

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 91

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على رسول الله وعلى اله وصحبه. قال رسول الله تعالى - [00:00:01](#)

المضارع بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من له فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله - [00:00:29](#)

صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى باب الاعرابي بوب رحمه الله لهذا الباب في هذا الموضوع مع انه الاولى ان - [00:01:23](#)

مقدمه عن الكلام لما؟ لانه سبق معنى ان علم النحو علم باصول يعرف بها احوال او اخر الكلم اعرابا وبنعا. اذا يدور علم النحو على الباب الاعراب والبناء انه قدم الكلام لعلتين - [00:01:39](#)

اولهما ان الاعراب او كالصفة والكلام كالموصوفين وحق الصفة ان تكون متأخرة عن عن الموصوف ايضا الكلام محل الا الثانية نقول كلام محل. والاعراب حال والعلم بالمحل مقدم على العلم بالحالية. قبل - [00:01:58](#)

فقدم بحث الكلام على البحث في الاعراب وضعا في الكتاب لان الاعراب اين يكون؟ اين محله؟ الكلام الترتيب لا يوصف الكلام او الكذب بالاعرابي الا بعد التركيب. اما قبل التركيب فسبق معنا انه - [00:02:24](#)

على ثلاثة اقوال مبني موقوف لا معرض له ولا مبني. والصحيح انه لا معارض له ولا مبني اما بعد التركيب فيوصف كلام حي الاذن بالاعرابي والبناء. اذا الكلام هو محل للعراق. والاعراب حاله. والامر المنطقي - [00:02:40](#)

والطبع الذي يوافق طبيعة الانسان والقوة المفكرة انه او تتعلق نفسه بالعلم بالمحل قبل العلم بالحال ولذلك قدم بحث الكلام على بحث العراق. باب الاعراب كما سبق هذا باب العراق. لان التركيب تركيب اضافي - [00:02:59](#)

والتركيب الاظاحي لا تحصر به الفائدة الكلامية ولكن هنا وفي مثل هذه التراكيب قد حصلت الفائدة الكلامية اذا لا بد من من التقدير شأن الكلامية تستلزم التركيب. اذا لابد من التقدير. التقدير واجب. والحج جائز - [00:03:19](#)

سنقدر على اصح او ارجح الا وجه نقول باب هذا خبر لمبتدأ محذوف هذا ارجح ما ما يقال لما؟ لانه اذا دار الامر بين ان يكون مبتدأ او خبرا فالاولى ان نجعل المحذوف مبتدعا لما؟ لان الخبر الجزء المتم الفائدة يعني - [00:03:39](#)

هو محط قاعدة ما جيء بالقمر الا ليخبر به. فالمتكلم او السامع السامع هو يجهل الحكم طيب والمحكوم عليه في الاصل يكون معلوما عند السامع وعند المتكلم. اذا يجاء بالمبتدأ كالتوطئة للخبر - [00:03:59](#)

المبتدأ يكون توطئة لخبر ولذلك اشترط فيه ان يكون ان يكون معرفة او نكرة. مفيد اذا تفيت ولا يجوز الاهتداء بالنكرة ما لم تفيد يعني نفادت النكرة جاز الابتداء بها والا فلا. اذا باب نقول خبر مبتدأ محدثي هذا - [00:04:19](#)

باب الاعراب باب مضاف والاعرابي مضاف اليه من اضافة الدال الى الى المدلول. الباب كما سبق في اللغة معناه المدخل للشيء او عكسه واصطلاحا على معاني مخصوصة هذه الالفاظ المخصوصة والمعاني المخصوصة تقيد بالمضاف اليه. لانها مطلقة الفاظ مخصوصة ما هي؟ الله اعلم. نقل باب - [00:04:39](#)

ما ندري هذا الفاظ مخصوصة تدل على معاني مخصوصة. ما حقيقة هذه الالفاظ؟ ما حقيقة هذه المعاني؟ الله اعلم بها. لكن اذا اضيفتها تقيدت باب الاعراب اي الفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة. هذه المعاني المخصوصة هو مسائل الاعراب حقيقة -

العراق الاعرابي بكسر الهمزة احترازا من الاعرابي سكان البادية جمع عربي ويجمع الاعاري اراد كسر الهمزة له من جهة الصيغة هو مصدر. اعرب يعرب اعرابا من باب الافعال. فاعلمه يكرم اكراما. الاعراب - 00:05:29

معنى لغوي ومعنى اصطلاحي كل لغة له عدة معاني اصلها السبوطي في هم الهوامع الى عشرة معاني لكن اشهرها ثلاثة وهي البيان والتغيير والتحسين البيان والتغيير والتحسين. هذه اشهر ما يستعمل الاعراب فيها. البيان تقول اعرب زيد عن حاجته اذا ابانها -

اعرب زيد عن حاجته اذا ابانها واظهرها. ومنه حديث الثيب تعرب عن نفسها ان تبين وتبين والمعنى الثاني التغيير يقال اعربت معدة البعير اذا تغيرت لفساد اذا تغيرت لفساد المعنى الثالث وهو - 00:06:12

التحسين يقال جارية عروبة او اعرية الجارية اذا اذا حسنا. اذا هذه ثلاث معاني هي اشهر ما يطلق الاعراب بها في اللغة اما في

الانصلاح فاختلف النحات في حده. اختلف النحات في حده وسبب الخلاف بين النحاس في حد - 00:06:35

الاعراب هو اختلافه في حقيقة العراق. هل الاعراب لفظي او معنوي؟ فمن قال او رجح انه لفظي حده بحد خاص ومن رجح انه معنوي حده بحد خاص. ما مقصودهم بلفظ او معنوي - 00:06:55

مقصود القائمين بان الاعراب لفظي ان الحركات نفسها هي العراق. الحركات نفسها هي الاعراب. فاذا قلت جاء زيد زيد الدان هذه مضمومة. الضمة هي العراق. فيكون فالضمة تكون ملفوظا بها. اذا الاعراب يكون ملفوظا به - 00:07:15

زيدا الفتحة هذه التي هي علامة للمنصوب. هذه الفتحة هي الاعراب. وهو ملحوظ بها يعني بالفتحة سيكون الاعراب ملحوظا به. كذلك في الكشف مراتب زيد الكثرة هذه هي الاعراب. وعليه يكون ملحوظا به. اذا المراد - 00:07:35

قول من يقول ان الاعراب لفظي ان الحركات انفسها هي الاعراب. وهذا لا لا اشكال فيه واضح. ومن يرى انه معنوي يقول العراق هو الانتقاد. والاختلاف ما وجه الانتقال؟ قال الكلمة تكون في موضع رفعه على الفاعلية مثلا. فتنقل الى المفعولية - 00:07:55

فتنتقل الى الاضافة مثلا. الانتقال هذا هو الاعراب. وهو امر معنوي. ما الذي دلل على وجود هذا الاعراب نقول العلامات اذا العلامات هل هي الاعراب؟ لا. انما هي دليل على وجود الاعراب. فتقول مثلا جاء زيد زيد هذا - 00:08:24

اذا اقتضى جاء ان يرفع ما بعده على الفاعلية. الفاعلية هذه في مثل هذا الترتيب من الفاعلية الى المفعولية رأيت زيدا. اذا انتقل زيد من من الفاعلية الى المفعولية هذا الانتقال وهذا - 00:08:48

الاختلاف امر معنوي. والذي دلل على ان زيدا انتقل من الفاعلية الى المفعولية هو الفتحة اذا الاعراب هو نفسه الانتقاد كون الكلمة كانت فاعل ثم انتقلت الى المفعول ثم انتقلت الى المضاف او المضاف اليه - 00:09:08

الذي دللنا على هذا الانتقال هو وجود هذا الانتقال وحصول هذا الانتقال وحدوثه هو الحركات. اذا الحركات دليل اعرابي وليست هي الاعراب. واضح هذا؟ الاول مذهب البصريين ان الاعراب لفظي. والثاني مذهب - 00:09:28

الكوفيين ان الاعراب معنوي. ودليل البصريين انه لفظي احتجوا بدليلين ان الاعراب ان الاسماء هي محل الاعراب في الاصل. لذلك نقول الاعراب اصل في الاسماء. وانما اعربت الاسماء لتوارد معاني المختلفة المتعاقبة على صيغة واحدة. اذا عندنا معاني هذه

المعاني المختلفة. وجئنا بالاعراب او علة - 00:09:48

مجئنا مجئنا بالاعراب لنميز هذه المعاني بعضها عن بعض. واذا اردنا ان نميز المعنى ونفصله عن المعاني المختلفة ايها اولى في المنطق والعقل؟ هل نأتي بمعنى اخر ليميز هذا المعنى ثم نأتي بالمعنى الاخر لندل عليه - 00:10:18

بلفظ ام نأتي باثر لفظي يدل على هذا المعنى؟ اثر لفظي لاننا نقول جئنا بالاعراب لتمييز المعاني عندنا معاني فاعلية ومفعولية واطافة الى اخره. هذه المعاني تتوارد على كلمة زيد - 00:10:38

نريد ان نميز هذه المعاني. فهل التمييز يليق ان نأتي بمعنى ليميز هذه المعاني ام باثر؟ نقول باثر ولذلك هذه حجة واضحة بين ان الاصل في الاعراب انه لفظي لا معنوي. لما؟ لان علة مجئنا بالاعراب لتمييز المعاني المختلفة - 00:10:56

والتمييز انما يحصل ويكون بالاثار اللفظي ولو مقدرا. لانه في حكم في حكم الملفوظ. الثاني من ادلة البصريين ان الكفريين

والبصريين اجمعوا على ان الاعراب جنس تحته انواع. رفع ونصب وجرح - [00:11:15](#)

وسبق معنا ان الجنس هذا وجوده ذهني وله أفراد رفع ونصب جر. وقلنا الأفراد هذه وجودها في الخارج. ومن المتفق عليه بين

المصريين والكوفيين والنصب والجرح لفظ. وسبق معنى ان الجنس يوجد في ضمن افراده. اذا يستلزم النوع وجود - [00:11:38](#)

الجنسي. واذا حكمنا بكون النوع لفظا لزمنا ان نحكم بكون الجنس الذي هو الاعراب له. لما؟ لانه لا بد ان يوجد الجنس الذي قلنا هو

الوجود الذهني لابد ان يوجد في ضمن افراده. ولذلك نقول الرفع اعراب - [00:12:03](#)

والنصب اعراب والجر اعراب. لا بد من وجود الجنس الذي هو الاعراب في ضمن الافراد. والافراد هذه قطعاً لاتفاق الطائفتين الفريقيين

انها ملحوظ بها. واذا كانت ملحوظا بها يستلزم ان يكون الجنس الذي هو الاعراب لفظي لا - [00:12:23](#)

لا معنوية. واضح هذا؟ وهذا يبين لنا ان الارجح في المسألة ان الاعراب لفظي لا لا معنوي ولذلك رجحه ابن مالك والله في شرح

التسهيل وغيره من من النحاة المحققين آ الكفر نقول انه معنوي للتدل بادلة يقولون تقولون حركة الاعرابي. حركة - [00:12:43](#)

الاعراب اليس كذلك؟ ان التعبير هو دالك على السنة والطلاب. هذه حركة اعراب. وتقولون الحركة هي الاعراب اليس كذلك؟ وقلنا

اللفظ الضمة هي الاعراب اذا الحركة هي الاعراب. ثم نعدل نقول حركة الاعراب - [00:13:06](#)

والقاعدة ان الشيء لا يضاف الى نفسه. ولا يضاف اسم لما به احد معنى واول موهما اذا اذا ورد لا يضاعف اسم لما به اتحد معنا. لا

يكون المضاف والمضاف اليه بمعنى واحد. لا بد من المغايرة. فاذا قلت حركة الاعراض لزمة ان تقول - [00:13:26](#)

ان الاعراب مغاير للحركات. هذا اولاً. ثانيا قالوا الحركة والحرف يوجدان في الاعراب. تقول جاء زيد هذا مرفوع بالحركة وهو الضمة

فتقول جاء الزيدان وهذا الالف موجود في يعني مرفوع بحرف. وكذلك - [00:13:46](#)

المبني يكون بحركة وحرف. يا زيدان ها؟ او لا رجلان لا وتران هذا مبني عليه يا زيد هذا مبني على الضم اذا وجدت الحركة في

المعرض ووجدت في المبني. ووجد الحرف في - [00:14:06](#)

المبني. هذا الثاني. الثالث قالوا في حال الوقف تحذف الحركة ثم تحكمون على كون الاسم معرباً. اذا وقفت على الرفع والنصب تقول

جاء زيد جاء زيد ومررت بزید. جاء زيد بسكون. والاصل جاء زيد - [00:14:26](#)

حذفنا الحركة وهي الضمة. جاءت زي حذفنا الحركة التي هي الاعراب ونحكم على زيد بكونها معربة. فلو كان الحركة هو الاعراب

لسلب الاعراب عن كلمة زيد اذا عدت نقول زيد هذا الضمة سلبت للوقف اليس كذلك؟ وقلنا الحركة هي الاعراب. اذا يكون يلزم هذا

الكلام - [00:14:53](#)

او يلزم هذا ان يسلب زيد الاعراب. ولكن مع ذلك تقولون زيد انه انه معرب. الرابع من ادلتهم ان السكون يكون اعراباً وهو ليس ليس

بحركة وليس بحركة. لكن هذه الادلة كلها قد يظهر السامع انها قوية لكن اجاب البصريون - [00:15:20](#)

دليلاً دليلاً. اما حركة الاعراب فنقول الحركة هذا على نوعين. الحركة قسمان. حركة اعراب وحركة بناء. وازافة الحركة الى الاعراب

من اضافة الاعم الى الالاخص. اذا لا يكون من عظامه الشيء الى نفسه - [00:15:40](#)

اما وجود الحركة والحرف في المعرب ووجودهما ايضاً في المبني نقول ليس المقصود الاعراب بمطلق الحركة ليس كلما وجدت

حركة اعراب لا. نقول الحركة التي يحدثها العاقل. والحركة في المبني هل يحدثها العامل؟ لا. اذا - [00:16:00](#)

ثالثاً ان الوقف بالسكون على زيد مع حكمنا لكونه مغرباً ان العبرة بالوصف ولذلك سبق معنا مراراً وان التقعيد والتعصيب لماذا يقول

بالاصول له؟ لا بالفروع. وايهما اصل الوصل ام الوقف؟ الوصل. اذا التقعيد يكون على الاصل. الاصل جاء زيد - [00:16:20](#)

للعالم. اذا وقفت على زيد هذا عارض والسكون هذا عارض. ثم ايضاً نقول هنا الاعراب مقدر ولذلك الاعراب الصحيح لهذا الترتيب

جاء زيد يقول جاء فعل ماضي زيد فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره - [00:16:43](#)

وسبق ان الاعراب كما يكون باللفظ يكون ايضاً بالتقدير. اذا ظل مقدر على اخره منع من ظهوره واشتغال المحل بسكون بسكون

الوقف. بسكون الوقفي. اما الرابع وهو كون السكون اعراباً اجابوا عليه بكون السكون ليس مسلماً عند القائل - [00:17:01](#)

لكون الاعراب لفظيا بل هو مختلف فيه. لذلك بعضهم ينكره انه نوع من انواع الاعراب. وعلى التسليم به نقول الحركة اما حركة او حذفها. والمراد بالحذف هنا حث الحركة السكون. الحاصل ان الصحيح من المذهبين ان الاعراب لفظي لا - [00:17:21](#) معنوي لان المعاني المختلفة جية بالاعراب للتمييز بينها وهذا بينها وهذا يكون باثر ولو تقديرا ولا يكون اعلم بان المعنى يحتاج الى لفظ ايضا ليدل عليه كما لزم الكوفيين. الثاني ان الاعرابي جنس تحته اربعة انواع - [00:17:41](#) وسبق ان الجنس يوجد في ضمن افراده والافراد هنا ملفوظ بها يلزم ان يكون الجنس ايضا ملحوظا به حده البصريون على قول بانه لفظي قالوا الاعراب سلاحا اثر ظاهر او مقدر - [00:18:01](#) يجلبهم العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلا او فيما هو كالاخر. او في اخر كلمة حقيقة او حكما. يعني اعر ب هذا او بذاك. اثر ظاهر او مقدر يذنبه العامل في اخر - [00:18:20](#) الكلمة حقيقة او حكما وان شئت قول في اخر الكلمة او ما هو كالاخر. او ما نزل منزلته. يجوز كل هذا صحيحة. طيب اثر شرح التعريف اثر نقول المقصود بالاثار هنا حرف حركة او حرف او سكون او حرف. هذا هو - [00:18:42](#) حركة او حرف او سكون او حتى. لان الاعراب لا يخرج اما ان يكون بحركة او بحق الاصل ان نكون بالحركات والحروف فقط وبالسكون والحسب فرأى وكما نص على ذلك عندكم - [00:19:07](#) لكشف النقاب. اثر ظاهر او مقدر. قسم لك هذه الحركات والحروف والسكون قسمها لك الى قسمين. ظاهر او مقدر او هذه للتنوع والتقسيم. واما قول المناطق ولا يجوز في الحدود ذكر او فهذه او التي - [00:19:27](#) الشكل والتبديد. اما او التي للتلميع والتقسيم فهذا يجوز ادخالها في في الحدود وقولهم ولا يجوز في الحدود ذكر او في الرسم صدر ما رأوا هذا اول نفي للشك والترديد. لانه لا يمكن ان يحدث شيء يصور ثم يردد فيه بين شيئين اما هذا واما هذا - [00:19:47](#) التصوير او الحد لامين تصوير الحقيقة والماهية وهذا لا يحصل بالشك هنا بالتدريب. او التي معنا هنا للتقسيم والتنويع. اذا نوع لنا الاعراب اما ان يكون اعرابا ظاهرا او مقدر. ظاهرا هنا المتبادل الى الذهن انه الملفوظ - [00:20:07](#) لانه قابله بمقدر ولكن لابد من ادخال السكون والحزم. السكون هو الحد هل هو ملفوظ بهما؟ الجواب لا. اذا لا بد ان نقول قوله واسأل ظاهر يعني موجود عشر موجود لم؟ يشمل السكون والحد؟ لانها ليسا بملحوظ بهما وان تعلقا - [00:20:27](#) بملحوظ به جعله تقول لم يكن السكون هذا اعراب ام لا؟ نقول اعراب. هل هو ملفوظ به؟ الجواب لا. لن يضربا اه حذفت النون للجازم. هل نطق بالحذف؟ لفظ به؟ لا. اذا لابد من ادخاله في قولنا ظاهر. اذا ظاهر - [00:20:54](#) وجود ليشمل السكون ويشمل الحذف. او مقدر يعني معدوم منوي الوجود سيكون محله القلب. يعني ينوي المتكلم انه ثم حركة او حرفا موجود في اللفظ. ولكن ذهب لعله ما جاء الفتى الفتى نقول فاعل مرفوع ورفع ضمة مقدرة منوية. ليست باللفظ وانما ملوية في نفس المتكلم. محلها - [00:21:14](#) القلب فهذه الحركة التي الضمة لم تظهر لم يلفظ بها. اذا ظاهر او مقدر قسم لنا الاعراب الى قسمين. يجب اجنبه يجلبه هذا يعود على الاثر الظهير. يعني هذه الحركة مجلوبة. يجلب يجلب بكسر - [00:21:44](#) بضم الوجهان يعني يطلبه ويقتضيه. هذا الاثر الذي هو الحركة والحرق والسكون والحد يكون مجلوبا عامل يجلبه عامله. هذا المربي الاحتراز من حركة النقل وما شكلها. النحاني يعدون الحركات التي تكون في اخر الكلمة سبع حركات - [00:22:04](#) حركات تضبطها لا يخرج القرآن من اوله الى اخره اخر الكلمات الافعال الحروف والاسماء لا تخرج عن واحدة من هذه الحركات اما حركة اعراب واما حركة بناء واما حركة حكاية واما حركة نقل واما حركة اتباع واما حركة مناسبة واما حركة تخلص انتقاء - [00:22:32](#) هذي سبعة حركة اعراب هذه واضحة حركة بناء هذه واضحة حركة اتباع هذه يمثلون لها بقراءة الحسن البصري الحمد لله اتبع الدال لله الحمد لله حمدي كسرت له لم؟ اتباعا للام التي تليها في اعراضه - [00:22:58](#) حمدي مبتدأ مرفوع ورفع ضمة مقدرة على اخره منعا من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع اه هذي الثالثة. ثالثة؟ ايه. الرابعة

حركة الحكاية. الحكاية هذا ايراد اللفظ المسموع على هيئته هذا ضابط الحكاية. ايراد اللفظ المسموع على هيئته. يقول لك المتكلم ضربت زيدا. انت ما تعرف زيد - [00:23:18](#)

فتسأله تقول من زيدان اذا اردنا ان نعربها اعرابا صحيحا كلاما مستقلا مستأنفا فقل من زيد؟ مبتدأ وخبر ولكن قلت من زيدا حكيت اللفظ الذي في كلام المتكلم ايراد اللفظ المسموع على هيئته كما هو. مررت بزيد من زيد؟ تقول له - [00:23:47](#)

ومن زين تحكي اللفظ كما هو. اعرابي تقول من اسم استفهام مبني على الصف في محل رفع. مبتدأ وزيد رفع الخبر زيد هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الحكاية - [00:24:12](#)

خامسا النقل حركة النقل هذه يمثلون لها بالحروف قد افلح المؤمنون في قراءة ورش قد افلح قد افلح ذوق الحركة الهمزة الى الدال ما قبلها. فتسقط الهمزة تخفيف قذف لها. فمن اوتي كذلك؟ فمن اوتي قراءتك ورشة فمن اوتي - [00:24:31](#)

ايأمن اوتي فهذه الهمزة اصلها مضمومة فنقل خلاف من؟ بالاسكان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها. هذه تسمى حركة النقل حركة النقل قد تكون حرب تحقيق مبني على السكون المقدر. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة النقل - [00:24:55](#)

النقل. التقاء الساكنين هذا مرمى على كثير في الاسماء والحروف والافعال. حركة المناسبة هذه زادها محيان ووافقهم كحركة المناسبة في المضاف الى ياء المتكلم غلامي هذه الكثرة ليست حركة اعراب ولا بناء ولا نقل ولا حكاية ولا تخلص من انتقال لابد لها من من اسم - [00:25:15](#)

بها فصيل حركة المناسبة حركة المناسبة يجلبه العامل اخرج الحركات الست وابقى حركة الاعراب يجلبه يعني اثر يجلبه ليطلبه ويقتضيه العامل. العامل هذا اسمه فاعل من العمل عاملوا عند النحاة ما اثر في اخر الكلمة من - [00:25:42](#)

اسم او فعل او حقد. ما اثر في اخر الكلمة من اسم او فعل او حق ها حديث منقول قلنا تحتاج الى مبهمة تحتاج الى مفسر. وهنا فسرنا في الحد نفسه. قال من اسم او فعل او حرف. اذا - [00:26:09](#)

هذه تكون بيانية قد يذكر البيان في نفس اللفظ ما ننفع من اياته للاية هذا نقول بيان لي ما هنا ما الثرى اذا فعل او اسم او حرف اثر في اخر الكلمة هذا بيان لمحل لمحل الاعراب - [00:26:29](#)

ولكن هذا الحد قاصر لم؟ لان العامل نوعان. عامل لفظي وعامل معنوي. ومن فعل او اسم او حق هذا لفظي او معنوي لفظي اذا لم يشمل الحد العامل المعنوي. لم يشمل الحد العامل المعنوي. كذلك العامل في المحل - [00:26:49](#)

المحل يعني هذا لا يكون اثره في اخر الكلمة. اذا لم يشمل ذلك الجار المجرور عند بعض النحاة يكون عاملا يقول في الدار زيد في الدار زيد له اعالي لكن يقولون كخالد الازهري في شرح القواعد ان حذاق النحاء على في الدار - [00:27:09](#)

زيد زيد هذا فاعل للجار المجرور. ليس فاعلا للاستقرار المحذوف. وانما فاعل لي الجار المزروع عندك زيد باذن هذا فاعل لي عندك. عندك هذا لم يشمل اسم ولا فعل ولا حرف. في الدار لم يشمل اسم ولا فعل ولا حرف. اذا خرج عن هذا الحد ثلاث - [00:27:29](#)

الأمر الأول العامل المعنوي لم يشمل. ثانيا الجار المجرور عند بعض النحاة لأنه يرفع. ثالثا العامل في المحل قالت حذامي. حذامي هذا في محل رقص. ما العامل قال هل اثر في اخر الكلمة؟ لا لم يؤثر في اخر الكلمة. لم يؤثر في اخر الكلمة. اذا الحد هذا المطلوب والاولى ان يعرفه بانه - [00:27:49](#)

ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص. ما يعني عامل لفظي او معنوي اوجب الزم كون عاقل الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او جر او جزم. الوجه المقصود هذا لا يخرج عن انواع الاعراب الاربعة اما ان يكون مرفوعا او منصوب - [00:28:15](#)

او مزرورا او مجزوما. العامل مثل ماذا؟ اذا قلنا الاسم نقول اظارب الزيداني. اظارب الزيداني الزيداني في هذا فاعل سلم سد الخبر. فاعل مرفوع. ما العامل فيه؟ ضارب. ما نوعه؟ اسم. اذا الاسم يرفع. رفع - [00:28:41](#)

الزيدان الحرف ان زيدا عالما زيدا هذا منصوب بان وعالم هذا مرفوع ان على مذهب كذلك الفعل قام زيد نقول زيد هذا فاعل والعامل فيه قام. العامل المعنوي كما سبق يقوم زيد يقوم وقلنا هذا مرفوع - [00:29:03](#)

التجرد عن الناصب والجازب. محمد قائم محمد هذا مبتدأ وعامله الابتداع. اذا قد يكون لفظيا وقد يكون معنويا. العامل لابد له من

معمول وعمل. جاء زيد جاء عامر. زيد معمول. العمل الرفع للفاعلية. اذا ضابط المعمول - 00:29:23

نقول ما يظهر الاعراب فيه لفظا او تقديرا. المعمول ما يظهر الاعراب فيه لفظا او تقديرا الذي يظهر فيه الاثر نقول هذا معمول مطلوب للعامل. ما هو العمل؟ ما يحدثه العامل. وتختلف بسببه - 00:29:48

سؤال اخر المعرب. اذا ما يجلبه اثر ظاهر او مقدر يجلبه يعني يطلبه العامل. كنا اخرجنا الانواع الستة من الحركات التي ليست بحركة اعراب في اخر الكلمة هذا ليس للاحتراف ليس للاحتراز وانما هو لبيان محل العرب اين يكون في اخر الكلمة - 00:30:12

اذا قلنا الاثر هذا متعلق بالعامل هل عندنا عامل له اثر في اوائل او واسط الكلمات؟ لا يوجد عنده نعم انما العوامل لا تؤثر الا في اخر الكلمة الا في اخر الكلمة. اذا في اخر الكلمة هذا لبيان الواقع لبيان الواقع لا - 00:30:37

للاحتراف لم؟ لانه ليس عندنا عوامل تؤثر في اوائل او واسط الكلمات بل لا يكون الا في الاخرة. في اخر الكلمة كلم هذا عام يشمل المبني والمعرض. والمراد هنا المعرب اذا لا بد من تقييده وتخصيصه. ونقول المرابي الكلمة هنا الاسم المتمكن - 00:30:57

والفعل المضارع الخالي من نون الاناث ونولي التوفيق. اذا شيئان في الجملة اما ان اكون اسما متمكنا او فعلا مضارعا خاليا من نون الاناث ومن نوني التوكيد. الاسم كما سبق في اوائل الدروس يكون على نوعين - 00:31:20

متمكن وغير متمكن. وسبق ان الاسم غير المتمكن هذا ما اشبه الحرف شبه القوية يدنيه منه والاسم منه معرب ومبني لشبهه من الحروف مدني. اذا اذا اشبه الاسم الحرف وشبهها قويا هذا خرج عن حيز العراق لا علاقة لنا به اذا صار من قسم المبنيات لا المعربات.

المتمكن هذا - 00:31:44

على نوعين متمكن امكن ومتمكن غير امكن المتمكن غير الامكن هذا قلنا هذا باب الممنوع من متى ممنوع من الصرف؟ اذا اشبه الاسم الفعل فيما سبق من اوجه الشبه نقول اخذ حكمه وهو - 00:32:14

المنع من الجذب والتنوين. المنع من الجر الكسر والتنوين. اذا لم يشبه الحرف ولا نسمة ولا الفعلة. نقول هذا متمكن امكن والذي ميزناه تنوين التمكين. اذا الاسم المتمكن هو الذي لم يشبه الحرف - 00:32:34

وما لا يشبه الحرف او ما لم يشبه الحرف هذا على نوعين. لم يشبه الحرف واشبه الفعل فهو المتمكن غير الامثل الممنوع من الصرف وما لم فهذا المتمكن الذي معنا هنا المتمكن الاسم المتمكن الثامن من ممنوع - 00:32:56

اذا الاعراب يكون في باب الاسماء. في اي نوعين الاسماء المتمكنة. اما غير المتمكن وهو مبني لا دخل للاعراب فيه من جهة اللفظ. ولكن قد يكون اعرابه محلا. الفعل الاسم المتمكن هذا عند الاجمال في - 00:33:16

سؤال واحد هل الاسم المفرد بنوعيه المنصرف وغير المنصرف هذا اولا. واذا فصلته جعلته اثنين جمع التفسير لنوعيه المنصرف وغير المنصرف اثنان وان فصلته وجعلتها اربعة الاسماء الستة ثالثا رابعا المثنى خامسا جمع المذكر السالم سادسا جمع المؤنث السالم او ما - 00:33:36

هذه كم؟ ستة عند الاجمال وثمانية عند التفصيل. تقول مفرد اسم مفرد منصرف. كزيد اسم مفرد غير منصرف كاحمد جمع تكسير منصرف برجال جمع تفسير غير منصرف كمصاييح الاسماء الستة هذي خمسة المثنى جمع المذكر - 00:34:07

جمع المؤنث السالم هذه كلها ثمانية اذا المقصود بالاسم المتمكن ثمانية اشياء عند التفصيل هي التي تضبط وتكون محلا في العراق هذا يسهل لك متى تكون نصف الكلمة او الاسم معربا؟ ومتى يكون غير معرب؟ اذا حفظت هذه الثمانية تعرف انه لا يخرج عنها - 00:34:31

الفعل المضارع الخالي يعني ما اراه وارى مضارعا العارية ما عرى عن نون الاناث ونون التوحيد لانه اذا اتصل نور الاناث بالفعل المضارع خرج عن العراق. ورجع الى اصله وهو البناء. واذا اتصلت به نون التوكيد نقول خرج عن الاعراب ورجع الى اصله وهو - 00:34:51

البناء ما لم يتصل به احدى النونين نقول هو على ثلاثة انحاء على ثلاثة اقسام. فعل مضارع صحيح الآخر فيضرب ثاني فعل مضارع معتل الآخر يخشى يدعو يرميه. الثالث الامثلة الخمسة - 00:35:11

الامثلة خمسة. كل فعل مضارع اتصل به الف اثنتين او واو جماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. هذه ثلاث مع ثمان احدى عشرة كلمة احدى عشرة كلمة لا يخرج الاعراب عن هذه الكلمات - [00:35:32](#)

القسمين اجمالاً وعند تفصيل احدى عشرة كلمة. اذا في اخر الكلمة المقصود بالكلمة الاسم المتمكن. والفعل المضارع الخانعة النوني التوكيد او نون الاناث او ما نزل منزلته يقصد ان بعض الكلمات قد يحذف اخرها. فينزل ما قبل - [00:35:50](#)

اخر منزلة الاخرة. ويمثلون لذلك بيد ودم. يد هذه على حرفين. ودم هذه على حرفين. والقاعدة عندهم ان اقل ما يوضع عليه جسمه ثلاثة احرف. اذا اين الحرف المفقود؟ لابد من تقديره - [00:36:14](#)

يعني قد يقول قائل لماذا نقول يدك ما هي؟ نقول لا لان اقل ما يوضع عليه الاثم ثلاثة احرف. يد قالوا اصلها يد اسلام رياء واهلاء يعني لاه ياء وهي محذوفة. يد على وزن فعل حذفت اللام اعتباطا - [00:36:33](#)

يعني لغير علة تصريفية ليس عندنا علة تصريفية قد يلتقي ساكتان سنحذف الاول نقول هذه العلة تصريفية للتخلص من ثقاء اما يد من حذفت اللام هنا اعتباطا يعني الغيث علة تصريفية. يقولون وصارت نفسيا منسيا - [00:36:58](#)

صارت نفيا منسيا. طيب اذا اردنا ان نعربها ماذا نصنع؟ اذا سلطنا عليها عامل رفع او نصب او جرف لابد من ان يظهر الاعراب والحرف الذي يظهر عليه الاعراب صار نسيا منسيا. ماذا نصنع؟ قالوا ننزل ما قبل الاخر منزلة الاخرة. فيصير - [00:37:16](#)

سيصير الاخر حكما لا حقيقة اذا هذه يد تقول يد هذه خبر خبر والخبر مرفوع ورفع ضمّة ظاهرة على اخره اين اخره؟ هذه الاصل عين الكلمة نقول لا. حذفت اللام ونزل ما قبل العقد في منزلة الاخرة. فعمل معاملته. فرأى - [00:37:36](#)

دمي دم على الخلاف هل هل المحذوف ياء ام لا؟ ام واو؟ نقول صنع بها ما صنع بيد اقوى فاعل حلفت اعتباطا بغير علة تصريفية فصارت الياء او الواو نسيا منسيا - [00:38:01](#)

واردنا ان نسلط عليه عامل فحذف لم نجد حرف الاعراب فنزلنا ما قبل الاخر الذي هو علينا الكلمة ونزلت الاخرة اذا في اخر الكلمة كدال زيد لانه ليس بعده حد او حكما كذلك يد او ميم دم - [00:38:19](#)

او ميمي دم. كذلك قالوا المراد بالآخرين في اخر الكلمة بحسب الاصل. بحسب الاصل يعني السابق عن الترتيب. لان المضاف هذا غلام زيد. هذا غلام زيد. غلام زيد هذا التركيب قبل التركيب غلام كلمة مستقلة وزيت كلمة مستقلة بعد التركيب - [00:38:39](#)

هل امتزج المضاف مع المضاف اليه؟ بحيث يصير اخر المضاف هو اخر المضاف اليه كما سلب التنوين من الاول وتنزيل اخر المضاف اليه منزلا اخر المضاف فقل لا. انما يعامل بحسب العقد - [00:39:05](#)

زيد غلام هذه الميم اخر الكلمة. هي في الترتيب هنا ليست اخر الكلمة. نقول لا بحسب الاصل لان العبرة بالاصول والاصل الافراد لا التركيز. فننظر الى الاصل كذلك اثني عشر - [00:39:25](#)

جاء اثني عشر رجلا عندي اثنا عشر رجل رأيت اثنيين. هنا جاء العراق في اثناء الكلمة ونزلت عشر هذه منزلة النون اثنان النون هذه اس اثنان واثنين النون هذه ليست مثنى هذه كالتنوين. التي في المسنى الحقيقي - [00:39:41](#)

يعني عوضا عن التلوين. ونزلت عشرة منزلة النون. لذلك لا نقول هذا مضاف مضاف اليه. انما نقول عشرة فضلا عن النون والنون هذه منزلة منزلة التنوين. الحاصل ان اثنان واثنى حصل الاعراب في اخر الكلمة في اثناء التركيب - [00:40:05](#)

هل نقول هذا ليس باخر؟ نقول لا هو اخ. لكن بحسب الاصل لان الاصل اثنان مفرد ثم ركب. والعبرة بالمفردات لا بالمركبات اذا هذا حد الاعراب عند المصريين على انه اعراب لفظي على انه اعراب لفظي اثر ظاهر او مقدر. قلنا ظاهر او - [00:40:25](#)

مقدم نريد ان نوزع اخر الكلمة قلنا الكلمة هناك احدى عشرة كلمة. احدى عشرة كلمة ما نصيب الظاهر وما نصيب المقدر حتى نضبط المسائل؟ نقول المقدر في اربعة اشياء. وما عداها يجعل في الظاهر - [00:40:47](#)

المقصود الاسم المقصور مفردا او جمعا الاسم المنقوص مفردا او جمعا الاسم المضاف الى ياء المتكلم الفعل المضارع المعتل الاخر لا يوجد اعراب مقدر الا في هذه. اربعة اشياء الاسم المقصور مفردا او جمعا الاسم المنقوص مفردا او جمعا - [00:41:06](#)

الاسم المضاف بضياع المتكلم كغلام والفعل المضارع المعتل الاخر. المعتل هذا الذي يقدم المثل الاخر في حالة الرفع والنصب ما عدا

هذه الاربعة تجعلها في الظاهر تجعلها في الظاهر. اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما - [00:41:30](#)
منزلة العهد. الاخر حقيقة نحده اذا رمى تعريف ما لا حس بعده ما لحذف بعده. كذلك زيد هل حذف بعدها شيء؟ جاء زيد لم يحذف
بعدها شيء. والآخر حكما نقول ما - [00:41:54](#)

حذف بعده حرف يد هذه هل حذف بعدها شيء؟ تقول نعم حذف بعدها حرف اذا ما حذف بعده نصارى نثا منسيا نحكم عليه بكونه
يكون اخره ماذا؟ اخرها حكما لا لا حقيقة. اخر الحكم - [00:42:11](#)

حقيقة باب الاعراب وان ترد معرفة الاعراب في نطقك الصوابي. هذا كله على الاصح ان الاعراب لفظي. واذا قلنا الاعراب معنوي
يعرف بانه تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. وهذي اذا اردنا ان نشرحه سنأخذ - [00:42:31](#)
مثل الوقت الذي اخذناه في هذا الحد لذلك نتركه ونأخذ الصحيح انه اثر الظاهر او مقدم. باب الاعراب هذا تعريف الروم. وشرح
موجود يعني باب الاعراب وان ترد ايها النحوي ان تعرف الاعراب الالف هذه الف الاطلاق لان الاعراب الاصل انه يوقف عليه بالسنة -
[00:42:54](#)

ولكن حركت الباب بالفتحة من اجل الوزن وان ترد معرفة الاعراض ان تعرف انه ما دخلك عليه في تأويل مصدره والمصدر هنا يعرف
مفعولا به وان ترد معرفة اعرابة لتتقي يعني لتتبع هذا فعل مضارع منصوب بان مضمرة بعد لام التهليل - [00:43:17](#)
ونقول الفاتحة هنا مقدرة لاستقامة الوزن اللي اصلا لتختفي يعني لتتبع في نطقك الصواب والسداد في نطقك يعني في منطوقك لان
المربي من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول لان الذي يعرف هو المنطوق للنطق. النطق هذا فعل فاعل - [00:43:41](#)
والمنطوق هو اثر المصدر. اذا ان ترد ان تعرف اي معرفة الاعراب لتتبع في منطوقك الصواب والسداد الالف ايضا للاطلاق فانه الفاء
هذه واقعة في جواب الشرط ان ترد فانه انه اي الاعراب - [00:44:01](#)

بالرفع ثم الجمع بالرفع هذا بيان اقسام الاعراب. الاعراب جنس تحته انواع اربعة او اربعة انواع فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم
جميعا يجري فانه يجري بالرفع بالرفع جرور - [00:44:21](#)
دور متعلق بقوله يجري ما معنى يجري؟ يعني يحصل ويكون ويوجد بالرفع. يعني جعل لك الاعراب هو الرفع وهو النصب وهو الجر
وهو الجزم. وعليه ان يكون مذهب الناظم انه بصري لانه جعل الرأى والنصب هو عين الاعراب. عين الاعراب فانه يجري يعني يحصل
ويكون بالرفع. ثم - [00:44:41](#)

ثم هنا بمعنى الواو ثم الجر والنصب والجزم جميعا يعني مجتمعات يجري. فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل اراد ان يبين لك ان هذه
الانواع الاربعة منها ما هو مشترك بين الاسماء والافعال ومنها ما هو مختص بالاسماء ومنها ما هو مختص - [00:45:08](#)
بالافعال فالرفع الفاء هذي تسمى فاء الفصيحة لانها اصبحت عن جواب شرط مقدر كأن سائلا قال له عرفنا ان القسم فهي فما الذي
يشارك فيه الاسم والفعل؟ وما الذي يختص بالاسماء وما الذي يختص بالافعال؟ فقال الرفع والنصب - [00:45:28](#)
ابو مانعي قد دخل في الاسم. يعني الاسم المتمكن تقيدته لاجرا الاسم غير المتمكن. والمضارع يعني الفعل المضارع لا بد من تقييده
ام لا لا بد من تقييده والمضارع الخالي من نون الاناث ونوني التوكيد - [00:45:48](#)

الرفع والنصب بلا ممانع يعني بغير نزاع. ممانعة الفاعل من المنعة يعني بغير نزاع. فالرفع مبتدأ والنصب معطوف عليه عليك قد دخل
الالف هذه فاعل والجملة دخل في محل رفع خبر المسلم بلا منازع بلا ممانع - [00:46:13](#)

متعلق يعني الرفع والنصب داخلان بلا نزاع اي في الائم والمضارع بالاسم بلا ممانع هذا التركيب فيه خلاف بين النحاس بلا ممانع
البحر مجر لا اسم بمعنى غير اسم بمعنى غيره. مجرور وجره كسرة مقدر على اخره. لا مضاف ممانع مضاف اليه - [00:46:33](#)
مغرور بالمضاف وجره كسرة ظاهرة على اخره. وبعضهم يرى ان الكثرة ممانع هي كثرة لا. زحلت طيب وممانعي هذه تكون الكثرة
مقدرة. فيقول لا هذه الى اسم بمعنى غير مجرور وجره كثرة ظاهرة مزحقة للمضاف اليه. لا مضاف ممانع مضاف اليه مزرور -

[00:47:03](#)

وزره كثرة مقدرة على اخره منع من ظهوره اشتغال محل حركة الجر المزحقة لكن المشهور الاول المشهور الاول الثاني فيه تكلف.

فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل في الاسم المضارع. الرفع في اللغة تقول هو العلو - [00:47:31](#)

هل هو العلو والارتفاع؟ تقول زيد مرفوض اي عالي الرتبة. الرفع على القول بانه بان الاعراب لفظ نقول نفس الضمة وما ناب عنها.

نفس الضمة وما ناب عنها. واذا ارادنا ان نحده على قول كفه نقول تغيير - [00:47:52](#)

مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها. لكن الاول اصح. والنصب في اللغة الاستواء والاستقامة هذا العود منصوب يعني مستقيم وفي الاصطلاح على القول بانه لفظ الاعراب لفظي نقول نفس الفتحة وما ناب عنها. نفس الفتحة وما ناب عنها. وعلى القول بانه -

[00:48:12](#)

ومعنوي تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها قد دخلا في الاسم والمضارع والجر يستأثر بالاسماء. الجر يستأثر بالاسماء. في تعداد البيت الثاني قال ثم الجرب. قدم الزرع على النصب هذا من اجل ضرورة الوزن فقط. والا الترتيب عندهم يقدمون الرفع ثم

النصب ثم الجرب ثم الجذب. لما - [00:48:36](#)

لان الرفع خاص بالعمد. والعمد المقصود بها الملك الاسماء. المبتدى والخبر والفاعل هو الذي يكون عليه المبتدأ لا يكون مرفوعا. لذلك هو عمدة والخبر ايضا عمدة والفاعل ايضا عمدة. اذا هو من خواص - [00:49:02](#)

العمد لا تكون العمد الا مرفوعة. كذلك لا يوجد كلام ولا يتصور كلام في لغة العرب الا وهو مشتمل على لا يمكن ان يوجد كلام من منصوبين او مجرورين او منصوب ومجرور دون ان يوجد بينهما مرفوع لا بد ان ان ذكر فعل فلا بد - [00:49:20](#)

والفاعل يكون مرفوعا. ان ذكر مبتداه لابد منه المبتدأ هو مرفوع ولا بد له من خبر مرفوع. اذا يقدم الرفع على النص لانه من خواص العمد ايضا لا يستغني الكلام عن عن مطوعة. ان لا يوجد كلام الا وهو مشتمل على مرفوع. والنصب - [00:49:41](#)

بالنصب لانه قد ينصب المنصوب بالفعل. بخلاف الجرح والاصل في العمل ان يكون للافعال. الاصل في العمل ان يكون للافعال وقد يكون النقد بالفعل وما كان في عمله او في اثره الفعل هذا مقدم على ما لا يكون الفعل مؤثر - [00:50:01](#)

قال له الجرب ليس له الا عاملين ليس له الا عاملان الحرف والاسم فقط. ولا يمكن ان يحدث الفعل الجرب النصب قد يكون بالفعل وقد يكون بالاسم وقد يكون بالحق. اذا بعض عامل النصب فعل. اذا هو اولى للتقديم - [00:50:25](#)

يستأثر بالاسماء اذا ما اشتمل او ما اشترك بالاسماء بين الاسماء والافعال الرفع والنقص. واختص الجرب بالاسماء المتمكنة بالاسماء يستأثر يعني يختص. لم؟ قالوا لان الاسم خفيف وختلة الاسم يقولون دائما الاسم خفيف والفعل ثقيل. ما مراده؟ مرادهم ان الاسم

خفيف يعني مدلوله بسيط. غير مركب لانه اما ان - [00:50:45](#)

من الاسم معنى او ذات. علم المفهوم منه معنى. هل هو مركب من معنى اخر غير مدلول لفظ علم؟ لا منه زعت زيد المطلوب منه

زعت هل ركب معه شيء اخر؟ نقول لا. اذا مكان مدلوله بسيط هذا هو الاسم. مرتب الفعل يقولون مركب مدلول - [00:51:13](#)

لان مدلوله شيان. الحدث والزمان. الحدث والزمن لا يوجد عندنا فعل يدل على حدث لا زمن معه الا عرفة او يدل على زمن لا حاجة معه الا عرفة. اما في اصل الوضع فلا بد ان يكون مركبا من من شيئين. اذا والجرب - [00:51:33](#)

يستأثر بالاسماء لخفته الجرب بالكسر ثقيل والجزم الذي هو السكون خفيف. والاسم خفيف. والفعل ثقيل اذا كم؟ اربعة اشياء. الجرب ثقيل والاسم خفيف الفعل ثقيل والسكون خفيف. قالوا اعطي الثقيل للخفيف. الذي هو الكسر - [00:51:53](#)

واعطي الخفيف الجزم للتقييم. سلوكا مثله التعادل والتناسب. والجرب يستأثر بالاسماء ذنوب الفعل بلا انقراء يعني بلا شك يقال فيه بلا افتراء كما قيل في بلا مالة يعني الاعراب نفس الاعراب. فالرفع ضم اخر الحروف - [00:52:25](#)

فالرفع هذه تسمى فاء الفصيحة. كانه قال عرفنا عرفنا الرفع والنصب والجرب والجزم لكن ما علامة او بما الرفع والنص قال فالرفع ضم اخر الحروف. الرفع حقيقته ضم الضم والضم هذا عند - [00:52:47](#)

المصريين يفرقون بينهما الضم البناء من القاب البناء والضمة يقولون هذا من القاب العراق لكن قد يتوسعون في هذا ما للبناء على

العراق هنا عبر ضم اخره نقول ضمة نفس الضمة اخر الحروف ضم اخر - [00:53:07](#)

الحروف ظاهرا او مقدرا. الظم قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا. جاء زيد هذا ظاهر جاء زيد ظاهر. جاء الفتى والقاضي وغللام. نقول

هذا مقدر. يدعو هذا مقدر يخشى هذا مقدر يرمي مقدر. اذا قد يكون الظم ظاهرا وقد يكون مو مقدرا. ظم اخر الحروف هذا بيان
لمحل - 00:53:27

العراق. عامل الرفع يقولون ستة يعني ما الذي يحدث الرفع؟ يقولون ستة ثلاثة لفظية وثلاثة معنوية ثلاثة معنوية وثلاثة لفظية المعنوي التجرد وهذا يكون في الفعل المضارع الخالغ للناصب والجازي. والابتداء ويزيدون ثالثا مرجوحا التبعية - 00:53:57
لكن هذا مرجوح. التبعية مرجوح. وعليه نقول العامل في الرفع او المحدث للرفع المعنوي شيئا ابتداء والتجرد. اما التبعية فليست
بصحيح ليست بعامل رفض. يقوم زيد يقوم نقول فعل مضارع مرفوع. ما العامل فيه - 00:54:25
ما معنى التجرد؟ قلبه عن ناصب ارفع مضارعا اذا يجرد من ناصب وجازم عدوه. زيد يقوم مبتدعة مرفوض والرافع له على
الصحيح الابتداء ورفعته مبتدأ بالابتداء. والابتداء ما معناه؟ جعلك الكلمة - 00:54:47

اولا او اللفظ اولا لتخبر عنه ثانيا. لانه امر معنوي. امر معنوي يقدر بالقلب. اذا هذا هو الصحيح. اما الرفع في اللفظ في ثلاثة اشياء
فهو الاسم والفعل والحرف. الاسم يرفع واذا سبق له مثال اضارب الزيداني ضارب هذا اسم - 00:55:09
مبتدأ الزيداني هذا فاعل سلم سد الخبر ما الذي رفع الزيدان؟ ضارب اذا الاسم يرفع الفعل يرفع ذوابه قام زيد يقوم زيد قم الحرف
يرفع مثل ان زيد القائم ان زيدا قائما فان حرف توحيد ونصب جيدا - 00:55:29
باتفاق البصريين والكوفيين. لكن اختلفوا في قائم الخبر. الكوفيون على انه باق على رفعه قبل دخولهن وهذا مرجوح. والصحيح انه
مرفوع بهن. اذ لا يوجد عندنا عامل ينصب له ولا يرفع. لا نظير له هذا. اذا قائم مرفوع بان - 00:55:54
الحرف يرفع وفي الرفع ضم اخر الحروف والنصب بالفتح والاصل ان يقول بالفتحة بلا وقوف هذا كما يقال يقال فيه كما قيل بلا
وانعي بلا انفراد بلا وقوف يعني بلا وقف. هذا اشارة الى ان الحركة تظهر متى؟ في الوصل لا في الوقف. وهذا يرد به على -
00:56:14

ادلة بعض القائلين بالاعراب المعنوي. والنصب قلنا هو الفتحة نفس الفتحة وما ناب عنها. من فتح واو خيرا او مقدرا. ظاهرا او مقدرا.
رأيت زيدا هذا نقول ظاهرا زيدا مفعول به منصوب ونصب - 00:56:37
يعني ملحوظ بها. رأيت الفتى وغلامي نقول الفتى هذا مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره عامل النصب اربعة العامل
النصر اربعة. يقولون ثلاثة لفظية وواحد معنوي ونسقط الواحدة ان شاء الله - 00:56:57
ثلاثة لفظية وواحد معنوي. اللفظية اسم وفعل وحرف. الفعل واضح ضربت زيدا. اذا هذا المقصود باي شيء بضربه الاسم ينصب
والحرف ينصب. نعم. مثال واحد في قراءة من قرأ ان الله بالغ امره. ان الله بالغ امره هذه قراءة. ان الله - 00:57:18
بالغ امره. ان حرب توحيد ونصب الله لفظ الجلالة. هذا منصوب بان. اذا الا نصبا بالغ هذا خبر ان مرفوع بها امره هذا مفعول به. لان
بالغ اسم فاعل واعتمد على على موصوف او مسند اليه فعمل فعمل فعله - 00:57:47
امره هذا مفعول به ما العامل فيه ما هو اسمه اما المعنوي فيقولون التبعية والتبعية انها لا تكون عاملا لا تكون عاملا. والجر بالكسرة
للتبيين الجر اللغة المد والبسط. المد والبسط. والاصطلاح عبارة عن نفس الكسرة القول بانه لفظي. الكسر نفس الكسرة وما -
00:58:09

ناب عنها وما ناب عنها. قال للتبيين بشارة الى ان الاعراب انما جيء به للتبيين. ولذلك للتبيين نقول حال آآ جر مجرور متعلق بمحظور
حال من جميع ما ذكر كأنه قال فالضموا فالرفع ضم اخر الحروف للتبيين والنقل بالفتح للتبيين والجر بالكسرة للتبيين اذا - 00:58:36
هذه اشارة الى ان الاعراب انما في ابيه للتبيين والبياع. ولذلك انصب المعاني اللغوية الى المعنى الاصطلاحي على قول الراجح هو
الابانة ايوا الابانة والزر بالكسرة ظاهرة او مقدرة مقدرة مررت بالفتاة بغلام على الصحيح عوامل تثري - 00:59:01
على الصحيح اثنان الحرف والمضاف الاسم الحرف والاسم هذا هو الصحيح. اما الاظافة والمجاورة والتوهم والتبعية فكلاهما ضعيفة.
وامثلته تحتاج الى وقت طويل ايها الاخوة لم تكتمل بعد مادة هذا الشريط - 00:59:23
ولذلك نرجو ان تتابعوا ما تبقى من هذه المادة على الشريعة التالية. فيها كذلك الطوفي في الصعقة الغضبية النفس في اثبات ان

المجاورة عام والشيخ ابن باز رحمه الله على هذا - 00:59:45

ايش الاية وارجو لكم لا امسحوا برؤوسكم وارجلكم والجروا بالكثرة للتبيين والجزم لغة القطع وبالاصطلاح عبارة عن السكون وما ناب عنها في السالم هنا قيد ان السكون يكون في الثالث احترازا من - 01:00:00

المعتل معتل العقد لان السالم الذي سلمت لاه من حرف من حروف العلة ليست لاه واوا ولا الفا ولا ياء اذا والبر بالكثرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين. ضم فتح كسر تسكين. هذه هي العلامات الاصول - 01:00:24

يعني الرفع له علامة اصلية والنصر له وهي الضمة وله والنصب له علامة اصلية وهي الفتحة له علامة اصلية وهي الكثرة والجزم له علامة اصلية وهو السكون وهناك علامات فروع عشرة الاعتبار - 01:00:44

النائب ودفع باعتبار المحل. تبع باعتبار المحل سيكون مجموع العلامات كم؟ اربع ساعات. كم اربعة اربعة عشرة علامة. اربعة عشرة علامة. الاصول اربعة وعشرة نائمة. يعني الذي ينوب عن الضمة ثلاث - 01:01:04

والذي ينوب عن الفاتحة اربع اربع او ثلاث سبع. والذي ينوب عن الكسر اثنان ستة والذي ينوب عن السكون واحد وهو حد لكن باعتبار المحل تبع خمسة في الاسماء واثنان في الافعى التي في الاسماء مع السكة - 01:01:25

مثنى. جمع المذكر الثالث. لجمع المؤنث الثاني في حالة النصب. قصيد الاسم الذي لا ينفر في حالة الجرح تقيده. هذه خمسة في الاسماء واثنان في الافعال الامثلة الخمسة وسائل المضارع المعتدل الاخر الآخر في - 01:01:45

في حالة الجسر لابد من تقييمه. انت مطلقا كل فعل مضاربة العقل اعرابي يكون بالفروع. لا يدعو هذا اعرابه بضمة مقدرة. هل هي الا اذا لابد من التقييم في حالة الجزم. هذا باب الاعراب مع باب الاختصار وصلى الله - 01:02:09

على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:02:29