

# شرح مقامات الحريري | | 6- المقامة الكوفية | | الشيخ محمد

## محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى اله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحان انك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق -

[00:00:02](#)

على المقامة الخامسة من مقامات الامام الحريري رحمه الله تعالى. وهي المقامة الكوفية قال رحمه الله حكى الحارس بن همام قال سمعت بالكوفة في ليلة ادينها ذو لونين وقمرها كتعويذ من لجين. مع رفقة - [00:00:22](#)

بلبان البيان وسحبوا على سحبان ذيل النسيان. ما فيهم الا من يحفظ عنه ولا يتحفظ منه. ويميل الرفيق اليه ولا يميل عنه. فاستهوانا السمر الى ان غرب القمر وغلب السهر. فلما روق الليل - [00:00:42](#)

ولم يبق الا التهويم. سمعنا من الباب نبأ مستنبه. ثم تلتها صكة ومستفتح. فقلنا من الملم في الليل فقال يا اهل ذا المغنى وقيتم شرا ولا لقيتم ما بقيتم ضراق الدفع الليل الذي اكفاه الراء الى - [00:01:02](#)

شاعزا مغبرا اخاسفار طال واسبق الراحة تنثنى محقوقفا مصفرا مثل هلال الافك حين افتر وقد عرى جنائكم معترا وامكم دون الانام طرا يبغي قرا منكم ومستقرا فدونكم ضيفا قنوعا حرا - [00:01:22](#)

وبمحلول وما امرا وينثني عنكم ينص البر. قال الحارث بن همام فلما خلبنا نطقه وعلمنا ما وراء برقه ابتدرنا فتح الباب وتلقينا بالترحاب وقلنا للغلام هيا هيا وهلم مات هيا - [00:01:42](#)

فقال الضيف والذي احلني دراكم لا تلمظت بقراكم او تضمنا لي الا تتخذوني كلا ولا تجشموا لاجلي اكلة. رب التي انهاضت الى اكل وحرمته مأك. وشر الاضياف من سام التكليف واذى المضيف. خصوصا اذا يعتنق بالاجسام - [00:02:02](#)

الى الاسقام وما قيل في المثل الذي سار سائره خير العشاء سواهه الا ليعجل التعشي ويجتنب اكل الليل الذي يوشي اللهم الا انتقد نار الجوع وتحول دون الهجوع. قال فكأنه اطلع على ارادتنا فرمى عن قوس عقيدة - [00:02:22](#)

تانا لا جرم اننا انسناه بالتزام الشرط واثينا على خلقه السبت. ولما احضر الغلام معراج واذكى بيننا السراج تأملته فاذا هو ابو زيد فقلت لصاحبي ليهناكم الضيف الوارد بل المغنم البارد - [00:02:42](#)

فان يكن اقل قمر الشعر فقد طلع قمر الشعر. او استسر بدر النثرة فقد تبلى بدر النثر. فسرت حمية اسرتي فيهم وطارت السنة عن عن مآقيهم. ورفضوا الدعة التي كانوا نووها وذهبوا الى نشر الفكاهة بعد ما - [00:03:02](#)

وابو زيد مكب على اعمال يديه حتى اذا استرفع ما لديه قلت له اطرفنا بغريبة من غرائب اسمارك او عجيبة من عجائب اسفارك. فقال لقد بلوت من العجائب ما لم يره الرائون. ولا رواه الرؤون. وان من اعجبها ما عاينته - [00:03:22](#)

ليلة قبيل انتجابكم ومصيري الى بابكم. فاستخبرناه عن طرفة مرآه في مسرح مسرة. فقال ان مرامي لفظتني الى هذه التربة وانا ذو مجاعة وبوسا وجراب كفؤاد ام موسى. فنهضت حين - [00:03:42](#)

على ما بي من الوجع لارتاب لارتاد مضييفا او اقتاد رغيفا. فساقني حادس سغب والقضاء والمكنى ابا العجب الى ان وقفت على باب دار فقلت على بدار. حجيتم يا اهل هذا المنزل وعشتم في خفض عيش - [00:04:02](#)

فاضيلي ما عندكم لابن سبيل مرملين اضويسارا نضوي سورا خابط ليل اليل جوي الحشا على الطوى مشتملي ماذا يومان طعم مأكلي  
ولا له في ارضكم من موئلي وقد دجاج حول ظلام المسبل وهو من الحيرة في تلملي فهل - [00:04:22](#)  
بهذا الربع عذب المنهلي يقول لي الق عصاك وادخلي وابشر ببشر وقرا معجل. قال فبرز الي عليه شودر. وقال وحرمة الشيخ الذي سن  
الكراع واسس المحجوج في ام في ام القرى. ما عندنا - [00:04:42](#)  
طارق اذا عرى سوى الحديث والمناخ في الذرة وكيف يقري من نفى عنه الكراطة وطوى البراء اعظمه لما فما ترى فيما ذكرت وما ترى  
فقلت ما اصنع بمنزل قفر ومنزل حلف بقر. ولكن - [00:05:02](#)  
يا فتى ما اسمك فقد فتنني فهمك؟ فقال اسمي زيد ومنشأ فيت. ووردت هذه المدارة امس مع اخوالي بني فقلت له زدني ايضاحا  
عشت ونعشت. فقال اخبرتنني امي برة وهي كاسمها برة انها نكحت - [00:05:22](#)  
طعام الغارة بما وان رجلا من سراة سروجة وغسان. فلما انس منها الاثقال وكان باقعة على ما يقال وعن عنها سرا وهلم جرا. فما  
يعرف احد هو فيتوقع ام اودع اللحد البلقاء؟ قال ابو زيد فعلمت - [00:05:42](#)  
صحت العلامات انه ولدي. وصادفتني عن التعرف عن التعرف اليه سفر يدي. ففصلت عنه بكبد مردودة ودموع مفضوضة. هل سمعتم  
يا اولي اللباب باعجب من هذا العجاب! فقلنا لا ومن عنده علم الكتاب. فقال - [00:06:02](#)  
اثبتوها في عجائب الاتفاق وخلدوها في بطون الاوراق. فما سير مثلها في الافاق. فاحضرنا الدواة واسودها ورقصنا الحكاية على ما  
سردها. ثم استبطناه عن مرتأه في استضمام فتاة. فقال اذا ثقل ردني - [00:06:22](#)  
خف علي ان اكفل ابني. فقلنا ان كان يكفيك نصاب من المال الفناه لك في الحال. فقال وكيف لا يقنعني النصاب وهل يحتقره الا  
مصاب؟ قال الراوي فارتزم منه كل من ناقص طاء وكتب له به قطة - [00:06:42](#)  
شكر عند ذلك الصنع واستنفذ في الثناء الوسع. حتى اننا استطلنا القول واستقللنا الطول. ثم انه نشر من السمر ما ازرى بالحبر. الى ان  
اظل التنوير وجشر الصبح المنير. فقضيها ليلة غابت شوائبها الى ان - [00:07:02](#)  
ذوائبها وكمل سعودها الى ان انفطر عودها. ولما ذر قرن الغزالة طمر تمور الغزالة وقال انهض بنا لنقبض الصلات ونستند الاحالات. فقد  
استطاعت صدوع كبدي من الحنين الى فوصلت جناحه حتى سنيت نجاحه. فحين احرز العين في صرته برقت اسارير مسرته -  
[00:07:22](#)  
وقال لي جزيت خيرا على خطى قدميك. والله خليفتي عليك. فقلت اريد ان اتبعك ليشاهد اذا ولدك النجيب وانا فذه لكي يجيب.  
فنظر الي نظرة الخادع الى المخدوع. وضحك حتى مكنتاه من الدموع وانشد يا من يا من تظن السراب ماء لما رويت الذي رويت ما -  
[00:07:52](#)  
ان يستسر مكري وان يخيل الذي عانيت. والله ما برة بعروسي. ولا لي ابن به اكتنيت. وانما لي فنون سحر ابدعت فيها وما اقتديت لم  
يحكها الاصمعي فيما حكى ولا حاكها الكوميتو اتخذتها وصلة الى ما تجنيه كفي - [00:08:22](#)  
بما اشتهيت ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احوي ما حويت فمهد العذر او فسامح ان كنت اجرمت او جنيت ثم انه ودعني ومضى  
واودع قلبي جمر الغضب. قال الحبيب رحمه الله تعالى المقامة الخامسة - [00:08:42](#)  
الكوفية اه منسوبة الكوفة الكوفة مدينة عظيمة بالعراق وهي عاصمة العراقيين. العراقيان هما والكفر. كما هو معلم. حكى الحارث بن  
همام قال سمعت السمر التحدث بالليل التحدث بالليل وعصره ظل القمر ثم توسعوا فيه فاطلقوها على الحديث آآ بالليل - [00:09:02](#)  
والجماعة سمار وسمامر. نعم. مستكبرين به سامرا. السامر والسمر والسمر جماعة السامريين. في ليلة نادمها ذو لونين يعني انها فيها  
بيان وسواد اي قمرها ليس مكتملا. فهي جامعة بين البياض والسواد والاديم في الاصل الجلد. وقمرها - [00:09:32](#)  
كتعويض من لجيب. قمرها كتعويذ اي خرز من فضة. اللجين الفضة والتعويذ خرز من فضة يستعمل مديرا كاستدارة القمر. مع رفقة  
يعني انه سمر مع رفقتنا جماعة غذاوا اي ربوا وجعل غذاؤهم - [00:10:02](#)  
لبان البيان. البيان الفصاحة والبلاغة واللبان لبن النساء خاصة. واما اه اما البن فيطلق في كل لبن يطلق على لبن النساء ولبن غيره

واما اللبان انه انما يطلق في لبن النساء خاصة. قال لعشاء العمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في جفاج - [00:10:22](#)  
تشب لمكرورين يطليانها وبات على النار الندى والمحلقي رضيحي لبان ثدي من تحالفا باسحى مداج عوض لا فرقوا. فاللبان لبن النساء  
خاصة. قال ابن ما لك رحمه الله تعالى في المثلث وكل مجرى اللبن وكل مجرى اللبن - [00:10:52](#)  
باللبان وكل مجرى اللبن اللبن ولبن النساء اسمه لبان. ولبن النساء اسمه لبان الشياه اللبن واللبان ليس على معناه من حجاب. اللبان علك  
يمضغ ويتبخر به يقال له اللبي وكل مجرى اللب باللبن ولبن النساء اسمه لبان وكذا الشياه اللبن واللبان ليس على معناه من حجاب -

[00:11:12](#)

يعني انهم تعلموا الادب فكانهم اتخذوه غذاء وتربوا به وسحبوا على صحبان النسيان. سحبان بن زفر آ خطيب العرب معروف.  
مشهور بالفصاحة وآ البلاغة يقال انه خطب مرة بين يدي معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه من صلاة الظهر الى صلاة العصر  
- [00:11:42](#)

فمات نحنح ولا سعى له ولا خرج من حديث الى اخر حتى يتمه. فقال له معاوية رضي الله تعالى عنه انت اخطب العرب فقال والانس  
والجن. وهو من قبيلة باهلة المعروفة - [00:12:12](#)

ومن العجائب ان هذه القبيلة ينتسب اليها سحبا وينتسب اليها رجل اخر ايضا يقال له باق اعقل هذا معروف بالفهاة اي العي  
والحصر لا يستطيع ان يبين ولا ان آ يخبر عن حاجته او - [00:12:32](#)  
تكلم بشيء اه يمكن ان يعبر به. قال ابو العلاء المعري اذا عبر الطائف بالبخل مادر غير قسا بالفهاة باقل. وقال السهال الشمسي انت  
ضئيلة وقال الدجي يا صبح لونك حائل - [00:12:52](#)

اه باقل هذا يروي انه اشترى غزالا اشتراه باحد عشر درهما. فسئل بم اشتريته فلم يتهيا له ان يجيب لشدة عييه وحصره. فاراد ان  
يجيب عن طريق الاشارة فمد يديه ولسانه فانطلق الغزال وهرب وكان يمسك الغزال فلم يستطع ان يقول احد عشر لم لم يهتدي لهذا  
لشدة - [00:13:12](#)

فاراد ان يشهر في الاشارة بعشرة ولسانه لكي تكتمل احدى عشر فلما فعل ذلك انطلق الغزال سار هرب منه الغزال. وحسبوا وسحبوا  
سحبوا على سحبان ذيل النسيان. يعني انا فصاحتهم تنسي فصاحة اه سحبا. واصل هذا ان يسحب الثوب - [00:13:42](#)  
وعلى الاثر لكي يعفى به. آ ومنه قول قول امرير. قيس دخلت على جم على بيضاء جم عظامها تعفن بذيل الدرع ان جئت مودقي.  
يعني انها آ تعفي اثره ان جاء بالثوب - [00:14:12](#)

ما فيهم الا من يحفظ عنه او يروي عنه ولا يتحفظ لا يحذر من اشاعته للسر او سعايته. وان شدد الم اني لا ابغض عاشقا متحفظا لم  
يتهمه لم تتهمه اعين وقلوب. قال ولا يتحفظ منه - [00:14:32](#)

الرفيق اليه ان يحبه ويتقرب منه. ولا يميل عنه. ما لعنه اي كرهه وابتعد عنه. فاستهوانا اي اعلن السمر. اي الحديث بالليل. الى ان  
غرب القمر. وغلب السهر. فلما روق الليل - [00:14:52](#)

ضرب رواقه او ستره او جانبه روق الليل البهيم البهيم اي المظلم ولم يبق الا تهويم ونصيب نعاس الرجل حتى يهتز رأسه بسبب آ  
النعاس اهتزاز الرأس من اجل النعاس يسمى التهوين. سمعنا يعني عندما قضاوا سمرهم في هذه الليلة - [00:15:12](#)  
هم اهل ادب وبلاغة. اه سمعوا من الباب نأة اي صوتا خافجا لمستنبه. الاستنباح معروف في اه كيفيته وهيئته ان يسير الرجل في ان  
رجل مثلا منهم كان يسير في - [00:15:42](#)

في البادية في الصحراء. اذا ادركه الليل ولم يجد مبيتا ولاقرا ولا طعاما اوفى على رابية اي مكان مرتفع ونبح كما تنبح الكلاب. ما  
الفائدة انه اذا كان صوته يبلغ حيا عندهم كلاب فان الكلاب اذا سمعت النباحة ستنبح - [00:16:02](#)  
يعني اذا ربح الرجل فسمعت الكلاب نباحه فان الكلاب ستنبح فاذا نبح الكلاب سار الى المكان الذي فيه الكلاب ليهتدي الى قوم  
ليضيفوا لينزل عندهم ضعفا. فيسمى هذا الاستنباح - [00:16:32](#)

معروف في الجاهلية ومعروف عند العرب قديما ان الرجل يقف وينبح كما تنبح الكلى. وعادة يقف على مكان مرتفع وينبح فاذا

سمعتوا الكلاب ستنبح. الكلاب طبعاً توجد عند حي عند القوم. هو سيذهب الى جهة تلك الكلاب حتى يأتي الى اولئك - [00:16:52](#)  
اه القوم. لكن بعضهم يجيبه الصداً. في الجبال. فيتعب يذهب الى الى جبل الى الجبل الذي رد عليه الصوت فلا يجد الا جبلاً احياناً.  
بعضهم عندما ينبح يجيبه فيظن ان هذا الصداً كلاب حي وهو ليس كلاب حي في الحقيقة انما هو صدى فقط. فبعضهم اه -

[00:17:12](#)

تمر ليلته كاملة وهو ينبح ثم يأتي الى مكان فلا يجد الا الصداً. والاستنباح معروف اه عند العرب. قال الشاعر ومستنبح ومستنبح قال  
الصداً مثل قوله. يعني اجابه الصداً طبعاً هو اذا اجابه الصداً لن يهتدي الى الحي. هذا رجل يفخر بكرمه. قال حضرت له ناراً لها حطب

- [00:17:42](#)

ما الذي فعل الرجل عندما استنبح اه ضيف واجابته واجابه الصدى اوقده وناراً. وهي تسمى نار لانه اذا رأى النار سيذهب سيذهب  
اليها. ومستنبح قال الصداً مثل صوتة حظاً له ناراً لها - [00:18:12](#)  
قطب جزل وقمت اليه مسرعاً فغنمته. مخافة قومي ان يفوزوا به قبله فإوسعني حمداً وإوسعته قرا فارخص بحمد كان كاسبه الاكل.

فإوسعني حمداً وإوسعته كرا وارخص بحمد كان كاسبه الاكل - [00:18:32](#)

وابراته من سوء ما فعل الطوى بتعجيل ما ضم المطية والرحل وقلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً وقللوا مني التحية والاهل. هذا رجل يفخر  
بكرمه انه سمع مستنبحاً وعلم ان ذلك المستنبح - [00:18:52](#)

يتيه في الصداً. لانه اذا كان قريباً من جبل الجبال ترد عليك الصوت. فاذا اذا نبع حاول سمع صوتاً من الجبل سيظن ان هنالك كلاباً  
وليست هنالك كلاب وسيذهب مسافة بعيدة ثم لا يجد شيئاً. فاراد هو ان ينقذ هذا الضيف اوقد - [00:19:12](#)

لكي يأتي الضيف وجاء الضيف. اذا استنباح معروف يعني هذه هي كما كنا قالوا سمعنا من الباب نبأ مستنبح ثم تلتها صكة مستفتح.  
صكت الدفعة والضربة وصكه ضربه قال تعالى فاقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها. فقلنا من الملم اي النازل؟ الم - [00:19:32](#)

بالمكان نزل به. فلما على الربيع القديم بعسعس كاني اناذي او اكلم اخرساً في الليل المدلهم المدلهم الشديد السواد. من الدهمة. فانشد  
طبعاً هذا الضيف سيتبين فيما بعد انه الشيخ ابو زيد يعني هم سمروا اه لما انهوا السمر وارادوا النوم طرق عليهم - [00:20:02](#)

شيخ وانشداهم هذه الابيات. فقال يا اهل يا اهل ذا المغنى اي المنزل اوقيتم سراء ولا لقيتم ما بقيتم ضراً قد دفع الليل الذي كفاه اي  
تراكم ظلامه الى دراكم اي كان فيكم. شعثاً شعثوا - [00:20:32](#)

تغير لونه وشعره لطول عهده بالغسل والدهن وفي الحديث رب اشعث اغبار ذي طمرين مدفوع بالابواب واقبل على لو اقسام على الله  
لابره. اخع سيفاري يعني انه كثير الاسفار. قال - [00:20:52](#)

اه السفر ذلك السفر اسبت الرأي امتد. قال عمرو بن معدي كذب ولما رأيت الخيل زوراً كانها جداول زرع اسبلت فاسبترت. حتى الثناء  
رجع محقوقاً اي منحنياً مصفراً متغير اللون مثل هلال الافق شبه نفسه التقوس - [00:21:12](#)

ضموري بالهلال الذي يظهر في الافق في ناحية السماء. حين افترا المراد بافتراء الهلال افتحوا اطرافه وعدم تقاربها انه هلال صغير.  
والافتراض والضحك. في الاصل واصله من فرة دابة اذا كشف عن اسنانها. وقد عرى اي قصد فناءكم اي ساحتكم معتراً - [00:21:42](#)

المعتر الذي يتعرض للمسألة ولا يصرح بها. يتعرض لك سائلاً لكن لا يصرح لك بالسؤال. قال تعالى واطعموا القانع والمعتر.  
واماكم اي قصدكم دون الانام طراً اي اجمع. يبيغيك قرا. القرع طعام الضيف. منكم ومستقراً مكاناً يقر فيه - [00:22:12](#)

فدونكم خذوا ضيفاً قنوعاً حراً يرضاه بمحلولاً حلول الشيء لا او زادت حلاوته الا قاتل الله الطلول البوالي وقاتل ذكراك السنين  
الخوالية وقولك اي الذي لا تناله اذا ما هو احلوا الا ليت ذا لي. وما امر امر الشيء - [00:22:42](#)

ومر ضد حلب. قالوا مرة وامر. مر الشيء يمر وامر ضد حلب. وينثني عنكم ينث او نسي فعل بالفتح مضاعفة معدات قياسها في  
المضارع الضم. وقد سمع في مضارعها الوجهاني الضم المقيس والكسر - [00:23:12](#)

اه قالوا وينثني عنكم يا ناس البر البر الاحسان. البر بالكسر الاحسان. قال ابن مالك رحمه الله تعالى المسلس وخلافه البحري وضد كن  
واستفد بالبر قلباً واحساناً وضد والقمح بر نعمة الوهاب. البر خلاف البحر. والبر ايضاً كذلك - [00:23:52](#)

من اسماء الله تعالى والبر والتقوى والبر بالكسر الاحسان والخالص والقلب. والبر القمع قال الحارث بن همام فلما خلبنا اي اخذ بعقودنا او معنى خلبنا خدع انا بعدوبة نطقه اي بحسن بيانه وعلمنا ما وراء برقه ما وراء البرق هو المطر - [00:24:22](#)

يعني علمنا من كلامه انه من اهل العلم والادب ابتدرنا تسابقنا الى فتح الباب وتلقيناه بالترحاب اي بقولنا مرحبا وقلنا لغلامنا اي خادمنا هيا هيا اي عجل عجل وهلم هلم اسم فعل بمعنى احضر - [00:24:52](#)

وقل هلم شهداءكم اي احضروا. وهي اسم فعل في لغة الحجازيين. وفعل في لغة التميميين يقولون هلموا وهلمي وهلم في لغة تميم واما الحجازيون فيستعملونها اسم فعليا ولا يستعملونها فعلا - [00:25:12](#)

قال السيوطي رحمه الله تعالى في الفيته النحوية صح من الامر تعال ياتيك اذا هلمي عن تميم ياتي اه اه ما تهيا ايماته الصرع. قال الضيف هو الذي احلني ذرعكم لا تلمظت بركاكم - [00:25:32](#)

اذا تذوقت واصلوا التلمذ ان يتتبع اللسان ما بقي في الفم من الطعام. التلمذ ان يتتبع اللسان ما بقي في الفم من الطعام. وفي الحديث الصحيح عن انس بن مالك رضي الله تعالى عنه انه جاء باخيه عبد الله بن ابي طالب - [00:25:52](#)

رضي الله تعالى عنه حين ولد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليحنكه وكانوا يأتون بصبيانهم بصبيانهم لرسول الله صلى الله عليه وسلم ليوحنكهم التحنيك هو ان يمضغ تمرا اه ويمجه في فم الصبي. اه - [00:26:12](#)

تبركا بريق رسول الله صلى الله عليه وسلم. فوجده يهنأ بعيرا له ان يطلي فقال هل عندك تمرا؟ قال نعم فاعطاه تمرا. فمضغ النبي صلى الله عليه وسلم التمرة حتى لان ثم دفنه في فم الصبي - [00:26:32](#)

قال انس فجعل يتلمغه اي جعل الصبي يحرك لسانه في فمه يتتبع اجزاء التمر في فمه فضحك النبي صلى الله عليه وسلم من حب الانصار للتمر. لا تلمظت يقول والله لا ذقت طعامكم او تضمنوا لي حتى تضمنوا لي ان لا تتخذوني كلا. اي ثقيل والكل الذي لا يكفي مؤنته - [00:26:52](#)

قال تعالى وهو كل على مولاه اينما يوجهه لا يأتي بخير. او تجشموا تكلفوا لاجلي اكلا. يقول لا تتكلفوا اكلا لاجلي ولا تتخذني كلا ثقيلًا. آا اعطوني ما تهيا عندكم منها الطعام - [00:27:22](#)

فرب اه اكلة اكلة بالضم اللقمة. والاكلة بالفتح المارة من اكل. وبالكسر الهيئة هاضت اي اضعفت او افسدت معدة الاكل. وحرمته المآكل جمع مأكل بمعنى المأكول وفي المثل رب اكلة تمنع اكالات. وشر الاضياف من سام التكليف - [00:27:42](#)

اضياف جمع ضيف والضيف آا في اللغة الفصحى لا يجمع. لانه مصدر في الاصل مصدر ضعفه وضعفه. ذلك في القرآن الكريم لم يجمع. وهل اناك حديث ابراهيم المكرميين. مكرميين هم جماعة. ضيفي ابراهيم المكرميين - [00:28:12](#)

فهم جماعة مع ذلك عبر عنهم بالضيف. فيقال رجل ديه وامرأة ضيف ورجال ضيف هذه هي اللغة الفصحى وهي التي جاءت في القرآن الكريم ان هؤلاء طيفي. لم يقل ان هذا ان هؤلاء جماعة. ان هؤلاء - [00:28:42](#)

على لسان لوط عليه السلام. وقال ان هؤلاء ضيفي. ولم يقل ضيوف ولا اضيافي فهذه هي اللغة الفصحى. ولكن سمع جمعه قلة على الاضياف. وجمعه كثرة على الضيوف هذا مسموع. ولكن الفصحى ان لا يجمع اصلا. انه قال الضيف للواحد. مذكرا كان او مؤنث - [00:29:02](#)

وللجماعة وقالوا ايضا ضيف كذلك وهي لغة القرآن الكريم. قال وشر الاضياف فيمن سام اي اه الزم التكليف اي من كلف اه مضيفه اه اي شق عليه للضيافة وهذا المضيف. خصوصا اذا يعتنق بالاجسام. ويفضي الى الاسقام اي الامراض. وما قيل في المثل الذي سار سائرهما انتشر في الناس - [00:29:32](#)

خير العشاء سوافره هذا مثل يقال خير العشاء سوافره اي ما كان منه ما استعمل منه بضوء النهار يعني انا الاحسن تقديمه لا تأخير. العشاء بالفتح الطعام المعروف. ومن العشاء فهو وقت - [00:30:02](#)

فالعشا او بفتح الطعام وبالكسر الوقت المعروف. فخير العشاء خير الطعام ليستعمل بالليل سواء هو ما استعمل بالضوء منه ما عجل فاستعمل في اول الوقت. مأخوذ من سفرة المرأة. اذا - [00:30:22](#)



شفت. اه الا ما قيل ذلك الا ليعجل التعشي. استعمال العشاء اي الطعام. ويجتنب كل الليل الذي يعشي ايورث العشاء. والعشاء بالفتح والقصر عدم الابصار بالليل. اللهم في العصر اه - [00:30:42](#)

الله سبحانه وتعالى تستعمل آآ الميم بدلا من حرف النداء فيقولون بدل يا الله اللهم لكن اه درج الناس على استعمال هذه الكلمة قبل الا يقولون اللهم الا ان يقعك اي ما لم يقع كذا. وهذا - [00:31:02](#)

استعمال يعني درج عليه المولدون. ليس معروفا اصلا عند العرب ليس مشهورا في كلام العرب ليس المقصود هنا نداء الله تعالى هذا ليس هو المقصد. وانما هو توطئة للاستثناء فقط لفظ يوقع به - [00:31:32](#)

للاستثناء هنا فقط. اللهم الا انتقدنا رجوع آآ اي تتقد نار الجوع وتحول دون الهجوع الهجوع. النوم قال عمرو بن معديكرب ان الريحانة الداعي السميع يؤرقني واصحابي هجوع. قال فكأنه اطلع على - [00:31:52](#)

ما عن قوس عقيدة يعني ان هذا الذي قاله الشيخ ابو زيد من آآ من انه طلب منهم عدم التكلف وان يحضروا له ما تهيأ من الطعام وان لا يتشموا ويتكلفوا طعاما من اجله وافق نيتهم وارادتهم - [00:32:12](#)

فقال فكأنه اطلع على ارادتنا فرمى عن قوس عقيدتنا اي ما نوبنا. لا جرب لا جرماهي تستعمل تارة بمعنى لابد وتستعمل تارة بمعنى حقا. كل ذلك ممكن هنا ان انس - [00:32:32](#)

اسناه بالتزام الشرط يقول وافقناه بالتزام الشرط وهو عدم التكلف واثيننا على خلقه السبطي اي السهل ولما احضر الغلام ما راج اي ما تيسر من الطعام واذكى او قد بيننا السراج. تأملته فاذا هو ابو زيد - [00:32:52](#)

نظرت اليه اذا هو الشيخ ابو زيد سروج. وقلت اصحابي آآ رجعناكم ان يسركم الضيف الوارد الضيف الذي ورد عليكم بل المغنم البارد. المغنم البارد هو في الاصل الغائمة التي يحصل عليها - [00:33:12](#)

قتالي. توسعوا فاطلقوها على كل ما ينال دون تعب من الخير فان يكن اذل اي غاب قمر الشعر. الشعرا نجم معروف وهما شعريان الشعر العبور. والشعر الغميصاء احدهما اطلع في زمن البرد والاخرى تطلع في زمن آآ الصيف. قال تعالى وانه هو رب الشعر - [00:33:32](#)

فالشعرة نجم معروف كان قد عبد من دون الله هذا سبب آآ وروده هنا في سورة النجم ان الله سبحانه وتعالى لهو رب الشعراء التي عبدها بعض الناس فالله سبحانه وتعالى هو ربها. قال الشنفرى يوم من الشعراء يذوب - [00:34:02](#)

ابوه اذاعيه من رمضائه تتلمل. فقد طلع قمر الشعر. يعني اذا كان قد افل قمر الشعر فقد طلع قمر الشعر. الشعر معروف الكلام الموزون. المقفأ. او استسر اي اختفى بدر النثرة النثرة آآ منزل من منازل القمر. وهي مؤلفة من ثلاثة اجزم - [00:34:22](#)

فقد تبلج اي ظهر واضاء بدر النثر. نثر ضد الشعر معروف. يريد ان كان سمركم قد انتهى فقد طلع قمر الفصاحة بعدما تسامرت به من الادب والبيان جاء قمر الفصاحة وهو الشيخ ابو زيد - [00:34:50](#)

فصارت حمية الحمية في الاصل حدة الخمر وسورتها اراد شدة المسرات حمية المسرة فيهم وطارت السينة عن مغاقيهم. صلة اول النوم او النعاس. قال تعالى الا تأخذه سنة لا تأخذه سنة. سنة النعاس. لولا الحياء وقال اه اه - [00:35:10](#)

اه اه الشاعر عاد ييجي من البقاع العاملة من عاملة لولا الحياء وان قد عسى فيه المشيب لزرت ام لزرت ام القاسم وكانها بين النساء اعارها عينيه احور من جابر جاسم واسنان اقصدهن - [00:35:40](#)

نعاس وهرنقت في عينه سنة وليس بنعيم. عما اعقيم. المعقي جمع موقن. والموق طرف العين الذي دليل انفى وهو مجرى الدمع الموق طرف العين الذي يلي الانف. وهو مجرى الدم. قال وطارت السنة اي النعاس - [00:36:00](#)

معاقهم عن عيونهم. ورفضوا الدعوة الى الراحة التي كانوا نووها قصدوها. وثابوا اي قاموا الى تشري الفكاهة اي المزاح. قال طرفة ابن العبد وان امرأة لم يعف يوما فكاهة لمن لم يرد سوءا - [00:36:23](#)

على جهول بعدما طه وابو زيد وابو زيد مكب على اعمال يديه اي يأكل حتى اذا استرفع طلب منهم ان يرفعوا الخيوان ان يرفعوا آآ طعاما من بين يده قلت له - [00:36:43](#)

يحدثنا بطرفته وطرفة الحديث المستملح واشتقاقه من الطريف اي الجديد. اطرفنا بغريبة من باسمارك جمع سمر وهو التحدث بالليل او عجيبة من عجائب اسفارك. وكان لقد بلوت اي خبرت من العجائب ما - [00:37:03](#)

الم يرى ما لم يره الراء لم يبصره المبصرون. ولا رواه الراء وان من اعجبها ما عاينته الليلة قبل انثيابكم. يعني انه لقي في تلك الليل التي زارهم فيها عجيبة. مسألة عجيبة قبل ان يزورها - [00:37:23](#)

قبل انثيابكم اي قبل قصدكم ومصيري الى بابكم الى بابكم. فاستخبرناه سألناه عن طرفة مرآة. اي عن آا طرفة التي يرهاها في تلك الليلة في مسرح مسرح المكان الذي سار فيه في مسراه. مكان من سرا - [00:37:39](#)

قال ان مرامية اي قواذف الغربية لفظتني اي رمتني الى هذه التربة هذه البلدة. وانا ذو مجاعة جائع. وبؤس هيضرب وجراب كفؤاد ام موسى. جراب وعاء الزاد. وتشبهه بفؤاد موسى. يعني انه فارغ. قال تعالى واصبح - [00:37:59](#)

فؤاد ام موسى فارغة. يعني ان وعاء زاده خالي ليس عنده طعام ولا شيء فوعاؤه فارغ فؤاد ام موسى. اه قول الله تعالى اصبح فؤاد فارغا ما هذا؟ آا كناية عن من تابها من الخوف والفرع - [00:38:20](#)

اي على ولدها موسى حين التقطه ال فرعون. فهو كنائة عن من من الخوف والفرع حين التقط موسى لانها لان الله سبحانه وتعالى اوحى اليها ان تضعه في التابوت وان ترميه في البحر ففعلت ذلك فارتقطه - [00:38:50](#)

ال موسى كما هو التقطه ال فرعون كما هو مبين في القرآن الكريم ففزعت ذلك فزعا شديدا قال فنهبت حين سجدت جائزة كان بالظلام وغطى كل شيء والدجاج جمع دجة قطعة من الظلام على ما به من الوجع. الوجع - [00:39:10](#)

دقة اسفل الرجل آا من اجل ملاقة الحجارة ان يرق بياض الرجل لمعلقة الحجارة لارتاد يطلب مضييفا شخصا يضيفني. واقتاد اكون رغيفا رغيف معروف حادث شغب الحادث سائقه. والحدى في الاصل سوق الابل والغناء لها. فعني هذه هي لك الفداء ان غناء - [00:39:30](#)

ابل الهدى وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم حاجا يقال له انجش. وكان يحدو له البراء بن مالك ايضا رضي الله تعالى عنه. فالنبي صلى الله عليه وسلم هداة - [00:40:00](#)

يسوقون له الابل ويتغنون لها والابل حيوان يطرب وينشط بالغناء. والحذاء معروف. ولكن هنا السوق والصعب الجوع. والقضاء اي ساقني القضاء قضاء الله تعالى وقدره المكنى ابا العجمي ليكنيه الناس - [00:40:10](#)

سوء بل عجبني لان القضاء يأتي بالعجائب. الى ان وقفت على باب دار. فقلت على جدار اي مسارعة اجيتم يعني واخبرهم انه زار قوما قبل ان يأتهم في تلك الليلة ولكنه لم يجد عندهم مأوى. فذهب عنهم وطرق - [00:40:30](#)

الجماعة التي فيها الحارث بن همام. قال حييتم يا اهل هذا المنزل وعشتموا في خوض عيش خفض اي لين عيش ومعناهن اراد الناعم. ما عندكم لابن السبيل لابن السبيل هو الغريب - [00:40:50](#)

مرملين المورمل الذي لا زاد له. النضو المهزول اي الذي اهزله السرعة. السرعة سير الليل قابضي ليل خبط السير على غير هداية. الخبط السير على غير هداية. فيصيب صاحبها مرة ويخطئ تارة. قال زهير رأيت المنايا خبط عشواء. من تصب تمته ومن تخطأ يعمر فيا - [00:41:11](#)

اي شديد السواد. جوي الحشا فاسد الجوف من الجوع على الطوائف الطواف مشتملين. ما ذاقهم ذو مان طعم مأكلي. ولا له في ارضكم من موئل. الموئل الجو قال تعالى بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلا. موئل المجيء - [00:41:41](#)

وقد دجى جولف السواد جنح الظلام المسبل المطبق. وهو من الحيرات ذي تململ تمرمل التقلب قال الشنفراء ويوم من الشعراء ويوم من الشعراء يذوب افاعيه في رمظائه تتململ. تتململ اي تتقلب - [00:42:11](#)

فهل بهذا الربيع بهذا المنزل عذب المنهل اي شخص كريم كالمناهج العذب؟ والمنهل المورد يقول اركع صاك اينزل وقال يركع عصاه. اي نزل وتراك السفر ورفع العصا كناية عن السفر. وفي الحديث ان فاطمة بنت قيس رضي الله تعالى عنها استأذنت النبي صلى الله عليه

حين خطبها معاوية بن ابي سفيان وابو الجهمي. اي استشعرته فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم اما معاوية فصعلوك لا مال له. واما ابو الجهم فلا يضع العصا عن عاتقه. فسر بكثرة السفر - [00:43:11](#)

وفسره بعضهم بضرب النساء بانه يضرب. اه المهم ان لا يضع العصا فلان لا يضع العصا من معانيها كثرة السفر من معاني قولهم فلان لا يضع العصا انه كثير السفر. قال يقول لي اركع عصاك وادخلي - [00:43:31](#)

وابشر ببشر اي طلاقة وجه واقران قراء طعام الضيف المعجل. قال فبرز خرج لي جذر شو دار ولد الغزالة؟ يعني اه خرج الي شاب مثلا اه اه طري الشباب غض الشباب - [00:43:51](#)

عليه شوذر ذوب قصير. فاجابه بهذه الابيات. فقال وحرمة الشيخ الذي سن الكرة يعني ابراهيم عليه السلام انه اول من سن القراءة الضيافة لانه ذبح عجلا للملائكة كما قال له كما ذكر الله سبحانه - [00:44:11](#)

تعرف القرآن الكريم؟ واسس المحجوج اي بان البيت المحجوج في ام القرى اي في مكة. ما عندنا لطارق الطارق النازل بالليل الذي يأتي بالليل. الذي يطرق بالليل يأتي بالليل. قال ابن رقيس لم تر ياني - [00:44:31](#)

كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيبي. ما عندنا لطارق اذا عرى اي جاء ونزل سوى والمنى المكان الذي ينهق فيه. اناخ راحلته وانزلها. ويرمون اخو المكان الذي ينزل فيه - [00:44:51](#)

لما تقرر في علم التصريف من ان المفعول يصاغ مما زاد على الثلاثة بصيغة اسم المفعول افادة ما يفيد المفعول من الزمان والمكان والمصدر. وكسب مفعول غير ذي الثلاثة صوغ لما له مفعول او مفعول جعل المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي لافادة - [00:45:11](#)

او الزمان او المكان. ويصاغ آآ مما زاد على الثلاثي على هيئة اسم المفعول قال اه ما عندنا لطارق اذا اعراس والحديث والمناخ في زرع مم زار المكان غناؤه او مستتره. وكيف يقرئ كيف يطعم الضيف من نفى عنه الكرامة انطرد عنه - [00:45:41](#)

كرأي النومة اي من اسهره الجوع. يعني انهم اسهرهم الجوع فلا لا يستطيعون انقراضه. براء اعظمه اي نحتها. برع العود نحته. يعني ان الجوع اهزل اجسامهم فكأنه نحتها كما ينحت العود مثلا بالحديد - [00:46:11](#)

لمنبر اعترض فما ترى ما هو جوابك؟ قال له ليس عندنا مما تتعشى به شيء عندنا منزل يمكن ان تنزل فيه. ويمكن ان نتحدث معك لكن الطعام ليس موجودا. فهي خلاصة هذه - [00:46:41](#)

الابيات ما عندنا لطارق اذاعة سوى الحديث والمناخ في الزرع وكيف يقري من نفى عنه الكراه؟ اعظمه لمن براه فما تراه في فيما ذكرت وما ترى. فقال ما اصنع بمنزل القبر؟ ومنزل حلف بقر - [00:47:01](#)

اجابه على ما اصنع بمنزل القبر اي خالي ليس فيه شيء. ومنزل اي مضيف حلف فقر يعني انه فقير. وقد اخذ الحريري هذه آآ هذا المعنى من قصة يزيد المدني هو معروف يقال انه استضافه وينزل به اعرابي - [00:47:21](#)

ضييفا وهو بازاء مقبرة يسكن في مكان له ليس عنده طعام. فجاءه اعرابي ضيف نزل به فقال والله ما عندي الا الاسودان. فظن الاعرابي انه يقصد الماء والتمر فقال خير كثير. فقال له لعلك تظنهما التمر والماء. والله ما هما الا الليل والحر. الحررة الحجارة السوداء يعني - [00:47:51](#)

ليس عندي للاسودان اي الليل والحجارة السوداء. هذا ليس فيه طعام. الاسودان تطلق في في اللغة المشهورة على التمر والماء. ولكن يا فتى ما اسمك؟ قال الحريري لهذا الفتاة الذي اجابه بهذه الابيات ما اسمك؟ فقد - [00:48:31](#)

فهمك قد اعجبت بفهمك. فقال اسمي زيد. وما الشيء فيت؟ اي نشأت في مكان يقال له فيد وهي قرية. او مكان يقال انه في النصف بين مكة آآ الكوفة. ومذكور في اشعار العرب - [00:48:51](#)

قال زهير هم استمروا وقالوا ان مشربكم ماء بشرقه سلمى زيدون او ركم. ووردت هذه المدرة هذا البلد امس يعني انه جاء امس مع احوال بني عبس بنو عبس قبيلتهم معروفة. عيسى عبس بن بغيض بن ريث - [00:49:11](#)

من قيس على فقلت له زدني ايضاحا اي بيانا عشت وان عشت فقال اخبرني امي براء هي التي اسمها برة. وهي كاسمها برة اي تقية. انها نكحت اي تزوجت تتعامل غارتي اي عاما وقعت فيه غارة على على قومها بما وان اي بلد يقال - [00:49:31](#)



رجلا من سراط سروج. سروج مدينة. آآ ينسب لها ابو زيد. ويقال له ابو زيد السروجي وغسل يعني ان بانه من بلدة ساروش ونسبه من غسان. فلما انس اي ابصر منها ائقال هي حملت منه هذه المرأة. وكان باقعة - [00:50:01](#)

اي داهية على ما يقال هو عن رحل. رحل عنها سرا وهلم جراء استمر الامر على ما هو عليه الى الان فلم نسمع عنه اه خبر. فما يعرف احد هو فيتوقع اي ينتظر ام اودع اللحد اي قبر - [00:50:31](#)

اودع اللحد البرقعة الخالي. قال ابو زيد فعلمت بصحة العلامات انه ولدي هذا الشاب الذي استقبله بهذه الابيات. قال ابو زيد انه اكتشف انه ولده لانه ذكر له ان امه - [00:50:51](#)

اسمها برا وانها تزوجت ببلد آآ تزوجت عام كذا ببلد يقال له ماوان رجلا من هو طبعا ابو زيد صاروجي وهو من غسان ايضا. وانه لما تبين حملها فر هرب عنها. قال فعرفت بصحة العلامات - [00:51:11](#)

لأنه ولدي وصادفني اي امالي وصدني عن التعرف اليه صفر يدي. اي كوني خالية ليدرسين بي شيء ام ضعه به فلم اعرفه على نفسي. ففصلت ذهبت عنه لما صلاة العرق اي خرجت من المدينة بكبد مردودة اي مكسورة ودموع مفضوضة اي - [00:51:31](#)

دابا الركعة فهل سمعتم يا اولي الباب؟ اي العقول جمع لب. وهذه الكلمات لم تأتي في القرآن لا مجموعة يا اولي الباب. ليس بالقرآن لب. ما كلمة لم تأتي في - [00:52:01](#)

لم تأتي في الكتاب الا بجمع هذا لغز. ما كلمة لم تأتي في الكتاب الا بجمع يا ودي داير الباب. وعكسها كلمة الارض لم تت في القرآن الا مفردة. القرآن جمع - [00:52:21](#)

من جموعها قال فقال آآ قال فهل سمعتم يا اولي الباب باعجب من هذا العجائب العجائب الشئ البالغ في العجب والعجائب ابلغ من العجب وهذا الوزن يستعمل في المبالغات فاذا وصف الرجل بالجرأة قالوا جريئ. فاذا ارادوا المباراة قالوا فرعون. وهكذا ويقولون - [00:52:41](#)

عجائب ويقولون في الشئ المتصف بالرقعة رقيق فاذا بالغوا في الرق بعد في رقة هيكل ورقاق. آآ فقلنا لا ومن عنده علم الكتاب. ما سمعنا بشئ اغرب من هذه الحكاية. فقال اثبتها في عجائب الاتفاق. وخلدوها بطون الاوراق. اكتبوها. فما سجر مثلها في الافاق اي في - [00:53:11](#)

نواحي قال فاحضرنا الدواة اي دواة المداد الكتابة واساوي لها ادواتها كتبنا الحكاية على ما سردها اه على ما حكى. ثم استبطناه عن مرتاح. سألناه عن اردنا معرفة باطني اه - [00:53:41](#)

اه ما ينويه حول ابنه هذا ما الذي يريد ان ان يفعل مع ابنه هذا؟ عم ارتعاه لرأيه في استضمام اي طلب ضم ابنه اليه استضمام فتاة. فقال اذا ثقل ردني - [00:54:01](#)

خف عليه ان يكفل ابني وطبعا يريد ان يتخذ هذه وسيلة لجمع المال طبعا. اذا هاكولا ردني اي كمي يعني اذا امتلأ ميمنا من النقود سهل علي ان اكفل ابني. فقلنا ان كان يكفيك نصاب من المال - [00:54:15](#)

الفناه لك في الحال النصاب عشرون دينارا. الفناه جمعناه لك بالحق. فقال وكيف لا يقنعني النصاب؟ وهل يحتقر الا مصاب. قال الراوي فالتزم منه كل منا قسطة. يعني انهم فضوا المبلغ على الجماعة الحاضرين والتزم كل واحد منهم بجزء من - [00:54:35](#)

لذلك النصابي يريدون ان يجمعوا له هذا المال لكي يضم اليه ولده. آآ الذي طالت غيبته عنه. التزم منه كل منا قسطا اي نصيبا. وكتب له به قطا اي كتابا. قط الكتاب او الكتاب الذي فيه الجائزة. قال تعالى - [00:54:55](#)

وقالوا ربنا عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب. فشكر عند ذلك الصنع اي الفعل الجميل واستنفذ في الثناء الوسع يعني انه اثنى عليهم. واستنفذ وسعه وطاقته في الثناء عليه. حتى اننا استطنا القول - [00:55:15](#)

هيا آآ قلنا انه اطلال في الثناء والمدح واستقللنا الطول اي الانعام. رأينا ان ما اعطيناه قليل مقابل هذا الثنائي الطويل الذي قام به. ثم انه نشر من وجه السمر ما ازراب الحبر يعني انه - [00:55:35](#)

واصل السمر بعد ان تعشى وقص عليهم قصة ابنه والتزموا له بالمال بدأ السمر فسمر معهم. فنشر لهم من وجهي اي مزجن الوش

الاصلي ثياب مرقومة بالوان شتى من الحريق - 00:55:55

اه ما ازرى بالحبر ما يزري بالحبر حبر ثيجاب فيها خطوط ورقوم مختلفة شبه حسن حديثه بالوش والثياب التي فيها وشي اي زخرفة. الى ان التنوير اي اقترب الصبح وجسر طلع الصبح المنير. فقضيها ليلة غابت شوائبها اي مكدراتها. يعني - 00:56:15 سمروا معه الى اخر الليل. الى ان شابت ذوائبها. اه ذوائب اه جمع ذئابة للشعر جامعي الأسود وكلنا به عن طول وكلنا بالشيب هنا عن طلوع الفجر. وكل سمعدها الى ان انفطر - 00:56:45

عودها يعني طلع فجرها. ولما ذر اي طلع قرن الغزالة. الغزالة من اسماء الشمس. طمر اي امور الغزالات الغزالة الوحشية المعروفة. وقال نهض بنا لنقبض الصلات. يعني انه لما طلعت الشمس - 00:57:05 دعا الحارس بن همام ليجمع معه الاموال التي التزم له بها في الاموال التي التزم بها الجماعة. لنقبض الصلات الى العطايا ونستنهى نستحضر اي النقد نستند ونستند اي نقبض الناض المال النقد الحاضر - 00:57:25 لحالات لنقبض الديون آآ يعني الالتزامات التي التزم بها اصحابه في الليل. فقد استطاعت صدوع كبدي من الحنين الى ولدي. ونحن سنكتشف النهاية ان الولد خرافة وانه لا وجود لهذا الولد اصلا وانما هي طريقة - 00:57:45

يجمع بها المال. قال آآ فقد استطاعت ان توسعت صدوعك بدين من الحنين الى ولدي جناحه يعني وضعت يدي في يده فاصبح اصبح جناحه طويلا لانه وصل بيد اخرى اذا وضعت اليد في اليد سيطول الجناح لان الجناح وصل بجناح اخر. وصلت جناحه مشيت - 00:58:05

معه يدي في يده حتى سنيت ان يسرت نجاحه. فحين احرز العين الذهب والفضة في صرة صرة خرقة الدراهم بركة اسارير مسرته الاسارير اه طرق الطرائق التي تكون في الوجه - 00:58:35 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج تبرق اسارير وجهه. آآ فرحا بالقاء في الذي اخبر ان اسامة بن زيد يشبه اياه. وكان اسامة اسود لان امه حبشية. امه ام ايمن. وهي اه بركة رضي الله تعالى عنها. كان ابوه - 00:58:55 ابيض اللون. وكان المنافقون ربما تكلموا فيه. فدخل اعرابي قالوا له مجزز من قبيلة قالوا لهم بنو مدرج بن بكر. وكانوا معروفين بالقياف. فرأى زيدا واسامة وقد لبس كيسان وخرج منه ارجلها. فقال ان هذه - 00:59:25

اقدام بعضها من بعد. فسر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان ابن مدرجة. ابن مدرج معروفين بالقياف في مدرج ابن بكر للقيافة كمال لهب كانت العيافة. وهي القيافة بلا امتراء معرفة الابناء بالاباء كما قال البدوي رحمه الله - 00:59:55 ولا بانساب العرب. اه بركة سائر مسرته وقال لي جزيت خيرا على خطى قدميك والله خليفتي عليك قلت اريد ان اتبعك او اتبعك لاشاهد ولدك النجيب اي العاقلة الكريمة الاصل. وينافذه ان يكلمه - 01:00:15

اصله النفذي كما هو معروف والمعنى اكلمه لكي يجب فنظر الي نظرة الخادع الى وضحك حتى تفرغرت وامتلت مكالتة مقلة العين ببياضها وسوادها. آآ شحمة العين ببياضها وسوادها تسمى مقلة - 01:00:35

بالدموع وانشد وطبعا هذه الحكاية لا اساس لها من نصحته هو لا ليس له آآ ولد اصلا وانما حكى هذه الحكاية ليستمطر جود هؤلاء وقد جادوا له بعشرين دينارا. وقسموها بينهم ثم اخذها صباحا ثم في النهاية تبين ان هذه الحكاية - 01:00:55 لا اساس لها اصلا من الصحة. قال هذه الابيات يا من تغنى اي حسب السراب ماء لما رويته قلت الذي رويته ما عقلته ان يستسر مكري ان يخفى وان يخيل يلبس الذي عانيت - 01:01:15

والله ما برة بعربي. هذا اه بحر قليل جدا يقال له مخلع مخلع قليل الاستعمال. والله ما برة زوجي ولا لبين به اكنيت وانما لي فنون اي انواع السحر ابدعت فيها وما اقتديت. لم يحكي الاصمعي فيما حكى - 01:01:35

ولا حاكها الكوميتون. يعني ان له فنون سحر اي بلاغة. لم يحكي الاصمعي والاصمعي عبد الملك بن قريش يجيب الراوية المعروف يقال انه اخبر ذات مرة انه يحفظ عشرة الاف - 01:02:05

من اشعار العرب فقال له رجل فيها البيت والبيتان. قال نعم وفيها المئة والمائة ايضا كذلك. وهو معروف راوية مشهور. عبد الملك بن

قريب الباهلي قال فيه القائل لا ضر بنات الدهر اذ فجعت بالاصمعي لقد ابقت لنا السفاعش - [01:02:25](#)

ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الناس منه ولا من علمه خلفا. ولا حاكها اي نسجها الكوميت الشاعر المشهور. من شعراء دولة بني امية وكان يتشيع لال بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وله فيهم قصائد - [01:02:55](#)

اياد تسمى الهاشميات من جيد يقال انه آاصطحب مع تصادق مع الترمة ح وكان الطرماع خارجيا. من الخوارج. والكويت اه شيعي فليل لهما على ما اتفقتما؟ قال على بغض اهل هذا الزمن. يعني يبغض - [01:03:15](#)

هنا هذا الزمان جميعا هذا شيعي وهذا خارجي. كان اللسان يعني يروى انه مرة وهو طفل طفل صغير آآ وقف بازاء مجلس اه فقام الفرزقوا وانشد قصيدة اعجبوا بها. فقالوا له احسنت وقال الصبي ايضا احسنت - [01:03:45](#)

فالتفت الفرس ذاكوا الى الكوميت وقال له يا غلام ايسرك اني ابوك؟ قال اما ابي ابي فلا ابغي به بدلا ولكن يسرني انك امي. قال الرزاق والله ما مرت علي مثلها - [01:04:15](#)

لم يقل لي احد كلمة مثل هذه الكلمة. يسرني انك امي قد وهاشميته مشهورة وهي جيدي الشعر ومن اجودها قصيدته المشهورة ضربت وما شوقني للبيض اطرب ولا لعبا مني الشيب يلعب ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب ولا السانحات البارحات عشية - [01:04:35](#)

تنأمر سليم القرني ام مر اعضب. ولكن الى اهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطرب الى النذر الابيض الذين بحبهم الى والله فيما نابني اتقرب بني هاشم رهط النبي فاني بهم ولهم ارضى مرارا واغضبوا فطائفة قد كفرتني بحبي - [01:05:05](#)

وطائفة قالوا مسيء ومذنب فما ساءني تكفير هاتك منهم ولا عيب هاتيك التي هي اعيب باي كتاب ام باية سنة يرى حبه عارا علي ويحسب ما لي الا ال احمد الشيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب. وهي قصيدة طويلة - [01:05:25](#)

له قصائد شياد في مدح بني هاشم تسمى الهاشميات كما هو معروف. قالت اخذتها وصلة الى ما اي تقطفه كثيرا اشتييته. ولو تعافيتها اي كرهتها تفاعل من عافى الشيء كرهه - [01:05:45](#)

لحالة حالي تغيرت حالي الى سوءي. ولم احوي اجمع ما حويت. فمهد العذر. وطئي العذر ومهده او فسامح ان كنت واجرمت اتيت جرما او جنيت اتيت جناية. قال الحارث ثم انه ودعني ومضى - [01:06:05](#)

دعا قلبي او قلبي جمرة الغضاء اي ترك حرقه في قلبي وجمر الغداء. الغداء السدر البري وهو شجر جمره بطيء الخموج. جمره بطيء الخمود. فيضرب به المثل في الاتقاد وبها نكون قد اتينا على نهاية هذه المقام واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا والسلام عليكم - [01:06:25](#)