رابط المادة على منصة باحث

شرح ملحة الإعراب

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 05

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره. ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا - 00:00:01

من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - 00:00:29

اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى باب المفعول به هذا شروع منه رحمه الله في منصوبات الاسماء. وكما سبق مرارا ان النحاة يقسمون الاسماء الى ثلاث مراحل او ثلاثة مراحل. المرحلة الاولى - 00:00:43

ثلاثة مراحل. المرحلة الاولى المرفوعات ثم يثنون بالمنصوبات ثم بعد ذلك يثلثون بالمزرورات. اذا هذا بعد ان انتهى مما يتعين ذكره من العمد من المرفوعات ذكر المنصوبات وان كان قد اخر التوابع كما سيأتي وبعضهم يذكرها في المرفوعات - 00:01:04

منصوبات الاسماء كثيرة اوصلها بعض من خمسة عشر كما هو المنصوص فيه مقدمة ابن اجرون وذكر بعضهم انها قد تصل الى ست وعشرين نوعا ولكن الاصل فيها المفاعيل وما عدا المفاعيل فهو محمول عليها - 00:01:26

اذا الاصل في المنصوبات هو المفاعيل بانواعها الخمس. وما عداها كالحال والتمييز ونحوها فهذه محمولة على على المفاعيل المشهور منها خمسة عند المفعول به كزيدا من قولك ضربت زيدا والمفعول المطلق - 00:01:47

وهو المصدر ضربا من قولك ضربت ضربا والمفعول فيه وهو ظرف بنوعيه الزمان والمكاني كصمت يوم الخميس وجلست امامك والمفعول لاجله لقولك او كاجلالا من قولك قمت اجلالا لك. هذا الرابع والخامس المفعول معه - 00:02:07

كقولك صرت والنيلة هذه خمسة مفاعيل هي المشهورة عند عند النحام. جعلها الزجاج اربعة باسقاط المفعول معه وجعله داخلا في باب المفعول به. وقدر للمنصوب عاملا محذوفا. صرت والنيل سرت وجاوزت النيل. فالنيل هذا صار - 00:02:32

مفعولا به لعامل محذوف فهي اربعة عنده وعند الكوفيين ايضا اربعة باسقاط المفعول لاجله. قمت اجلالا وادخلوه في باب المفعول المطلق كقولك قمت وقوفا او جلست قعودا وزاد السرافي سادسا سماه المفعول منه. وهذا كما سبق معنا ان بعض الافعال تتعدى الى اثنين - 00:02:53

تتعدى الى اثنين اولهما تعدى اليه بنفسه. والثاني بحرف الجر. ولكن اسقط فانتصب اخترت محمدا الرجال. هذا يسمى مفعولا منه عند السراف. واختار موسى قومه سبعين رجلا. واختار موسى من قومه - 00:03:24

هذا النوع من الفعل الذي يتعدى الى اثنين والثاني انتصب باسقاط او بنزع الخافظ يسمى عند السراف او جعله نوعا اه سادسا زائدا على المشهور وان كان الجمهور يجعلون هذا النوع الرجال ومحمدا من قولك اخترت محمدا رجالا داخلا في المفعول به - 00:03:44

الرجال يصير مفعولا به ولو كان على نزع الخافض وذكر ابن هشام ايضا ان الجوهري رحمه الله سمى المستثنى مفعولا دونه سمى المستثنى مفعولا دونه وتكون ستة عند السراف وستة عند - 00:04:05

الجوهري عند الجوهري. ويبدأ بالمفعول به. يقدم المفعول به على غيره لماذا؟ لكونه احوج الى العراق من المفاعيل الاخرى لانه يلتبس بالفاعل فيحتاج الى الى تمييز. اما ضربت ضربا وصمت يوم الخميس وجلست - 00:04:23

امامك وقمت اجلالا سرت والنيل هذه لا تلتبس بالفاعل وانما الذي قد يلتبس بالفاعل هو المفعول به فلذلك كان ما احوج الى الاعراب من غيره باب المفعول به المفعول به باب المفعول به هذه سبق التعليق على الترجمة مرارا اي هذا باب بيان حقيقة المفعول به وحكم

- 00:04:44
يعني يذكر في الباب حقيقة المبوب له يعني تعريفه او حده او ما يرشد اليه من الضوابط والشروط ونحوها ثم بعد كذلك يذكر حكمه وما يتفرع على هذه المسائل. المفعول به - 00:05:07
اصله اسم مفعول مفعول هذا اسم مفعول وقال الداخلة على صفات ما نوعها موصولية الداخل على اسم المفعول واسم اسم الفاعل والصفة المشبهة وفيها نزاع. هذه تعتبر موصولية. يعني مثل - 00:05:24
ما ومن ومن وما وان تساوي ما ذكر وهكذا ذو عند طيئ شهر. يعني اسم وسبق ان الدليل على سميتها ارجاع الظمير اليها قد افلح المتقي ربه هذا مثال السيوط فيه همع الهوام قد افلح المتقين ربه يعني الذي اتقى ربه. فالضمير هنا يعود على ال من المتقين - 00:05:46
المفعول هذا قلنا ان اسم موصول بمعنى الذي وصفة صريحة صلة ال. به الضمير في به هذا يعود على على ال يعود على هذا قول وبعضهم يرى انه يعود على موصوف - 00:06:11
محذوف التقدير على الاول باب الذي فعل به الفعل واذا جعلناه عائدا على محذوف موصوف محذوف تقول باب الشيء الذي فعل او يفعل به وعلى القولين نقول مرجع الظمير لا يبحث فيه الا قبل قبل العالمين - 00:06:30
اما بعد العالمية فجعل به الظمير كالدال من زيد يعني جزء من الكلمة وما كان جزءا من الكلمة لا يعلل الظمير في به هذا صار جزءا من من الكلمة. المفعول به كقولك زيد - 00:06:51
هل يمكن ان نعلل الزايد من زيد والياء والدال؟ لا. لا ننظر في عللها كذلك به بعد العلمية لا ينظر فيه انما الاحتمالان يجريان قبل نقله الى العالمية باب المفعول به المفعول به له معنيان معنى لغوي ومعنى اصطلاحي. المعنى اللغوي من فعل به الشيء. او من - 00:07:10
وقع عليه الفعل. حسيا كان او او معنويا. حسيا ضربت زيدا. ومعنويا كقولك تعلمت المسألة اما في اصطلاح النحاء فاكثر النحاح على حده بانه من وقع عليه فعل الفاعل من او ما ما وقع عليه فعل الفاعل - 00:07:34
وهذا مختصر وفيه احترازان ما اسم موصول بمعنى الذي فيصدق على الاسم وسبق ان ماء في الحدود دائما اما ان تفسر به اسم موصول بمعنى الذي او بكونها نكرة موصوفة. شيء وقع عليه فعل الفاعل او الذي وقع عليه - 00:07:59
دائما الطرد هذا في كل حد من الحدود في كل الفنون. اما ان تجعلها او تجعلها نكرة موصوفة بما بعدها. ما قلنا سم صم معنى الذي يصدق على اسم. سواء كان الاسم صريحا او مؤولا بصريح - 00:08:20
وسواء كان في حكم الاسم مطلقا وهذا فيه ما اذا وقعت الجملة مفعولا به. وهذا فيه نزاع هل تقع الجملة كما نزع في الفاعل ونائب الفاعل وكذلك المفعول به هل يصح ان تقع الجملة بنوعيها الفعلية او الاسمية ان تكون في محل نصب مفعول به هذا فيه نزاع بين بين النحاء - 00:08:39
ممن جوز ان تكون من جوز ايقاعها نائبا عن الفاعل لابد ان يجوز هنا ان تقع الجملة مفعولا به لانه لا تقع نائب فاعل الا اذا كانت مفعولا به. واذا قيل - 00:09:03
لهم لا تفسدوا في الارض لا تفسدوا سبق انها نائب فاعل الجملة نائب فاعل. وسبق ان الجمل بنوعيها اذا رصد لفظها صارت اسماء يعني لها حكم الاسماء المفردة فتقول لا تفسدوا نائب فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره من - 00:09:21
اشتغال المحل بسكون الحكاية. كذلك لو قلت قال اني عبد الله. القول ومادته يعني مشتقة منه سواء كان مصدرا او فعلا ماضيا او مضارعا او امرا يتعدى. فينصب الجمل وما هو في معنى الجملة - 00:09:42
ينصب الجمل وما هو في معنى الجملة؟ يعني قال اني عبد الله اني عبد الله. هذي جملة مركبة من ان من وخبرها فتقول اني عبد الله بعد اعرابها تفصيلا في محل نص مفعول به. وان قال ابن حاجب هذا قول الجمهور وان قال ابن الحاجب انها في محل - 00:10:02
نصب مفعول مطلق لكن الصواب الاول وعلل ابن هشام في المغني آآ تعليلات مطولة يرجع لها. قال اني عبد الله هذه الجملة نقول في محل نصب مفعول به قلت قصيدة - 00:10:23

قصيدة هذا منصوب بالقول قلته. لماذا نصبه ولا ينصب الا الجمل؟ او قل عصيدة هذا في معنى في معنى الجملة بل في معنى جمل لان القصيدة ليست كلمة مفردة من جهة المعنى. بل من جهة المعنى هي مركبات. اذا اسم ما اسم صريح كضربت - 00:10:37
زيدان زيدا من قولك ضربت زيدا او مؤول بالصريح. عرفت انك فاضل. يعني عرفت فضلك انك فاضل انه ما دخلت عليه في تأويل مصدر مفعولا به لعرفته. عرفت انك فاضل يعني عرفت - 00:10:57
كذلك الجملة على ما ذكر سابقا. ما وقع عليه فعل الفاعل. اريد بالاحتراز الثاني اخراج بقية المفاعيل الاربعة كان الحد خاص بالمفعول به ما وقع عليه فعل الفعل. خرج المفعول المطلق - 00:11:16
لان المفعول المطلق هو نفسه فعل الفاعل. قمت اجلالا. اه ليس ضربت ضربا. ضربا هو نفسه ضربته. اذا لم يقع عليه فعل الفاعل وانما هو نفس الحدث الذي احدثه الفاعل. المفعول فيه ايضا لم يقع عليه فعل الفاعل وانما وقع - 00:11:36
فيه صمت يوم الخميس وقع الصوم في اثناء يوم الخميس جلست امامك الامام وقع فيه الجلوس كذلك المفعول معه. لانه سرت والنيل النيل لم يقع عليه السير وانما وقع معه. اذا ما وقع عليه - 00:11:56
فعل الفاعل نقول وقع عليه فعل الفاعل هذا فصل اريد به اخراج بقية المفاعيل. بقية المفاعيل. اورد اشكال على التعريف وهذا التعريف ذكر ابن هشام في القطر انه حد يعني التعريف لابن الحاجب. واورد عليه - 00:12:19
ما ضربت زينب اذا قلت ما وقع عليه فعل الفعل. ضربت زيدا زيدا هذا محل للظرب ما هو فعل الفاعل الضرب وقع على زيد نعم وقع ضربت زيدا ضربت زيدا - 00:12:38
التاهن الفاعل المتكلم هو الذي احدث الظرب زيد محل للظرب وقع عليه الضرب. هذا لا اشكال فيه انه داخل في في الحد لكن اذا قلت ما ضربت زيدا ما حرف نفي؟ ضربت فعل فاعل وزيدا هذا مفعول به. اليس كذلك؟ هل وقع عليه فعل الفاعل - 00:12:58
الظاهر لا. لم يقع عليه فعل الفاعل. كذلك لا تضرب زيدا هل وقع عليه فعل الفاعل؟ لم يقع عليه فعل الفاعل. اذا نحتاج الى ان نوسع مدلول الوقوع. يعني مجرد اصطلاح. مجرد - 00:13:22
الصلاح كما قلنا صوت مصوت بالقوة وصوت مصوت الفعل لادخال الضمائر المستترة نسيتم اللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية. قلنا الصوت هنا يختص بما ليس بمستة يعني خرجت الضمائر المستترة نريد ان ندخلها في الحج مجرد اصطلاح وقلنا المصوت يعني الصوت مطلق الصوت - 00:13:38
الصوت المصوت بالقوة الشامل لي الظمائر المستترة والصوت المصوت الفعل ويدخل فيه المحذوف ها العلة المحذوف العلم لان المحذوف العلة كالثابت هنا كذلك لا بد من توسيع مدلول الوقوع. فقالوا المراد بالوقوع هنا - 00:14:05
تعلقه بشيء من غير واسطة هكذا تجدونه في الكشف. تعلقه بشيء من غير واسطة. بحيث لا يعقل الا بعد تعقل ذلك الشيء تفسيره قالوا اذا قلت ما ضربت زيدا ضربت زيدا - 00:14:25
ضربت هذا حدث لابد له من محل لا يمكن ان يتصور المتصور الضرب الا وقد استحضر في نفسه مضروبا محلا يقع عليه الفعل الذي هو الحدث كذلك ما ضربت زيدا ما ضربت لا يمكن ان يتصور الضرب الا اذا تصور محلا لوقوع الضرب فينفع عنه - 00:14:47
كذلك لا تضرب زيدا لا يتصور الضرب الا اذا ماذا؟ تصورت محلا صالحا للظرب فنفيته عنه اذا المراد بالوقوع تعلقه بشيء ما هو هذا التعلق؟ تضرب ما ضربته بشيء الذي هو زيد - 00:15:13
بحيث لا يعقل تعلق ذلك الشيء الا بتعلقه لا يمكنان يتعقل الحدث الا اذا تعقل محل الحدث. وهو زيد وان اردت ان تستريح فتقول في الحج ما وقع عليه فعل الفاعل ايجابا او سلبا - 00:15:37
انتهت القضية ما وقع عليه فعل الفاعل ايجابا او سلبا. فتقول ايجابا كظربت زيدا وسلبا ما ظربت زيدا ولا تضرب زيدا واضح هذا اذا ما حد المفعول به؟ ما وقع عليه فعل الفاعل؟ ايجابا او سلبا. بعضهم جعل علامة للمفعول به يقول اذا صح - 00:16:00
ان يخبر عنه باسم مفعول تام من لفظ مصدر ما عمل فيه ضربت زيدا ضربته زيدان. زيدان هذا مفعول به ما الدليل قال انصح ان تجعل زيدا مبتدا وتأتي اللي ضربته هذا العامل هو الذي عمل في زيدان - 00:16:26

فتنظر في مصدره. ما هو الضرب. فتصوغ منه اسم مفعوله. تجعله خبرا عن المفعول به ان صح التركيب فالحكم على المبتدأ انه مفعول به صحيح وان لم يصح فهو ليس بمفعول به - 00:16:51

ضربت زيدا تأتي زيد تجعله مبتلى زيد ضربت مأخوذ من الضرب. اذا مضروب على وزن مفعول. زيد مضروب صح التركيب. اذا زيدا هذا مفعول به ركبت الفرس. الفرس مركوب لكن يقولون - 00:17:11

في مثل هذا اسم اسم مفعول تام ويقصدون بالتعب ان يدل على المعنى من غير حاجة الى جار ومجروء تقول الكرسي مجلوس عليه الكرسي مجلوس عليه. مجلوس هذا اسم مفعول. هل ادى المعنى بنفسه؟ ام بغيره؟ بغيره - 00:17:30

ايضا لم يؤدي المعنى التام الا بغيره. ان كان الاسم المفعول المصاب او المصوغ من مصدر ما عمل في الاسم لا يتم الا بجاد ومجرور فليس مفعول به واضح هذا؟ اذا علامة المفعول به ان تأتي بالمفعول - 00:17:57

تجعله مبتدأ وتنظر في العامل. وهو الفعل تنظر ما مصدره؟ مصدره كذا. فتأتي باسم المفعول من ذلك المصدر فتجعله خبرا ان صح فهو فهو مفعول به وان لم يصح ليس بمفعول به. حكمه - 00:18:21

حكم المفعول به نص عليه الناظم هنا في قوله باب المفعول به والنصب للمفعول حكم وجب. كقولهم صاد الامير ارنبة والنصب هذا مبتلى قوله حكم هذا خبره للمفعول متعلق بقوله وجب ووجب هذه الالف للاطلاق - 00:18:40

والجملة صفة لحكم. والنصب حكم واجب للمفعول وفي بعض النسخ اوجب سيكون التقدير والنصب للمفعول حكم موجب. ولا اشكال فيه والنصب لفظا او تقديرا او محلا والنصب كما سبق معنا تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها هذا على قول الكوفيين وعلى قول البصريين الفتحة وما ناب عنها - 00:19:03

والذي ينوب عن الفتحة اربعة اشياء ما هي الالف والياء والكسرة وحذف النون الذي ينوب عن الفاتحة اربعة اشياء. للنصب خمس علامات الفتحة هي الاصل والياء ويكون في موضعين المثنى وجمع المذكر السالم والالف ويكون في موضع واحد وهو - 00:19:34

اسمع الستة والكسرة ويكون في موضع واحد وهو المؤنث السالم وما جمع بال وما بتاء والف قد جمع يكثر في نصبي في الجر وفي النصب مع وحذف النون يكون فيه - 00:19:59

الامثلة الخمسة. الامثلة الخمسة. فان لم تفعلوا ولن تفعلوا تفعلون اصبعا. اذا النصب سواء كان بالفتحة او ما ناب عنها. لان المفعول به كما سبق انه من علامات الاسماء. فالذي - 00:20:15

يختص بالاسماء الالف والياء والكسرة الذي يختص بالاسماء من علامات النصب ثلاث الالف لانه خاص بالمثنى والياء الالف لانه خاص بالاسماء الستة والياء لانه خاص بالمثنى والجمع والكسر لانه خاص بجمع المؤنث السالم وكل هذه المذكورات من علامات الاسماء. والفتحة تكون مشتركة بين الاسم والفعل. ان - 00:20:32

زيدا لن يقوما. وحث النون هذا خاص بي بالفعل فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. والنصب سواء كان بالفتحة او ما ناب عنها مما يكون من خواص. الاسماء سواء كان النصب لفظا - 00:21:02

او تقديرا او محلا. لفظا مثل ماذا؟ ضربت زيدا ضربت فعل فاعل وزيدا هذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على اخره ضربت الفتى ضربت فعل والفتاة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على اخره من - 00:21:19

من ظهورها. التعذب. ضربت القاضي من يعرب نعم شيخ الاصل صحيح اشتغل المحل بسكون الوقف نعم صحيح القاضية الاصل انه اذا وصل اجيبوا داعي الله اذا وصل ظهرت الفتحة واذا اوقف - 00:21:42

عليه تقدر الفتحة فتقول ضربت القاضي ضربت فعل فاعل القاضي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتح المقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بسكون الوقف. بسكون الوقف لانه لا يوقف على حرف متحرك كما انه - 00:22:15

ولا يبتدأ بحرف ساكن اذا التقدير في الفتى يكون للتعذر والتقدير في القاضي يكون لاي شيء للوقف لضرورة للوقف لا نقول للظرورة للوقف. كذلك ظربت حذامي فعل فاعل حذامي تقول اسم مبني على الكسر في محل نصب مفعول به - 00:22:35

اذا صار النصب في المفعول او صار المفعول به منصوبا محلا وذلك اذا كان الاسم مبنيا لان الصحيح ان النصر المحلي او الاعراب

المحلي رفعا ونصبا وجرا انما يكون في المبنيات. كذلك يكون النصب - 00:23:01
حرف جر المفعول به قد يجر بحرف جر زائد هل تحس منهم من احد هل تحس احدا هذا الاصل احدا هذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة من احدنا الاية من احد تقول من حرف جر زائد او صلة او توكيد كما تحب احد هذا مفعول به - 00:23:21
منصوب علامة نصبه فتحة مقدرة على اخره منعا من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد اذا النصب قد يكون لفظه او تقديرا او محلا. الحركة قد تكون اصلية وهي الفتحة وقد تكون بالياء. وقد يكون بالالف. والنصب حكم - 00:23:45
وجب يعني ثابت للمفعول للمفعول به هذا الاصل. ولكن لاشتهاره اذا اطلق المفعول انصرف الى المفعول المفعول به والنصب للمفعول حكم وجب يعني ثابت بنقل العرب بعضهم عن بعض وبما اوجبه النحاء. ولذلك اذا جعلته على - 00:24:07
النسخة الثانية اوجب يعني اوجب العرب او اوجب النحاة النصب للمفعول به. وجب يعني ثبت. ولا نفسرها بالوجوب الشرعي ما امر به الشارع امرا جازما لا. انما للصلحات المتأخرة هذه لا تحمل على - 00:24:30
النصوص العامة كقولهم صاد الامير ارنب كقولهم يعني كقول العرب كقولهم جار مجرور متعلق محذوف خبر لمبتدأ محذوف وذلك كقولهم ذلك هذا مبتدع كقولهم هذا هو الخبر. صاد الامير ارنب. صاد فعل ماض فعل ماض مبني على الفتح. الامير فاعل - 00:24:48
ارنبة هذا مفعول به طبق الحد عليه ما وقع عليه فعل الفاعل. الارنبة الارنبة هذا وقع عليه فعل الفاعل وهو الصيد ويصح ان ان تصوغ منه صاد وهو الصيد اسم مفعول - 00:25:09
فتقول ارنب مصيد اذا صح الاخبار عن المفعول به باسم مفعول تام مصوغ من مصدر الفعل العام نعم والنصب للمفعول حكم وجب كقولهم صاد الامير ارنب. ما العامل في المفعول به؟ هذا فيه نزاع بين بين - 00:25:29
الصحيح المشهور عند المصريين ان الفعل وحده هو العامل في المفعول به ضربت زيدا نقول ازيدا هذا منصوب والناصب له ضربة وحده وقال بعضهم ضربت الفعل والفاعل معا هو الناصب في هو الناصب لي المفعول به. وقيل الفاعل - 00:25:51
فقط وقيل القول الرابع ان معنى الفاعلية هو الرافع للفاعل ومعنى المفعولية هو الناصب المفعول به اذا اربعة اقوال اصحها ما ما ذكره بعضهم او نسبه بعضهم لجمهور البصريين ان العامل في المفعول به هو الفعل وحده - 00:26:16
دون ضميمة الفاعل ثم شرع الناظم في بيان احكام تختص المفعول من حيث التقديم والتأخير. وقال وربما اخر عنه اعلو نحو قدس سوف الخراج العامل. وربما رب هذه التقليد. يعني وقليلا ما اخر عنه الفاعل اخر - 00:26:37
شعرابو هذا اعلموا ماضي مغير الصيغة اخر اين نائب الفاعل الفاعل الفاعل نائب فهد اذا يكون التركيب ربما اخر الفاعل عن المفعول به الاصل في الفاعل ان يتصل بعامله والاصل في المفعول ان ينفصل عن عامله بالفاعل هذا هو الاصل - 00:27:01
قال ابن مالك رحمه الله والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصلا الاصل يعني الغالب والراجح والكثير ان يتصل الفاعل بعامله. لماذا؟ هذا سبق تعليله معنا لانه كالكلمة - 00:27:33
واحدة ما الدليل على ان الفاعل معامله كالكلمة الواحدة ما سبق تعليله انه سكن اخره اذا اتصل به ظمير متكلم او مخاطب فتقول ضربت ضرب فعل ماضي مبني على الفتح اذا اتصل به التاء تقول ضربت - 00:27:50
ضربت لماذا سكنت؟ لماذا سكن اخر الماضي؟ تقول لان العرب يكرهون توالي اربع متحركات فيما هو كلمة واحدة اذا اربع متحركات في كلمة واحدة لا يوجد في لغة العرب. فلما سكن اخر الماضي وقد اتصل به ظمير المتكلم عرفنا انه عومل - 00:28:09
معاملة الكلمة الواحدة. فدل على فدل ذلك على انه كجزء من من فعله. كجزء من فعله. وهذه العلة كما سبق انها عند ابن مالك رحمه الله وذكر علة اخرى وهي انها تمييز الفاعل عن المفعول وذلك في ناء الدالة على الفاعلين ولا الدالة على - 00:28:33
المفعولين لكن نقول هنا سكن اخره وهذا اكثر النحاح على هذا واجاب ياسين الحمسي على علة ابن مالك رحمه الله تجدونه في الحاشية هناك آآ ضربت سكن اخره لاتصاله بضمير رفع متحرك. لماذا سكن - 00:28:53
دفعا لتوالي اربع متحركات. طيب هو ليس بكلمة واحدة؟ نقول نزل الفاعل من فعله كجزء منه نزل الفعل الفاعل من فعله كجزء منه. لذلك كان الاصل ان يلي الفاعل الفعل. لانه كجزء - 00:29:10

واذا كان الاصل ان يلي الفاعل الفعل كان ذلك يلزم منه ان ينفصل المفعول به عن العامل لانك تقول ضرب زيد عمرا ضرب زيد عمرا اذا كان الاصل ان يتصل زيد بضربة اذا لابد ان ينفصل المفعول به عن عن العامل والاصل في الفاعل - 00:29:28
ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصلا. وقد يجاء بخلاف الاصل وقد يجاء بخلاف الاصل يعني يتقدم المفعول به عن الفاعل ضرب زيد عمرا. هذا نقول هو الارجح. لماذا؟ لانه موافق للاصل. لذلك لا يقال - 00:29:54
عمرا زيد الا لعلة. اما اذا لم تكن هناك علة بلاغية ترجع الى المعنى فنقول ارجع الى الاصل. وهو تقديم الفاعل العلاء المفعول به وتقول ضرب زيد عمرا هذا هو الاصل. وقد يجاء بخلاف الاصل فتقول ضرب عمرا زيد لكن لعلة - 00:30:14
او لغرض لفظي او معنى وهذه تبحث في آآ فن البياع هنا اشار الى مسألة وربما اخر عنه الفاعل جوازا كقولك او نحو نحو قد استوفى الخراج العامل. سوف اخذ من الاستيفاء وهو الاخذ. الخراج - 00:30:34
هذا اجرة الارض العامل سوف هذا فعل ماضي مبني على فتح مقدر الخراج مفعول به مقدم منصوب والعامل فيه سوف العامل هذا فاعل مرفوع ورفعه ظمة والعامل فيه السوف ايضا اصل التركيز - 00:30:58
سوف العامل الخراج ولكن قدم الخراج هنا على على العامل لغرض ما نقول هذا التقديم جائز وقد يجب اذا نقول احوال المفعول به مع الفاعل قد يتأخر وقد يتقدم تقدم المفعول به على الفاعل دون الفعل يعني توسط - 00:31:18
المفعول به بين العامل والفاعل على مرتبتين توسط المفعول به بين الفاعل والعامل على مرتبتين يعني خذ المثال معك هذا استوف الخراج العامل هل كل توسط للمفعول به بين العامل والفاعل يكون جائزا؟ نقول لا. قد يكون واجبا. تعرف - 00:31:44
تواضع الوجوب وما عداها فهو فهو جائز. ما هي مواضع وجوب توسط المفعول به بين العامل والفاعل؟ نقول ثلاثة الاول منها ان يشتمل ان يتصل بي الفاعل ظمير يعود على - 00:32:14
المفعول به. واذ ابتلى ابراهيم ربه بالمثال ياتي اذ ابتلاه ابراهيم ربه اين الفعل؟ ابتلى اين المفعول به؟ ابراهيم؟ اين الفاعل؟ ربه. هنا توسط المفعول به بين العامل ابتلاه وبين الفاعل وهو ربه - 00:32:45
ما حكمه؟ نقول يجب لماذا يجب؟ لانك لو رجعت الى الاصل لوقعت في محظور وهو قولك ابتلاه ربه ابراهيم. هذا هو الاصل. اتصل الفاعل بعامله وانفصل المفعول عن العامل بالفعل - 00:33:07
اذ ابتلاه ربه ابراهيم. لكن الفاعل هنا ربه اشتمل على ظمير وهذا الظمير يعود على متأخر لفظا ورتبة لفظا في النطق ورتبة رتبة المفعول به متأخرة عن رتبة الفاعل. ليس لنا فرارا او حلا او علاجا - 00:33:26
لهذا المحظور الا ان يتقدم المفعول به عن الفاعل ليعود الظمير على متأخر رتبة لا وهذا جائز عند جمهور النحاة. الممتنع الاصل في الظمائر ان تعود الى متقدم في اللفظ وفي الرتبة. الرتبة يقصدون بها الاصل لمحل الكلمة. ان كانت مبتدأ وخبر نقول الاصل للمبتدأ انه يتقدم عن عن خبره - 00:33:49
اذا التقديم رتبة المبتدأ والتأخير رتبة الخبر. كذلك الفاعل مع مفعوله الاصل في الفاعل ان يكون متقدما رتبته والمفعول به ان يكون متأخرا الاصل في وضع الظمير انه يرجع الى متقدم - 00:34:16
في الرتبة وفي اللفظ فاذا عاد على متأخر في اللفظ وفي الرتبة كما اذا قلت ابتلى ربه ابراهيم نقول هذا يمتنع من جهة اللغة العربية الفصيحة. لانه مخالف لاصل من اصولها - 00:34:33
استثني في ارجاع الظمير على متأخر لفظا ورتبة ست مسائل وعود مضمن على ما اخر لفظا ورتبة اتى مغتفرا في مضمل الشامي ونعم رجلا وربه فتن كذا ما ابدل ما بعده منه وما - 00:34:51
فقد فسر بخبر وفي التنازع جرى فتلك ست وسواها اوجب تقدم المرجع نعم المذهب. هكذا نظمها شيخنا محمد علي ادم حفظه الله ذكرها في شرح على الالفية املاعا. وعود مضمر على ما اخرا لفظا ورتبة اتى مغتفرا في مضمر الشان - 00:35:06
ونعم رجلا وربه فتى كذا ما ابدل ما بعده منه وما قد فسر بخبر. وفي التنازع جرى فتلك ست وسواها اوجب تقدم المرجع نعم المذهب. نعم المذهب يعني على الاصل - 00:35:28

فالحاصل انه يستثنى هذه المسائل الست وما عداها نقول يجب ارجاع الضمير على متقدم رتبة لفظا واذ ابتلى ابراهيم ربه لو لو اتبعنا الاصل وهو تقدم الفاعل على المفعول لعاد الظمير على متأخر لفظا - 00:35:42

ورتبة وهذا ممتنع فاحوجنا الى ان نقدم المفعول على الفاعل ليعود الظمير على متقدم لفظا لا لا رتب اذا الموظع الاول الذي يجب فيه التوسط توسط مفعول به بين الفعل - 00:35:59

الفاعل هو اذا اشتمل الفاعل على ظمير يعود على المفعول به وشاع نحو خاف ربه عمر. وشذ نحو زان نوره الشمل. الشجر. يعني زان نوره الشجرة. زان شجرة نوره نوره فاعل. والشجر هذا مفعول به. هذا شاذ - 00:36:20

اختلف فيه هل يقاس ام لا؟ قيل يقاس مطلقا في الشعر والنثر. قيل لا يقاس مطلقا لا في الشعر ولا في النثر. قيل في الشعر يقاس لا في النثر. ولذلك ابن ما لك قال وشذ نحو زان نوره - 00:36:41

الشجر اما عود الضمير على متأخر لفظا دون رتبة على متقدم لفظا دون الرتبة قال وشاع يعني كثر في كلام العرب نحو خاف ربه عمر خاف ربه عمر الموظع الثاني ان يكون المفعول به ظميرا متصلا. ظربني - 00:36:57

زايدون ضربني زيت هنا ماذا نقول ضربني ضربني ضرب فعله ماض والياء من محل نص مفعول به وزيد هل يمكن ضرب زيد اياياي لا يصح لماذا؟ لان القاعدة متى ما امكن الاتصال امتنع الانفصال. وفي اختيار لا يجيء - 00:37:19

منفصل اذا تأتي ان يجيء المتصل وفي اختيار يعني في اختيار الكلام وسعة الكلام دون الظرورة الشعرية. لا يجيء لا يجيء المنفصل يعني الظمير المنفصل. اذا ان يجيء المتصل متى ما امكن الاتصال امتنع الانفصال. الانفصال. هذا الموضع الثاني. الموضع الثالث - 00:37:49

اذا الفاعل اذا كان الفاعل محصورا ما ضرب او انما الحصر انما بانما او الا في جواب ما اشهر طرق الحصر نوعان انما ضرب زيد عمرة انما ضرب زيد عمرا. ما ضرب زيدا الا عمرو. مثلا كمثال. نقول الحصر قد يكون بانما وقد يكون - 00:38:12

كونوا بما والا. هذا هو الشائع وهذا هو المشهور اذا كان الحصر بانما المحصور فيه هو الذي يتأخر في الكلام فاذا اردت ان تحصر المفعول به يجعله محصورا فيه تؤخره. فتقول انما ضرب زيد عمرا. عمرا هذا هو المحصور فيه. هل يجوز تقديمه على - 00:38:42

الفاعل لا يجوز ما ضرب زيد الا عمرا. هذا المحصور فيه ما هو المفعول به؟ اذا جعلت الفاعل هو المحصور فيه فانما او الا انما ضرب عمرا زيد اذا اذا صار الفاعل محصورا فيه تعين ان يكون متأخرا ولزم عليه ان يتوسط المفعول به بين العامل والفاعل - 00:39:06

انما ضرب عمرا زيد اين موقع المفعول به؟ التوسط. حكمه الجواز ام الوجوب؟ الوجوب. لماذا؟ لكون الفاعل محصورا فيه واذا كان الفاعل محصورا بانما وجب ان يتأخر كذلك بالا وهذا لا يجوز تقديمه اتفاقا. كذلك بالا - 00:39:34

ما ضرب عمرا الا زيد المحصور بالا يلي الا مباشرة يلي الا مباشرة فتقول ما ضرب زيد الا عمرو هل يصح ان يتقدم الا عمرا على الفاعل فيتوسط؟ هذا فيه نزاع - 00:39:57

في نزاع بين النحاء على ثلاثة اقوال مذهب اكثر البصريين التفصيل ان كان المحصور هو الفاعل امتنع والا يعني ان كان مفعولا به جازا. فيجوز عندهم ما ضرب عمرا الا زيد - 00:40:20

ما ضرب الا زيد عمرا. هذا لا يجوز. لماذا؟ لكون المحصور فيه فاعلا. ما ضرب الا عمرا زيد هذا جائز عنده لماذا؟ لكون المحصور فيه المفعول به. اذا الموظع الثالث الذي يتعين فيه ان يتوسط المفعول به بين الفاعل والعامل اذا كان الفاعل محصورا به - 00:40:39

انما او بالا وما بالا او بان من حصر اخر وقد يسبق ان قصد ظهر. هذا مطلقا عند ابن مالك اه وفاقا للكساع وخالف جمهور البصريين. لانه جوزك تقديم المحصور بالة مطلقا سواء كان فاعلا او مفعولا به. ومذهب جمهور البصريين جوازه في المفعول به دون الفاعل. وهذا مذهب - 00:41:04

الكسائي رحمه الله. لذلك ابن مالك ليس له مذهب معين. وانما ينظر يعني مجتهد ينظر ويرجع ان وافق البصريين رجحه وان خالف لا يلتزم مذهبا معينا. اذا هذه ثلاث مواضع نقول يتوسط المفعول به بين الفعل والفاعل. ما عدا هذه - 00:41:30

المواضع الثلاث نقول يجوز. ولقد جاء ال فرعون النذر. هذا جائز ام واجب جائز لماذا جائز ماذا نجيب؟ بماذا نجيب ليس من الاحوال

الثلاث لعدم المانع لعدم المانع. ولقد جاء ال فرعون النذر يصح في الكلام تقول ولقد جاء النذر - 00:41:51
ال فرعون جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدره. جاء الخلافة او يعني وكانت. وكانت له او كانت له قدر كما اتى ربه موسى على قدره. كما اتى ربه موسى - 00:42:19
كيف نقول هنا جائز؟ واذ ابتلى ابراهيم ربه هذا مثال للجواز. يصح ان تقول اتى موسى ربه واتى ربه موسى نعم ماشي وهنا بالمفعول الله يفتح عليك. نعم. هنا الضمير اتصل بالمفعول به - 00:42:37
اذا قلت كما اتى ربه موسى عاد الضمير هنا على متأخر لفظا لا رتبة. والممنوع رتبة ولفظا. واذا قلت كما اتى موسى ربه يكون عاد الظمير على متقدم لفظا ورتبة - 00:43:03
واضح هذا؟ نعم. وان يكن نعم. وربما اخر عنه الفاعل نحو قدسه فالخراج العامل. انتهينا من مسألة التوسط وان تقل كلم موسى يعلى فقدم الفاعل فهو اولى. الاصل في الفاعل ان يتصل بعامله والاصل في المفعول ان ينفعه - 00:43:23
عن العامل بالفاعل هذا الاصل فيه الجواز. ولكن قد يتعين الترتيب ويلتزم. وذلك في مواضع. اولا اذا خيف اللبس بتقديم الف مفعول به على الفاعل. وذلك فيما اذا خفي الاعراب اعراب الفاعل واعراب المفعول به يعني لم يظهر عليه حركة - 00:43:43
الاعراب الرفع الضمة او الفتحة ولم توجد قرينة لفظية او معنوية تميز احدهما من حينئذ نقول يجب ان يقدم الفاعل في موضعه في رتبته ويجب ان يتأخر المفعول في رتبته. مثال ذلك - 00:44:06
قال وان تقول كلم موسى يعلم سلم هذا فعل ماضي. موسى يعلم. اسمعان موسى الاصل انه متصل بعامله فهو فاعل ويعلى هذا ايضا اسم والعصر انه منفصل عن العامل بالفاعل. هل تظهر حركة الاعراب في الاسمين؟ الجواب لا - 00:44:27
اذا لم تظهر هل يمكن ان يميز المفعول لو قدم عن الفاعل؟ لا يمكن اذا قلت ضرب زيد عمرا ضرب عمرا زيد تبين بالحركات الاول منصوب والثاني مرفوع. اما كلم موسى يعلى كلم يعلى موسى - 00:44:51
موسى لا يظهر اذا في مثل لا يظهر الاعراب لان الحركة مقدرة. موسى تقول فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره. لماذا؟ لكونه مقصورا الاول الاعراب فيه قدر جميعه وهو الذي قد قصر. يعلى هذا مفعول به منصوب. وعلامة نصبه فتحة مقدرة على اخره. اذا اذا كان الفاعل والمفعول - 00:45:08
قسمين مقصورين التزم الترتيب العصري. وهو ان يقدم الفاعل على المفعول. كذلك اذا كان مبنيين ضربت حذامي رقاشي حذامي هذا اسمه مبني لامرأة ورقاش ايضا اسم مبني وهو علم لانثى. اذا قد ضربت حذامي رقاشي - 00:45:35
وقدمت واخرت قدمت المفعول به واخرت الفاعل التبس المعنى. فنقول حينئذ يلتزم على الاصل. كذلك اذا كان اسمي اشارة ضرب هذا ذاك الاول يجب ان يكون هو الفاعل والثاني هو المفعول به. كذلك اذا كانا موصولين ضرب من في الدار - 00:45:59
من على الباب لو قدم المفعول به لالتبس من الضارب ومن المضروب الذي في الدار هو الضارب والذي على الباب هو المضروب. فلو قدمت المفعول به لالتبس الظالم المضروب. كذلك اذا كان الفاعل والمفعول به جملتين محكيتين. ضرب تأبط شرا شاب قرناها. تأبط شرا هذا - 00:46:19
عالم وهو جملة محكية اه شاب قرناها هذا ايضا علا. كيف نعربه ابشرها؟ ضرب تأبط شرا شاب قرنها اذا اذا التبس او خيف التباس الفاعل بالمفعول لخفاء الاعراب نقول التزم الاصل - 00:46:41
لذا قال وان تقل كلم موسى يعلى في مثل هذا الشرط فقدم الفاعلة. يعني فاجعل الفاعل في رتبته وهي التقديم على المفعول فهو اولى. وهذا فيه نظر لماذا؟ لان الاولوية تقتضي الترجيح يعني غيره موطن - 00:46:58
رجوع جائز مرجوح. ولو كان على قبح لانه يقع في اللبس. نقول للصحيح انه واجب. لذلك عبر بحرق انها هذه العبارة ليست متوافية بالمقصودين ليست وافية المقصودين ان وجدت قرينة - 00:47:17
تبين الفاعل من المفعول نقول جاز التقديم في مثل هذه الامور التي ذكرناها التي يخفى فيها الاعراب وهذه القرينة على نوعين طيب اما ان تكون معنوية عقلية واما ان تكون لفظية. المعنوية عقلية يعني يعرف بالعرف هكذا او العقل يحكم. اكلا موسى الكمثرى -

00:47:35
موسى هذا لا يظهر الاعراب في اخره. الكمثرى هذا لا يظهر الاعراب في اخره موسى فاعل والكمثرى مفعول به اكل الكمثرى موسى التبس المعنى؟ لا ما التبس. من الاكل. موسى. من المأكول؟ كمثرى. اربعة الصغرى - 00:47:56
الكبرى ارضعت الكبرى الصغرى. هل يلتبس المعنى؟ لا. حكم العقل بان او العادة والعرف ايضا ان الكبرى هي التي ترضع الصغرى وليست الصغرى هي التي ترضع الكبرى. اذا هذي نقول هذه - 00:48:14
قرينة معنوية عقلية ترجح ان احد ان المقدم هو المفعول به والمؤخر هو الفاعل. لماذا؟ وان لم يظهر الاعراب لماذا؟ بوجود هذه القرينة المعنوية العقلية. وقد تكون قرينة لفظية وذلك اذا وصف احد اللفظين فظهر الاعراب عليه يعني يوصف بما يظهر فيه الاعراب - 00:48:33
اما اذا وصف بما لا يظهر عليه الاعرام بقينا على العصر تقول ضرب كلم موسى العاقل يعلى موسى فاعل والعاقل بالرفع ماذا؟ نعت بموسى. اذا موسى هو الفاعل ويعلى ماذا؟ مفعول به. اذا وجد اتباع الاصل ضرب موسى كلم موسى الظريف - 00:48:58
ويعلى وايضا وجدت قرينة لفظية تدل على ان موسى هذا المقدر عليه حركة انها الظمة كلم موسى الظريف يعلى يصح يصح سلم موسى الظريف يعلى. يصح لماذا؟ لانه لم يلتبس المعنى. موسى هذا مفعول به. كيف حكمنا انه مفعول به وليس - 00:49:22
تظهر عليه الحركة نقول بنعته لان النعت يأخذ حكم المنعوت. فلما نصب الظريف عرفنا ان موسى مفعول به. ان موسى مفعول به وان الحركة المقدرة هي الفتحة كذلك اذا قلت يعني من القرائن اللفظية - 00:49:48
اتصال التاء اذا كان احد الاسمين مذكر والاخر مؤنث ضرب موسى سلمى هذا او نبقى هذا نؤجله. ضربت موسى سلمى ضربت موسى سلمى. موسى هذا مفعول به وسلمى فاعل. ما الدليل؟ التاء. التاء - 00:50:09
طيب ضرب موسى سلمى موسى ضرب موسى سلمى لا ما يجوز هذا ضرب موسى سلمى لا يجوز وانما تلزم ها نعم اي الله يفتح عليك. نعم. اذا قلت ضرب سلمى موسى لا يصح التركيب هذا. لان الفاعل مؤنث حقيقي ولم يفصل بينه بفاصل فيجب - 00:50:34
مثل قامة هند لا يصح ان تقول قامة هند ضربت سلمى هذا واجب. لكن لو قلت ضرب موسى سلمى اذا فصل بين العامل والفاعل المؤنث الحقيقي بفاصل جاز ترك التأنيث - 00:51:07
وقد يبيح الفصل ترك التاء في نحو اتى القاضية بنت الواقف. اتى القاضية بنت اتى ما قال اتت الاصل اتت بنت الواقف القاظية. هنا كلم او كلم موسى سلمى نقول سلمى هنا تأخر ويحتمل ماذا - 00:51:27
ترك التأنيث لكونه فصل بينه وبين العامر. ولذلك نلزم الاصل في مثل هذا التركيب نجعل موسى هو الفاعل وسلمى هو المفعول به. اذا هذا الحال الاولى التي يلتزم فيها او يلزم فيها بالاصل وهو تقديم الفاعل على - 00:51:49
المفعول. الحالة الثانية اذا كان الفاعل ظميرا متصلا الحالة الثانية اذا كان الفاعل ظميرا متصلا واخر المفعول الا بسن حذر هذي التي شرحناها او اظمر الفاعل غير منحصر اذا كان الفاعل ضميرا - 00:52:07
متصلا وجب تقديم الفاعل على المفعول به ضربت زيدا ضربت زيدا ضرب فعل ماضي والتاء ظمير متصل مبنى على ظرف محل رفع فاعل وزيد مفعول به. هل يمكن ان يتقدم او - 00:52:22
يتوسط هنا المفعول به لا يمكن اذا لابد من التزام الاصل ان يتقدم الفاعل ويتأخر المفعول به لكن هل يصح ان يتقدم في هذه الحالة المفعول به على الفاعل والعامل - 00:52:37
زيد ضربته نعم يصح يصح ان يتقدم المفعول به على الفعل والظمير المتصل. والظمير المتصل. بقي هناك مسألة في دفع اللبس ضربت فتاه موسى او كلم فتاه موسى قلنا هناك اذا وصف كلم موسى الظريف يعلى. كذلك اذا اتصلت بي العامل التاء. كذلك اذا اظيف الاسم - 00:52:53
والاول الى ظمير يعود على الاسم المتأخر هنا هذه قرينة ان الاول مفعول به والثاني لو قلت تكلم فتاه موسى كلم فتاه موسى كلم فعل ماضي فتاه مفعول به مقدم - 00:53:23

موسى هذا فاعل مقدم. فاعل مؤخر. لماذا يتعين هذا لعل يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبتا. نعم المسألة التي بدأنا فيها ما هي يقدم الفاعل فهو اولى اذا قلنا اذا خيف اللبس ثانيا اذا كان الفاعل ظميرا متصلا فانه يتقدم كذلك اذا حصر - 00:53:47
المفعول به اذا حصر المفعول به. انما ضرب زيد عمران انما ضرب زيد عمرا. ضرب فعل ماضي زيد فاعل عمرا مفعول به هل يجوز ان تقول انما ضرب عمرا زيد وتعني ان يكون المفعول به محصورا؟ الجواب لا. اذا يلتزم - 00:54:17
خير انما ضرب زيد عمرو. هذا اذا كان الحصر بانما. ما ضرب زيد الا عمرا عمرو هذا محصور فيه يقول الاصل انه يبقى على موظعه وهو التأخير. وهل يجوز تقديمه على الخلاف السابق؟ وما بالا او بان من حصل اخر. هذا الاصل. وقد يسبق ان قصد الظهر وهذا فيه - 00:54:42
فيه خلاف فيه خلاف وربما اخر عنه الفاعل نحو قديسه فالخراج العامل وان تقل كلم موسى يعلى فقدم فاعلة فهو اولى هذا باعتبار المفعول به تقديما وتأخيرا باعتبار الفاعل. اما باعتبار العامل ايضا - 00:55:07
يعني تقديم المفعول به على الفعل قد يكون وجوبا وقد يكون جوازا. كذلك تأخيره قد يجب في مواضع وما عداه يحمل على الجواز. يجب تقديم المفعول به على عامله في ثلاثة مواضع. الموضع الاول اذا كان المفعول به له حق الصدارة - 00:55:27
اذا كان له حق الصدارة كاسم استفهام او اسم الشرط او كم الخبرية. ايا تضرب ايا هذا مفعول به. العامل فيه تضرب ما حكمه وجوب التقديم. لماذا؟ لكون المفعول به له حق الصدارة. له حق الصدارة. من ضربت ضربت فعله - 00:55:53
ويتعدى الى مفعول به اين مفعوله؟ من الاستفهامية لما قدمت لان لها حق الصدارة. حكمه الوجوب كم عبيد ملكته كم كتاب قرأته هذه كم الخبرية؟ كم كتاب قرأت بضم التاء؟ كم عبيد ملكت بضم التاء - 00:56:19
نقول ملكت كم عبيد هذا الاصل؟ كم هذه في محل نصب مفعول به؟ تقدمت على العامل وحكمه الوجوب لماذا؟ لكون المفعول به له حق الصدارة كون المفعول به له حق الصدارة. اذا الموظع الاول الذي يتعين فيه ان يتقدم المفعول به على عامله اذا كان له حق الصدارة. الموظع الثاني اذا - 00:56:43
كان ضميرا لو اخر عن عامله لوجب اتصاله بالعامل. ويستثنى باب سلنيه وخلتنيه. اياك نعبد واياك نستعين هذان مثالان اياك نعبد نعبد فعل فاعل. اياك هذا مفعول به. مقدم على عامله. ما حكم التقديم؟ نقول الوجوب. لماذا - 00:57:09
لانه لو تأخر عن العامل لوجب اتصاله به بالعام نفسه. نعبدك نستعينك وعليه فسد المعنى لان المعنى المقصود بهذا التقديم الحصر يعني لا نعبد الا اياك. هذا الاصل نعبدك هل - 00:57:34
فيه نفي العبادة عن غير المخاطب؟ لا لذلك يحتمل الشركة يحتمل نعبدك ونعبد غيرك. نستعينك ونستعين بغيرك. هذا الاصل انه يحتمل الشركة. اذا اريد الاختصاص والقصر اثبات الحكم في المذكور ونفيه عما عداه قدم المفعول به على عامله فقيل اياك نعبد واياك نستعين - 00:57:57
اعينوا اي لا نعبد الا اياك ولا نستعين الا الا بك. هذا الموضع الثاني الذي يجب فيه ان يتقدم المفعول به على عامله يستثنى باب سلنيه وخلتنيه لانه لو تأخر الظمير وهذا يحتاج الى شرح آآ اختصارا اذا تأخر الظمير - 00:58:23
لا يجب اتصاله بعامله بل يجوز. تقول الدرهم اياه اعطيتكه. اعطى يتعدى الى مفعولين. اذا وقع المفعولان ضميرين نقول يجوز اتصال ويجوز الانفصال. اذا قدم احدهما الدرهم اياه. اعطيتكه الدرهم اياه اعطيتك - 00:58:44
نقول هذا لو اخر جاز الوجهان الاتصال والانفصال. الدرهم اعطيتك اياه والدرهم اعطيتكه يجوز الوجهان الانفصال او الاتصال ايضا وصل او افصل ها سلنيه وما اشبهه في كنته الخلف انتما كذاك خلتنيه - 00:59:10
قال اختار غيري اختار انفصالا. اذا الحاصل ان الظمير اذا كان آآ متقدما وهو مفعول به لو اخر عن عامله لوجب اتصاله نقول ماذا يجب ان يكون متقدما. اذا هو مفعول به مقدم وحكمه واجب التقديم. الموضع الثالث الذي يجب فيه التقديم - 00:59:35
يحفظونه على المثال فاما اليتيم فلا تقهر في مثل هذا التركيب اما هذه شرطية اليتيم هذا مفعول به. فلا تقهر هذا واقع في جواب اما واقترن بفاء الجزاء واقترن بفاعل جزاء. هل للفعل تقهر معمول سوى المفعول به - 00:59:55

لا ليس عندنا معمول الا المفعول به فاما اليتيم فلا تقهر. اما حرف شرط اليتيم مفعول به منصوب واجب التقديم. فلا الفاء وقع في جواب شرط لا ناهية تقهر فعل مضارع مجزوم بلا - 01:00:20

نقول هنا في هذا الموضع اذا وقع المفعول به بين اما وفاء الجزاء وجب ان يكون الحكم وجوب التقديم. لماذا؟ لانه لو تأخر لاتصلت ما ام بفاعل جزاء وهذا ممتنع. يجب ان يفصل بين اما الشرطية سواء كانت مذكورة او او - 01:00:40

مقدرة يجب ان يوصل بينها وبين فأل جزاء الواقعة في جوابها باسم مفرد وليس عندنا هنا الا المفعول به اذا يتعين ان يفصل بين اما وفاء الجزاء بالمفعول. لو وجد معمول غير المفعول به للعامل تقهر - 01:01:06

نقول ماذا؟ لا يجب التقديم. اما اليوم فلا تقهر اليتيم اقول لا يجب ان يتقدم المفعول لماذا؟ لان الغرض من تقديم المفعول في قوله فاما اليتيم فلا تقهر الغرض الفصل بين اما والفاء - 01:01:27

باسم مفرد وهنا قد وجد بغير المفعول به. اذا لا لا يشترى. كما اذ قلت في الدار رجل ظريف. في الدار رجل. هنا اتعين ان يتقدم الجار المجرور لانه ليس عندنا مسوغ للمبتدأ وهو نكرة الا تقديم الجار والمزروع. في الدار رجل صالح - 01:01:45

هل يتعين تقديم الجار المجرور؟ لا يتعين. كذلك فاما اليوم فلا تقهر اليتيم. لا يتعين يتقدم المفعول به بل على على الجواز بل على الجواز. هذي ثلاث مواضع ما عداها نقول يجوز - 01:02:05

ففريقا كذبتم ما حكم تقديم المفعول به الجواز لما لعدم المقتضي او نقول على الاصل الاصل الجواز وما خرج الى الوجوب يحتاج الى تعليل ولا علة عندنا هنا ولا علة ففريقا كذبتم وفريق - 01:02:20

يقتلون فريقا هدى نعم وهناك مواضع يجب فيها التأخير واصلها بعضهم الى الى سبعة نتركها الى كتاب مطول اطول من هذا ان شاء الله. نقف على هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى صحبه اجمعين - 01:02:42