

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 37

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. وعلى الله وصحبه ومن اتبعه بعد اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى باب ماء النافلة - 00:00:00 وفي بعض النسخ الحجازية باب من لا في يد حجازية سبق الكلام في كان واخواتها وانها تختص الجملة الجسمية تدخل على المبتدأ والخبر تدخل على المبتدأ على انه خبر لها على انه اسم لها تشبيها له بالفاعل. ويسمى اسماء ويسمى اسمها. وتدخل على - 00:00:28 الخبر فتنصبه تشبيها له بالمفعول ويسمى خبرها. كل منها الاسم يسمى اسمها حقيقة وفاعلاً مجازاً والخبر يسمى خبرها حقيقة ومفعولاً به مجازاً الحقت بي كان لبعض افرادها ماء الحجازية او في الجملة بعض الحروف. بعض الحروف ما وان ولا تاء. هذه - 00:00:54

الحقت بي ما الحقت بي ليس التي تعمل عمل كان وليس اخت كان يعني ترفع المبتدأ على انه اسم لها وتنصب الخبر على انه خبر لها. الحقت بها ماء كرماء ونقف معها. قال باب ماء النافلة. اذا ما النافية التي تعمل عملاً ليس - 00:01:28 ومنها في هذه حجازية وتميمية. حجازية وتميمية. تميمية هذه على الاصل. انها لا ترفع ولا ولا تنسى. واما الحجازية فهي التي معنا. ولذلك قيدت في بعض النسخ باب ماء النافية الحجازية - 00:01:52

منها في هذه حرف مشترك. يدخل على الاسم ويدخل على الفعل. ما زيد قائم. جملة اسمية مبتدأ وخبر ما قام زيد جملة فعلية مراوين ما يقوم زيد جملة فعلية مضارعية. اذا الاصل فيما انها حرف مشترك. والحرف المشترك الذي - 00:02:10 لا يختص بالاسم دون الفعل او بالفعل دون اسم الاصل فيه انه مهملاً لا يعمل. واما الذي يعمل هو الحرف المختص بالاسم فيعمل او بالفعل في عمل ما اختص به من علامات الرحم او من انواع الارف. من انواع الاعراط - 00:02:35

ما اشبهت ليس لانه اذا اعملت عمل ليس لا بد من جامع بينهما لان الاصل فيما انها حرف مشترك والحرف المشترك انه لا لا هل يأتي السؤال لماذا عملت؟ نقول عملت لانها اشبهت ليست وليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. اذا ما لم - 00:02:54 ما اشبهت ليس اخذت حكمها وهو رفع المبتدأ ونصب الخبر اذا نقول القاعدة والاصل العام ان الحرف المشترك لا لا يعمل. لما عملت ما الناس وهي حق مشترك؟ نقول اشبهت ليس - 00:03:19

وليس ترفع وتنصب كذلك ما اشبهها يرفع وينصب. ما وجه الشبه بينما وليس. نقول وجه شبه ينحصر في ثلاثة امور. الامر الاول ان ما تدل على النفي كما ان ليس تدل على النفع. كل منها حق يدل على النفي. ما حرف يدل على النفي وليس - 00:03:36 فعل يدل على النفي وليس الامر قاصراً على ذلك بل ما تدل على نفي الحال كما ان ليس كل على نفي الحال. اذا اشتربت في الدلالة على النفي وليس مطلقاً النفي الماضي والمستقبل بل لنفي الحال فقط - 00:04:04

كما سبق فما وان كليس نفي الحال. هكذا قال السور. فما وان كليس نفي الحال الامر الثاني ان ما تدخل على المبتدأ والخبر. كما ان ليس تدخل على المبتدأ والخبر - 00:04:24 الامر الثاني من وجوه الشبه ان الباء الزائدة تدخل على القمر الواقع بعد ماء وما ربك بغافل وما ربك بغافل. دخلت الباب في الخبر الواقع بعدهما وما انت بنعمه ربك بمجنون - 00:04:45

كما ان الباء الزائدة تدخل على خير اليسر.ليس الله بكاف عبد؟ليس الله باحكم الحاكمين؟ من هذه في الوجوه الثلاثة اشبهت ماء ليس فاعملت عملاً ليس. الامر الاول انها تدل على النفي - 00:05:08

وليس مطلق النفي وانما هو نفي الحال كما ان ليس تدل على النفي وليس مطلق النفي وانما هو نفي الحال. الامر الثاني ان ما تدخل على المبتدأ والخبر كما ان ليس تدخل على المبتدأ والخبر. الامر الثالث ان الباء الزائدة - 00:05:28

وقدت بعد ما او وقعت في الخبر بعد ماء كما ان الباء الزائدة تقع في خبر اليسير في هذه الامور الثلاثة نقول اجريت ماء النافية مجرى ليس فرفعت ونصبت رفعت ونصبت هذا على لغة اهل - 00:05:48

اما التميميون فلا ترفع ولا تتصف بل هي على الاصل لانها حرف مشترك والحرف المشترك الاصل انه مهملا فلا يرفع ولا ولا ينسى ولو كانت ولو اشبهت ليس بهذه الامور الثلاثة. فهي على الاصل انها مهملا ولو وجدت الشروط التي شرطها البصريون في اعمال ماء الحجازية - 00:06:10

ايضا هي مهملة لا ترفع ولا لا تنسى الرفع والنصب فيما الحجازية هذا على مذهب البصريين. يعني ما ترفع المبتدأ على انه اسم وتنصب الخبر على انه خبر لها. يعني تعمل في الجزئية في الجزئين. اما مذهب الكوفيین فهي عاملة في الاسم - 00:06:33
دون الخبر ما زيد القائمة ما زيد قائما ما حرف لف او ما النافية تعمل عمل ليس زيد اسمها. قائما خبرها على مذهب البصريين زيد مرفوع بماء وقائما منصوب بماء. اما مذهب الكوفيین فزيد مرفوع بما وقائما منصوب على نزع الخه. لانه - 00:07:01

وغلب دخول الباء على خبر ما الاصل ما زيد بقائمة فاسقطت الباء فانتصب قائم على انه ها العامل في معنوي وهو نزع الخاء. العامل هو نزع الخطأ. اذا النصب والرفع ليس متفق عليه - 00:07:33

بين المصريين الكوفييد الرفع متفق عليه. هنا من غرابة مذهب الكوفييين انهم في كان قالوا كان زيد قائما. زيد هذا مو كذلك مرفوع بالابتداء العصر قبل دخول كهرب وفيما هنا قالوا ما زيد التي هي فرع؟ قالوا العامل فيها ماء وهذا غريب - 00:07:53
هذا غريب. اذا نقول ليس متفقا عليه نصب خبر ما عند البصريين منصوب بما وعند الكوفييين منصوب بنزع الخافض هل تعمل مطلقا ما؟ عند الحجازيين؟ الجواب لا. الجواب لا بد من توفر اربعة شروط. الشرط الاول الا - 00:08:16

تقترن اسمها بان الذعرة الا يقترن اسمها بان الزائدة ما ان زيد قائم. ان اقترن اسمها بایم الزائدة بطل عملها. بطلة عملهابني غدانة ما ان انت ذهب ولا صريف ولا انتم الخرف ولا ولكن انتم الخوفةبني غدانة - 00:08:36

ما ان انت ذهب ولا صريف ولكن انتم الخرف.بني غدانة ما ان انتم ذهب اين المبتدأ والخبر؟ انتم ذهبون. هل اعملت ماء؟ لا لم تعمل. لماذا؟ لكونها فصلت عن اسمها بان الزائدة - 00:09:08

بايني الزائدة. لما بطل عمله في هذه الحالة؟ لانها اعملت حملها على ليس وليس لا تليها ان ازداد لان الفرق دائما يكون محمولا على اصله في العمل. لا على وجه الاطلاق يعني لا يعمل مطلقا اذا قيل ما الحق - 00:09:30

ليس اذا تعمل ما مطلقا كما تعمل ليس نقول لا. لا بد ان يلي العاملان المعمول الفرعى لذلك صح هناك ان يقال ليس سواء عالما ولا يصحنا ان يقال ما قائم الزيد - 00:09:52

مع ان هذه اعلنت حملها على ليس وجاز التقديم والتعبير بليسة وامتنع فيما لكونها عالما ضعيفا ما عامل ضعيف لماذا؟ لان الاصل فيه انه مهملا لا يعلم. ثم هو محمول على عامل ضعيف وهو ليس - 00:10:09

جامد غير متصرف. جامد غير متصرف. اذا لماذا؟ ابطل عمل ما النافية اذا اتصلت بها ان الزائدة نقول لكونها اعلنت حملها على ليس وليس لا تليها انزال الزائدة. اما لو كانت ان نافية - 00:10:29

فنقول بطل عملها من جهة ابطال النفي ما ان زيد قائم. ان تأتي نافية. ان الحكم الا لله. يعني ما الحكم الا لله. فان هنا نافية فاذا تلت ماء ان النافية نقول بطل عملها لماذا؟ لابطال النفي. لان - 00:10:51

النافية اعلنت حملها على ليس في ثبوت النفي لكل منها. اما اذا ابطل عملها نفيها النصارى اجاية نفي النفي اثبات. نفي النفي اثبات. ما ما زيد قائم هذا اثبات اذا جعلنا الجملة الثانية - 00:11:17

مدحولة لماء الاولى. ماء ماء زيد قائم. ماء ان زيد قائم. الثانية ان هذه بمعنى النافية نقول بطل النفي نفي النفي اثبات. وانما اعملت ماء لكونها نافية. اما اذا ابطل مدلولها النفي وصار اثباتا بطل عمله - 00:11:39

هذا هو الشرط الاول الا يقترب اسمها بان الزائدة. لماذا؟ لكون ان الزائدة لا تلي ليس هي انما اعمل حملها على ليس. اذا قال ابن مالك اعما، ليس، اعملت ما دون اذن، دون اذن، اما اذا اتصلت بها ان - 00:11:59

اعمال ليس اعملت ما دون اذن. دون ان. اما اذا اتصلت بها ان - 00:11:59

فبطل عملها الشرط الثاني الا ينتقض خبرها بالا. الا ينتقض نفي خبرها بالا ولذلك بطل كما في قوله تعالى وما محمد الا رسول. وما امرنا الا واحدة. هنا بطلة عمله - 00:12:19

00:12:19 امرنا الا واحدة. هنا بطلة عمله -

مضمون الخبر عن اسمها هذا هو العصر فإذا دخلت الا قلب المعنى من النفي إلى الآيات - 00:12:43

طلبة المعنى من النفي الى الاثبتات. هذا مذهب جمهور البصريين. ان الا اذا دخلت على الخبر انتقض نفيه انتقض نفيها يعني ماء.
هذا مذهب يهنس بـ: حسب الـ انه تعما مطلاقا ولم انتقض خبـها الا هـفصـا - 00:13:12

وذهب يونس بن حبيب الى انه تعلم مطلقاً. ولو انتقض خبرها الا وفصل - 12:13:00

الصلوة الفراء اذا كان الخبر وصفاً جاز اعمالها والا فlla. ما زيد الا قائماً قائماً هذا الخبر وصف المعنى يعني مشتق. على رأيه لا ينتقض الخبر او لا ينتقض عملاً ما لكونه الخبر لاماذا لكم، الخبر وصفة - 00:13:33

الخبر او لا ينتقض عمل ما. لكون الخبر انتقض نفيه بانة. لماذا؟ لكون الخبر وصفة - 00:13:33

اما اذا كان جامدا فيبطل عملها ما زيد الا حسن. وجمهور الكوفيين على انه يجوز اعمال ما اذا دخلت الا على خبرها بشرط ان يكون مشهها به. ما زيد الا اسد. اسدا هذا مشهه به في المعن - 00:13:58

مشبها به. ما زيد الا اسد. ما زيد الا اسد. اسدا هذا مشبها به في المعنى - 00:13:58

حينئذ يبقى عمل ماء ولا ينتقض بان. اذا نقول اربعة مذاهب جمهور البصريين على ان الا اذا دخلت على الخبر انتقض عملها بـ

تفصيل سواء كان الخبر وصفاً أو مشبهاً به. مذهب جمهور الكوفيين أنه يصح نصب خبر ما إذا دخلت - 00:14:18

علي الا اذا كان مشبها به فان كان مشبها به جاز اعمال ماء. مثاله ما زيد الا اسد. ما زيد الا قائم عند الكوفي ان وجوب الرفض.
يعنى لبطا عمله بطلا عملاه. وبناء على هذا الشارط اذا اعملت ما - 00:14:41

يعنى ببطل عمله بطلة عملها. وبناء على هذا الشرط اذا اعملت ما - 41:14:00

وجب الرفع اذا عطف على خبرها ببلولة مع زيد قائمة هنا اعلن هل انتقض خبرها؟ لا لكن لو قيل بالعطف على خبرها ببل او لكن ما زيد قائما لكن عمرو لكن قاعدة. ما زيد قائما - 00:15:02

زيد قائماً لكن عمرو. لكن قاعدة. ما زيد قائماً - 00:15:02

لكن هنا العقد بلال على خبر ما وهي ناصحة فتقول يتعين الرفع لماذا؟ لأنك لو نصرت ما في ايجابك في مثبتك. وهذا ممتنع. ما لا بد ان يكون معمولها منفيا. فلو كان معمولها - 00:15:27

ان يكون معمولها منفيا. فلو كان معمولها -

معطوف بذاته او ببلد من بعد منصوب بما الزم - 00:15:49

حيث حل. أنها لو كان بالرواية ما ريد فاتها وفأعاده لقول يجور الوجهان ويترجح الصب يجور

الآن ينتهي المساء، ونستعد لليلة العيد، فهل نجحنا في إعداد كل شيء؟

على اسمها. اذا وترتيب زKen كما قال ابن مالك يعني يتلزم الترتيب تقديم الاسم على الخبر ولو كان الخبر شبه جملة يعني ولو كان

مطلقاً ما قائمها ما زيد. ما قائمها زيد. وفصل ابن عصفور كون الخبر اذا كان شبيه جملة جاز والا امتنع فيجوز عنده ما عندك زيد ما

ف الدار زيد عل ان ما هنا حجازية قد اعما 00:17:29

لهم عبادك ما مستقدما عندك زيد، ما مستقدما في الدار زيد يظهر في الدار، التقديم امامه، اللفظ فلاملا يظهر، اذا الشطر

الثالث لا يقدم خبرها عن اسمها مطلقاً عند جمهور المتصرين ولو كان شهراً حملة - 51:17:00

لا يصح ان يقال ما قائم زيد ولا ان يقال ما عندك زيد ولا ماء في الدار زيد. اما عند ابن عصفور ان كان الخبر شبه جملة جاز تقديمها مثلاً فالاشياء الدائمة لا تتقدّم وتحتها - 11:18:00

والا فلا. الشرط الرابع الا يتقدم معمول خبرها - 11:18:00

الا يتقدم معمول خيرها. ان وليس للمقص ان ما زيد عاقلا طعاما اذا قلت ما زيد عاقلا طعامك. ما نافية حجازية زيد اسمها عاقلا

خبرها منصوب بها وعلامة نصبه عاكلا هذا استنفاص وهو يعمل وفاعله ضمير مستتر فيه - 00:18:30

في وجوه تقديره يعود على زيد. طعامك هذا مفعول به لي. اذا هذا معمول الخبر. لو كان الخبر عاملا. هل يصح ان يتقدم الخبر لا يصح ان يتقدم على اثم ماء. هل يصح ان يقال ما اكل زيد طعامك؟ لا يصح لماذا - 00:19:00

لان الشرط الثالث يمنع ان يتقدم الخبر ولو شبه جملة على الاسم. الشرط الرابع يتعلق بعمول الخبر في معمول الخبر. هل يصح في هذا المثال ان يقال ما طعامك زيد اكلا - 00:19:20

ام لا؟ هذه مسألة مخالفة للمسألة السابقة معمول الخبر فصل جمهور النحاة هنا فيه ان كان شبه جملة جاز ان يتقدم والا امتنع وعليه ما طعامك زيد اكلا وجب الرفض. لا يصح النصب لماذا؟ لكوني معمول الخبر قد - 00:19:39

تقدمن على ابن ما وهو غير ظرف ولا جاز ومحروم اما لو كان ظرفا او جارا او مجرورا صح. ما زيد او ما انت معنيا بي ما نافية انت اسمها معنيا خبرها - 00:20:05

بجاري مجروم متعلق معنية. يصح ان يقال ما انت معنيا. ان يفصل بين ماء واسمها معمول الخبر اذا كان جارا او مجرورا. آ جارا ومجرورا او ظرفا. ما انت جالسا عندك - 00:20:26

ما عندي انت جالسا صح. وسبق حرف جلب لو ظرف كما انت معنيا اجاز العلماء لانه نفي الاول اعمالا ليس اعملت ما دون اذن مع وترتيب ذكي الترتيب ذكر يعني علم لا بد من ان يتقدم الاسم على الخبر. وسبق حرف جر او ظرف كما ما - 00:20:46

انت معنيا اجاز العلماء. اذا الشرط الرابع الا يتقدم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان ظرفا او جارا او مجرورا. وما كل من واقى مني انا قال الشاعر وما كل من وافق من انا عارفه. انا عارف كل من وافق منه هذا العصر. انا - 00:21:16

عارف كل كل هذا انا مبتدأ عارف خبره كل من وافق مني هذا كله منصوب على انه مفعول به لعالية. تقدم ما كل من وافق من انا عارف رفع لماذا؟ لكوني معمول الخبر قد تقدم على اسم ما وهو غير ظرف او جار ومحروم - 00:21:43

فما كل حين من توالي مواليا. فما من مواليا كل حين كل حين هذا فما كل حين من توالي مواليه لما كل قلنا كل وباقفة التربية مما اضيف - 00:22:09

ان كانت معين فهو اسم عين. ان كانت في مكان فهو اسم مكان. ان كان ظرف زمان فهو ظرف زمان. فما كل حين من هنا اعمل ما مع كونه فصل بينها وبين اسمها بعمول الخبر وهو ظرف وهو ظرف. اذا اذا - 00:22:48

توفرت هذه الشروط الاربعة الاول الا يقتربن اسمها بان الذهب. الثاني الا ينتقض نفي خبرها بان لو كان بغير الا على كلام الجمهور انها ما زيد غير شجاع ما زيد سوى بطل هنا تعمل على الاصل. وانما خص الا على سبيل التوصيف الثالث - 00:23:08

الترتيب الا يتقدم خبره على اسمها الرابع الا يتقدم معمول خبرها على اسمها الا اذا كان ظرفا او جارا او مجرورا. اذا توفرت هذه الشروط نقول وجب اعمالها عند الحجازيين. قد جاء به التنزيل ما هذا؟ بشرنا ما هذا؟ بشرنا ما هن امهاتهم - 00:23:47

ما هن امهات ما هذا بشرة؟ ما نقول نافلة تعمل عملا ليس حرف مبني على السكون لا محل له من العراق هذا ها حرف تنبية. مبني على السكون لا محل له من الاعراب. اسمه اشارة مبني على السكون في محل را - 00:24:13

اسمي ما. بشرنا خبر ما منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على اخره وعلى مذهب الكوفيين بشرنا على نزع الخمر ما هن امهاتهن حرفا ما نافية تعمل عمل ليس اوثق الحجازية تعمل عمل ليس مبني على السكون لا محل له من اعراب هن - 00:24:33

هن ضمير منفصل مبني على الفتى محل رف اسم ماء. امهاتهم خبر ما يجوز في خبر ما ان يدخل عليها او ان تزاد عليها البعض. للتأكيد تأكيد انك مطلقا سواء كانت تميمية او حجازية. وحجازية سواء توفرت فيها الشروط فاعملت ام لا - 00:25:02

لماذا لان الباه هنا تزاد لا تكون الخبر منصوبا. وانما تكون الخبر منفيا. والنفي موجود مع ماء التميمية ومع ماء الحجازية سواء اعمدة ام لا. وبعد ما وليت جر البيل الخبر وبعد لا ونفي كان قد يجاب - 00:25:32

قال رحمة الله ما التي النافية الحجازية احترازا من ماء النافية التميمية. وما التي تنفي؟ تنفي مضمون الخبر عن اسمها فليس الرافع علي المبدع على انه اسم لها الناصبة للخبر على انه خبر لها - 00:25:54

في قول سكان الحجاز قاطبة جميماً يعني باتفاق لغة الحجازيين وبها جاء التزيل ان ماء النافية ليس الناصب يرفع بها وينصب.

قولهم قول العرب او الحجازيين ما عامر موافقاً كقولهم ليس سعيد صادق. يعني يستويان - 00:26:18

من جهة المعنى ويستويان من جهة العمل. فكما ليس سعيد صادقاً. سعيد هذا مرفوع بليس وصادقاً من كذلك عامر مرفوع بماء وموافقاً منصوب بها لاستواهما في الدلالة على النفي والمراد به نفي الحال. نعم - 00:26:38

يا ايها العزيز كقولهن يا صاحب النداء وقال قومي يا غلامة فمات لو يا حسرتا عذاب وان تكون لهذه الاوقات فحجوا يا مسلمين يا هذا. نعم قال رحمة الله بباب النداء. ولا زال الحديث في ذكر المنصوبات لأن المنادي هذا نوع من المفعول به. كما قال ابن المفعول به قال ومن - 00:26:59

المنادي لأن المنادي في المعنى في المحل منصوب على انه مفعول به بباب النداء. يقال النداء بالمد مع كسر النون وبالقصر النداء دون مد القصر والنداء بكسر النون مع المد. ويقال ايضاً النداء بضم - 00:28:06

النوني مع المد النداء هذا مصدر نادي ينادي نداء ومناداة والمراد به اذا ارتفع صوته يقال ندي صوته اذا ارتفع ندي يندى من باب فرح اذا على صوته. اما - 00:28:27

باستعمال اهل اللغة فالنداء هو الدعاء مطلقاً. الدعاء مطلقاً يعني سواء كان بحرف كل دعاء يسمى نداء. ولا يقييد بكونه بحق. ادعوا زيد. هذا في اللغة نداء انادي زيدان تعالى هذا كله يسمى نداء في في اللغة. والمنادي - 00:28:53

ايضاً في اللغة المدعو المدعو اقباله سواء كان بحرف ام بفعل ام باسمه. اذا النداء هو نفس المعنى الذي يصدر من الشخص المعنى المصدر وهو نفس الدعاء. مطلقاً سواء كان بحرف ام لا. المنادي منادي اسم مفعول. من نادي ينادي - 00:29:24

فهو مولانا والمراد به المطلوب اقباله. او المدعو ليقبل. ادعوا زيداً زيداً هذا يسمى يسمى ميناء منادي لانه مدعو مدعو باي شيء بفعل تعالى الظمير المستتر نقول هذا يسمى مناداً في اللغة. لماذا؟ لكونه مدعوا فكل مدعوا يسمى مناداً في اللغة. اما في اصطلاح النحاء وهو اصطلاح الخاص - 00:29:51

فالنداء الدعاء بباء او احدى اخواتها والمنادي هو المدعو او المطلوب اقباله بباء او احدى اخواته. يعني يخصص نداء والمنادي بانه دعاء خاص. لا مطلق الدعاء. وإنما الدعاء بحرف من حروف النداء الثمانية - 00:30:24

النداء نوع من المفعول به. اذا يكون من من من المنصوبات يكون من قبيل المنصوبات. المنادي نقول مفعول به والعامل فيه فعل محنوف وجوباً العامل فيه فعل محنوف وجوباً يا زيد - 00:30:51

يا حرف نداء زيد هذا منادي في محل نصب في محل نصب من اين جاء المثل هذا؟ نقول لان اصله مفعول به والمفعول به منصوب. ما العامل في المفعول به - 00:31:14

هنا نقول فعل على قول جمهور النحاء فعل مظمر وجوباً. فعل مظمر وجوباً لما اظمر وجوباً نقول لامور اربعة. اولاً لظهور معناه لظهور معناه يعني استغناء بظهور معناه حذف ثانياً ان الجملة الندائية المقصود بها الانشاء - 00:31:29

المقصود بها الانشاء. فلو ذكر الفعل لتوجه انها من قبيل الاخبار. فمحاشاة لوقوع النفس بين الجملتين الانشائية بالخبرية حذف الفعل وجوباً الثالث كثرة النداء في كلام العرب. والعرب اذا كثراً عندهم الشيخ حذفوه التزاماً - 00:32:01

حذفوه التزامه. الرابع كون ياء نابت مناب ادعوا او الفعل المضمغ. وعندهم قاعدة يعني يا هذى عوذه وهم لا يجمعون بين العوذه والمعنى عنه. بهذه الامور الاربعة نقول وجب حذف الفعل وهو ادعوا او - 00:32:25

وانادي هذه اقدر بهذا ادعوا او انادي. فنقول حذف وجوباً لهذه الامور الاربعة. استغناء بظهور معناه. ثانياً كثرة النداء في كلامهم. ثالثاً المقصود بالجملة الندائية الانشاء. والخبر والفعل لو اه ذكر للتثبت بالجملة - 00:32:53

ورابعاً ان ياء عوض عن الفعل المحدود فهم لا يجمعون بين العوذه والمعنى عنه. النداء له الحروف ثمانية عند ان نحاذر منها خمساً نعم ذكر خمساً وترك ثلاثة قال ونادي من تدعو بباء او باء او همزة او اي وان - 00:33:15

جئتها يا هذه خمسة بقى عليه الهمزة قد تمد اي زيد واي قد تمد اي زيد عند بعضهم. فابن عصوم يرى انها قد للنداء والاصل فيها عند

الجمهور انها لا تخرج عن النسبة وعمراء. هذه نسبة خاصة بوا عند الجمهور - 00:33:42

وزاد عليها ابن عصفور وتبعه ابن مالك رحمة الله ان يا قد تأتي ايضا النسبة ونام تدعو يعني ونادي ايها او ايها النحو من يريد اقباله بيع بيع يا هذه هي ام الحروف. ام حروف النداء. وهي اعم حروف النداء - 00:34:07

واما حذف حرف النداء لا يجوز ان يقدر بغير ياء يجوز في النداء. هل اذا حذف حرف النداء يجوز ان يقدر بغيرها؟ نقول لا. لماذا؟
لأنها اعم الحروف لأنها ام حروف الباء - 00:34:35

ولذلك تختص بمواضع لا يدخل غير ياء عليها. هناك مواضع في المنادي لا يدخل غير ياء الله لا ينادي الا بيع يا الله يا الله بقطع الهمزة او يوصلها يا الله يا الله - 00:34:55

الثاني في الاستغاثة يا لله للمسلمين الثالث في النسبة عند ابن عصفور ابن مالك لانه اما ان يكون بواء او باء. يا عمراء وعمران هذا الاخ هذى كم لفظ الجلة - 00:35:17

والاستغاثة والنسبة واي وايتها. يا ايها النبي. اي لا ينادي بغيرها يا ايتها النفس المطمئنة لا تنادي ايتها الا بها. هذى اربعة مواضع تختص بها ياء دون سائر اخواتها من حروف - 00:35:43

النداء لاي شيء تكون؟ المنادي عند جمهور النحאם اما قريب واما بعيد. واختلفوا في اثبات المتوسط واختلفوا في اثبات المتوسط. لكن الاكثر على انه اما قريب واما بعيد. يا لنداء بعيد. قال ابن مالك - 00:36:02

الله يا تقول لنداء البعيد حقيقة او حكما حقيقة كان يكون بعيدا بجسمه حكما كالنائم والساهي. يكون قريبا منك بجسمه وتقول يا فلان يا زيد يا محمد. فتناديه ان الاصل فيها انها للبعير. نقول هنا نزل القريب منزلة البعيد فنودي بها - 00:36:26

اذا عند ابن مالك رحمة الله ان يا تكون لنداء البعير. حقيقة او حكما كالنائم والسعى. وقال ابو حية الان هي للقريب والبعيد مطلقا من قريب والبعيد مطلقا يعني سواء كان البعيد حقيقة او حكما كالنائم والسعى. قال ابن هشام رحمة الله في المغني الاكثر انها لنداء -

00:36:54

بعيد وقد ينادي بها القريب تأكيدا كانه جمع بين القولين. ابن مالك رحمة الله يرى ان يا تختص بالبعيد حقيقة او حكما. ابو حيان يرى انها للقريب والبعيد. ابن هشام رحمة الله توفي قال الاكثر انها للبعيد وقد ينادي بها القريب تأكيدا. هذا - 00:37:23

هو الحرف الاول ياء او باء. اي عند جمهور النحاة لنداء البعير. لنداء البعيد ولا تكون القريب وفي الصحاح ان ياء اي تأتي لنداء القريب والبعيد مطلقا. ولكن ابن هشام - 00:37:48

رحمة الله وليس الامر كذلك. وليس الامر كذلك بل جمهور النحاة على ان ايات تختص بالبعيد ولا تستعمل للقريب ونادما تدعوه بها او باي او همزة الهمزة قد تكون مقصورة وقد تكون ممدودة. ازيد - 00:38:08

زيد يمددها. مثل ما تقول ادم ازيد ازيد. هذه عند الجماهير انها لنداء القريب لنداء القريب. وقيل لنداء المتوسط بين القريب والبعيد. لكن الجمهور على الاول وهو اصح ان الهمزة تكون لنداء القريب. سواء كانت مقصورة او او ممدودة او همزة او اي - 00:38:30

اي بفتح الهمزة واسكان الياء. مقصورة وممدودة. اي زيد. اي ربى اي عمى تمد الهمزة. هذه اي قال المبرد تأتي لنداء القريب همزة تأتي لنداء القريب كالهمز. وقال ابن مالك رحمة الله لنداء البعيد كياع - 00:39:01

وقيل هي لنداء المتوسط. اذا اثبتنا الواسطة بين القريب والبعيد. اذا يكون في اي ثلاثة اقوال. القول الاولبني مالك رحمة الله المبرد المبرد ان لنداء القريب وقول ابن مالك رحمة الله ان لنداء البعيد وقيل هي لنداء المتوسط - 00:39:32

وان شئت هيا وان شئت يعني نادما تدعوه بقولك هيا زيد هيا زيد. قيل هذه الهاء منقلبة ان الهمزة من اية اصلها ايا قيل هاوها منقلبة عن همزة ايات - 00:39:55

وقلة بل هي اصلية. هي اصلية لماذا هي اصلية؟ لأن الابدال نوع من التصريح الابدان ابدال الهمزة هاء هذا نوع من من التصنيف والتصريف لا يدخل الافعال ولا الحروب بل هو خاص بالاسماء المتمكنة. وقيل هنا الابدال ليس ابدالا تصريفيا وانما هو ابدال لغوي -

00:40:17

ولا مانع من دخول الابدال اللغوي في الكلمة. اذا ونادي من تدعوه بيع او باية او همزة او اي وان شئت ياء المشهور عند النحاس ان
يا للبعيد ايا للبعيد همزة هذا للقريب اي للقريب وان شئت هي هذا لي - 00:40:46

البعيد هذا هو المسؤول الغالب. بقي وزيدان هذه جمهور النحاة على انها تختص بالنسبة ولا تستعمل في النداء. وجود بعضهم كابن
عصفور ان انه ينادي بها اذا امن اللبس. اذا امن اللبس ينادي بها فتصير بهذا احرف النداء ثمانية - 00:41:06
تصير ثمانية. وانصب واندون ان تنادي النكرة كقولهم يا نهما دع الشرع ثم بين لك احوال المنادى نقول المنادى له اربعة اقسام المنادى
له اربعة اقسام. الاول ما يجب فيه ان يبني على الظرف - 00:41:30

ان يبني على ما يرفع به لو كان معرب. لا نقول على الظن ليعلم. الاول يجب فيه ان يبني على ما يرفع به في لو كان معربا انه يجب
في ان ان يبني على ما يعرف به لو كان معربا. وهذا في القسم الاول اذا اجتمع فيه امران - 00:42:00

الامر الاول التعريف. والثاني الافراط التعليم والافراد. وهذا يشمل العلم. المعرفة والنذر المقصودة لان التعريف قد يكون سابقا على
النداء فزيد هذا على معرفة اذا قلت يا زيد هل التعريف هنا سابق ام حاصل بعد النداء - 00:42:27

نقول الجماهير على ان هذا التعريف هو السابق. وان قال بعض النحاة ان التعريف قد سلب بواسطة النداء ثم ارجع اليه بقصد الاقبال
على المنادى. لكن هذا ضعيف. لماذا؟ لأن من المنادى له الجلالة يا الله. فهل نقول سلبت - 00:42:59
من المنادى يا هذا يا هؤلاء يا هذه هل اسم الاشارة يقبل التنكيل ثم يعرف الجواب اذا هذا قول ضعيف فنقول العلم المعرفة المفرد اذا
كان معرفته. فادخل عليه حرف من حروف النداء استمر - 00:43:19

التعريف معه كما كان قبل النداء. اما النكرة المقصودة فهي ما حصل لها التعريف بالنداء بواسطة الاقبال والقهدر. يا رجل يا كريم يا
رجل هذا نقول منادى نكرة مقصودة ما معنى نكرة مقصودة؟ ان يعين الداعي - 00:43:39

المدعو بواسطة القصد والاقبال. عندما يكون امامك رجل ولا تعرف اسمه وتقول يا رجل تدعوه انتقد عينته بالقهوة فتكون هذه
معرفة حاصلة بالنداء. اما قبل النداء فرجل هذا نكرة. لو قيل رجل هذا نكرة لكن - 00:44:05

لما كان مدفونا الياء النداء قد تعين بالقصد والاقبال. هذا الشرط الاول ان يكون معرفة ان يكون معرفة وهذه المعرفة وهذا التعريف
اما ان يكون سابقا قبل النداء ليشمل الاعلام واما ان يكون - 00:44:25

ليشمل النكرة المقصودة يا رجل؟ الثاني الافراد ان يكون مفردا والمقصود بالمفرد هنا في بعض فلانة ما ليس مضافا ولا شبيها
بالمضاف. وعرفنا في بابنا المقصود بالمضاف والمقصود بالشديد بالمضار - 00:44:46

فنحن يا زيد هذا مفرد. لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. فيدخل في هذا المفرد في باب المنادى المثنى المجموع بانواعه
جمع التفسير وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث التركيب المنزلي التركيب - 00:45:06

المحكي ايضا التركيب الاسنادي هذى يشملها قوله المفرد الافراد يا زيد نقول هذا مفرد على يا رجل هذا مفرد نفرة غير مقصودة نكرة
مقصودة نكرة مقصودة يا رجالان نكرة مقصودة. يا زيدان على يا مسلمون - 00:45:34

نكرة يا زيدونة يا هنود يا هنود مفرد على يا رجال يا معذوبوا مدري يا سيباويه يا حذامي يا شاب قرناها مجدي اثنان يا شاب
قرناها يا تأبط شرا نقول هذى كلها يشملها المفرد لانها ليست مضافة ولا شبيهة - 00:46:04

بالمضاف يا زيد نقول هذا علم مفرد. واعرابه ياء حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب زيد منادى مفرد على مفرد على
هذه الانواع قبل ذلك هذه الانواع نقول تبني على ما ترفع به لو كانت معربة - 00:46:42

فالمفرد يعرب بالضمة يبني على الظاهر لانه يعرض رفعا بالظاهر. المثنى سواء كان علما او نكرة يرفع او يبني على الالاف لكونه لو اعرب
لاعرب رفعا بالالاف. جمع التفسير يبني على الظاهر لكونه لو اعرب رفعه لكان بالظاهر. اه جمع التصحیح المذكر السالم يبني على الظاهر -
00:47:13

كونه لو اعرب عن الواو يبني على الواو لكونه لو اعرب لكان مرفوعا بالواو. اذا نقول يا زيد يا حرف نداء مبني على السكون لا محل له
من الاعراب زيد منادى. مفرد العلم مبني على الظاهر في محل نصب. نصب ماذا - 00:47:44

مفعول به من اين جاء له النص؟ يقول اصل زيد ادعو زيدان ادعو زيدان انيب يا لا نقول الياء انبيت ياء مناف او مناف ادعو لما بني في هذه الحالة المنادى؟ قيل لكونه تضمن معنى الحق - [00:48:04](#)

يعني اشبه الحرف شبه معنويها. كونه اشبه الحرف شبه معنويها لتضمنه معنى حرف القطار. الاصل فظمن زيد معنى ادعوك الكهف معنى الكاف من قولك ادعوك. ولذلك بني اذا يا زيد زيد نقول منادى مبني على الظم لما بني على الظم لانه لو اعرب رفعا لكان رفعه بالظلمة في محل نصب - [00:48:29](#)

لماذا؟ لكونه مفعولا به في العصر. يا رجل يا حرف نداء مبني على السكون لا محل لهم للعرب. رجل هذى نكرة مقصودة مبني على الظن في محل نص مفعول به - [00:49:03](#)

يا زيدان يا حرف لذا زيدان نقول منادى مفرد على مبني على الالف نيابة عن الظن في محل نص مفعول به. في محل نصب على المفعولية. يا رجالان يا حرف نداء رجلا - [00:49:21](#)

قال منادى نكرة مقصودة مبنية على الالف نيابة عن الظم في محل نصب يا رجال يقول هذا نفرة مقصودة مبني على ظرف محل نصب يا هنود علم مفرد مبني على الظن في محل نصب. يا معد كذبوا يا حرف نداء معد كذب - [00:49:41](#)
مفرد على منادى مفرد العلم مبني على الظرف محل في محل نصب. هذا اذا كان قبل النداء معربة. ثم بني اما لو كان مبنيا قبل النداء فنقدر الضمة هنا في بويه في بويه هذا مبني قبل النداء - [00:50:12](#)

مركب مزجي مبني على الكسر اذا قيل يا سببويه وهذا مفرد على والمفرد علم يبني على الظم فنقول يا حرف لذا مبني على السكون لا محل له من في بويه منادى مفرد علم مبني على الظم المقدر على اخره منعا من ظهوره - [00:50:38](#)
المحل بحركة البناء الاصلية في محل نصب مفعول به. يا سببويه سببويه يقول منادى مفرد العلم مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصلية. وهي الفصل. وهي الكسل في محل نصب. يا حذامي - [00:51:03](#)
هذا من العالمة المؤنثة التي على وزن فعال. على لغة اهل الحجاز مبنية. اذا قيل يا حذامي يا حرف نداء حذامي منادى مفرد علم مبني على الظم المقدر على اخره - [00:51:28](#)

منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصلية. بحركة البناء الاصلية يتأبطن شره يا حرف نداء تأبطن شرا منادى مفرد علم مبني على ينضم المقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الحكاية. بحركة الحكاية. يا - [00:51:46](#)
يا شاب قرنها يا حق نداء شاب قرنها منادى مفرد علم مبني على الضم المقدر منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية اذا اذا كان معربا ثم بني لا اشكال في انه يبني على الظن ان كان اصله مفردا او على الالف او على الواو - [00:52:15](#)

اما اذا كان مبنيا ثم طرأ عليه بناء اخر فيبقى حركة البناء الاصلية على ما هي عليه ولا تبدل ولا تغير ونقدر الحركة او حركة البناء العالي اذا نقول القسم الاول ما يجب فيه ان يبني على ما يرفع به لو كان معربا. لو كان معربا رفعا - [00:52:39](#)
بالضمة نبنيه على الظم. لو كان رفعا معربا بالالف وهو المثنى نقول يبني على الالف. لو كان معربا رفعا او نقول يبني على على الواو ان كان مبنيا قبل النداء نقدم - [00:53:04](#)

حركة البناء لاشتغال المحل بحركة البناء العصبي. النوع الثاني ما يجب نصبه المنادى ما يجب نصبه. وهذا ثلاثة انواع ثلاثة انواع.
النوع الاول النكرة غير المقصودة يا رجالا خذ بيدي كقول الاعمى - [00:53:20](#)

يا رجالا خذ بيدي. يا غافلا كفى بالموت واحد يا غافلة هذا نكرة. يا رجالا هذا نكرة هل هو مقصود من المنادى؟ نكرة معينة او مطلق ما يصدق عليه النكرة؟ اقول مطلق يا رجالا خذ بيدي هو - [00:53:53](#)

يعني رجالا واحدا لا لا بعينه. فنقول هذه نكرة غير مقصودة. يجب نصبه لفظا. يا رجالا يا حرف نداء مبني على السكون لا محل لهم لا منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على اخره غلام مضاف وزيد مضاف اليه. مجرور بالمضاف وعلامة جر الكسارة ظاهر على اخره - [00:54:14](#)

يا مكرم عمرو هذه الاضافة لفظية لأن المضاف وصف اسمه فاعل ياء حرف نداء. مكرم عمرو. يقول الاظافة هنا لفظي والمنادى

مضاف منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهر على اخره مكرم مضاف وعمل مضاف يصح نداوه الا - [00:54:38](#)
وهو المضاف الى ضمير الخطاب. غلامك لا يصح ان يلام كل مضاف يصح نداوه الا المضاف لضمير الخطاب يا غلامك ما يصح النوع
الثالث الشبيه بالمضاف وسبق حده انه ما اتصل به شيء من تمام معناه. ما اتصل به شيء من تمام معناه. قلنا ضابطه - [00:55:04](#)
وان يكون الاسم عاملًا فيما بعده. او له ارتباط لا يتم معناه الا به. وما بعده اما ان يكون مرتفعًا نحو يا محمودا فعله يا قبيحا وجهه.
يا حسنا فعله. هذه صفات مشبهة ترفع ما بعدها. فنقول يا - [00:55:36](#)

حسنا وجهه هي حرف نداء حسنا هذا منادي شبيه بالظاهر. حكمه وجوب النصب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره.
وجهه هذا فاعل. وجه مضاف والهاء ضمير متصل مضاف اليه. اذا يا حسنا - [00:56:01](#)
حجمه نقول واجب النصب لكونه شبيها بالمضاف. لما كان شبيها بالمضاف؟ لأن ما بعده يصح اضافته اليه. او يصح ان يحذف التنوين
من الوصف ويضاف الى ما بعده. يا حسن الوجه - [00:56:24](#)

يا حسن الوجه لذلك سمي شبيها بالمضاف. قد يكون منصوبا ما بعد. يا طالعا جبلا يا طالعة طالعا هذا اسم فاعل وهنا وقع منادي
فنقول شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخر يا طالعا جبلا جبلا - [00:56:42](#)
هذا مفعول به لي طالع اذا طالعا اتصل به شيء من تمام معناه وهو جبلة يا طالعا لا يتم المعنى الا اذا ذكر المعمول المنصوب.ليس
ذلك يا طالعا طالعا ماذا؟ لابد من كلمة تتمم هذا المعنى فقيل يا طالعا جبلا ما اتصل به شيء من تمام معناه - [00:57:02](#)
و هنا الحكم هو النص قد يكون محفوظا متعلق بالوصف يا رفيقا بالعباد يا رفيقا بالعباد رفيقا هذا شبيه بالمضحي اتصل به شيء من
تمام معناه يا رفيقا بمن؟ هذا يحتاج الى الى ايضاح الى بيان الى كشف - [00:57:27](#)

رب العباد جار مجرور متعلق بقوله رفيقا. اذا تم معناه يعني ازال بعظ الابهام واللبس وكشف عن حقيقة المقاهي يا رفيقا بالعباد.
بالعباد جار مجرور متعلق بقوله رفيقا. اذا رفيقا هذا نقول منادي شبيه بالمضاف منصوب وعلامة - [00:57:53](#)
بنصبه فتحة ظاهرة على اخره. الرابع يا ثلاثة وثلاثين لو سمي رجل قبل النداء ثلاثة وثلاثين. فاذا نودي فقل يا ثلاثة وثلاثين ثلاثة هذا
اتصل به شيء من تمام معناه. ولكن عطف علي بواو النسب. بحرف العطف الواو. اذا ما اتصل به شيء من تمام معناه - [00:58:13](#)
اربعة امور اما ان يكون مرتفعا به هي حسن الوجه اما ان يكون منصوبا به يا طالعا جبلا واما ان يكون متعلقا به وخافض متعلق به يا
رفيقا بالعباد. واما ان يكون معطوفا عليه. يا ثلاثة وثلاثين اذا سمي رجل بهذا قبل النداء. فيقول حكمه - [00:58:39](#)
حكمه النصب. اذا هذا القسم الثاني ما يجب فيه النصب. وهو ثلاثة امور النكرة غير المقصودة المضاف الشبيه بالمضاف. حكمه وجوب
النصب ظاهرا. لفظا ينطوي به القسم الثالث من المنادي - [00:58:59](#)

ما يجوز ظمه وفتحه ما يجوز ضمه وفتحه يعني يبني على الضم ويبني على الفتح وهذا نوعان وهذا نوعان ان يكون المنادي علما
مفردا موصوفا بابن او ابنة متصل به - [00:59:20](#)
مضافا الى علم لابد من هذه القيود يا سعد بن زيد او يا زيد بن سعد. يا زيد بن سعد خذ من المثال المنادي ما هو؟ زيد. علم المكر هذا
او لا - [00:59:49](#)

وصف بابن هل فصل بينهما فاصل؟ لم يفصل بينهما فاصل. اذا متصل به ابن هذا اضيف الى علم سعيد اذا يا زيد ابن سعيد الشروط
متوفرة في هذا المثال وهذا يكتب في لسان الناس الان. يا - [01:00:10](#)
في جبن سعيد نقول المنادي هنا علم مفرد موصوف بماذا؟ بابن او ابنته الموصوف هذا مضاف ابناء علني مثله مفرد فنقول بهذه
الشروط جاز في المنادي وجهان. الظم والفتح تقول يا زيد ابن سعيد - [01:00:32](#)
ويزيد ابن سعيد اذا قلت يا زيد يا حرف نداء مبني على السكون لا محل لهم للاعراق زيد منادي مفرد العلم مبني على الظم في
 محل نصب مفعول به. ابن هذا صفة وهنا روعي المحل - [01:01:00](#)
روعي المحل يعني ابن نصب لكون المعنوت منصوبا محله. ولك ان تراعي اللفظ ولك ان تراعي المحل لكن رؤية المحبة. ابن مضاف
وسعيد مضاف اليه اذا قيل يا زيد بن سعيد - [01:01:23](#)

تقول يا حرف نداء مبني على السكون لا محل له من العراق زيدان. منادي مفرد على مبني على الفتح للاتباع. يعني اتبع حركة ما بعده.

ابنة ابن حركته حركة اعراف. يا زيد الفتح هذا فتح بناء. اتبع البناء العراق - 01:01:42

بعضهم يعرب هكذا يا زيدان يقول يا حرف نداء زيد منادي مبني على الفتح للاتباع لما بعده في محل ابن صفة باعتبار المحبة.

وبعضهم يعرب الثاني هذا يقول يا زيدان زيد منادي مفرد على - 01:02:09

مبني على الضم المقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة اتباع وهذا احسن وهذا احسن ان يكون الاعراب مقدر على

اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الاتباع لما بعده - 01:02:32

اذا لو قيل يا رجل ابن عم تعين الرف في المنادي. وان كان موصوفاً بابن مضاد لعله. لأن شرط بجواز الوجهين ان يكون المنادي علم

وهنا ليس بعلم مفرد رجل ليس بعلم. اذا لو قيل يا رجل ابن سعيد تعين الرقم - 01:02:52

لو قيل يا زيد ابن اخيينا تعين الراء لماذا؟ لانه يتشرط في الصفة ان يكون مضاداً الى اعلى وهنا لم يضاف الى على يا ابن اخيينا يا ابن

اخينا لو قيل يا زيد الفاضل بن عمرو - 01:03:17

يا زيد الفاضلة ابن عمرو هنا فصل. والشرط ان يكون متصلة لو قيل يا زيد الفاضلة هنا وصف زيد هذا علم مفرد وهو مصروف لكنه

وصف بغير ابن شرط ان يكون الوصل بابنه. ابنة يجري مجرى ابنته - 01:03:36

يا هند ابنة سعيد يا هند ابنة سعد. ويقال فيما قيل في يا زيد ابن سعيد. اما بنت فلا تعين فيه الرب يا هند ابنة سعيد لا يصح ان

يقال لا يصح ان يقال هند. اذا النوع الاول من القسم الثالث الذي يجوز فيه الضم والفتح - 01:03:58

ان يكون المنادي علماً مفروضاً موصوفاً بابن متصل به لا منفصل وهذا الصفة مضاد اذا علا مضاد الى الى علم. النوع الثاني ان يكون

مضاداً مكرراً ان يكون مضاداً مكرراً - 01:04:23

يا سعد سعد الاوسط يا سعد سعد الاوصي هنا مكرر مظهر ساعدوا المنادي. كرر سعد مرة اخرى واضيف الى ما بعد. يا سعد سعد

الاوسي. مكرر المنادي مكرر واضيف الى ما بعد. يجوز في سعد الاول وجهان - 01:04:47

اما الثاني فيتعين فيه النصب الكلام في المنانة يا سعد الاول الثاني يتبع في النص يا سعد سعداء المثال يا سعد سعد الاوس سعد

الاووس نقول الثاني منصور مطلقاً وجواز الوجهين في الاول يا سعد سعد الاوصي. يا سعد سعد الموسى - 01:05:13

اذا بنينا الاول على قلنا يا سعد سعد نقول يا حرف نداء منادي علم مفرد مبني على الضم في محل نصب لا اشكال الثاني سعد الاوصي

يجوز فيه سعد الاوصي يجوز فيه واحد من خمسة اوجه - 01:05:43

اما ان يكون بدلاً من محل سعد او المناق بدلًا من محله ومحله النصب. واما ان يكون وهذا فيه نزاع اه البدن واما ان يكون عطف

بيان من محل المناق. لأن محله النصب واما ان يكون توكيداً له باعتبار المحك. والخلاف في التوكيد ليس في - 01:06:04

بدأ اذا ثلاثة اوجه من جهة التابع. لأن التابع الجينز اما ان يكون توحيداً واما ان يكون عطف بيان واما ان يكون نحساً

باعتبار المحل اخونا بدلاً باعتبار المحل. الرابع ان يكون كالنعت المقطوع يعني مفعولاً به لفعل محدود. اعني - 01:06:31

يا سعد اعني سعد الاوس. سعد الاوس تعرفه انه مفعول به لفعل محظوظ. تقديره اعمى. الوجه الخامس ان تكون ياء مضمرة. يا

سعد يا سعد الاوس. فيكون منادي منصور لكونه مضاداً - 01:06:55

لا محدودة مقدرة اذا الوجه الاول برفع الاول نقول يا سعد وهذا لا اشكال فيه. على الاصل كما تقول يا زيد سعد الاوصي يجوز فيه

واحد من خمسة اول. اما ان يكون تابعاً - 01:07:15

معدن او بدلاً او توكيداً. تابعاً تابع جينز يشمل النعل ويشمل البدن ويشمل عطف النسق وعطف البياع. اذا قيل تابع يشمل الجميع اذا

قيل متابع انا اقول تابعة ثم افصل - 01:07:31

ان يكون تابعاً. والتتابع هذا اما ان يكون نحتاً او توكيداً او عطف بيان باعتبار محل سعد المنادي او بدنة الثالث ان يكون مقطوعاً عما

قبله ويكون مفعولاً به لفعل محدود تقديره يا سعد اعني سعد الاوصي - 01:07:52

الخامس ان يكون منادي لحرف النداء محبوب فهو ياء. يا سعد يا سعد الاوصي اذا نصبت الاول فتح الاول يا سعد سعد الاوصي هنا

المعركة يا سعد سعد الاوس هذا اختلفوا فيه على اربعة المشهور قول السيبوي والمبالي - 01:08:13
المشهور قول سيبويه والمبرر. يا سعد سعد الاوس عند سيبويه ان سعد الاول مضاف الى الاوس اصل التركيب عند السيبويه يا سعد الاوس سعد اقحم سعد الثاني بين المضاف والمضاف اليه - 01:08:37

يا سعد سعد الاوسط. سعد الاول تقول منادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة اين المضاف اليه؟ الاوس وسعد الثانية نقول هذه مقحمة يعني اسم زائد بين المضاف والمضاف اليه قول المبرد وهو الظاهر ان - 01:09:02
بعد الاول مضاف الى مثل ما اضيف اليه الثاني. اصل التركيب يا سعد الاوسع سعد الاوس حذف المضاف اليه من الاول بدلالة الثاني عليه وهذا اقرب لماذا؟ لانه يتربت على قول سيبويه ثلاثة محاذير - 01:09:28

الاول زيادة اسم والاصل في لغة العرب انها تزيد الحروف لالاسماء. الثاني انه فصل بين المضاف والمضاف اليه وهما اخر جزء الواحد كالكلمة الواحدة. فلا يجوز الفصل بينهما. الثالث حذف التنوين من الثاني الذي اقحم - 01:09:51
بدون موجب لي حذف التنوين. يا سعد سعدة. لما حذف التنوين من سعدة ليس عندها علم لانه ليس مضافا للثان هو كلمة زائدة والاصل فيها انها ملونة. اذا حذف التنوين بغير موجه. الذي يرد على - 01:10:15

قول المبرر امر واحد وهو ان المعهود من لغة العرب انها تحذف الثاني بدلالة الاول. لا تحذف الاول بدلالة الثاني لكن يقال اذا اعترض على القوي من المرجحات عند الاصوليين - 01:10:33

ان القول الذي يكون اقل اعتراضا مقدم على ما يكثر عليه الاعتراف. قد يتبع على طالب العلم احيانا المسائل الفقهية يرى ان هذا القول يعترض عليه بستة حجج والثانية باربعة والثالث بحجتين. قد لا يوجد ادلة موجبة عن الحجج. من ادلة الترجيح - 01:10:50

في ان يقدم ما فرض عليه بحجتين على ما اعترض عليه باربع وست لان ما كان اقل اعتراضا مقدم على ما كثر الاعتراف عليه.
فنقول قول المبرد مقدم لكونه لا يرد عليه الا انه - 01:11:16

حذف من الاول بدلالة الثاني عليه. والاصل في لغة العرب ان يحذف الثاني بدلالة الاول عليه. اما قول سيبويه فيرد عليه ثلاثة امور
كونه زاد اسماء والاصل زيادة الحروف الفصل بين المضاف والمضاف اليه حذف التنوين بغير موجه - 01:11:34
القسم الرابع من المنادي ما يجوز ضمه ونصبه ما يجوز ضمه ونصبه. وهذا خاص بالنكرة المقصودة. اذا او المبني على الظم. المنافق
هذا المبني على الظم المنادي المبني على الظم سواء كان علما او نذرة مقصودا. متى؟ اذا اضطر الشاعر الى تنويه - 01:11:55
سلام الله يا مطر عليه يا مطر هل ينون المنادي؟ لا يدخله التنوين. اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له وجها ان ينوه بالظن واما
ان يلون بالنصب. يصح ان يقال يا مطر يا مطرا. اذا جاز فيه الوجهان. وهذا خاص بضرورة - 01:12:21

شيء خاص بي ضرورة الشيء. اذا ما يجوز ظمه على انه بناء ونصبه على اعرابه ما وجب بناؤه على الظم وهو العلن المفرد والنكرة
المقصودة. متى؟ في الشعر خاصة. فلا يأتي انسان يقول يا رجل - 01:12:49

رجل ينوب له. انما يقول التنوين الخاص بالشعر. هذه اربعة انواع للمنادي. النوع الاول ما هو ما يجب بناؤه على ما يرفع به لو كان
معربا. وهذا خاص يشمل نوعين العلم والنكرة المقصودة. النوع الثاني - 01:13:07

القسم الثاني واجب النصر يشمل ثلاثة امور رمضان والنكرة غير المقصودة والشبيه بالمطاعف. الثالث وهذه من الامرين الاول العلم
الثاني اذا زينب زينب عبدالله الواضح يجوز انه يجوز ضمه ضعف وهو خاص - 01:13:33

فضيلة الشيخ وانصت ايها المحويت وجوبا مع التنوين. فدل على ان التنوين هنا والنصب على ان ان تنادي النكرة ان تنادي النكر
ومقصود النكرة غير المقصودة. فقولهم يا نهي من؟ انها قبور - 01:14:22

بشهوة طويلة ثم نهاها يسمى يا نهي من نهي من اخوه نكرة غير مقصودة حكم مصر ان نصوم مع التنوين. نهي من وان يكون وان
يكون الناس معرفة هذا يشمل العدد المفرد يا زيد ويشمل النكرة المقصودة - 01:15:02
لان التنوين لا يدخل المبنيات. وهم اخرهم ضم بناء ان لفظة وان تقديره وان محله. لفظا او تقديرها او محل يا سيد يا رجل يا زيد

[العلم المفرد يا رجال في النكرة - 01:15:42](#)

يا موسى مقدم. مقدر يا حق نداء موسى العلم مبني على منع من ظهوره التعدد. يا فتى يا عصا متى نقول؟ منادي مبني على منع من ظهوره التعدد. يا حنان - [01:16:12](#)

نعم ايات لا محل له من في محل فصل مفعول به من العراق مبنية على القول في محل نص مقبول به. ومثله يا ايها ومثله يا ايها العبد اذا نودي اين؟ وجب وصفها في ماء فيه حد - [01:16:42](#)

ويكون المنادي على الحقيقة هو اي وان كان هذا سيد النزاع بينه وبين اهله بين الحق يا ايها العميل هل هو حي او العميم؟ بعضهم يرى ان اي هي المناقق. والعميم صفة. وبعضهم يرى ان عين - [01:17:32](#)

هذه صلة وصلة يتوصل بها الى النداء بما فيها بان ياء لا يجوز ان تدخل على ما فيه الف. يا لا يجوز ان يكون المناقق المحنك عنه. الا في موقع - [01:17:52](#)

اولا اسمه لفظ الجلالة يا الله. يا الله. الثاني الجمل المكافية يا المنطلق زيد الثالث اسم الجنس المشبه به باء الخليفة هيبة الراكب في الشعر قاسم. يا عباس عباس يا الملك - [01:18:12](#)

هذا اربع مواضع فقط يلون على ما فيه عنه. ان يقولوا نصر جلاله الله على سبيل النصوص. اما يا رحمن يا كريم هذا يجب نزع علمي. يا الله فترفع الهمزة وتتوصل. الثاني الجمل - [01:18:42](#)

الا مع الله الجملة اذا نودي غير هذه المواقف الاربعة يوصل الى المنادي عند بعض النقاط باي في اذا يا ايها الرسول يا ايها الحبيب يا ايتها النفس المطلقة. ولكن - [01:19:02](#)

حقيقة. صلة او زائدة عوض من الاطار لان اي هذه ملازمة بالاضافة العميل هذا نحو او صفة لاي اعتبار يا ايها العميد يا محل له من النار اي مناسبة نجد - [01:19:32](#)

مقصورة اي نقول منادي نكرة مقصودة مبني على الظن في محل نصب. ها عوضا عن عوضا لما فات ان يدمن الاضاعة العميل وتنسب المضاف في النداء كقومهم يا صاحب الرداء تنصب - [01:20:02](#)

ايها المبارك ما اضيف الى ما بعده سواء كانت الاضافة معنوية او لفظية ويستثنى منه المعنوية ابدا يا صاحب الهدایة هذا بالاضافة الى من اي انواع الاضافة؟ معنوية؟ قوية. صاد واي شاب - [01:20:32](#)

اذا كان سعداء ولا تخصيصا. يا صاحب ردائي على السكون مبارك منصور. اخره صاحبه. ولم يذكر الشبيه ثم قالوا جائز عند ذوي الابهام قولك يا غلام قول فلان فلان في هذه المسألة التي - [01:21:02](#)

ان يبين المنادي المضاف الياء المتكلم. المنادي المضاف الى باء المتكلم اربعة اقسام. اربعة اقسام القسم الاول ما فيه لغة واحدة. ما فيه لغة واحدة. وهو الاسم المعتدل. يعني المقصود والمنقوص. هذا يجب فيه اثبات - [01:21:42](#)

يجب اثبات يائه وفتحها يعني باء المتكلم لا يجوز حذفها. واذا فتاة هذا معتد وهو مقصود لان اخره الف لازمة قبل الركعة. اسم المرأة اخوها الف لازمة قبل المنحة. فتايتها. تقول - [01:22:22](#)

هذا ليس فيه الا لغة واحدة وهي اثبات الياء مع فتحها. ولا يجوز اسكنها لان ولا تضام ولا تحصى فرارا من الثقة. لان الياء فقيل حرف مبني والكسر ثقيل. اذا - [01:22:52](#)

لا تبصر ولا تتعين عندنا الفتح منطلاقا تدليا قاضي اسم منقوص. اسم مبارك اخوه لازمة قبلها كسر. يعني لازم نقول وجب ادرام الياء في الياء التياء المتكلم فتقول ولا يجوز حد الياء ولا يجوز - [01:23:12](#)

حرف الياء ولا يجوز اسقاطه ساكنات فتحتاج الى حد في احدهما لا يجوز النشر ولا غتها. لان الكسر والضم قديم والياء حرف المد. اذا القسم الاول من المنادي المضاف - [01:23:52](#)

ما فيه لغة واحدة وهو المحتل باسمين الاسم المقصود والاسم المنقوص. اللغة الواحدة هذه وجوه اثبات فتايتها قاضية قاضية. القسم الثاني ما فيه في لغة ما فيه لفتان. وهو اذا كان اذا كان المضاف - [01:24:12](#)

وصفا مشبها لل فعل. يعني اذا كانت الاضافة لفظية ان يكون المضاف وصفا قال فيه لغة وجوب اثبات الياء ساكنة او مفتوحة وجوه اثبات اليها. اليدين للحد. ده القسم الاول. لكن هنا تفتح وتسكر - [01:24:42](#)

ضاربين على هذه يا يا مجرمين يا مجرمين. اذا جاز به الوكالة تدعوا اما ان تسكن الياء واما ان القسم الثاني المنافق المضاف ما دام فيه لغتان وهو اذا كان المضاف وصفا مشبها لل فعل وجب اثبات الياء مع فتحها او تسكينها - [01:25:12](#)

يا مجرمين يا ظالمين يا غارمين. الثالث الاسم الثالث ما عادان الاولين وليس ابا ولا ام. يعني ليس معننا وليس وصفا وليس شهدا ولا امة. يعني ليس اللفظ منادي اب ولا ام. هذا جاز فيه ست لغات. ست - [01:26:02](#)

هي التي نظمت النار وجوز وجاهد عند ذوي الافهام قوله يا فلان وجوزوك يعني لغة لا شرع عند ذوي الابحاث عند اصحاب الفهم والفهم العلمي المعاني والمراد به اهل العلم - [01:26:32](#)

قول فيا فلان هذا ليس معندي وليس وصفا وليس ابا ولا هل يجوز ان تحذف الياء اكتفاء الدالة عليها او الاستغناء بالحفرة. فتقول يا غلام ميم مكسورة. قوله يا ليس عندنا - [01:26:52](#)

اللغة الاولى حزب الياء ياء المتكلم مع ابقاء ما قبلها مكسورة. يا غلام بالياء ماذا لديك؟ الميم قبلها مقصورة كما هي. فنقول حث الياء اكتفاء بالكسرة قبلها اكتفاء اذا نقول اللغة الاولى في هذا الاسم حرف الياء اكتفاء بالكسرة قبلها - [01:27:32](#)

يا غلام يا حق بنا. مبني على السكون لا محل له من العراق. ولام هذا مضاد منصور. وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم اكتفاء بدالة الكسرة عليها منع من ظهورها اشتغال الحلب حق - [01:28:02](#)

اولئك اولئك الله والياء المحبوبة. اكتفاء بدالة الكثرة قبلها مضاد اليه مبني على السكون في محل يا غلام يا حق النداء منصور لماذا؟ لانه ضعف. وهنا ترتب ان تسرع المضاف اليه المتكلم. اذا كنت ضربت غلامي غلام - [01:28:32](#)

نقول هذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على اخره منعا من فروضها اشتغال حركة مباشرة. هنا يحصل يا فلان يا غلام يقول غلام ينادي موافق منصور. وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء المحبوبة - [01:29:02](#)

منع من ظهور المناسبة. غلام مضاد والياء محفوفة واكتفاء عليها مضاد اليه ضمير مبني على الصفوف محل الشر. هذه اللغة الاولى. اللغة الثانية يا غلام باثبات الاولى وحدة في القرآن. يا عبادي فاتقوه يا عبادي فاتقوه - [01:29:22](#)

يا عبادي اذا هي لغة فصيحة بل هي ابسط اللغات يا عبادي اللغة الثانية اثبات الياء يا غلام ماذا المناسبة المبني على اللغة الثالثة اشار اليها بقوله وجوزوا اي العرب او - [01:29:52](#)

فتحة هذه اليأس الى التقوى. ولا هي ولامي اللغة الثانية وردت في القرآن يا عبادي لا خوف عليكم يا عبادي لا خوف عليكم منادي نوافل يا المتكلم اللغة الثالثة ان تحرك هذه الياء الساكنة بالفتح. يا غلامي قل يا - [01:30:42](#)

اعرابه منادي مبني على في محل جر مضاد اليه. هذه الياء المفتوحة في الوقت تلحقها هؤلاء السلف. يا غلام فرقا بين الوصل من اجل ان تظهر هذه الفتحة. وجاوزوا فتحتها هذه اللغة الثانية - [01:31:12](#)

من اجل الفرق بين الوصل والوقت ومن اجل ان تظهر حقيقة هذه اللغة لانك لو وعليكم يعني يقصد ان الهاء هذه هي تاء الساكنة والهاء في الوقف على غلام النداء بل هذه في الوقف على سلطان في غير النداء سلطان - [01:32:02](#)

قال تعالى سلطان هذا ليس المقصود به سلطان وانما التشبيه بكون هذه الآية عليها المثبتة في الوقت هذه اللغة التاء. اللغة الرابعة وقال قوم فيه يا غلام اللغة الثالثة محمرة الياء مفتوحة بالياء. قلب الكسرة - [01:32:42](#)

التي قبل الياء الف افتح. قلب الكسرة فتحة. صار يا غلام يا وفتح ما قبلها يعني قلب الياء المفتوحة بعد قلب الكسرة قبلها تفعل. اقلب الياء. يعني المتكلمة المفتوحة اقلبتها الف - [01:33:12](#)

لكنك بعد قلب البشرة التي قبلها تتبع. يا غلام يا اسفاه اصل يا اسفيا يا حسرتاه يا حسرتاه اذنت الكسرة يا حسفيات يا اسفاه الياء اسفا فيا قلبت الكسرة فتحة - [01:33:42](#)

يا حسرتي يا حسرتها اصلها يا حسرتي قلبت الكسرة فتحة والياء مفتوحة وقلبته الياء الف. وقال قوم فيه يا قواها فمات لو قرأه في

القرآن حسرتان اصوات حسرتية. يا حسفيات. كيف نخرج يا - 01:34:02

يا غلام منادي مضاف وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء المنقلبة هدفاً بعد بكثرة قبلها فتحتان. منعاً من هذا المحل وبحركة المنافسة. ولاكم الله المتكلم المنقلب الفت بعد قلب الكسرة قبلها فتحة ضمير مبني على - 01:34:32

ضمير مبني على السكون في محل مبنياً على السخون لا محل له من يقول غلام مبالغة مضاف منصوب وعلامة نصبه المقدرة قبل على ما قبل الياء محمود المنقلبة الفا. بعدها بقلب الكسرة - 01:35:22

منعاً من ظهور الكسرة قبل ان تبحث المضاف اليه هل يا غلام يا غلام تعذب الاذى يا غلام يا حق النداء غلام منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل المياه المنقلبة - 01:35:52

الياء المنقلبة اللغة صادقة والاخيرة البناء على الرب يا غلام يا غلام هناك تشبيهاً والمقصودة لكونها ليست علينا ولا مقترنة بعد. واضح هذا؟ يا غلام ها منادي مرافق منصور وعلامة نصبه فتحة - 01:36:32

الكسرة تشبيهاً هذه ست لغات. القسم الرابع هو له اب وام. يجوز فيه اللغات الست السابقة. يعني فيه عشر لغات. الست السابقة هي امي يا امي اصلها امي يا - 01:37:32

يا امي كما قلت يا غلام. اذا حذفت الياء يا امي يا ابي اثباتاً يا حسام يا امنية يا ابي اثبات الياء يا اماه بعد قلبي البصرة فتحة. امي امي امي امي - 01:38:12

هذا لا. يا امي. امي. هذا الاسلام بها. تحرك الياء بالفتح. امي. هذى اللغة اللغة الرابعة ام يستقبل الكسرة فتحة من اجل ان تجلب امها ابا الرابعة يا ابا هذه جازت في امها يزيد عليها قلب الثناء الياء تاء مكسورة. يا امة - 01:38:42

يا ابت تاء مكسورة. الثامنة قلب الياء المفتوحة يا امة يا اباء اللغة التاسعة زيادة الداء والعدل يا امة يا ابتاه العاشرة زيادة التاء والياء. يا ابتي يا امتى هذه زيادة والالف يا امة يا ابا - 01:39:32

العاشرة زيادة التاء والياء يا امتى يا ابتي هذه عاشرة اذا المبارك المنادي الى يوم تكلم المنادي اذا اضيف البيان المتكلم اربعة اقسام القسم الاول ما فيه لغة واحدة وهو المعتاد. الاسم المقصود والاسم المنقوص فتايا قاضية. حكمه - 01:40:12

وجوب اثبات الياء ساكنة متحركة مفتوحة. وجوب اثبات الياء مفتوحة القسم الثاني ما فيه لغة. وهو اذا كان المضاف وصفة جاز فيه لغتان مع احباب الياء تسكين والفتح الثالث ما ليس الاول ولا الثاني وليس كما ذكرنا الرابع - 01:40:42

ويزاد عليها الأربع التي زدنها. وحيثاء يجوز في النداء المنادي حرف النداء خاص بياء فقط انما في النداء كقومهم ربنا اتنا اذا يجوز حذف حرف النداء ياء لقومهم ك القوم العرب ربي استجب دعاءهم - 01:41:12

لا يجوز حذف ياء منه. الاول للصلوة. يا لله للمسلمين يا الله للمسلمين. الثاني الممدود. يا سيداه يا زيدان الثالث نداء بعيد ان تحدف بها. لانه في الثلاثة الموضع هذه ايستحسن او الاصل في النداء رفع - 01:42:02

فاذما حذفت فات ورق. الرابع النكرة غير المقصودة. يا رجل الخامس الضمير ونداؤه شاذ ونداؤه ويَا انا ويَاها هذا مجمع على انه لا لا في ضمير مثل من اسماء الله. السادس اسم الله تعالى اذا لم - 01:42:32

عن الياء عن ياء الميم المشددة. الله اذا نودي بها على سبيل الخصوص الشيطان يا الله هل يجوز حثها؟ فقل يجوز قياساً اذا عوض عنها ميم مشددة في اخر اللفظ. اللهم - 01:43:22

الميم عوض عنه الموضع السابع اسم الاشارة الموضع الثاني اسم الجنس المعلم. هذى كمية طواف لا يجوز حذف ياء منها. وفي بعضها خلاف اللسان بين المصريين والكافريين. وحتى ان يجوز في النداء كقولهم رب استجب الدعاء. وان تقل يا هذه او - 01:43:42

اسم الاشارة لماذا؟ لانك لو حددت حرف البداء اذا درس المنادي بغيره وقل يا هذا هذا تظن ان هذا مبتدأ وليس بملائحة لان النداء من حركة النداء والبناء لا يظهر في اللحم. فاذما حذفت ياء التمس بغيره التبس بغيره. وينفق الجهاد - 01:44:12

منادي مبني مقدم المقدر منعاً من مرؤونه اشتغال المحل بحركة البناء في محل نعم لا المقدر اشتغل المحل البناء الاصلي في محل مصر حسب حرف النداء. هل يعلم المنادي؟ الجواب بشرطين ان يكون بعد ياء خاصة. وان يقول بعد - 01:44:42

او دعاء. ان يكون بعده هذا امر او دعوة سبق وان في اول الدروس. على قلنا يا هؤلاء اسجدوا ان يكون بعد الدعاء الا يسلم يا دار مي على البناء ولا زال ممنا بذراعك اذا يخلف المنادى بشرطين - [01:46:22](#)

ان يكون الحرف الذي يليه المنادى المخلوق يا على سبيل الخصوص. لان يا ام الباء يتتوسع فيها ما لا يتتوسع في غيرها ان يكون بعد اياء النداء فعل الامر او فعل الدعاء. الا يا تسجدوا. يعني يا هؤلاء مسلمون. الا - [01:46:52](#)

اسلمي يا دارني على اسلامي هذا الفعل هنا يجوز ان نقول ان المنادى محسوب لان فعل هذا الدعاء كثير في لغة العرب يد النداء. يا يحيى خذ الكتاب المنادى يا موسى - [01:47:12](#)

يا ابانا استغفر له. يا ابراهيم اعلم. اذا جاء فعل الامر الدعاء لكن في مثل هذا الموضع لا تأتي يا حق تنبئه يا ليتنى كنت معك يا ليتنى كنت معك اقول يا حقا بي قط لمن؟ لان ليت حق - [01:47:42](#)

والنداء من علامات. اذا امكن ان نجعل حرف تنبئه. اما الا يكذب الا يسلم لان حرف التنبئه هنا هذا. واذا جعلنا يا حرف التنفيذ وهذا لا يجوز وعلى الله وصحابه اجمعين - [01:48:22](#)