

شرح ملحّة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 74

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ أحمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - [00:00:01](#)

بيده الله فلا مضل له فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى اله وصحبه - [00:00:27](#)

وسلم تسليما كثيرا اما بعد ولا زال الحديث في باب الفاعل وسبق بيان حقيقة الفاعل قلنا له معنيان معنى لغوي ومعنى اصطلاحى اما معناه اللغوي هو من ومعناه للصّلاح فاحسن تعريف ما ذكره هشام رحمه الله اسم صريح او مؤول به اسند اليه فعل او مؤول - [00:00:41](#)

به مقدم عليه بالاصالة واقعا منه او قائما به سبق بيان مفردات هذا الحد يقول السائل له احكام له احكام وصلها بعض الى تسعة احكام. الحكم الاول الرفع وهذا ما اشار اليه الناظم في البيتين السابقين. وكل ما جاء من الاسماء عقب فعل سالم البناء فارفعه. اذ تعرب - [00:01:05](#)

فهو الفاعل نحو جرى الماء وجار العادل وارفعه قلنا رفعا مصورا بالحركة الاصلية والحركة او الاعراب الفرعي الذي هو الحرف الفرعي وقد تكون الحركة الاصلية ظاهرة او مقدرة. يعني الاعراب بالفاعل قد يكون ظاهرا وقد يكون مقدرا وقد يكون - [00:01:32](#) محلية. يعني في المبنيات وسبق التمثيل هذا هو الاصل وسمع نصب الفاعل وقلنا هذا يسمع ولا يقاس عليه. خرق الثوب المسمار كسر الزجاج الحجر. هذا يسمع ولا يقاس عليه. ايضا قلنا يضاف لفظ الفاعل الى - [00:01:58](#)

يضاف الفاعل الى المنصب. ولولا دفع الله الناس. ولولا دفع الله الناس. الناس ما النصيب لهم ده لماذا؟ لكونه مصدرا والمصدر يعمل عمل فعله بشرطه. لولا دفع الله لولا ان يدفع - [00:02:24](#)

الله الناس هذا هو الاصل. هذا هو الاصل. دفع هذا مبتدأ اضيف الى لفظ الجلالة. لفظ الجلالة نقول في المعنى فاعل. ولا يحتاج ان نعربه هو انما يظهر المحل في التابع يعني اذا اتبع وصف جاز الوجهان جاز ان يجر تبعا للفظ وجاز ان يرفع تبعا - [00:02:44](#) المحل كذلك يضاف الى اسم المصدر. سبق انه ذكر قول من قبله الرجل امرأته الوضوء. من قبله الرجل المراد الشاهد فقد اللفظ. قبله والمصدر هو التقبيل. ربنا يقبل تقبيلًا. انا اضيف اسم المصدر الى فاعله - [00:03:06](#)

ونصب ما بعده من قبله الرجل امرأته هذا بالنصب على انه مفعول به لي المنصى. ايضا قد يوجد لهفة ويكون الاعراب مقدرا وهذا في موضعين قد يجر بالباء الزائدة وهذا - [00:03:31](#)

قياسي وشال قياسي في بابين باب افعل الذي جيء به على صورة فعل الامر في باب التعجب اسمع بهم احسن بزيد احسن هذا فعل امر فعل ماضي جيء به على صورة الامر - [00:03:52](#)

بزيد البحر مجرد زائدة وزيد هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركته حق الجر الزائد كذلك في هذا لازم واجب وكذلك في باب كفى - [00:04:09](#)

فاعل كفى الغانم فيه في لغة العرب انه يجر بي بالباء وكفى بالله شهيدا. كفى فعل ماضى بالله البحر وجر زائد لفظ الجلالة فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهوره اشتغال محل الحركة حرف الجر الزائد - [00:04:27](#)

في هذين الموضعين جر فاعل بالباء الزائدة نقول قياس. يعني يجوز ان تستعمله ابتداء وكنا في الاول لازم يعني واجب وفي الثاني

غالب جازز وليس بلازم لانه قد يجرد فاعل كفى من - [00:04:46](#)

الباء كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيه عميرة ودع انت جهزت غازيا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهين. قال كفى الشيب. الشيب هذا فاعل كفى ولم يأتي به الباب ان هذين الموضعين فهو شاذ. الم يأتيك والانباء تتي بما لاقت لبوم بني زياد. الم يأتيك - [00:05:04](#)
ما لاقت هذا الاصل ما اسم منصوب في محل رفع فدخلت عليه الباء الزائدة وهو فاعل نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس عليه. كذلك
الموضع الثاني الذي يجر فيه الفاعل دخول من الزائدة. وهذا بشرط - [00:05:28](#)

ان يكون الفاعل نكرة وان يكون في سياق نفي او شبهه. ومثلنا بذلك بقوله جل وعلا ما جاءنا من بشير ولا نذير. ما جاءنا جاء فعل
ماضي وناه في محل نصب المفعول به من بشير بشير هذا فعل ومن حرف جر زائد بشير هذا فاعل - [00:05:47](#)
ورفعه ضمة مقدرة على اخره منعاً من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. هذا هو الاصل في الفاعل ان يكون مرفوعاً وقد
يجر لفظاً اذا اضيف او يجر بحرف جر زائد وهو الباء او من وبعضهم يزيد اللام - [00:06:09](#)
هيهات لزيد هيهات لزيد يقول اللام هنا زائدة بعد اسم الفعل وزيد هذا مفعول وزيد هذا فاعل مرفوع ورفعته ضمة مقدرة على اخره
منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وهو - [00:06:27](#)

علام وهو اللام. هذا الحكم الاول انه مرفوض. الحكم الثاني ما هو الرفع للفعل ما هو الرفع للفاعل؟ جمهور النحاة انه ما اسند اليه من
فعل او شبهه سبق ان الفاعل قلنا في حده اسم صريح او مؤول به. اصمد اليه فعل قلنا تعال او مؤول به - [00:06:43](#)
يعني مؤول بالفعل. وكل ما فيه رائحة الفعل فانه يرفع لكن بشرطين في كل موضع له شروط تخصه. نقول الفعل اذا اصمد الى الفاعل
كان الفعل رافعاً لذلك الفعل. قام زيد زيد هذا فاعل. والرفع له هو قام - [00:07:10](#)
اقائم الزيداني الزيداني هذا فاعل والرفع له قائم قائم هل هو فعل؟ نقول لا انما هو مؤول بالفعل يعني فيه معنى الفعل كونه دل على
على الحدث وعمل فيما بعده بشرطه وهو كونه معتمد على نفي او - [00:07:31](#)

تسعة ازيد حسن وجهه. او ان شئت قل بدون همس زيد حسن وجهه. زيد هذا مبتدأ حسن هذا وجهه شاع. والعامل فيه حسن لكونه
صفة مشبهة. الحاصل ان الرفع للفاعل هو - [00:07:54](#)
والفعل او ما اسند اليه من فعل او شبهه. وهذا هو الصحيح. وان قال بعض النحاة ان العامل في الفاعل هو الفاعل عينية ان العامل
في الفاعل هو الفاعلين. والفاعلية هذا عامل معنوي. يعني ما اقتضاه الفعل في طلبه - [00:08:15](#)
قام يطلب ماذا يطلب فاعل. يعني يقتضي الفاعلين. كون زيد وقع في موقع فاعل. لماذا لكون فعلي يطلبه. الحاصل ان القول بان
الفاعلية هي الرفع للفاعل قول ضعيف. لانه لانه - [00:08:37](#)

عامل معنوي. ودائماً القاعدة العامة اذا امكن تعليق العمل بعامل لفظي فلا يعدل عنه الى عامل معنوي وقال بعض النحاة ان الفاعل
نصب المفعول به وان المفعول به رفع الفاعل. كما قال الكوفيون فيه - [00:09:00](#)
المبتدأ والخبر انهما ترافعا ولكن هذا ضعيف لانه قد يرفع الفاعل ولا مفعول به قام زيد اين المفعول به؟ ليس عندنا مفعول به. اذا هذا
القول ضعيف. نقول الصحيح ان الرفع هو الفعل - [00:09:20](#)

هذا الرفع قد يلفظ به وقد يحذف قد يلفظ به يكون مذكوراً وهذا هو الاصل. وقد يحذف وحته على وجهين قد يكون حذف جوازا
وقد يكون حذف واجبة ويرفع الفاعل فعل اضمير كمثل زيد في جواب من قرأ. اذا دلت قرينة - [00:09:39](#)
على الفعل المحذوف جاز حتما وحسب ما يعلم جازز فما تقول زيد بعد من؟ عندكما. كل ما يعلم من السياق فحسبه جائز. هذه قاعدة
اذا اذا قيل من قرأ فقلت زيد - [00:10:03](#)

زيد هذا اعرابه فاعل لفعل محذوف تقديره قرأ زيد ما الذي سوغ حذف الفاعل الفعل العامل؟ نقول كونه في جواب سؤال اذا اذا وقع
الشيء في جواب سؤال كان السؤال قرينة ودليلاً على المحذوف - [00:10:21](#)
قرينة ودليلاً على المحذوف يقول ما حضر احد يقال لك ما حضر احد فتقول بلى محمد. يعني بلى حضر محمد هذا فاعل لفعل
يفسره ها بماذا نفسره بالفعل الوارد في السؤال هو المجوز حته؟ وقد يحذف العامل وجوبه وذلك فيما اذا وقع - [00:10:41](#)

الاسم مرفوعا بعد اداة شرط وهو الغالب فيه ان واذا وسبق معنا هذا شيء منه في باب الاشتغال وان من المشركين سجارة وان احد من المشركين استجارك قلنا احد هذا لا يصح رفعه على انه مبتدأ - [00:11:11](#)

لا يصح رفعه على انه مبتدأ. ويصح رفعه على انه فاعل لفعل محبوب وجوبا وهذا هو الصحيح مذهب المصريين وان احد من المشركين استجارك حرف شرط احد نقول فاعل بفعل محذوف وجوبا يفسره - [00:11:32](#)

الفعل المذكور بعده. اذا وان احد يعني وان استجارك احد من المشركين استجارك وعلى مذهب الكوفيين وان احد من المشركين استجارك احد فاعل للسجارة المتأخر كما سيأتينا مذهبهم جواز تقديم الفاعل على عامله. وعلى مذهب ابي الحسن الاخفش احد هذا مبتدأ وما بعده الجنة خبر عنه - [00:11:56](#)

ولكن هذا القول ضعيف. الصحيح انه فاعل لفعل محذوف وجوبا يفسره العامل المنثور. كذلك اذا وقع بعد اذا الاسم المرفوع اذا وقع بعدئذ الشرقية نقول فاعل لفعل محذوف. اذا السماء انشقت. اذا السماء انشقت. اذا هذه شرطية. والشرطيات - [00:12:25](#)

لا يليها الا الجمل الفعلي باتفاق البصريين والكفرين. ان ادوات الشر لا يليها الا الفعل. وهنا اذا السماع او تلاها او تلاها اسم على قول البصريين عدم جواز تقديم الفاعل على - [00:12:45](#)

عامله قالوا هذا السماء مرفوع بفعل محذوف وجوبا يفسره العامل المذكور. لماذا وجوبا؟ لانه لا يجمع بين المفسر والمفسر لانك اذا السماء انشقت انشقت هذه جملة مفسرة عوض عن الفعل المحذوف ولا يجمع بين العوظ والمعوض عنه - [00:13:03](#)

اذا السماء انفطرت. اما على قول الكوفيين ايضا قالوا لا يلي اذا الفعل. ولكن بناء على مذهبه من صحة او من فوزي تقديمي الفاعل على عامله قالوا اذا السماء انشقت السماء هذا فاعل متقدم عنه او على عامله - [00:13:23](#)

العامل فيه انشقت الذي الذي يليه. اذا حذف الرفع قد يجوز قد يكون حذفه جائزا وقد يكون حذفه واجبا اذا وقع في جواب سؤال يكون من باب الحاسب الجاز واذا وقع بعد اداة لا يليها الا الفعل كان واذا شرطيتين نقول - [00:13:44](#)

يجب حث الرفع. يجب حث الرفع. المسألة الرابعة هل لكل فعل فاعل ابن مالك رحمه الله يقول بعد فعل فاعل فان ظهر فهو والا فضمير الستر. يعني كل فعل لابد له من فاعل - [00:14:08](#)

لابد له من فاعل. ولكن استثنى النحاء بعض الانواع التي هي افعال ولا تحتاج الى فاعل ولا تحتاج الى الى فاعل. قالوا في مثال ذلك الفعل المؤكد لغيره قد يقع الفعل مؤكدا للفعل. قام قام زيد - [00:14:27](#)

قام فعل ماضي الاول قام الثاني تأكيد للفعل. يجوز ان يؤكد الفعل بالفعل والاسم بالاسم والحرف بالحرف لا لا ابوح بحب ما في اذا قام قام زيد. قام الاول فعل ماضي - [00:14:50](#)

قام الثاني جيب به للتأكيد تأكيد الفعل السابق زيد هذا فاعل للفعل الاول اين فاعل الفعل الثاني نقول لا فاعل له لماذا؟ لانه جيب به لمجرد تأكيد عين الفعل. فلا يحتاج الى الى فعل. اذا الموضع - [00:15:08](#)

اول في الفعل الذي لا يحتاج الى فاعل هو الفعل المؤكد لغيره اتاك اتاك اللاحقون احبسي احبسي اتاك فعل ماضي وشاف مفعول به اتاك الثاني نفسه. اللاحقون هذا فاعل لاتاك الاول - [00:15:31](#)

اين فاعل الثاني؟ نقول لا فاعل له. لا فاعل له. الموضع الثاني الذي لا يحتاج الى فاعل كانت زائدة. كان اربعة انواع تأتيها ان شاء الله تامة وناقصة وشانية وزائلة. الزائدة كما نص عليها ابن مالك وقد تزايد كان في حشو كما كان اصح علم - [00:15:49](#)

من تقدم؟ يعني تزايد في حشم الله في الابتداء. في اثناء الكلام. في اثناء الجملة الاسمية او الفعلية. كله سماع الا في باب افعال او ما احسن زيدا وقد تزايد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدم. ما احسن زيدا. ما هذه تعجبية؟ احسن هذا - [00:16:09](#)

يصح قياسا زيادة كان بينما واحسن. فتقول ما كان احسن زيدا ما كان احسن زيدا. هذه كان اختلف النحات فيها. هل تحتاج الى فاعل ام لا؟ الراجح انه لا لا تحتاج الى الى - [00:16:31](#)

لان كانت كما سيأتين ان شاء الله ان الصحيح انها تدل على حدث بعضهم يرى انها لمجرد الربط الزمان. والصحيح انها تدل على حدث لانه سمع مصدرها وكونك اياه عليك يسير وكونك - [00:16:51](#)

فهذا مصدر والمصدر هو الحدث اذا كان مشتقة منه من المصدر. الموضع الثالث بعض الافعال التي دخلت عليها ما الكاف طالما كثر ما قلما قلما كثر ما قال ماء. قالوا هذه ماء كافة يعني كافة هذه الافعال عن - [00:17:08](#)

قال فاعل لها. لذلك لا يليها الا الجملة. لا يليها الا الجملة قل ما يزلق الكذب كثر ما يكذب الكذب طالما يأتيني زيد اذا لا يليها الا الفعل وقالوا هذه الافعال لا تحتاج الى فاعل لان ما كفتها عن طلب الفاعل - [00:17:33](#)

وبعض النحاي يري الناس انما هذه مصدرية. وما بعدها يعني يؤول بمصدر فيكون هو الفاعل. كثر ما يصدق او يكذب كثر كذب طالما يأتيني شيء. قال اتيان زيد. كثر كذب الكذب - [00:17:55](#)

قل ما يصدق الكبوء. قل صدق كدوء. اذا يؤول ماء المصيرية مع ما بعدها بمصدر فيكون في محل رفع فينبني على هذا ان اذا جعلتها كافة تصلها بالفعل يعني تكتبها متصلة بالفعل قلما - [00:18:25](#)

كثر ما طالما تصل ماء بنفس الفعل. اذا جعلتها مصرية تفصل بينهما. تقول قل تفصلها ثم تكتم ماء. كثر ماء طالما قال ماء والظاهر انه ان ما بعدها يكون مؤولا بمصدر هو الفاعل. يكون مأولا بمصدر هو الفاعل - [00:18:45](#)

لذلك ذكر بعض النحاة انه اذا صح ان يوجد بعض افعال لا فاعل لها ايضا يجوز حذف الفعل. لان ابن مالك رحمه الله يقول وبعد فعله فاعل فان ظهر فهو - [00:19:07](#)

والا فضمير الستر. يعني اذا لابد كل فعل لابد له من فعل. ان كان ظاهرا فهو الظاهر. وان لم يكن ظاهر فقد له اذا لا يمكن ان يوجد فعل ليس له فاعل ولا يمكن ان يحذف الفعل فلا يكون ظاهرا ولا مقدر. ولكن الصحيح انه - [00:19:25](#)

يحذف في مواضع اشهرها اربعة او ستة اولا الاستثناء المفرغ ما قام الا ان ما قام الا هـد كما سيأتينا مقام احد الا هـد. احد هذا هو الفاعل على قول الجمهور النحاس - [00:19:45](#)

هو محذوف لماذا؟ لان الاستثناء مفرغ. يعني مفرغ من اي شيء من المستثنى منه يعني سلط العامل على ما بعده الا مباشرة. هذا الاصل لكن في مثل هذا التركيب ما قام الا هـد هـد - [00:20:07](#)

هذا بدل من الفاعل المحبوب وليس هو الفاعل. يعني تعربه هكذا ما حرف نفي قام فعل ماضي الا هذا اداة استثناء اداة استثناء ملغاة هـد بدل من الفاعل المحبوب ما قام احد الا هـد. الموضع الثاني الذي يجب فيه حذف الفاعل المصدر المنون - [00:20:24](#)

او اطعام في يوم ذي مشغلة يتيما اطعام يتيما هذا ما اعرابه فقل مفعول به ما العامل فيه؟ اطعام. ما نوعه؟ مصدر اين فاعله؟ محذوف وجوبا او اطعامه يتيم - [00:20:48](#)

الموضع الثاني في باب النياحة يحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به او ما يصح اذا لم يوجد مفعول ينوب مفعول به عن فائدة فيما له كنبلة خيرته نائبه الامر وقضي الامر اصل كلامه قضى الله الامر يحلف الفاعل ويناب عنه - [00:21:12](#)

المفعول به اذا قضي الامر قضي فعل ماضي لا نقوم نبني لذلك دائما نقول لا نقل مبني نقول نغير الصيغة هل يصح ان يقال في مثل هذا الترتيب مبني للمجهول؟ لا لا يجوز شرعا - [00:21:33](#)

لذلك الاولى نعم قل ما شئت لكن نتجنب هذه العبارة لا نقول نبني المجهول لان في مواضع كثيرة في القرآن لا يصح ان يكون الفاعل محذوفا للجهل بل هل الجهل غرض من اغراض الحث؟ هذا محل النزاع بين البيانيين. وقضي الامر قضي فعل ماضي مغير الصيغة - [00:21:55](#)

او مجني لما لم يسمى فاعله. الامر هذا نائب فاعل اين الفاعل؟ من الذي احدث القضاة محظوظ لماذا حذفت لنيابة المفعول منابه؟ اذا الموضع الثالث الذي يجب فيه حذف الفاعل في باب النياحة - [00:22:19](#)

في باب النياحة الموضع الرابع ان يكون في باب التعجب صيغة التعجب ما افعل وافعل به ما احسن زيدا واحسن بزيدك احسن بزيد هذا بزيد قلنا هذا مما يقاس فيه زيادة الباء بزيد هذا فاعل مرفوض - [00:22:39](#)

والباء هذه زائدة والتقدير والاعراب يكون مقدر. اذا كرر هذا الفعل جاز في الثاني حسبه اسمع بهم اسمع بهم وابصر. اسمع بهم اسمع هذا فعل ماض جيء به على صورة الامر بهم الباحة جر والهاء - [00:23:07](#)

نقول في محل جر مبني على الكسر في محلي رافع فاء في محل رفع فاعل وافصل به وابصر. الاصل وابصر به. حذف الفاعل لكون ما قبله دليلا على اذا يجوز حذف الفاعل اذا كان - [00:23:33](#)

في باب افع بالتعجب اذا دل دليل على المحذوف يعني اذا ذكر قبله مثل المحذوف والاية واضحة اسمع بهم وابصر الموضع الخامس الذي يجب حذف الفاعل الموضع السابق هذا يجوز اسمع به معصب اما الموضع الخامس اذا كان الفعل - [00:23:57](#)

مسندا الى واو الجماع او ياء المخاطبة يعني فعل مضارع اسند الى واو الجماعة او المحافظة وهذا من الامة الخامسة واكد بنون التوكيد الثقيلة فحينئذ يجب حذف الفاء الواو او الياء. اضربن يا زيد دون - [00:24:19](#)

يضربن يا زيدون اصلها اضربون النون مشددة اذ تقع ساكتان الواو والنون الاولى حذفت الواو اضربن يا زيدون. كذلك الياء اضربن. اضربي اصلا فعلة امر مبني على حاسة النون وهي هذه فاء عندما اكد بنون التوحيد الثقيل التقى ساكتان الياء التي هي فاعل والنون - [00:24:43](#)

الاولى التي هي من ني التوكيد الساكنة. حذفنا الياء. صار اضربن يا هند. اضربن يا هند. بكسر الباء. اذا الموضع الخامس الذي يجب حث الفاعل اذا كان فعلا مضارع مضارعا اسند الى واو الجماعة او ياء مخاطبة واكد بنون التوحيد - [00:25:12](#)

الثقيلة والحثو هنا نعم المضارع والامر كل فعل اسند الى الف اللاتين او واو الجماعة او ياء المخاطب. قلنا الفعل المضارع على الامة الخامسة والفعل الامر مبني على ما يلزم به - [00:25:35](#)

مضارعه مع التحفظ على هذه القاعدة. الضابط ببجوا لنا يا زيدون اضربن يا هند. اضربن يا زيدون اضربن يعني الفرق بينهما ضم الباء وكسر الباء. الموضع الاخير اذا التقى ساكتان - [00:25:54](#)

هو شبيه بالموضع السابق اذا تقع ساكتان وكان الساكن الاول الف اللاتين او واو الجماعة او ياء مخاطبة ايضا. اذا قيل قاما الزيدان اذا لفظت بهما تقول قام الزيدان اليس كذلك - [00:26:15](#)

قام الزيدان لان الف ساكنة والزيدان ان هذه اللام ساكنة فلتقع ساكنة حذف الظمير الذي هو الفاعل. قام الزيدان قام الزيتونة الزيدون هذا الاصل. التقى ساكتان الواو واللام نقول حذفت الواو. اذا هذه المواضع يجب - [00:26:40](#)

في بعضها ويجوز في بعضها حذف الفاعل وهي محل نزاع بين النحاء لان بعضهم ينفي ان ان ينفي ان يحذف الفاعل وظاهر كلام المالك يميل الى هذا وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو والا فظم يمسك لانه قال والا وان لم يكن اسما ظاهر - [00:27:05](#)

فهو ضمير مستتر مطلقا. اذا لا يمكن ان يكون هناك فعل لا فاعل له. او ان يحذف الفاعل لغير علة تصريفية ان يحذر الفاعل بغير علة تصريفية الحكم الرابع وجوب تأخيره - [00:27:26](#)

عن عامله وجوب تأخيره العاملي وهذه اخذ من كلام الناطم عقيدة فعلة او فيما ذكرناه من الحج مقدم عليه بالاصالة والمقصود بهذا ان الفاعل لا يكون فاعلا بشرطه الا اذا كان عامله متقدما عليه - [00:27:46](#)

يعني هكذا تقول قام زيد قام الزيداني قام الزيدونة. هل يصح ان يتقدم الفاعل على عامله الفعل؟ اقول لا يصلح وهذا هو مذهب البصريين. يعني لا يصح ان يقال زيد قام - [00:28:09](#)

على ارادة زيد ان يكون فاعلا لقام الذي يليه. زيد فاعل مقدم على عامله وقام فعل ماضي مبني على الفتح وهو خال عن الظمير هذا عند البصريين لا يجوز الزيداني قام - [00:28:32](#)

على كون الزيداني فاعلا مقدما على عامله لا يجوز. الزيتون قام هذا ايضا لا يصح على مذهب البصري. واستدلوا لذلك الوجه الاول ان الفعل والفاعل كجزئين لكلمة الوحي كما يقال غلام زيد - [00:28:49](#)

غلام زيد هذان جزئان كالكلمة الواحدة وسبق معنا ان حد المضاف او التركيب الاضافي ان ينزل ثانيهما او كل اسمين نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله اذا هو كالكلمة الواحدة - [00:29:10](#)

الاول يكون متقدما على الآخر وظعا وكذلك الفاعل لا يجوز ان يتقدم على فاعله كما انه لا يصح ان يتقدم المضاف اليه على المضاف كذلك لا يصح ان يتقدم - [00:29:27](#)

الفاعل على عامل اذا الوجه الاول في حجة البصريين انه لا يجوز تقديم الفاعل على عامله ان الفعل وفاعله كجزئين لكلمة واحدة متقدم احدهما على الآخر وضعا يعني في وضع الواضع في لغة العرب كما تقدم المضاف على المضاف اليه - [00:29:42](#) كما تقدم الموصوف على صفته والمبتدع على خبره قالوا كذلك اذا لا يجوز ان يتقدم الفاعل على عامله. الوجه الثاني انه لو قدم الفاعل على عامله لوقع نفس بينه وبين المبتلى - [00:30:07](#)

لو قال قائل زيد قام فالمخاطب لا يدري هل زيد هذا مبتدأ وتكون الجملة بعده خبر فتكون جملة اسمية دالة على الثبوت والاستمرار او ان يكون زيت هذا فاعل قدم على عامله - [00:30:26](#) والفعل خال عن الضمير فتكون الجملة فعلية دالة على التجدد والحدود. لان فرقا بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية. الجملة الاسمية تدل على ثبوت والاستمرار والجملة الفعلية تدل على التجدد والحدود والتجدد. يعني شيء وقع بعد ان لم يكن وهو يقع وقتا بعد وقت. لذلك من - [00:30:47](#)

ويؤكد هذا انه جاء في خطبة الحاجة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الحمد لله نحمده لو كان مدلول الجملتين الاسمي والفعلية يكون من لا داعي لتكرار نحمده نقول لا اريد بالجملة الاولى الدلالة على الثبوت - [00:31:14](#) باستمرار والثاني على التجدد والحدوث. اذا لو قدم الفاعل للتبس المبتدأ للتبس الجملة الاسمية بالجملة الفعلية وبينهما فرق فلذلك نلزم الاصل ان يتقدم العامل ثم يليه الفاعل فنقول قام زيد فيفهم السامع ان المراد به جملة فعلية - [00:31:34](#) ويقال زيد قام على ان زيد مبتدأ فيفهم السامع ان الجملة اسمية تدل على الثبوت والاستمرار وهذا هو الصحيح ان المبتدأ اذا كان خبره جملة فعلية انها تدل على الاستمرار - [00:31:59](#)

يدل على الاستمرار وبعضهم نفع هذا وكونه فعلا لان يقيد بوقته ويفهم التجدد واسما لفقد قيده قتلوه وقال بعض من تأخر افادة الثبوت ان كان ما يتلوه فعلا وانتقد يعني هذا قول ليس بصحيح بل صواب - [00:32:16](#) الجملة الاسمية ولو كان خبرها جملة فعلية انها تدل على على الاستمرار و الثبوت على الاستمرار والثبوت. مذهب الكوفيين جواز تقديم الفاعل على عامله يجوز ان يقال زيد قام. وتقول زيد هذا يحتمل وجهين. ان يكون مبتدأ وقام هذا الجملة خطأ - [00:32:36](#) احتمل ان يكون زيد هذا فاعل متقدم على عامله وقام هذا فعل خال عنه عن عن الضمير غني عن الضمير ويصح ان تقول الزيداني قام هنا يتعين ان يكون الزيدان - [00:33:03](#)

على مذهب الكوفيين يتعين ان يكون الزيدان مقامه فعل ماضي خال عن الظمير الزيدون قام. السيدون متقدم على عامله وقام هذا فعل مجرد او خال عن عن الظمير. هذا محل النزاع بين البصريين والكوفيين. عند البصريين يجب ان - [00:33:22](#) يقاس الزيدان قاما بالالف على انها فاء مستتر ضمير بارز والزيدونة قاموا ما حجة الكوفيين؟ بيت استدلوا به يحتمل اوجها ما للجمال مشيها وايضا اجندة ليحملن حديدة. ما جمال مشيها وايدا. ما اسم استفهام مبتدأ للجمال جار مجرور متعلق بمحدود خبر. يعني جملة اسمية مشيها وايداء - [00:33:47](#)

هذا فاعل متقدم على عامله وهو مضاف والهاء ظمير متصل مبني على مشيها مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه. وايدا هذا حال من الجماع حال من الجماع. اصل التركيب عندهم اي شيء ثابت بالجمال حال كونها وايدا مسها - [00:34:17](#) وايدا هذا حال من الجمال ومشيها هذا فاعل متقدم على على فعله. رده البصريون بان البيت يحتمل اعرابا اخر ان يقال ما للجمال هذا مبتدأ وخبر مشيها وايدا مشيها مبتدأ وايدا هذا حال من فاعل فعل محدود - [00:34:45](#) والتقدير ما للجمال مسها؟ يظهر وعيدا والجملة الفعلية في محل رف خبر المبتدأ. واذا ورد الاحتمال بطل صنعاني يقول رحمه الله ضعف الاستسلام بطل الاستدلال او سقط الاستدلال هذا فيه كلام. اذا - [00:35:06](#)

على مذهب المصريين لا يجوز تقديم العامل على الفاعل على عامله. وعلى مذهب الكوفيين يجوز تقديم الفاعل على عامله محل النزاع الزيداني قام الزيدونة قام على مذهب الكوفيين يجوز هذا التركيب وعلى مذهب البصريين لا يجوز بل يجب ان تقول الزيدان قاما بالالف والزيدونة - [00:35:26](#)

قاموا بالواو. اذا هذه المسألة الرابعة الخامسة تجريد الفعل من علامة تدل على تثنية الفاعل او على جمع الفاعل يعني الفعل اذا اسند الى اسم ظاهر وجب ان يجر من علامة تدل على ان الفاعل مثنى. او على ان الفاعل - [00:35:53](#)

اجرب الفعل اذا ما اسند لاثنيين او جمع كفاز الشهداء. المفرد لا يحتاج الى تنصيص. قام زيد قام هذا فعل ماضي وزيد هذا مفرد. لا يحتاج ان نقول هل تلحق الفعل علامة تدل على ان فاعل مفرد او لا لا نحتاج الى تنصيص - [00:36:22](#)

انما يرد الاشكال اذا كان الفاعل اسما ظاهرا وهو مثنى او جمع قام زيد قام الزيدان. الزيدان هذا فاعل وهو اسم ظاهر اسند اليه الفعل وهو مثنى. هل يحتاج ان نقول - [00:36:43](#)

قام الزيدان ان نصل الفعل علامة تدل على ان الفاعل مسنى كما قلنا في قامة هند الحقنا الفعل تاء التأنيث الساكنة لتدل على ان الفاعل مؤنث اقول لا نحتاج هل نحتاج الى - [00:37:00](#)

اذا اسندنا الفعل الى فاعل ظاهر وهو جمع ان نلحق الفعل علامة تدل على جمعية الفاعل نقول لا نحتاج. بل يجب ان يجر من علامة تسمية ويجب ان يجر من علامة تدل على الجمعية. فيقال قام زيد. اذا اسند الى الاسم الظاهر. قام الزيدان - [00:37:23](#)

الفعل مجرب من علامة التثنية. قام الزيتون قام الزيتون بالافراط كما يقال قام زيد. هذا هو لغة جمهور العرب وهي اللغة الفصحى. انه اذا اسند الفعل الى الاسم الظاهر. نقول اذا اسند الفعل الى الاسم الظاهر. اما اذا لم يسند الى الاسم الظاهر يعني لم يجعل المثنى - [00:37:47](#)

لم يجعل فاعلا للفعل نقول يجوز ان يلحق الفعل بعلامة لن تكون حرفا وانما تكون فاعل. فيصح التركيب ان يقال ان يقال قاما الزيت الزيتون هنا نقول انما الاعمال بالنيات - [00:38:13](#)

ماذا اردت؟ ان قال اريد قاما الزيداني ان قال اريد ان اسند الفعل الى الزيدان على ان الزيدان فاعل للفعل نقول هذا الترتيب غير فصيح لماذا؟ لان الفعل اذا اسند للاسم الظاهر وهو مثنى لا يحتاج ان تأتي بعلامة تدل على انه مثنى. قاموا الزيدون - [00:38:36](#)

اذا اراد ان الفعل قد اسند الى الاسم الظاهر وهو جنب نقول هنا لا يصح التركيب في اللغة الفصحى وعلى لغة جمهور العرب. لانه اذا اسند تعلو الى الاسم الظاهر وهو جمع لا نحتاج الى ان الى ان تأتي بعلامة تدل على ان الفاعل - [00:39:02](#)

ان اراد ان الفاعل قد اسند الى الظمير البارز قاما قام فعل الماضي والالف هي الفاعل. اقول التركيب الصحيح وهو موافق لي لغة جمهور العرب. لماذا؟ لانه يحتمل او يتوجه على توجيهين. قاما الزيداني. قاما فعل فاعل - [00:39:19](#)

والجنة في محل رفع خبر مقدم والزيداني هذا مبتدأ قاموا الزيتون قاموا فعل فاعل في محل رفض خبر مقدم والزيتونة هذا مبتدأ مؤخر او قاما الزيداني قاما فعل فاعل والزيدان - [00:39:43](#)

هذا بدل من من الضمير قاموا فعل فاعل والزيدون هذا بدل من من الظن هذا هو اللغة المشهورة قال ابن مالك رحمه الله وجند الفعل اذا ما اسند لاثنيين او جمع كفاز الشهداء. هذا الشهداء. شهداء هذا الجمع. وجيء بفازة وقال الظالمون - [00:40:03](#)

قال رجلان جاء في القرآن هكذا على اللغة المشهورة الفصحى. وقد يقال سعدا وسعدوا والفعل من ظاهر بعد مسند يعني سمع في في لغة قليلة بالنسبة للغة المشهورة وان كان بعض النقل كثير في نفسه في اثبات هذه اللغة ان يسند الفعل الى الاسم الظاهر مع الاتيان - [00:40:26](#)

بعلامة تدل على تثنية الفاعل او على جمعية الفاعل. وهي لغة بني الحارث وتسمى عند النحات لغة اكلوني البراغيث. اكلوني البراغيث. يقال قاما الزيدان على لغة بني الحارث الزيداني فاعل. وقام اسند الى الاسم الى الاسم الظاهر على انه فاعل له - [00:40:48](#)

قام الالف هذه حرف دال على التثنية كما تقول قامت هند اتى حرف دال على تأنيث الفاعل كذلك قام الالف هذه حرف دال على تثنية الفاعل. اذا الاعراب على هذه اللغة تقول هكذا - [00:41:16](#)

اذا قام فعل ماضي مبني على الفتح والالف حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب. او تقول حرف دال على الزيداني فاعل المقام. قاموا الزيتون قاموا فعل ماضي مبني على الفتح المقدر والواو حرف دال على الجمعية - [00:41:33](#)

لا محل له من العرابي زيدون فاعل. ولكن هذه اللغة قليلة يعني تسمع ولا يقاس عليها في فصيح الكلام. ولذلك اكثر على انه لا ينبغي ان ينزل القرآن على هذه اللغة. وان كان في القرآن في بعض المواضع ما ظاهره موافقا لهذه اللغة واسر - [00:41:53](#) نجوى الذين ظلموا واصروا النجوى. سروا فعل فاعل النزوة مفعول به الذين ظلموا هذا فاعل يعني جاء على لغة كالون البراغي. فنقول لا الاولى ان يقال اسروا النجوى فعل فاعل - [00:42:15](#)

والجنة في محل رفع خبر مقدم الذين ظلموا هذا مبتدأ مؤخر او اسروا الواو فاعل والذين ظلموا هذا بدل من من الضمير فعموا وصموا كثير منهم عموا كثير صموا كثير منهم. نقول هذا ايضا ينزل على ان الجملة عمو. هذا - [00:42:35](#) خبر مقدم كثير هذا مبتدأ مؤخر والمسوغ له تقديم وايضا منه هذا معمول له ورغبة في الخير. من باب ورغبة في الخير. اذا نقول الحاصل حاصل هذه المسألة الخامسة انه يجب ان يجرد - [00:42:58](#)

هذا الفعل من علامتين التثنية والجمع اذا اسند الى فاعل مثنى او جمع. هذا لغة جمهور العرب وما سمع من لغة الكالون للبراغيث اكلوني بالواو هذا فيه شذوذان او مخالفتان - [00:43:18](#) الاولى اكلوني الواو فاعل والبراغيث هذا فاعل او تقول الواو هذه حرف دال على الجمعية واتى الفاعل جمع اسند الفعل الى الظاهر الاسم الظاهر وجاء بحرف يدل على الجمعية. ايضا البراغيث هذا - [00:43:34](#)

عاقلا ام لا غير عاق والواو تدل على جمع العقلاء اذا اصلا يقال اكلني البراغيث اكلني البراغيث يعني بنون بنون النسوان المسألة السادسة تأنيث الفعل للفاعل. تأنيث الفعل للفاعل المؤنث عند النحاة فرأ عن عن التذكير. فرع عن التذكير - [00:43:56](#) المؤنث له تقسيمان باعتبارين باعتبار المعنى وباعتبار اللفظ باعتبار المعنى ينقسم المؤنث الى مؤنث حقيقي التأنيث والى مؤنث المجازي التأنيث وباعتماد اللفظي ينقسم الى مؤنث اللفظي ومؤنث معلوم باعتبار المعنى نقول التأنيث الحقيقي هو ما له فرج - [00:44:26](#)

او ان شئت قل ما يلد ويتناسب ما يلد ويتناسب سواء كان من العقلاء او من غيرهم المؤنث المجازي ضدهم ما لا فرج له او ان شئت قل ما لا يلد ولا يتناسب. كشمس وارض وسماء. هذه - [00:45:00](#) لكل مؤنث مجازي لا فرج لها ويعرف تأنيثها علامتين اما ان تكون لفظية واما ان تكون معنوية. لفظية كأن يتصل بها الف الاثنين. او علامة التأنيث تاء او الف. التي هي الالف المقصورة او الالف الممدودة او تاء - [00:45:20](#)

يعني او بارجاع الظمير اليها او بالتصغير لان التصغير ضد الاشياء الى اصولها. اذا المؤنث باعتبار المعنى له نوعان مؤنث حقيقي وهو ما له فرض ومؤنث مجازي وهو ما لا فرج له كسماء وارض. كيف نعرف ان ارض هذا مؤنث - [00:45:49](#) نقوم يصغر على كذلك ارجاع الضمير ان الارض لله يورثها من يشاء يورثها الظمير هذا للتأنيث النوع او التقسيم الثاني باعتبار اللفظ يعني لا داعي لنا لا ننظر الى المعنى الى ما ينصق عليه اللغو وانما ننظر الى ذات اللفظ جوهر الكلمة - [00:46:11](#)

التأنيث اللفظي هو ما كان لفظه مشتملا على علامة تأنيثه سواء كان مؤنثا حقيقيا كفاطمة او مؤنثا مجازيا كصحيفة وورقة هذا مؤنث مجازي لا فرج له. او كان مسما مذكرا كطلحة ومعاوية - [00:46:38](#)

اذا طلحة هذا مؤنث لفظي ليس مؤنثا حقيقيا المؤنث المعنوي هو اللفظ الذي لم يشتمل على علامة تأنيثه. لم يشتمل على علامة تأنيثه. وهذا تعرف ايضا بارجاع الظمير اليه او بتصغيره كارض نصغره على - [00:47:06](#) قريبة عرض مصغره على بريدة كذلك سعاد ارجاع الظمير زينب هذه نقول مؤنث معنوي ليس في لفظها ما يدل على انها مؤنث وانما نعرف بالعلامات قامت هند. هند هذا يسمى به مذكرا ومؤنثا. ما الذي ادرانا انه مؤنث في هذا الترتيب؟ وجود التاء وجود - [00:47:30](#)

اذا نقول اذا اسند الفعل الماضي او الفعل المضارع او الوسط اذا اسند الى فاعل مؤنث سواء كان مؤنثا تأنيثا حقيقيا او مؤنثا تأنيثا مجازيا لحقت الفعل او قصص علامة تدل على ان الفاعل - [00:47:54](#) مؤنث اما في الفعل الماضي فتتصل به تاء التعنيف الساكن. قامت هند وسبق معنا تفصيل هذه التاء. قامت هند اتصل بالفعل هنا تاء

تدل على تأليف ما اسند اليه ما اسند اليه الفعل - 00:48:26

وسبق معنا التعليم لماذا اتصلت بالفعل ولم تتصل بي الفاعل كذلك اذا كان الفعل المضارع اذا كان الفعل المضارع مسندا الى فاعل مؤنث نقول هنا لا تتصل به تاء ساكنة تدل على تأنيث الفاعل وانما يكفي حرف المضارعة وهو التاء - 00:48:47

تدل على ان الفاعل مؤنث وهذا فيما اذا اسند الى اسم ظاهر مفردا او مثنى او جمعا تقوم هند. هند هذا فاعل مؤنث. ما الدليل تقوم التاء تقوم الهنداني من داني هذا فاعل ومؤنث والدليل عليه تقوم التاء. تقوم الهندات هندات هذا فاعل مؤنث والدليل عليه التاء -

00:49:10

اما ان كان مسندا الى ضمير يرجع الى المفرد او المثنى فهو بالتاء ايضا تقوم الهنداني تقومان بقي حالة واحدة وهي المخالفة

الهندات يقمن ليست بالتاء لماذا؟ قالوا سوني بنون النسوة عن التاء - 00:49:44

الهندات يقمن ولا يصح ان تقمن انما تقول الهندات يقمن والوالدات يرضعن هنا نور النسوة استغني بها عن عن التعب. استغني بها عن

التعب. اما الوصف فهذا واجب ان تتصل به - 00:50:14

ليس واجبا تتصل به علامة تدل على تأنيث الفاعل. وهذه العلامة هي تاء التأنيث محلي قائمة ام زيد قائمة ام زيدة زيد قائمة امه. زيد

مبتدأ قائمة هذا خبر امه هذا فاعل - 00:50:33

العامل فيه قائم على حقيقي التأنيث وجب ان يتصل بي العامل وهو وصل تاء تدل على تأليف الفاعل. وهذه التاء نقول التاء

المربوطة. اذا كان المسند اليه الفعل الماضي او المضارع او الوصف لحقت هذا العامل تاء تدل على - 00:51:02

تعريف الفاعل الماضي من اخره تاء ساكنة ويكتفى بالتاء الاولى التي هي حرف المضارع فيه الفعل مضارع الا فيما اذا اسند الى ضمير

يرجع الى الغائبات النساء يقمن استغناء بدون النسوة عنها ويتصل بالوصف تاء - 00:51:29

اقوم التاء المربوطة المتحركة. التاء المربوطة المتحركة. اذا عرفنا القاعدة العامة ان الفعل اذا اسند الى اعلن ان لحقته تائه ثم هذه

التاء قد يكون اتصالها بالفعل واجبا وقد يكون جائزا. وتاء تأنيث تلي الماضي اذا - 00:51:49

انا لانتى كآبتهن ذو الاذى بين لك انه وتاء تأنيث تلي الماضي يعني تتصل بالماضي اذا كان لانتى بقطع النظر عن كونه

الانتى هنا حقيقة تأنيث او مجاز التأنيث - 00:52:13

ثم يكون الاتصال هذا قد يكون واجبا وقد يكون جائزة يجوز في اربعة مواضع. يجوز فيه اربعة مواضع. الموضع الاول اذا كان الفاعل

مجازي التأنيث اذا كان الفاعل الاسم الظاهر مجازي التأليف. وقلنا مجاز التأليف هذا - 00:52:29

ما ضابطه ما لا فرج له اذا يجوز ان تتصل به التاء ويجوز ان يحذف منه الداء. يعني يجوز الاتصال كما انه يجوز الانفصال. فيقال

الشمس مثلا طلعت الشمس وطلع الشمس - 00:52:55

طلع فعل ماضي والشمس هذا فاعل وهو مؤنث ونوع التأنيث هنا تأنيث مجاز واسند الفعل اليه نقول اذا يجوز تأنيفه ويجوز تركه

التأنيث. فيقال طلعت الشمس وطلع الشمس قد جاءكم موعظة - 00:53:16

فمن جاءه موعظة قد جاءكم بينة قد جاءكم بينة من ربكم يعني بين هذا مجاز التأنيث جاء بالتاء وجاء بدون التاء. طلعت الشمس

وطلعت الشمس. ايها اولى التأنيث ارجح واولى من عدم التأنيث. يعني كونك تؤنس الفعل اذا اسند الى مجاز التأنيث اولى -

00:53:38

اذا هذا الموضع الاول اذا كان الفاعل الاسم الظاهر مجازي التأنيث جاز الوجهان الاثبات والحذف والاثبات ارجح من من الحث الموضع

الثاني ان يكون الفاعل حقيقي التأنيث. ان يكون الفاعل حقيقي التأنيث. يعني مؤنثا حقيقيا - 00:54:06

هي له فرض ويكون قد فصل بين العامل وهذا الفاعل بفصل غير الا حضر اليوم هند. لو قيل حضر هند وجب التأنيث كما سيأتي.

حضر هند هذا لا يصح. لكن لو فصل بينهما - 00:54:31

قيل حضرت او قامت هند. حضر هند. حضرت هند واجب الاتصال لو فصل بين العامل والفاعل فقيل حضرت اليوم هند يقول هنا

فصل بين العامل والفاعل بغير الا جاز الوجهان - 00:54:52

في هذا الوجهان اثبات حضرت اليوم هند. وحضر اليوم هندوم التأنيث هو الاصل والترك هو الفرق ومراعاة الاصل اولى من مراعاة الفرض قلنا بغير ان الا يكون الفاصل الا. فان كان بالا ما قام الا هند - [00:55:12](#)

هذا مما اختلف فيه النحاة الجمهور على انه يجب ابن مالك رحمه الله ومن تبعه على انه يجوز تأنيفه وان كان عدم التأنيث اولى ما قام الا هند الجمهور على انه واجب التذكير للعلة السابقة وهي - [00:55:37](#)

ما هي ان الفاعل هو احد المحذوف واحد هذا مبكر. ليس بمؤنث اذا واجب التذكير كانك قام زيد واجب التذكير لا يسع انتقامه زيد اذا ما قام الا هند جمهور النحاح على انه واجب التذكير ولا يجوز - [00:55:59](#)

التأنيث لكن ابن مالك رحمه الله يرى انه يجوز التأنيث وعلى قلة يجوز التأنيث وعلى قلة يعني عدم التأنيث ارجح منه من التأنيث لانه سمع ما برئت من غيبة او ذم - [00:56:25](#)

في حربنا الا بنات العم ما برئت اللبنة اذا بالتأنيث لو ترك التاء لو قال ما برئ هنا فصل بي الا وبنات العم هذا مؤنث حقيقي ما برئت من غيبة او ذم بحربنا الا بنات العامة. اذا - [00:56:46](#)

سمع بالشعر اثبات التاء مع الفصل بالا والمؤنث تأنيثا حقيقيا يعني فاعل مؤنث تأنيثا حقيقيا ايضا قرأ فاصبحوا لا ترى الا مساكين فاصبحوا لا ترى الا مساكين الا مساكنهم. اذا اتصل بعلة وانث ايضا الفعل المضارع حتى في اوله - [00:57:09](#)

اذا الموضع الثاني الذي يجوز فيه الوجهان اتصال التاء وعدمها ان يكون الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا وفصل عن عامله بغير بغير الا. مثاله حضر اليوم هند حضرت اليوم عند والتأنيث ارجح. الموضع الثالث الذي يجوز فيه الوجهان ان يكون العامل نعمة او بئس - [00:57:35](#)

والحزم في نعم الفتاة تستحسن. لان قصد الجنس فيه بين. نعم المرأة هند نعمت المرأة هند المرأة هذا مؤنث حقيقي ولكن العامل نعمة او بئست المرأة هند بئس المرأة هند - [00:58:04](#)

الوجهان. لماذا؟ قالوا لان الدفاع نعمة وبئس الجنس والمراد بالجنس المتعدد سيكون هذا الفاعل قد اشبه جمع التفسير وجمع التفسير يجوز فيه الوجهان والحادثة في نعم الفتاة استحسنوا لان قصد الجنس في بين واضح ظاهر ان المراد المتكلم الجنس المتعدد - [00:58:23](#)

ليس امرأة خاصة وانما نعم المرأة ومدح الجنس كله جميع من يصدق عليه انه امرأة وخاصة بالمدح هند قد مدح الجنس كله فاراد التعدد فاشبه دمع التكسير وجمع التكسير هذا يجوز فيه الوجهان وهو الموضع الرابع - [00:58:51](#)

ان يكون جمعا ان يكون جمعا. اذا المواضع الثلاثة الاولى ان يكون المؤنث الفاعل مؤنثا تأنيثا مجازيا. الثاني ان يكون حقيقيا مفصولا عن عامله بغير الا الثالث ان يكون العامل - [00:59:11](#)

او بئس وهذا يقولون الاثبات ارجح بنعمة وبئس الموضع الرابع ان يكون الفاعل جمعا وهذه المسألة مما وقع فيها نزاع بين الكوفيين والبصريين. الذي يدل على الجمع قالوا باستقراء كلام العرب ستة اشياء - [00:59:28](#)

يعني ما يفهم منه الجمع ثلاثة اكثر اقل الجمع كم؟ ثلاث اقل معنى الجمع في المشتبه اثنان في رأي الامام الحميري وفي اقل معنى الجمع مذهبان اقواهما ثلاثة اثنان وفي اقل الجمع مذهبان - [00:59:48](#)

اقواهما ثلاثة من اثنان. اذا ما يدل على الجمع او ما يفهم منه الجمع ستة اشياء اولها اسم الجمع او ورا وطائفة هذا اسم جمع والمقصود باسم الجمع ما دل على معنى الجمع ولا واحد له من لفظه ومعناه - [01:00:11](#)

لا واحد له من لفظ قوم هذا يدل على معنى الجمع انه واحد من لفظه لا ليس له واحد من لفظه. نساء انه واحد من لفظه طائفة هل له واحد من لفظه؟ لا. اذا دل على معنى الجمع ولا واحد له من لفظه. الثاني اسم الجنس - [01:00:33](#)

سمعي وهو الذي يفرق بينه وبين مفردة او واحده بالتاء. غالبا لانه قد يفرق فيه بديع. روم رومي. ايها الجنب الفرق بينهما الياء الفرق بينهما الياء. تمرة وتمر. الجمع الثاني والاول مفرد. الفرق بينهما - [01:00:53](#)

اذا اسم الجنس الجمعي ما فرق بينه وبين واحده بالتاء غالبا زنج زنجي الثاني جمع التكسير لمذكر جمع التكسير لمذكر كرجال

وغلمان. الرابع جمع التكسير لمؤنث هنود وزياني وفواطي هذي جنب تكسيك لمؤنث. الخامس جمع المذكر السالم. هذا واضح؟

السادس جمع المؤنث - [01:01:19](#)

هذه ستة الاشياء اذا اسند اليها فعلة اذا اسند اليها فعل اختلف النحات فيها على ثلاثة مذاهب مذهب جمهور الكوفيين انه يجوز في الجميع الستة التذكير والتأنيث يجوز الوجهان سواء كان المسند اليه اسم جمع او اسم جمعه او اسم جنس جمع او جمع مذكر -

[01:01:52](#)

لسانك او جمع تكسير بنوعين او جمع مؤنث سالم قال قوم وقالت قوم زحف الروم وزحفت الروم وجاء في القرآن غلبت الروم مؤنث لانه نائب عن الفاعل. اذا جاءك المؤنثات - [01:02:18](#)

هنا لم يؤنس امنث انه لا اله الا الذي امنث به بنو اسرائيل امنث بنو اذا ان جاءت السيود جاءت زيود. اذا في الجميع الستة الامور يجوز الوجهان لكن يقولون ان ذكر فهو على تأويله بالجمع - [01:02:42](#)

وان انف فهو على تأويله بالجماعة. اذا قيل قال الزيود بترك التاء يعني قال جمع الزيوت. واذا ان ثقالة الزيود وهو على تأويله بالجماعة قالت جماعة الزيود. قالت جماعة الزيود لذلك بعضهم يسأل قال الصحابة او قالت الصحابة قل يجوز الوجه - [01:03:06](#)
قالت جماعة الصحابة وقال وقال جمع الصحابة. اذا مذهب الكوفيين جواز الوجهين ان ذكر فهو على تأويله بالجنب. وان انت فهو على تأويله به الجماعة. مذهب البصريين موافقة الكوفيين في اربعة امور ومخالفتهم في امرين. وافقوهم في التذكير والتأنيث باسم الجمع واسم الجنس - [01:03:30](#)

الجمع وجمع التكسير لمذكر وجمع التكسير لمؤنث وخالفوهم فيه جمع المذكر السالم قالوا لا يجوز فيه الا ترك التاء كمفرده قام الزيوت قام الزيتون هنا قام الزيتون لا يجوز ان يقال قامت الزيتون بالتأنيث لماذا؟ لان مفردة زيت - [01:03:59](#)
يجب فيه التذكير. كذلك في جمع المؤنث السالم قامت الهندات لا يجوز فيه التذكير كمفرده. يعني كما انه لا يصح ان يقال قام هند وانما يجب ان يقال قامت هند كذلك في جمعه جمعاً تصحيحاً ان يقال قامت الهندات - [01:04:25](#)
اذا محل النزاع بين الحوثيرين والبصريين في جمعية تصحيح جمعي التصحيح. اختار ابو علي الفارسي انه يجوز في الجميع الا في جمع المذكر السالم الا في جمع المذكر السالم وظاهر كلام ابن مالك رحمه الله في على هذا. لانه قال والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر - [01:04:46](#)

ائمة احدى اللبن والتاء مع جمع مع جمع اطلق جميع الانواع سوى السالم ما هو السالم؟ جمع المذكر السالم والتاء مع جمع سوى سالم من مذكر كالتاء ما احل به. احدى اللبن لبنة - [01:05:12](#)

لبنة هذا مؤنث مجاز يجوز فيه الوجهان. اذا الجمع بجميع انواعه يعامل كما يعامل لبنة. بجواز وجهين الا المذكر السالم. والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر. هذا الذي هو استثناء ابن مالك رحمه الله وهو مذهب - [01:05:33](#)

ابو ابي علي الفارسي والصحيح مذهب البصريين انه يجب ترك التاء مع جمع المؤنث السالم ويجب اه يجب الحاق التاء مع جمع المؤنث السالم ويجب حذفها من جمع المذكر السالم. اما اذا جاءك المؤنثات هنا جاء - [01:05:55](#)

ماذا نجيب؟ هذا الان اخذناه وصل بينهما بالمفعول به. وقلنا حضر اليوم هند هذا واجب ام جائز جائز. اذا اذا جاءك المؤنثات امنث به بنو اسرائيل ماذا نجيب هذا حجة الكوفيين - [01:06:16](#)

امنث به بنو اسرائيل. هنا انف وبنوا هذا ملحق بي نقول بنو هذا ملحق بجمع المذكر السالم في الاعراب والا وهو الا هو جمع تفسير. لذلك قلنا هناك جموع تكسير جاءت على سورة - [01:06:44](#)

التصحيح اذا هو جمع جمع تكسير وجمع التكسير يعامل به بالوجهين يعامل الوجهين. المسألة السابعة هل يتعد كما يتعدد الخبر هنا قلنا الصحيح ان الخبر يتعدد لمبتدأ واحد. واخبروه باثنين او باكثر او واحد فهم سراة شعراء. زيد عالم - [01:07:05](#)

فقيه محدث شاعر كاتب كل هذه اخبار لمبتدأ واحد وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال وهو مبتدأ وهو الغفور عدم خبر ثاني الى اخره. هذا الصحيح انه جائز انه جائز ولو كان من جنسين يعني كان - [01:07:32](#)

مفردة والثاني كان جملة زيد قائم يضحك او زيد يضحك قائم الخبر الاول جملة الخبر الثاني مفرق الصحيح انه انه يجوز مطلقا. هل الفاعل يتعدد؟ نقول لا لا يتعدد الفاعل - 01:07:55

ولو كان الثاني المعطوف عليه مشاركا للاول في لقاء الحدث. بل قيل قام زيد وعمرو زيدنا الاول هو الفاعل والواو حرف عطف وامر هذا معطوف عليه. لا نقول انه فاعل وان كان مشاركا للاول في - 01:08:13

سقوع الحدث. المسألة الثامنة اغناؤه عن الخبر حين يكون المبتدأ وصفا بشرطه. وهذا سبق بيان النوع الثاني من نوعي المبتدأ. قلنا المبتدأ نوعان. مبتدأ له قمر ومبتدأ لا لا خبر له. وهذا - 01:08:31

كل وصف ولو تأويلا اعتمد على نف او استفهام ورفع فاعلا ظاهرا او ضميرا بارزا وتم الكلام قاموا به. يقول حينئذ يطلب فاعلا في بعض انواع وصف الوصل كفاعله كفعل الوصف كفعل ان طلب فاعلا طلب فاعل. وان طلب نائب فاعل طلب نائب فاعل. اقائم الزيداني؟ قائم هذا - 01:08:51

مبتدأ الزيداني اذا اغنى الفاعل هنا عن الخبر اغناؤه عن الخبر حين يكون المبتدأ وصفا بشرطه. المسألة التاسعة والاخيرة وهذه نلجأها آآ تقديم الفاعل على المفعول وقد يجب تأخير الفاعل عنه عن المفعول والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول اي ينفصل لكن هذه تحتاج الى شرح واجعلها مع باب - 01:09:18

المفعول به لانه انسب لكن نمر على الابيات هنا في عدن قال فصل توحيد او فصل في توحيد الفعل ووجد الفعلة مع جماعة كقولهم سار الرجال سأوحد يعني جرب. وهذا امر والامر يقتضي الوجوب. اذا يجب - 01:09:49

تجريد الفعل وما اشبهه يعني كالوصف مع الجماعة يعني اذا اسند الفعل الى فاعل يدل على جمعه فوجب تجريد الفعل من علامة تدل على جمعية الفاعل لا يصح ان يقال قاموا الزيتونة. الزيتونة هذا فاعل وهو جمع لا يصح عن - 01:10:09

الحق الفعل علامة تدل على ان الفاعل جمع. قال وحد يعني جيد الفعل. ايها النحوي مع الجماعة يعني اذا اسندت الفعل الى فاعل وهذا الفاعل يدل على الجمع وهذا يؤخذ منه - 01:10:35

ماذا؟ انه مع جميع انواع الجموع كقولهم سار الرجال الساعة يعني في هذه الساعة سار الرجال سار فعل مع الرجال وهو جمع نقول وجب تجريد سارة من علامة تدل على - 01:10:51

جمعية الفاعل وان تشاء ايها النحوي فزد عليه. يعني وان تشاء اذا اسندت الفعل الى الجماعة اذا الجماعة او فاعل يفهم منه معنى الجمع. فزد عليه على الفعل التاء يعني تاء التأنيث الهذه للعهد - 01:11:14

الذهني يعني التاء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها لكن نحن ذكرناها زيادة على ما سبق هناك ماذا قلنا اوتاء من يحدثك ومثلها تاء التأنيث الساكن. فتكون هل هنا للتاء؟ في التاء للعهد الذهني - 01:11:36

وان تشأ ايها النحوي فزد عليه التاء. اذا اسندت الفعل بعد تجريده من علامة تدل على الجمعية ان شئت فزد عليه كائن تدل على تأنيثه. وذلك عند تأويلك له بالجماعة - 01:11:58

نحو اشتكت عوراتنا الشتاء اشتدت عراتنا اصلها اشتكى حذفت الالف لاتصال الفعل بي التأنيث الساكن ان اجتمعا ساكنان الالف اشتكى والتاء. حذفت التاء. حذفت الالف. اشتكت عراتنا عراة جمع عار - 01:12:16

عراتنا اشتقت عراتنا. اشتكى عراتنا. يجوز الوجهان. عراة هذا جمع جمع تكسير وجمع التكسير يجوز فيه الوجهان وايهما ارجح التأنيث لان الاصل كله جمع فهو مؤلف. هذا هو الاصل. كل جمع مؤنث - 01:12:36

وتلحق التاء على التحقيق بكل ما تأنيفه حقيقي. وتلحق يعني تزداد التاء وتاء التأنيث الساكنة على التحقيق. يعني على القول المحقق الثابت عند النحاس بكل ما بكل فعل اسند الى اسم ظاهر تأنيثه حقيقي. وهذا - 01:13:01

ان واجب ام جائز واجب. اذا يجب ان يلحق الفعل بتاء تدل على تأنيث الفاعل اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا. ونقيده الا يفصل بين العامل والفاعل الا يفصل بين العام والفحص. هند قامت هند - 01:13:21

قامت هند هنا قال وتلحق التاء على التحقيق بكل ما تأنيثه حقيقي. نحن ذكرنا الاربعة المسائل في الجواز وتركنا الواجب الواجب في

موضعيه الموضع الاول ان يكون الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا - 01:13:45

ولم يفصل بينه وبين عامله بفاصل وليس العامل نعمة او بنس الموضع الاول الذي يجب فيه التأنيث ان يكون الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا. ولم يفصل بينه وبين عامله بفاصل ولم يكن العامل نعمة او بنس قامت هند - 01:14:07
قامت هند هذا واجب التأنيث لماذا؟ لان الفاعل مؤنث تأنيثا حقيقيا وهل فصل بينه وبين العامل؟ لا. هل العامل نعمة او بنس؟ اقول لا. الموضع الثاني ان يسند الفعل الى - 01:14:32

مؤنث يعني لا يكون الفاعل اسما ظاهرا وانما يكون ظميرا مؤنثا. سواء كان التأنيث او المؤنث تأنيثا حقيقيا او مجازية. مثاله هند قامت اندومي قامت قامت هذا اسند الى ظمير يعود الى مؤنث حقيقي. الشمس طلعت. الشمس طلعت. هنا - 01:14:49
اذا طلعت الى ظمير يعود على مؤنث تأنيثا مجازيا. في هذين الموضعين نقول يجب التأنيث. سمع ولا ارض اقبل ابقى لها. الاصل ان يقول اقبله لكن هذا يختص بي بالضرورة. كذلك قال حكى سيبويه قال فلانة - 01:15:15
والاصل ان يقال قالت فلان لكن هذا يسمع له ولا يقاس عليه. لذلك قال هنا وتلحق التاء على التحقيق بكل ما يعني بكل فعل اسند والى فاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا لقولهم جاءت سعاد ضاحكة جاءت سعاد هذا مؤنث تأنيث - 01:15:34
حقيقي وهو مؤنث معنوي جاء سعاد هنا يجب تأنيث جاع. لكون الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا. ولم يفصل بينهما بفاصل ولم يكن العامل نعمة او ضاحكة هذا حال من سعاد. وانطلقت ناقة هند راتكة - 01:15:55

البعير اذا ركض محركا اعجازه. انطلقت ناقته هند انطلق ناقة هند. هل يجوز الوجه ان لا يجوز لماذا ناقة هذا لها فرض اذا مؤنث يعني حقيقي نوع بين مثالين الاول للعقلاء جاء سعاد والثاني - 01:16:14
لغير العقلاء وتكسر التاء بلا محالة في مثل قد اقبلت الغزال يعني هذه التاء الساكنة التي تتصل بي الفعل الماضي الاصل فيها انها ساكنة ولكن قد تحرك لعالم اما بالكسر او الفتح او الظم. قالت الاعراب - 01:16:39
قالتا اتينا قال تخرج الثلاثة مواضع سبق بيانها ولا عودة ولا اعادة وتكسر يعني تحرك التاء الساكنة بالكسر. بلا محالة يعني بلا منازعة. سبق اعرابي لا محالة البحر وجنب ولا اسم بمعنى غير - 01:16:59
مبنيين على السكون في محل جر. لا مضاف محالة مضاف اليه. في مثل قد اقبلت الغزال اقبلت تاء ساكنة. الغزالة فاعل التقى ساكنان التاء وان لا حركنا الاول بالكسر على الاصل في التخلص من التقاء الساكنين. الغزالة - 01:17:22
هذا لحن لا يقال غزالة بالتاء وانما يوجه على انه شبه لا يقال غزال بدون تعب ولا يقال غزالة لكن يوجه انه شبه المرأة بالغزال فقد اقبلت الغزالة يعني المرأة المشبهة للغزالة فحينئذ يصح - 01:17:47
ويكون بذلك قد انتهينا على جل مسائل باب الفاعل وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:18:05