

# شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 5

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة والان ومع الحلقة الخامسة. سبق

الحديث في الباب الاول وهو باب الكلام. وننتقل الى الباب الثاني وهو باب - [00:00:01](#)

مثاله بعض الاثنين. هذا الترتيب كما سبق تركيب اضافي والتركيب الاضافي ضابطه كل اثنين نزلتان الهام منزلة التنوين مما قبله

كله تسميعني نزل ثانيهما منزلة التنوين مما قبله غلام زيد - [00:00:30](#)

اصله غلام بالتنويه اضيف الى زيت فوضع زيد في اللفظ موضع التنوين. زيد غلام زيد هذا العصر. فاريد ان يضاف غلام وحذف

تنويم الغلام ونزل زيد المقامة او منزلته. الى كل اثنين نزلتاهما منزلة التنوين مما قبلهم - [00:01:04](#)

هنا وسبق معنا في حد الكلام ان التركيب المشترك في تحصيل الفائدة الكلامية هو الترتيب الاسلامي ونلاحظ ان هذا التركيب باب

الكلام باب الاثم باب الفعل هذه حصلت من الفائدة الكلامية - [00:01:30](#)

مع انها في الظاهر ليست بترتيب اثنان وانما هو تركيب اضافي والاضافة لا تفقد به الفائدة الكلامية بالاجماع. اذا نقول لا لابد من

التقدير نقول في مثل هذه التراكيب كما سبقنا تركتها من اجل المصعب حد الكلام اولاً. نقول في مثل هذا الترتيب التقدير واجب -

[00:01:49](#)

لم واجب؟ لان الفائدة الكلامية حصلت والفائدة الكلامية تستلزم التركيب الاسنادي. اذا وفي الظاهر عندنا ليس عندنا تركيب اسناد اذا

لا بد من من التقدير. لابد من انا قلت في مثل هذه التراتيب التقدير واجب والحزم جائز - [00:02:11](#)

التقدير واجب وحث جائز. فاصل الكلام هذا باب الاثم. هذا باب الاثنين يجوز محث هذا بدلالة المقام عليه ما يعلم جائز وحث ما يعلم

جائزاً. اذا باب الاثم باب كما سبق يجوز فيه ثلاثة اوجه من العراق الرفع والنصب - [00:02:31](#)

الجر الرفع وتحت صورتان مبتدأ خبره محذوف باب عن اسم هذا موضعه او العكس خبر مبتدأ محذوف هذا باب وقلنا الارجح من

هذين عن يقول نعم والخبر المتم الفائدة الاصل في المجيء بالخبر انه حكم جيء به - [00:02:58](#)

لبيان المقام هذا هو الاصل. ولكن الحكم على الشيخ فرع عن تصوره. ولذلك يشترطون في المبتدأ ان يكون معرفة. الغالب في في

المبتدعات انها معلومة للسامع هذا هو الغالب زيد القادم زيد مسافر انت تعلم زيد تعرف زيد ولكن اخبرتك بماذا؟ بسفره او بقيامه او

بموته ونحو ذلك - [00:03:31](#)

هيكون محط القاعدة هو الخبر. اذا تردد الامر بين ان يكون المحذوف مبتدأ او خبرا نجعل المبتدأ هو المحذوف. هذا هو الاولى. لذلك

نقول الارجح ان نقول باب الاسم باب خبر كذا محذوف. الوجه الثاني النقد باب الاسم اي اقرأ باب الاسم - [00:03:57](#)

الثالثة والوجه الثالث الجر. وقلنا هذا يحفظ ولا يقاس عليه وانما يذكر لبيان مذهب الكوفيين وهو انه يجوز حذف حرف الجر وابقاء

عمله وهذا شاذ. وهذا شاذ يعني يحفظ ولا يخاف عليه - [00:04:17](#)

قيل لرؤية كيف اصبحت؟ فقال خير نعم. قال خير اصلها بخير الفرق بين الفوارق بين البصريين والخوفيين ان الكوفيين اي كلمة

تسمع القاعدون عليها قاعدة البصريون لا ينظروا لنا المضطرب الغالب سيقعدون قاعدة عليه - [00:04:36](#)

ثم اذا سمع ما يخالف هذه القاعدة قالوا شاذ يعني خالف القواعد خالف القواعد النحوية اما الكوفيون فلا يستثنون بذلك الاستثناءات

عندهم اكثر من استثناءات عنده عند المصريين. اذا باب الاثم بابي نقول اسم مجرور - [00:05:03](#)

محذوفة على مذهب الكوفيين. تقديره انظر في باب كما سبقت له بواب تحركت الواو انفتح ما قبله دخوله على الانسان ويجمع على

ابوية قياسا وعلى بيبان على ابواب قياسا وعلى ابوبة وبيبان سماع. والباب لغة المدخل للشيء او - [00:05:23](#)  
في سافل يتوصل بها من داخل الى خارج وفي الاصطلاح الفاظ مخصوصة دالة على معاني مخصوصة. هذا مطلق يقيد بالمضاف  
اليه. يقيد الفاظ مخصوصة دالة على معاني مخصوصة ما هذه المعاني؟ في الباب الذي معنا حد الاثم مثلا وعلامات الاسم -

[00:05:47](#)

ما هي الالفاظ التي تدل على هذه المعاني؟ كقوله فالاسم ما يدخله من وائلات الى اخره والذي يقيد هذه المضاف اليه. باب مضاف  
والاسم مضاف اليه مجرور دائما. لان شأن المضاف اليه الجر الثاني - [00:06:12](#)  
والعامل فيه المضاف فهو ماء. الاسم هنا محلى بالف. هذه نقول للعهد الذكر للعهد الذكري. وضابطها التي عهد مصحوبها ذكرنا يعني  
سبق ذكره في كلام سابق لما قلنا العهد الذكري لانه قال ونوعه الذي عليه يبنى - [00:06:29](#)  
ثم قال عن الاسم الذي بوب له غير الاسم الذي جعله للفعل والحرف؟ الجواب لا هو عينه. لما لان النسرة اذا اعيدت معرفة فهي عين  
الاولى قاعدة عند البيانيين النكرة والمعرفة اذا اعيدت النكرة معرفة - [00:06:57](#)

الانسان هو عين الاول. كما قال هنا اسم ثم قال باب الاسم انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما ارسلنا الى فرعون رسولا نكرة.  
فعصى فرعون الرسول اعاده معرفة. هل الرسول الذي اعطاه هو عين الرسول الذي ارسلها؟ اولا نعم هو لم - [00:07:23](#)  
لان النفرة اعيدت معرفة. فهي عين الاولى فهي عين الاولى. في زجاجة الزجاجاة فيها مصباح نعم هاي عين الاولى فيها مصباح  
المصباح. اذا ذكر اللفظ اولا النكرة ثم اعيد معرفة. الثاني هو عين الاول - [00:07:47](#)  
وان ذكر معرفة واعيد معرفة فهو ايضا عين عين الاولى يقول رأيت القاضي فاكرمت القاضي هل يقاضي المرء هو القاضي الذي  
اخرج؟ نعم هو عينه لم؟ لان القاعدة اذا المعرفة اعيدت معرفة فهي عين الاولى - [00:08:11](#)

اذا قلت رأيت القاضي فاكرمت قاضيا. اعدت المعرفة نكرة ليست عين الاولى ليست عين الاولى. القاضي الذي رأي اولي ليس هو  
القاضي الذي اكرم له اذا قلت رأيت قاضيا واكرمت قاضيا. الثاني غير غير اذا القاعدة العامة اذا اعيدت النكرة معرفة - [00:08:31](#)  
او المعرفة معرفة فهي عين الاولى اذا اعيدت النسرة معرفة او المعرفة معرفة فهي عين الاولى واذا اعيدت النكرة نكرة او المعرفة  
نكرة فهي غير الاولى. هذه القاعدة العامة وهي اغلبيه - [00:08:56](#)

ليست بمضطردة وانما هي اغلبيه في عقود الجماع ثم من القواعد المشتهرة. اذا اتت نفرة مكررة تغايرا. وان يعرض ثاني فوافق هكذا  
المعرفان شاهدا الذي رويانا مسندا لن يغلب اليسرين عسر ابداء. ان مع العسر يسرا. ان مع العسر يسرا. كم نكرة - [00:09:14](#)  
يسرا يسرا العسر اعيد معرفة العسر هو عين اول. واليسر غير غير الاول شاهدا الذي رويانا لن يغلب اليسرين عسرا ابداء وقال  
ذي قاعدة يعني المفروض ان القاعدة هذا اغلبيه وليست وليست اورد عليهم ابن السبكي - [00:09:41](#)  
الدين وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله قال انتم تقولون النثر اذا اوعدت نكرة فهي غير الاولى. طيب وهو الذي في السماء اله  
وفي الارض اذا اله اله اله اعيدت النسر الى نكرة هذا يلتزم منه او يقتضي التعدد. نقول هذه التغاير يعني يلزم منه تعدد -

[00:10:09](#)

اذا في السماع اله وفي الارض اله هذا مغاير لذلك. وقل له القاعدة اغلبيه. القاعدة اغلبيه طيب اذا بعض الاسمين الاسم هو عين  
الاول. الاثم هذا فيه مباحث اولا في اشتقاقه وقد سبق شيء من ذلك - [00:10:34](#)  
في تفسير البسملة وشرح البسملة كل اسم هذا مشتق من السمو عند البصريين ذكره في الشرح السمو عند البصريين. ما معنى السمو؟  
العلو او من السمة على رأي كوفي على رأي كوفي - [00:10:54](#)  
اصله عند البصريين سيمون او تيمون على وزن فعل لكثرة او او ظمها مع احسان العين العين محرك الفاء بالظم او بالفتح يعني يقال  
فيه سم فعل وسمون اريد تخفيفه - [00:11:16](#)

لكثرة استعماله تعاملوا الى طرفيه يعني ونامه فحذفوا ان لا لانه ناقص واو ناقص واو حذف اللام فنقلوا حركة الاعراب الى الميم  
ارسم الميم هذه نزلت منزلة منزلة الاخر وصارت محلا للاعراب - [00:11:36](#)

ونظروا في اوله فسلبوه حركته. لانه لا يمكن ان يحذف لو حذف ما بقي من حرف واحد هذا الحاكم به. حدث حركة السين وجاؤوا بهمة الوصل للتمكن من الابتداء بالساهل ثقافتنا لهندسة الوصل فحركات الهمزة للتخلص من التقاء. شافيين صار اسم وزنه الحاصل يعني - 00:12:01

على هذا وزنه على رأي البصريين دفع اين الله؟ حذف التخفيفا. اما عند الكوفيين فهو من وزن الاصل فيه انه من الفعل المشاق وثم. حذف في الواو التي هي فاء خاء الكلمة - 00:12:25

السين ساكنة جيء بهمة الوصل سقى ساكنان الهمزة والسين حركت الهمزة للتخلص من دقائق كثير وزنه على رأي الخوفيين اهلا ليس افعل افعل عند المصريين لانه ناقص واو ناقص واو يعني لاه واو. وعند الصوفيين مثال للواو - 00:12:46

الوزن وعلى رأي المصريين اسع اسع بحرف اللام وعلى رأي الكوفيين اعلن بحق بحق الفا الاسم له معنيان معنى لغوي ومعنى الاصطلاحي معناه في اللغة ما دل على مسماه. ما دل على مسماه. كل لفظ - 00:13:18

دلنا على مسماه فهو اسمه هذا يشمل الفعل والحرف الاسم في اللغة يشمل الفعل والحرف. ولذلك يفسر قوله جل وعلا وعلم ادم الاسماء الاسماء ليست هذه الاسماء الاصطلاحية. وانما الاسماء اللغوية الشاملة للافعال والحروف - 00:13:39

الاسم في اللغة عامة ما دل على مسماه مم ما دل على من سماه يشمل الافعال والحروف هذا اصطلاح الخاص الذي هو الاسم عند النحار. الاسم سلاحا يعني في الاصطلاح - 00:14:05

اذا اطلق انصرف اليه ما دل على معنى في نفسه غير محترم لاحد الازمنة الثلاثة وضع ما دل على معنى في نفسه غير محترم لاحد الازمنة الثلاثة وضعه. شرح التعريف نقول ما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون - 00:14:20

نقول اسم مبتلى ما عاد الخبر. ما اسم رسول بمعنى الذي لا بد من شيء يفسره لان المقصود من المبهمة تقول جاء الذي لابد من شيء يفسره اذا هو مظهر - 00:14:46

هذا من المفهومات متى من المفهومات؟ يحتاج الى مفسر ما هو المفسر؟ نقول بقريئة السياق وهو ان الكلام في اقسام الكلمة او في ارجاء السلام في اجزاء الفناء. انا اقول ما هنا يصدق على كلمة - 00:15:05

كلمة اذا نفخت الماء بكلمة ولا نفسرها بلفظ خطأ يلزم عليها النور نقول ما بمعنى كلمة. دل على معنى دل يعني هنا ذكر نقل دلة لما لان ما ان كان معناها مصدقها او مفسرها مؤلفا جاز مراعاة اللفظ وهو مذكر وجاز مراعاة - 00:15:28

اعنا وهو مؤنث. يعني يصح ان تقول بعض النحاة يعرف بهذا. يقول ما دلت بالتاء؟ يجوز هذا مراعاة لي المعنى لان ما كنا نتفسر به كلمة والكلمة مؤنثة يصح ان تقول ما دلت مراعاة للمعنى ويصح ان تقول ما دل - 00:16:00

مراعاة للنقط. اللفظ مذكر والمعنى مؤنث. ما دل هذا فعل ماضي الماضي يدل على وقوع حدث في زمن قد انقضى مضى انتهى هل المعنى او الزمن هنا مراد؟ ام نقول سلب دلالة على الزمن؟ نقول التعاريف التي اشتملت على افعال - 00:16:20

دلالة الافعال على الزمان غير مفقودة يعني لا نقول هنا كلمة دلت في الماضي طيب والان هل تدل ام لا؟ وفي المستقبل هل تزول ام لا؟ نقول دل هذا مسلوب الزمن - 00:16:46

المقصود كلمة ذات دلالة بقطع النظر عن الزمان لانه يفسد الحد ما دل على معنى سبق ان المعنى ما يقصد منه من اللفظ المعنى ما يقصد من اللفظ ما دل على معنى في نفسه - 00:17:00

الظهير يعود على ماء ويصح ان تقول في نفسه وفي نفسها مراعاة لماء للظماء وهو مذكر ويصح مراد في نفسها مراعاة المعنى وهو مؤنث في نفسه وفي هنا بمعنى السببية يعني بمعنى باء السببية كأنك تقول دل على معنى بنفسه يعني بدون واقع - 00:17:19

قصة ظميمة كلمة اخرى بدون واسطة ضمير في كلمة اخرى. والمقصود بالدلالة على النفس هنا اخراج الحرف هذا المقصود لان الحرف لا يفهم معناه الا بواسطة لفظين ثابت ونحن لذلك حروف الجر سميت حروف الجر لانها تجر معاني الافعال الى ابن اسماء. كما

يقول بعض المعاصرين كالتوصيل الكهربائي - 00:17:48

هذي وظيفة الحرف تأخذ الكهرباء من جهة وتوصلها الى جهة اخرى. اذا ما دل على معنى بنفسه في نفسه في هنا بمعنى الباء.

باء السببية المقصود اخراج الحرف. لان الحرف يدل على معنى في غيره ولا بد من ضمنية كلمتين سابقة ولاحقة - [00:18:18](#)

اما الاسم فيدل على المعنى بذاته. تقول بيت يعرف معنى كلمة بيت مدلوله دون ان تضم اليها او تسند اليها كلمة اخرى. ايضا كذلك الفعل يشترك مع الاسم في هذا القدر - [00:18:44](#)

يقول قام من اللفظ دلالة الكلمة على حدث في زمن مضى. هل احتزن في دلالة هذه الكلمة قام على كلمة اخرى حتى نفهم دلالة اللفظ على حدث وقع في زمن مضى يقوم تفهم منه - [00:19:00](#)

دلالة اللفظ الذي هو الفعل على حدث يقع في الزمن الحال. هل احتجنا الى ظمنية كلمة اخرى افهمتنا هذا المعنى قم نفس الكلام. اذا لقيتم يدل على معنى هذا المعنى يفهم من ذات اللفظ - [00:19:19](#)

حيث يترك اللفظ الكلمة يفهم المعنى المراد منها. لهذا قلنا المعنى ما يقصد من اللفظ ما دل على معنى في نفسه هنا اشترط معنى الفعل والحرف ما دل على معنى في نفسه اشترك معنى الفعل والحرف والاسم. صحيح؟ لا - [00:19:37](#)

نقول المقصود بهذا الخير في نفسه اخراج الحرف لانه يدل على معنى في غيره اذا نقول اشترك معنا الفعل والاسم فقط نحتاج اذا خرج الحرف نحتاج اخراج الفعل الفيرة غيرة هذا بالنصب حال من فاعل ذلة - [00:20:02](#)

دل حالة قول الدلالة غير الدال غير مقترن بزمن لا الاحسن غير مقترن لاحد الازمنة الثلاثة. هذا الحد اضبط. احسن منه ممن اطلق غير مقترن بالزمان غير مغترب لاحد الازمنة الثلاثة. الازمنة الثلاثة المراد بها الماضي والحال والمستقبل - [00:20:23](#)

اذا المنفي هنا هل هو الزمن المطلق؟ مطلق الزمن ام الزمن المعين غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة لفظ الزمن قد يكون مطلق الزمن يعني لا يتقيد بماضي ولا حال ولا مستقبل - [00:20:50](#)

وقد يتعين وقد يتعين. اذا قلت قام الزمن معين يقوم الزمن معين حال. قم الزمن معين اذا قلت مثلا امس انت ما مدلول انت؟ ماذا نفهم من كلمة انت ترى فعلا - [00:21:16](#)

بالاجماع طيب دلت على زمن او لا دلت على جنتك طابور دلت على لانه الشرب في اول النهار قيل كلها دلت على زمن ليل دلت على زمن الضحى غير مقترب لاحد الازمنة الثلاثة المراد مني - [00:21:43](#)

كوني الاسم دالا على معنى وليس بزمن هو الزمن المعين هو الزمن المعين. اما ما كان مدلوله الدم نفسه او كان الزمن مطلق الزمن غير معين فهذا داخل في حد في حد الاسم - [00:22:18](#)

في حد قالت لي اذا نقول ما دل على معنى في نفسه قد يكون المعنى هو الزمن. مثلوا له بامس مدلوله الزمن ليس عندنا معنى مغاير للزمن من هذا اللفظ - [00:22:40](#)

اذا انت هل هو اسم؟ نقول نعم دلالتة على الزمن ما وجهها؟ نقول هو المعنى نفسه. ليس عندنا معنى وزمن كذلك صبح وغبوح وقيل هذه وان دلت على زمن ولكن دلالتة على الزمن من جهة مطلقية الزمن - [00:22:54](#)

والذي يكون فعلا مقتربا بمعنى هو الزمن المعين. ولذلك باحد الازمنة الثلاثة هذا تعيين زمن الذي لا يصلح ان يكون مقتربا مع المعنى ويكون اسما يقول الان المعنى اللفظ اذا دل على معنى - [00:23:17](#)

لا يحتمل انه اثم او فعل باحد الازمنة الثلاثة الماضي او الحال او المستقبل اذا تعين الزمن فهو فعله هل كل زمن ينفع عن الائم هو هذا ليس كل زمن ينفع عن الاسم - [00:23:41](#)

وانما الذي ينفي عن اللحم بحيث يدخله في حيز الفعل هو الزمن المعين الماضي والمستقبل والحال لا لتحتيجة الى قيد وضعا كلمة وضع عن هذا الوضع الشخصي او النوعي الشخصي لان الكلام في المفردات او الوضع الشخصي كما سبق جعل اللفظ دليلا على المعنى. فنقول وضعا هذا للادخال والاخراج - [00:24:06](#)

الادخال والاخراج. ان جعلنا صبح وغبوح اه قيل الذي هو الشرب في اخر النهار ان جعلناها دلت على معنى واقتربت بزمن معين نقول وضعا هذا لادخالها وضعا لادخالها لماذا؟ لان الاصل في وضعها انها مجردة عن الزمن - [00:24:33](#)

ولكن عرض الزمن لها استعمالا عرض الزمن لها استعمالا. والذي يعد فعلا باقتران الزمن مع المعنى هو هو اقتران الزمن مع المعنى

وضعا لاستعمالا هذا ان جعلنا غبور وصبح يدل على زمن معين. والاحسن من هذا نقول صبح وغبور تدل على مطلق الزمن. لا على  
00:25:03 -

زمنين معين امس هذا مدلوله نفسه الزمن. المعنى الذي يدل عليه لفظ امس الزمن هل هو مقترن بزمن؟ الجواب لا. اذا هو داخل في  
قوله ما دل على معنى ما دل على معنى غير مقترن بزمن هذا ادخل ما اقترن بزمن مطلق الزمن - 00:25:32

ما هو قبوح وقبوح ونحوها والليل والضحي الى اخره. هذا يشمل مطلق الزمن. هل يفهم من قبوح زمن ماضي او حال او مستقبل لا  
انما يفيد وقوع الشرك في اول الصباح اي صباح ماض او حال او - 00:26:01

المستقبل لا يفهم من هذا وهذا مجرد اصطلاح فقط للتمييز بين الاسم والفعل. اذا باحد غير محترم باحد الازمنة الثلاثة هذا اخرج  
الفعل لانه دل على معنى في نفسه واقترن بزمن معين. احفظ هذه - 00:26:20

بزمن معين. اما ما كان مدلوله الزمن كامس او مطلق الزمن كالصبح والغبوط والليل فها اثم لانه ليس من شرطية الاسمية سلب  
الزمن عنها مفرقا كما قد يظنه البعض البعض يقول كل ما دل على زمن فهو فعله - 00:26:39

وحقيقة الاسم انه ما جرد عن الزمن لا. الاصطلاح الذي زرع عليه اللحاء ما اقترن بزمن معين وهذا يفسر بالماضي والاستقبال فهو  
فعل كلمة دلت على معنى واقترن باحد الازمنة الثلاثة - 00:27:01

وما دل على معنى وكان هذا المعنى هو نفس الزمن او مطلق الزمن لا المعين فهو اسمع تأملوا كلمة او ما دل على معنى في نفسه غير  
مقترن باحد الازمنة الثلاثة. الثلاثة هذي - 00:27:19

قد يقال انها مبهمة والابهام لا يدخل الحدود نقول له هذا معلوم من لان المتسلسل هو النحو والنحاء اذا قسموا الزمان ارادوا بها  
الماضي والحال والاستقبال. كلمة وضع عن هذه - 00:27:44

لان بعض الاسماء دلت على معنى واقترن بزمن مثل اسم الفاعل واسم المفعول وعلى قول بعضهم يرى ان هذا مقترب لكن الاحسن  
يفسره بالمطلق الزماني طيب وضعا نقول للادخال والاخراج. بعض الاسماء دلت على معنى واقترن بزمن - 00:28:02

والمقصود به ماء اسم الفاعل واسم المفعول اسم الفاعل يدل على معنى ويدل على زمن وهو الحال. اذا قلت ظارب صمم المعنى وهو  
الضرب ووقع في زمن وهو الحال مما يدل على زمن لان كل حدث لابد له - 00:28:28

من من زمن كل حاجة فين يستلزم فاعل ويستلزم مكان ويستلزم زمنا ايضا. اذا دلالة حكم فاعله على الحدث من جهة من جهة اللزوم  
والكلام في الوضع لا في الاستعمال - 00:28:52

فنقول وضعا ادخل اسم الفاعل واسم المفعول مع كونهما دل على زمنه. ولكن دلالة اسم الفاعل واسم المفعول عن الزمن ليست من  
جهة الوضع. لم يضع الواضع اللفظ مقتربا بزمن. وانما وضعه - 00:29:10

من عنزات المتصفة بحدث هذا المقصود ضارب المقصود من الواقع انه وضع هذا اللفظ لدلالة ضارب على ذاته النظر عن الزمان ولكن  
بالاستعمال عرض عليها الزمن ودلالة استنفار عن الزمن من جهة دلالة اللزوم. اذا نقول دلالة استنفاع والمفعول على الزمن التزامية -

00:29:30

وليست وضعية ودلالة الفعل على الزمن وضعية. والكلام في الوظائف لا في العقلية. لان اللزوم هذا من قبيل العقل الكلام في  
الوظيفية بل اذا وضع الوضع معنى بزمن هو المعتبر في الحدود وغيره لا يعتبر. اذا اسم الفاعل اسم المفعول نقول دل على -

00:29:59

ثمانين من جهة العقل لا من جهة الوضع. فهما اثنان كذلك وجد بعض الافعال دلت على معنى غير مقتربة بزمن نعمة وبئت وعسى  
وليس وفعل التعجب هذه الافعال تدل على معنى وهل هي مقتربة بزمن؟ الجواب لا. اذا يصدق عليها الحد - 00:30:25

انها اسماء. والصحيح انها افعال بدليل انها تقبل اثار الفعل كونها ترفع فاعلا وتقبل تاء التأنيث بعضها او تاء الفاعل. فدل على انها انها  
فعل طيب. دلالتها على المعنى تجردها عن الزمن نقول هذا من جهة الاستعمال لا من جهة الوقف - 00:30:53

من جهة الاستعمال لا من جهة الوضع فاذا بقولنا وضعا ادخلنا واخرجنا. اخرجنا الاسماء لا اخرجنا كلمات التي دلت على معنى في



نفسها وضعاً للدخال والخراج. ماذا اخرجنا اخرجنا اولاً - [00:31:18](#)

اخرجنا نعمة وبئس ان هذه لا تدل على زمن ويصدق عليها الحدث فاذا لم نقل وضعاً صدق عليها الحد. ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة لو وقفنا الى هنا صارت نعمة وبئس وعسى وليس فعل التعجب اسماً. وهذه ليست باسماء -

[00:31:48](#)

لما؟ لانها دلت على معنى ولم تقترن بزمن لا ماضي ولا حال ولا استقبال. نقول نزع الزمن منها من جهة الاستعمال لا من جهة الوضع

والا في اصل الواضع وطلع نعمة وغيرها - [00:32:13](#)

تدل على معنى مع الزمان. وانما نزع منها الزمن استعمالاً اذا وضعاً لخراج الافعال التي او الافعال التي نزع منها دلالتها على الزمن

والادخال الاسماء التي بزمن ولكن لا من جهة الوضع وانما من جهة دلالة ابن الزمر - [00:32:31](#)

هذا حاولوا تفهمونا ان شاء الله يثمر عليكم. هذا حد مثل اصطلاح ما دل على معنى في نفسه غير مغترم باحد الازمنة وبعد. اما

علاماته فهذه اوصلها البعض الى الى ثلاثين علامة - [00:32:56](#)

التي نشرها في التوت الى الى العشر تقريباً تصل ذكر الناظم منها علامة واحدة هنا فالاسم اذا عرفنا حد الاسم الاسم الفاء هذه تسمى

فاء الفصيحة فصيحة بمعنى مفتاح فعينة بمعنى اسم الفاعل مفعلة. لما؟ لانها اصبحت عن جواب شرط مقدر - [00:33:12](#)

فاذا عرفت ان الكلام يتألف من اسم يعني من مجموع هذه من اسم وفعل وحرف. وارتد معرفة وتمييز كل قسم عن خصيمين اقول

لك الاسم هذا هو الاصل هذه الفاتحة الفصيحة لانها اصبحت عن جواب شرط مقدر. الاثم هذه بال هذه نقول فيها - [00:33:39](#)

اهل الذكر لما ما الذي اعيد هنا نكرة نكرة او معرفة معرفة او نكرة معرفة عين السابق ونبعه الذي عليه يبني اثم فالاثم هكذا اعيدت

المعرفة معرفة باب الاسم الاسم هذه الا اعيدت النكرة معرفة - [00:34:08](#)

اقرب مذكور الاسم هذا يعود تحت باب الاسم اعيدت المعرفة معرفة طيب الاسم هذا هل المراد الان تمييز لفظ الاسم او حده او

افراده واحاده لكن نقول المراد الاخير الاسم يعني افراده واحاده. لم؟ لان لفظ الاسم لفظ اسم نفسه - [00:34:42](#)

ليس هو المراد بالحديث عنه حتى نميزه عن اخوين الحقيقة الكلية للتي هي التعريف هذه وجودها وجود ذهني ما دل على معنى في

نفسه الى اخره التعريفات هذه تصوراتها يكون في الذهن - [00:35:14](#)

والكلام عن الذهنيات العقلية او الامور التي في الخارج يتكلم بها الناس التي يتكلم بها الناس وهذه هي الافراد والارحام الذي يميز

هو الافراد والاحاد المقصود زيد خالد محمد وبیت ومسجد وارض والى اخره هذه هي احاد افراد الاسم - [00:35:35](#)

الحقيقة الكلية هذي التي عرفنا بها الاسم هذه وجودها وجوداً ذهنياً لا يوجد عندنا شيء خارج الذهن نقول هذا عليه الحد وانما يوجد

في زمن الامثلة والافراد والاحرار يقول زيد - [00:36:03](#)

متضمن للحج ما دل على معنى في نفسه غير مغتربين في احد الازمنة الثلاثة واضعاً. خالد نفس الكلام مسجد نفس الكلام ايضاً فقل

تضمن كلية. هل يوجد عندنا ما دل على معنى وليس يزيد ولا خالد ولا كذا - [00:36:20](#)

لا يوجد انما محله في الذهن فقط. هذه الكليات يكون محلها في الازهان الوجود الذهني والكلام عن الامور الخارجية فاذا المقصود

الذي يميز عن قسيميه الفعل والحرف هو افراد ومسميات الاسلام - [00:36:39](#)

ليس نهضة الاسم وليس حقيقة الاسم يعني حده الاسم ما يدخله من والى الاثم ما كلمة يدخله يعني يصلح ان يدخل عليه وليس

المقصود الدخول بالفعل وانما الدخول قد يكون بالفعل وقد يكون - [00:36:59](#)

بالقوة قد يكون بالفعل وقد يكون بالقوة والمقصود هنا صحة قبول الاثم للعلامة لا كونها موجودة بالفعل كون هذا اللفظ يقبل هذه

العلامة يكفي انه اسم يعني تقول رجل مثلاً من علامات الاسم - [00:37:30](#)

التنوين هل لابد ان تدخل التنمية على كلمة رجل او ان حتى يسبق انه يتم لا. تقول هذه الكلمة لو سلطت عليه هذه الالة لقبها اذا

يفسد لا يشترط ان تتصل بالفعل وانما قولها قابلة لهذه العلامة صح الحكم عليها بكونها بكونها اثماً. اذا ما - [00:37:48](#)

كلمة يدخله ولم يقل تدخله مراعاة للفظ مال يدخله الجهاز المذكر الغاء قال يدخله ولم يقل تدخله. ما يدخله من والى او كان مزروراً

ذكر لك علامة او علامتين. وهي دخول حروف الجر او كونه - [00:38:09](#)

سرورا وكلاهما متلازمان الا ان التعبير بالجر اعم لان حرف الجر اثره الفتنة اثره الكشف. وهل كل كسر لا يكون الا عن حرف جر؟ لا اذا نقول العلامة الاعم هي - [00:38:36](#)

لذا عبر ابن مالك بالجرية يشمل العامل بحرف الجر وبالمضاعف على الصحيح بالمضاف لان الصحيح ان العامل عامل الكسري هو حرف الجر والمضاف فقط. الى خمسة. الحاصل ان المقصود دخول حرف الجر هنا او كونه مزروع - [00:39:00](#)

ان من علامات الاسم التي تميزه عن قسيمي الفعل والحرف الجر. ولذلك عبر به ابن الاسم فيعرف بالخفض ثم قال القوم في الزرع الخفض المراد به الكثرة التي يحدثها عامل الجرح. الكثرة التي يحدثها عامل الجرح - [00:39:26](#)

وبعضهم يقول يعني الكثرة وما ينوب عنها والذي ينوب عن الكفرة شيئان وهو الفتحة والياء الذي لا ينصرف والياء في والجمع المذكر الثالث والاسماء الستة. لكن هذه لا تميز لا يحصل بها ثمين لان طالب المسلم اذا رأى ظرب - [00:39:51](#)

وقلنا يميز بالفتحة النائية عن الكسرة يظن انها ليس كذلك؟ واذا قلنا يميز بالياء النائية عن الكسرة في نحوي بالمسلمين مرصوا بالمسلمين مثلا هذه الياء نائية عن الكثرة. قد يرى تضربين - [00:40:14](#)

فيظن انها اسم لوجود الياء. لذلك ينص النحا في هذا الموضع ان العلامة التي يميز بها الاسم عن قسميه هي الفطر نفسها فيقولون وما ناب عنها فانما ناب عن الكفرة في مثل هذا قد يوقع في اللبس عند المبتدأ لان الفتحة والياء قد توجد في الاسم وقد توجد

في الفعل - [00:40:36](#)

في الحرف الاخر والاسم ما يدخله من من هنا والفاعل من علامات الاسماء الفاعل من علامات الاسماء كيف وقع من هنا نقول هنا فاعل صحيح قصد لفظه تأتينا هذا شرحهم - [00:40:57](#)

والى من تصلي بالفداء زمانا او او مكانا والى ايضا تقول لالانتهاء زمانا او مكانا. او هذه للتنويع والتقسيم كان الاسم مجرورا. كان الاسم مجرورا لا نقول الاسم نقول الكلمة - [00:41:24](#)

لانا لو حددنا المسمى بكونه اسما وقلنا هو يميز بكونه مجرورا لكان مستلزما للدور اذا كان مستلزما بالدولة يقول الاسم يعرف بالجر نحن حكمنا على فكيف نعين اولا انه اسم ثم نحكم عليه بعلامة وهي الزغب فنقول او كان - [00:41:45](#)

يعني كانت الكلمة وذكر اللفظ هنا ذكر الظمير مراعاة للفظ ما لان ما في اللفظ هي مذكر او كان لفظ عليه ماء مجرورا يعني ظهرت عليه الكثرة بحتى زعاء البيان هذه ان شاء الله في باب حروف الجر وذكر لها الناظم بابا مستقلا مثال ذو زيد وخيل وغنم وذا وتلك

والذي ومن - [00:42:11](#)

يعني مثال الائم الذي يقبل حرف الجر او يكون مجرورا زيدا واذا مررت بذا ونظرت الى تلك وبالذي ومن ايضا تأتي مزروعة وكم بكم بدرهم اشتريته فهذه وتقبل ان تكون مجرورا سواء كان لفظيا او محليا. فهذه العلامة حاصلها ان كل كلمة - [00:42:41](#)

لان تكون مدخولا لحرف الجر او مجرورة فهي باهية اسمع. سواء كان الاسم صريحا او مؤولا بالصريح. ولذلك ذكر الشارح قال ما قولهم ما هي بنعم الولد وعلى نعم السير على بئس العين فمؤول - [00:43:08](#)

سبق ان النعمة فعل وبئس عن الصحيح فيهما وسمع العرب ان اعرابي بشر ببنت وقال والله ما هي بنعم الولد ما هي بنعمة وقلنا حرف الزر هذا علامة على كوني مدخولا اثم - [00:43:34](#)

وكيف نفعل في مثل هذا الموضع؟ نقول البعض لدخلت على اسم محذوف تقديره ما هي بولد مقول فيه نعم الولد حذف الصفة والموصوف واخيينا معمول الصفة مقامها ما هي ولد - [00:43:57](#)

هذا الموقوف مقول فيه هذه الصفة الموصوف مع صفاتها مقول عليك المفعول يرفع معي فاعل مقول فيه نعم الولد. نعم الولد هذا لا اقضاء على الجملة قلنا حدث الموصوف مع صفته. واقيم مقامها معمولها. اذا الباء هذه ما دخلت على الفعل - [00:44:23](#)

انما دخلت على موصوف او اسم محذوف كذلك قول القائل نعم السير على بئس العير نعم السير على عير مغول فيه بئس العير يعني حذف الموصوف وصفته واقيمت او اقيم معمول صفة مقامها - [00:44:48](#)

بدليل لا بد من التأويل هذا بدليل ان البصريين والكوفيين اجمعوا على ان لا ما هذا فعل ماضي وسمع قول الشاعر والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالق الليالي جانبه. هل نقول نام هذا فعل؟ قل لا. بليل - [00:45:10](#)  
مقول فيه نام صاحبه اذا حرف الجر قد يدخل عليك من صريحة وقد يدخل على محذوف او قل تأويلا لا بأس من علامات الاسم ايضا التنوين التنوين من علامات الاسم يعني التي يميز بها الاسم عن قسيمه الفعل والحرف وجود التنوين. والمراد به مسمى -

[00:45:32](#)

يسمى التنوير. التنوير اسم مسماه النون الساكنة الى اخره الحد التنوين اسم وسماه نون ساكنة زائدة تلحق الاخر لفظ لخصا والذي يلحق الاسم ويميزه هل هو الاسم ام المسمى؟ نقول المسمى - [00:46:01](#)

اذا التنوين نقول مصدر ينول تنوينا وهذا في الاصل هو فعل المنوم التنوين مصدر والمصادر احداث فهي في الاصل اوصاف لفاعليها اوصاكم لفاعليها. التنوين فعل منون ثم يعني فعل المنوم يعني المبطن للتنوين. اذا قلت زيد انا نومت الكلمة. ما معنى لونت الكلمة؟ يعني اسهلت - [00:46:25](#)

مي عوضت النور الاصل واصف لي انا المتسلل المنور. ثم نقل بغلبة الاستعمال الى النون المذكورة. فصار علما بالغلبة على نون ساكنة زائدة تلحق الاخرة لفظا لا لا خطأ. نون ساكنة - [00:46:55](#)

نون ساكنة المراد بها اخراج نون ضيف مني ضيفا هذه النون التي تكتب هذه زائدة وهي متحركة في الاصل. لان الاصل ضيف وضيفا من هذا ما معنى ضيفني الذي اتينا ماذا يسمى - [00:47:19](#)

عن ضيف نمر. النون هذه لحقت الاخر. وهي زائدة قطعاً. لكنها متحركة هذه النونة الاخيرة وهذه فيها نون زيدت على رأس وهو كفيف الانتعاش رأساً اذ نام نون التي هي تنوين عاقب ما ينطق به رأساً - [00:47:46](#)

النونة الاولى اخرجت بقوله نون ساكنة لانها متحركة نلحق الاخر اخرج ما الحكك الاوائل والاولى انطلق النون هذه زائد او ساكنة النون هذه وساكنة منكسر منطلق ليس قل في وزني انطلق ان فعل - [00:48:14](#)

انكسر منكسر من فعل النون زائدة ساكنة لكنها لن تلحق الاخر. والنون التي معنا تلحق اخر الكلمة يلحق الاخرة لفظا لا خطأ لفظا هذا المقصود به اخراج نوعي من التنوين سمي تنوينا مجازاً. وهو تنوين الترثم وتنوين الغالي. تنوين الترثم وتنوين الغالي من فئة -

[00:48:42](#)

ان شاء الله. لفظا لا قطا لا خطأ هذا باخراج النون التي تثبت مثل نون التوكيد خفيفة لما ثقيلتك الثقيلة لان الثقيلة متحركة قول النور الساكنة لم تدخل معنا نون التوحيد الثقيلة - [00:49:10](#)

وانما التي دخلت معنا نون التوكيد الخفيفة لانها نون ساكنة زائدة تلحق الاخرة لكنها تثبت لفظا تثبت لفظا. اذا ما يثبت لفظا لا حقا بالشروط السابقة هو التنوين فان ثبت خطأ - [00:49:39](#)

لا يكون التنوين الذي يجعل علامة الاسم اذا قلت جاء زيد مررت بزيد التنوين هنا يذهب للوقف جاء زيد اصلا جاء زيد التنوين بالوقف بزيد عند الوصل اذا وقفت عليه تحذف التنوين - [00:49:59](#)

للوقت مررت ببيت اذا قلت رأيت زيدا ماذا تصنع اقلب التنوين الفا اذا قلنا لا خاصة وهنا ما الجواب؟ نقول هنا ثبت عوضا لا اطاله. والمنسي ان تثبت اطالة يعني نون تكتب نون هكذا - [00:50:22](#)

نون ساكنة وهذه النونة التي في ضربت زيدان للوقف لانك اذا وقفت على المنصوب تقف عليه بالالف ثم سيأتي فيه نظم التحرير هنا اذا وقفت على زيدان تقف عليه ببدل للنور - [00:50:50](#)

ليس على النون نفسها والمنفي لا خطأ اصالة لا لا فرعان تنبه لهذا وبعضهم يقول لا خفا يعني المن فيه اصالة وفرعا طيب ماذا نجيب عن براق الزيداء؟ قال هذا قليل بالنسبة للمرفوع والمجرور - [00:51:09](#)

لانه في غالب الاحوال ان التنوين يحذف للوقف سواء كان على رفع او على زر هذا هو حد التنوين نون ساكنة تلحق الاخرة لفظ الناس الاخرة بعضهم يقول اسمع - [00:51:30](#)



وهذا يلزم منه الدور. لماذا؟ لانه تعين الاسم اولا ثم تلحقه النور لا يعرف التنوين الا بدخوله على الائم ولا يعرف الاسم الا بدخوله على التنوين فيلزم منه الدور فلذلك نقول تلحق الاخرة - [00:51:46](#)

بعضهم يزيد نون زائدة وهذه يغني عنها قوله لان اللحوم اصلي او زائر زائر ودلالته على الزيادة ليست كدلالة مفيد على الترتيب هناك التزامية وهنا لفظية وهنا لفظية التنوين الذي يختص بالاسم اربعة انواع - [00:52:03](#)

التنوين الذي خاص بالاسم اربعة انواع. الاول تنوين التمكين وتنوين التمكن ويسمى تنوين التمكن والامثلية والصرف يعني له اربعة اسماء تنوين التمكين وتنوين التمكن وتنوين الامكانية وتنوين الصاف هذا التنوين وتنوين وتمكين من اضافة الدال للمدلول. يعني تنوين يدل على تمكن الاسم - [00:52:30](#)

تنوين وتمكين تنوين الصرح تنوين الامكانية تنوين يدل على تمكن الاسم في باب الاعراب. وهذا التنوين هو اللاحق لبسم المعرب المنصرف يعني ضابطه هو الذي يلحق الاسم المعرض المنصرف ما عدا الجمع بالف وتاء - [00:53:02](#)

والمضاف والمحل والعلم المنصوب اذا نقول اللاحق باسم المحرم المنصرف ما فائدة هذا التنوين دلالة على خفة الاسم الدلالة على خفة الائم. الاسم يقولون بسيط خفيف لان مدلوله اما ذات او معنى بخلاف الفعل - [00:53:30](#)

الفعل مدلوله مركب من زمن وحدث ويستلزم فاعل وزمان ومكان الى اخره. فهو ثقيل فيه ثقل من جهة من جهة المعنى والاسم من جهة المعنى خفيف لان مدلوله اما ذات زيت او معنى تعل - [00:54:00](#)

الاسم اذا لحقه تنوين الطرف قلنا دل على صفته هذه جهاد الجهة الثانية يدل على تمكنه في باب وهذا التمكن يفسر بحيث الاسم كون الاسم بحيث كون الاسم لم يشبه الحرف فيبنى - [00:54:21](#)

قال الفعل فيمنع من الطهر هنقسم على ثلاث مراحل هذي افهموها الائم على ثلاث مراتب قلنا الاسم قسم للفعل والحرف الاسم قسم لفعل والحرف نفسه على ثلاث مراتب اسم اشبه الحرف - [00:54:44](#)

اسم اشبه الفعل لانه جاره قديمه اسم لم يشبه الفعل ولا الحظ هذي كم نوع ثلاثة انواع اسم اشبه الحرف هذه التي يسميها المحاء اوجه الشبه الاسم بالحرف الموجبة للاسم البناء - [00:55:05](#)

لان القاعدة عند العرب ان المشبه اذا اشبه شيئا اخذ حكمه واعطي حكمه فاذا اشبه الاسم حرف ما حكم الحرف البناء فنعطي الاسم حكم المشبه به وهو البناء. ما وجه الشبه؟ هذه التي يذكرها النحاس في - [00:55:32](#)

باب المعرض والمبني قول الاسم اشبه الحرف في الوضع او في الاستعمال او في المعنى او في الاستقامة. هذه اربعة انواع اذا وجد واحد منها يقينا ان شاء الله بس - [00:55:55](#)

بالجملة يعني نفسرها اذا وجد واحد منها في الائم نقول اشبه الاسم الحرف الاسم الحرف. نأخذ الوضع فقط ما معنى الوضع؟ قالوا ان انظر في وضع الاسم من يكون على ثلاثة احرف - [00:56:12](#)

هذا الاصل في وضع الاثنين ان يكون على ثلاثة احرف فاكثر والاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف واحد كماء الجر او حرفين كمن وعن اذا الاصل في وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف فاكثر - [00:56:31](#)

والاصل في وضع الحرف على حرف واحد او حرفين اذا وجدنا الاسم وضع على حرف واحد نقول اشبه الاسم الحرف في مررت حتى هذه ام حرف حرف واحد والاصل وهي اسم للاسناد اليها. هي حرف واحد - [00:56:51](#)

وهي اسم لانه اسند اليها واخبر عنها. الاصل في كون التاء اثما ان توضع على ثلاثة احرف ولكن يوضع على حرف واحد. فنقول هذا الاسم اشبه باء الجرح. ولام الجرح لما - [00:57:16](#)

لكونه على حرف واحد اذا نسحب حكم الباء وهو البناء الى التاء. فنقول التاء مبنية. ضربت السهم فاعل مبني على الظن لما بني؟ لانه اشبه الحرف بالوضع وكذلك في المعنى يأتي والاستعمال والافتقار. الحاصل ان اذا وجد واحد من اوجه الشبه الاربعة في الائم نقول اشبه - [00:57:35](#)

اسم الحرقاء فاخذ حكمه وهو البناء النوع الثاني اذا اشبه الاسم الفعل اذا اشبه الاسم الفعلة هذا الباب الذي يعقد له المحاة بباب

الممنوع من الطرف ما وجه الشبه؟ وجه الشبه الاسم بالحرف اربعة. وزن السبعة في الائم التي توجد فيه وتلحقه بالفعل - 00:58:04  
التي جمعها ابن النحاس في قوله اجمع وزن عادلا الف بمعرفة الركب عزمة فالوصل قد كمل. اذا وجد في الائم علتان احدهما ترجع  
الى اللفظ والاخرى الى المعنى او علة واحدة تقوم مقام علتين نقول اشبه الاسم الفعل - 00:58:34  
لا يدخله الجر ولا التنوين فنسحب حكمه الى الائم. هذا نسميه باب الممنوع من الصبر بقي الاسم الثالث الذي لم يشبه الحرف  
فيبنى في اوجه السبه الاربعة ولا الفعل - 00:58:59

في العلل التسعة السابقة فيمنع من الصرف بقي للنوع الثالث من يزوغ تنوين التمكين لان الذي بني خرج عن الاعراب بالكلية والذي  
منع الكثرة والتنوين هذا نقص من الاعراب ففيه - 00:59:18

الذي لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من الصرف ميزوه بتنوين وجد هذا التنوين دل على كون مدخولها قد تمكن في باب  
الاعراض. قد تمكن في باب الاعراب واضح هذا؟ اذا نقول تنوين التمكين هذا من اضافة الدال الى المدلول - 00:59:36  
ما تفسير هذا التنوين؟ نقول يدل على تمكن الاسم في باب الاسمية كيف نكون في باب الاسمية بحيث لم يوجد فيه الشبهات كما هو  
بالحرف وشبهه بالفعل. اذا اتقى هذا وذاك علمناه بهذه العلامة - 01:00:03

لذلك بعضهم يقول الاسم نوعان متمكن غير امكن وهذا المبني ومتمكن والمتمكن هذا يقسمه اسمي متمكن امكن ومتمكن غير امكن  
غير امكن هذا الممنوع من الصرف والمتمكن الامكن هذا النبي يلحقه تنوين الصف - 01:00:25  
واضح هذا ان شاء الله. هذا النوع الاول مما يختص به الائم من انواع التنوين وهذا كثير كرجل وزيد وقاضي النوع الثاني تنوين  
وتنكير وهو اللاحق للاسماء او لبعض الاسماء المبنية - 01:00:51

بين معرفتها ونسيرتها فرقا بين معرفتها ونكرتها وهذا محصور في بابين اسهل من الاول بابين الاول اسم الفعل وهذا سماع والباب  
الثاني العلم المختوم بويل. وهذا قياسه الاول سماعي وهذا قيادي - 01:01:12  
نقول اللاحق لبعض الاسماء يعني لا لجميع في بعض الاسماء المبنية اذا لا يدخل المعربات فرقا بين معرفتها ونكرتها لو نظرنا في  
العنوان تنوين وتنكير اذا تنوين ان وجد دل على ان مفصولها نكرة او معرفة نكرة - 01:01:39

اذا اذا قلت ايهما المعرفة ايها النكرات ما نوع هذا التنوين تنوين التنكير على اي باب دخل بابق للفعل فعل الامر انا اسمي فعل الامر  
ما المراد بين التعريف والتنكيل في مدلول الفعل هنا؟ نقول اذا قلت - 01:02:04  
هذا امر بسكوت مطلقة يعني اسس مطلقا عن جميع الكلام قد يتحدث في حديث الا يعجبك مثلا فتقول له صهن يعني اسكت عن هذا  
الحديث الذي تتكلم فيه وعن غيره - 01:02:35

اذا قلت صح بدون تنوين صار مدلوله معرفة يعني اسكت عن هذا الحديث الذي تتكلم فيه ولك ان تتكلم في غيره ففرق بين اللفظين  
لدخول التنوين وعدمه اذا افقدت التنوين عن اسم الفعل دل على ان المطلوب ترك الجميع مطلقا. صحيح؟ اسكت مطلقا. واذا قلت -  
01:02:56

تنويه يعني اسكت عن هذا الحديث المعين الذي تتكلم فيه ولك ان تتحدث بغيره النوع الثالث النوع الثاني من تنوين التنكيل قلنا  
العالم المختوم بويه ففي بويه وسيبويه تقول رأيت سيبويه - 01:03:24  
من سيبويه هذا التي رأوا المعرفة اذا قلت بدون تنويه قد يكون هناك من هو اشتهر بكونه في بويه لعلوه في النحر. فتقول رأيت في  
بويه يكون بينك وبين المتحدث معه او المخاطب معه آآ عهد في شخص معين - 01:03:47

دل على المعرفة رجل اسمه سيبويه قال يعني لا يختص النوع الثالث تنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم في مقابلة النور  
في جمع المذكر الثاني يعني مسلمات هذا التنوين يسمى تنوين المقارنة - 01:04:15  
قابل ماذا؟ قابل النون في جمع المذكر لانه لا يمكن ان يكون تنوين التمكين كان تلوين التمكين هذا لا يدخل الممنوع من الطرف تنوين  
الصرخة الاول التمكين قلنا اللاحق للاسم المعرب المنصرف. اذا غير المنصرف لا يدخله التنوين. وجدنا عرفات من عرفات - 01:04:43  
القرآن هذا جمع مؤنث ثالث ما جمع بالف وتاء. وهو ممنوع من الطرف للعالمية والتعريف من عرفات اذا قلنا هو ممنوع من الصرف

وتنوين الصرف لا يدخل الممنوع من الطرف. ما هذا التنوين - 01:05:05

إذا لا يمكن أن يكون تلوين تمكين. كذلك لا يمكن أن يكون تنوين تنكير لأنه ليس من البابين وليس أيضا تنوين عوض لأن العوض يكون عن مضاف إليه وليس عندنا مضافا إليه محظور - 01:05:24

قالوا إذا ننظر في هذه النون التي هي التنوين فما وجدوا مناسبة لها إلا أنها في مقابلة نون الجمع مسلمون المسلمون هذه النون عوض عن التنويه في الاسم المفرد أو للدلالة على كمال الاسم - 01:05:41

قالوا إذا كذلك نلحق أو نقابل هذه النون بتنوين في جمع المؤنث الثالث إذا مسلمات هذه التنوين نقول تنوين المقابلة. لما سمي تنوين المقابلة؟ لأنه لا يمكن أن يكون من التمكين ولا - 01:06:04

ولا العوض لم يرق عندنا إلا أن نوجد له معنى مناسباً وهذا المعنى الذي طرح عليه بعض المحاور نزل فيها أخذ وأعطى نزاع. المعنى المناسب الذي يمكن أن يعلق عليه هذا التنوين أنه في مقابلة نون - 01:06:22

النوع الرابع تنوين العوض تنوين العوض وهذا على ثلاثة ثلاثة أقسام عوض عن حرف وعوض عن كلمة وعوض عن جملة أو جمل العوض عن حرف هذا اللاحق لي الجمع المتناهي - 01:06:41

الجمع المثنى يجمع وزن عادلاً اجمع هذا صيغة منتهى الجموع. إذا كان معتلاً باللام هو ممنوع من الصرف إذا كان معتلاً باللام حذفت إذا كان معتلاً باللام حذفت - 01:07:04

مواسم زوار أصله جواريون معه ثانوي السوستة تتظماً على اليافه حدثت التقط في مال الياء والتنوين لوحظ فيه صيغة منتهى الجموع وهي مانعة لوحظ فيه تقديراً لأن الياء محذوفة العلم والمحذوف لعله الثابت - 01:07:27

فلما لوحظ فيه جواب لوحظ فيه صيغة انتهي الجموع حذف منه التنوين. تنوين الصرف لأنه لا يدخل الممنوع من فلما حذف التنوين وكان وجود التنوين سبباً في حرف الياء ليس كذلك؟ حذفنا الياء للتقاء الساكنين الياء والتنوين. التنوين هذا حذفناه لكون الكلمة على صيغة منتهى الجموع - 01:08:03

أن ترجع الياء لحذف التنوين عوضاً عنها جوارى قذفت الظن بالاستسقاء صار زواري منون التقى ساكنة الياء والتنوين قذفت الياء للتخلص من إذا الإعلان قبل المنع من الصلاة فلما أعل للتخلص من التقاء الساكنين نظر في الصيغة فوجد أنها - 01:08:30

على صيغة منتهى الجموع. وهذه تقتضي المنع من الصرف ومنع من التنوين إذا حلفنا التنوين ترجع الياء. لأن سبب حذف الياء هو التنوين. وهم لا يريدون أن ترجع الياء تعوض عنها هذا التنوين في مقابلة يقولون هذا التنوين عوض عن الياء المحذوفة وضابطه أنه - 01:09:02

في جمع أو في منتهى في الجمع الذي على صيغة منتهى الجموع يعني الذي لم يجمع بعد. المعتل باللام ميم معتل بالياء ليس الواو. النوع الثاني عوض عن كلمة. وهذا اللاحق لكل وبعض - 01:09:28

وكل إنسان ها الرسل فضلنا بعضهم على بعضهم. الأصل في كل وبعض أنه ملازم للضافة إلى المفرد. هذا الأصل. قد يحذف المضاف إليه عوض عنه تنوين العوض. فيكون تنوين عوض عن كلمة. قل كل يعمل على شاكلته. يعني كل إنسان - 01:09:47

وكل إنسان وكل يعمل وكلنا ضربنا له الأمثال فيحذف المضاف إليه وهو المصعد كلمة واحدة ويعوض عنها التنوين. فنقول هذا تنوين عوض عن تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض. يعني على على بعضهم. تلوين عوض عن الجملة أو الجمل - 01:10:11

وانتم هذا اللاحق لأن هذه يلزم اضافتها إلى الجمل. والزموا إضافة إلى الجمل حيث وأن. إذ ملازمة للضافة إلى الجمل قد تحذف الجملة ويعوض عنها التنوين اختصاراً طلباً للاختصار وانتم حينئذ انظروا يعني حينئذ - 01:10:36

بلغت الروح الحلقوم. بدل من أن تعاد الجملة نفسها وقد ذكرت سابقاً تحذف للعلم بها ويعوض عنها التنوين. هذا عوض عن وقد تحذف جمل ويعوض عنها التنوين يومئذ تحدث أخبارها إذا زلزلت الأرض زلزالها إلى هذا الموقع. يومئذ زلزلت الأرض إلى آخره تحدث - 01:11:04

فيكون هذا التلوين عوض عنه عن جمل. الاسم يختص بهذه الأنواع الأربعة من التمكين وتنوين التنكير وتنوين وتنبويه العظام هذا هو

المشهور والا التنوين من حيث هو عشرة اقسام عشرات الاطفال لكن هذا هو هو المشهور. ويقف على هذا - 01:11:33

وصلى الله وسلم على نبينا محمد - 01:11:56