الى معروفهم بطرق شتى من التلون. آآا كما هي حالة - [00:17:03](#)

التي ستطهر لنا في جميع هذه المقامات انه يتلون كثيرا. ليحصل على طائل ومال من الناس فتارة ينتمي الى الساسان وهم ملوك الفرس. وقد كان من ابناء الفرس من يدعى انه من - [00:17:32](#)

بناء بيت الملك في الفرس وآآ يزعم انه آآ ينتمي الى نسب رفيع وان الدهر قد تقلب عليه وانه تغير حاله يحاول ان يرق الناس له بهذه الدعوة ويعتزم ان ينتسب تارة الى اي ملوك غسان. غسان قبيلة من قبائل سباء ابن - 00:17:52

ابن يعرب ابن قحطان اجلالهم سيل العرم الى الشام عندما جاء السيد العارمي الى اليمن تفرقت سباء ايادي سباء وضرب بهم المثل للتفرق. قال تعالى ومزناتهم كل ممزق سوف يتفرق ايات السبع قبائل في كل قطر من الاقطار ذهب ذهب الطوائف - 00:18:22 هؤلاء هم ملوكوا الشام. وقالوا لهم بالغساسنة معروفون. اولهم هو جفنة ابن عمرو ابن ثعلبة الغساني خير ملوكهم هو جبلة ابن الايهم. العساني. آآ اسلم وارتدى والعياذ بالله وقصته مشهورة - 00:18:52

ذلك انه وفد على المدينة مسلما في عهد عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ثم خرج مع عمر رضي الله تعالى عنه الى الحج فلما كان الحج وطئ رجل من فزاره او من مزينته على طرف رداء جبلته - 00:19:12

فانحل ازاره في الطواف فرد عليه مرفقه حتى هشم به انه. فشكى الرجل ذلك الى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فدعا جبلته وقال هشمت اذن الرجل فاما ان ترضيه واما ان اقتض لك. اقتض له منك. فقال - 00:19:29

انتم ارجو ان ازداد بالاسلام عزا. ايقاد مني وهو سوقة وانا ملك؟ قال ان الاسلام سوى بينكمما فقال انظري حتى انظر في امري. فلما كان من الليل ركب خيله ولحق بارض الروم ورجع هنالك مرتدا والعياذ بالله - 00:19:53

ويقال انه نادى ما على ذلك وقال بعض الشعر ولكن مع ذلك لم ينزل على حاله حتى مات على تلك الحادي والعياذ بالله وكان فيما قال في ذلك تنصرت الاشراف من عار لطمة وما كان فيها لو صبرت لها ضرر. تكلبني - 00:20:13

في منها لجاج ونخوة وبعث لها العين الصحيحة بالعور فيها لبيت امي لم تلدني. ولبيتني رجعت الى القول الذي قاله عمر ويا ليتنى ارعى المخاض بقفرة وكانت اسيرا في ربعة - 00:20:33

او مضر الى اخر القصة ومن اراد بسط ذلك فليرجع الى تعليقنا على انساب العرب عند قول البدوي رحمه الله تعالى غسان جيل قيلة الاعلام هم الملوك برهة للشام وال جفنته الملوك من مدحهم مثلث الصكوك اخرهم جبلة ابن الايهم فر الى الروم من ارض الحرم - 00:20:48

قال فييديعى تارة انه من ال ساسان ويعتري مرة الى اقيال غسان يعتزمي يعتزمي مرة الى اقيال ملوك غسان ويز طورا في شعار الشعرا اي في زي الشعرا والشعار في الاصل الثوب الذي يلي الجسد. الشعار في الاصل الثوب الذي يلي - 00:21:14 الجسد. وما فوقه يسمى وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى للنسوة اللاتي غسلن ابنته زينب حقوقه وقال اشعرها اياه. اي انه شعارا لها اي البسن البسن اياه بحيث يكون مباشرا لجسدها - 00:21:39

اه اراد من ذلك البركة من ثوبه صلى الله عليه وسلم لابنته حين توفيت رضي الله تعالى عنها. فالشعار الثوب الذي يلي الجسد ويلبس حينا كبر آآ الكبر. يعني انه احيانا يتزعزع في زي آآ الكباء وآآ 00:22:00

يلبس ثياب المرفهين. بيد انه اي غير انه مع تلون حاله وتبييني من حاله. المحال بالكسر المكروب الحق قال تعالى شديد المحال. قال ابن مالك رحمه الله تعالى في المثلث وخرز ظهره والمحال هو المحال - 00:22:20

وخرزوا ظهري هو المحال. والمكر بالحق هو المحال. وما استحال كونه محال كالجمع بين والذهب. فالمحال خرز الظهر اي فقاره. والمحال المكر بالحق. والمحال المستحيل الامر الذي لا يمكن وان يقع وخرزوا ظهره والمحال. والمكر بالحق هو المنحال. وما استحال كونه محال - 00:22:42

كالجمع بين اللبذ والذهب. اه يتحلى برواء اي نظافة حسن منظر ورواية. ومداراة ودرائية. الدرائية المعرفة والمداراة والمصانعة. مدارعة ان تصنع معروفا الى شخص لنتوقع شره. ان تصنع معروفا لشخص - 00:23:12

لنتتوقع شره فهذا يسمى بالمدارعة. اه قال ابو سليمان الخطابي ما دمت حيا فدار الناس كلهم فانما انت في دار المدارعة من يدرى دار ومن لم يدرى سوف يرى عما قريب نديد - 00:23:38

للندامات. وقال زهير بن ابي سلمى ومن لا يصانع في امور كثيرة يدرس بانيا ويوطأ بمنسمه وقال اخر ان تلقيك الغربة في معشر

قد جبل الطبع على بغضهم فدارهم ما دمت في دارهم. وارضهم ما دمت في ارضهم. وحيهم ما دمت في حيهم - 00:23:58  
يعينك بعضهم على بعضهم. فدارهم امر من المداراة. ما دمت في دارهم دار معرفة فدارهم ما دمت في دارهم. وارضهم من الارض  
وارضهم ما دمت في ارضه. وحيهم ما دمت في حيهم يعينك بعضهم على بعضهم. قال انه يتحلى بمنظر جميل ورواية - 00:24:28  
ومصانعة للناس ومعرفة وبلاعنة لمعجبة وبديهة الارتجال والاخذ في من غير فكرة بان يأتي الرجل بكلام جميل من غير ان  
ان يكون ذلك عن روية او تأني مطاؤعة اي منقادة واداب بارعة اي جميلة. البارع الفائق غيره في الجمال - 00:24:58  
البارع الفائق في الجمال. وقدم لاعلام العلوم فارعة وقدم لاعلام الاعلام في اللغة الجبال. قال تعالى وله الجوار المنشآت في البحر  
كالاعلى. لعل ام الجبال كم علم قالت النساء رضي الله تعالى عنها وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم - 00:25:25  
في رأسه نار اي كأنه جبل. اعلام العلوم فارعة. البارع الفائق وفي الطول يعني انه آآ ان خطوه اطول من غيره في العلوم اي انه  
متمكن من العلوم. فكان لمحاسن آلاته اي اللي ما عنده من عدة العلم يليس ويصاحب ويختال على عداته اي على ما فيه من العيوب -  
00:25:52

العلة العلة والعيوب. قال زهير بن أبي سلمى ان تلقى يوما على علاته هرما تلقى السماحة منه والندى خلقا ولساعة رواية اي كثرة  
روايته للعلم والادب يصيى اي مال. صبا - 00:26:22  
يصبو الى الشيء مال اليه. قال تعالى والا تصرف عنك كيدهم هن اصب اليهن واكن من الجاهلين. اصب اي امل. صبا الى الشيء مال  
اليه يصعب الى رؤيته. ولخلاة عارضته الخلاة الخداع بمخالفة ولين قوله - 00:26:41  
وائلها الخداع وفي الحديث اذا بايعدت فقل لا خلاف. عارضة لقوه كلامه يرغب عن معارضته فيها ايه؟ يرغب الناس عن معارضته اي  
اه يكرهونه رغب عن الشيء كرهه. قال تعالى ومن - 00:27:11  
يرغبوا عن ملة ابراهيم الا من سفه نفسه. من يرغب عن ملة ابراهيم من يكره ملة ابراهيم الا مس بها نفسه ولعنة اي حسن ايراده  
اي اخذه في الكلام يسعف ويساعد بمراده. فتعلقت باهداه لاهداب - 00:27:31  
اه جمع هدب والهدب والهدا ما استرسل من اطراف الثواب. الهدب والهدا ما استرسل من اطراف الثواب. قالوا فتعلقت باهداه  
معنى تعلقت بأدابه اني لزمته. هذا هو المقصود. لخاصصال - 00:27:51  
اداب اي لما يختص به من الادب. ونافست في مصادفاته اي مصاحبه لنفائس صفاته اي لصفاتها نفيسة. النفائس جمع نفيسة وان  
نفيس رفيع من كل شيء. ثم صعق ابيعة هنا وهي للحريري لاننا آآ قد ذكرنا آآ انه حصر - 00:28:11  
الابيات التي ليست آآ له آآ حصر الابيات التي ليست له آآ في في المقامات وليس في هذه المقام من لها الا الابيات التشبيهية التي ستأتي  
بيت البحري وبيت الاواء هذه الابيات للحرير. قال فكنت به اجري اكتشاف همومي. ويشتري اي انظر الزمانطلق الوجه اي  
مستبشر الوجه ملتمعة اي منير - 00:28:31

تضيق. ارى قربه قربة اي كنت ارى قربه مني قربة. اي آآ كالنسب. ومعناه اي منزله غنية كنت ارى منزله غنية اي غنى. ورؤيته ريا.  
كنت ارى رؤيته ارجا الري الامتناء من الشراب - 00:29:01  
ومحياه اي حياته لحياة الحياة بالقصر المطر قال ابن مالك رحمه الله تعالى في التحفة رزقت الحياة كن للحياة ملازم. وبعد الجلاء  
يخشي عليك فجعله مزقت الحياة اي المطر كن للحياة الذي هو خلق معروف ملازم. ولبتنا - 00:29:24  
اي اقمنا على ذلك. برهة اي مدة من الزمن. ينسى لي كل يوم نزهة نزهة في العصر التنزه اي التباعد اه وتوسعوا في اطلاقها حتى  
اطلقوها على الخروج الى الرياض والبساتين. وان كان صاحب القاموس قد - 00:29:51  
انتقد هذا الاطلاق ولكنه في الحقيقة نوع من التوسيع. فهو من قبل آآ الحقائق العرفية التي تغير الوضع اللغوي. ثم استعملت بعد ذلك  
في المعاني فقيل نزه ذكره آآ في اي اجال ذكره في الشيء - 00:30:16  
ويبدأ ان يدفع عنك كل يوم شبهة. اي ما اشكل علي والتبس. الى ان جدحت له يد الاملاء حرقت ومزجت. وفي الحديث ان النبي  
صلى الله عليه وسلم كان في سفر فلما اقبل الليل قال لرفيقه انزل فاشدح لنا - 00:30:36

اي اخلط آآآ الدقيقة بالماء لكي نفطر عليه. نزج وحركه والاملاء الفقر اي خلطت له كأسا الفراق واغراه آآ اي حب اليه عدم العراق  
عدم العراق العراق بالضمة - 00:30:56

العظم بلحمه وقيل العون قد اكل لحمه. بتطليق العراق. العراق في الاصل شاطئ البحر ومنه سمي الاقليم المعروف. والمعنى انه لم  
يجد في تلك التي كان يرتادها ما ينفعه في الاملاق اي الفقر - 00:31:26  
وآآ لم يجد آآ سدادا من عوز فقر ان اه يهاجر عن ذلك المكان. وان يذهب عن العراق. ولفظته اي رمته والرمل الرميو معاويز الارفاق.  
العوز الفقر ويقال اعوزه اعوزه الشيء اي احتاج - 00:31:44

اليه. وليرفعكم آآ ايصال الحاجة الى الشخص. وقال ارفقته وان اوصلت اليه نفعا. والمعنى انه لم يحصل على ارفاق واعوز احتاج.  
فرماه ذلك الى مفاوز المفاوز جمع مفازة والمفازة الارض الواسعة التي لا ماء فيها - 00:32:09

وتسميتها المفازة هو من باب التفاؤل والا فهي مهلكة والعرب قد تسمى الشيء بضده من باب التفاؤل كتسميتهم اللدغة سليما.  
وكتسمية آآ هذه الارض ايضا مفاتيح ولا افاق نواحي الارض ونومه اي ضمه وجمعه في سلك الرفاق جمع رفقة - 00:32:38  
يعني جماعة المسافرين قفوا قرابة الاخفاق خفوك واضطراب راية الاخفاق اي الخيبة. يعني انه اخفق اي خاب في تحصيل ما يريد  
من الدنيا فنومه ذلك الى جماعة الرفاق اي الى آآ رفاق المسافرين جمع رفقة - 00:33:02

والسفر طريق الى آآ الاكتساب احيانا على كل حال قال الشاعر سافر تجد عوضا عن من تفارقه وانصب فان لذيد العيش في النصب  
اني رأيته فوقوف الماء يفسده. اني رأيت وقوف الماء - 00:33:26

اي يفسده ان سال طاب وان لم يجري لمن يطيب. والاسد لولا فراق الغاب ما افترست والسهم لولا فراق القوس لم فشهد شحد  
السكين سنه وحدها والج عليها بالتحديد ومنه قيل للملح في المسألة شحاذ بالذات. ويصحفه العامة فيقولون شحات بالباء. وهو  
شحاذ في - 00:33:46

اصل من اللاح. كونه يلح في المسألة. فشهد للرحلة غرار سمعتي؟ غير اروح حدوا السيف. اي عزيته التي هي ماضية كحد السيف  
وضعنا اي ارتحل الظنون والظنون والارتحال قال تعالى وجعل لكم من جلود الانعام بيotta تستخونها يوم وعنكم ويوم اقامتمكم. يوم  
ضاع عليكم بالتحرير او - 00:34:16

بالتسكين وما قرأتان متواترتان والظنون آآ السفر اقاطن قوم سلمى امن ووضعنا ان يطعن فعجيب عيش من قطن. قال ووعنا يقتاد  
طالب بازمته لازمة جمع زمام والزمام الحبل الذي يجعله في انف البعير يقاد به معروف. ثم جاء ببيتين من الشعر فقال فما اراقي من  
00:34:48 -

بعد بعده ولا ساقني من ساقني لوصاله ولا لا حليم ذا ند ند لفضلة ولا ذو خلال حاز مثل خلاله وكان راقه الشاي اعجبه وشيء رائق اي  
معجب. ما راقني لم يعجبني من ذاقني اي - 00:35:18

لا صفة بي وصاحبني بعد بعده اي بعد ان بعد مني وسافر عني ابو زيد. علينا ابا زيد هذا مكت برهة من الزمن في اه هذه المدينة في  
مدينة حلوان يطوف في مجالس الادب ثم انه اعوز - 00:35:38

واشتدت به الحاجة فسافر عن هذه المدينة. فقال هو هذه الابيات في بعده. قال فما راقني لم يعجبني. من ذاقني اي صحبني بعد  
بعده اي بعد ان بعد عني ابو زيد ولا شاقني اي شوق شوقي. شوق حركة النفس ونزاع الهواء وهو معروف - 00:35:58  
من ساقني لوصاله يعني لم يشوقني آآ ولم يعجبني من دعاني لصحته ولا لاح لي اي ظهر لا ظهر لمzend اي فر او شارد. ند البعير شرد  
وفر. ند اي نوير ند نظير ولا لا حليم ذا ند ند لفضلة. اي لم اجد مثلا ولا - 00:36:18

بفضل ابي زيد ولا ذو خلال حاز مثل خلال. الخلال هنا الاولى جمع خلة بالضم وهي الصداقة والخلال في اخر البيت جمع خلة وهي  
الخصلة الخلة بالضم الصداقة. وآآ ايضا كذلك المرعى - 00:36:48

ما كان حلو من المراعي. قال ابن مالك رحمة الله تعالى في المثلث خلة نوب تم خصلة نوب تمخاض خلة خصلة او بنت مخاض الخلة  
بالفتح تطلق على الخلة. تطلق ايضا على بنت - 00:37:18

في المخاض. وما حلا من من كلاً فخلة. الخلة بالضم ما كان حلوا من المراعي. قال وما له ولا لا حليم ذا ندند لفضله ولا ذو خلال جمع  
خلة وهي صداقة. حاز مثل أخيه - [00:37:38](#)

آآ الخلال هنا جمع خلة بالفتح وهي الخصلة. ذو الخلال لقب أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه. لجمعه لخصال الخير. رضي الله  
تعالى عنه قال واستسر عني حين استسر اي احتفى. عنى حين لبرهة من الزمن لا - [00:37:58](#)

طفله عربينا اي لا اعرف له مسكننا العرين في العصر بيت الاسد. ولا اجد عنه مبينا اي معلما باسمه. فلما اوبت اي رجعت من غربتي  
والغربة الجلاء عن الوطن. معروف. الى منبت شعبي. اي الى حيث نبتت - [00:38:28](#)

اي تربت شعبي اي قرابتني. اي الى موطنني. يعني البصرة. بسم الله حضرت داركتها وهي مدرسة العلم فيها التي هي منتدى اي  
مجتمع المؤدبين المشتغلين بالادب وملتقى مكان التقاء القاطنين الى الساكنين منهم بالمفتربين. فدخل ذو لحية دخل شخص له -  
[00:38:48](#)

شياتون لحيته بالكسر معروفة وهي الشعر الذي يكون على الفك آآ الاسفل قال ابن مالك ابن هل اللحية عظموا الفك وهو الاسفل؟  
واجمع على الحين اذا تقللوا ولحية بالكسر والجمع اللحى بالكسر - [00:39:18](#)

شتئت وان شئت اللحى والكتنة الكثيفة وهيئة يعني ان ثيابه ليست جميلة. فسلم على على الجالسين وجلس في اخريات الناس ثم اخذ  
ييدي ما في بطابه. الويطاب ويعاون من جلد آآ يجعل فيه اللبن - [00:39:38](#)

يطلق على الجد احيانا قال امرؤ القيس الا يا لهف هند اذ رقى منه مكان الشفاء فلم يصابوا وجدهم بابي ابيهم ببني ابيهم وبالاشقاء  
ما كان العقاب وافتلهن عرباء جريضا ولو ادركناه صفر الوطاب - [00:40:08](#)

ويخالف جلده. والمعنى انه يخرج ما في اه صدره من العلم. فالوطاب هنا مراد به وعاء العلمي. ويعجب الحاضرين بفصل خطابه. اي  
ببلاغته. فصل الخطاب البلاغات ومنهم من يقول انه اما بعد لانه يفصل بها الكلام السابق عن اللاحق. وكذلك - [00:40:28](#)

ما اشبهها من الادوات. فقال لمن يليه اي للشخص الذي يليه؟ ما الكتاب الذي تنظر فيه فقال ديوان ابي عبادة. ابو عبادة هو الوليد بن  
عبيد البحتري الشاعر العباسي المشهور الطائي - [00:40:58](#)

وهو من الشعراء المجيدين. المشهود له بالاجادة. يعني شهد الناس له بالاجادة بحسن الشهر. وقال قال هل عثرت له فيما لمحته؟ هل  
عثرته اطلعت له؟ فيما لمحته اي نظرته على بديع اي معنى لم يسبق اليه - [00:41:18](#)

البديع الذي يبدع ان يأتي بالشيء على غير مثال سابق. بديع السماوات والارض اي مخترعهما على غير مثال سابق. استعملحته اي  
وجدته مريحا حسنا. ملاحة الحسن. قال نعم قوله كانما ترسم عن لؤلؤ منضد او برد او هذا بيت مشهور بالبحتري - [00:41:38](#)

بات نديما لي حتى الصباح او يدو مجدول مكان الوشاح. فبت افديه ولا اروعي لنهي في ناه عنه او لحي لح. امزج كأسى يجناريقه  
وانما امزج راحا براح. كأنما يبس - [00:42:08](#)

وعن لؤلؤ منضد او برد او اقح. اللقادح جمعه آآ اقحوان وهو نبت طيب الرائحة والبيت شاهد من شواهد اهل البلاغة لتشبيه الجمع  
وهو ان يتعدد المشبه به دون المشبه - [00:42:28](#)

والمندد المنظوم بعضه فوق بعض. قال فانه ابدع في التشبيه المدعى فيه فقال له يا للعجب اعجبه من امرك. ويا لضيعة الادب! يا  
لضيعة الادب! لقد استسمنت يا هذا لا ورب. استسمنت يا حسبته سمينا ذا ورم. وهذا مثل. اي وجدت ورما فظننته سيمانا -  
[00:42:48](#)

يضرب الاستعوام الامر الذي ليس بالعظيم. قال المتنبي يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك الخصم وانت الخصم والحكم اعيدها  
نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيما الشحم ورمي وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده - [00:43:17](#)

والظلم سيعلم الجمع من ضم مجلسنا باني خير من تسعي به قدمه انا الذين ورث الاعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم  
وانام ملء جفوني عن شواردها ويسيهر القوم جراها ويختصموا وجاهل مده في جهله ضحك - [00:43:37](#)

حتى انتهت يد فراسة وفمه اذا رأيت نیوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسم ومهجة مهجمي من هم صاحبها ادركتها جواد ظهره

حرموا رجاله في الركض رجل واليدان يد وفعله ما تريده الكف - [00:43:57](#)

والقدم ومرهف سرت بين الجحافلين به حتى ضربت وموح الموت يلطم الخيل والليل والبيداء تعرفي والسيف والرمح والقرد والقلم الى اخر القصيدة. محل الشاهد قوله اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم. وانا - [00:44:14](#) اختفي غير ضرم. ضرموا النار او الحطب السريع الالتهاب وهذا مثل يضرب لطلب الشيء في غير موضعه. يقال نفخت في غير ضرم اي طلبت الشيء في غير موضعه. اين انت من البيت الندري ؟ الندر والنادر الغريب. الجامع مشبه - [00:44:36](#)

هاتي الثغرة الثغر آآ المبسم. مبسم الانسان اي اسنانه ولذاته. لذاته جمع لذة تخيف يغلط العامة فيها فيقولون اللثة. وانما هي اللثة تجمع على لذة. قال غيلان لمياء في الشفتين - [00:44:59](#)

لها قوة لعس وفي اللذات وفي انيابها شنب. وانشد نفسي تاء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب يفتر عن لولو رطب وعن برد وعن افاح. وعن طلع وعن - [00:45:19](#)

عن حبابي. نفسي الفداء لثغر راق اي اعجب مبسمه وزانه شنب. شنب رقة وعدوبة في الاسنان او تحديد يكون فيها كتحديد المنشار. ناهيك اي كافيك من شنبي يفتر ان يبسم - [00:45:39](#)

ويكشف عن لؤلؤ رطب اي طري وعن برد وعن افاح وعن طلعوا ذكرنا من قبل انه اول حمل النخل ان التمر آآ ذكرنا مراحله من قبل. التمر يمر على سبع مراحل. ويطلع والاغريض - [00:45:59](#)

والزهو والبصر والرطب والتتمر. آآ قال فاستجاب من حضروا من حضر واستحلوا استجابه يعني ان الحاضرين استجادوا هذه الايات عدوها جيدة لما فيها من التشبيهات البليغة جامعة واستحلوها استحلى الشيء وجده حلوا حلوا واستعاد - [00:46:19](#)

اي قال له اعد علي هذين البيتين واستعملاه وطلب املاءه اي كتابته. وسئل ابو زيد سئل هو طبعا هنا الى الان آآ الحريري لا يعرف ابا زيد سيعرفه في اخر المجلس. اذ سئل هذا الشخص آآ لمن هذا البيت - [00:46:49](#)

وهل قائله حي او ميت؟ هل قائله حي او ميت؟ فقال ايم الله اي آآ قسما ببركة الله آآ لا الحق احق ان يتبع. ولا الصدق حقيق بان يستمع انه يا قوم لنجيكم اي محدثكم. نجي اشتقاكم الى المناجاة اي من الحديث. وآآ منه قول - [00:47:07](#)

وادي بن قارب رضي الله تعالى عنه وكان كاهنا في الجاهلية كان له رأي من الجن فاسلم رأيه نجي الذي كان يناجيه ودعاه الى الاسلام فاسلم. فقال اتاني نجي كل اخر ليلة ولم يكن فيهما قد بلوت بكاذبي ثلاث ليال - [00:47:37](#)

قوله كل ليلة اتاك رسول من لؤي ابن غالب فشمرت عن ذيل الازار. فشمرت عن عن سامي الازار وعرقلته بيا الشعلب الوجناء عبر السبابسي فاشهد ان الله لا رب غيره - [00:47:57](#)

فاشهد ان الله لا رب غيره آآ قال فشمرت عن ساق الازاره وارقلت بي الذئاب الوجناء عبر السبابسي فاشهد ان الله لا رب غيره وانك مأمون على كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكريمين الاطايب. فمرني بما احبيت يا خير مرسل ولو كان فيما قلت شيئا - [00:48:13](#)

دوايبي وكن لي شفيعا يوم لاذوا شفاعة بمعنى فتيل عن سواد ابن قارب. وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة عن سواد ابن قارب. اه انه نجيكم اي محدثكم منذ اليوم. قال فكان الجماعة ارتابت - [00:48:38](#)

شكت بعزوته اي بان عزا هذا البيت اليه وقالوا انه ظنوا ان البيت ليس له وانه كذب في نسبته اليه. وابت تصديقا دعوته اي ادعائه. فتوjos احس ما هجس اي خطر في افكارهم - [00:48:58](#)

وفاطن يقال فطن والقطنة الحذق والفعل كفرحة ونصاري وكرم. الماضي مثلث كفرح سارة وكرم. والمضارع ليس فيه الا الضم والفتح لا كسر فيه. لأن المفتوح كان صار فمضارعه مضموم - [00:49:16](#)

وقال فاطمة يفطن على القياس لأن كل فعل على وزن فاعله فمضارعه يفعل. وفاطعون يفطن لأن كل فعل على وزن فعل بالضم فمضارعه يفعل بالضم. ويقال فطنك نصاري والمضارع يفطن. وفطن لما بطن الخافية - [00:49:40](#)

من استنكارهم وحائز يخاف ان يفرط ان يسبق اليه ذنب. او يلحقه وصم اي عيب قد وصم عابه. والوصمة العيب والعار. فقرأ ان

بعض الظن اذا يعني انهم ظنوا به سواء حين ظنوا انه آآ حين ادعى حين اخبرهم ان البيت له انه قد كذب في - 00:50:00  
لذلك وانه الدعامة ليس لها. ثم قال يا رواة القريب القريب الشعر. وواسة الامساة الاطباء او اطباء الجراحات خاصة. دون غيرهم من  
الاطباء وواسة القول المريض والمعنى من يعرض عليهم القول لكي يصوبوه ولكي يذكروا صوابه من خطأه - 00:50:26  
ان خلاصة الجوهر تظهر بالسبك. اقول ان جواهرك اي المعادن النفيسة كالذهب ونحو ذلك تظهر خلاصتها بالسبك اي الاختبار بالنار.  
ويدا للحق اي وان للحق يدا تتصدع اي تشك رداء الشك. والمعنى انا مستعد - 00:50:56

للختبار فاختبروني ان احببت وابتلوني ان بدا لكم ذلك. وقد قيل فيما غبر اي فيما مضى من الزمن عند الامتحان يكرم الرجل او  
يهان. يقال ان هذا المثل في الاصل مثل فارس. ترجم الى اللغة العربية. عند الامتحان - 00:51:16  
يكرم رجل او يهان. وها انا قد عرضت خابتي اي مكتومي للختبار اصل الحقيقة آآ وعاء من جلد يجعله فيها الرجل آآ متاعه ويضعه  
على حقيقة آآ على مؤخر اه دابته. والمعنى انا اعددت ما عندي من الروية والفكري والشعري للختبار فان بدا لكم ان تختبروني  
لتعلموا جليا - 00:51:36

تامری فافعلوا. فابتدا رأي سبق احدهم بالكلام وقال اعرف بيتا لم ينسج آلم لا من واله. اهذا كلام اه يقوله لم ينسج على منواله اي  
لم اه يوجد مثله - 00:52:06

منواله في العصر خشبة الحائط التي ينسج عليها الثياب. ولكن توسعوا في اطلاق هذا الكلام فاطلقوه على كل من جاء بشيء اه لم  
يسبق اليه لم ينسج احد على منواله. ولو سمحت قارحة اي ذهن بمثاله. فان اثرت اختلال القلوب - 00:52:26  
ربع مالتها فانظم على هذا الاسلوب وانشد فامطرت لؤلؤا من نرجس وسقطت وردا وعوضت على العناب بالبرد. هذا البيت  
لابي الفرج الغساني المعروف باللاؤة وقال اهل اللادب ان من عجائب هذا الشاعر انه كان مناديا بدار البطيخ بدمشق اي كانت وظيفته  
- 00:52:46

هو انه يعمل مع باعة البطيخ فيقف ينادي الناس ليشتروا البطيخ. قالوا فما زالوا ما زال يشعر يقول الشعر حتى اجاد وجاء بالعجب  
ووقع له ما يروق ويشوق وحتى بلغ بشعره العيوق. وهو في العصر المنادي على حتىليس هو مالك الفاكهة؟ هو فقط يستأجره  
صاحب الفاكهة لينادي - 00:53:15

له اه الا من يشتري البطيخ او من يشتري الفاكهة الفلانية فهو اصلا كان ينادي على ولكنه مع ذلك كان يشعر ان يقول الشاعر ولم  
يزل كذلك حتى زاد شعره وعد من الشعراء المشهورين. وهذا البيت من احسن ما قيل في التشبيهات - 00:53:45  
قلنا وقد فتكت فينا لواحظهاكم ذا؟ اما لقتيل الحب من قودي فامطرت لؤلؤا من نرجس سقت وردا وعوضت على العناب بالبراد.  
امطرت لؤلؤ اي دمعا كخرز اللولو. من نرجس نوار اصفر - 00:54:05

في نوره فتور تشبه به العيون وسقطت وردا اي خدا آآ كالورد وعوضت على العنابي على اصابع مقصوبة كالعناب بالبرد. والبرد آآ معروف  
حب الغمام. الحب الذي ينزل في يسمى البرد. قال فلم يكن الا كتمحي البصر او هو اقرب حتى انشد اعرب - 00:54:25  
هم اختبروه بان يقول بيتا بهذا البيت. بان يأتي بمشبهات كالمشبهات التي جاء بها الوأوها قال فلم يكن الا كلمح البصر لنظر العين  
اللمح نظر العين الى الشيء ثم تغيب عنه لمح الشيء نظر اليه ثم صرف عنه - 00:54:55

بصره غاب عنه بصره. حتى انشد فاغرب سألتها حين زارت نضو برقع هرقاني وايداع سمعي اطيب الخبر فزحزح قد شافها كان  
غشاشنا قمر وسقطت وسقطت لؤلؤا من خاتم عطر. قال سألتها حين زارت نبوة اي كشف - 00:55:15  
مضى الثوب نضوا خلعه. قال امرؤ القيس فجئت وقد نبت لنوم ثيابها لدى الستر الا المتفاضلين. والبرق ثوب يغطي به الوجه. اركع  
عليه شديد الحمرة يقال احمر قائم. اي شديد الحمرة. وآآ اسود حalk او فاحم او - 00:55:35

وغربيب. واصفر فاقع. واذاعي سمعه اطيب الخبر فزحزحت اي ازالتك برక شفقا. شفق الحمرة التي تبقى في الافق بعد غياب الشمس.  
الشفق الحمرة التي تبقى في الافق بعد غياب شمس اي يعني انها ازاحت برقعا آآ احمر. غش اي غطى سنة - 00:56:05  
قمر السنبلة بالفتح والقصر الضوء. قال تعالى يكاد سنا برقة. يذهب بالابصار سنة بالفتح والقصر الضوء والسنبلة بالفتح والمد

العلو والرفة. شبه وجهها بالقمر وسقطت لولؤا اي كلام منك اللولوي من خاتم فتح التاء وكسرها اراد تشبيه فمها بالخاتم عطر اي

فواح - 00:56:35

حار الحاضرون يعني ان الحاضرون عندما سمعوا كلامه سمعوا هذه الابيات حاروا تعجبوا لبداية ارتجاله واعترفوا نزاهتي في اي  
بعد عن التهمة. فلما انس عرف استئناسهم بكلامه وانصبابهم الى شعبي اكرامه - 00:57:05

شعبوا بالكسر في العصر الطريق وفي الجبل. آاي الى سبيل اكرامه. اطرق الاطراك ان يرخي الرجل عينيه وينظر للارض ان يرخي  
الرجل عينيه ناظرا الى الارض يسمى ذلك اطراقا. قالوا - 00:57:25

افأطرق اطراك الشجاع ولو رأى مساغا لناباه الشجاع لصمم. قال المتنبي واطرق الطرف الى ليس بنافع اذا كان طرف القلب ليس  
بمطرك. آآ قال كطربة العين. طربة النظرة. بالطرف والطرف العين. لا - 00:57:45

انه لا يجمع. قال بعضهم انه قد يجمع. لكن في اللغة المشهورة لا يثنى ولا يجمع. قال تعالى الا وعندهم قاصرات الطرف اتراب. طرف  
العين ثم قال ودونكم بيتين اخرين - 00:58:15

انشدهما بيتين اخرين ليؤكدنا نزاهته وبعده عن الانتحال. فقال واقبليت يوم جد البين في حل سود تعجب بنان النادم اقبلت  
يوم جد البين البين الفرع في حل جمع حلة سود تعجب بنان النادم - 00:58:35

معروفة الاصابع الحاصلة منقطع عن الكلام عيا او الذي ضاق صدره صدورهم والحصر العيوب. فلاخ ليل على صبح اقلهما غصن  
ودرست البلورا. بالدرر. لاح ايضا ارى ليل اي شعر كالليل في سواده على صبح اي وجه كالصبح في اسفاره وضوءه. اقلهما اي حملهما.  
اقللت - 00:58:55

ابدا قال اقل شيء حمله. غصن اراد بالغصن قد المرأة اقامته. ودرست عضت البلورا اي عضت اصابع كلب اللوري. والبوري كسنور  
وكتنور جوهر معروف بالدرر اي بالاسنان التي هي كالدرة. قال فحييند استثنى القوم قيمته. اي استعظموا قيمته واستغزروا  
استكتروا ديمته الدين - 00:59:25

المطار الدائم قال ابن القيس ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحري وتدر. يعني انهم اعجبوا من اللادب لانه نسج ابياتا  
بتشبيهات بدعة آآ على وجه البديهة والارتجال والاختبار عادة - 00:59:55

اه الانسان كثيرا ما يرتكب وزناء على الاختبار اه جاء بهذه الابيات على اكمل وجه. فاستثنى القوم قيمته واستقرزوا دمته واجملوا  
عشرته وهي احسن صحبته وحملوا اي حسنه اى لباسه اي كسوه لباسا حسنا. لانه كان ارسل هيأتي كما - 01:00:15  
انا في عندما جاء وجلس في اخريات القوم كان رث الهيبة. فقال المخبر بهذه الحكاية وهو الحارس ابن تمام؟ قال فلما رأيت تلهها  
جذوته اي اشتعال آآ قريحته. الجذوة تتليث القطعة الملتهبة من النار قطعة من النار. قال تعالى او جودة من النار لعلمكم تصطalon.  
وهي مثلثة - 01:00:35

وقدقرأ في المتواتر بالثلاثة قرأ جدو وجدوة كلها متواتر. قراءاته الاوجه كلها في القراءات المتواترة في السبعة قال ابن  
مالك رحمة الله تعالى في المثلث وفي القسم الاول الذي هو المثلث باتفاق المعنى وجانب الوادي يسمى عدوى وقطعة النار تسمى -  
01:01:05

وهو رشوة معروفة والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي. وجانب الوادي يسمى عدوى فهذا مذلل. باتفاق معناه قد قرئ بالوجهين بالفتح  
والكسر. آآ بالضم اقصد بالضم والكسر. اذ انتم بالعدوان الدنيا قري بالضم وقرى العيد وايضا بالكسر. وقطعة النار تسمى وهي مقروءة  
بالوجوه الثلاث - 01:01:25

قشوة معروفة والصفوة ما ينتقيه قاصد انتخابي. هذه كلها مثلثات. آآ وتألق الى على جلوته اي ما جلاه وكشفه من وجهه امعنت اي  
بالغت النظر في توسمه اي نظري سماته توسم التفرس - 01:01:55

وآآ النظر الى الشيء لمعرفة حقيقته. قال الشاعر توسمته لما رأيت مهابة عليه فقلت المرء من ال هاشم تمام والا فان فمن ال المدان  
فانهم ملوك كرام من ملوك اكارم فقمت الى عنز بقية اعنز ليذبحها - 01:02:15

صافي على امرئ غير نادمي فهو عرضي عنها غنائي . ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم اه قال اه وسرحت الطرف في منسمه اي في علامته فاذا هو شيخنا عرفته اه يعني عندما حصر شيئاً عن وجهه ورأيت اه ذكاءه عرفته اذا هو شيخنا السروجي وقد -

01:02:35

ترى العيد في الدجوج آآ اي شاب رأسه الليل والرأس واقمر معناه الشاب . ويمكن ان يكون اراد امره الذي كان خفياً ايضاً . والدجوجي الشديد السوداء . فهؤلئك نفسني بمورده اي بمقدمه -

01:03:05

وابتدرت استلام اي تقبيل يده . وقلت له ما الذي احال صفتكم؟ ما الذي غير صفتكم؟ حتى جهلت معرفتك واي شيء شيب لحيتك حتى انكرت حليتك صفتكم . حلية الانسان صفتكم . وفي -

01:03:25

ل الحديث ان الحسن بن علي رضي الله تعالى عنه قال سألت خالي هند بن ابي هالة عن حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم ليصف لي منها شيئاً اتشبّث به . فالحلية الصفة وان سأله عن صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم هند بن -

01:03:45

وابي هالة خال الحسن ابن علي رضي الله تعالى عنه . امه خديجة بنت خويلد بن اسد بن عبد العزّة وهو رجل من بنى تميم قال له هند ابن ابها لو كان وصاها . وحديثه في الشمائل من ابسط آآ اكثراً واسع احاديث الشمائل -

01:04:05

اي في الصفة النبي صلى الله عليه وسلم . هل الشاهد قوله عن حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم اي عن صفتكم . والمعنى انه رأى ان السروجية قد تغيرت حاله والانسان قد يتغير الزمن يغير . كما قال عمر -

01:04:25

انه عبد الله بن ابي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . قصيده المشهورة فمن اي نعم انت غاد ابکروا غداً ام رائح فمهجر لحاجة نفس لم تقل في جوابها فتبليغ عذراً . والمقالة تعذر تهييم -

01:04:45

الى نوع من فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر ولا قرب نعم ان دنت لك نافع ولا نأيها يسلّي ولا انت اصبروا وآخرى انت من دون نعم ومثلها نهى ذو النهى لو ترعي او تفكّر اذا زرت نعماً لم ينزل ذو قرابة لها كل ما لا -

01:05:05

لقيتها يتنمر عزيز عليه ان الم بيتها يسرّ لي الشحناء والبغض مظهر الاكثري لا نوع من سلاماً فانه يشهر المامي بها وينكر باية ما قالـت غداة لقيتها بمدفع اكتان اهـذا المشـهر -

01:05:25

قـفي فـانظـري أـسمع هـل تـعرفـينـهـ اـهـذاـ المـغـيرـيـ الـذـيـ كـانـ يـذـكـرـ؟ـ اـهـذاـ الـذـيـ اـطـرـيـتـ نـعـتاـ فـلـمـ اـكـنـ وـعـيـشـكـ اـنسـاهـ الىـ يـوـمـ يـقـبـرـ الـىـ يـوـمـ اـقـبـرـوـهـاـ قـالـتـ نـعـمـ لـاـ شـكـ غـيرـ لـوـنـهـ سـرـىـ الـلـيـلـ يـحـيـيـ نـصـهـ وـالـتـهـجـرـ لـاـنـ كـانـ اـيـاهـ لـقـدـ حـالـ بـعـدـنـاـ عـنـ الـعـهـدـ وـالـاـنـسـانـ قـدـ يـتـغـيـرـ جـوابـ اـرـضـ تـقـاذـفـتـ بـهـ فـلـوـاتـ فـهـوـ اـشـعـدـ اـغـبـرـ -

01:05:44

لـانـ كـانـ اـيـاهـ لـقـدـ حـالـ بـعـدـنـاـ عـنـ الـعـهـدـ وـالـا~nـس~nـانـ قـدـ يـتـغـيـرـ وـرـأـتـ رـجـلـاـ اـمـاـ اـذـاـ الشـمـسـ عـارـضـتـ فـيـظـحـىـ وـا~m~اـ العـشـيـةـ فـيـخـسـرـ اـخـا~hـ سـفـرـ جـوابـ اـرـضـ تـقـاذـفـتـ بـهـ فـلـوـاتـ فـهـوـ اـشـعـدـ اـغـبـرـ -

01:06:07

قـلـيـلاـ عـلـىـ ظـهـرـ الـمـطـيـةـ ظـلـهـ سـوـىـ مـاـ نـفـىـ عـنـ الرـدـاءـ الـمـحـبـ وـاعـجـبـهـ مـنـ عـيـشـهـاـ ظـلـ غـرـفـةـ وـرـيـانـ مـلـتـفـ الـحـدـائقـ يـقـدـرـوـاـ وـوـالـيـ كـفـاـهـاـ كلـ اـمـرـ يـهـمـهاـ فـلـيـسـتـ لـشـيـءـ اـخـرـ الـلـيـلـ يـسـتـسـهـرـ الشـاهـدـ قـولـهـ لـاـنـ كـانـ -

01:06:25

لـقـدـ حـالـ بـعـدـنـاـ عـنـ الـعـهـدـ وـالـا~n~s~n~an~ قـدـ يـتـغـيـرـ .ـ وـالـا~n~s~n~an~ قدـ يـتـغـيـرـ وـيـشـيـبـ شـيـبـ لـحـلـيـتـكـ حتـىـ انـكـرـتـ حـلـيـتـكـ .ـ فـاـنـشـأـ يـقـولـ اـيـجـبـ هـذـاـ السـؤـالـ .ـ وـهـوـ مـاـ الـذـيـ غـيرـ صـفـتـهـ؟ـ قـالـ وـقـعـ الشـوـائبـ -

01:06:45

الـشـيـبـ وـالـدـهـرـ بـالـنـاسـ قـلـبـ .ـ شـوـائبـ الـمـكـدـرـاتـ الـتـيـ تـشـوـبـ الـزـمـنـ .ـ وـالـدـهـرـ بـالـنـاسـ يـقـولـ اـيـ التـقـلـبـ انـ دـانـ يـوـمـاـ لـشـخـصـ فـيـ غـدـ يـتـغـلـبـ .ـ خـضـعـ يـوـمـاـ لـشـخـصـ فـانـهـ يـتـغـلـبـ عـلـيـهـ فـيـ الـغـدـ .ـ فـلـاـ تـنـقـ بـوـمـيـضـ الـوـمـيـضـ لـمـعـانـ الـبـقـرـ .ـ الـبـرـقـ لـمـعـانـ الـبـرـقـ مـنـ بـرـقـهـ فـهـوـ خـلـبـ -

01:07:05

خـلـ اـبـوـ الـبـرـكـ الـذـيـ لـاـ مـاءـ فـيـ سـحـابـهـ .ـ وـاصـبـ اـذـاـ هوـ اـدـرـىـ بـكـ الـخـطـوبـ وـادـبـ .ـ اـصـبـ اـذـاـ هوـ اـدـرـىـ اـيـ رـابـكـ الـخـطـوبـ آآـ نـوـائـبـ الـدـهـرـ وـعـوـائـمـ اـمـورـهـ .ـ وـالـلـبـ اـيـ حـشـدـ .ـ فـمـاـ عـلـىـ التـبـ عـارـاـ فـيـ النـارـ حـيـنـ يـقـالـ -

01:07:35

اـيـ اـنـتـ كـالـتـبـرـيـائـيـ كـالـذـهـبـ الـخـالـصـ الـذـيـ لـمـ يـسـبـكـ .ـ وـذـكـ اـنـمـاـ يـصـاغـ بـتـقـلـيـبـهـ فـيـ النـارـ .ـ اـذـ لـابـدـ اـنـ تـذـوقـ آآـ الـمـكـدـرـاتـ وـالـشـوـائبـ حتـىـ تـصـفوـ آآـ فـتـكـونـ صـافـيـةـ .ـ ثـمـ مـفـارـقاـ مـوـضـعـهـ مـسـتـصـحـباـ الـقـلـوبـ مـعـهـ يـعـنـيـ اـنـهـ اـحـبـوهـ بـبـدـاهـتـهـ وـحـسـنـ روـاـيـتـهـ وـادـبـهـ -

01:07:55

وبهذا يكون قد انتهى التعليق على هذه المقامات وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين بارك الله فيكم جزاكم الله خيرا -  
01:08:25