

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 23

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعود بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهدى - 00:00:01

الله فلا مصل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسلينا كثيرا. اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى باب حروف - 00:00:35

باب حروف الجر. شرع الناظم في بيان المحفوظات. هذا ما يعنون له ان نحابي باب المحفوظات. لكن زر على ترتيب يقدمون باب المحفوظات ثم يثنون بباب المنصوبات واخيرا باب المحفوظات لم؟ لأن المرفوع - 00:00:55

هذه العمد كما سبق ان الرفع يكون اعرابا للعمد. المقصود بالعمد المبتدأ والخبر الفاعل ونائب والفعل كذلك. ويثنون ايضا بالمنصوبات لأن العامل قد يكون فعلا. عامل النصب قد يكون فعلا كما انه قد يكون حرفا كما انه قد يكون اثما. وما كان عامله الفعل وهو اصل الاصل في العمل الافعال مقدم على ما لا - 00:01:15

يكون عامل الفعل وهو المحفوظات. لأن المحفوظات كما سيأتي محصور في يعني العامل محصور في الحرب وفي الاسم. اذا يكون الناظم والله عكس ما عليه من متاخرون وهو انه قدم باب المحفوظات. قد يجاب عن هذا بان الملحق في معظم ابوابها قد تكون - 00:01:45

ينقصه بعض الترتيب الناظم رحمه الله توفي عام ستة عشر وخمسينه جرى النحاء على ما رتبه ابن مالك في الغالب على ما رتبه ابن مالك في الفيتة. كل من جاء بعد ابن مالك ترى في او جرى في ترتيب المصنفات نظما ونكرا او شرح - 00:02:05

على نفس الترتيب الذي ذكره ابن مالك حتى السوطي رحمه الله في عزيته لم يقدم ويؤخر ما جرى عليه ابن مالك الا يسير الا من الابواب باب حروف الجر المحفوظات انواع لكن الصحيح منها نوعان انه مخوض بالحرف ومخوض - 00:02:25

المضاف بالحرف وبالمضاف هذا اصح ما يقال في المحفوظات. زاد البعض المحفوظ بالتبعية. المفروظ وسبق ان هذا يسقط من عوامل المحفوظات. لأن الصحيح ان العامل في التابع هو العامل في المتبع. ان كان حقا - 00:02:45

وان كان اسمها فاسمه. فإذا قلت باسم الله الرحمن الرحيم باسم الله الرحمن. الرحمن هذا صفة لفظ الجلالة. ما العامل فيه؟ نقول الحرف الذي عمل لأن اسم هذا عامل في لفظ الجلالة اسم مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه. بما جر لفظ الجلالة نقول بالمضاف على الصحيح - 00:03:05

المضاف على الصحيح. الرحمن هذا نعت لفظ جلالة. هذا مثال لما جر بالمضاف. اذا الذي جر الرحمن هو الذي جر لفظ الجلالة والذي جر لفظ الجلالة هو اذا العامل في التابع - 00:03:35

الرحمن هو العامل في المتبع في لفظ الجلالة وهو الاسم. قد يكون بالحرف يقول مررت بزيد العالم. العالم هذا سرور بالكسرة علامة جره الكسرة. ما العامل فيه؟ عند بعض النحاة التبعية. كونه جعل تابعا لما قبله هو - 00:03:55

وهذا امر معنوي وسبق ان العوامل الاصل فيها انها تكون لفظية ولا يلتجأ الى المعنوي الا عند الضرورة. لا يلتجأ المعنوي الا عند الضرورة. وهنا امكن ان يجعل العامل في كتابه هو العامل في المتبع بزيد البحر هجر. زيد مزروع - 00:04:15

العالم وجهان. الجمهر او الكثير من الحال المتأخرین على التبعية. والمحققون على ان العامل وفي زيد هو العامل في العالم. والذي عمل في البيت هو حرف الجر. اذا العالم نقول مجرور - 00:04:35

نقول مجرور وجره بالباب. اذا العامل في التابع هو العامل في المتبوع سواء كان حرفا كما في قول كمارة بزيد العالم او اتما وهو المضاف كما في قوله بسم الله الرحمن الرحيم. ايضا زاد بعضهم العامل او - 00:04:55

المجرور بالتوهم. وسبق ان هذا خاص بباب ليس. لأن ليس يجوز بل الكثير انه يدخل على خبرها المنصوب حرف جر. اليه الله باحكمه؟ الاصل اليه الله احكم؟ احكم خبر ليس منصوب بها. لأن من اخوات كانت غالبا يدخل حرف الجر الزائد مقصودا به التأكيد على خبرها - 00:05:15

وبعد ما وبعد ما وليت جر بعد لا ونفك كان قد يجر. اليه الله باحكم احكم؟ نقول هذا خبر ليث منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد - 00:05:45

للتأكد لمزيد للتأكد. اذا عطف عليه سمع في لغة العرب انه جر بعد تقضي. قال الشاعر بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً كان اتيما اذا كان اتيما الشاهد لست مدرك ما مضى ولا سابق. لست هذه ليس - 00:06:05

واسمهما التاء هذا ضمير متصل مبني على الله في محل رفع اسمه ليس مدركا. هذا خبرها منصوب بها قال ولا سابقا عطف عليها بالجر والاصل انه يعطف عليها النص. لكن لكترة او لغلبة دخول - 00:06:35

اولي الباء حرف الجر على خبر ليس توهם عند العطف ان خبر ليس قد دخلت عليه الباء فعطف عليه مجرورا ولا سابقة والاصل ان يقول ولا سابق. اذا هذا نقول مزروع بالتوهم. اظافه - 00:06:55

بعضهم يعني القسمة الرابعة نقول الصحيح انه مجرور بالحرف المتوهם. وهو سماع ولا يقاس عليه. فيقال ولا الواو حرف عطف لا نافية زائدة. سابق معطوف على منصوب. الذي هو مدركة لأن الخبر - 00:07:15

والمعطوف على المنصوب منصوب. وهنا نقول ثابت نقول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل اشتغال المحل بحركة حرف الجر المتوهם. بحركة حرف بدلي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق. توهם ان مدرك كانه قال لست - 00:07:35

بمدرك ولا سابق لأن هذا هو الغالب في لغة العرب انه تتصل الباب بخبر ليت. اذا هذا النوع الرابع وهو المجرور الخامس المجرور بالمجاورة. وسبق ايضا معنى ان هذا ضعيف عند المحققين. وان كان بعضهم يفصل فيه كابن هشام - 00:08:05

رحمه الله يقول في المعني انه قليل في النعل نادر في التوكيد. قليل في النعت نادر في التوكيد وهذا في المحفوظ خاصة. اما مرفوع فهو شاذ عندهم. اما في المفروض فيفصل بعضهم كمال هشام انه قليل في النعش كقول القائل الذي حفظ عنهم العرب هذا جحر - 00:08:25

هذا جحر ضب هذا مبتدأ جحره بالرفع هذا خبر وهو مضاف هذا مضاف اليه. الاصل نقول خرب. ولكنه ما رفعه. قال خرب. لم؟ لانه جاور جاور المغفور لما جاور المغفور اكسبيه الخفظ مع ان اصله يكون مرفوعا فخرج تقول هذا نعت - 00:08:45

لهذا جحر جحر هذا منعوت وخرب هذا نعته. مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهوره اشتغال المحال بحركة المجاورة. بحركة المجاورة. هذا في النعل. وابن مالك وابن هشام يرى انه قليل - 00:09:15

اوليس بشاب وفي التوكيد قليلا كما سمع في قول الشاعر يا صاحي بلغ ذوي الزوجات كلهم ليس وصل اذا يا صاحي يعني يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات كلهم. بلغ هذا فعل اربع. والفاعل مستتر انت. ذويك - 00:09:35

هذا مفعول به منصوب بالياء لانه من الاسماء الستة. ذوي الزوجات ذوي مضاف والزوجات هذا تأكيد للزوجات او لذوي لذويه. الاصل ان يقول بلغ ذوي الزوجات كلهم بفتح الله على انه تأكيد لذوي المنصوب ولكنه جره لمجاورة الزوجات. جره - 00:09:55

مجاورة الزوجات هذا نادر واكثر منه في النعت. اما في عطف النسق فهذا عنده ممتنع. لماذا؟ لأن النافق الحرف العطف هذا يمنع التجاوب. التجاور الاصل فيه الاتصال. ان تكون الكلمة هذا جحر ضب خرب - 00:10:25

رب خالد هل بينهما فاصل؟ لا. بلغ ذوي الزوجات كلهم وهل بينهما فاصل؟ نقول لا. لأن المضاف في الجزء منه المضاف ليس الجزء من المضاف كله مو هذا تأكيد لذوي اما في العطف عطف النسق فيمتنع لأن العاطف يمنع - 00:10:45

اتى بيمعن من التجارب. اما قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم على الكسر فهذا يكون معطوفا على من اجاز من النحر انه اه من اجاز المقصود بالمجاورة مع مع عطف النسق عطفه على - [00:11:05](#)

فاغسلوا وجوهكم على اشكال عنده يكون مجرور او منصوب بالفتحة المقدرة على اخره منعا من الظهور اشتغال المحل بحركة المجاورة ولانه عط نسق ومن منع جعله معطوف على وامسحوا برؤوسكم برؤوسكم. وهذا لا اشكال فيه لانه - [00:11:25](#) يعني لا يكون حجة للرافضة ان الرجلين والقدمين تمسح لانه يؤول وذكر الشيخ الامين رحمه الله ان الاية الواحدة اذا كان فيها قراءتان مختلفتان في الحكم تنزل منزلة الحديثين او الدليلين المتعارضين - [00:11:45](#)

اذا كان هناك اية واحدة وبقرائتين مختلفتين كل منهما تخالف الاخر في الحكم الشرعي الايتين منزلة او الدليلين المتعارضين. وهنا لا اشكال. وامسحوا برؤوسكم وارجلكم هذا معطوف واثبت الغسل وارجلكم لا اشكال فيه ان جعلناه معطوفا على وجوهكم او جعلناه معطوفا على وامسحوا. ان جعلناه معطوفا على وامسحوا هذا اما - [00:12:05](#)

ان ينزل الموضعين على حالي الرجلين كما نص بعض الفقهاء على هذا ان الرجل لها حالة مكشوفة وحالة مستوره. وامسحوا برؤوسكم وارجلكم هذه تنزل على حالة الكشف. وامسحوا برؤوسكم هذا تنزل على حالة الستر اذا كانت مستوره لان السنة وثبتت انه يمسح على على الخفين. او نقول وامسحوا - [00:12:35](#)

هذا امر بالمد وثبت في اللغة ان المسح عم من الغسل. ان المسح اعم من الغسل كما ذكر ذلك شيخ الاسلام رحمه الله ان المسح يكون مسح مع اثالة ومسح بدون اثالة. ولذلك ذكر عن بعض الصحابة كبار انه يقول تمسك - [00:13:05](#)

للصلوة يعني توضأت فاطلق المسح عموما على الوضوء مع انه في الغالب انه غسله وليس بمسحه. فيكون وامسح في رؤوسكم بعض المسح وهو المسح الذي ليس معه اسالة وارجلكم هذا المسح الذي مع - [00:13:25](#)

او اثالة. والذي يفسر هذا من ذاك هو السنة. هو لان الاية مجملة وتفسر بالسنة. لماذا جمع بينهما ان الغالب انه يكتتر الصب عليها فقيل وامسحوا برؤوسكم وارجلكم يشعر ان الرجل لا ينبغي فيها اكتار - [00:13:45](#)

فانها تقارب المدح مع الغسل. تقارب المسح مع كونها مغسولا. الحاصل انه المقصود بالمجاورة ممنوع عند المحققين من النحة والایة لها محمل لان بعض الفقهاء يرى ان هذه الاية لابد ان نحملها على الخوض بالمجمع - [00:14:05](#)

والا ما استطعنا ان نرد على الرافضة نقول لا هناك مخارج تحمل على هذا او او ذاك. اذا الذي يبقى معنا من المحفوظات بالحرف والمرفوض بالاسم بالمضاف فقط. وبوب لكل منها بابا. قال باب حروف الجر وباب المضاف - [00:14:25](#)

اعتلى هذا الباب باب المباردة قدم حرف الجر على باب المضاف لان حرف الجر هو الاصل. هو الاصل ذلك تكون الاظافة على معنى حرف مقدر كما سيأتي وانوي مي او في اذا لم يصلح الا ذاك واللامخوذ اذا كانت - [00:14:45](#)

على معنى الحرف يعني وجب ردها الى الى الحرب. والحرف اصل لها سواء كان المجرور بها مباشرة او المجرور بها بالاسم على نية الحق غلام زيد اصله غلام لزيده. اذا نقول هذه الاظافة على معنى اللام. ايضا عمل الاسم - [00:15:05](#)

المضاف عمل الاثم دون عمل الحر. وسبق ان الاصل في العمل يكون للافعال ثم الحروف ثم الاسماء. اذا مرتبة الحرف في العمل قياس على من مرتبة الاثنين اعلى من مرتبة الاثم. باب حروف الجر باب حروف الجر اي هذا باب - [00:15:25](#)

المعقود لبيان حروف الجر التي يجر بها. حروف الجر هذا اما ان يكون من اضافة السبب الى المسبب يعني حروف تسبب او يتسبب عنها الجرة والكسر. او يكون من باب المعنى ليس العمل - [00:15:45](#)

لان بعض المحار يرى ان حروف الجر انما جيء بها لتجز معاني الافعال الى اسمع لتجز معاني الافعال الى الاسماء. فيكون هذا من جهة المعنى لا من جهة العمل. والقول الاول بان حروف الجر من اضافة السبب - [00:16:05](#)

المسبب نظرا الى الاثر الظاهر. حروف الجر حروف الجر هذه محصورة حصرها ابن مالك رحمه الله في عشرين حرفا عليه حرف وهو لولا قال رحمه الله في جمعها هات حروف الجر وهي من الله حتى قال - [00:16:25](#)

انظر ربما لا مكيف وابو الوتاوى والكاف والباء ولعل ومتى هذه عشرون حرفا يزاد عليها لولا لان لولا تضاف الى الضمير لولي ولولاه

ولولاك والياء والضمير والكاف على رأس بويه انها مضمرات مجرورة بحرف الجر وهو لولا على - 00:16:45

ابتداءا في هذا لكن هذا مذهب في بويه. اه زاد ابن مالك على الكثرين كي ومتى ولعل. كي ومتى ولعل. هذه الجر بها شاة الجر بها شاة كي هذه يجر بها في موضعين اذا دخلت على ماء الاستفهامية كريمة - 00:17:05

كلمة مهما اذا دخل عليه حرف الجر حذفت الفها. في اللفظ وفي الكتابة. اذا جئت تكتب لم او لم ؟ ما الاستفهامية اذا دخلت عليها او دخل عليها حرف الجر حذفت الفها لفظا وكتابة فتقول لم - 00:17:25

وان شئت زدت ها اسبت لم ؟ واذا قلت لما دونها اثبات تحذف اللام من اللفظ وتكتب لام ميم فقط كما تكتب لام وانما تحرك بكسر اللام وفتح الميم. اذا اذا دخلت كي على ماء الاستفهامية - 00:17:45

صارت شيء حرف جر. وقد يؤتى بها السبب فيقال كلمة. يعني لم ؟ الموضع الثاني في جئت كي اكرم زيد. جئت فعل فاعل كي هنا نقول حرف جر. اكراما هذا فعل مضارع منصوب بان - 00:18:05

مضمرة بعد كيد. واذا اغمرت ان بعد كي صارت كيف ؟ حرف الجر. صارت كي حرف جر. ان وما بعدها مؤول جئتك اكراما زيد يعني لاكراما زيد. في هذين الموضعين تكون كي جارة ولكن ليس على جهة القياس وانما - 00:18:25

متى هذه في لغة هذيل في لغة هذيل يقولون اخرجها متاعكم به امه هذا مجرور بمتى ؟ مجرور بمتى ؟ وتفسر متى بمعنى من ؟ اخرجها من كمه ومنها قول الشاعر شربينا بماء البحر ثم ترتفعت. متى لحج ؟ متى ؟ لحج خضر لهن لئيم. شربين بماء البحر - 00:18:45

ثم ترتفعت متى لوجد خضر لهن لئيم فجر بمتى هنا ؟ والثالث لعل يقال لعل ولعلي وعل وعل اربع لغات باثبات الله مع كسر باثبات اللام في الاولى لعل مع فتح اللام الاخيرة وكسرها لعلي - 00:19:15

او بحذف اللام الاولى عل عل اربع لغات وهذه يجر بها عقید على سبيل الخصوص عقید فيقول كما قال شاعرهم لعل ابي المغوار منك قريب لعل اب مغوار اب المغوار هذا يقول مبتدأ مرفوع - 00:19:35

لان لعل هذه مثل رب تدخل على المبتدأ تدخل على المبتدأ لها لها صدارة الكلام. هذا مبتدأ بالابتداء ورفعه نحن نقول لعل بالمغوار ورفعه واو ضمة مقدرة لعل امين مغولي لعل ابي عبدالله لانه من الاسماء الستة - 00:19:55

لعل ابيلمغوار ابيلمغوار تقول هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه واو مقدرة. على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بجلبها حرف الجر بجلب الياء او تقول آلا اشتغال المحل بجلب الياء او بالياء المجنوبة لحرف الجر الزائد. ابي المغوار ابي - 00:20:25

مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه واو منع من ظهورها اشتغال المحل بالياء المجلوبة لحرف الجر الزائد. لان لعل هذى حرف جر زاهب في لغة عقيل. لعل ابي المغوار منك قريب وقربى هذا القبر. ومنه ايضا لعل الله فضلكم عليه - 00:20:55

بشيء ان امكم لعل الله لفظ الجلالة مرفوع مبتدأ مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل حركة حرف الجر الشبيه بالزائدة والزائدة. اذا هذه ثلاثة وزد عليها لولا الجر بها شاذ انما يسمع ولا يقاس عليه - 00:21:15

باب حروف الجر ذكر هنا اربعة عشرة حرف او ستة عشر حرف اذا عدنا معه واو القسم وتناء القسم. قال باب سبق ان الجر في اللغة المد والبسط وفي الاصطلاح على قول بان الاعراب لفظي الكثرة وما ناب - 00:21:35

عنها الكثرة وما ناب عنها. لكنه يقصدون الناظم الكثرة على سبيل الخصوص. الكثرة على سبيل الخصوص فيأتي بيانه والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف الجر يظهر الجر الذي هو الكسرة يظهر في الاسم الصحيح - 00:21:55

من علامات الاسماء الجر. وسبق ان الجر هذا عبارة البصريين والقبض عبارة الكوفيين. حروف الجر تعرف ان الناظم. والковي ينقل حروف الخفض وبعضهم ينسب اليهم يقولون حروف الصفات او حروف الاظافه لانه كما سبق ان حروف الجر تجر معاني الافعال الى - 00:22:15

الاسماء هو معنى حروف الاظافه لانها تضيف معنى الفعل الى الاسماء. حروف الصفات انها تحدث شوف في الاسم صفتة هي مضمون الحرف. انتهاء او ظرفية او الى اخره. والجر يعني الكثرة. في الاسم الصحيح - 00:22:45

الجر علامة مطلقة. يعني سواء كان الاسم صحيحا ام معتلا. منصرف ام ممنوع مطلقا. ولكن الناظم هنا خاصة الاسم الصحيح

المنصرف كما سبق معنا في اول الكتاب ان الذى يجعل عالمة - 00:23:05

ليلة هي الكثرة فقط. لأن ما عدتها لا يميزه المبتدئ. وهو جعل هذه المقدمة للمبتدئين. فإذا قيل تدخل اللاسم المعتل كالقاضي وهي لا تظهر هل استفاد الطالب علامة على الاسمية؟ ما استفرد؟ مراتب القاضي، أين الكثرة؟ مقدرة - 00:23:25

من لا يحسن الطالب ان يميز انها القاضي مقدرة فيه الكثرة. مررت بالفتى مررت باحمد احمد اهدا هذه فتح نيابة عنه عن الكثرة
الطالب لا يدرك هذا الذي يدركه الطالب ان يجعل الكسرة نصب عينيه فكلما وجد - 00:23:45

في جسم عرف انها من علامات الاسماء. اما ما لا تظهر فيه الكثرة او ما يكون هناك نيابة عن الكثرة فلا يميزه الطائف قال باذن التقيد هنا ليس للاحتراف. وانما هو لبيان الواقع ان الاسم الصحيح الذي لامه حرف اه الذي لا - 00:24:05

ليس بحرف من حروف العلة لا واو ولا ياء ولا الف. ومنصرف يقبل التنوية. ولا يكون جره بالفتحة. الجر فيها هذا الاسم باحرف يعني
كائن باحرف. الجر مبتدأ وقوله باحرف هذا جر مجرور متعلق بمحذوف خبر - 00:24:25

والجر كائن باحرفه يعني بحرف من احد الحروف التي سيدركها. هذا هو الحكم الاول. قال هن منهن من قوله اذا ما قيل صفر هذه جملة معتبرة لا محل لها من الاعراب. اذا ما قيل صف يعني اذا قيل لا فائدة - 00:24:45

رفع. اي محل رفع. هن مزلقه - 00:25:05

يعني جمع. قوله من هذا خبر. هل حقل التطابق بين المبتدأ والخبر افراداً وجمع؟ نقول لا. الخبر هنا المبتدأ جمع. هل حصل التطابق؟ اقول لم يحصل التطابق. مع اننا نقول المبتدى هن ومن خبر. الجواب عن - 00:25:25

من وما عطف عليه اخبر بها. فتقول من وما عطف عليه مبتدأ - 00:25:45

00:26:05

وتدخل على الاسم المظمر. وايضا تجر ما لا يجره الا منه. يعني بغض الاصناف في الظروف المتصرفة او غير متصرفة لا تجر ان خرجت

حرف واحد وهو منه. لما؟ لأنها ألم الباب فتدخل على ما لا يدخل عليها غيرها. من ذلك عند دائمًا ملائم للنصب على الظرفية إذا خرج عن الناس على الظريفة حرفة مان حدة الباب خارج عليه إلينا منه وزع في ما النص يرسن - 00:27:15

لكنها بمن فقط جرؤيتنا في الملحة وعنده فيها النقد يستمر دائما ملازمة للنصب على الظرفية. لكنها بميم فقط تجر فانما تجر بيمنيك.

ونوح هذا اسم ظاهر منك ومن نوح. اه حروف الجر عموما تنقسم قسمين مشترك ومختص. مشترك ومختص ما يدخل على الظاهر والمظفر هذا مشترك. و هو سعة سعة احرف جمعها او سعة حروف جمعها اب: ماض. بقهله اه اب: مالك - 00:27:55

الظاهر أقصد منذ حتى والكاف والواو رب والباء. هذه تختص بالظاهر ولا تدخل على الظمير ايضا يذكر اللاء لكل حرف من هذه الحروف العشرين معنا. ثم تذكر معه معانٍ اخرى فيقال من - 00:28:15

ابتداء الغاية هذا مطلقاً. الاصل في معانيها لابتداء الغاية. ثم يقولون وتأتي للتعليل وتأتي للказ وتأتي امور اخرى هذه المعاني التي تأتي لها من دون الابتداء هذا المنازع فيه او متنازع فيه عند المحاور البيانية. هل - 00:28:35

خصصوا لحرف الجر معنى ولا يستعمل في غيره وإن استعمل يكون في مقام المجاز أو حروف الجر ينوب بعضها عن بعض حقيقة

وقد يكون مجازاً هذا فيه نزاع بين البصريين الكوفيين. أكثر البصريين - [00:28:55](#)
على أن حروف الجر لا ينوب ببعضها عن بعض. لا ينوب ببعضها عن بعض قيافاً. ويبقى ما سمع على ما سمع. وإن ورد فيما سمع أنه نام
فيه حرف عن حرف فله ثلاثة أحوال عنده. الأول أن يقول - [00:29:15](#)

اللفظ على معنى بدون تكليف وتفعف. فمثلاً قوله جل وعلا حكاية عن فرعون والصلبكم فيه في جذوع النخل والصلبكم في جذوع
النخلة. فيه هنا للظرفية الأصل أنها للظرفية ولكن هنا جاءت بمعنى على - [00:29:35](#)

والصلبكم على جذوع النخل لأن التصليب يكون على البدع لا في داخل الجذع. أليس كذلك؟ يكون على الجذع على ظاهره دون
باطنه. الكوفيون يقولون فيه هنا بمعنى على وانتهى. أما البصري ينفق الله لا ينوب الحرف عن الحرف - [00:29:55](#)

ويتمكن تأويل اللفظ هنا الآية والصلبكم في جذوع النخل تبقى في ذي الظرفية. ويكون قد شبه المطلوب بتمكنه من الجذع لماذا؟
بالحال فيه. فيكون من قبيل التشبيه. شبه المخلوب لتمكنه من الجزء - [00:30:15](#)

كانه قد حل في الجذع. وبعضهم يرى أن أنه من شدة العذاب كأنه قد دخل في الجذع أو استوى بغضائه البدع. إذا يمكن تأويل اللفظ
دون أن نلجم إلى نيابة حرف عن حرفه. إن لم يمكن التأويل إلا - [00:30:35](#)

انتقلوا إلى المرحلة الثانية قالوا نقول بالتنظيمين. والنظمين أن يظمن الفعل المذكور معنى فعل آخر يتعدى بالحرف المذكور. عينا
يشرب بها عباد الله. يشرب بها. شرب هكذا يتعدى بنفسه أليس كذلك؟ لا يتعدى بحرب. وهنا تعودى بالباء. قالوا يشرب يضمن معنى
فعل - [00:30:55](#)

وهذا الفعل يتعدى به الباب. عينا يرتوي ظمن يشرب معنى يرتوي. بها والارتواء يتعدى الباب إذا امكنته القول بالتنظيمين أن لم يمكن
هذا ولا ذاته قالوا نحمل استعمال اللفظ مقام اللفظ على على الشذوذ على - [00:31:25](#)

الشذوذ وهذا الاختيار اختيار البصريين أنه لا ينوب حرف عن حرف قد توجهه شيخ الإسلام ابن تيمية رحمة الله في غير ما موضع من
فتاويه أنه لا يصح القول بنية حرف عن حرف. ولعل شيخ الإسلام بناء على منعه للمجال. منعه المجال - [00:31:45](#)

من يقول بالمزاد قد يسوغ نية حرف عن حرف. الحاصل أنه كل ما يذكر من المعاني فيجعل معنى هو الأصل. ومع ينظر من جهة
السياق. فنقول مثلاً من الأصل فيها أنها الابتداء للغاية. ثم قد تأتي للتعليم. هذا التعليم من أين نفهمه؟ الأصل - [00:32:05](#)

ان نحمله على ابتداء الغاية لانه باستقراء كلام العرب ان المعنى الاصلي الذي جاءت او وضعت له منه هو ابتداء الغاية. فاي معنى غير
الابتداء للغاية ينظر من الثياب. ينظر من الثياب هو الذي يحدد معنى الحرف الذي خرجت عنه من - [00:32:25](#)

وحروف الجر الـ لـ في بحثها أنها تكون في كتب صرف في كتب علم البيان هذا الأصل وإنما يذكره النحاة من باب الاستقرار. لانه لا
يتعلق مـاـذا؟ لا يتعلـق بالـاعـرابـ. علم نحو سبق - [00:32:45](#)

قال انه علم في اصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً. كل ما يتعلـق بالـاعـرابـ والـبنـاءـ فهو من مـباحثـ وكل ما لا يـتعلـقـ
بالـاعـرابـ والـبنـاءـ فهو من بـابـ الاستـطـرابـ. لكن قد يكون الاستـطـرابـ لا بد منه كـمـعـرـفـةـ المـثنـىـ وـجـمـعـ - [00:33:05](#)

المـذـكـرـ السـالـمـ الأـصـلـ فيها انـهاـ ليسـ منـ مـباحثـ انـحاـوىـ انـماـ هيـ منـ مـباحثـ الصـرـفـينـ ولكنـ لـانـهـ لاـ يـمـكـنـ انـ يـحـكـمـ عـلـىـ الـكـلـمـةـ
بـكـونـ مـرـفـوعـةـ بـوـاـوـ وـنـونـ اوـ بـاءـ وـنـونـ اوـ اذاـ عـرـفـتـ انـهاـ جـمـعـ ذـكـرـ ثـالـثـ ذـكـرـواـ هـذـهـ الـامـورـ فيـ كـتـبـ النـحوـ - [00:33:25](#)

الـذـيـ يـنـظـرـ إـلـيـ النـحـاهـ هـوـ تـعـدـادـ الـحـرـوفـ. هلـ استـعـمـلـتـ الـعـربـ هـذـاـ الـلـفـظـ حـرـفـاـ مـنـ حـرـوفـ الـجـرـ اـمـ لـاـ؟ـ انـ عـرـفـ جـرـ بـقـطـعـ النـظرـ
عـنـ معـناـهـ نـقـولـ هـذـاـ حـرـفـ جـرـ وـقـدـ اـحـدـثـ الـكـثـرـةـ وـيـنـتهـيـ عـرـفـ الـنـحـويـ هـنـاـ. إـلـىـ هـنـاـ يـقـفـ النـحوـ - [00:33:45](#)

اماـ الـبـحـثـ فيـ الـمـعـانـيـ فـهـذـهـ مـتـعـلـقـةـ الـبـيـانـيـيـنـ وـلـكـثـرـتـهـاـ صـنـفـتـ فـيـهاـ مـصـنـفـاتـ مـسـتـقـلـةـ. وـقـدـ الـفـ اـبـ وـالـمـجـلـدـ الـأـوـلـ فيـ طـبـعـةـ مـحـيـ
الـدـيـنـ كـلـهـ فـيـ مـعـانـيـ الـحـرـوفـ. فـيـ مـعـانـيـ الـحـرـوفـ. كـذـلـكـ الـثـمـرـ الدـانـ لـيـ فـيـ حـرـوفـ - [00:34:05](#)

مرادي مرداوي والمراد صاحب الالفية الشرح للمراد نعم للمراد صاحب الالفية له كتاب يقولون ابن هشام تله في مفن لبيب من نقول
الأصل فيها أنها الغاية والمريي الغاية المسافة. والمراد بالغاية المسافة. وهذا من باب اطلاق الجزء على الكل - [00:34:25](#)

من باب اطلاق الجزء على الكل لأن الغاية هي النهاية. النهاية ونحن اطلقنا هذا اللفظ على المسافة كلها. أولها وانتهاها والنهاية هل لها

بداية؟ ليس لها بداية. اذا يكون من باب اطلاق اسم الجندي مرادا به الكل. لابتداء الغاية - 00:34:55 المكانية متفق عليها بين البصريين والkovfien. سبحان الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام. من المسجد الحرام عدم ابتداء غاية مسافة مكانية. واما الزمانية لمسجد اسس على التقوى من اول - 00:35:15 يوم من اول يوم هذا زمن او مكان نقول زمن من هذه الابتداء الغاية الزمانية هذا مختلف بين البطبيين والkovfien. اكثر البطبيين على على المنع. ان من لا تأتي الا لابتداء الغاية المكانية - 00:35:35 اما الغاية الزمانية فلا تأتي. واول الاية بان من اذا جاءت قبل الظروف كما قال الرضي اكثر ما تأتي بمعنى فيه من اول يوم في اول يوم اذا نودي للصلة من يوم الجمعة يعني في يوم الجمعة. اذا لذلك ابن مالك رحمه الله - 00:35:55 وقال بعض وبين وابتدى في الامكنة بمن وقد تأتي. وابتدى في الامكنة هذا قطع فيه قال وقد تأتي لبد الازمة يعني يرى انه لا يقال باطلاق ان من تأتي لي الغاية الزمانية وانما قد تأتي قليلا - 00:36:15 للغاية الزمانية هذا هو الاصل في معنى من انها الابتداء الغاية. ضابطها او علامتها ان يصح في مقابلتها الى او ما يفيد معناها اذا صح ان يأتي بعدها او في جوابها لفظ الى التي تدل على الانتهاء قلنا هذه من ابتداء الغاية سبحان - 00:36:35 الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام الى اذا جاء بعدها الى اذا حكم بان هذه من الابتداء الغاية المكانية. او ما يفيد معنى الله وهذا كما في الاستعارة اعوذ بالله من الشيطان اعوذ يعني التجأ الى الله - 00:36:55 فالباء هنا افادت معنى الانتهاء. اذا من الشيطان نقول من هذه لابتداء الغاية. الذي دل على ان من هنا لابتداء الغاية مجيء الباء بمعنى الانتهاء. لأن اعوذ بمعنى التجأ الى الله. اذا الباء افادت ما تفيده - 00:37:15 الى هذا اصل معانيها قد تخرج الى التعييظ اخذت من الدرارم يعني بعظ الدرارم قد تخرج الى التعليم مما خطيباتهم اورد يعني لاجل خطيباتهم. وقد تأتي لبيان الجنس فاجتنبوا الرجس من الاوثان - 00:37:35 يحلون فيها من اساور من ذهب يعني اساور هذه بيتها من التي تليها ببيان الجنس فاجتنب الرزق الرزق. ما هو الرزق؟ هذا يصدق على متعدد. لما قيل من الاوثان بين هذا الجنس بمن؟ ولذلك نقول - 00:37:55 ضابطها ان يطير الاخبار بما بعدها عما او ان يصح الاخبار عما قبلها بما بعدها. او ان يكون ما قبلها في الغالب اكثر مما بعدها. الرزق كثير. والاوثان باعتبار الرجل اقل. اذا من هذه تكون لبيان الجنس. ايضا اذا كان - 00:38:15 تبين بها معرفة مثل هنا وصح حلول اسم الموصول محلها فهي جنسية. فاجتنبوا الرزق الذي هو الاوثاق. هنا صح ان يحل محل من اثم موصول. هذا اذا كان الموصوف اذا كان المبين معرفة - 00:38:35 اما اذا نكرا ان صح ان يحل محلها هي ومحررها جملة فهي بيانية. يحلون فيها من اساور ومن ذهب من اساور هي ذهب. هي ذهب هذه جملة حل محل من ذهب. اذا نقول من - 00:38:55 التي ببيان الجنس تأتي لتفسيير ما قبلها ان كان ما قبلها معرفة فضابطها ان يحل محلها اسم موصول. فاجتنبوا الرجس من الاوثاق اي الورث الذي هو الاوثان. وان كان المبين بها نكرة وصح حلول محلها جملة سواء كانت فعلية وسمية - 00:39:15 فهي مبينة ايضا للجن. فيحلون فيها من اساور من ذهب يعني هي ذهب. ولها معان غير ذلك. ابن مالك ان بعضها بين وبعض تأتي للتمريض وابتدى في العزم نابل منه قد تأتي بعده الامكنة ووزيدة يعني تأتي للتأكيد - 00:39:35 التأكيد وهذا يشترط فيه ان يكون مفعولها يعني ما بعدها نكرة. وان تكون مسبوقة بنفي او شبهه شبه النهي من ربه الاستفهام شبه التي المراد بهي الاستفهام او النهي لا تضر من احد - 00:39:55 هل من خالق غير الله؟ وهنا تكون من زائدة تدخل على الفاعل ما جاءنا من بشير من بشير بشير ان هذا نكرة وجاء في سياق النفي. جاء في سياق النفي من بشير كما سبق اعرابه فاعل مغفورة فهو ضمة مقدر على اخره منع من - 00:40:15 اشتغال المحل بحركة حرف الجر هل من خالق دخلت على المبتدع؟ خالق تقول مبتداً مرفوع بالابتداء ورفع مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. كذلك تدخل على مبتدع منسوخ فما من - 00:40:35

من احد عنده حاجزين. فما منكم من احد احد هذا مبتدأ منسوخ يعني صار اسم ماء رفعه ضمة مقدر على اخره. كذلك تدخل على المفعول به. هل تحس منهم من احد؟ هل تحس منهم احداً؟ هذا الاصل - [00:40:55](#)

دخلت عليه من فجرة في اللفظ يقول احد مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره وما ارسلنا من رسول وما ارسلنا رسولاً هذا الاصل. دخلت مني تدخل على المفعول المطلق. ما فرطنا في الكتاب من شيء. الاصل ما فرطنا في الكتاب - [00:41:15](#)

فما اغنى عنهم سمعهم ولا ابصارهم ولا افندتهم من شيء اقوى شيئاً رفع المطلق. الحاصل انها في القرآن كثير جداً دخول من الزائد هذه على على المدخلات دخول على المبتدأ الاصلي والمبتدأ المنسوخ الى اخره. من واذا النبي - [00:41:35](#)

قيل لانها تكون في مقابلة من والاصل في استعمالها انها لانتهاء الغاية. سواء كانت زمانية او او مكانية. زمانية او مكانية مثلاً مكانية الى المسجد الاقصى. مثلاً الزمانية ثم اتموا الصيام الى الى الليل الى الليل - [00:41:55](#)

وقد تخرج عن هذا المعنى الى معاني مجازية كالمحاكية والمتضمنة امثالاً مجازية الى اموالكم وايديكم الى المرافق يعني مع المرافق. وفي الاصل فيها انها للظرفية. والظرفية - [00:42:15](#)

حلول شيء في شيء. تكون حقيقة وتكون مجازية. حقيقة اذا كان للظرف تحيز مبروك احتواء زيد في المسجد. زيد هذا ظرف والمسجد هذا مظروف. زيد له تحيز. جوهر وذلك مشخص والمسجد له احتواء هذه نسميتها ظرفية حقيقة ان فقد او فقد احدهما - [00:42:35](#)

نقول هذه ظرفية ما مجازية وليس ظرفية حقيقة. زيد في البرية في الصحراء. زيد ظرف. له تحيز. البرية اذا هذه ظرفية مجازية. العلم في الصدر العلم ليس له تحيز. الفضل له احتواء - [00:43:05](#)

له احتواء نقول هذه مجازية في نفسه علم في نفس فلان علم هنا الظرف والمظروف ليس للاول تحيز وليس للثاني احتواء فنقول هذى ظرفية مجازية ظرفية مجازية وقد تخرج الى غير هذا المعنى قد تكون سبب - [00:43:25](#)

دخلت النار دخلت امرأة النار في هرة يعني بسبب هرة قد تكون للمعية يعني مع ام كذلك السلبية لمستكم فيما افاق يعني بسبب افظائكم لمستكم فيه الى اخره معانيها كثيرة وحتى حتى هذه تأتي جارة وتأتي عاطفة وتأتي استثنائية وتأتي ناصبة - [00:43:45](#)

ما قوله في والمراد هنا حتى الجارة هذه لا تجر الا الاخر او المتصلة بالآخر. لأن الى هي الاصل. ولذلك اذا يقولون تجر الآخر وغيرها. يعني تقول جرك البارحة الى اخر الليل. وصرت - [00:44:15](#)

الله نصف الليل. النصف هل هو اخر الليل؟ لا. اذا جرة الاخر وجرة ما هو دونه اما حتى فلا تختص بالآخر وما كان متصلة بالآخر. فلا يصح شرك الليلة او البارحة حتى - [00:44:35](#)

بالليل هذا لا خطأ من جهة اللغة. لماذا؟ لأن حتى لا تجر ما دون الاخر. وانما هذا اذا اردت نصف الليل فتأتي به فقد صرت البارحة الى نصف الليل. اكلت السمكة حتى رأسها. هذا هو المثال المشهور. اكلت السمكة - [00:44:55](#)

رأسها رأسها هذا مثال الاخر لأن اخر السمكة رأسها. لأن اخر السمكة رأسها اكلت السمكة حتى رأسها بالجر. رأسها رأسها. هذا يجوز فيه ثلاثة اوجه حتى رأسها الذي معنا حتى رأسها - [00:45:15](#)

معطوفة صارت حتى جارة حتى هنا عدت مثل الواو ورأيك قلت اكلت السمكة ورأسها صارت حتى هنا عاطفة. اكلت السمكة ورأسها. اذا سمعت هذا الكلام عن الرأس مأخوذ. اكلت السمكة حتى - [00:45:45](#)

رأسها حتى رأسها مبتدأ اين خبرها؟ محذوف حتى رأسها مقوولة هذه تسمى حتى الابتدائية. فما زالت القتل تدم دماءها حتى ماء حتى ماء ماء هذا مبتدأ. كيف مبتدأ وقع بعده حتى؟ تقول هذه حتى ابتدائية. يعني تدخل على الجملة - [00:46:05](#)

مئة فيكون ما بعدها مفصول عما قبلها. ما اوجز لك اسفل اسفل هذا هو الخبر. اكلت السمكة حتى رأسها مأكول رأسها مبتلى وخبرها محذوف. حتى هذه ليست هي الجارة. اكلت السمكة حتى رأسها ليست جارة. هذه عاطلة - [00:46:35](#)

مثل مثل الواو اكلت السمكة حتى رأسها هذه التي تكون جارته وتكون جارة للآخر. المتصل بالآخر كلام هي حتى مطلع الفجر. طلوع الفجر هل هو جزء من الليل او متصل بالليل؟ نقول متصل بالليل. اذا دخلت عليه حتى لكونه - [00:46:55](#)

متصلًا بي بالآخر. من والى وفي هذه السابقة تجر الظاهر والمظمر. الى الله لا الله لا الى الله لا الى الله تحشرون. لا الى الله تحشرون.
الى الله مرجعكم. اليه ترجعون. اليه ترجعون. اذا دخل - [00:47:15](#)

على الظمير ودخلت على الاسم الظاهر. في جنات النعيم. وفيها ما تشتهيه الانفس. اذا دخلت على الله وعلى المظمر.
اما حتى فتختص بالظاهر ولا يصح دخوله على على الظمير. وما سمع من ذلك فهو فهو شاذ - [00:47:35](#)

فوالله لا يلغي اناس فتى يا ابن ابي زياد. فتى حات على جرة الظمير وهو شاذ يسمع ولا يقاتل وحتى وعلى الاصل في معانيها انها
للاستعلاء انها للاستعلاء. وتدخل على الظمير وعلى الاسم الظاهر وعليها - [00:47:55](#)

وعلى الفلك عليها دخلت على الظمير وعلى الفلك دخلت على الاسم الظاهر. اصل معانيها الاستعلاء. سواء كان استعلاء حسيا تقول
زيد على كرسي الرحمن على عرش استوى هذا استعلاء حقيقي يليق بذاته جل وعلا او استعلاء معنويا. تلك الرسل - [00:48:15](#)

ظل بعضهم على بعض. هذا علو معنوي. تخرج على الى غير هذا المعنى. تأتي بالتعليم. ولتكبروا الله على ما هذا؟ ولتكبروا الله على ما
هذاكم. وعن وهذه ايضا تدخل على الظاهر والضمير - [00:48:35](#)

شوفوا اعرض عن هذا عفا الله عنك اصل معانيها الحقيقي المجاوز يعني البعد رمي السهم عن القوس اي تجاوز السهم
القبض وقد تخرج عنه الى التعليم وما نحن بتارك الهتنا عن قولك يعني - [00:48:55](#)

لاجل قولك وقد تأتي بمعنى بعد لتركين طبقا عنه طبق يعني طبقا بعد طبق وتأتي بدلية كما ان منه بدنية يوما واتقوا يوما لا
تجزي نفس عن نفس بدل بدل نفس تأتي بمعنى على فانما يدخل - [00:49:15](#)

عن نفسي على نفسي الى اخره. ومنذ العشرة نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - [00:49:35](#)