

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 56

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله وعلى اله وصحبه رحمه الله تعالى باب - [00:00:01](#)

يجري مع الدهر والكل منصوب على ادماره فاعتبر هذا واقتدي يقول قام خالد ايامه وغاب شهرا واقام عاما وبات زيد فوق سطح

المسجد والخرز الابلق تحت معبد والريح هبت يمنا المصلي - [00:00:30](#)

وداره غربي البصرة ونخله شقي نهر موبا. وقد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعنده وعند فيها النصب يستمر لكن هذه واينما طال

فارفع وكل يوم بسم الله الرحمن الرحيم. ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره - [00:00:59](#)

ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا

شريك له. واشهد ان نبينا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى - [00:01:24](#)

اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اما بعد قال الناظم رحمه الله تعالى باب الظرف اي هذا باب بيان حقيقة انور وهو المسمى عند

الكوفيين بالمفعول فيه. يعني الظرف له اسمع - [00:01:38](#)

اشتهر في السلاح البصريين تسميته بالظرف. لذلك الناظم لما كان بصريا قال باب الظرف وغيره يقول باب المفعول فيه وهذه

تسميته الكوفيه وسماه الفراه محلا الكسائي واصحابه اذا له اربعة اسماء الظرف والمفعول فيه والصفة والمحل - [00:01:57](#)

الظرف في اللغة كما سبق انه الوعاء الوعاء. ولذلك كانت هذه التسمية مجرد اصطلاح عند اه المصريين لانها من قبيل المجال لان

الظرف الوعاء حقيقة ونقله الى اليوم والليلة والدهر والزمن الى اخره. هذا نقل مجاز. لانه ليس وعاء حقيقيا - [00:02:24](#)

واما في الاصطلاح فسبق حده بانه ما سلت عليه عامل على معنى فيه من اسم زمان او اسم مكان مبهم. وسبق بيان هذا الحدث.

قال الناظم رحمه الله تعالى والظرف لو عالي - [00:02:47](#)

ازمنة يجري مع الدهر مظرف امكنة. والظرف نوعان. مبتدأ وخبر مبتدأ وخبر ولكن على حاسة مضاف والظرف نوعان الظرف هنا

مفرد ونعاني مثنى وشرط المبتدأ والخبر تطابق افرادا وتسلية. وهنا اختلفا في اللفظ - [00:03:09](#)

فنقول الظرف هذا مبتدأ ونعاني خبر على حذف مضاف والتقدير والظرف ذو فتطابق افراده. وبعضهم يجعل الحذف من المبتدأ قسما

الظرف نوعان. تتطابق تسمية. ويمكن في الظرف بالجنس ستكون جنسية الصادقة بالواحد والاثنين والثلاث. والخبار عن ما دخلته

الجنسية يحتمل ان يكون مثنى او جمعا الى اخره - [00:03:32](#)

والظرف نوعان الظرف المقصود به مطلق الظرف الشامل للزمان والمكان. والظرف اي الوعاء الذي لابد لكل حدث من الوقوع فيه

الظرف المقصود به في هذه اللفظة نقول والظرف اي الوعاء او الشيء الذي لا بد لكل حدث - [00:04:03](#)

من الوقوع فيه لان الفعل قلنا يدل على الزمان ويدل على المكان الحدث يدل على المكان ويدل على الزمان. دلالة الفعل على الزمان

دلالة وضعية ودلالة الفعل على المكان دلالة التزامية عقلية - [00:04:30](#)

اذا يدل الفعل على الزمان من جهة الوضع ودلالته عليه دلالة وظيفية تظمينية وجزئه تضمننا. ودلالة اللفظ او الفعل على المكان دلالة

التزامية. لماذا؟ لان كل حدث يقع في يعني خارج الزمن لابد له من شيء يقع فيه. وهذا الشيء - [00:04:53](#)

ما هو زمن او مكان بل زمن ومكان. لماذا؟ لانه لا يتصور وقوع حدث لا في زمن هل يمكن ان نفكر حدث عن الزمان؟ لا يمكن هل

يمكن ان يقع حدث لا في مكان - [00:05:17](#)

لا يمكن ان يقع حدث لا في مكان. اذا لابد لكل حدث من شيء يقع فيه. وهذا الشيء الذي يقع فيه حدث من يكون زمانا بل لا بد من زمن ومكان. لكن دلالة اللفظ على الزمن دلالة وضعية - [00:05:36](#)

ودلالة اللفظ على الفعل على المكان دلالة التزامية وايهما اقوى الدلالة الوضعية اقوى من الدلالة الالتزامية لذلك قوي الفعل على نصب اسم الزمان بنوعيه المبهم ولم يقوى على نصب اسم المكان بنوعيه. بل اختص المبهم دون دون المختص. لماذا؟ لكون -

[00:05:55](#)

بالفعل يدل على المكان دلالة التزامية وهي دلالة ضعيفة. دلالة عقلية خارجة عن مدلول اللفظ. واما دلالة الفعل الزمن فهي دلالة وضعية فلذلك وهي قوية اقوى من التزامية فلذلك قوي على ان ينصب اسم الزمان بنوعيه المبهم - [00:06:23](#)

والمختص. اذا والظرف اي الشيء الذي لا بد لكل حدث ان يقع فيه. ان يقع فيه. وهذا يشمل الزمان والمكان نوعان يعني قسمان او ضربان نظرت فظرف ازمنة وظرف امكنة فظرف ازمنة وظرف امكنة. الفاء هذي تسمى فاء الفصيحة - [00:06:43](#)

مأخوذة مشتقة من الافصاح وهو البيان. سميت فاء الفصيحة لكونها تفصح عن جواب شرط مقدر او عن مقدر مطلقا. يعني سواء كان شرطاً ام لا والاول اشهر في كتب الشراح والمحشين انها اصبحت عن جواب شرط مقدر - [00:07:10](#)

والظرف نوعان فاذا علمت وعرفت ان الظرف نوعان واردة بيان نوعي الظرف واقول لك احدهما ظرف ازمنة وثانيهما ظرف امكنة. اذا اصبحت عن جواب شرط مقدم. وبعضهم يرى ان النصيحة هذه آآ تسمى فاعل فصيحة ولو اصبحت عن - [00:07:31](#)

غير شرط مقدر. فيمثلون له بقوله تعالى واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجر اي فاضرب فانفجر. هنا هل اصبحت عن جواب شرط؟ لا انما اصحت عن مقدر - [00:07:57](#)

فعدة من ايام اخرى. اي فافطر. فعليه عدة من ايام اخر. هنا اصبحت عنه المقدر محذوف هل هو شر؟ ليس شرطاً. اذا فظرف ازمنة الفاء هذه نقول فاء الفصيحة نصيحة فعيلة بمعنى مفعلة. لماذا؟ لانها افصحت عن جواب شرط مقدر تقديره في هذا التركيب.

والظرف نوعان اذا علمت ان الظرف - [00:08:16](#)

او عين واردة بيان النوعين فاقول لك احدهما ظرف ازمنة وثانيهما ظرف امكنة. او تكون عن مقدر مطلقا. يعني سواء كان شرطاً ام لا. فظرف ازمنة ظرف ازمنة. جمعونا الازمنة باعتبار الاحاد. لان - [00:08:42](#)

شيء واحد وانما يتعدد باعتبار اسمائه لان الليل والنهار هذا زمن وهذا زمن وانما سمي ليلاً وسمي نهاراً للاختلاف نوعه لا جنسه والا جنس الزمن واحد. اذا هنا جمعه باعتبار احاده. لان الزمن يتبعض ولكل بعض - [00:09:01](#)

اسم خاص به. كذلك قوله ظرف امكنة. جمعه لكونه له احاد والا المكان هو المكان. الجنس واحد وانما التعدد باعتبار النوع. والاحاد. والظرف نوعان كظرف ازمنة اي ظرف دال على الزمن الذي يقع فيه الحدث - [00:09:23](#)

وهنا من اضافة الدال الى المدلول. او من اضافة العام الى الخاص. لان الظرف عام يشمل ظرف الزمان وظرف المكان. فاذا اضيف الى احد نوعيه نقول هذا من باب اضافة العامل الخاص. كما نقول علامات الرفع علامة الرفع - [00:09:46](#)

رددنا على الكوفيين بان العلامة هي هي الرفع. نقول لا هذا من اضافة العام الى الخاص. هنا كذلك يحتمل انه من اضافة الدال الى المدلول اي ظرف دال على الزمان الذي يقع فيه الحدث - [00:10:04](#)

يجري مع الدهر. فظرف ازمنة هذا هو الاول يجري يعني هذا الظرف يجري هذا فعل مضارع. مرفوع الضمة مقدرة والفاعل ضمير مستتر يعود على ظرف الزمان مع الدهر يعني يدور هذا الظرف ظرف الزمان ويسير مع سير الدهر. والمراد بالدهر هنا الزمن -

[00:10:21](#)

مطلق الزمن مطلق الزمن الذي لا نهاية له. مراده بهذا تتميم البيت وقد نأخذ منه فائدة انه قد يشعر بان ظرف الزمان يجري مع الدهر يعني كلما صدق على الكلمة انها ظرف زمان سواء كانت - [00:10:45](#)

قصة او مبهمة فانها تكون ذاق زمان لذلك تكون داخلية في قوله وكل منصوبة. يجري مع الدهر يعني يسير هذا الظرف مع سير الدهر ويجري عاز ريان الدهر لا يختص بزمن دون اخر - [00:11:05](#)

سنفهم من هذا ان الناظم قد يشير بهذه العبارة الى ان اسم الزمان مطلقا ينصب على الظرفية سواء كان مختصا او او مبهما ويحتمل انها من باب التثمين. وظرف امكنة وظرف امكنة يعني وثانيها او ثانيهما ظرف امكنته. يعني ظرف - [00:11:24](#)

دال على المكان الذي يقع فيه الحدث صباح الفل. دال على المكان الذي يقع فيه الحدث. لان كل حدث لابد له من زمن ومن مكان. فاذا دل اللفظ على المكان - [00:11:44](#)

الذي وقع فيه الحدث نقول هذا نسميه ظرف مكان. واذا دل على الزمن الذي وقع فيه الحدث نسميه ظرف زمان. قالوا والكل منصوب على اظمار فيه فاعتبر الظرف بهذا واكتفي - [00:11:59](#)

والكل منصوب الكل هذا مبتدأ ومنصوب خبره على اغمار هذا متعلق بقوله منصوب الكل النظم هنا قال الكل وهذا يخطئه اكثر اهل اللغة ان ال لا تدخل على لفظ كله - [00:12:16](#)

لا يقال الكل ولا يقال البعض لماذا لان كل كما سبق انها ملازمة للاضافة وفي المضاف ما يجر ابدا مثل لدن زيد وان شئت لدى ومنه سبحانه وذو ومثل ومأوى عند واولو وكل - [00:12:34](#)

قلنا هذا النوع ينقسم الى قسمين ما لا ينفك عن الاضافة لفظا ومعنى ما لا ينفك عن الاضافة معنى وينفك عنها لفظا ويعوض عن المضاف اليه بالتنوير. ومن هذا القسم كل وبعض. اذا - [00:12:57](#)

هي ملازمة للاضافة في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط واذا كانت ملازمة للاضافة هل المضاف تدخل عليه الف هل المضاعف تدخل عليه الف نعم سعد لا تدخل عليه انت - [00:13:13](#)

نعم. قل فيه تفصيل واي شابه المضاف يفعل وصنف عن تنكيه ليعزل ثم قال ووصل ان بدا المضاف مغتفر ان وصل يعني اذا كان المضاف ننظر في المضاف ان كان المضاف وفقا - [00:13:35](#)

لا يجوز ادخال عليه الضاربا زيد. تقول ضاربا هذا مضاف وزيد مضاف اليه. هل دخلت على المضاف؟ نعم. وهذا سائغ في اللغة لكن غلام زيد لا يصح لماذا؟ لكون المضاف ليس وصفا في المعنى - [00:13:58](#)

واي شابه مضاف يفعل وصفا عن تنكيه لا يعزل. ووصل مضاف مختصر. اما وصل المضاف ان لم يكن مشابها لي يفعل فهذا لا يجوز. وكل هذه من الاضافة المعنوية يعني ليست مشابهة للفعل وعليه لا يجوز دخول على كل - [00:14:17](#)

نفهم هذا لذلك لا يقال بدل الكل من الكل وانما يقال بدل كل من كل او او كل من بعض على من اثبته والكل منصوب. اذا نقول كل هذه ليست في موضعها - [00:14:40](#)

والكل منصوب يفهم من اطلاق الناظم رحمه الله ان كلا من النوعين السابقين ظرف الزمان وظرف المكان حكمه النصب على اظمار فيه والكل منصوب على اغماره فيه والكل يعني كل من النوعين. السابقين ظرف الزمان وظرف المكان منصوب على اظمار فيه - [00:14:54](#)

وقلنا هذا ليس على اطلاقه. لان اسم الزمان نوعان مختص ومبهم والمختص ما دل على زمن معين. كليل ونهار واسماء والايام والاسبوع واسماء الشهور والعام والثنة لماذا؟ لانها دلت على زمن معين لها اول ولها اخر. هذا نسميه مختصا - [00:15:19](#)

وقد يكون اختصاصه من جهة العالمية او الاضافة او الوصف. العالمية نحو رمضان صمت رمضان رمضان كل هذا ظرف زمان مختص لكونه علما. اذا دل على معين على زمن معين - [00:15:48](#)

صمت يوما شديدا يوما شديدا نقول هذا المختص لانه وصف بالشدة قمت يوم الخميس يوم الخميس هذا مختص ووجه الاختصاص كونه مضافا الى الخميس كذلك المعدود على رأي من ادخل المعدود في المختص - [00:16:06](#)

يومين وايام وشهرين وشهور. هذا مختص عند بعض النحاة وبعضهم جعله قسما مستقلا النوع الثاني المبهم وهو ما دل على زمن غير معين. فلحظة وساعة وحين ومدة ووقت وزمان. هذه الالفاظ كلها لو نظرت فيها هل لها اول واخر - [00:16:27](#)

انما دلت على زمن وليس له اول ولها ولا اخر. هذا يسمى يسمى مبهما. اذا اسم الزمان او ظرف الزمان نوعان. مختص ومبهم. وبعضهم جعل المعدود قسما ثالثا. والصحيح انه داخل في المختص - [00:16:56](#)

ابن هشام رحمه الله في القبر وتبعه الفاكهة في مجيب النداء جعلاً ضابطاً هذين النوعين أو هذه الأنواع. فما كان واقعا أو صلح أن يقع في وبعته؟ فهو وما كان أو صلح أن يقع في جواب كم فهو معدود - [00:17:15](#)

وما لا يصلح لهذا ولا ذاك فهو مبهم وزاد الفاكهة ما صلح أن يكون جواباً لمتى وكم معاً أيام أسماء الأيام الأسبوع والشهور الأيام وأثناء الشهور. لو قلت مثلاً كم - [00:17:36](#)

قمت تقول شهراً شهر رمضان متى صمت؟ تقول شهر رمضان على كل فيه نوع نوع تكلف والصواب ما ذكره ابن هشام في شرحه على قطر الندى أنه لا يجتمع السؤال - [00:18:03](#)

ومتاع المبهم لا يصح أن يقع جواباً لكم ولا متاع. وليس له أول ولا آخر. هذا النوع وسابقه ينصبان على الظرفية الزمانية. يعني اسم الزمان ينصب سواء كان مختصاً أو مبهماً. أما ظرف الزمان ظرف المكان - [00:18:20](#)

فنقول على نوعين أيضاً أما أن يكون مختصاً وأما أن يكون مبهماً. والمختص ما يختص بمكان معين يعني له إقطار تحويه له حدود له هيئة له شكل معين له آيات له ضوابط كالبلد والدار والمسجد. فنقول هذه مختصة - [00:18:42](#)

هذا النوع لا يصح أن ينصب على أنه ظرف مكان المكان المختص لا يصح أن ينصب على أنه ظرف زمان وإنما الواجب أن يجر حرف دال على الظرفية والغالب أن يكون فيه أو البعض - [00:19:06](#)

صليت في الدار لا يصح أن يقال صليت الدار على أنه ظرف مكان أو على نصبه على الظرفية المكانية وإنما يجب جره في أو صليت بالمسجد الباه هنا لي الظرفية. استثنى من هذا النوع نوعان مختلف فيهما عند النحاء وهو كل اسم مكان - [00:19:25](#)

مختص دخل عليه أحد الأفعال الثلاثة ما هي نعم دخل وسكن ونزل. دخلت الدار وسكنت البيت ونزلت الدار هذه مستثناة لأنها اسم مكان مختص والاصل في الظرف المكاني لا ينصب وهو مختص - [00:19:47](#)

النوع الثاني كلمة الشام مع الفعل ذهب. ذهب الشامة هكذا سمع. ومكة معه توجه. توجهت مكة واختلفوا في نصب هذه الأسماء على أربعة أقوال. الجمهور على أنها نصبت على الظرفية المكانية شذوذاً - [00:20:14](#)

حملاً أو إجراء المختص مجرى المبهم يعني عملت معاملة المبهم فتقول دخلت الدار دخلت فعل فاعل. الدار منصوب على الظرفية المكانية شذوذاً لماذا شذوذاً؟ لأن القاعدة أن ما كان مختصاً من أسماء الأماكن فإنه يجر بالحرف فيه. الاصل - [00:20:36](#)

في الدار فلما نصب اجري الدار مجرى الجهات الست يعني حمل المختص المكاني على المبهم المكاني وهذا قول الجمهور وبعضهم نصبه على أنه مفعول به حقيقة وبعضهم لفظه على أنه مشبه بالمفعول به إجراء لي - [00:21:01](#)

المتعدي القاصر مجرى المتعدي وبعضهم وهو اختيار ابن مالك رحمه الله أنه منصوب على إسقاط الخاصة على الحاث. دخلت الدار اصله دخلت في الدار فحذف حرف الجر وانتصب الدار على أنه - [00:21:26](#)

مفعول به آ ليس على أنه مفعول به وإنما منصوب بنزع الخاصة. وعدي لازماً بحرف جره وإن حذف فالتنصب للمنجد نقلة. إذا هو من باب سماع يسمع ويحفظ ولا يقاس عليه. إذا هذا هو النوع الأول المختص. نقول الاصل فيه أنه يجر بالحرف في أو - [00:21:46](#)

والباع أن دل على الضبطية. وما سمع منه منصوباً على الظرفية نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وما عداه يبقى على أصل النوع الثاني من ظرف المكان المبهم وقلنا هذا كم نوع - [00:22:08](#)

ثلاثة أنواع النوع الأول الجهات الست فوق وتحت ويمين وشمال وقدام وخلف إلى آخره وليست محصورة في ستة الفاظ وإنما سميت ستة أو حصر في ستة من باب على من باب العالمية بالغلبة - [00:22:25](#)

يعني الإنسان الآن لو كان في مكان الجهات المحيطة به ست فوق وتحت ويمين وشمال وامام ووراء وخلف. نقول هذه يحمل عليها كل لفظ فيه إبهام يحتاج إلى بيان فعند ولده وكل ما دل على الجهاد - [00:22:49](#)

النوع الثاني نعم نعم المقادير الألفاظ الدالة على المسافة المعلومة تلميد والبريد والفرسخ والغلوة إلى آخره النوع الثالث نعم ما صيغ من مصدر عامله يعني كل ما كان على وزن مفعول أو مفعلاً دالاً على المكان. كل ما كان على وزن نفع أو مفعول وهو - [00:23:10](#)

ودال على المكان. وقلنا مفعول مفعول مطلقاً في الزمان والمكان لهما مواضع. أما مفعول بفتح الميم والعين واسكان ما بينهما فله مأخذه

اولا ما كان مضارعه مفتوح العين. لعب يلعب فهذا ملعب. ذهب يذهب فهذا مذهب. مذهب هذا يحتمل انه اسمه زمان او اسمه مكان - [00:23:44](#)

هذا مذهب زيد يعني المكان الذي يذهب منه زيد. او هذا مذهب زيد يعني هذا الوقت الذي يذهب فيه زيد فيحتمل هذا وذاك القرينة هي التي تعين الثاني نعم مضمومة ما كانت عين مضارعين مضمومة خرج يخرج - [00:24:24](#)

مخرج ونصر ينصره وقعد يقعد مقعد وقام يقومه اصلها مقوى الثالث نعم مكانة مضارعه معتلا له سعى يسعى مسعى رمى يرمى مرمى. اذا ما كان على وزن ما فعل بفتح العين والميم الثاني ما بينهما مفعول لسكان الفاء نقول يأتي من ثلاثة اشياء - [00:24:47](#)

ما كانت عين مضارعه مفتوحة او مضمومة او معتل اللام مطلقا وما كان على وزن نفع لكثير العين نقول له حالان نعم نعم اذا كانت عين مضارعه مكسورة مثل جلس يجلس - [00:25:20](#)

مازن ايه هذا مجلس زيده اي مكان الذي يجلس فيه او الوقت الذي يجلس فيه. الثاني وعلى وعد وعنا هذا مثال خذ الشروط منها وعد نعم نعم اسيدي اه مثال واوي - [00:25:48](#)

ليس معتل الفاء. معتل الفاء دخل معنا الياء لكن ما كان مثالا واويا يعني فاؤه واو وعد الفا هنا واو ثلاثة شروط يؤخذ من وعد نعم عبد الرحمن وعد قلنا المثال واو ولامه صحيحة وتحذف هذه الواو في مضارعه - [00:26:30](#)

ليس كل ما كان واوي الفاء تحذف هذه الواو في المضارع. لكن هنا يشترط ان تكون هذه الواو تحذف في المضارع. تقول يا عدوه وعد علام هذه صحيحة حرف دال وهو مثال واوي وهذه الواو تسقط في الفعل المضارع. تقول - [00:27:04](#)

ليعدوا لماذا سقطت اصلها يوم عيد؟ يوم عيد. وقعت الواو بين عدوتها الياء والكسرة فحذفت صارت يعدون وثقة يثق يوم في يوم في يوثق موثق وضع يوضع هذا الاصل وضع يوضع نقول - [00:27:24](#)

على وزن ماء عين. اذا هاتان الحالتان يأتي اسم الزمان اسم المكان على وزن مفعول. هذا من الثلاثي مفعول مفعول من غير الثلاثي من غير السلعة ما قبل الاخر نبذل حرف المضارعة ميم مضموما - [00:28:00](#)

ونفتح ما قبل اخره مكرم مستعان مستخرج هذا يحتمل انه ظرف زمان او ظرف مكان ويأتي في المفعول مصدر ميمي اذا نقول هذه الثلاثة هذه الثلاثة تكون من المبهر من المبهمة - [00:28:38](#)

من غير الثلاثي كله على وزن اسم المفعول يعني اقصد اسم المفعول ان ان تبدل حرف المضارعة ميم مضموما ويفتح ما قبل اخره فقط. لا يختص بوزن معين. لان الرباعي والخماسي - [00:29:01](#)

هذي قبلها تنظبط بي اه موز امن بموازين نعم. اذا نقول الظرف المكاني نوعان مختص والمبهر. المبهمة هذا هو الذي ينصب على الظرفية المكانية. فقلوه والكل منصوب اذا هذا نقول من باب اطلاق العام وارادة الخاص - [00:29:19](#)

لانا لو حملناه على انواع ظرف الزمان وظرف المكان لدخل معنا الظرف المكاني المختص. فدخل معنا الظرف المكاني المختص ولكن نقول هذا من باب اطلاق العام وارادته الخاصة. اذا نخرج النوع الاول من قوله وظرف امكنة - [00:29:42](#)

الذي هو ظرف المكان المخصص قوله والكل منصوب هذا بيان لحكم الظرب بنوعيه ظرف الزمان وظرف المكان انه منصوب ونصبه يكون بالفتحة ظاهرة او مقدرة وقد يكون في محل نص - [00:30:00](#)

اذا قد يكون ظاهرا وقد يكون محلا والظاهر قد يكون ملفوظا به وقد يكون مقدرا. وفوق كل ذي علم عليم. وفوق نقول هذا ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. اذ القلوب لدى الحناجر لدى تقول هذا ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه - [00:30:19](#)

نص به فتحة مقدر على اخره اما عمرو كما مثل الناظم نقول هذا اسم اشارة للمكان البعيد مبني على الفتح في محل نصب مكان. اذا النصب قد يكون ظاهرا وقد يكون محليا. والظاهر قد يكون ملفوظا به كما في قوله وفوق كل ذي علم عليم - [00:30:41](#)

وقد يكون مقدرا كما في قوله القلوب لدى الحناجر كاظمين. لدى هذه ظرف مكان وهي منصوبة وهنا الفتحة مقدرة. منع من ظهورها التعدي منعنا من ظهورها التعز. وقد يكون محليا كما في المبنيات حيث - [00:31:03](#)

منذ ومنذ اذا وقعتا اذا وقع ما بعدهما مرفوعان ومنذ منذ اثنان حيث رفعاً يعني اذا وقع ما بعدهما مبتدا وجعلت منذ ومنذ آ خبر
ظرفين نقول هذي في محل نصب - [00:31:23](#)

على الظرفية المكانية او الزمانية والكل منصوب. اذا الحكم حكم الضغط نوعيه النص الظرف الزماني المختص والظرف الزماني
المبهم والظرف المكاني المبهر. حكمه انه منصوب. ومن العامل فيه يقول العامل فيه ما وقع فيه - [00:31:42](#)

لذلك قال ابن مالك فانصبه بالواقع فيه يعني بالمعنى الذي وقع فيه. او باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه. وهذا يشمل المصدر
والفعل والوصل المصدر نحو قولك عجبت من ضربك زيدا اليوم - [00:32:04](#)

امام الامير عجبت فعل فاعل من ضربك. ضرب هذا مقطع مضاف والكهف مضاف اليه زيدا مفعول لي المصدر. اليوم هذا ظرف زمان
منصوب على الظرفية الزمانية والعامل فيه المغفرة. اذا المصدر ينصف ظرف الزمان. امام الامير امام نقول هذا ظرف مكان منصوب
على - [00:32:27](#)

الظرفية المكانية والعامل في المقطع كذلك الفعل بانواعه مطلقا سواء كان تاما ام ناقصا والناقص فيه خلاف سواء كان جامدا او
متصرفا سواء كان متعديا او لازما ضربت زيدا اليوم عند الامير. ضربت زيدا اليوم نقول هذا ظرف زمان متعلق بقوله ظرب
وهو العامل فيه - [00:32:53](#)

النصر امام الامير او عند الامير نقول هذا ظرف مكان والعامل فيه ظربت الفعل الوقف بنوعيه الحقيقي والمؤول انا ضارب مربى
الوصف الحقيقي اسمه الفاعل واسم المفعول واسم التفضيل ونحوهما. او ونحوها. اسم الفاعل تقول انا - [00:33:23](#)

قارب زيد اليوم عندك. انا ضارب ضارب هذا اسم فاعل واعتمد على مخبر عنه زيدا مفعول به بضارب اليوم هذا ظرف زمان منصوب
على الظرفية الزمانية متعلق بظارب يعني العامل فيه هو اسم الفاعل. عندك هذا ظرف - [00:33:44](#)

منصوب على الظرفية المكانية والعامل فيه ضارب زيد مضروب ابوه اليوم عندك زيد مضروب مضروب هذا اسمه مفعول اليوم عندك
نقول ظرفان متعلقان باسم المفعول اما الوصف المؤول هذا اذا كان اللفظ جامدا - [00:34:09](#)

وضمن معنى المشتق او معنى الوصل انا عمر عند الفصل في قضايا الناس هكذا مثل بعضهم انا عمر عمر المراد به هنا معنى العدالة
والعدل كأنه قال انا العادل عند - [00:34:33](#)

عند الفصل عند الفصل نقول هذا ظرف مكان. العامل فيه عمر كيف عمل وهو جامد ليس فعلا ولا وصفا مشتقا نقول هنا جامد مؤول
بالمشتق كما قلنا هناك جاء زيد اسدا - [00:34:52](#)

اسدا هذا ايش اعرابه الحال والحال لا تكون الا مشتقة. هنا نقول اولت بالمشتق لفظ جامد لا يدل على المعنى لا يدل على معنى ولكن
ضمن معنى المشتق. كذلك قولك انا عمر انا مبتدا عمر - [00:35:10](#)

خبر عند نقول هذا منصوب بقوله عمر بالخبر. لماذا نصب وهو جامد؟ لانه اول بالمشتق او ضمن معنى الواصل وهو العادل فانه قال
انا العادل عند الفصل في قضايا الناس - [00:35:28](#)

عند الفصل في قضايا الناس. اذا العامل في الظرف بنوعيه يكون مصدرا ويكون فعلا ويكون وصفا حقيقيا. او مؤولا هذا العامل
الاصل فيه انه يذكر. ان يكون ملفوظا به هذا هو الاصل. وقد يحذف - [00:35:44](#)

وامثلة المذكور كما سبق. وقد يحذف وحذفه على مرتبتين. قد يكون حذفه جوازا وقد يكون وجوبا. جوازا ما يعلم جاعل قاعدة
عامة كل ما امكن العلم به بقرينة لفظية او حالية فيجوز حذفه - [00:36:04](#)

متى متى تسافر؟ تقول يوم السبت. يوم السبت نقول هذا منصوب على الظرفية الزمانية. العامل فيه محذوف جوازا لكونه وقع جوابا
لسؤال فهو قرينة لفظية كم سرت اي صرت فرسخين. فرسخين هذا منصوب على الظرفية المكانية. والعامل فيه محذوف وحكمه

الجواز لانه دل - [00:36:24](#)

عليه قرينة لفظية. اذا كل ما دل من كل ما دل من العامل او على العامل المحذوف من قرينة لفظية او هي جاهزة حذفه اما ما يحذف
وجوبا فهو في ستة مواضع - [00:36:52](#)

ما يحذف عامل الظرف الزماني او المكاني يحذف وجوبا في ستة مواضع. الموضع الاول اذا وقع خبرا العامل بالظبط اذا وقع خبرا في الحال او في الاصل نقول وجب حثه كما سبق في باب المبتدأ والخبر. زيد عندك - [00:37:11](#)

زيد عندك. زيد مهتدى عند هذا ظرف مكان منصوب. والعامل فيه محذوف وجوبا. لماذا؟ لوقوعه خبرا عن المبتدأ لوقوعه خبرا عن المبتدع في الحال. يعني لم يدخل عليه ناسخ ناقل. كان زيد عندك - [00:37:31](#)

كان فعل ماضي ناقص زيد هذا اسمها عند فاء عند هذا منصوب على الظرفية المكانية والعامل فيه محذوف وحكم الحذف الوجوب لماذا؟ لكونه وقع خبرا لمبتدأ في الاصل هذا في الاصل مبتدأ وعندك هذا - [00:37:53](#)

خبر في الاصل اما الان فيعتبر خبر زيد عندك زيد كائن عندك نقدر المحذوف مرفوعا زيد كائن عندك زيد كان زيد عندك تقول كان زيد كائنا عندك المحذوف منصوبا. ظننت زيدا عندك - [00:38:16](#)

ظننت فعل فاعل. زيدا هذا مفعول اول وهو مبتدأ في العصر عندك هذا ظرف منصوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف واجب الحث. لم؟ وجب حذفه لكونه خبرا في الاصل اما الان فليس بخبر هو مفعول ثاني بظنا لكنه في الاصل قبل دخول الناسخ هو هو خبر. اذا نقول يجب حذف - [00:38:43](#)

عامل الظرف الزماني والمكاني اذا وقع خبرا في الحال او في العصر. في الحال يعني لم يدخل عليه ناس في الاصل يعني قبل ان يدخل عليه وهو في باب كان واخواتها. الفرق بينهما في التقدير اذا كان في الحال تقدر المحذوف مرفوعا. زيد - [00:39:09](#)

عندك وفي الاصل تقدر المحذوف منصوبا. كان زيد القائل اذا كان زيد كائنا عندك ظننت زيدا كائنا بالنص عندك هذا الموضع الاول. الموضع الثاني اذا وقع الظرف او عامل الظرف صفة - [00:39:34](#)

مررت برجل عندك الدار المجرور والظروف بعد النكرات صفات مراقب رجل مرص فعل فاعل برجل البحر رجل هذا مجرور بالباء والجار مجرور متعلق مرارته. عندك هنا الظرف وقع بعد النكرة - [00:39:56](#)

والظروف اذا وقعت بعد النكرات نقول هي متعلقة بمحذوف هذا المحذوف واجب الحسم واجب الحث. مررت برجل من يقدر مراتب رجل سائل مررت برجل كائنين بالجر حكم الصفة حكم موصوفها فتقول مررت برجل كائن عندك - [00:40:18](#)

كائن عندك او مستقر عندك لا اشكال هذا الموضع الثاني. الموضع الثالث اذا وقع الظرف حالة وذلك اذا وقع بعد المعارك مراتب زيد عندك مررت بزيد عندك مررت فعل فاعل بزيد البحر فجر زيد مجرور والجار مجرور متعلق بمرة عندك عندك هذا منصوب مع الظرفية - [00:41:01](#)

المكانية العامل فيه محذوف واجب الحث لوقوعه حالا لانه وقع بعد المعرفة والظروف اذا وقعت بعد المعارك فهي احوال. مررت بزيد كائنا نعم احسنت الامارات بزيد كائنا عندك هذه لا يتنبه لها الا حزاك النحا - [00:41:26](#)

مررت بزيد دائما الطلاب كائن كائن سواء كان مسلوب مجرور او غيره. لا تقبل على حسب الحركة الاعرابية. كانك تعربه كما هو في كلام المستقيم كانه مذكور في اللفظ. مررت بزيد - [00:41:50](#)

اذا عندك كائنا هذا وقع حال. اذا العامل في عنده وقع حالة كائنا او مستقرا سبق اللسان. مررت بزيد كائنا بالنص لانه حار الموضع الرابع اذا وقع صلة الموصول المنصوع مررت بالذي عندك - [00:42:06](#)

الذي عندك الذي هذا يقتضي طلع وعائد ما افتقر الى صلة الوعاج كما سبق في اول الكتاب ما افتقر الى صلة وهذه الصلة الاصل فيها انها تكون جملة انها جملة او شبهها الذي وصل به كمن انت الذي ابنه كفن. اذا الاصل في جملة الصلة ان تكون ان تكون جملة - [00:42:35](#)

الاصل في الصلة ان تكون جملة جاء الذي عندك عنده نقول هذا ظرف. منصوب على الظرفية المكانية والعامل فيه محذوف واجب الحث لوقوعه من يقدره؟ نعم دائما اصبر نعم استقر - [00:43:03](#)

اذا كان المتعلق خبرا او او حالا انت مخير اما ان تقدره اثما او فعل ابن مالك قال واخبروا بظرف او بحرف جر ناوين معنى كائن او استقر. على الخلاف السابق الذي ذكر فيه باب المبتدأ والخبر. اما - [00:43:30](#)

إذا كان المتعلق صلة المفصول فيتعين ان يكون جملته. جاء الذي استقر عندك ولا يصح ان يقال مستقر سر عندك لان جملة الصلة لا تكون الصلة لا تكون الا الا جملة. الفعل مع فاعله جملة - [00:43:53](#)

واسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة كما عبر بذلك ابن عقيم. هذه كم موضع اربعة مواضع نقول يجب حذف عامل الظرف اذا وقع خبرا او صفة او صلة او حالا يقدم - [00:44:12](#)

في غير الصلة اسم اسم الفاعل او فعل انت مخير ويجب تقديره في الصلة ان يكون فعلا الموضع الخامس ان يكون الظرف مشغولا عنه يوم الجمعة ساهرت فيه. يوم الجمعة سافرت فيه - [00:44:29](#)

او نضعه الخميس على السنة. يوم الخميس سافرت فيه يوم الخميس يوم هذا ظرف زمان منصور والعامل فيه محذوف واجب الحذف تقديره سافرت يوم الخميس سافرت فيه نقول وجب حذفه لماذا؟ هذا له ارتباط بباب الاشتغال - [00:44:50](#)

لما نعم لا يجمع بين المفسر والمفسر سافرت فيه هذا المفسر والمحذوف مفسر ولا يجمع بين المفسر والمفسر كذلك المذكور عوض وذلك معوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه. الموضع - [00:45:15](#)

السادس ما سمع من كلام العرب والعامل فيه محذوف. يعني جمل سمعت من كلام العرب نصب فيها ظرف الزمان وظرف المكان ولكن اجريت مجرى المثل وما اجري مجرى المثل هذا لا يبدل ولا ولا يغير. لذلك نقول بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله هذا متعلق محذوف واجب الحذف - [00:45:35](#)

لما واجب الحذف لكونه اجري مجرى المثل والانفال لا لا تبدل ولا تغير حينئذ الان هكذا سمع من كلام العرب. قد يتكلم انسان في امر له عهد بعيد. يعني قدم عهد - [00:46:01](#)

وانت لا تريد ان يتحدث في مثل هذا الموضوع تقول حينئذ يعني كان ذلك الذي تذكره حين اذ كان واسمع الان حينئذ الان هذا الكلام مركب من جملتين. حين هذا منصوب ظرف ماذا؟ ظرف مكان او زمان - [00:46:18](#)

نعرف ظرف زمان الان ظرف زمان ظرف زمان كلاهما متعلقان بعاملين مختلفين حين هذا متعلق بقوله كان ذلك حينئذ وقع واسمع الان متعلق بي كان المحذوفة وهذا مثال لما عمل وهو فعل ناقص. لانه كان هذه ناقصة. واسمع الان الان هذا معمول للاسماع. اذا ست مواضع نقول يجب فيها او - [00:46:40](#)

سنة مواضع يجب فيها حذف حذف العامل. اذا كان العامل مذكورا او محذوفا والحذف جائز نسمي الظرف ماذا نسميه هذا سبق ذكرناه في باب المبتدأ اذا كان العامل مذكورا او محذوفا - [00:47:13](#)

والحذف جائز نسمي الظرف لغوا واذا كان محذوفا والحث واجب نسمي الظرف مستقرا. بفتح القاف وسمي مستقرا لاستقرار معنى العامل فيه يعني يفهم منه العامل مباشرة وهو الكون العام والانتقال الظمير فيه - [00:47:36](#)

لان اسم الفاعل متحمل لظمير او الفعل ان كان المقدر فعل متحمل لظمير استقر انتقل هذا الظمير من المحذوف الى اللفظ المذكور اذا اذا كان العامل مذكورا صمت يوم الخميس - [00:48:05](#)

يوم هذا نقول ظرف اللغو لماذا؟ لكون العامل مذكورا متى صمت؟ تقول يوم الخميس يوم نقول هذا ظرف اللغو. لماذا؟ لكون العامل محذوفا جوازا. زيد عندك نقول هذا ظرف مستقر - [00:48:18](#)

لماذا؟ لانه متعلق كون عام وانتقل اليه المعنى من المحذوف الى الملحوظ والظمير الذي كان في المحذوف الضمير الذي كان في المحذوف والكل منصوب على اظماره فيه نقول في الامثلة السابقة اذا اردنا ان نعرب - [00:48:39](#)

نقول كل ظرف نصب بعامله بعد ان نعربه نقول هذا متعلق بالفعل. صمت فعل فاعل يوم منصوب على الظرف الزمانية متعلق بصامة وفوق كل ذي علم عليم. فوق منصوب على الظرفية المكانية بالفتحة الظاهرة. متعلق بي محذوف واجب الحث لوقوعه خبرا عن المبتدأ - [00:48:59](#)

عليم هذا مبتدأ مؤخر مررت بزيد عندك. عندك نقول هذا منصوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف كلما اعربت ظرف الزمان او ظرف المكان فتعلقه بعامله وسبق بيان معنى التعلق معنى المتعلق - [00:49:24](#)

المتعلق هل يشترط ان يكون العامل دائما متقدما؟ نقول لا يشترط لانه يتوسع في آآ الظروف والمجوررات ما لا يتوسع في غيرها قد يتقدم العامل وقد يتأخر يعني لا يشترط كما في التمييز ونحوه انه لا بد ان يتقدم - [00:49:44](#)

اما العامل نقول لا قد يتقدم وقد يتأخر والكل منصوب على اظمار في على اظمانه في مقصوده ان النصب فيه او تسلط العامل على ظرف الزمان او على ظرف المكان - [00:50:00](#)

على اظمارك يعني على تقديري معنى في الظرفية والكل منصوب اذا لو كان مرفوعا اسم الزمان هل هو ضرب؟ ليس بظرف يوم العيد يوم مبارك. يوم هذا مرفوع هل هو ظرف - [00:50:15](#)

هل هو اسمه زمان نعم احب اقول لك هل هو اسمه زمان اسم الزمان ما كان مدلوله الزمان اسم الزمان ما كان مدلوله يعني المعنى الذي دل عليه اللفظ هو الزمان. يوم هل يدل على زمن؟ اذا هو اسمه زمان - [00:50:36](#)

اسم المكان مكان مدلوله المكان وسبق معنا في الدرس الماضي هل كل اسم زمان يكون ظرف زمان كل ما كان ظرف زمان فهو اسم زمان من غير عكس يوم العيد هذا يوم مبتدع - [00:51:02](#)

نوعه اسم زمان. لماذا؟ لانه اسم مدلوله الزمان وكل ما كان مدلوله الزمن فهو اسم زمان هل كل اسم زمان يكون ظرفا؟ لا لان ظرف الزمان لا بد ان يكون منصوبا. وهذا قيد في حده - [00:51:27](#)

والكل منصوب. اذا لو كان مرفوعا لا يكون ظرف زمان ولا ظرف مكان لو كان منصوبا لا على الظرفية لا يسمى ضغطا في الاصطلاح انا نخاف من ربنا يوما يوما هذا منصور. والناظم يقول والكل منصوب. اذا هذا ظرف زمان. نقول لا - [00:51:46](#)

هو اسم زمان وهو منصوب ايضا لكنه لا على الظرفية واتقوا يوما نقول هذا ليس ليس ظرف زمان وانما هو اسم زمان. وتعربه على حسب موقعها في الجملة. اياما معدودات - [00:52:10](#)

يقول هذا ليس ظرف زمان والكل منصوب لو كان مجرورا ولو بفيه. نقول ليس ظرف زمان يا ايها الذين امنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة. يوم الجمعة هذا نقول في هذا الترتيب ليس ظرفا - [00:52:28](#)

لقد سافرت يوم الجمعة اقول هذا ظرف زمان لو قال سافرت في يوم الجمعة اظهر فيه نقول ليس في ظرف زمان. هذا الصلاح خاص عند النحاة هو اسمه زمان ولكنه ليس بظرف زمان. لماذا - [00:52:45](#)

لان ظرف الزمان وظرف المكان لا بد ان يكون منصوبا فاذا كان مرفوعا وهو اسم زمان او اسم مكان او كان منصوبا لا على الظرفية او كان مزورا ولو بفي - [00:52:59](#)

الاصطلاح لا يسمى ظرفا وان كان في الاصل هو اسم زمان. لو قال صمت في يوم الخميس. اظهر فيه نقول هذا ليس بظرف زمان وانما هو جار مجرور متعلق بقوله سافرت - [00:53:14](#)

او او صمتوا. على اظمان فيه هذا بيان في شرط التعلق والتسلط. ما سلط على عامله ما سلط عليه عامل على معنى في يعني ان تكون الظرفية مفهومة من الظرف - [00:53:28](#)

وليس المراد انه يجب او يصلح ان ان يفصح بهذا الحرف لا يعني صمت يوم الخميس يوم نقول هذا منصوب على الظرفية وتسلط العامل صمت على يوم على معنى فيه - [00:53:45](#)

والمراد بالظرفية استقرار شيء في شيء اخر او ادخال شيء في شيء اخر. هل معنى الظرفية مفهوم من هذا التركيب يوم وقع فيه الصوم. اذا الظرفية موجودة. لا يشترط انه لا بد ان تصرح بفيه والا ما صار ظرف زمن. نقول لا. ليس هذا المراد. المراد ان يلاحظ - [00:54:01](#)

معنى الظرفية في التركيب وليس المراد ان المعنى في انتقل الى الظرف. والا صار مبنيا وانما المراد انه في نظم الكلام وفي تركيب الكلام ان يلاحظ معنى في لا لفظها - [00:54:26](#)

والمراد بمعنى في الظرفية. وهو استقرار شيء في شيء اخر او كون شيء داخلا في شيء اخر. على اظمار في يستثنى من هذا نوعان الاول ذكرناهم يستثنى من هذا نوعان - [00:54:43](#)

لا يكون على افعال فيه نعم المقادير المقادير قلنا هذه ليست على لماذا على السير والحركة يشترط في عامل المقادير ان يكون دالا على السير والحركة. لذلك يقول ياسين لا يقال رقدت ميلا - [00:55:03](#)

وقعدت بريدا عندما تقول سرت السير هذا فيه السير حركة سافرت انتقلت اما ما يدل على السكون فهذا لا يصح ان يسلط على المقادير. اذا المقادير لا يكون على معنى في - [00:55:39](#)

لماذا؟ لكونه يشترط فيه بعامله ان يكون دالا على السير والحركة. لا يقال رقدت ميلا ولا قعدت بريدا. النوع الثاني نعم اي مشتق من مصدر عاملي هذا يشترط في عامله ان يكون من مادته - [00:55:59](#)

يشترط في عامله ان يكون من مادته فلو كان من غير مادته لوجب جره فيه جلست مجلس زيدان جلست مجلسا. مجلس هذا على وزن مفعول وقلنا اسم اسم المكان اذا كان على وزن مفعول - [00:56:19](#)

يكون منصوبا على الظرفية المكانية. هل هو مطلق او مقيد نقول مقيد والقيدها ان يكون موافقا لمادة عامله جلست مشتق من الجلوس مجلس مشتق من الجلوس. اذا اتحدها وشرط كون ذا مقيسا ان يقع ظرفا لما في اصله معه اجتماع. اذا لا بد من - [00:56:39](#)

اجتماع مادة نفع او مفعول مع العامل. اذا هل هو مضطرب ليس مضطرب مع كل عام انما خاص بما وافق في مادته. لو وجلست مذهب عمرو لا يصح هذا يعتبر شاذا عندهم - [00:57:04](#)

وانما يجب ان يقول جلست في مذهب عمله جلست مرمى محمد لا يصح وانما يقال جلست في مرمى. لماذا؟ لانه لم يتحد مادة مفعول او مفعول مع العامل. وما سمع من ذلك قالوا هو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. هو مني مقعد القابلة - [00:57:20](#)

هو مني مزر الكلب هو مني مناط الثريا. قالوا هذه تحفظ ولا يقاس عليها لان الاصل نقاس هو مني في مقعد القابلة. هو مني كائن مقعده. مقعده هذا على وزن مفعول - [00:57:45](#)

وهو ظرف مكان منصوب على الظرفية المكانية. متعلق بمحذوف هو كائن سائل مقعد هل اتحدها لم يتحدا اختلغا في المادة لم يشتركا في الحروف الاصلية. مع كونه عمل فيه النصب على الظرفية - [00:58:03](#)

والاصل والشرط ان يكون متحدا معه في الحروف نقول هذا شاذ هذا شاذو ولكن ذكر بعضهم انه قد لا يكون شاذا اذا علق بما هو من مادة المصدر بما هو من مادة طرف المكان. تقول هو مني يعني هو قعد مني مقعد زيد - [00:58:22](#)

مقعد القابلة فهنا علق بي هو بما هو موافق له في الحروف الاصلية. الا يقول فلا يكون شاذا اذا يستثنى من قوله على اظمار في نوعان. المقادير لانه يشترط في عاملها ان يكون دالا على الحركة والسير. وما صيغ من مصدر عامله لانه يشترط فيه ان يكون موافقا لعامله في المادة - [00:58:46](#)

والكل منصوب على اظمانه فيه يعني على تقدير حرف في الدال على الظرفية والمراد به ملاحظة المعنى فقط فاعتبر الظرف بهذا واكتفي. اعتبر الظرف يعني في اعتبر كون الاسم ظرفا واحكم على كون الاسم ظرفا بهذا الضابط السابق - [00:59:11](#)

وهو النصب على اظمان فيه. واكتفي يعني اقتنع به ولا تطلب غيره. تقول صام خالد اياما وغاب شهرا واقام عاما مثل لك الناظر في هذا البيت بثلاثة امثلة وكلها ظروف زمان مختصة - [00:59:30](#)

ولم يمثل لي ظرف الزمان المبهم صرت حينما سافرت وقتا اقول هذا منصوب على الظرفية. منصوب على الظرفية الزمانية ونوعه انه مبهم. ولكن ذكر بعضهم ان نصب ظرف الزمان انا المبهم يقول على جهة التأكيد المعنوي لعامله - [00:59:48](#)

سافرت يوما سافرت وقتا سافرت وقتا هل زاد على مدلول الفعل على الحدث شيء لو قال سافرت وسكت معلوم انه سافر وقتا فقله وقتا هذا نقول منصوب على الظرفية الزمانية. هل ازداد الفعل به معنى - [01:00:08](#)

للدلالة على حدث لم يزل. اذا هو مؤكد له مؤكد للزمان كذلك سبحان الذي اسرى بعبده ليلا. اسرى الاسرى لا يكون الا في الليل. فقله ليلا هذا مؤكد لزمان عامله. وهذا من دقة اللغة انه قد يكون اللفظ مؤكدا لحدث عامله. ظربت ظربا - [01:00:27](#)

هذا مؤكد للحدث فقط. ولم يؤكد الزمان. اسرى ليلا هذا مؤكد لي زمن عامله يقول صام خالد اياما وغاب شهرا واقام عاما. صام خالد ايام صام فعل ماضي مبني على الفت لا محل له من الاعراب - [01:00:53](#)

خالدون هذا فاعل والعامل فيه صام اياما اقول هذا ظرف وزمان منصوب على الظرفية الزمانية بالفتحة الظاهرة على اخره متعلق متعلق بصامة يعني الذي عمل فيه هو الفعل صاما. ونسمي هذا الظرف اياما - [01:01:13](#)

ماذا نسميه ما اسرع ما تتسبون ماذا لغوا هنا اذا ذكر العامل نسمي الظرف لغوا وغاب شهرا يعني غاب خالد شهرا غاب فعل ماضي وفاعله مستتر شهرا هذا ظرف زمان منصوب على الظرفية الزمانية بفتحة الظاهرة على اخره. والعامل فيه - [01:01:38](#)

غابة ونسميه لغوا نسميه لغوا واقام عاما اقام خالد عاما اقام فعل ماضي وفاعله مستتر وعاما اقول منصوب على الظرفية الزمانية بالفتحة الظاهرة والعامل فيه اقام وهو ظرف لغو. لان عامله مذكور في الامثلة السابقة كلها. ثم ذكر - [01:02:07](#)

ظرف المكان الابيات التي سيذكرها وبات زيد فوق فوق سطح المسجد بات زيد فوق فوق هذا بات فعل ماضي ناقص من اخوات كان يطلب اسما وخبرا زيد هذا اسم باتر فوق نقول منصوب على الظرفية المكانية وهو مضاف وسطحي مضاف اليه سطحي مضاف والمسجد مضاف اليه - [01:02:30](#)

والظرف متعلق بمحذوف واجب الحذف لوقوعه خبرا في الاصل واضح فوق نقول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف واجب الحذف لوقوعه خبرا في العصر والفرس الابلق تحت معبدي. الفرس الابلق تحته. تحت هذا ظرف - [01:03:01](#)

مكان منصوب على الظرفية المكانية. الفرس هذا مبتدأ الابلق صفة الابلق معناها الذي اجتمع فيه السواد والبياض. صفة او صفة المرفوع مرفوعة. تحت معبدي تحت نقول ظرف مكان او منصوب على الظرفية المكانية بالفتحة الظاهرة. وهو مضاف ومعبدي هذا علم مضاف اليه - [01:03:28](#)

الظرف متعلق بمحذوف واجب الحذف لوقوعه خبرا في الحال خبرا في الحال. والفرس الابلق كائن تحت وبات زيد فوق سطح المسجد. نسينا نقدر ماذا نقدر يا مساعد وبات زيد فوق سطح المسجد - [01:03:52](#)

قلنا فوق هذا متعلق بمحذوف ماذا كائنا احسنت. بات زيد كائنا فوقه. لان بات هذه تنصب ترفع وتنصب يعني تنصب خبرها. والفرس الابلق كائن تحت معبد. والريح هبت يمينة المصلي. الريح هبت - [01:04:15](#)

يمينة المصلي من يعرف غيرك والريح هبت نعم حبة التعنيف هي نعم منصوب ايوة المصلي مضاف اليه نعم. والريح هبت يعني عصا. الريح مبتدأ هبت. هبة هذا فعل ماضي مبني على الفتح. والتاء هذه تاء والتأنيث الساكنة والفاعل ضمير - [01:04:36](#)

تقديره هي يعود على الريح والجملة في محل رفع خبر المبتدأ يمينة المصلي يمينة نقول هذا منصوب على الظرفية المكانية وهو مضاف المصلي مضاف اليه مجرور على مجره كسرة مقدرة على اخره. يمينة المصلي - [01:05:21](#)

اين متعلقه هبت متعلقه هبة نسمي يمينة المصلي لغوا نعم نسميه لغوا لكون العامل مذكورا والزرع تلقاء الحيا المنهل الزرع تلقاء الحيا المنهل. الحياء معناه المطر والمهللي. المصاب بشدة هل لي بتشديد اللعب الحياة بالقصب - [01:05:42](#)

والزرع تلقاء. الشاهد في قوله تلقاء بكسر التاء واسكان اللام. يعني مقابل ولما توجهت القاعة مدين يعني مقابل مدينة. والزرع تلقاء الزرع مبتدأ مرفوع بالابتداء تلقاء مكان او منصوب على الظرفية المكانية وهو مضاف والحياء مضاف اليه مجرور وجره - [01:06:11](#)

كسرة مقدرة على اخره منعنا من ظهورها تعذر المنهل نعت صفة للحياة. تلقاء نقول هذا الظرف متعلق محذوف واجب الحذف لوقوعه خبرا في الحال. تقديره والزرع كائن مقابل المطر وقيمة الفضة دون الذهب قيمة الفضة دون الذهب قيمة مبتدا وهو مضاف الفضة مضاف اليه دون - [01:06:37](#)

ذهبي يعني اقل او تحت الذهبي يعني تحت قيمة الذهب دون نقول منصوب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف لواجب الحذف لوقوعه خبرا عن المبتدأ في الحال اقيمت الفضة كائن او كائنة بالتاء دون الذهب يعني تحت قيمة الذهب وثم عمرو - [01:07:05](#)

ثم اسم اشارة للمكان البعيد وبهنا او ها هنا اشير الى دان المكان وبه كح فصيلة في البعد او بثم فه انطق يعني تم نقول منصوب على الظرفية المكانية محلا او لفظا - [01:07:25](#)

لماذا لانه اسم اشارة واسماء الاشارة من المبنية. او تقول اسم اشارة للمكان البعيد مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية متعلق بمحذوف واجب الحذف لوقوعه خبرا في الحال عن المبتدأ - [01:07:49](#)

تم عمرو عمرو هذا مبتدأ مؤخر. عمرو كائن ثم. فادن منه واقرب فادم. يعني اقرب الواو هذه العطف هنا عطف تفسيري. لانه بمعنى وداره غربية فيض البصرة وداره هذا مهتدى وهو مضاف الهاء مضاف اليه غربيا - [01:08:06](#)
غربية هذا منسوب الى الغرب مثل قرشي هذه هي ياء النسا وداره غربية منصوب على الظرفية المكانية وهو مضاف وفيظي مضاف اليه وفيض مضاف البصرة مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغالاً محل بسكون الوقف او الضرب - [01:08:26](#)

غربية نقول والظرف متعلق بمحذوف الواجب الحذف لوقوعه خبراً في الحاء وداره كائن او كائنة غربية ونخلة شرقية نهري مرة يعني في جهة الشرق من نهر مرة اسم رجل نخلة مبتدأ وهو مضاف والهاء مضاف اليه شرقية نقول منصوب على الظرفية المكانية - [01:08:50](#)

متعلق بمحذوف واجب الحث لوقوعه خبراً عن المبتدأ في الحاء. ونخلة كائن في جهة الشرق نهر مرة شرقي نهلي شرقية مضاف مضاف اليه نهري مضاف ومرة مضاف اليه مجرور بالمضاف وجره فتحة نيابة عن الكسرة لكونه ممنوعاً من الصرف للعلمية - [01:09:14](#)

التأنيث اللفظي مقدرة مانعة من ظهور اشتغال المحل بسكون الضرب هذه امثلة لما ذكره الناظم من الزمان المختص واسم المكان المبهر. ثم انتقل الى مسألة وهي انه قد يكون له اعتباران - [01:09:34](#)
في البيت الاول صام خالد اياماً وغاب شهراً واقام عاماً يتعين هنا الظرف ان يكون ظرف زمان والامثلة التي تليها يتعين الظرف ان يكون ظرف مكان. ولكن بعض الكلمات هي ظروف لكن لا يحكم بكونها ظرف زمان - [01:09:54](#)
او ظرف مكان الا باعتبار المضاف اليه تسمى الظروف الاعتبارية. يعني ينظر الى المضاف اليه. فان كان زماناً حكمت على هذه اللفظة على هذه الظرف انها ظرف زمان واذا كان المضاف اليه مكاناً حكمت على الكلمة بانها ظرف مكان. والتي جمعها في قوله وقد اكلت قبله وبعده - [01:10:12](#)

واثره وخلفه وعنده هذه الالفاظ لا يحكم بكونها ظرف زمان ولا بظرف مكان تسمى الظروف الاعتبارية. يصح ان تقول اكلت قبل زيد وبعده محمد واثر خالد وخلفه علي وعند بكر هذه نقول ظروف - [01:10:35](#)
كيف ظروف زمانية باعتبار الذات باعتبار الذات او تقول قد اكلت قبله قبل من ايوا اذا اضيفتها الى غير الزمن حكمت بكونها او اذا قلتها اكلت قبل زيد هذا ايضا محتمل لكن ننظر الى او نضيفها الى اسم المكان. داري قبل دار زيد - [01:10:59](#)
وبعد المسجد وعند المدرسة مثلاً نقول هذه ظروف مكانية. لماذا؟ لانها علقت او تعلقت بالمضاف اليه. الذي خصص كون هذا الظرف في مكان بالمضاف اليه. ولو قلت صمت قبل يوم السبت - [01:11:29](#)

وبعد يوم الخميس اقول هذه وبعد واثر شعبان وخلف رمضان وزرته عند طلوع الشمس يقول هذه الظروف ظروف زمان ننظر الى المضاف اليه ويتعين حينئذ الظرف هل هو ظرف زمان او ظرف مكان؟ اذا قوله وقد اكلت قبله مراده - [01:11:48](#)
اشارة الى الظروف الاعتبارية. يعني يحتمل انه ظرف زمان او ظرف مكان ننظر الى المضاف اليه. والى ما يقترن الجملة من فنحكم على قول الكلمة انها ظرف زمان او ظرف مكان. وعند فيها النصب يستمر لكنها بمن فقط تجر. انتقل الناظمي رحمه الله الى بيان - [01:12:09](#)

النوعين اللذين سبق ذكرهما في باب نائم نائب الفاعل وهما ان الظرف بنوعيه يكون متصرفاً وغيره متصرف وهذا سبق بيانه بالتفصيل ونجمله هنا نقول الظرف بنوعين ينقسم الى قسمين او ثلاثة اما ان يكون - [01:12:29](#)
متصرفاً واما ان يكون غير متصرف. والمقصود بالمتصرف هنا ما يخرج عن النصب على الظرفية وعن الجر بمن الى التأثير بالعوامل المختلفة ما يخرج عن النصب على الظرفية وعن الجر بمن الى التأثير بالعوامل اللفظية كيوم ومكان. يوم هذا يأتي ظرف - [01:12:49](#)
زمان قال لا تثريب عليكم اليوم تجزون اليوم تجزون اي في هذا اليوم تجزون هذا نقول ظرف وقد يخرج عنه فيرتفع على انه فاعل او جاء يوم العيد تأثر بالعامل صار فاعلاً - [01:13:14](#)

يوم العيد يوم مبارك ارتفع على انه خبر وعلى انه مبتدأ واتقوا يوما جاء منصوبا سافرت بعض اليوم جاء مجرورا بالمضاف اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة جاء مجرورا بمنه اذا هذا يوم انتقل عن النصب على الظرفية - [01:13:34](#)

وتأثر بالعوامل المختلفة قد اقتضى انه فاعل او مبتدأ او خبر الى اخره النوع الثاني كذلك كلمة مكان. هذا في ظرف الزمان. كلمة مكان تقول جلست مكانك مكانك هذا منصوب على الظرفية المكانية سلبا عليه عامل على معنى فيه جلست في مكانك هذا الاصل - [01:13:57](#)

يقول مكانك مكان حسن جاء مبتدأ وجاء خبر ارتفع مكانك وقدرك جاء جاء فاعل النوع الثاني ما يلزم احد الامرين النصب على الظرفية او الجرم من ما يلزم احد الامرين النصب على الظرفية او الجرة بملي. وهذا ما يسمى بشبه المتصرف - [01:14:19](#)

وهو عند وثم ولد وقبل وبعده هذه الالفاظ تلازم النصب على الظرفية. ان خرجت عنها الى التأثير بالعوامل تأثرت من على سبيل الخصوص وهذا ما اشار اليه بقوله وعند فيها النصب - [01:14:49](#)

يستمر عند هذا ظرف مكان يقال عند وعند وعمدة مثلث العين المشهور والافصح عند ويليه عند ويليه عنده. عند ملازم للنصب على الظرفية. فلما رآه مستقرا عنده ومن عنده اقول هذا ملازم للنصب على الظرف. ان خرج عن النصب على الظرفية خرج الى الجر بمن خاصة - [01:15:10](#)

خرج الى الكذب منه خاصة يقول خرجت من عند زيد قل كل من عند الله قل كل من عندي. عندي هذا نقول اسم مجرور بمنه. عنده ملازم للنصب على الظرفية. ان خرج عنها - [01:15:40](#)

خرج الى الجر بمن خاصة النوع الثالث اذا فصلنا التفصيل العام نقول ما يلزم النصب على الظرفية ولا يفارقها اصلا ولا يفارقها اصلا وعوض وسحروا اذا اريد به سحر يوم بعينه - [01:15:55](#)

واذا بمعنى مكان خذ هذا ليس بدنة قل هذا بدل هذا اذا كان في معنى مكان فان لازم على الظرفية الظروف المركبة صباح مساء بين بين بين وبينما ومنذ اذا جعل خبرين - [01:16:17](#)

النوع الثالث اذا فصلنا الان تفصيل العام نقول ما يلزم النص على الظرفية ولا يخالفها العقل. ولا سحروا يوم بعينه واذا بمعنى مكان كل هذا ليس بين هذا اذا كان في معنى مكان فانما لازم - [01:16:40](#)

الظروف المراقبة صباح مساء بين وبينما ومنذ اذا جعلنا خبرين اذا رفع ما بعدهما فنقول هما مرور ملازمة للمرء على اذا الانواع كم؟ ثلاثة وقد نجمها في اثنين. غير متفرق يشمل النوعية. والمتفرغ عملا لا يفارقها ولا ينذر بمسلم - [01:17:10](#)

وما يلزم احد الامرين عند اخواته. يا المتسامح بلاك ان تفصل وتجعله بلاش. وعند فيها لكنها تعقيم الكلام برفع بل فقط بتفصيل اللفظ بمعنى وما شابهها. اذا لكنها بمنطقة الذي ينازل احد الامرين ان النص على تركيا وان خرج عنها الى الكافر منه. واينما تنصرون في المرور - [01:17:40](#)

اللطيف او المكانية الى التأثير بالعوامل المختلفة. وايضا يعني اي درس صادق فوجدت في لا تؤمر فيه. فارفع يعني ماذا؟ لا تنسبه على النصيحة فانما يحصل حكما اخر يوما يصبح وقول لماذا؟ لانه قد - [01:18:50](#)

يقصد المعنى لان يكون المعنى الامر بايمان الشقى في ذلك اليوم وهو فاسد ان نخاف من ربنا يوما اليوم نفسه هو المطلوب. وليس الامر اللي وقعه ذلك الامر انا اقول قولي - [01:19:30](#)

يوم الخميس يوم الخميس يعني كثيرا يوم هذا هل يصح ان يكون على ما نقول؟ لا يصح. اذا وجب رفعه على انه مبتدأ وهو مضاف الخميس على هذا ان شاء الله صلى الله وسلم - [01:20:10](#)

ومحمد وعلى اله وصحبه اجمعين. ما هو توجيه كلمة لكل وما هو الوجه الخامس وجوبا اذا كان يوم الجمعة يوم الخميس يوم لقد مصعب العامل فيه محبوب واجب الحق لانه لا يجمع بين العراق والمعوض - [01:20:50](#)

صلى الله عليه وسلم على نبينا محمد - [01:21:20](#)