

شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 37

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله وصحبه ومن اتبعه بعد اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى باب ماء النافلة - [00:00:00](#) وفي بعض النسخ الحجازية باب من لا في يد حجازية سبق الكلام في كان واخواتها وانها تختص الجمل الجسمية تدخل على المبتدأ والخبر تدخل على المبتدأ على انه خبر لها على انه اسم لها تشبيها له بالفاعل. ويسمى اسماء ويسمى اسمها. وتدخل على - [00:00:28](#) الخبر فتنبه تشبيها له بالمفعول ويسمى خبرها. كل منهما الاسم يسمى اسمها حقيقة وفاعلا مجازا والخبر يسمى خبرها حقيقة ومفعولا به مجازا الحقت بي كان لبعض افرادها ماء الحجازية او في الجملة بعض الحروف. بعض الحروف ما وان ولا تاء. هذه -

[00:00:54](#)

الحقت بي ما الحقت بي ليس التي تعمل عمل كان وليس اخت كان يعني ترفع المبتدأ على انه اسم لها وتنصيب الخبر على انه خبر لها. الحقت بها ماء كرماء ونقف معها. قال باب ماء النافية. اذا ما النافية التي تعمل عملا ليس - [00:01:28](#) ومنا في هذه حجازية وتميمية. حجازية وتميمية. تميمية هذه على الاصل. انها لا ترفع ولا ولا تنسى. واما الحجازية فهي التي معنا. ولذلك قيدت في بعض النسخ باب ماء النافية الحجازية - [00:01:52](#)

منا في هذه حرف مشترك. يدخل على الاسم ويدخل على الفعل. ما زيد قائم. جملة اسمية مبتدأ وخبر ما قام زيد جملة فعلية مراويين ما يقوم زيد جملة فعلية مضارعية. اذا الاصل فيما انها حرف مشترك. والحرف المشترك الذي - [00:02:10](#) لا يختص بالاسم دون الفعل او بالفعل دون اسم الاصل فيه انه مهمل لا يعمل. وانما الذي يعمل هو الحرف المختص بالاسم فيعمل او بالفعل في عمل ما اختص به من علامات الرحم او من انواع الرف. من انواع الاعراض - [00:02:35](#) ما اشبهت ليس لانه اذا عملت عمل ليس لا بد من جامع بينهما لان الاصل فيما انها حرف مشترك والحرف المشترك انه لا لا هل يأتي السؤال لماذا عملت؟ نقول عملت لانه اشبهت ليست وليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. اذا ما لم - [00:02:54](#) ما اشبهت ليس اخذت حكمها وهو رفع المبتدأ ونصب الخبر اذا نقول القاعدة والاصل العام ان الحرف المشترك لا لا يعمل. لما عملت ما الناس وهي حق مشترك؟ نقول اشبهت ليس - [00:03:19](#)

وليس ترفع وتنصب كذلك ما اشبهها يرفع وينصب. ما وجه الشبه بينهما وليس. نقول وجه شبه ينحصر في ثلاثة امور. الامن الاول ان ما تدل على النفي كما ان ليس تدل على النفع. كل منهما حق يدل على النفي. ما حرف يدل على النفي وليس - [00:03:36](#) فعل يدل على النفي وليس الامر قاصرا على ذلك بل ما تدل على نفي الحاء كما ان ليس كل على نفي الحاء. اذا اشترتا في الدلالة على النفي وليس مطلق النفي الماضي والمستقبل بل لنفي الحال فقط - [00:04:04](#)

كما سبق فما وان كليس نفي الحال. هكذا قال السور. فما وان كليس نفي الحال الامر الثاني ان ما تدخل على المبتدأ والخبر. كما ان ليس تدخل على المبتدأ والخبر - [00:04:24](#)

الامر الثاني من وجوه الشبه ان الباء الزائدة تدخل على القمر الواقع بعد ماء وما ربك بغافل وما ربك بغافل. دخلت الباء في الخبر الواقع بعدما وما انت بنعمة ربك بمجنون - [00:04:45](#)

كما ان الباء الزائدة تدخل على خبر الايسر. اليس الله بكاف عبده؟ اليس الله باحكم الحاكمين؟ من هذه في الوجوه الثلاثة اشبهت ماء ليس فاعملت عملا ليس. الامر الاول انها تدل على النفي - [00:05:08](#)

وليس مطلق النفي وانما هو نفي الحال كما ان ليس تدل على النفي وليس مطلق النفي وانما هو نفي الحال. الامر الثاني ان ما تدخل على المبتدأ والخبر كما ان ليس تدخل على المبتدأ والخبر. الامر الثالث ان الباء الزائدة - [00:05:28](#)

وقعت بعد ما او وقعت في الخبر بعد ماء كما ان الباء الزائدة تقع في خبر الايسر في هذه الامور الثلاثة نقول اجريت ماء النافية مجرى ليس فرفعت ونصبت رفعت ونصبت هذا على لغة اهل - [00:05:48](#)

اما التميميون فلا ترفع ولا تنصف بل هي على الاصل لانها حرف مشترك والحرف المشترك الاصل انه مهمل فلا يرفع ولا ولا ينسى ولو كانت ولو اشبهت ليس بهذه الامور الثلاثة. فهي على الاصل انها مهمل ولو وجدت الشروط التي شرطها البصريون في اعمال ماء الحجازية - [00:06:10](#)

ايضا هي مهمل لا ترفع ولا ولا تنسى الرفع والنصب فيما الحجازية هذا على مذهب البصريين. يعني ما ترفع المبتدأ على انه اسم وتنصب الخبر على انه خبر لها. يعني تعمل في الجزئية في الجزئين. اما مذهب الكوفيين فهي عاملة في الاسم - [00:06:33](#)

دون الخبر ما زيد القائمة ما زيد قائما ما حرف لف او ما النافية تعمل عمل ليس زيد اسمها. قائما خبرها على مذهب البصريين زيد مرفوع بماء وقائما منصوب بماء. اما مذهب الكوفيين فزيد مرفوع بما وقائما منصوب على نزع الخه. لانه - [00:07:01](#)

وغلّب دخول الباء على خبر ما الاصل ما زيد بقائمة فاسقطت الباء فانصب قائم على انه ها العامل في معنوي وهو نزع الخاء. العامل هو نزع الخاطي. اذا النصب والرفع ليس متفق عليه - [00:07:33](#)

بين المصريين الكوفيد الرفع متفق عليه. هنا من غرابة مذهب الكوفيين انهم في كان قالوا كان زيد قائما. زيد هذا مو كذا مرفوع بالابتداء العصر قبل دخول كهزب وفيما هنا قالوا ما زيد التي هي فرع؟ قالوا العامل فيها ماء وهذا غريب - [00:07:53](#)

هذا غريب. اذا نقول ليس متفقا عليه نصب خبر ما عند البصريين منصوب بما وعند الكوفيين منصوب بنزع الخافض هل تعمل مطلقا ما؟ عند الحجازيين؟ الجواب لا. الجواب لا بد من توفر اربعة شروط. الشرط الاول الا - [00:08:16](#)

تقترن اسمها بان الذرة الا يقترن اسمها بان الزائدة ما ان زيد قائم. ان اقترن اسمها بايم الزائدة بطل عملها. بطله عملها بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولا انتم الخزف ولا ولكن انتم الخزفة بني غدانة - [00:08:36](#)

ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم الخزف. بني غدانة ما ان انتم ذهب اين المبتدأ والخبر؟ انتم ذهبون. هل اعملت ماء؟ لا لم تعمل. لماذا؟ لكونها فصلت عن اسمها بان الزائدة - [00:09:08](#)

بايني الزائدة. لما بطل عمله في هذه الحالة؟ لانها اعملت حملا لها على ليس وليس لا تليها ان ازداد لان الفرق دائما يكون محمولا على اصله في العمل. لا على وجه الاطلاق يعني لا يعمل مطلقا اذا قيل ما الحق - [00:09:30](#)

ليس اذا تعمل ما مطلقا كما تعمل ليس نقول لا. لا بد ان يلي العاملان المعمول الفرعي لذلك صح هناك ان يقال ليس سواء عالما ولا يصحنا ان يقال ما قائم الزيد - [00:09:52](#)

مع ان هذه اعلنت حملا على ليس وجاز التقديم والتعقير بليسة وامتنع فيما لكونها عاملا ضعيفا ما عامل ضعيف لماذا؟ لان الاصل فيه انه مهمل لا يعلم. ثم هو محمول على عامل ضعيف وهو ليس - [00:10:09](#)

جامد غير متصرف. جامد غير متصرف. اذا لماذا؟ ابطال عمل ما النافية اذا اتصلت بها ان الزائدة نقول لكونها اعلنت حملا على ليس وليس لا تليها انزال الزائدة. اما لو كانت ان نافية - [00:10:29](#)

فنقول بطل عملها من جهة ابطال النفي ما ان زيد قائم. ان تأتي نافية. ان الحكم الا لله. يعني ما الحكم الا لله. فان هنا نافية فاذا تلت ماء ان النافية نقول بطل عملها لماذا؟ لابطال النفي. لان - [00:10:51](#)

النافية اعلنت حملا لها على ليس في ثبوت النفي لكل منهما. اما اذا ابطال عملها نفيها النصارى اجابة نفي النفي اثبات. نفي النفي اثبات. ما ما زيد قائم هذا اثبات اذا جعلنا الجملة الثانية - [00:11:17](#)

مدخولة لماء الاولى. ماء ماء زيد قائم. ماء ان زيد قائمة. الثانية ان هذه بمعنى النافية نقول بطل النفي نفي النفي اثبات. وانما اعملت ماء لكونها نافية. اما اذا ابطال مدلولها النفي وصار اثباتا بطل عمله - [00:11:39](#)

هذا هو الشرط الاول الا يقتصر اسمها بان الزائدة. لماذا؟ لكون ان الزائدة لا تلي ليس هي انما تعمل حملا لها على ليس. اذا قال ابن مالك اعمال ليس اعملت ما دون اذن. دون ان. اما اذا اتصلت بها ان - [00:11:59](#)

فبطل عملها الشرط الثاني الا ينتقض خبرها بالا. الا ينتقض نفي خبرها بالا ولذلك بطل كما في قوله تعالى وما محمد الا رسول. وما امرنا الا واحدة. هنا بطله عمله - [00:12:19](#)

لكون الخبر صار مثبتا ما زيد الا قائم. قائم هذا مثبت او منفي هذا مثبت والشرط ان تكون ماء نافية لجزئيتها. والاصل فيما انها تنفي مضمون الخبر عن اسمها هذا هو العصر فاذا دخلت الا قلبت المعنى من النفي الى الاثبات - [00:12:43](#)

طلبة المعنى من النفي الى الاثبات. هذا مذهب جمهور البصريين. ان الا اذا دخلت على الخبر انتقض نفيه انتقض نفيها يعني ماء. وذهب يونس بن حبيب الى انه تعمل مطلقا. ولو انتقض خبرها الا وفصل - [00:13:12](#)

الصلاة الفراء اذا كان الخبر وصفا جاز اعمالها والا فلا. ما زيد الا قائما قائما هذا الخبر وصف المعنى يعني مشتق. على رأيه لا ينتقض الخبر او لا ينتقض عمل ما. لكون الخبر انتقض نفيه بانه. لماذا؟ لكون الخبر وصفا - [00:13:33](#)

اما اذا كان جامدا فيبطل عملها ما زيد الا حسن. وجمهور الكوفيين على انه يجوز اعمال ما اذا دخلت الا على خبرها بشرط ان يكون مشبها به. ما زيد الا اسد. ما زيد الا اسد. اسدا هذا مشبه به في المعنى - [00:13:58](#)

حينئذ يبقى عمل ماء ولا ينتقض بان. اذا نقول اربعة مذاهب جمهور. البصريين على ان الا اذا دخلت على الخبر انتقض عملها بلا تفصيل سواء كان الخبر وصفا او مشبها به. مذهب جمهور الكوفيين انه يصح نصب خبر ما اذا دخلت - [00:14:18](#)

علي الا اذا كان مشبها به فان كان مشبها به جاز اعمال ماء. مثاله ما زيد الا اسد. ما زيد الا قائم عند الكوفي ان وجب وجب الرفض. يعني لبطل عمله بطله عملها. وبناء على هذا الشرط اذا اعملت ما - [00:14:41](#)

وجب الرفع اذا عطف على خبرها ببلولة مع زيد قائمة هنا اعلن هل انتقض خبرها؟ لا لكن لو قيل بالعطف على خبرها ببل او لكن ما زيد قائما لكن عمرو. لكن قاعدة. ما زيد قائما - [00:15:02](#)

لكن هنا العقد بلال على خبر ما وهي ناصحة فنقول يتعين الرفع لماذا؟ لانك لو نصرت ما في ايجابك في مثبتك. وهذا ممتنع. ما لا بد ان يكون معمولها منفي. فلو كان معمولها - [00:15:27](#)

بطل عملها ما زيد قائما لكن قاعد. قاعد هذا خبر بمبتدأ محذوف اي هو قاعد. ما ذيل قائما بل يعني بل هو قاعد. قال ابن مالك ورفع معطوف بذاته او ببلد من بعد منصوب بما الزم - [00:15:49](#)

حيث حل. اما لو كان بالواو ما زيد قائما ولا قاعدة نقول يجوز الوجهان ويترجح النصب يجوز الوجهان ويترجح النص الشرط الثالث ان يلتزم الترتيب يعني تقديم الاسم على الخبر الا يتقدم خبرها على اسمها مطلقا - [00:16:12](#)

على قول جمهور البطنية يعني ولو كان ظرفا او جارا ومزورا ما قائم زيد نقول هنا تعين الرفع لماذا؟ لكون الخبر قد تقدم على اسمها. ما عندك زيد بطل عملها لكون الخبر قد تقدم على اسمها. ما في الدار زيد. بطل عملها لكون الخبر قد تقدم - [00:16:40](#)

على اسمها. اذا وترتيب زكن كما قال ابن مالك يعني يلتزم الترتيب تقديم الاسم على الخبر ولو كان الخبر شبه جملة يعني ولو كان ظرفا او جارا او مجرورا. هذا على مذهب الجمهور البصري. واجاز الفراء التقديم - [00:17:09](#)

مطلقا ما قائما ما زيد. ما قائما زيد. وفصل ابن عصفور كون الخبر اذا كان شبه جملة جاز والا امتنع فيجوز عنده ما عندك زيد ما في الدار زيد على ان ما هنا حجازية قد اعلم - [00:17:29](#)

لم يقل عملها والتقدير ما مستقرا عندك زيد. ما مستقرا في الدار زيد يظهر في في التقدير اما في اللفظ فلا فلا يظهر. اذا الشرط الثالث الا يتقدم خبرها عن اسمها مطلقا عند جمهور المصريين ولو كان شبه جملة - [00:17:51](#)

لا يصح ان يقال ما قائم زيد ولا ان يقال ما عندك زيد ولا ماء في الدار زيد. اما عند ابن عصفور ان كان الخبر شبه جملة جاز تقديمه والا فلا. الشرط الرابع الا يتقدم معمول خبرها - [00:18:11](#)

الا يتقدم معمول خبرها. ان وليس للمقص ان ما زيد عاقلا طعاما اذا قلت ما زيد عاقلا طعامك. ما نافية حجازية زيد اسمها عاقلا

خبرها منصوب بها علامة نصبه عاكلا هذا استنفاع وهو يعمل وفاعله ضمير مستتر فيه - [00:18:30](#)

في وجوه تقديره يعود على زيد. طعامك هذا مفعول به لي. اذا هذا معمول الخبر. لو كان الخبر عاملا. هل يصح ان يتقدم الخبر لا

يصح ان يتقدم على اثم ماء. هل يصح ان يقال ما اكل زيد طعامك؟ لا يصح لماذا - [00:19:00](#)

لان الشرط الثالث يمنع ان يتقدم الخبر ولو شبه جملة على الاسم. الشرط الرابع يتعلق بمعمول الخبر في معمول الخبر. هل يصح في

هذا المثال ان يقال ما طعامك زيد اكلا - [00:19:20](#)

ام لا؟ هذه مسألة مخالفة للمسألة السابقة معمول الخبر فصل جمهور النحاه هنا فيه ان كان شبه جملة جاز ان يتقدم والا امتنع وعليه

ما طعامك زيد اكلا وجب الرفض. لا يصح النصب لماذا؟ لكوني معمول الخبل قد - [00:19:39](#)

تقدم علي ابن ما وهو غير ظرف ولا جاز ومجروح اما لو كان ظرفا او جارا او مجرورا صح. ما زيد او ما انت معنيا بي ما نافية انت

اسمها معنيا خبرها - [00:20:05](#)

بجار مجروح متعلق معنية. يصح ان يقال ما انت معنيا. ان يفصل بين ماء واسمها معمول الخبر اذا كان جارا او مجرورا. آآ جارا

ومجرورا او ظرفا. ما انت جالسا عندك - [00:20:26](#)

ما عندي انت جالسا صح. وسبق حرف جلب لو ظرف كما انت معنيا اجاز العلماء لانه نفى الاول اعمالا ليس اعملت ما دون اذن مع

وترتيب زكي الترتيب ذكر يعني علم لا بد من ان يتقدم الاسم على الخبر. وسبق حرف جر او ظرف كما ما - [00:20:46](#)

انت معنيا اجاز العلماء. اذا الشرط الرابع الا يتقدم معمول خبر ما على اسمها الا اذا كان ظرفا او جارا او مجرورا. وما كل من وافي

منى انا قال الشاعر وما كل من وافي من انا عارفه. انا عارف كل من وافي منه هذا العصر. انا - [00:21:16](#)

عارف كل كل هذا انا مبتداً عارف خبره كل من وافي منى هذا كله منصوب على انه مفعول به لعالية. تقدم ما كل من وافي من انا

عارف رفع لماذا؟ لكوني معمول الخبر قد تقدم على اسم ما وهو غير ظرف او جار ومجروح - [00:21:43](#)

فما كل حين من توالي موالية. فما كل حين من توالي مواليا. فما من مواليا كل حين كل حين هذا فما كل حين من توالي مواليه لما

كل قلنا كل وباقة التربية مما اضيف - [00:22:09](#)

ان كانت معين فهو اسم عين. ان كانت في مكان فهو اسم مكان. ان كان ظرف زمان فهو ظرف زمان. فما كل حين من هنا اعمل ما مع

كونه فصل بينها وبين اسمها بمعمول الخبر وهو ظرف وهو ظرف. اذا اذا - [00:22:48](#)

توفرت هذه الشروط الاربعة الاول الا يقتزن اسمها بان الذهب. الثاني الا ينتقض نفي خبرها بان لو كان بغير الا على كلام الجمهور انها

ما زيد غير شجاع ما زيد سوى بطل هنا تعمل على الاصل. وانما خص الا على سبيل التوصيف الثالث - [00:23:08](#)

الترتيب الا يتقدم خبره على اسمها الرابع الا يتقدم معمول خبرها على اسمها الا اذا كان ظرفا او جارا ومجرورا. اذا توفرت هذه

الشروط نقول وجب اعمالها عند الحجازيين. قد جاء به التنزيل ما هذا؟ بشرا. ما هذا؟ بشرا ما هن امهاتهم - [00:23:47](#)

ما هن امهات ما هذا بشرة؟ ما نقول نافلة تعمل عملا ليس حرف مبني على السكون لا محل له من العراق هذا ها حرف تنبيه. مبني

على السكون لا محل له من الاعراب. اسمه اشارة مبني على السكون في محل را - [00:24:13](#)

اسمي ما. بشرا خبر ما منصوب بها علامة نصبه فتحة ظاهرة على اخره وعلى مذهب الكوفيين بشرا على نزع الخمر ما هن امهاتهن

حرف ما نافية تعمل عمل ليس اوثق الحجازية تعمل عمل ليس مبني على السكون لا محل له من اعراب هن - [00:24:33](#)

هن ضمير منفصل مبني على الفتحة محل رف اسم ماء. امهاتهم خبر ما خبر ما يجوز في خبر ما ان يدخل عليها او ان تزداد عليها

البعض. للتأكيد تأكيد انك مطلقا سواء كانت تميمية او حجازية. وحجازية سواء توفرت فيها الشروط فاعملت ام لا - [00:25:02](#)

لماذا لان الباه هنا تزداد لا لكون الخبر منصوبا. وانما لكون الخبر منفيا. والنفي موجود مع ماء التميمية ومع ماء الحجازية سواء اعمدة

ام لا. وبعد ما وليت جر البل الخبر وبعد لا ونفي كان قد يجاب - [00:25:32](#)

قال رحمه الله ما التي النافية الحجازية احترازا من ماء النافية التميمية. وما التي تنفي؟ تنفي مضمون الخبر عن اسمها فليس الرفع

علي المبتدع على انه اسم لها الناصبة للخبر على انه خبر لها - [00:25:54](#)

في قول سكان الحجاز قاطبة جميعا يعني باتفاق لغة الحجازيين وبها جاء التنزيل ان ماء النافية ليس الناصب يرفع بها وينصب.

فقولهم قول العرب او الحجازيين ما عامر موافقا لقولهم ليس سعيد صادق. يعني يستويان - [00:26:18](#)

من جهة المعنى ويستويان من جهة العمل. فكما ليس سعيد صادقا. سعيد هذا مرفوع بليس وصادقا من كذلك عامر مرفوع بماء

وموافقا منصوب بها لاستوائهما في الدلالة على النفي والمراد به نفي الحاء. نعم - [00:26:38](#)

يا ايها العزيز كقولهن يا صاحب النداء وقال قومي يا غلامه فمات لو يا حسرتا عذاب وان تكن لهذه الاوقات فحجوا يا مسلمين يا

هذا. نعم قال رحمه الله باب النداء. ولا زال الحديث في ذكر المنصوبات لان المنادى هذا نوع من المفعول به. كما قال ابن المفعول به

قال ومن - [00:26:59](#)

المنادى لان المنادى في المعنى في المحل منصوب على انه مفعول به باب النداء. يقال النداء بالمد مع كسر النون وبالقصر النداء دون

مد القصر والنداء بكسر النون مع المد. ويقال ايضا النداء بضم - [00:28:06](#)

النوني مع المد النداء هذا مصدر نادى ينادي نداء ومناداة والمراد به اذا ارتفع صوته اذا ارتفع صوته يقال ندى صوته اذا ارتفع ندى

يندى من باب فرح اذا على صوته. اما - [00:28:27](#)

باستعمال اهل اللغة فالنداء هو الدعاء مطلقا. الدعاء مطلقا يعني سواء كان بحرف كل دعاء يسمى نداء. ولا يقيد بكونه بحق. ادعو

زيد. هذا في اللغة نداء انادي زيدان تعالى هذا كله يسمى يسمى نداء في في اللغة. والمنادى - [00:28:53](#)

ايضا في اللغة المدعو المدعو اقباله سواء كان بحرف ام بفعل ام باسمه. اذا النداء هو نفس المعنى الذي يصدر من الشخص المعنى

المصدر وهو نفس الدعاء. مطلقا سواء كان بحرف ام لا. المنادى منادى اسم مفعول. من نادى ينادى - [00:29:24](#)

فهو مولانا والمراد به المطلوب اقباله. او المدعو ليقبل. ادعو زيدا زيدا هذا يسمى يسمى ميناء منادى لانه مدعو مدعو باي شيء بفعل

تعالى الظهير المستتر نقول هذا يسمى منادا في اللغة. لماذا؟ لكونه مدعوا فكل مدعو يسمى منادا في اللغة. اما في اصطلاح النحاء

وهو اصطلاح الخاص - [00:29:51](#)

فالنداء الدعاء بياء او احدى اخواتها والمنادى هو المدعو او المطلوب اقباله بياء او احدى اخواته. يعني يخصص نداء والمنادى بانه

دعاء خاص. لا مطلق الدعاء. وانما الدعاء بحرف من حروف النداء الثمانية - [00:30:24](#)

النداء نوع من المفعول به. اذا يكون من من من المنصوبات يكون من قبيل المنصوبات. المنادى نقول مفعول به والعامل فيه فعل

محذوف وجوبا العامل فيه فعل محذوف وجوبا يا زيد - [00:30:51](#)

يا حرف نداء زيد هذا منادى في محل نصب في محلي نصب من اين جاء المحل هذا؟ نقول لان اصله مفعول به والمفعول به

منصوب. ما العامل في المفعول به - [00:31:14](#)

هنا نقول فعل على قول جمهور النحاة فعل مظم وجوبا. فعل مظم وجوبا لما اظمر وجوبا نقول لامور اربعة. اولا لظهور معناه لظهور

معناه يعني استغناء بظهور معناه حذف ثانيا ان الجملة الندائية المقصود بها الانشاء - [00:31:29](#)

المقصود بها الانشاء. فلو ذكر الفعل لتوهم انها من قبيل الاخبار. فمحاشاة لوقوع النفس بين الجملتين الانشائية بالخبرية حذف الفعل

وجوبا الثالث كثرة النداء في كلام العرب. والعرب اذا كثر عندهم الشيخ حذفوه التزاما - [00:32:01](#)

حذفوه التزاما. الرابع كون ياء ثابت مناب ادعو قول يا ثابت مناب ادعو او الفعل المظمغ. وعندهم قاعدة يعني يا هذي عوض وهم لا

يجمعون بين العوظ والمعوض عنه. بهذه الامور الاربعة نقول وجب حذف الفعل وهو ادعو او - [00:32:25](#)

وانادي هذه اقدر بهذا ادعو او انادي. فنقول حذف وجوبا لهذه الامور الاربعة. استغناء بظهور معناه. ثانيا كثرة النداء في كلامهم. ثالثا

المقصود بالجملة الندائية الانشاء. والخبر والفعل لو اه ذكر للتبث بالجملة - [00:32:53](#)

ورابعا ان ياء عوض عن الفعل المحدود فهم لا يجمعون بين العوظ والمعوض عنه. النداء له الحروف ثمانية عند ان نحاذر منها خمسا

نعم ذكر خمسا وترك ثلاثة قال ونادي من تدعو بياء او بيااء او همزة او اي وان - [00:33:15](#)

جئتها يا هذه خمسة بقي عليه الهمزة قد تمد اه زيد واي قد تمد اي زيد عند بعضهم. فابن عصوم يرى انها قد للنداء والاصل فيها عند

الجمهور انها لا تخرج عن الندبة وعمره. هذه ندبة خاصة بوا عند الجمهور - 00:33:42

وزاد عليها ابن عصفور وتبعه ابن مالك رحمه الله ان يا قد تأتي ايضا الندبة ونام تدعو يعني ونادي ايها او ايها النحوي من تريد اقباله بيع بيع يا هذه هي ام الحروف. ام حروف النداء. وهي اعم حروف النداء - 00:34:07

واذا حذف حرف النداء لا يجوز ان يقدر بغير ياء يجوز في النداء. هل اذا حذف حرف النداء يجوز ان يقدر بغيرها؟ نقول لا. لماذا؟ لانها اعم الحروف لانها ام حروف الباء - 00:34:35

ولذلك تختص بمواضع لا يدخل غير ياء عليها. هناك مواضع في المنادى لا يدخل غير ياء الله لا ينادى الا ببيع يا الله يا الله بقطع الهمزة او يوصلها يا الله يا الله - 00:34:55

الثاني في الاستغاثة يا لله للمسلمين الثالث في الندبة عند ابن عصفور ابن مالك لانه اما ان يكون بواء او بياء. يا عمره وعمران هذا الاخ هذي كم لفظ الجلالة - 00:35:17

والاستغاثة والندبة واي وايتها. يا ايها النبي. اي لا ينادى بغيرها يا ايتها النفس المطمئنة لا تنادى ايتها الا بها. هذي اربعة مواضع تختص بها ياء دون سائر اخواتها من حروف - 00:35:43

النداء لاي شيء تكون؟ المنادى عند جمهور النحاة اما قريب واما بعيد. واختلفوا في اثبات المتوسط واختلفوا في اثبات المتوسط. لكن الاكثر على انه اما قريب واما واما بعيد. يا لنداء بعيد. قال ابن مالك - 00:36:02

الله يا تقول لنداء البعيد حقيقة او حكما حقيقة كأن يكون بعيدا بجسمه حكما كالنائم والساهي. يكون قريبا منك بجسمه وتقول يا فلان يا زيد يا محمد. فتناديه ان الاصل فيها انها للبعيد. نقول هنا نزل القريب منزلة البعيد فنودي بها - 00:36:26

اذا عند ابن مالك رحمه الله ان يا تكون لنداء البعيد. حقيقة او حكما كالنائم والسعي. وقال ابو حية الان هي للقريب والبعيد مطلقا من قريب والبعيد مطلقا يعني سواء كان البعيد حقيقة او حكما كالنائم والسعي. قال ابن هشام رحمه الله في المغني الاكثر انها لنداء - 00:36:54

بعيد وقد ينادى بها القريب تأكيدا كانه جمع بين بين القولين. ابن مالك رحمه الله يرى ان يا تختص بالبعيد حقيقة او حكما. ابو حيان يرى انها للقريب والبعيد. ابن هشام رحمه الله توفي قال الاكثر انها للبعيد وقد ينادى بها القريب تأكيدا. هذا - 00:37:23

هو الحرف الاول ياء او باياء. ايا عند جمهور النحاة لنداء البعيد. لنداء البعيد ولا تكون القريب وفي الصحاح ان ياء اي تأتي لنداء القريب والبعيد مطلقا. ولكن ابن هشام - 00:37:48

رحمه الله وليس الامر كذلك. وليس الامر كذلك بل جمهور النحاة على ان ايات تختص بالبعيد ولا تستعمل للقريب ونادما تدعو بها او باي او همزة الهمزة قد تكون مقصورة وقد تكون ممدودة. ازيد - 00:38:08

زيد يمدّها. مثل ما تقول ادم ازيد ازيد. هذه عند الجماهير انها لنداء القريب لنداء القريب. وقيل لنداء المتوسط بين القريب والبعيد. لكن الجمهور على الاول وهو اصح ان الهمزة تكون لنداء القريب. سواء كانت مقصورة او او ممدودة. او همزة او اي - 00:38:30

اي بفتح الهمزة واسكان الياء. مقصورة وممدودة. اي زيد. اي ربي اي عمي تمد الهمزة. هذه اي قال المبرد تأتي لنداء القريب همزة تأتي لنداء القريب كالهمز. وقال ابن مالك رحمه الله لنداء البعيد كياء - 00:39:01

وقيل هي للنداء المتوسط. اذا اثبتنا الواسطة بين القريب والبعيد. اذا يكون في اي ثلاثة اقوال. القول الاول بني مالك رحمه الله المبرد المبرد ان لنداء القريب وقول ابن مالك رحمه الله ان للنداء البعيد وقيل هي لنداء المتوسط - 00:39:32

وان شئت هيا وان شئت يعني نادما تدعوه بقولك هيا زيد هيا زيد. قيل هذه الهاء منقلبة ان الهمزة من اية اصلها ايا قيل هاؤها منقلبة عن همزة ايات - 00:39:55

وقلة بل هي اصلية. هي اصلية لماذا هي اصلية؟ لان الابدال نوع من التصريح الابدان ابدال الهمزة هاء هذا نوع من التصنيف والتصريف لا يدخل الافعال ولا الحروف بل هو خاص بالاسماء المتمكنة. وقيل هنا الابدال ليس ابدالاً تصريفاً وانما هو ابدال لغوي - 00:40:17

ولا مانع من دخول الابدال اللغوي في الكلمة. اذا ونادي من تدعو بيع او باية او همزة او اي وان شئت ياء المشهور عند النحاس ان
يا للبعيد ايا للبعيد همزة هذا للقريب اي للقريب وان شئت هي هذا لي - [00:40:46](#)

البعيد هذا هو المسؤول الغالب. بقي وزيدان هذه جمهور النحاه على انها تختص بالندبة ولا تستعمل في النداء. وجود بعضهم كابن
عصفور ان انه ينادى بها اذا امن اللبس. اذا امن اللبس ينادى بها فتصير بهذا احرف النداء ثمانية - [00:41:06](#)

تصير ثمانية. وانصب وانون ان تنادي النكرة كقولهم يا نهما دع الشرع ثم بين لك احوال المنادى نقول المنادى له اربعة اقسام المنادى
له اربعة اقسام. الاول ما يجب فيه ان يبنى على الضرب - [00:41:30](#)

ان يبنى على ما يرفع به لو كان معرب. لا نقول على الظن ليعم. الاول يجب فيه ان يبنى على ما يرفع به في لو كان معربا انه يجب
في ان ان يبنى على ما يعرف به لو كان معربا. وهذا في القسم الاول اذا اجتمع فيه امران - [00:42:00](#)

الامر الاول التعريف. والثاني الافراط التعليم والافراد. وهذا يشمل العلم. المعرفة والنذرة المقصودة لان التعريف قد يكون سابقا على
النداء فزيد هذا على معرفة اذا قلت يا زيد هل التعريف هنا سابق ام حاصل بعد النداء - [00:42:27](#)

نقول الجماهير على ان هذا التعريف هو السابق. وان قال بعض النحاه ان التعريف قد سلب بواسطة النداء ثم ارجع اليه بقصد الاقبال
على المنادى. لكن هذا ضعيف. لماذا؟ لان من المنادى له الجلالة يا الله. فهل نقول سلبت - [00:42:59](#)

من المنادى يا هذا يا هؤلاء يا هذه هل اسم الاشارة يقبل التنكيل ثم يعرف الجواب اذا هذا قول ضعيف فنقول العلم المعرفة المفرد اذا
كان معرفته. فادخل عليه حرف من حروف النداء استمر - [00:43:19](#)

التعريف معه كما كان قبل النداء. اما النكرة المقصودة فهي ما حصل لها التعريف بالنداء بواسطة الاقبال والقهر. يا رجل يا كريم يا
رجل هذا نقول منادى نكرة مقصودة ما معنى نكرة مقصودة؟ ان يعين الداعي - [00:43:39](#)

المدعو بواسطة القصد والاقبال. عندما يكون امامك رجل ولا تعرف اسمه وتقول يا رجل تدعوه انتقد عينته بالقهوة فتكون هذه
معرفة حاصلة بالنداء. اما قبل النداء فرجل هذا نكرة. لو قيل رجل هذا نكرة لكن - [00:44:05](#)

لما كان مدفونا الياء النداء قد تعين بالقصد والاقبال. هذا الشرط الاول ان يكون معرفة ان يكون معرفة وهذه المعرفة وهذا التعريف
اما ان يكون سابقا قبل النداء ليشمل الاعلام واما ان يكون - [00:44:25](#)

ليشمل النكرة المقصودة يا رجل؟ الثاني الافراد ان يكون مفردا والمقصود بالمفرد هنا في بعض فلاة ما ليس مضافا ولا شبيها
بالمضاف. وعرفنا في بابنا المقصود بالمضاف والمقصود بالشديد بالمضار - [00:44:46](#)

فنحن يا زيد هذا مفرد. لماذا؟ لانه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف. فيدخل في هذا المفرد في باب المنادى المثني المجموع بانواعه
جمع التفسير وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث التركيب المنزلي التركيب - [00:45:06](#)

المحكي ايضا التركيب الاسنادي هذي يشملها قوله المفرد الافراد يا زيد نقول هذا مفرد على يا رجل هذا مفرد نفرة غير مقصودة نكرة
مقصودة نكرة مقصودة يا رجلان نكرة مقصودة. يا زيدان على يا مسلمون - [00:45:34](#)

نكرة يا زيدونة يا هنود يا هنود مفرد على يا رجال يا معد كذبوا مدري يا سيباويه يا حزامي يا شاب قرناها مجدي اثنان يا شاب
قرناها يا تابط شرا نقول هذي كلها يشملها المفرد لانها ليست مضافة ولا شبيهة - [00:46:04](#)

بالمضاف يا زيد نقول هذا علم مفرد. واعرابه ياء حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب زيد منادى مفرد على مفرد على
هذه الانواع قبل ذلك هذه الانواع نقول تبنى على ما ترفع به لو كانت معربة - [00:46:42](#)

فالمفرد يعرب بالضمه يبنى على الظم لانه يعرض رفعا بالظم. المثني سواء كان علما او نكرة يرفع او يبنى على الالف لكونه لو اعرب
لاعرب رفعا بالالف. جمع التفسير يبنى على الظم لكونه لو اعرب رفعه لكان بالظم. اه جمع التصحيح المذكر السالم يبنى على الظم -

[00:47:13](#)

كونه لو اعرب عن الواو يبنى على الواو لكونه لو اعرب لكان مرفوعا بالواو. اذا نقول يا زيد يا حرف نداء مبني على السكون لا محل له
من الاعراب زيد منادى. مفرد العلم مبني على الظم في محل نصب. نصب ماذا - [00:47:44](#)

مفعول به من اين جاء له النص؟ يقول اصل زيد ادعو زيدان انيب يا لا نقول الياء انيبت ياء مناف او مناف ادعو لما بني في هذه الحالة المنادى؟ قيل لكونه تضمن معنى الحق - [00:48:04](#)

يعني اشبه الحرف شبه معنويا. كونه اشبه الحرف شبه معنويا لتضمنه معنى حرف القطار. الاصل فظمن زيد معنى ادعوك الكهف معنى الكاف من قولك ادعوك. ولذلك بني اذا يا زيد زيد نقول منادى مبني على الظم لما بني على الظم لانه لو اعرب رفعا لكان رفعه بالظمة في محل نصب - [00:48:29](#)

لماذا؟ لكونه مفعولا به في العصر. يا رجل يا حرف نداء مبني على السكون لا محل لهم للعرب. رجل هذي نكرة مقصودة مبني على الظن في محل نص مفعول به - [00:49:03](#)

يا زيدان يا حرف لذا زيدان نقول منادى مفرد على مبني على الالف نيابة عن الظن في محل نص مفعول به. في محل نصب على المفعولية. يا رجلان يا حرف نداء رجلا - [00:49:21](#)

قال منادى نكرة مقصودة مبنية على الالف نيابة عن الظم في محل نصب يا رجال يقول هذا نكرة مقصودة مبني على ظرف محل نصب يا هنود علم مفرد مبني على الظن في محل نصب. يا معد كذبوا يا حرف نداء معد كذب - [00:49:41](#)

مفرد على منادى مفرد العلم مبني على الظرف محل في محل نصب. هذا اذا كان قبل النداء معربة. ثم بني اما لو كان مبنيا قبل النداء فنقدر الضمة هنا في بويه في بويه هذا مبني قبل النداء - [00:50:12](#)

مركب مزجي مبني على الكسر اذا قيل يا سيبيويه وهذا مفرد على والمفرد علم يبنى على الظم فنقول يا حرف لذا مبني على السكون لا محل له من في بويه منادى مفرد علم مبني على الظم المقدر على اخره منعا من ظهوره - [00:50:38](#)

المحل بحركة البناء الاصيلي في محل نصب مفعول به. يا سيبيويه سيبيويه يقول منادى مفرد العلم مبني على الضم المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصيلي. وهي الفصل. وهي الكسل في محل نصب. يا حزامي - [00:51:03](#)

هذا من العلامة المؤنثة التي على وزن فعال. على لغة اهل الحجاز مبنية. اذا قيل يا حزامي يا حرف نداء حزامي منادى مفرد علم مبني على الظم المقدر على اخره - [00:51:28](#)

منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء الاصيلي. بحركة البناء الاصيلي يتأبط شره يا حرف نداء تأبط شرا منادى مفرد علم مبني على ينضم المقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الحكاية. بحركة الحكاية. يا - [00:51:46](#)

يا شاب قرننها يا حق نداء شاب قرننها منادى مفرد علم مبني على الضم المقدر منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية اذا كان معربا ثم بني لا اشكال في انه يبنى على الظن ان كان اصله مفردا او على الالف او على الواو - [00:52:15](#)

اما اذا كان مبنيا ثم طرأ عليه بناء اخر فيبقى حركة البناء الاصيلي على ما هي عليه ولا تبدل ولا تغير ونقدر الحركة او حركة البناء العالي اذا نقول القسم الاول ما يجب فيه ان يبنى على ما يرفع به لو كان معربا. لو كان معربا رفعا - [00:52:39](#)

بالضمة نبيه على الظم. لو كان رفعا معربا بالالف وهو المثنى نقول يبنى على الالف. لو كان معربا رفعا واو نقول يبنى على على الواو ان كان مبنيا قبل النداء نقدم - [00:53:04](#)

حركة البناء لاشتغال المحل بحركة البناء العصبى. النوع الثاني ما يجب نصبه المنادى ما يجب نصبه. وهذا ثلاثة انواع ثلاثة انواع. النوع الاول النكرة غير المقصودة يا رجلا خذ بيدك كقول الاعمى - [00:53:20](#)

يا رجلا خذ بيدي. يا غافلا كفى بالموت واحد يا غافلة هذا نكرة. يا رجلا هذا نكرة هل هو مقصود من المنادى؟ نكرة معينة او مطلق ما يصدق عليه النكرة؟ اقول مطلق يا رجلا خذ بيدي هو - [00:53:53](#)

يعني رجلا واحدا لا لا بعينه. فنقول هذه نكرة غير مقصودة. يجب نصبها لفظا. يا رجلا يا حرف نداء مبني على السكون لا محل لهم لا منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة على اخره غلام مضاف وزيد مضاف اليه. مجرور بالمضاف وعلامة جر الكسرة ظاهر على اخره - [00:54:14](#)

يا مكرم عمرو هذه الاضافة لفظية لان المضاف وصف اسمه فاعل ياء حرف نداء. مكرم عمرو. يقول الاضافة هنا لفظي والمنادى

مضاف منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهر على اخره مكرم مضاف وعمل مضاف اليه. كل لفظ مضاف يصح نداؤه الا - [00:54:38](#) وهو المضاف الى ضمير الخطاب. غلامك لا يصح ان يلام كل مضاف يصح نداؤه الا المضاف لضمير الخطاب يا غلامك ما يصح النوع الثالث الشبيه بالمضاف وسبق حده انه ما اتصل به شيء من تمام معناه. ما اتصل به شيء من تمام معناه. قلنا ضابطه - [00:55:04](#) وان يكون الاسم عاملا فيما بعده. او له ارتباط لا يتم معناه الا به. وما بعده اما ان يكون مرفوعا نحو يا محمودا فعله يا قبيحا وجهه. يا حسنا فعله. هذه صفات مشبهة ترفع ما بعدها. فنقول يا - [00:55:36](#) حسنا وجهه هي حرف نداء حسنا هذا منادى شبيه بالمظاهر. حكمه وجوب النصب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. وجهه هذا فاعل. وجه مضاف والهاء ضمير متصل مضاف اليه. اذا يا حسنا - [00:56:01](#) حجمه نقول واجب النصب لكونه شبيها بالمضاف. لما كان شبيها بالمضاف؟ لان ما بعده يصح اضافته اليه. او يصح ان يحذف التنوين من الوصف ويضاف الى ما بعده. يا حسن الوجه - [00:56:24](#) يا حسن الوجه لذلك سمي شبيها بالمضاف. قد يكون منصوبا ما بعد. يا طالعا جبلا يا طالعة طالعا هذا اسم فاعل وهنا وقع منادى فنقول شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على اخر يا طالعا جبلا جبلا - [00:56:42](#) هذا مفعول به لي طالع اذا طالعا اتصل به شيء من تمام معناه وهو جملة يا طالعا لا يتم المعنى الا اذا ذكر المفعول المنصوب. اليس كذلك يا طالعا طالعا ماذا؟ لابد من كلمة تتم هذا المعنى فقيل يا طالعا جبلا ما اتصل به شيء من تمام معناه - [00:57:02](#) وهنا الحكم هو النص قد يكون محفوظا متعلق بالوصف يا رفيقا بالعباد يا رفيقا بالعباد رقيقا هذا شبيه بالمضحي اتصل به شيء من تمام معناه يا رفيقا بمن؟ هذا يحتاج الى الى ايضاح الى بيان الى كشف - [00:57:27](#) رب العباد جار مجرور متعلق بقوله رفيقا. اذا تم معناه يعني ازال بعض الابهام واللبس وكشف عن حقيقة المقاهي يا رفيقا بالعباد. بالعباد جار مجرور متعلق بقوله رفيقا. اذا رفيقا هذا نقول منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة - [00:57:53](#) بنصبه فتحة ظاهرة على اخره. الرابع يا ثلاثة وثلاثين لو سمي رجل قبل النداء ثلاثة وثلاثين. فاذا نودي فقل يا ثلاثة وثلاثين ثلاثة هذا اتصل به شيء من تمام معناه. ولكنه عطف علي بواو النسب. بحرف العطف الواو. اذا ما اتصل به شيء من تمام معناه - [00:58:13](#) اربعة امور اما ان يكون مرفوعا به هي حسن الوجه اما ان يكون منصوبا به يا طالعا جبلا واما ان يكون متعلقا به وخافض متعلق به يا رفيقا بالعباد. واما ان يكون معطوفا عليه. يا ثلاثة وثلاثين اذا سمي رجل بهذا قبل النداء. فيقول حكمه - [00:58:39](#) حكمه النصب. اذا هذا القسم الثاني ما يجب فيه النصب. وهو ثلاثة امور النكرة غير المقصودة المضاف الشبيه بالمضاف. حكمه وجوب النصب ظاهرا. لفظا ينطق به القسم الثالث من المنادى - [00:58:59](#) ما يجوز ظمه وفتح ما يجوز ضمه وفتح يعنى يبنى على الضم ويبنى على الفتح وهذا نوعان وهذا نوعان ان يكون المنادى علما مفردا موصوفا بابن او ابنة متصل به - [00:59:20](#) مضافا الى علم لابد من هذه القيود يا سعد بن زيد او يا زيد بن سعد. يا زيد بن سعد خذ من المثال المنادى ما هو؟ زيد. علم المكر هذا اولاً - [00:59:49](#) وصف بابن هل فصل بينهما فاصل؟ لم يفصل بينهما فاصل. اذا متصل به ابن هذا اضيف الى علم سعيد اذا يا زيد ابن سعيد الشروط متوفرة في هذا المثال وهذا يكتب في لسان الناس الان. يا - [01:00:10](#) في جبن سعيد نقول المنادى هنا علم مفرد موصوف بماذا؟ بابن او ابنته الموصوف هذا مضاف اناء علني مثله مفرد فنقول بهذه الشروط جاز في المنادى وجهان. الظم والفتح تقول يا زيد ابن سعيد - [01:00:32](#) ويا زيد ابن سعيد اذا قلت يا زيد يا حرف نداء مبني على السكون لا محل لهم للاعراق زيد منادى مفرد العلم مبني على الظم في محل نصب مفعول به. ابن هذا صفة وهنا روعي المحل - [01:01:00](#) روعي المحل يعني ابن نصب لكون المنعوت منصوبا محله. ولك ان تراعي اللفظ ولك ان تراعي المحل لكن رؤية المحبة. ابن مضاف وسعيد مضاف اليه اذا قيل يا زيد بن سعيد - [01:01:23](#)

تقول يا حرف نداء مبني على السكون لا محل له من العراق زيدان. منادى مفرد على مبني على الفتح للتابع. يعني اتبع حركة ما بعده. ابنة ابن حركته حركة اعراف. يا زيد الفتح هذا فتح بناء. اتبع البناء العراق - [01:01:42](#)

بعضهم يعرب هكذا يا زيدان يقول يا حرف نداء زيد منادى مبني على الفتح للتابع لما بعده في محل ابن صفة باعتبار المحبة. وبعضهم يعرب الثاني هذا يقول يا زيدان زيد منادى مفرد على - [01:02:09](#)

مبني على الظم المقدر على اخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة اتباع وهذا احسن وهذا احسن ان يكون الاعراب مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الاتباع لما بعده - [01:02:32](#)

اذا لو قيل يا رجل ابن عم تعين الرف في المنادى. وان كان موصوفا بابن مضاف لعله. لان شرط بجواز الوجهين ان يكون المنادى علم وهنا ليس بعلم مفرد رجل ليس بعلم. اذا لو قيل يا رجل ابن سعيد تعين الرقم - [01:02:52](#)

لو قيل يا زيد ابن اخينا تعين الراء لماذا؟ لانه يشترط في الصفة ان يكون مضافا الى اعلى وهنا لم يضاف الى على يا ابن اخينا يا ابن اخينا لو قيل يا زيد الفاضل بن عمرو - [01:03:17](#)

يا زيد الفاضلة ابن عمرو هنا فصل. والشرط ان يكون متصلا لو قيل يا زيد الفاضلة هنا وصف زيد هذا علم مفرد وهو مصوف لكنه وصف بغير بغير ابن شرط ان يكون الوصل بابنه. ابنة يجري مجرى ابنه - [01:03:36](#)

يا هند ابنة سعيد يا هند ابنة سعد. ويقال فيما قيل في يا زيد ابن سعيد. اما بنت فلا يتعين فيه الرب يا هند ابنة سعيد لا يصح ان يقال لا يصح لا يصح ان يقال هند. اذا النوع الاول من القسم الثالث الذي يجوز فيه الظم والفتح - [01:03:58](#)

ان يكون المنادى علما مفردا موصوفا بابن متصل به لا منفصل وهذا الصفة مضاف اذا علا مضاف الى الى علم. النوع الثاني ان يكون مضافا مكررا ان يكون مضافا مكررا - [01:04:23](#)

يا سعد سعد الاوسط يا سعد سعد الاوصي هنا مكرر مظهر ساعدوا المنادى. كرر سعد مرة اخرى واضيف الى ما بعد. يا سعد سعد الاوصي. مكرر المنادى مكرر واضيف الى ما بعد. يجوز في سعد الاول وجهان - [01:04:47](#)

اما الثاني فيتعين فيه النصب الكلام في المنانة يا سعد الاول الثاني يتعين فيه النص يا سعد سعداء المثال يا سعد سعد الاوس سعد الاوس نقول الثاني منصور مطلقا وجواز الوجهين في الاول يا سعد سعد الاوصي. يا سعد سعد الموسى - [01:05:13](#)

اذا بنينا الاول على قلنا يا سعد سعد نقول يا حرف نداء منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب لا اشكال الثاني سعد الاوصي يجوز فيه سعد الاوصي يجوز فيه واحد من خمسة اوجه - [01:05:43](#)

اما ان يكون بدلا من محل سعد او المنافق بدلا من محله ومحل النصب. واما ان يكون وهذا فيه نزاع اه البدن واما ان يكون عطف بيان من محلي المنافق. لان محله النصب واما ان يكون توكيدا له باعتبار المحك. والخلاف في التوكيد ليس في - [01:06:04](#)

بدأ اذا ثلاثة اوجه من جهة النحو من جهة التابع. لان التابع الجينز اما ان يكون توحيدا واما ان يكون عطف بيان واما ان يكون نحسا باعتبار المحل اخونا بدلا باعتبار المحل. الرابع ان يكون كالنعت المقطوع يعني مفعولا به لفعل محدود. اعني - [01:06:31](#)

يا سعد اعني سعد الاوسط. سعد الاوس تعرفه انه مفعول به لفعل محظوظ. تقديره اعمى. الوجه الخامس ان تكون ياء مضمرة. يا سعد يا سعد الاوس. فيكون منادى منصوب لكونه مضافا - [01:06:55](#)

لا محذوفة مقدرة اذا الوجه الاول برفع الاول نقول يا سعد وهذا لا اشكال فيه. على الاصل كما تقول يا زيد سعد الاوصي يجوز فيه واحد من خمسة اول. اما ان يكون تابعا - [01:07:15](#)

معدن او بدلا او توكيدا. تابعا تابع جينز يشمل النعل ويشمل البدن ويشمل عطف النسق وعطف البياع. اذا قيل تابع يشمل الجميع اذا قيل متابع انا اقول تابعة ثم افصل - [01:07:31](#)

ان يكون تابعا. والتابع هذا اما ان يكون نحتا او توكيدا او عطف بيان باعتبار محل سعد المنادى او بدنة الثالث ان يكون مقطوعا عما قبله ويكون مفعولا به لفعل محدود تقديره يا سعد اعني سعد الاوصي - [01:07:52](#)

الخامس ان يكون منادى لحرف النداء محبوب فهو ياء. يا سعد يا سعد الاوسعي اذا نصبت الاول فتح الاول يا سعد سعد الاوصي هنا

المعركة يا سعد سعد الـوس هذا اختلفوا فيه على اربعة المشهور قول السيـبوي والمبالي - 01:08:13

المشهور قول سيـبويه والمبرر. يا سعد سعد الـوس عند سيـبويه ان سعد الـاول مضاف الى الـوس اصل التركيب عند السيـبويه يا سعد الـوس سعد اقحم سعد الثاني بين المضاف والمضاف اليه - 01:08:37

يا سعد سعد الـاوسط. سعد الـاول تقول منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة اين المضاف اليه؟ الـوس وسعد الثانية نقول هذه مقحمة يعني اسم زائد بين المضاف والمضاف اليه قول المبرد وهو الظاهر ان - 01:09:02

بعد الـاول مضاف الى مثل ما اضيف اليه الثاني. اصل التركيب يا سعد الـاوسع سعد الـوس حذف المضاف اليه من الـاول بدلالة الثاني عليه وهذا اقرب لماذا؟ لانه يترتب على قول سيـبويه ثلاثة محاذير - 01:09:28

الاول زيادة اسم والاصل في لغة العرب انها تزيد الحروف لا للاسماء. الثاني انه فصل بين المضاف والمضاف اليه وهما اخر جزء الواحد كالكلمة الواحدة. فلا يجوز الفصل بينهما. الثالث حذف التنوين من الثاني الذي اقحم - 01:09:51

بدون موجب لي حذف التنوين. يا سعد سعدة. لما حذف التنوين من سعدة ليس عندنا علم لانه ليس مضافا للثان هو كلمة زائدة والاصل فيها انها ملونة. اذا حذف التنوين بغير موجه. الذي يرد على - 01:10:15

قول المبرر امر واحد وهو ان المعهود من لغة العرب انها تحذف الثاني بدلالة الـاول. لا تحذف الـاول لدلالة الثاني لكن يقال اذا اعترض على القوي من المرجحات عند الاصوليين - 01:10:33

ان القول الذي يكون اقل اعتراضا مقدم على ما يكثر عليه الاعتراف. قد يلتبس على طالب العلم احيانا المسائل الفقهية يرى ان هذا القول يعترض عليه بستة حجج والثاني باربعة والثالث بحجتين. قد لا يجد اه ما يجيب به عن الحجج. من ادلة الترجيح -

01:10:50

في ان يقدم ما فرض عليه بحجتين على ما اعترض عليه باربع وست لان ما كان اقل اعتراضا مقدم على ما كثر الاعتراض عليه.

فنقول قول المبرد مقدم لكونه لا يرد عليه الا انه - 01:11:16

حذف من الـاول لدلالة الثاني عليه. والاصل في لغة العرب ان يحذف الثاني بدلالة الـاول عليه. اما قول سيـبويه فيرد عليه ثلاثة امور كونه زاد اسما والاصل زيادة الحروف الفصل بين المضاف والمضاف اليه حذف التنوين بغير موجه - 01:11:34

القسم الرابع من المنادى ما يجوز ضمه ونصبه ما يجوز ضمه ونصبه. وهذا خاص بالنكرة المقصودة. اذا او المبني على الظم. المنافق هذا المبني على الظم المنادى المبني على الظم سواء كان علما او نذرة مقصودا. متى؟ اذا اضطر الشاعر الى تنويه - 01:11:55

سلام الله يا مطر عليه يا مطر هل ينون المنادى؟ لا يدخله التنوين. اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له وجهان اما ان ينوه بالظن واما ان يلون بالنصب. يصح ان يقال يا مطر يا مطرا. اذا جاز فيه الوجهان. وهذا خاص بضرورة - 01:12:21

شيء خاص بي ضرورة الشيء. اذا ما يجوز ظمه على انه بناء ونصبه على اعرابه ما وجب بناؤه على الظم وهو العن المفرد والنكرة المقصودة. متى؟ في الشعر خاصة. فلا يأتي انسان يقول يا رجل - 01:12:49

رجلا ينوب له. انما يقول التنوين الخاص بالشعر. هذه اربعة انواع للمنادى. النوع الـاول ما هو ما يجب بناؤه على ما يرفع به لو كان معربا. وهذا خاص يشمل نوعين العلم والنكرة المقصودة. النوع الثاني - 01:13:07

القسم الثاني واجب النصر يشمل ثلاثة امور رمضان والنكرة غير المقصودة والشبيه بالمضاعف. الثالث وهذه من الامرين الـاول العلم الثاني اذا زينب زينب عبدالله الواضح يجوز انه يجوز ضمه ضعف وهو خاص - 01:13:33

فضيلة الشيخ وانصت ايها المحويت وجوبا مع التنوين. فدل على ان التنوين هنا والنصب على ان تنادي النكرة ان تنادي النكر ومقصود النكرة غير المقصودة. فقولهم يا نهي من؟ انها قبور - 01:14:22

بشهوة طويلة ثم نهاما يسمى يا نهي من اخوه نكرة غير مقصودة حكم مصر ان نصوص مع التنوين. نهي من وان يكون وان يكون الناس معرفة هذا يشمل العدد المفرد يا زيد ويشمل النكرة المقصودة - 01:15:02

لان التنوين لا يدخل المبنيات. وهم اخرهم ضم بناء ان لفظة وان تقديره وان محله. لفظا او تقديرا او محل يا سيدي يا رجل يا زيد

العلم المفرد يا رجل في النكرة - [01:15:42](#)

يا موسى مقدم. مقدر يا حق نداء موسى العلم مبني على منع من ظهوره التعدد. يا فتى يا عصا متى نقول؟ منادى مبني على منع من ظهوره التعدد. يا حنان - [01:16:12](#)

نعم آيات لا محل له من في محل فصل مفعول به من العراق مبنية على القول في محل نص مقبول به. ومثله يا ايها ومثله يا ايها العبد اذا نودي اين؟ وجب وصفها في ماء فيه حد - [01:16:42](#)

ويكون المنادى على الحقيقة هو اي وان كان هذا سيد النزاع بينه وبين اهله بين الحق يا ايها العميل هل هو حي او العميد؟ بعضهم يرى ان اي هي المنافق. والعميد صفة. وبعضهم يرى ان عين - [01:17:32](#)

هذه صلة وصلة يتوصل بها الى النداء بما فيها بان ياء لا يجوز ان تدخل على ما فيه الف. يا لا يجوز ان يكون المنافق المحنك عنه. الا في مواقع - [01:17:52](#)

اولا اسمه لفظ الجلالة يا الله. يا الله. الثاني الجمل المكفية يا المنطلق زيد الثالث اسم الجنس المشبه به ياء الخليفة هيبة الراكب في الشعر قاسم. يا عباس عباس عباس يا الملك - [01:18:12](#)

هذي اربع مواضع فقط يلون على ما فيه عنه. ان يقولوا نصر جلالة الله على سبيل النصوص. اما يا رحمن يا كريم هذا يجب نزع علمي. يا الله فترفع الهمزة وتوصل. الثاني الجمل - [01:18:42](#)

الا مع الله الجملة اذا نودي غير هذه المواقع الاربعة يوصل الى المنادى عند بعض النقاط باي في اذا يا ايها الرسول يا ايها الحبيب يا ايتها النفس المطلقة. ولكن - [01:19:02](#)

حقيقة. صلة او زائدة عوض من الاطار لان اي هذه ملازمة بالاضافة العميل هذا نحو او صفة لاي اعتبار يا ايها العميد يا محل له من النار اي مناسبة نجد - [01:19:32](#)

مقصورة اي نقول منادى نكرة مقصودة مبني على الظن في محل نصب. ها عوضا عن عوضا لما فات ان يدمن الاضاءة العميل وتنسب المضاف في النداء كقومهم يا صاحب الرداء تنصب - [01:20:02](#)

ايها المبارك ما اضيف الى ما بعده سواء كانت الاضافة معنوية او لفظية ويستثنى منه المعنوية ابداء يا صاحب الهداية هذا بالاضافة الى من اي انواع الاضافة؟ معنوية؟ تقوية. صاد واي شاب - [01:20:32](#)

اذا كان سعداء ولا تخصيصا. يا صاحب ردائي على السكون مبارك منصور. اخره صاحبه. ولم يذكر الشبيه ثم قالوا جائز عند ذوي الابهام قولك يا غلام قول فلان فلان في هذه المسألة التي - [01:21:02](#)

ان يبين المنادى المضاف الياء المتكلم. المنادى المضاف الى ياء المتكلم اربعة اقسام. اربعة اقسام القسم الاول ما فيه لغة واحدة. ما فيه لغة واحدة. وهو الاسم المعتدل. يعني المقصود والمنقوص. هذا يجب فيه اثبات - [01:21:42](#)

يجب اثبات يائه وفتحها يعني ياء المتكلم لا يجوز حذفها. واذا فتاة هذا معتد وهو مقصود لان اخره الف لازمة قبل الركعة. اسم المرأة اخوها الف لازمة قبل المنحة. فتايتها. تقول - [01:22:22](#)

هذا ليس فيه الا لغة واحدة وهي اثبات الياء مع فتحها. ولا يجوز اسكانها لان ولا تضام ولا تحصى فرارا من الثقة. لان الياء فقيل حرف مبني والكسر ثقيل. اذا - [01:22:52](#)

لا تبصر ولا تتعين عندنا الفتح منطلقا تدايا قاضي اسم منقوص. اسم مبارك اخوه لازمة قبلها كسر. يعني لازم نقول وجب ادراهم الياء في الياء التياء المتكلم فتقول ولا يجوز حد الياء ولا يجوز - [01:23:12](#)

حرف الياء ولا يجوز لا يجوز اسقاطه ساكنات فنحتاج الى حد في احدهما لا يجوز النشر ولا غمها. لان الكسر والضم قديم والياء حرف المد. اذا القسم الاول من المنادى المضاف - [01:23:52](#)

ما فيه لغة واحدة وهو المحتل باسمين الاسم المقصود والاسم المنقوص. اللغة الواحدة هذه وجوه اثبات فتايا قاضية قاضية. القسم الثاني ما فيه لغة ما فيه لغتان. وهو اذا كان اذا كان المضاف - [01:24:12](#)

وصفا مشبها للفعل. يعني اذا كانت الاضافة لفظية ان يكون المضاف وصفا قال فيه لغة وجوب اثبات الياء ساكنة او مفتوحة وجوه اثبات الياء. اليدين للحد. ده القسم الاول. لكن هنا تفتح وتسكّر - [01:24:42](#)

ضاربين على هذه يا يا مكرمين يا مجرمين. اذا جاز به الوكالة تدعو اما ان تسكن الياء واما ان القسم الثاني المنافق المضاف ما دام فيه لغتان وهو اذا كان المضاف وصفا مشبعا للفعل وجب اثبات الياء مع فتحها او تسكينها - [01:25:12](#)

يا مجرمين يا مجرمين يا ظالمين يا غارمين. الثالث الاسم الثالث ما عدان الاولين وليس ابا ولا ام. يعني ليس معتنا وليس وصفا وليس شهدا ولا امة. يعني ليس اللفظ منادى اب ولا ام. هذا جاز فيه ست لغات. ست - [01:26:02](#)

هي التي نظمت النار وجوز وجاهد عند ذوي الافهام قولك يا فلان وجوزوك يعني لغة لا شرع عند ذوي الابحاث عند اصحاب الفهم والفهم العلمي المعاني والمراد به اهل العلم - [01:26:32](#)

قول فيا فلان هذا ليس معتنا وليس وصفا وليس ابا ولا هل يجوز ان تحذف الياء اكتفاء الدالة عليها او الاستغناء بالحفرة. فتقول يا غلام ميم مكسورة. قولك يا ليس عندنا - [01:26:52](#)

اللغة الاولى حزب الياء ياء المتكلم مع ابقاء ما قبلها مكسورة. يا غلام بالياء ماذا لديك؟ الميم قبلها مقصورة كما هي. فنقول حث الياء اكتفاء بالكسرة قبلها اكتفاء اذا نقول اللغة الاولى في هذا الاسم حرف الياء اكتفاء بالكسرة قبلها - [01:27:32](#)

يا غلام يا حق بنا. مبني على السكون لا محل له من العراق. ولام هذا مضاف منصوب. وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم اكتفاء بدلالة الكسرة عليها منع من ظهورها اشتغال الحلب حق - [01:28:02](#)

اولئك اولئك الله والياء المحبوبة. اكتفاء بدلالة الكثرة قبلها مضاف اليه مبني على مبني على السكون في محل يا غلام يا حق النداء منصور لماذا؟ لانه ضعف. وهنا ترتب ان تسرع المضاف اليه المتكلم. اذا كنت ضربت غلامي غلام - [01:28:32](#)

نقول هذا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على اخره منعا من فروضها اشتغال حركة مباشرة. هنا يحصل يا فلان يا غلام يقول غلام ينادى موافق منصور. وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء المحبوبة - [01:29:02](#)

منع من ظهور المناسبة. غلام مضاف والياء محفوفة واكتفاء عليها مضاف اليه ضمير مبني على الصفوف محل الشر. هذه اللغة الاولى. اللغة الثانية يا غلام باثبات الاولى وحدة في القرآن. يا عبادي فاتقوه يا عبادي فاتقوه - [01:29:22](#)

يا عبادي اذا هي لغة فصيحة بل هي ابسط اللغات يا عبادي اللغة الثانية اثبات الياء يا غلام ماذا المناسبة المبني على اللغة الثالثة اشار اليها بقوله وجوزوا اي العرب او - [01:29:52](#)

فتحة هذه اليأس الى التقوى. ولا هي ولا ميا اللغة الثانية وردت في القرآن يا عبادي لا خوف عليكم اليوم. يا عبادي لا خوف عليكم منادى نوافل يا المتكلم اللغة الثالثة ان تحرك هذه الياء الساكنة بالفتح. يا غلامي قل يا - [01:30:42](#)

اعرابه منادى مبني على في محل جر مضاف اليه. هذه الياء المفتوحة في الوقت تلحقها هؤلاء السلف. يا غلام فرقا بين الوصل من اجل ان تظهر هذه الفتحة. وجاوزوا فتحتها هذه اللغة الثانية - [01:31:12](#)

من اجل الفرق بين الوصل والوقت ومن اجل ان تظهر حقيقة هذه اللغة لانك لو وعليكم يعني يقصد ان الهاء هذه هي تاء الساكنة والهاء في الوقف على غلام النداء بل هذه في الوقف على سلطان في غير النداء سلطان - [01:32:02](#)

قال تعالى سلطان هذا ليس المقصود به سلطان وانما التشبيه بكون هذه الاية عليها المثبتة في الوقت هذه اللغة التاء. اللغة الرابعة وقال قوم فيه يا غلام اللغة الثالثة محرمة الياء مفتوحة بالياء. قلبت الكسرة - [01:32:42](#)

التي قبل الياء الف اه فتحة. قلبت الكسرة فتحة. صار يا غلام يا وفتح ما قبلها يعني قلب الياء المفتوحة بعد قلب الكسرة قبلها تفعل. اقلب الياء. يعني المتكلمة المفتوحة اقلبها الف - [01:33:12](#)

لكنك بعد قلب البشارة التي قبلها تتعب. يا غلام يا اسفاه اصل يا اسفيا يا حسراته يا حسرتياه اذنت الكسرة يا حسفيات يا اسفاه الياء اسفا فيا قلبت الكسرة فتحة - [01:33:42](#)

يا حسرتي يا حسراته اصلها يا حسرتي قلبت الكسرة فتحة والياء مفتوحة وقلب الياء الف. وقال قوم فيه يا قواها فمات لو قرأه في

القرآن حسرتان اصوات حسرتية. يا حسفيات. كيف نخرج يا - 01:34:02

يا غلام منادى مضاف وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الياء المنقلبة هدفا بعد بكثرة قبلها فتحتان. منعا من هذا المحل وبحركة المنافسة. ولاكم الله المتكلم المنقلب الفت بعد قلب الكسرة قبلها فتحة ضمير مبني على - 01:34:32

ضمير مبني على السكون في محل مبني على السخون لا محل له من يقول غلامه مبالغة مضاف منصوب وعلامة نصبه المقدرة قبل على ما قبل الياء محمود المنقلبة الفا. بعدها بقلب الكسرة - 01:35:22

منعا من ظهور الكسرة قبل ان تبحث المضاف اليه هل يا غلام يا غلام تعذب الاذى يا غلام يا حق النداء غلامه منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل المياء المنقلبة - 01:35:52

الياء المنقلبة اللغة صادقة والاخيرة البناء على الرب يا غلام يا غلام هناك تشبيها والمقصودة لكونها ليست علنا ولا مقترنة بعد. واضح هذا؟ يا غلام ها منادى مرافق منصور وعلامة نصبه فتحة - 01:36:32

الكسرة تشبيها هذه ست ست لغات. القسم الرابع هو له اب وام. يجوز فيه اللغات الست السابقة. يعني فيه عشر لغات. فيه عشر لغات الست السابقة هي امي يا امي اصلها امي يا - 01:37:32

يا امي كما قلت يا غلام. اذا حذف الياء يا امي يا ابي اثباتا يا حسام يا امنية يا ابي اثبات الياء يا امه بعد قلبي البصرة فتحة. امي امي امي اميا - 01:38:12

هذا لا. يا امي. امي. هذا الاسلام بها. تحرك الياء بالفتح. امي. هذي اللغة اللغة الرابعة ام يستقبل الكسرة فتحة من اجل ان تجلب امها ابا الرابعة يا ابا هذه جازت في امها يزيد عليها قلب التاء الياء تاء مكسورة. يا امة - 01:38:42

يا ابت تاء مكسورة. الثامنة قلب الياء المفتوحة يا امة يا اياه اللغة التاسعة زيادة الداء والعدل يا امة يا ابتاه العاشرة زيادة التاء والياء. يا ابتي يا امتي هذه عشر زيادة والالف يا امة يا ابا - 01:39:32

العاشرة زيادة التاء والياء يا امتي يا ابتي هذه عاشوراء اذا المبارك المنادى الى يوم تكلم المنادى اذا اضيف البيان المتكلم اربعة اقسام القسم الاول ما فيه لغة واحدة وهو المعتاد. الاسم المقصود والاسم المنقوص فتايا قاضية. حكمه - 01:40:12

وجوب اثبات الياء ساكنة متحركة مفتوحة. وجوب اثبات الياء مفتوحة القسم الثاني ما فيه لغة. وهو اذا كان المضاف وصفة جاز فيه لغتان مع احباب الياء تسكين والفتح الثالث ما ليس الاول ولا الثاني وليس كما ذكرنا الرابع - 01:40:42

ويزاد عليها الرابع التي زناها. وحيثما يجوز في النداء المنادى حرف النداء خاص بياء فقط انما في النداء كقومهم ربنا اتنا اذا يجوز حذف حرف النداء ياء لقومهم كقوم العرب ربي استجب دعاءهم - 01:41:12

لا يجوز حذف ياء منه. الاول للصلاة. يا لله للمسلمين يا الله للمسلمين. الثاني الممدود. يا سيداه يا زيدان الثالث نداء بعيد ان تحذف بها. لانه في الثلاثة المواضع هذه ايستحسن او الاصل في النداء رفع - 01:42:02

فاذا حذف فات ورق. الرابع النكرة غير المقصودة. يا رجل الخامس الضمير ونداؤه شاذ ونداؤه ويا انا وياها هذا مجمع على انه لا لا في ضمير مثل من اسماء الله. السادس اسم الله تعالى اذا لم - 01:42:32

عن الياء عن ياء الميم المشددة. الله اذا نودي نودي بها على سبيل الخصوص الشيطان يا الله هل يجوز حثها؟ فقل يجوز قياسا اذا عوض عنها ميم مشددة في اخر اللفظ. اللهم - 01:43:22

الميم عوض عنه الموضع السابع اسم الاشارة الموضع الثاني اسم الجنس المعلم. هذي كمية طواف لا يجوز حذو ياء منها. وفي بعضها خلاف اللسان بين المصريين والكفريين. وحتى ان يجوز في النداء كقولهم رب استجب الدعاء. وان تقل يا هذه او - 01:43:42

اسم الاشارة لماذا؟ لانك لو حددت حرف البدء اذ درس المنادى بغيره وقل يا هذا هذا تظن ان هذا مبتدأ وليس بملاحقة لان النداء من حركة النداء والبناء لا يظهر في اللحم. فاذا حذف ياء التمس بغيره التبتست بغيره. وينفق الجهاد - 01:44:12

منادى مبني مقدم المقدر منعا من مرونة اشتغال المحل بحركة البناء في محل نعم لا لا المقدر اشتغل المحل البناء الاصيلي في محل مصر حسب حرف النداء. هل يعلم المنادى؟ الجواب بشرطين ان يكون بعد ياء خاصة. وان يقول بعد - 01:44:42

او دعاء. ان يكون بعده هذا امر او دعوة سبق وان في اول الدروس. على قلنا يا هؤلاء اسجدوا ان يكون بعد الدعاء الا يسلم يا دارمي على البناء ولا زال ممنا بدرعك اذا يحلف المنادى بشرطين - 01:46:22

ان يكون الحرف الذي يليه المنادى المخلوق يا على سبيل الخصوص. لان يا ام الباء يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها ان يكون بعد اياء النداء فعل الامر او فعل الدعاء. الا يا تسجدوا. يعني يا هؤلاء مسلمون. الا - 01:46:52

اسلمي يا دارني على اسلامي هذا الفعل هنا يجوز ان نقول ان المنادى محسوب لان فعل هذا الدعاء كثير في لغة العرب يد النداء. يا يحيى خذ الكتاب المنادى يا موسى - 01:47:12

يا ابانا استغفر له. يا ابراهيم اعلم. اذا جاء فعل الامر الدعاء لكن في مثل هذا الموقع لا تأتي يا حق تنبيه يا ليتني كنت معك يا ليتني كنت معك اقول يا حقا بي قط لمن؟ لان ليت حق - 01:47:42

والنداء من علامات. اذا امكن ان نجعل حرف تنبيه. اما الا يكذب الا يسلم لان حرف التنبيه هنا هذا. واذا جعلنا يا حرف التنفيذ وهذا لا يجوز وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:48:22