

## شرح مقامات الحريري | 6- المقامات الكوفية | الشیخ محمد

### محمود الشنقطي

محمد محمود الشنقطي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل المرسلين. خاتم النبيين وعلى الله واصحابه اجمعين. ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين. سبحان انك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم. نبدأ بعون الله تعالى وتوفيقه التعليق -

00:00:02

على المقامة الخامسة من مقامات الامام الحريري رحمة الله تعالى. وهي المقامات الكوفية قال رحمة الله حكى الحارس بن همام قال سمرت بالكوفة في ليلة اديتها ذو لونين وقمرها كتعويذ من لجين. مع رفقة -

00:00:22

بلبان البيان وسحبوا على سحبان ذيل النسيان. ما فيهم الا من يحفظ عنه ولا يحفظ منه. ويميل الرفيق اليه ولا يميل عنه. فاستهواه السمر الى ان غرب القمر وغلب السهر. فلما روق الليل -

00:00:42

ولم يبق الا التهويم. سمعنا من الباب نباء مستنبه. ثم تلتها صكة ومستفتح. فقلنا من الملم في الليل فقال يا اهل ذا المغنى وقيتم شرا

00:01:02

ولا لقيتم ما بقيتم ضراغ الدفع الليل الذي اكفاء الراء الى -

00:01:22

شاعزا مغربا اخاسفار طال واسبق الراحة تتنشى محقوقفا مصفراما مثل هلال الافك حين افتر وقد عرى جنائكم معتمرا وامكم دون الانام طرا يبغي قرا منكم ومستقرها فدونكم ضيفا قنوعا حرا -

00:01:42

وبمحلول وما امرا وينبني عنكم ينص البر. قال الحارث بن همام فلما خلبنا نطقه وعلمنا ما وراء برقه ابتدروا فتح الباب وتلقيناه بالترحاب وقلنا لل glam هيا هيا وهلم مات هيا -

00:01:42

فقال الضيف والذي دراكم لا تلمظت بقراكم او تضمنوا لي الا تتخذوني كلا ولا تجشموا لاجلي اكلة. رب التي انهضت الى اكل وحرمه ماكلا. وشر الاضيف من سام التكليف واذى المضيف. خصوصا اذا يعتنق بالاجسام -

00:02:02

الى الاسقام وما قيل في المثل الذي سار سائره خير العشاء سواهه الا ليجعل النعشى ويجتنب اكل الليل الذي يوشى اللهم الا انتقد نار الجوع وتحول دون الهجوع. قال فكانه اطلع على ارادتنا فرمى عن قوس عقبة -

00:02:22

تانا لا جرم اننا انسناه بالتزام الشرط واثنينا على خلقه السبت. ولما احضر الغلام معراج واذكى بيننا السراج تأملته فاذا هو ابو زيد

00:02:42

فقلت لصاحبى ليهناكم الضيف الوارد بل المغنم البارد -

00:03:02

فان يكن افل قمر الشعر فقد طلع قمر الشعر. او استسر بدر النثرة فقد تبلغ بدر النثر. فسررت حمية اسرتي فيهم وطارت السنة عن عن ماقيهم. ورفضوا الدعوة التي كانوا نووها وذهبوا الى نشر الفكاهة بعد ما -

00:03:42

وابو زيد مكب على اعمال يديه حتى اذا استرفع ما لديه قلت له اطرفنا بغربيه من غرائب اسمارك او عجيبة من عجائبه اسفارك.

00:03:22

فقال لقد بلوت من العجائب ما لم يره الراءون. ولا رواه الرؤون. وان من اعجبها ما عاينته -

00:03:42

ليلة قبيل انتجاكم ومصيرى الى بابكم. فاستخبرناه عن طرفة مراه في مسرح مسرة. فقال ان مرامي لفظتني الى هذه التربة وانا ذو مجاعة وبوسا وجراب كفؤاد ام موسى. فنهضت حين -

00:04:02

على ما بي من الوجع لارتاب لارتاب مضيفا او اقتداء رغيفا. فساقني حادس سגב والقضاء والمكتنى ابا العجب الى ان وقفت على باب دار فقلت على بدار. حجيتم يا اهل هذا المنزل وعشتم في خفض عيش -

فاضيلي ما عندكم لابن سبيل مرملين اضويسارا نضوي سورا خابط ليل اليل جوي الحشا على الطوى مشتملي ماذا يومان طعم مأكلى  
ولا له في ارضكم من موئلي وقد دجاج حول ظلام المسبيل وهو من الحيرة في تملمي فهل - 00:04:22  
بهذا الربع عذب المنهلي يقول لي الق عصاك وادخلي وابشر ببشر وقرا معجل. قال فبرز الي عليه شودر. وقال وحرمة الشيخ الذي سن  
الكراع واسس المحجوج في ام في ام القرى. ما عندنا - 00:04:42

طارق اذا عرى سوى الحديث والمناخ في الذرة وكيف يقرى من نفى عنه الكراطة وطوى البراء اعظمه لما ترى فيما ذكرت وما ترى  
فقلت ما اصنع بمنزل قفر ومنزل حلف بقر. ولكن - 00:05:02

يا فتى ما اسمك فقد فتنني فهمك؟ فقال اسمي زيد ومنشأي فيت. ووردت هذه المداراة امس مع اخواлиبني فقلت له زدني ايضا حا  
عشت ونعشت. فقال اخبرتني امي برة وهي كاسمها برة انها نكحت - 00:05:22

طعم الغارة بما وان رجلا من سراة سروجة وغسان. فلما انس منها الاثقال وكان باقعة على ما يقال وعن عنها سرا وهلم جرا. فما  
يعرف احد هو فيتوقع ام اودع اللحد البلقاء؟ قال ابو زيد فعلم - 00:05:42

صحت العلامات انه ولدي. وصادفي عن التعرف عن التعرف اليه سفر يدي. ففصلت عنه بكبد مربوطة ودموع مفوضة. هل سمعتم  
يا اولي الالباب باعجب من هذا العجب! فقلنا لا ومن عنده علم الكتاب. فقال - 00:06:02

اثبتوها في عجائب الاتفاق وخلدوها في بطون الاوراق. فما سير مثلها في الافق. فاحضرنا الدواة واساودها ورقينا الحكاية على ما  
سردها. ثم استبطناه عن مرتأه في استضمام فتاة. فقال اذا ثقل ردني - 00:06:22

خف علي ان اكفل ابني. فقلنا ان كان يكفيك نصاب من المال الفناه لك في الحال. فقال وكيف لا يقنعني النصاب وهل يحترفه الا  
مصاب؟ قال الراوي فارتزم منه كل من ناقص طاء وكتب له به قطة - 00:06:42

شكر عند ذلك الصنع واستنفذ في الثناء الواسع. حتى اتنا استطلنا القول واستقللنا الطول. ثم انه نشر من السمر ما ازري بالبحر. الى ان  
اظل التنوير وجسر الصبح المنير. فقضيناها ليلة غابت شوائبها الى ان - 00:07:02

ذوابها وكمل سعودها الى ان انفطر عودها. ولما ذر قرن الغزاله طمر تمور الغزاله وقال انهض بنا لنقبض الصلات ونستند الاحلالات. فقد  
استطاعت صدوع كبدي من الحنين الى فوصلت جناحه حتى سنيت نجاحه. فحين احرز العين في صرته برقت اساريير مسرته -  
00:07:22

وقال لي جزيت خيرا على خطى قدميك. والله خليفتي عليك. فقلت اريد ان اتبعك ليشاهد اذا ولدك النجيب وانافذه لكي يجيئ.  
فنظر الي نظرة الخادع الى المخدوع. وضحك حتى مكلاته من الدموع وانشد يا من يا من تظن السراب ماء لما رويت الذي رويت ما  
00:07:52

ان يستسر مكري وان يخيل الذي عانيت. والله ما برة بعرسي. ولا لي ابن به اكتنبت. وانما لي فنون سحر ابدعت فيها وما اقتديت لم  
يحكها الاصمعي فيما حكى ولا حاكها الكوميتو اتخاذها وصلة الى ما تجنيه كفي - 00:08:22

بما اشتهرت ولو تعافيتها لحالت حالي ولم احوي ما حويت فمهد العذر او فسامح ان كنت اجرمت او جنيت ثم انه ودعني ومضى  
واودع قلبي جمر الغضب. قال الحبيب رحمة الله تعالى المقامه الخامسه - 00:08:42

الковية اه منسوبة الكوفة مدينة عظيمة بالعراق وهي عاصمة العراقيين. العراقان هما والكفر. كما هو معلم. حكى الحارث بن  
همام قال سمرت السمر التحدث بالليل وعصره ظل القمر ثم توسعوا فيه فاطلقوها على الحديث آآ بالليل - 00:09:02

والجماعة سمار وسامر. نعم. مستكبرين به ساما. السامر والسمير والسمير جماعة السامرين. في ليلة نادمها ذو لونين يعني انها فيها  
بيان وسود اي قمرها ليس مكتملا. فهي جامدة بين البياض والسود والاديم في الاصل الجلد. وقمرها - 00:09:32

كتعويض من لجيء. قمرها كتعويض اي خرز من فضة. اللجين الفضة والتعويض خرز من فضة يستعمل مديرًا كاستدارة القمر. مع رفقة  
يعني انه سمر مع رفقتنا جماعة غذوا اي رروا وجعل غذاؤهم - 00:10:02

لبان البيان. البيان الفصاحة والبلاغة واللسان لبن النساء خاصة. واما اه لابن فيطلق في كل لبن يطلق على لبن النساء ولبن غيره

واما اللبن انه انما يطلق في لبن النساء خاصة. قال لعشاء العمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في جفاع - 00:10:22  
تشب لمكرورين يطليانها وبات على النار الندى والمحلق رضيعي لبان ثدي من تحالفا باسحى مداعج عوض لا فرقوا. فاللبن لبن النساء  
خاصة. قال ابن ما لك رحمه الله تعالى في المثلث وكل مجرب البن وكل مجرب البن - 00:10:52  
باللبن وكل مجرب البن ولبن النساء اسمه لبان. ولبن النساء اسمه لبان الشياه البن واللبن ليس على معناه من حجاب. اللبن علك  
يمضغ ويتبخر به يقال له اللي وكل مجرب اللب باللبن ولبن النساء اسمه لبان وكذا الشياه البن واللبن ليس على معناه من حجاب -

00:11:12

يعني انهم تعلموا الادب فكأنهم اتخدوه غذاء وتربيوا به وسجعوا على صحبان النسيان. سحبان بن زفر آآ خطيب العرب معروف.  
مشهور بالفصاحة وآآ البلاغة يقال انه خطب مرة بين يدي معاوية بن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه من صلاة الظهر الى صلاة العصر -  
00:11:42

فمات نحن ولا سعى له ولا خرج من حديث الى اخر حتى يتمه. فقال له معاوية رضي الله تعالى عنه انت اخطب العرب فقال والانس  
والجن. وهو من قبيلة باهلة المعروفة - 00:12:12

ومن العجائب ان هذه القبيلة ينتمي اليها سحبا وينتمي اليها رجل اخر ايضا يقال له باق اعقل هذا معروف بالفهاهة اي العي  
والحصر لا يستطيع ان يبين ولا ان آآ يخبر عن حاجته او - 00:12:32  
تكلم بشيء اه يمكن ان يعبر به. قال ابو العلاء المعربي اذا عير الطائف بالبخل مادر غير قسا بالفهاهة باقل. وقال السهال الشمسي انت  
ضئيلة وقال الدجي يا صبح لونك حائل - 00:12:52

اه باقل هذا يروى انه اشتري غزالا اشتراه باحد عشر درهما. فسئل بم اشتريته فلم يتهيأ له ان يجيب لشدة عبيه وحصره. فاراد ان  
يجب عن طريق الاشارة فمد يديه ولسانه فانطلق الغزال وهرب وكان يمسك الغزال فلم يستطع ان يقول احد عشر لم لم يهتدى لهذا  
لشدة - 00:13:12

فاراد ان يشهر في الاشارة بعشرة ولسانه لكي تكتمل احدى عشر فلما فعل ذلك انطلق الغزال سار هرب منه الغزال. وحسبوا وسجعوا  
سجعوا على سحبان ذيل النسيان. يعني انا فصاحتهم تنسي فصاحة اه سحبا. واصل هذا ان يسحب الثوب - 00:13:42  
وعلى الاثر لكي يعفى به. آآ ومنه قول اميرير. قيس دخلت على جم على بيضاء جم عظامها تعفن بذيل الدرع ان جئت مودقي.  
يعني انها آآ تعفي اثره ان جاء بالثوب - 00:14:12

ما فيهم الا من يحفظ عنه او يروى عنه ولا يتحفظ لا يحذر من اشاعته للسر او سعادته. وان شدد الم اني لا ابغض عاشقا متحفظا لم  
يتهمه لم تتهمه اعين وقلوب. قال ولا يتحفظ منه - 00:14:32  
الرفيق اليه ان يحبه ويقرب منه. ولا يميل عنه. ما لعنه اي كرهه وابتعد عنه. فاستهوانا اي اعلن السمر. اي الحديث بالليل. الى ان  
غرب القمر. وغلب السهر. فلما روق الليل - 00:14:52

ضرب رواقه او سترة او جانبه روق الليل البهيم اي المظلم ولم يبق الا تهويمن ونصيب نعاس الرجل حتى يهتز رأسه بسبب آآ  
النعاس اهتزاز الرأس من اجل النعاس يسمى التهويين. سمعنا يعني عندما قصوا سرورهم في هذه الليلة - 00:15:12  
هم اهل ادب وبلاغة. اه سمعوا من الباب نباء اي صوتا خافجا لمستنبته. الاستنباح معروف في اه كييفيته وهيئته ان يسير الرجل في ان  
رجل مثلا منهم كان يسير في - 00:15:42

في الbadية في الصحراء. اذا ادركه الليل ولم يجد مبيتا ولا قرا ولا طعاما او في على رابية اي مكان مرتفع ونبح كما تنبح الكلاب. ما  
الفائدة انه اذا كان صوته يبلغ حيا عندهم كلاب فان الكلاب اذا سمعت النباحة ستتبning - 00:16:02  
يعني اذا ربح الرجل فسمع الكلاب نباحه فان الكلاب ستتبning اذا نبحث الكلاب سار الى المكان الذي فيه الكلاب ليهتدى الى الى قوم  
ليضيفوا لينزل عندهم ضعفا. فيسمى هذا الاستنباح - 00:16:32  
المعروف في الجاهلية ومعرف عند العرب قدما ان الرجل يقف وينبح كما تنبح الكلب. وعادة يقف على مكان مرتفع وينبح اذا

سمعوا الكلاب ستنبئ. الكلاب طبعاً توجد عند حي عند القوم. هو سيذهب الى جهة تلك الكلاب حتى يأتي الى اولئك - 00:16:52  
اه القوم. لكن بعضهم يجيئه الصدأ. في الجبال. فيتعجب يذهب الى جبل الى الجبل الذي رد عليه الصوت فلا يوجد الا جبالاً احياناً.  
بعضهم عندما ينبع يجيئه فيظن ان هذا الصدأ كلاب حي وهو ليس كلاب حي في الحقيقة انما هو صدى فقط. فبعضهم اه -

00:17:12

تمر ليلته كاملة وهو ينبع ثم يأتي الى مكان فلا يوجد الا الصدأ. والاستنباح معروف اه عند العرب. قال الشاعر ومستنبح ومستنبح قال الصدا مثل قوله. يعني اجابه الصدأ طبعاً هو اذا اجابه الصدأ لن يهتدي الى الحي. هذا رجل يفخر بكرمه. قال حضرت له ناراً لها حطب - 00:17:42

ما الذي فعل الرجل عندما استنبح اه ضيف واجابته واجابه الصدأ او قده وناراً. وهي تسمى نار لانه اذا رأى النار سيذهب سيدهب اليها. ومستنبح قال الصداع مثل صوته حظأت له ناراً لها - 00:18:12

قطب جزل وقامت اليه مسرعاً فغمته. مخافة قومي ان يفوزوا به قبله فاوسعني حمداً واسعنته قراً فارخص بحمد كان كاسبه الاكل - 00:18:32  
فاوسعني حمداً واسعنته كراً وارخص بحمد كان كاسبه الاكل - 00:18:52  
وابرأته من سوء ما فعل الطوى بتعجيل ما ضم المطية والرحل وقلت له اهلاً وسهلاً ومرحباً وقللوا مني التحية والأهل. هذا رجل يفخر

بكرمه انه سمع مستنبحاً وعلم ان ذلك المستنبح - 00:19:12  
يتيمه في الصدأ. لانه اذا كان قريباً من جبل الجبال ترد عليك الصوت. اذا اذا نبع حاول سمع صوتاً من الجبل سيظن ان هناك كلاباً

وليس هناك كلاب وسيذهب مسافة بعيدة ثم لا يجد شيئاً. فاراد هو ان ينقذ هذا الضيف او قد - 00:19:32  
لكي يأتي الضيف وجاء الضيف. اذا استنباح معروف يعني هذه هي كما كنا قالوا سمعنا من الباب نبأً مستنبح ثم تلتها صفة مستفتح.  
صكت الدفعه والضربه وصكه ضربه قال تعالى فاقبليت امرأته في صرة فصكت وجهها. فقلنا من الملم اي النازل؟ الم - 00:19:32  
بالمكان نزل به. فلما على الربع القديم بعسوس كانى انادي او اكلم اخرساً في الليل المدلهم المدلهم الشديد السواد. من الدهمة. فانشد  
طبعاً هذا الضيف سيبين فيما بعد انه الشيخ ابو زيد يعني هم سمووا اه لما انھوا السمر وارادوا النوم طرق عليهم - 00:20:02  
شيخ وانشدهم هذه الابيات. فقال يا اهل يا اهل ذا المغنى اي المنزل او قيتم سراء ولا لقيتم ما بقيتم ضراً قد دفع الليل الذي كفاه اي

تراكم ظلامه الى دراكم اي كان فيكم. شعثا شعثوا - 00:20:32

تغير لونه وشعره لطول عهده بالغسل والدهن وفي الحديث رب اشعث اغبار ذي طمرین مدفوع بالابواب واقبل على لو اقسم على الله  
لابره. اخع سيفاري يعني انه كثير الاسفار. قال - 00:20:52

اه السفر ذلك السفر اسبت الرأي امتد. قال عمرو بن معدی كذب ولما رأيت الخيل زوراً كانها جداول زرع اسبلت فاسبت. حتى الثناء  
رجع محقوقفا اي منحنياً مصفراً متغير اللون مثل هلال الافق شبه نفسه التقوس - 00:21:12

ضموري بالهلال الذي يظهر في الافق في ناحية السماء. حين افترا المراد بافتراق الهلال افتوحا اطرافه وعدم تقاربها انه هلال صغير.  
والافتراض والضحك. في الاصل واصله من فردة دابة اذا كشف عن انسانها. وقد عرى اي قصد فناءكم اي ساحتكم معترا - 00:21:42  
المعتر الذي يتعرض للمسألة ولا يصرح بها. يتعرض لك سائلاً لكن لا يصرح لك بالسؤال. قال تعالى واطعموا القانع والمعتر.  
واماكم اي قصدكم دون الانام طرا اي اجمع. يبغفك قراً. القرع طعام الضيف. منكم ومستقرها مكاناً يقر فيه - 00:22:12

فدونكم خذوا ضيفاً قنوعاً حراً يرضاه بمحلوا حلول الشيء لا او زادت حلاوه الا قاتل الله الطول البولي وقاتل ذراك السنين  
الخواصية وقولك اي الذي لا تناه اذا ما هو احلوا الا ليت ذا لي. وما امر الشيء - 00:22:42

ومر ضد حلب. قالوا مرة وامر. مر الشيء يمر وامر ضد حلب. وينثنى عنكم ينت او نسى فعل بالفتح مضاعفة معدات قياسها في  
المضارع الضم. وقد سمع في مضارعها الوجهاني الضم المقيس والكسر - 00:23:12

اه قالوا وينثنى عنكم يا ناس البر البر الاحسان. البر بالكسر الاحسان. قال ابن مالك رحمة الله تعالى المسلس وخلافه البحري ضد كن  
واستفاد بالبر قلباً واحساناً ضد والقمح بر نعمة الوهاب. البر خلاف البحر. والبر ايضاً كذلك - 00:23:52



شفت. اه الا ما قيل ذلك الا ليعجل التعشي. استعمال العشاء اي الطعام. ويجتنب كل الليل الذي يعشى ايورث العشاء. والعشاء بالفتح والقصر عدم الابصار بالليل. اللهم في العصر اه - 00:30:42

الله سبحانه وتعالى تستعمل آآ الميم بدلا من حرف النداء فيقولون بدل يا الله اللهم لكن اه درج الناس على استعمال هذه الكلمة قبل الا يقولون اللهم الا ان يقعك اي ما لم يقع كذا. وهذا - 00:31:02

استعمال يعني درج عليه المولدون. ليس معروفا اصلا عند العرب ليس مشهورا في كلام العرب ليس المقصود هنا نداء الله تعالى هذا ليس هو المقصود. وانما هو توطئة للاستثناء فقط لفظ يوقع به - 00:31:32

للستثناء هنا فقط. اللهم الا انتقدنا رجوع آآ اي تقد نار الجوع وتحول دون الهجوع الهجوع. النوم قال عمرو بن معدىكرب ان الريحانة الداعي السميم يؤرقني واصحابي هجوع. قال فكانه اطلع على - 00:31:52

ما عن قوس عقيدة يعني ان هذا الذي قاله الشيخ ابو زيد من آآ من انه طلب منهم عدم التكلف وان يحضروا له ما تهيا من الطعام وان لا يتشموا ويتكلفو طعاما من اجله وافق نيتهم وارادتهم - 00:32:12

فقال فكانه اطلع على ارادتنا فرمى عن قوس عقیدتنا اي ما نوينا. لا جرب لا جرماهي تستعمل تارة بمعنى لابد وتستعمل تارة بمعنى حقا. كل ذلك ممکن هنا ان انس - 00:32:32

اسناه بالتزام الشرط يقول وافقناه بالتزام الشرط وهو عدم التكلف واثنينا على خلقه السبطي اي السهل ولما احضر الغلام ما راج اي ما تيسر من الطعام واذكي او قد بيننا السراج. تأملته فاذا هو ابو زيد - 00:32:52

نظرت اليه اذا هو الشيخ ابو زيد سروج. وقلت اصحابي آآ رجعنكم ان يسركم الضيف الوارد الضيف الذي ورد عليكم بل المغنم البارد. المغنم البارد هو في الاصل الغانمة التي يحصل عليها - 00:33:12

قتالي. توسعوا فاطلقوها على كل ما ينال دون تعب من الخير فان يكن اذل اي غاب قمر الشعر. الشعرا نجم معروف وهم شعريان الشعر العبور. والشعر الغميصاء احداهما اطلع في زمن البرد والاخرى تطلع في زمن آآ الصيف. قال تعالى وانه هو رب الشعر - 00:33:32

فالشعرة نجم معروف كان قد عبد من دون الله هذا سبب آآ وروده هنا في سورة النجم ان الله سبحانه وتعالى له رب الشعرا التي عبدها بعض الناس فالله سبحانه وتعالى هو ربها. قال الشنفري يوم من الشعراء يذوب - 00:34:02

ابوه اذاعيه من رمضان تتممل. فقد طلع قمر الشعر. يعني اذا كان قد افل قمر الشعر فقد طلع قمر الشعر. الشعر معروف الكلام الموزون. المقفأ او استسر اي اختفى بدر النثرة النثرة آآ منزل من منازل القمر. وهي مؤلفة من ثلاثة اجزم - 00:34:22  
فقد تبلغ اي ظهر واضاء بدر النثر. نثر ضد الشعر معروف. يريد ان كان سمركم قد انتهى فقد طلع قمر الفصاحة بعدما تسامرتم به من الادب والبيان جاء قمر الفصاحة وهو الشيخ ابو زيد - 00:34:50

فصارت حمية الحمية في الاصل حدة الخمر وسورتها اراد شدة المسرات حمية المسرة فيهم وطارت السينية عن مغايقיהם. صلة اول النوم او النعاس. قال تعالى الا تأخذه سنة لا تأخذه سنة. سنة النعاس. لولا الحياة وقال اه - 00:35:10

اه الشاعر عاد ييجي من البقاع العاملة من عاملة لولا الحياة وان قد عسى فيه المشيب لزرت ام لزرت ام القاسم وكانها بين النساء اغارها عينيه احور من جابر جاسم واسنان اقصدهن - 00:35:40

نعماس وهرنقت في عينه سنة وليس بنعيم. عما اعقيم. المعقي جمع موقن. والموق طرف العين الذي دليل انفي وهو مجرى الدم الموق طرف العين الذي يلي الانف. وهو مجرى الدم. قال وطارت السنة اي النعاس - 00:36:00

معاقهم عن عيونهم. ورفضوا الدعوة الى الراحة التي كانوا نووها قصدوها. وثابوا اي قاموا الى تشرى الفكاهة اي المزاح. قال طرفة ابن العبد وان امرأة لم يعف يوما فكاهة لمن لم يرد سوءا - 00:36:23

على جهول بعدهما طه وابو زيد وابو زيد مكب على اعمال يديه اي يأكل حتى اذا استرتفع طلب منهم ان يرفعوا الحيوان ان يرفعوا آآ طعاما من بين يده قلت له - 00:36:43

يحدثنا بطرفه وطرفة الحديث المستملح واشتقاقه من الطريف اي الجديد. اطرفنا بغرية من باسمارك جمع سمر وهو التحدث بالليل او عجيبة من عجائب اسفارك. وكان لقد بلوت اي خبرت من العجائب ما - 00:37:03

الم يرى ما لم يره الراء لم يبصره المبصرون. ولا رواه الراء وان من اعجبها ما عاينته الليلة قبل انتيابكم. يعني انه لقي في تلك الليل التي زارهم فيها عجيبة. مسألة عجيبة قبل ان يزورها - 00:37:23

قبل انتيابكم اي قبل قصدكم ومصيري الى بابكم. فاستخبرناه سألناه عن طرفة مرآة. اي عن آآ طرفة التي يرعاها في تلك الليلة في مسرح مسرح المكان الذي سار فيه في مسراه. مكان من سرا - 00:37:39

قال ان مرامية اي قواذف الغربة لفظتنى اي رمتني الى هذه التربة هذه البلدة. وانا ذو مجاعة جائع. وبؤس هيضرب وجراب كفؤاد ام موسى. جراب وعاء الزاد. وتشبهه بفؤاد موسى. يعني انه فارغ. قال تعالى واصبح - 00:37:59

فؤاد ام موسى فارغة. يعني ان وعاء زاده خالي ليس عنده طعام ولا شيء فوعاؤه فارغ فؤاد ام موسى. اه قول الله تعالى اصبح فؤاد فارغا ما هذا؟ آآ كنایة عن من تابها من الخوف والفزع - 00:38:20

اي على ولدها موسى حين التقائه ال فرعون. فهو كنائة عن من من الخوف والفزع حين التقى موسى لأنها لأن الله سبحانه وتعالى اوحى اليها ان تضعه في التابوت وان ترميه في البحر ففعلت ذلك فارتقطه - 00:38:50

ال موسى كما هو التقائه ال فرعون كما هو مبين في القرآن الكريم ففزعت ذلك فزعا شديدا قال فنهيت حين سجدت جائزة كان بالظلم وغطى كل شيء والدجاج جمع دجة قطعة من الظلم على ما به من الوجع. الوجع - 00:39:10

دقة اسفل الرجل آآ من اجل ملاقاۃ الحجارة ان يرق بياض الرجل لملعقة الحجارة لارتداد يطلب مضيقا شخصا يضيقني. واقتاد اكون رغيفا رغيف معروف حادث شغب الحادث سائقه. والحدى في الاصل سوق الابل والغناء لها. يعني هذه هي لك الفداء ان غباء - 00:39:30

ابل الهدى وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم حاجا يقال له انجش. وكان يحدو له البراء بن مالك ايضا رضي الله تعالى عنه. فالنبي صلى الله عليه وسلم هداة - 00:40:00

يسوقون له الابل ويتنفسون لها والابل حيوان يطرب وينشط بالغناء. والحزاء معروف. ولكن هنا السوق والصعب الجوع. والقضاء اي ساقني القضاء قضاء الله تعالى وقدره المكنى ابا العجمي ليكتبه الناس - 00:40:10

سوء بل عجبي لان القضاء يأتي بالعجائب. الى ان وقفت على باب دار. فقلت على جدار اي مسارعة اجيتم يعني واطلب لهم انه زار قوما قبل ان يأتيهم في تلك الليلة ولكنه لم يجد عندهم مأوى. فذهب عنهم وطرق - 00:40:30

الجماعة التي فيها الحارث بن همام. قال حيتم يا اهل هذا المنزل وعشتموا في خوض عيش خفض اي لين عيش ومعناهن اراد الناعم. ما عندكم لابن السبيل لابن السبيل هو الغريب - 00:40:50

مرملين المورمل الذي لا زاد له. النضو المهزول اي الذي اهزله السرعة. السرعة سير الليل قابضي ليل خطط السير على غير هداية. الخطط السير على غير هداية. فيصيب صاحبها مرة ويخطئ تارة. قال زهير رأيت المنايا خطط عشواء. من تصب تمته ومن تخطأ يعمريها - 00:41:11

اي شديد السود. جوي الحشا فاسد الجوف من الجوع على الطوائف الطواف مشتملين. ما ذاقهم ذو مان طعم مأكلى. ولا له في ارضكم من موئل. الموئل الجو قال تعالى بل لهم موعد لن يجدوا من دونه موئلا. موئل المجيء - 00:41:41

وقد دجى جولف السود جنح الظلام المسيل المطبق. وهو من الحيرات ذي تململ التقلب قال الشنفراء ويوم من الشعراء ويوم من الشعراء يذوب افاعيه في رمظانه تتممل. تتممل اي تقلب - 00:42:11

فهل بهذا الريع بهذا المنزل عذب المنهل اي شخص كريم كالمنهج العذب؟ والمنهل المورد يقول اركع صاك اينزل وقال يركع عصاه. اي نزل وتراك السفر ورفع العصا كنایة عن السفر. وفي الحديث ان فاطمة بنت قيس رضي الله تعالى عنها استاذنت النبي صلى الله عليه - 00:42:41

حين خطبها معاوية بن ابي سفيان وابو الجهمي. اي استشعرته فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم اما معاوية فصلوك لا مال له. واما ابو الجهم فلا يضع العصا عن عاته. فسر بكثرة السفر - 00:43:11

وفسره بعضهم بضرب النساء بانه يضرب. اه المهم ان لا يضع العصا فلان لا يضع العصا من معانيها كثرة السفر من معاني قولهم فلان لا يضع العصا انه كثير السفر. قال يقول لي اركع عصاك وادخلي - 00:43:31

وابشر ببشر اي طلاقة وجه واقران قراء طعام الضيف المعجل. قال فبرز خرج لي جذر شو دار ولد الغزاله؟ يعني اه خرج الي شاب مثلا اه اه طري الشباب غض الشباب - 00:43:51

عليه شودر ذوب قصير. فاجابه بهذه الابيات. فقال وحرمة الشيخ الذي سن الكرا يعني ابراهيم عليه السلام انه اول من سن القراءة الضيافة لانه ذبح عجل للملائكة كما قال له كما ذكر الله سبحانه - 00:44:11

تعرف القرآن الكريم؟ واسس المحجوج اي بان البيت المحجوج في ام القرى اي في مكة. ما عندنا لطارق الطارق النازل بالليل الذي يأتي بالليل. الذي يطرق بالليل يأتي بالليل. قال ابن رقيس لم ترياني - 00:44:31

كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيبني. ما عندنا لطارق اذا عرى اي جاء ونزل سوي والمنى المكان الذي ينهرق فيه. اناخ راحلته وانزلها. ويرمون اخو المكان الذي ينزل فيه - 00:44:51

لما تقرر في علم التصريف من ان المفعول يصاغ مما زاد على الثلاثة بصيغة اسم المفعول افاده ما يفده المفعول من الزمان والمكان والمصدر. وكسب مفعول غير ذي الثلاثة صوغ لما له مفعول او مفعل جعل المفعول يصاغ من الفعل الثلاثي لافادة - 00:45:11

او الزمان او المكان. ويصاغ آما مما زاد على الثلاثي على هيئة اسم المفعول قال اه ما عندنا لطارق اذا اعراس والحديث والمناخ في زرع من زاد المكان غناوه او مستتره. وكيف يقرئ كيف يطعم الضيف من نفي عنه الكرامة انطرد عنه - 00:45:41

كرأي النومة اي من اسهره الجوع. يعني انهم اسهرهم الجوع فلا لا يستطيعون انقراضه. براء اعظمه اي نحتها. برع العود نحته. يعني ان الجوع اهزل اجسامهم فكانه نحتها كما ينحت العود مثلا بالحديد - 00:46:11

لم ينبر اعترض فما ترى ما هو جوابك؟ قال له ليس عندنا مما تتعشى به شيء عندنا منزل يمكن ان تنزل فيه. ويمكن ان نتحدث معك لكن الطعام ليس موجودا. فهي خلاصة هذه - 00:46:41

الابيات ما عندنا لطارق اذاعة سوى الحديث والمناخ في الزرع وكيف يقرئ من نفي عنه الكراه؟ اعظمه لمن براه فما تراه في فيما ذكرت وما ترى. فقال ما اصنع بمنزل القبر؟ ومنزل حلف بقر - 00:47:01

اجابه على ما اصنع بمنزل القبر اي خالي ليس فيه شيء. ومنزل اي ضيف حلف فقر يعني انه فقير. وقد اخذ الحريري هذه آه هذا المعنى من قصة يزيد المدني هو معروف يقال انه استضافه وينزل به اعرابي - 00:47:21

ضيفا وهو بازاء مقبرة يسكن في مكان له ليس عنده طعام. فجاءه اعرابي ضيف نزل به فقال والله ما عندي الا الاسودان. فظنن الاعرابي انه يقصد الماء والتمر فقال خير كثير. فقال له لعلك تظنهما التمر والماء. والله ما هما الا الليل والحرث. الحرة الحجارة السوداء يعني - 00:47:51

ليس عندي للاسودان اي الليل والحجارة السوداء. هذا ليس فيه طعام. الاسودان تطلق في في اللغة المشهورة على التمر والماء. ولكن يا فتى ما اسمك؟ قال الحريري لهذا الفتاة الذي اجابه بهذه الابيات ما اسمك؟ فقد - 00:48:31

فهمك قد اعجبت بفهمك. فقال اسمي زيد. وما الشيء فيت؟ اي نشأت في مكان يقال له فيد وهي قرية. او مكان يقال انه في النصف بين مكة آآ الكوفة. ومذكور في اشعار العرب - 00:48:51

قال زهير هم استمروا وقالوا ان مشربكم ماء بشرقه سلمى زيدون او رككم. ووردت هذه المدرة هذا البلد امس يعني انه جاء امس مع احوالبني عبس بنو عبس قبيلتهم معروفة. عيسى عبس بن بغيض بن ريث - 00:49:11

من قيس على فقلت له زدني اياضا اي بيانا عشت وان عشت فقال اخبرتني امي براء هي التي اسمها برة. وهي كاسمها برة اي تقية. انها نكحت اي تزوجت تتعامل غارتي اي عاما وقعت فيه غارة على قومها بما وان اي بلد يقال - 00:49:31

رجالا من سراط سروج. سروج مدينة. آآ ينسب لها ابو زيد. ويقال له ابو زيد السروجي وغسل يعني ان بانه من بلدة ساروش ونسبة من غسان. فلما انس اي ابصر منها انقال هي حملت منه هذه المرأة. وكان باقعة - 00:50:01

اي داهية على ما يقال هو عن رحل. رحل عنها سرا وهم جراء استمر الامر على ما هو عليه الى الان فلم نسمع عنه اه خبر. فما يعرف احد هو فيتوقع اي ينتظر ام اودع اللحد اي قبر - 00:50:31

اوعد اللحد البرقةة الحالي. قال ابو زيد فعلمت بصحة العلامات انه ولدي هذا الشاب الذي استقبله بهذه الابيات. قال ابو زيد انه اكتشف انه ولده لانه ذكر له ان امه - 00:50:51

اسمهما برا وانها تزوجت بيلد آآ تزوجت عام كذا بيلد يقال له ماوان رجالا من هو طبعا ابو زيد صاروجي وهو من غسان ايضا. وانه لما تبين حملها فر هرب عنها. قال فعرفت بصحة العلامات - 00:51:11

لأنه ولدي وصادفي اي امامي وصدمي عن التعرف اليه صفر يدي. اي كوني خالية ليدرسین بي شيء ام ضعه به فلم اعرفه على نفسی. ففصلت ذهبت عنه لما صلاة العرق اي خرجت من المدينة بكبد مردودة اي مكسورة ودموع مفوضة اي - 00:51:31 دابا الركعة فهل سمعتم يا اولي الالباب ؟ اي العقول جمع لب. وهذه الكلمات لم تأتي في القرآن لا مجموعة يا اولي الالباب. ليس بالقرآن لب. ما كلمة لم تأتي في - 00:52:01

لم تأتي في الكتاب الا بجمع هذا لغز. ما كلمة لم تأتي في الكتاب الا بجمع يا ودي دائير الباب. وعكسها كلمة الارض لم تتب في القرآن الا مفردة. القرآن جمع - 00:52:21

من جموعها قال فقال آآ قال فهل سمعتم يا اولي الالباب باعجب من هذا العجاب العجاب الشيء البالغ في العجب والعجاب ابلغ من العجب وهذا الوزن يستعمل في المبالغات فاذا وصف الرجل بالجراءة قالوا جريء. اذا ارادوا المباراة قالوا فرعون. وهكذا ويقولون - 00:52:41

عجب ويقولون في الشيء المتصف بالرقابة رقيق اذا بالغوا في الرق بعد في رقة هيكل ورقاء. آآ فقلنا لا ومن عنده علم الكتاب. ما سمعنا بشيء اغرب من هذه الحكاية. فقال اثبتها في عجائب الاتفاقي. وخلدوها بطون الاوراق. اكتبوها. فما سجر مثلها في الافق اي في - 00:53:11

نواحي قال فاحضرنا الدواة اي دواة المداد الكتابة واساوي لها ادواتها كتبنا الحكاية على ما سردها اه على ما حكى. ثم استبطناه عن مرتاح. سألناه عن اردنا معرفة باطنني اه - 00:53:41

اه ما ينويه حول ابنه هذا ما الذي يريد ان يفعل مع ابنه هذا؟ عم ارتعاه لرأيه في استضمام اي طلب ضم ابنه اليه استضمام فتاة. فقال اذا ثقل ردني - 00:54:01

خف عليه ان يكفل ابني وطبعا يريد ان يتخد هذه وسيلة لجمع المال طبعا. اذا هاكولا ردني اي كمي يعني اذا امتلا ميمنا من النقود سهل علي ان اكفل ابني. فقلنا ان كان يكفيك نصاب من المال - 00:54:15

الفناه لك في الحال النصاب عشرون دينارا. الفناه جمعناه لك بالحق. فقال وكيف لا يقنعني النصاب؟ وهل يحتقر الا مصاب. قال الراوي فالالتزام منه كل منا قسطة. يعني انهم فضوا المبلغ على الجماعة الحاضرين والالتزام كل واحد منهم بجزء من - 00:54:35 لذلك النصabi يريدون ان يجمعوا له هذا المال لكي يضم اليه ولده. آآ الذي طالت غيبته عنه. التزم منه كل منا قسطا اي نصبيا. وكتب له به قطا اي كتاب او الكتاب الذي فيه الجائزة. قال تعالى - 00:54:55

وقالوا ربنا عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب. فشكر عند ذلك الصنع اي الفعل الجميل واستنفذ في الثناء الوسع يعني انه اثنى عليهم. واستنفذ وسعه وطاقتة في الثناء عليه. حتى اتنا استطنا القول - 00:55:15

هيا آآ قلنا انه اطال في الثناء والمدح واستقللنا الطول اي الانعام. رأينا ان ما اعطيناه قليل مقابل هذا الثنائي الطويل الذي قام به. ثم انه نشر من وجه السمر ما ازراب الحبر يعني انه - 00:55:35

واصل السمر بعد ان تعشى وقص عليهم قصة ابنه والتزموا له بالمال بدأ السمر فسمر معهم. فنشر لهم من وجهي اي مزجن الوش

الاصلی ثیاب مرقومة بالوان شتى من الحريق - 00:55:55

اه ما ازرى بالحبر ما يزرى بالحبر حبر ثيğab فيها خطوط ورقوم مختلفه شبه حسن حدیثه بالوش والثياب التي فيها وشي اي زخرفة. الى ان التنوير اي اقترب الصبح وجشر طلع الصبح المنير. فقضيناها ليلة غابت شوابها اي مکراتها. يعني - 00:56:15  
سمروا معه الى اخر الليل. الى ان شافت ذوابها. اه ذواب اه جمع ذئابة للشعر جامعي الأسود وكلنا به عن طول وكلنا بالشيب هنا عن طلوع الفجر. وكمل سعودها الى ان انفطر - 00:56:45

عودها يعني طلع فجرها. ولما ذر اي طلع قرن الغزاله. الغزاله من اسماء الشمس. طمر اي امور الغزالات الغزاله الوحشية المعروفة.  
وقال نهض بنا لنقبض الصلات. يعني انه لما طلعت الشمس - 00:57:05

دعا الحارس بن همام ليجمع معه الاموال التي التزم له بها في الاموال التي التزم بها الجماعة. لنقبض الصلات الى العطايا ونستنهي  
نستحضر اي النقد نستند ونستند اي نقبض الناض الناض المال النقد الحاضر - 00:57:25

لحالت لنقبض الديون آآ يعني الالتزامات التي التزم بها اصحابه في الليل. فقد استطاعت صدوع كبدي من الحنين الى ولدي. ونحن  
سنكتشف النهاية ان الولد خرافه وانه لا وجود لهذا الولد اصلا وانما هي طريقة - 00:57:45

يجمع بها المال. قال آآ فقد استطاعت ان توسعت صدوعك بدين من الحنين الى ولدي جناحه يعني وضعت يدي في يده فاصبح  
اصبح جناحه طويلا لانه وصل بيد اخرى اذا وضعت اليد في اليد سيطول الجناح لأن الجناح وصل بجناح اخر. ووصلت جناحه مشيت  
- 00:58:05

معه يدي في يده حتى سنيت ان يسرت نجاحه. فحين احرز العين الذهب والفضة في صرة صرة خرقه الدرهم بركة اساري  
مسرته الاساري اه طرق الطرائق التي تكون في الوجه - 00:58:35

وفي الحديث ان النبي صلی الله عليه وسلم خرج تبرق اساري وجهه. آآ فرحا بالقاء في الذي اخبر ان اسامة بن زيد يشبه اباه. وكان  
اسامة اسود لان امه حبشية. امه ام ايمن. وهي اه برکة رضي الله تعالى عنها. كان ابوه - 00:58:55

ابيض اللون. وكان المنافقون ربما تكلموا فيه. فدخل اعرابي قالوا له مجزز من قبيلة قالوا لهم قالوا لهم بنو مدرج بن بكر. وكانوا  
المعروفين بالقياف. فرأى زيدا واسامة وقد لبس كيسان وخرج منه ارجلهما. فقال ان هذه - 00:59:25

اقدام بعضها من بعد. فسر النبي صلی الله عليه وسلم بذلك وكان ابن مدرجة. ابن مدرج معروفين بالقياف في مدرج ابن بكر للقيافة  
كمال لهب كانت العيافة. وهي القيافة بلا امتلاء معرفة الابباء بالاباء كما قال البدوي رحمه الله - 00:59:55

ولا بانسب العرب. اه برکة سائر مسرته وقال لي جزيت خيرا على خطى قدميك والله خليفتي عليك قلت اريد ان اتبعك او اتبعد  
لما شاهد ولدك النجيب اي العاقلة الكريمة الاصل. وبينافذه ان يكلمه - 01:00:15

اصله النفي كما هو معروف والمعنى اكلمه لكي يجب فنظر الي نظرة الخادع الى وضحه حتى تغرغرت وامتلأت مكالاته مقلة العين  
ببياضها وسودادها. آآ شحمة العين ببياضها وسودادها تسمى مقلة - 01:00:35

بالدموع وانشد وطبعا هذه الحكاية لا اساس لها من نصحته هو هو لا ليس له آآ ولد اصلا وانما حکى هذه الحكاية ليستمطر جود  
هؤلاء وقد جادوا له بعشرين دينارا. وقسموها بينهم ثم اخذها صباحا ثم في النهاية تبين ان هذه الحكاية - 01:00:55

لا اساس لها اصلا من الصحة. قال هذه الابيات يا من تغنى اي حسب السراب ماء لما رويته قلت الذي رويته ما عقلته ان يستسر مكري  
ان يخفى وان يخيل يلبس الذي عانيت - 01:01:15

والله ما برة بعرسي. هذا اه بحر قليل جدا يقال له مخلع مخلع قليل الاستعمال. والله ما برة زوجي ولا ليبين به اكتنیت وانما لي فنون  
اي انواع السحر ابدعت فيها وما اقتديت. لم يحكي الاصمي فيما حکى - 01:01:35

ولا حاكها الكوميتوں. يعني ان له فنون سحر اي بلاغة. لم يحكي الاصمي والاصمي عبد الملك بن قريب يحبيب الراوية المعروف  
يقال انه اخبر ذات مرة انه يحفظ عشرة الاف - 01:02:05

من اشعار العرب فقال له رجل فيها البيت والبيتان. قال نعم وفيها المئة والمائة ايضا كذلك. وهو معروف راوية مشهور. عبد الملك بن

قريب الباهلي قال فيه القائل لا ضر بنات الدهر اذ فجعت بالاصمعي لقد ابقت لنا السفاعش - [01:02:25](#)  
ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الناس منه ولا من علمه خلفا. ولا حاكها اي نسجها الكوميت الشاعر المشهور. من شعراء دولةبني  
امية وكان يتشيع لال بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وله فيهم قصائد - [01:02:55](#)  
ايات تسمى الهاشميات من جيد يقال انه آآاصطحب مع تصادق مع الترمةح وكان الطramaح خارجيا. من الخوارج. والكويت اه شيعي  
فقيل لهم على ما اتفقتما؟ قالا على بعض اهل هذا الزمن. يعني يبغض - [01:03:15](#)  
هنا هذا الزمان جمیعا هذا شیعی وهذا خارجی. كان اللسان يعني یروی انه مرة وهو طفل صغیر آآوقف بازاء مجلس اه  
فقام الفرزقا وانشد قصيدة اعجبوا بها. فقالوا له احسنت وقال الصibi ايضا احسنت - [01:03:45](#)  
فالتفت الفرس ذاكو الى الكوميت وقال له يا غلام ایسرک اني ابوك؟ قال اما ابی فلا ابغی به بدلًا ولكن یسرني انک امي. قال  
الرازق والله ما مرت علي مثلها - [01:04:15](#)  
لم یقل لي احد کلمة مثل هذه الكلمة. یسرني انک امي قد وهاشمیته مشهورة وهي جیدی الشعرا ومن اجوتها قصیدته المشهورة  
ضریت وما شووني للبیض اطرب ولا لعبا منی الشیب یلعب ولم تلهنی دار ولا رسم منزل ولم یتطربني بنان مخضب ولا السانحات  
[البارحات عشیة - 01:04:35](#)  
تنامر سليم القرني ام مراعض. ولكن الى اهل الفضائل والنھی وخير بني حواء والخیر یطرب الى النذر الابیض الذين بحیهم الى  
والله فيما نابني اتقرب بني هاشم رهط النبي فانی بهم ولهم ارضی مرارا واغضبوا فطائفہ قد کفرتني بحی - [01:05:05](#)  
وطائفہ قالوا مسیء ومذنب فما ساعنی تکفیر هاتک منهم ولا عیب هاتیک التي هي اعیب بای کتاب ام بایة سنۃ یری حبھم عارا علی  
ویحسب ما لی الا اال احمد الشیعة وما لی الا مذهب الحق مذهب. وهي قصيدة طولیة - [01:05:25](#)  
له قصائد شیاد في مدح بني هاشم تسمى الهاشميات كما هو معروف. قالت اخذتها وصلة الى ما ای تقطفه کثیما اشتھیته. ولو  
تعافیتها ای کرهتها تفاعل من عافی الشیعه کرھه - [01:05:45](#)  
لحالة حالي تغيرت حالي الى سوعي. ولم احوي اجمع ما حويت. فمهد العذر. وطئي العذر ومهده او فسامح ان كنت واجرمت اتيت  
جرما او جنیت اتيت جنایة. قال الحارت ثم انه ودعني ومضى - [01:06:05](#)  
دعا قلبي او قلبي جمرة الغضاء ای ترك حرقة في قلبي وجمر الغداء. الغداء السدر البري وهو شجر جمره بطیعه الخموج. جمره بطیعه  
الخمود. فيضرب به المثل في الاتقاد وبها نكون قد اتينا على نهاية هذه المقام واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین جزاکم الله خيرا  
[والسلام عليکم - 01:06:25](#)