

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 91

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على رسول الله وعلى الله وصحبه. قال رسول الله تعالى - 00:00:01

المضارع بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. وننعوا بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من له فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. وشهاده ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. وشهاده ان نبينا محمدًا عبد ورسوله - 00:00:29 صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلیماً كثيراً اما بعد قال الناظم رحمة الله تعالى بباب الاعرابي بوب رحمة الله لهذا الباب في هذا الموضع مع انه الاولى ان - 00:01:23

مقدمه عن الكلام لما؟ لانه سبق معنى ان علم النحو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعراباً وبنعاً. اذا يدور علم النحو على باب الاعراب والبناء انه قدم الكلام لعلتين - 00:01:39

اولاًهما ان الاعراب او كالصفة والكلام كالموصوفين وحق الصفة ان تكون متأخرة عن الموصوف ايضاً الكلام محل الا الثانية نقول كلام محل. والاعراب حال والعلم بال محل مقدم على العلم بالحالية. قبل - 00:01:58

فقد بحث الكلام على البحث في الاعراب وضعا في الكتاب لأن الاعراب أين يكون؟ أين محله؟ الكلام الترتيب لا يوصف الكلام او الكذب بالاعرابي الا بعد التركيب. اما قبل التركيب فسبق معنا انه - 00:02:24

على ثلاثة اقوال مبني موقوف لا معرض له ولا مبني. والصحيح انه لا معارض له ولا مبني اما بعد التركيب فيوصف كلام حي الاذن بالاعرابي والبناء. اذا الكلام هو محل للعراق. والاعراب حاله. والامر المنطقي - 00:02:40

والطبع الذي يوافق طبيعة الانسان والقوة المفكرة انه او تتعلق نفسه بالعلم بال محل قبل العلم بالحال ولذلك قدم بحث الكلام على بحث العراق. باب الاعراب كما سبق هذا باب العراق. لأن التركيب تركيب اضافي - 00:02:59

والتركيب الاظاهي لا تحصر به الفائدة الكلامية ولكن هنا وفي مثل هذه التراكيب قد حصلت الفائدة الكلامية اذا لابد من من التقدير شأن الكلامية تستلزم التركيب. اذا لابد من التقدير. التقدير واجب. والحج جائز - 00:03:19

سنقدر على اصح او ارجح الا ووجه نقول باب هذا خبر لمبتدأ محدوف هذا ارجح ما ما يقال لما؟ لانه اذا دار الامر بين ان يكون مبتدأ او خبراً فالاولى ان نجعل المحدوف مبتدعاً لما؟ لأن الخبر الجزء المتم الفائدة يعني - 00:03:39

هو محظ قاعدة ما جاء بالقمر الا ليخبر به. فالمتكلم او السامع السامع هو يجهل الحكم طيب والمحكوم عليه في الاصل يكون معلوماً عند السامع وعند المتكلم. اذا جاء بالمبتدأ كالتوطئة للخبر - 00:03:59

المبتدأ يكون توطئة لخبر ولذلك اشترط فيه ان يكون ان يكون معرفة او نكرة. مفید اذا تفيت ولا يجوز الاهتداء بالنكرة ما لم تفید يعني نفاذت النكرة جاز الابتداء بها والا فلا. اذا باب نقول خبر مبتدأ محدثي هذا - 00:04:19

باب الاعراب باب مضاف والاعرابي مضاف اليه من اضافة الدال الى المدلول. الباب كما سبق في اللغة معناه المدخل للشيء او عكسه واصطلاحاً على معاني مخصوصة هذه الالفاظ المخصوصة والمعاني المخصوصة تقييد بالمضاف اليه. لانها مطلقة الفاظ مخصوصة ما هي؟ الله اعلم. نقل باب - 00:04:39

ماندري هذا الفاظ مخصوصة تدل على معاني مخصوصة. ما حقيقة هذه الالفاظ؟ ما معاني؟ الله اعلم بها. لكن اذا اضفتها تقييدت بباب الاعراب اي الفاظ مخصوصة دالة على معانٍ مخصوصة. هذه المعاني المخصوصة هو مسائل الاعراب حقيقة -

العراق الاعربى بكسر الهمزة احترازا من الاعربى سكان الباذية جمع عربى ويجمع الاعربى اراد كسر الهمزة له من جهة الصيغة هو مصدر. اعرب يعرب اعربا من باب الافعال. فاكرمه يكرم اكراما. الاعرب - 00:05:29

معنى لغوى ومعنى اصطلاحى كل لغة له عدة معانى اصلها السيوطى في هم الهوامع الى عشرة معانى لكن اشهرها ثلاثة وهي البيان والتغيير والتحسین البيان والتغيير والتحسین. هذه اشهر ما يستعمل الاعرب فيها. البيان تقول اعرب زيد عن حاجته اذا ابانها -

اعرب زيد عن حاجته اذا ابانها واظهرها. ومنه حديث الشيب تعرب عن نفسها ان تبين وتبين والمعنى الثاني التغيير يقال اعربت معدة البعير اذا تغيرت لفساد المعنى الثالث وهو - 00:06:12

التحسین يقال جارية عروبة او اعرية الجارية اذا حسنا. اذا هذه ثلاث معانى هي اشهر ما يطلق الاعرب بها في اللغة اما في الانصلاح فاختلف النحات في حده. اختلف النحات في حده وسبب الخلاف بين النحاس في حد - 00:06:35

الاعرب هو اختلافه في حقيقة العراق. هل الاعرب لفظي او معنوي؟ فمن قال او رجح انه لفظي حده بحد خاص ومن رجح انه معنوي حده بحد خاص. ما مقصودهم بلفظ او معنوي - 00:06:55

مقصود القائمين بان الاعرب لفظي ان الحركات نفسها هي الاعرب. الحركات نفسها هي الاعرب. فاذا قلت جاء زيد زيد الدان هذه مضمومة. الضمة هي العراق. فيكون فالضمة تكون ملفوظا بها. اذا الاعرب يكون ملفوظا به - 00:07:15

زيدا الفتحة هذه التي هي علامة للمنصوب. هذه الفتحة هي الاعرب. وهو ملحوظ بها يعني بالفتحة سيكون الاعرب ملحوظا به. كذلك في الكشف مراتب زيد الكثرة هذه هي الاعرب. وعليه يكون ملحوظا به. اذا المراد - 00:07:35

قول من يقول ان الاعرب لفظي ان الحركات انفسها هي هي الاعرب. وهذا لا لا اشكال فيه واضح. ومن يرى انه معنوي يقول العراق هو الانتقاد. والاختلاف ما وجه الانتقال؟ قال الكلمة تكون في موضع رفعه على الفاعلية مثلا. فتنتقل الى المفعولية - 00:07:55

فتنتقل الى الاضافة مثلا. الانتقال هذا هو الاعرب. وهو امر معنوي. ما الذي دلل على وجود هذا الاعرب نقول العلامات اذا العلامات هل هي الاعرب؟ لا. انما هي دليل على وجود الاعرب. فتقول مثلا جاء زيد زيد هذا - 00:08:24

اذا اقتضى جاء ان يرفع ما بعده على الفاعلية. الفاعلية هذه في مثل هذا الترتيب من الفاعلية الى المفعولية رأيت زيدا. اذا انتقل زيد من من الفاعلية الى المفعولية هذا الانتقال وهذا - 00:08:48

الاختلاف امر معنوي. والذي دلل على ان زيدا انتقل من الفاعلية الى المفعولية هو الفتحة اذا الاعرب هو نفسه الانتقاد كون الكلمة كانت فاعل ثم انتقلت الى المفعول ثم انتقلت الى المضاف او المضاف اليه - 00:09:08

الذى دلنا على هذا الانتقال هو وجود هذا الانتقال وحصول هذا الانتقال وحدوثه هو الحركات. اذا الحركات دليل اعرابى وليست هي الاعرب. واضح هذا؟ الاول مذهب البصريين ان الاعرب لفظي. والثانى مذهب - 00:09:28

الковيين ان الاعرب معنوي. ودليل البصريين انه لفظي احتجوا بدليلين ان الاعرب ان الاسماء هي محل الاعرب في الاصل. لذلك نقول الاعرب اصل في الاسماء. وانما اعربت الاسماء لتوارد معانى المختلفة المترافقية على صيغة واحدة. اذا عندنا معانى هذه المعانى المختلفة. وجئنا بالاعرب او علة - 00:09:48

مجيئنا بالاعرب لنميز هذه المعانى بعضها عن بعض. واذا اردنا ان نميز المعنى ونفصله عن المعانى المختلفة ايهما اولى في المنطق والعاقل؟ هل نأتي بمعنى اخر ليميز هذا المعنى ثم نأتي بالمعنى الآخر لندل عليه - 00:10:18

بلغظ ام نأتي باثر لفظي يدل على هذا المعنى؟ اثر لفظي لاننا نقول جئنا بالاعرب لتمييز المعانى عندنا معانى فاعلية ومفعولية واضافة الى اخره. هذه المعانى تتواجد على كلمة زيد - 00:10:38

نريد ان نميز هذه المعانى. فهل التمييز يليق ان نأتي بمعنى ليميز هذه المعانى ام باثر؟ نقول باثر ولذلك هذه حجة واضحة بين ان الاصل في الاعرب انه لفظي لا معنوي. لما؟ لأن علة مجئنا بالاعرب لتمييز المعانى المختلفة - 00:10:56

والتمييز انما يحصل ويكون بالاتر اللفظي ولو مقدرا. لانه في حكم في حكم الملفوظ. الثاني من ادلة البصريين ان الكفريين

والبصريين اجمعوا على ان الاعراب جنس تحته انواع. رفع ونصب وجرح - 00:11:15

وبسبق معنا ان الجنس هذا وجوده ذهني وله افراد رفع ونصب جر. وقلنا الافراد هذه وجودها في في الخارج. ومن المتفق عليه بين

المصريين والكافريين والنصب والجرح لفظ. وبسبق معنى ان الجنس يوجد في ضمن افراده. اذا يستلزم النوع وجود - 00:11:38

الجنسى. واذا حكمنا بكون النوع لفظا لزمنا ان نحكم بكون الجنس الذي هو الاعراب له. لاما؟ لانه لا بد ان يوجد الجنس الذي قلنا هو

الوجود الذهني لابد ان يوجد في ضمن افراده. ولذلك نقول الرفع اعراب - 00:12:03

والنصب اعراب والجر اعراب. لا بد من وجود الجنس الذي هو الاعراب في ضمن الافراد. والافراد هذه قطعا لاتفاق الطائفتين الفريقين

انها ملحوظ بها. واذا كانت ملحوظا بها يستلزم ان يكون الجنس الذي هو الاعراب لفظي لا - 00:12:23

لا معنوية. واضح هذا؟ وهذا يبين لنا ان الارجح في المسألة ان الاعراب لفظي لا لا معنوي ولذلك رجحه ابن مالك والله في شرح

التسهيل وغيره من من النحاة المحققين آآ الكفر نقول انه معنوي للتدل بادلة يقولون تقولون حركة الاعرابي. حركة - 00:12:43

الاعراب اليه كذلك؟ ان التعبير هو دالك على السنة والطلاب. هذه حركة اعراب. وتقولون الحركة هي الاعراب اليه كذلك؟ وقلنا

اللفظ الظمة هي الاعراب اذا الحركة هي الاعراب. ثم نعدل نقول حركة الاعراب - 00:13:06

والقاعدة ان الشيء لا يضاف الى الى نفسه. ولا يضاف اسم لما به احد معنى واول موهما اذا اذا ورد لا يضاعف اسم لما به اتحد معنا. لا

يكون المضاف والمضاف اليه بمعنى واحد. لا بد من المغایرة. فاذا قلت حركة الاعراض لزمه ان تقول - 00:13:26

ان الاعراب مغاير للحركات. هذا اولا. ثانيا قالوا الحركة والحرث يوجدان في الاعراب. تقول جاء زيد هذا مرفوع بالحركة وهو الضمة

فتقول جاء الزيدان وهذا الالف موجود في يعني مرفوع بحرف. وكذلك - 00:13:46

المبني يكون بحركة وحرف. يا زيدان ها؟ او لا رجلان لا وتران هذا مبني عليه يا زيد هذا مبني على الظمة اذا وجدت الحركة في

المعرض وووجدت في المبني. وووجد الحرف في - 00:14:06

المبني. هذا الثاني. الثالث قالوا في حال الوقف تمحفف الحركة ثم تحكمون على كون الاسم معربا. اذا وقفت على الرفع والنصب تقول

جاء زيد جاء زيد ومررت بزيد. جاء زيد بسكون. والاصل جاء زيد - 00:14:26

حذفنا الحركة وهي الضمة. جاءت زى حذفنا الحركة التي هي الاعراب ونحكم على زيد بكونها معربة. فلو كان الحركة هو الاعراب

لسلب الاعراب عن كلمة زيد اذا عديت نقول زيد هذا الظمة سلبت للوقف اليه كذلك؟ وقلنا الحركة هي الاعراب. اذا يكون يلزم هذا

الكلام - 00:14:53

او يلزم هذا ان يسلب زيد الاعراب. ولكن مع ذلك تقولون زيد انه انه معرب. الرابع من ادلةهم ان السكون يكون اعرابا وهو ليس ليس

بحركة وليس بحركة. لكن هذه الادلة كلها قد يظهر السامع انها قوية لكن اجاب البصريون - 00:15:20

دليلا دليلا. اما حركة الاعراب فنقول الحركة هذا على نوعين. الحركة قسمان. حركة اعراب وحركة بناء. واضافة الحركة الى الاعراب

من اضافة الاعم الى الى الاخص. اذا لا يكون من عظامه الشيء الى الى نفسه - 00:15:40

اما وجود الحركة والحرف في المعرب ووجودهما ايضا في المبني نقول ليس المقصود الاعراب بمطلق الحركة ليس كلما وجدت

حركة اعراب لا. نقول الحركة التي يحدثها العاقل. والحركة في المبني هل يحدثها العامل؟ لا. اذا - 00:16:00

ثالثا ان الوقف بالسكون على زيد مع حكمنا لكونه مغربا ان العبرة بالوصف ولذلك سبق معنا مرارا وان التعقييد والتعصيب لماذا يقول

بالاصل له؟ لا بالفروع. وايهما اصل الوصل ام الوقف؟ الوصل. اذا التعقييد يكون على الاصل. الاصل جاء زيد - 00:16:20

للعالم. اذا وقفت على زيد هذا عارض والسكون هذا عارض. ثم ايضا نقول هنا الاعراب مقدر ولذلك الاعراب الصحيح لهذا الترتيب

جاء زيد يقول جاء فعل ماضي زيد فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره - 00:16:43

وبسبق ان الاعراب كما يكون باللفظ يكون ايضا بالتقدير. اذا ظل مقدر على اخره منع من ظهوره واحتفال المحل بسكون بسكون

الوقف. بسكون الوقتي. اما الرابع وهو كون السكون اعرابا اجابوا عليه بكون السكون ليس مسلما عند القائل - 00:17:01

لكون الاعراب لفظيا بل هو مختلف فيه. لذلك بعظامهم ينكره انه نوع من انواع الاعراب. وعلى التسلیم به نقول الحركة اما حركة او حذفها. والمراد بالحذف هنا حث الحركة السكون. الحاصل ان الصحيح من المذهبین ان الاعراب لفظی لا - [00:17:21](#) معنی لان المعانی المختلفة جیء بالاعراب للتتمیز بینها وهذا بینها وهذا يكون باثر ولو تقیدرا ولا يكون اعلم بان المعنی يحتاج الى لفظ ايضا لیدل عليه كما لزم الكوفین. الثاني ان الاعرابی جنس تھته اربعة انواع - [00:17:41](#)

وبسبق ان الجنس يوجد في ضمن افراده والافراد هنا ملفوظ بها يلزم ان يكون الجنس ایضا ملحوظا به حده البصريون على قول بانه لفظی قالوا الاعراب سلاحا اثر ظاهر او مقدر - [00:18:01](#)

يجلبهم العامل في اخر الكلمة او ما نزل منزلها او فيما هو كالآخر. او في اخر الكلمة حقيقة او حکما. يعني اعبر بهذا او بذلك. اثر ظاهر او مقدر يذنبه العامل في اخر - [00:18:20](#)

الكلمة حقيقة او حکما وان شئت قول في اخر الكلمة او ما هو كالآخر. او ما نزل منزلته. يجوز كل هذا صحيحة. طیب اثر شرح التعريف اثر نقول المقصود بالاثر هنا حرف حركة او حرف او سکون او حرف. هذا هو - [00:18:42](#)

حركة او حرف او سکون او حتى. لان الاعراب لا يخرج اما ان يكون بحركة او بحق الاصل ان تكون بالحركات والحراف فقط وبالسکون والحسب فرأى وكما نص على ذلك عندکم - [00:19:07](#)

لکشف النقاب. اثر ظاهر او مقدر. قسم لك هذه الحركات والحراف والسکون قسمها لك الى قسمین. ظاهر او مقدر او هذه للتنوع والتقسیم. واما قول المناطق ولا يجوز في الحدود ذكر او فهذه او التي - [00:19:27](#)

الشكل والتبدیل. اما او التي للتلمیع والتقسیم فهذا يجوز ادخالها في في الحدود وقولهم ولا يجوز في الحدود ذكر او في الرسم صدر ما رأوا هذا اول نفي للشك والتبدیل. لانه لا يمكن ان يحدث شيء يصور ثم يردد فيه بين شيئاً اما هذا واما هذا - [00:19:47](#)

التصوير او الحد لامین تصویر الحقيقة والماهیة وهذا لا يحصل بالشك هنا بالتدريب. او التي معنا هنا للتقسیم والتنوع. اذا نوع لاما ان يكون اعرابا ظاهرا او مقدرا. ظاهرا هنا المتبادل الى الذهن انه الملفوظ - [00:20:07](#)

لأنه قابله بمقدار ولكن لابد من ادخال السکون والحراف. السکون هو الحد هل هو ملفوظ بهما؟ الجواب لا. اذا لابد ان نقول قوله واسأل ظاهر يعني موجود عشر موجود لم؟ ليشمل السکون والحد؟ لانهما ليسا بملحوظ بهما وان تعلقا - [00:20:27](#)

بملحوظ به جعله تقول لم يكن السکون هذا اعراب ام لا؟ نقول اعراب. هل هو ملفوظ به؟ الجواب لا. لن يضرنا اه حذفت النون للجازم. هل نطق بالحذف؟ لفظ به؟ لا. اذا لابد من ادخاله في قولنا ظاهر. اذا ظاهر - [00:20:54](#)

وجود ليشمل السکون ويشمل الحذف. او مقدر يعني معدوم منوي الوجود سيكون محله القلب. يعني ينوي المتكلم انه ثم حركة او حرفا موجود في اللفظ. ولكن ذهب لعلة ما جاء الفتى الفتنى نقول فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة منوية. ليست باللفظ وانما ملوية في نفس المتكلم. محلها - [00:21:14](#)

القلب فهذه الحركة التي الضمة لم تظهر لم يلفظ بها. اذا ظاهر او مقدر قسم لنا الاعراب الى قسمین. يجب اجنبه يجلبه هذا يعود على الاثر الظمير. يعني هذه الحركة مغلوبة. يجلب يجلب بکسر - [00:21:44](#)

بضم الوجهان يعني يطلبه ويقتضيه. هذا الاثر الذي هو الحركة والحراف والسکون والحد يكون مغلوبا عامل يجلبه عامله. هذا المربى الاحتراز من حركة النقل وما شكلها. النحاني يعدون الحركات التي تكون في اخر الكلمة سبع حركات - [00:22:04](#)

حركات تضيّطها لا يخرج القرآن من اوله الى اخره اخر الكلمات الافعال الحروف والاسماء لا تخرج عن واحدة من هذه الحركات اما حركة اعراب واما حركة بناء واما حركة حکایة واما حركة نقل واما حركة اتباع واما حركة مناسبة واما حركة تخلص انتقاء - [00:22:32](#)

هذا سبعة حركة اعراب هذه واضحة حركة بناء هذه واضحة حركة اتباع هذه يمثلون لها بقراءة الحسن البصري الحمد لله اتبع الدال لله الحمد لله حمدي كسرت له لم؟ اتباعا لللام التي تليها في اعرابه - [00:22:58](#)

حمدي مبتدأ مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منعا من ظهوره اشتغال المحل بحركة الاتباع اه هذی الثالثة. ثلاثة؟ ایه. الرابعة

حركة الحكاية. الحكاية هذا ايراد اللفظ المسموع على هيئته هذا ضابط الحكاية. ايراد اللفظ المسموع على هيئته. يقول لك المتكلم ضربت زيدا. انت ما تعرف زيد - [00:23:18](#)

فتسأله تقول من زيدان اذا اردنا ان نعربها اعرابا صحيحا كلاما مستانا فقل من زيد؟ مبتدأ وخبر ولكن قلت من زيدا حكى اللفظ الذي في كلام المتكلم ايراد اللفظ المسموع على هيئته كما هو. مررت بزيد من زيد؟ تقول له - [00:23:47](#)

ومن زين تحكي اللفظ كما هو. اعرابي تقول من اسم استفهام مبني على الصف في محل رفع. مبتدأ وزيد رفع الخبر زيد هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة مقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الحكاية - [00:24:12](#)

خامسا النقل حركة النقل هذه يمثلون لها بالحروف قد افلح المؤمنون في قراءة ورش قد افلح قد افلح ذوق الحركة الهمزة الى الدال ما قبلها. فتسقط الهمزة تخفيف قذف لها. فمن اوتى كذلك؟ فمن اوتى قراءتكم ورشة فمن اوتى - [00:24:31](#)

ايامن اوتى بهذه الهمزة اصلها مضومة فنقل خلاف من؟ بالاسكان نقلت حركة الهمزة الى الى ما قبلها. هذه تسمى حركة حركة النقل

حركة النقل قد تكون حرب تحقيق مبني على السكون المقدر. منع من ظهور استقالة المحل بحركة النقل - [00:24:55](#)

النقل. التقاء الساكدين هذا مرر على كثير في الاسماء والحروف والافعال. حركة المناسبة هذه زادها محاب ووافقهم كحركة المناسبة في المضاف الى ياء المتكلم غلامي هذه الكثرة ليست حركة اعراب ولا بناء ولا نقل ولا حكاية ولا تخلص من انتقال لابد لها

من من اسم - [00:25:15](#)

بها فصيل حركة المناسبة يجلبه العامل اخرج الحركات الست وابقى حركة الاعراب يجلبه يعني اثر يجلبه ليطلبها ويقتضيه العامل. العامل هذا اسمه فاعل من العمل عاملوا عند النهاة ما اثر في اخر الكلمة من - [00:25:42](#)

اسم او فعل او حقد. ما اثر في اخر الكلمة من اسم او فعل او حقها حديث منقول قلنا تحتاج الى مبهمة تحتاج الى مفسر. وهنا فسرها في الحد نفسه. قال من اسم او فعل او حرف. اذا - [00:26:09](#)

هذه تكون ببيانية قد يذكر البيان في نفس اللفظ ما نفخ من اياته للاية هذا نقول بيان لي ما هنا ما الثرى اذا فعل او اسم او حرف اثر في اخر الكلمة هذا بيان لم محل الاعراب - [00:26:29](#)

ولكن هذا الحد قاصر لم؟ لأن العامل نوعان. عامل لفظي وعامل معنوي. ومن فعل او اسم او حق هذا لفظي او معنوي لفظي اذا لم يشمل الحد العامل المعنوي. لم يشمل الحد العامل المعنوي. كذلك العامل في المحل - [00:26:49](#)

المحل يعني هذا لا يكون اثره في اخر الكلمة. اذا لم يشمله كذلك الجار المجرور عند بعض النحوات يكون عالما يقول في الدار زيد في الدار زيد له اعلى لكن يقولون كخالد الازهري في شرح القواعد ان حذف النهاء على في الدار - [00:27:09](#)

زيد زيد هذا فاعل للجار المجرور. ليس فاعلا للاستقرار الممحوف. وانما فاعل لي الجار المزروع عندك زيد باذن هذا فاعل لي عندك. عندك هذا لم يشمله اسم ولا فعل ولا حرف. في الدار لم يشمله اسم ولا فعل ولا حرف. اذا خرج عن هذا الحد ثالث - [00:27:29](#)

الأمور الأول العامل المعنوي لم يشمله. ثانيا الجر المجرور عند بعض النهاة لأنه يرتفع. ثالثا العامل في المحل قالت حذامي. حذامي هذا في محل رقص. ما العامل قال هل اثر في اخر الكلمة؟ لا لم يؤثر في اخر الكلمة. لم يؤثر في اخر الكلمة. اذا الحد هذا المطلوب والاولى ان يعرفه بانه - [00:27:49](#)

ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص. ما يعني عامل لفظي او معنوي اوجب الزم كون عاقل الكلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او جر او جزم. الوجه المقصود هذا لا يخرج عن انواع الاعراب الاربعة اما ان يكون مرفوعا او منصوبا - [00:28:15](#)

او مزروعا او مجزوما. العامل مثل ماذا؟ اذا قلنا الاسم نقول اظارب الزيداني. اظارب الزيداني في هذا فاعل سلم سد الخبر. فاعل مرفوع. ما العامل فيه؟ ضارب. ما نوعه؟ اسم. اذا الاسم يرتفع. رفع - [00:28:41](#)

الزيداني الحرف ان زيدا عالما زيدا هذا منصوب بان وعالم هذا مرفوع ان على مذهب كذلك الفعل قام زيد نقول زيد هذا فاعل والعامل فيه قامة. العامل المعنوي كما سبق يقوم زيد يقوم وقلنا هذا مرفوع - [00:29:03](#)

التجدد عن الناصب والجاذب. محمد قائم محمد هذا مبتدأ وعامله الابتداء. اذا قد يكون لفظيا وقد يكون معنوي. العامل لابد له من

معمول وعمل. جاء زيد جاء عامر. زيد معمول. العمل الرفع للفاعلية. اذا ضابط المعمول - 00:29:23

نقول ما يظهر الاعراب فيه لفظا او تقديرها. المعمول ما يظهر الاعراب فيه لفظا او تقديرها الذي يظهر فيه الاثر نقول هذا معمول مطلوب للعامل. ما هو العمل؟ ما يحدنه العامل. وتختلف بحسبه - 00:29:48

سؤال اخر المعرب. اذا ما يجلبه اثر ظاهر او مقدر يجلبه يعني يطلبه العامل. كنا اخرجنا الانواع الستة من الحركات التي ليست بحركة اعراب في اخر الكلمة هذا ليس للاحتراف ليس للاحتراف وانما هو لبيان محل العرب اين يكون في اخر الكلمة - 00:30:12

اذا قلنا الاثر هذا متعلق بالعامل هل عندنا عامل له اثر في اوائل او اواسط الكلمات؟ لا يوجد عنده نعم انما العوامل لا تؤثر الا في اخر الكلمة الا في اخر الكلمة. اذا في اخر الكلمة هذا لبيان الواقع لبيان الواقع لا - 00:30:37

للاحتراف لم؟ لانه ليس عندنا عوامل تؤثر في اوائل او اواسط الكلمات بل لا يكون الا في الاخرة. في اخر الكلمة كلم هذا عام يشمل المبني والمعرض. والمراد هنا المعرب اذا لا بد من تقديره وتخصيصه. ونقول المريي الكلمة هنا الاسم المتمكن - 00:30:57

وال فعل المضارع الخالي من نون الاناث ونولي التوفيق. اذا شيئا في الجملة اما ان اكون اسما متمكنا او فعلا مضارعا خاليا من نون الاناث ومن نون التوكيد. الاسم كما سبق في اوائل الدروس يكون على نوعين - 00:31:20

على نوعين متمكن امكنا ومتتمكن غير امكنا المتمكن هذا اما اشبه الحرف شبه القوية يدليه منه والاسم منه معرب ومبني لشبه من الحروف مدنى. اذا اذا اشبه الاسم الحرف وشبهها قويا هذا خرج عن حيز العراق لا علاقة لنا به اذا صار من قسم المبنيات لا المغيريات. المتمكن هذا - 00:31:44

على نوعين متمكن امكنا ومتتمكن غير امكنا المتمكن هذا باب الممنوع من متى ممنوع من الصرف؟ اذا اشبه الاسم الفعل فيما سبق من اوجه الشبه نقول اخذ حكمه وهو - 00:32:14

المنع من الجذب والتنوين. المنع من الجر الكسر والتنوين. اذا لم يشبه الحرف ولا نسمة ولا الفعلة. نقول هذا متمكن امكنا الذي ميزناه تنوين التمكين. اذا الاسم المتمكن هو الذي لم يشبه الحرف - 00:32:34

وما لا يشبه الحرف او ما لم يشبه الحرف هذا على نوعين. لم يشبه الحرف و Ashton الفعل فهو المتمكن غير الامثل الممنوع من الصرف وما لم فهذا المتمكن الذي معنا هنا المتمكن الاسم المتمكن الثامن من ممنوع - 00:32:56

اذا الاعراب يكون في باب الاسماء. في اي نوعين الاسماء المتمكنة. اما غير المتمكن وهو مبني لا دخل للاعراب فيه من جهة اللفظ. ولكن قد يكون اعرابه مثلا. الفعل الاسم المتمكن هذا عند الاجمال في - 00:33:16

سؤال واحد هل الاسم المفرد بنوعيه المنصرف وغير المنصرف هذا اولا. واذا فصلته جعلته اثنين جمع التفسير لنوعيه المنصرف وغير المنصرف اثنان وان فصلته وجعلتها اربعة الاسماء الستة ثالثا رابعا المثنى خامسا جمع المذكر السالم سادسا جمع المؤنث السالم او ما - 00:33:36

هذه كم؟ ستة عند الاجمال وثمانية عند التفصيل. نقول مفرد اسم مفرد منصرف. كزيد اسم مفرد غير منصرف كاحمد جمع تكسير منصرف برجال جمع تفسير غير منصرف كمصابيح الاسماء الستة هذى خمسة المثنى جمع المذكر - 00:34:07

جمع المؤنث السالم هذه كلها ثمانية اذا المقصود بالاسم المتمكن ثمانية اشياء عند التفصيل هي التي تضبط وتكون مثلا في العراق هذا يسهل لك متى تكون نصف الكلمة او الاسم معيلا؟ ومتى يكون غير معرب؟ اذا حفظت هذه الثمانية تعرف انه لا يخرج عنها - 00:34:31

ال فعل المضارع الخالي يعني ما اراه وارى مضارعا العارية ما عرى عن نون الاناث ونون التوحيد لانه اذا اتصل نور الاناث بالفعل المضارع خرج عن العراق. ورجع الى اصله وهو البناء. اذا اتصلت به نون التوكيد نقول خرج عن الاعراب ورجع الى اصله وهو - 00:34:51

البناء ما لم يتصل به احدى النونين نقول هو على ثلاثة اتجاه على ثلاثة اقسام. فعل مضارع صحيح الاخر فيضرب ثانى فعل مضارع معتل الاخر يخشى يدعو يرميه. الثالث الامثلة الخمسة - 00:35:11

الالمثلة خمسة. كل فعل مضارع اتصل به الف اثنين او واو جماعة او ياء المؤنثة المخاطبة. هذه ثلاث مع ثمان احدي عشرة كلمة احدي عشرة كلمة لا يخرج الاعراب عن هذه الكلمات - 00:35:32

القسمين اجمالاً وعند تفصيل احدي عشرة كلمة. اذا في اخر الكلمة المقصود بالكلمة الاسم المتمكن. والفعل مضارع الخانعة التونى التوكيد او نون الاناث او ما نزل منزلته يقصد ان بعض الكلمات قد يحذف اخرها. فينزل ما قبل - 00:35:50

اخر منزلة الاخرة. ويمثلون لذلك بيد ودم. يد هذه على حرفين. ودم هذه على حرفين. والقاعدة عندهم ان اقل ما يوضع عليه جسمه ثلاثة احرف. اذا اين الحرف المفقود؟ لابد من تقديره - 00:36:14

يعني قد يقول قائل لماذا نقول يدك ما هي؟ نقول لا لان اقل ما يوضع عليه الاسم ثلاثة احرف. يد قالوا اصلها يد اسلام رباء واهلاء يعني لامه ياء وهي ممحوقة. يد على وزن فعل حذفت اللام اعتباطا - 00:36:33

يعني لغير علة تصريفية ليس عندنا علة تصريفية قد يلتقي ساكنان سمحذف الاول نقول هذه العلة تصريفية للتخلص من ثقاء اما يد من حذفت اللام هنا اعتباطا يعني الغيث علة تصريفية. يقولون وصارت نفسيا منسيا - 00:36:58

صارت نفيا منسيا. طيب اذا اردنا ان نعربها ماذا نصنع؟ اذا سلطنا عليها عامل رفع او نصب او جرف لابد من ان يظهر الاعراب والحرف الذي يظهر عليه الاعراب صار نفسيا منسيا. ماذا نصنع؟ قالوا ننزل ما قبل الاخر منزلة الاخرة. فيصير - 00:37:16

سيصير الاخر حكما لا حقيقة اذا هذه يد تقول يد هذه خبر خبر والخبر مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة على اخره اين اخره؟ هذه الاصل عين الكلمة نقول لا. حذفت اللام ونزل ما قبل العقد في منزلة الاخرة. فعمل معاملته. فرأى - 00:37:36

دمي دم على الخلاف هل هل الممحوقة ياء ام لا؟ ام واو؟ نقول صنع بها ما صنع بيد اقوى فاعل حلفت اعتباطا بغير علة تصريفية فصارت ياء او الواو نفسيا منسيا - 00:38:01

واردنا ان نسلط عليه عامل فحذف لم نجد حرف الاعراب فنزلنا ما قبل الاخر الذي هو علينا الكلمة ونزلت الاخرة اذا في اخر الكلمة ك DAL زيد لانه ليس بعده حد او حكما كذلك يد او ميم دم - 00:38:19

او ميمي دم. كذلك قالوا المراد بالاخرون في اخر الكلمة بحسب الاصل. بحسب الاصل يعني السابق عن الترتيب. لان المضاف هذا غلام زيد. هذا غلام زيد. غلام زيد هذا التركيب قبل التركيب غلام كلمة مستقلة وزيت كلمة مستقلة بعد التركيب - 00:38:39

هل امتنج المضاف مع المضاف اليه؟ بحيث يصير اخر المضاف هو اخر المضاف اليه كما سلب التنوين من الاول وتنزيل اخر المضاف اليه منزا اخر المضاف فقل لا. انما يعامل بحسب العقد - 00:39:05

زيد غلام هذه الميم اخر الكلمة. هي في الترتيب هنا ليست اخر الكلمة. نقول لا بحسب الاصل لان العبرة بالاصل والافراد لا التركيز. فنننظر الى الاصل كذلك اثنى عشر - 00:39:25

جاء اثنى عشر رجلا عندي اثنا عشر رجل رأيت اثنين. هنا جاء العراق في اثناء الكلمة ونزلت عشرة منزلة النون اثنان النون هذه اس اثنان واثنين النون هذه ليست مثنى هذه كالنون من التنوين. التي في المسنى الحقيقي - 00:39:41

يعني عوضا عن التلوين. ونزلت عشرة منزلة النون. لذلك لا نقول هذا مضاف مضاف اليه. انما نقول عشرة فضلا عن النون والنون هذه منزلة التنوين. الحاصل ان اثنان واثني حصل الاعراب في اخر الكلمة في اثناء التركيب - 00:40:05

هل نقول هذا ليس باخر؟ نقول لا هو اخر. لكن بحسب الاصل لان الاصل اثنان مفرد ثم ركب. والعبرة المفردات لا بالمركبات اذا هذا حد الاعراب عند المصريين على انه اعراب لفظي على انه اعراب لفظي اثر ظاهر او مقدر. قلنا ظاهر او - 00:40:25

مقدم نريد ان نوزع اخر الكلمة قلنا الكلمة هناك احدي عشرة كلمة. احدي عشرة كلمة ما نصيب الظاهر وما نصيب المقدر حتى نضبط المسائل؟ نقول المقدر في اربعة اشياء. وما عدتها يجعل في الظاهر - 00:40:47

المقصور الاسم المقصور مفردا او جمعا الاسم المنقوص مفردا او جمعا الاسم المضاف الى ياء المتكلم الفعل مضارع المعتل الاخر لا يوجد اعراب مقدر الا في هذه. اربعة اشياء الاسم المقصور مفردا او جمعا الاسم المنقوص مفردا او جمعا - 00:41:06

الاسم المضاف بضياع المتكلم كغلام والفعل مضارع المعتل الاخر. المعتل هذا الذي يقدم المثل الاخر في حالة الرفع والنصب ما عد

هذه الاربعة تجعلها في الظاهر. اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر الكلمة او ما - [00:41:30](#)
منزلة العهد. الآخر حقيقة نحده اذا رمى تعريف ما لا حس بعده ما لحذف بعده. كذلك زيد هل حذف بعدها شيء؟ جاء زيد لم يحذف
بعدها شيء. والآخر حكما نقول ما - [00:41:54](#)

حذف بعده حرف يد هذه هل حذف بعدها شيء؟ تقول نعم حذف بعدها حرف اذا ما حذف بعده نصاري نثا منسيا حكم عليه بكونه
بكون اخره ماذا؟ اخرا حكما لا لا حقيقته. اخر الحكم - [00:42:11](#)

حقيقة باب الاعراب وان ترد معرفة الاعراب في نطق الصوابي. هذا كله على الاصح ان الاعراب لفظي. واذا قلنا الاعراب معنوي
يعرف بأنه تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها. وهندي اذا اردنا ان نشرحه سأخذ - [00:42:31](#)
مثل الوقت الذي اخذناه في هذا الحد لذلك نتركه ونأخذ الصحيح انه اثر الظاهر او مقدم. باب الاعراب هذا تعريف الروم. وشرح
موجود يعني باب الاعراب وان ترد ايها النحوية ان تعرف الاعراب الالف هذه الف الاطلاق لأن الاعراب الاصل انه يوقف عليه بالسنة -
[00:42:54](#)

ولكن حركت الباب بالفتحة من اجل الوزن وان ترد معرفة الاعراض ان تعرف انه ما دخلك عليه في تأويل مصدرك والمصدر هنا يعرف
مفعولا به وان ترد معرفة اعرابه لتقتفي يعني لتبني تقتفي هذا فعل مضارع منصوب بان مضمرا بعد لام التهليل - [00:43:17](#)
ونقول الفاتحة هنا مقدرة لاستقامة الوزن اللي اصلا لتقتفي يعني لتبني في نطق الصواب والسداد في نطقك يعني في منطقك لأن
المربى من اطلاق المصدر وارادة اسم المفعول لأن الذي يعرف هو المنطوق للنطق. النطق هذا فعل فاعل - [00:43:41](#)
والمنطوق هو اثر المصدر. اذا ان ترد ان تعرف اي معرفة الاعراب لتبني في منطقك الصواب والسداد الالف ايضا لاطلاق فانه الفاء
هذه واقعة في جواب الشرط ان ترد فانه انه اي الاعراب - [00:44:01](#)

بالرفع ثم الجمع بالرفع هذا بيان اقسام الاعراب. الاعراب جنس تحته انواع اربعة او اربعة انواع فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم
جميعا يجري يجري فانه يجري بالرفع بالرفع جرور - [00:44:21](#)
دور متعلق بقوله يجري ما معنى يجري؟ يعني يحصل ويكون ويوجد بالرفع. يعني جعل لك الاعراب هو الرفع وهو النصب وهو الجر
وهو الجزم. وعليه ان يكون مذهب الناظم انه بصري لانه جعل الرأى والنصب هو عين الاعراب. عين الاعراب فانه يجري يعني يحصل
ويكون بالرفع. ثم - [00:44:41](#)

ثم هنا بمعنى الواو ثم الجر والنصب والجزم جميعا يعني مجتمعات يجري. فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل اراد ان يبين لك ان هذه
الانواع الاربعة منها ما هو مشترك بين الاسماء والافعال ومنها ما هو مختص بالاسماء ومنها ما هو مختص - [00:45:08](#)
بالافعال فالرفع الفاء هذى تسمى فاء الفصيحة لانها اصبحت عن جواب شرط مقدر لأن سائلا قال له عرفنا ان القسم فهي فما الذي
يشترك فيه الاسم والفعل؟ وما الذي يختص بالاسماء وما الذي يختص بالافعال؟ فقال الرفع والنصب - [00:45:28](#)
ابو مانعي قد دخل في الاسم. يعني الاسم المتمكن تقديره لاخراج الاسم غير المتمكن. والمضارع يعني الفعل المضارع لا بد من تقديره
ام لا بد من تقديره والمضارع الحالي من نون الاناث ونون التوكيد - [00:45:48](#)

الرفع والنصب بلا ممانع يعني بغير نزاع. ممانعة الفاعل من الممنوع يعني بغير نزاع. فالرفع مبتدأ والنصب معطوف عليه عليك قد دخل
الالف هذه فاعل والجملة دخل في محل رفع خبر المسلم بلا ممانع بلا ممانع - [00:46:13](#)

متعلق يعني الرفع والنصب داخلان بلا نزاع اي في اللام والمضارع بالاسم بلا ممانع هذا الترتيب فيه خلاف بين النحاس بلا ممانع
البحر مجر لا اسم بمعنى غير اسم بمعنى غيره. مجرور وجره كسرة مقدر على اخره. لا مضاف ممانع مضاف اليه - [00:46:33](#)
مغورو بالمضاف وجره كسرة ظاهرة على اخره. وبعدهم يرى ان الكثرة ممانع هي كثرة لا. زحلقت طيب وممانع هذه تكون الكثرة
مقدرة. فيقول لا هذه الى اسم بمعنى غير مجرور وجره كثرة ظاهرة مزحقة للمضاف اليه. لا مضاف ممانع مضاف اليه مزحور -
[00:47:03](#)

وزره كثرة مقدرة على اخره منع من ظهوره اشتغال محل حركة الجر المزحقة لكن المشهور الاول المشهور الاول الثاني فيه تكفل.

فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل في الاسم المضارع. الرفع في اللغة تقول هو العلو - [00:47:31](#)

هل هو العلو والارتفاع؟ تقول زيد مرفوض اي عالي الدرجة. الرفع على القول بأنه بان الاعراب لفظ نقول نفس الضمة وما ناب عنها. نفس الضمة وما ناب عنها. واذا ارادنا ان نحده على قول كفه نقول تغيير - [00:47:52](#)

مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها. لكن الاول اصح. والنصب في اللغة الاستواء والاستقامة هذا العود منصوب يعني مستقيم وفي الاصطلاح على القول بأنه لفظ الاعراب لفظي نقول نفس الفتحة وما ناب عنها. نفس الفتحة وما ناب عنها. وعلى القول بأنه - [00:48:12](#)

ومعنى تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها قد دخل في الاسم والمضارع والجر يستأثر بالاسماء. الجر يستأثر بالاسماء. في تعداد البيت الثاني قال ثم الجرب. قدم الزرع على النصب هذا من اجل ضرورة الوزن فقط. والا الترتيب عندهم يقدمون الرفع ثم النصب ثم الجر ثم الجذب. لما - [00:48:36](#)

لان الرفع خاص بالعمد. والعمد المقصود بها الملك الاسماء. المبتدى والخبر والفاعل هو الذي يكون عليه المبتدأ لا يكون مرفوعا. لذلك هو عمدة والخبر ايضا عمدة والفاعل ايضا عمدة. اذا هو من خواص - [00:49:02](#)

العمد لا تكون العمد الا الا مرفوعة. كذلك لا يوجد كلام ولا يتصور كلام في لغة العرب الا وهو مشتمل على لا يمكن ان يوجد كلام من منصوبين او مجرورين او منصوب ومجرور دون ان يوجد بينهما مرفوع لا بد ان ان ذكر فعل فلا بد - [00:49:20](#)

والفاعل يكون مبتداه لابد منه المبتدأ هو مرفوع ولا بد له من خبر مرفوع. اذا يقدم الرفع على النص لانه من خواص العمد ايضا لا يستغني الكلام عن عن مطوعه. اذا لا يوجد كلام الا وهو مشتمل على مرفوع. والنصب - [00:49:41](#)

بالنصب لانه قد ينصب المنصوب بالفعل. بخلاف الجرح والاصل في العمل ان يكون للفعال. الاصل في العمل ان يكون للفعال وقد يكون النقد بالفعل وما كان في عمله او في اثره الفعل هذا مقدم على ما لا يكون الفعل مؤثر - [00:50:01](#)

قال له الجر ليس له الا عاملين ليس له الا عاملان الحرف والاسم فقط. ولا يمكن ان يحدث الفعل الجر النصب قد يكون بالفعل وقد يكون بالاسم وقد يكون بالحق. اذا بعض عامل النصب فعل. اذا هو اولى للتقديم - [00:50:25](#)

يستأثر بالاسماء اذا ما اشتمل او ما اشترك بالاسماء بين الاسماء والافعال الرفع والنقض. واختص الجر بالاسماء المتمكنة بالاسماء يستأثر يعني يختص. لم؟ قالوا لان الاسم خفيف وختلة الاسم يقولون دائمها الاسم خفيف والفعل ثقيل. ما مراده؟ مرادهم ان الاسم خفيف يعني مدلوله بسيط. غير مركب لانه اما ان - [00:50:45](#)

من الاسم معنى او ذات. علم المفهوم منه معنى. هل هو مركب من معنى اخر غير مدلول لفظ علم؟ لا منه زعت زيد المطلوب منه زعت هل ركب معه شيء اخر؟ نقول لا. اذا مكان مدلوله بسيط هذا هو الاسم. مرتب الفعل يقولون مركب مدلول - [00:51:13](#)

لان مدلوله شيئاً. الحدث والزمان. الحدث والزمان لا يوجد عندنا فعل يدل على حدث لا زمن معه الا عرفة او يدل على زمن لا حاجة معه الا عرفة. اما في اصل الوضع فلا بد ان يكون مركباً من من شيئاً. اذا والجر - [00:51:33](#)

يستأثر بالاسماء لخفة الجر بالكسر ثقيل والجزم الذي هو السكون خفيف. والاسم خفيف. والفعل ثقيل اذا كم؟ اربعة اشياء. الجر ثقيل والاسم خفيف الفعل ثقيل والسكون خفيف. قالوا اعطي الثقيل للخفيف. الذي هو الكسر - [00:51:53](#)

واعطي الخفيف الجزم للتقييم. سلوكاً مثله التعادل والتناسب. والجر يستأثر بالاسماء ذنوب الفعل بلا انفاء يعني بلا شك يقال فيه بلا افتراء كما قيل في بلا ممالة يعني الاعراب نفس الاعراب. فالرفع ضم اخر الحروف - [00:52:25](#)

فالرفع هذه تسمى فاء الفصيحة. كانه قال عرفنا الرفع والنص والجر والجزم لكن ما علامه او بما الرفع والنص قال فالرفع ضم اخر الحروف. الرفع حقيقته ضم الضم والضم هذا عند - [00:52:47](#)

المصريين يفرقون بينهما الضم والبناء من القاب البناء والضمة يقولون هذا من القاب العراق لكن قد يتسعون في هذا ما للبناء على العراق هنا عبر ضم اخره نقول ضمة نفس الضمة اخر الحروف ضم اخر - [00:53:07](#)

الحروف ظاهراً او مقدراً. الظل قد يكون ظاهراً وقد يكون مقدراً. جاء زيد هذا ظاهر جاء زيد ظاهر. جاء الفتى والقاضي وغلام. نقول

هذا مقدر. يدعو هذا مقدر يخشى هذا مقدر يرمى مقدر. اذا قد يكون الظم ظاهرا وقد يكون مو مقدرا. ظم اخر الحروف هذا بيان

لمحل - 00:53:27

العراق. عامل الرفع يقولون ستة يعني ما الذي يحدث الرفع؟ يقولون ستة ثلاثة لفظية وثلاثة معنوية ثلاثة معنوية وثلاثة لفظية المعنوي التجدد وهذا يكون في الفعل المضارع الحال للناصي والجازي. والابتداء ويزيدون ثالثاً مرجحاً التبعية - 00:53:57

لكن هذا مرجوح. التبعية مرجوح. وعليه نقول العامل في الرفع او المحدث للرفع المعنوي شيئاً الابتداء والتجدد. أما التبعية فليست ب الصحيح ليست بعامل رفض. يقوم زيد يقوم نقول فعل مضارع مرفوع. ما العامل فيه - 00:54:25

ما معنى التجرد؟ قلوبه عن ناصب ارفع مضارعا اذا يجرد من ناصب وجازم عدوه. زيد يقوم ميتدة مرفوض والرافع له على الصحيح الابتداء ورفعه ميتدا بالابتداء. والابتداء ما معناه؟ جعلك الكلمة - 00:54:47

فهو الاسم والفعل والحرف. الاسم يرفع وإذا سقط له مثاب، اضارب اليزيديان، ضارب هذا اسم - 00:55:09

مبتدأ الزيدياني هذا فاعل سلم سد الخبر ما الذي رفع الزيديان؟ ضارب اذا الاسم يرفع الفعل يرفع ذوابه قام زيد يقوم زيد قم الحرف
يرفع مثلاً ان زيد القائم ان زيداً قائماً فان حرف توحيد ونصب حدا - 00:55:29

باتفاق البصريين والковفيين. لكن اختلفوا في قائم الخبر. الكوفيون على انه باق على رفعه قبل دخولهن وهذا مرجوح. والصحيح انه مرفوع بهن. اذ لا يحد عندها عاما. ينص له ولا يرفع. لا نظر له هذا. اذا قائم مرفوع بـ: 00:55:54

00:56:14

دلالة بعض القائلين بالاعراب المعنوي. والنصب قلنا هو الفتحة نفس الفتحة وما ناب عنها. من فتح واو خيرا او مقدرا. ظاهرا او مقدرا.
دأبت زيدا هذا نقول، ظاهرا زيدا مفعوا، به منصوب ونصب - 00:56:37

يعنى ملحوظ بها. رأيت الفتى وغلامي نقول الفتى هذا مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره عامل النصب اربعة العامل النص اربعة. يقال له: ثلاثة لفظة واحد معنى، ونسقط الواحدة ا: شاء الله - 00:56:57

ثلاثة لفظية وواحد معنوي. اللفظية اسم و فعل و حرف. الفعل واضح ضربت زيدا. اذا هذا المقصود باي شيء بضميه الاسم ينصب والحرف ينصب. نعم. مثلا. واحد فـ قراءة من: قرأ الله بالغ امده. ان الله بالغ امده هذه قد اعترنا. ان الله - 00:57:18

بالغ امره. ان حرب توحيد ونصب الله لفظ الجلالة. هذا منصوب بان. اذا الا نصبا بالغ هذا خبر ان مرفوع بها امره هذا مفعول به. لأن بالغ اسمه فاعلا . اعتمد على . عل . موصوف او مستند اليه فعما . فعما . فعله - 47:57:00

امره هذا مفعول به ما العامل فيه ما هو اسمه اما المعنوي فيقولون التبعية والتبعية انها لا تكون عامللا لا تكون عامللا. والجر بالكسرة للتبين: الحر اللغة المد والبسط. المد والبسط. والاصطلاح عبارة عن: نفس، الكسرة القهاء، بانه لفظ.. الكسر نفس، الكسرة وما -

00:58:09

ناب عنها وما ناب عنها. قال للتبيين بشاره الى ان الاعراب انما جاء به للتبيين. ولذلك للتبيين نقول حال آآجر مجرور متعلق بمحظور حال م: حممع ما ذكر كأنه قال فالضمها فالرفع ضم اخر الحرف للتب: والنقا بالفتح للتب: والحر بالكسر للتب: اذا - 36: 58: 00

على الصحيح اثنان الحرف والمضاف الاسم الحرف والاسم هذا هو الصحيح. أما الاظافرة والمجاورة والتوهם والتبعية فكلها ضعيفة.
دامتاته تحتاج الى وقت طهوا ايها الخدمة او تكتها بعد ماردة هذا الشريط - 00:59:23

ولذلك نرجو ان تتبعوا ما تلقى من هذه المادة على الشريعة التالية. فيها كذلك الطهور، في الصعقة الغضبية النفس، في اثنات ان

المجاورة عام والشيخ ابن باز رحمه الله على هذا - 00:59:45

ايش الاية وارجو لكم لا امسحوا برأوسكم وارجلكم والجروا بالكثرة للتبيين والجزم لغة القطع وبالاصطلاح عبارة عن السكون وما ناب عنها في السالم هنا قيد ان السكون يكون في الثالث احترازا من - 01:00:00

المعتل معتل العقد لان السالم الذي سلمت لامه من حرف من حروف العلة ليست لامه واوا ولا ياء اذا والبر بالكثرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين. ضم فتح كسر تسكين. هذه هي العلامات الاصول - 01:00:24

يعني الرفع له علامة اصلية والنصر له وهي الضمة وله والنصب له علامة اصلية وهي الفتحة له علامة اصلية وهي الكثرة والجزم له علامة اصلية وهو السكون وهناك علامات فروع عشرة اعتبار - 01:00:44

النائب ودفع باعتبار المحل. تبع باعتبار المحل سيكون مجموع العلامات كم؟ اربع ساعات. كم اربعة اربعة عشرة علامة. اربعة عشرة علامة. الاصول اربعة وعشرة نائمة. يعني الذي ينوب عن الضمة ثلاث - 01:01:04

والذى ينوب عن الفاتحة اربع او ثلاث سبع. والذى ينوب عن الكسر اثنان ستة والذى ينوب عن السكون واحد وهو حد لكن باعتبار المحل تبع خمسة في الاسماء واثنان في الافعى التي في الاسماء مع السكة - 01:01:25

مثني. جمع المذكر الثالث. لجمع المؤنث الثاني في حالة النصب. قصيد الاسم الذي لا ينفر في حالة الجرح تقيده. هذه خمسة في الاسماء واثنان في الافعال الامثلة الخمسة وسائل المضارع المعتدل الاخر الآخر في - 01:01:45

في حالة الجسر لابد من تقييمه. انت مطلقا كل فعل مضاربة العقل اعرابي يكون بالفروع. لا يدعوا هذا اعرابه بضمة مقدرة. هل هي الا اذا لابد من التقييم في حالة الجزم. هذا باب الاعراب مع باب الاختصار وصلى الله - 01:02:09

على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:02:29