

## شرح ملحّة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 47

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ أحمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة قال الناظم رحمه الله تعالى باب الترفيه المعرفة المنفردة اذا رسمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه. تقول يا تقول يا قبحة ويا عن اسمع فما تقول في -

[00:00:01](#)

وقد اجيز الضم في الترقيم فقل يا عامل الضم الميم واللق حرفين بلا غفور مفعول تقول في مروان يا مرة ومثله يا من ظلم وفي ولا تمثل الا بالميزان ولا تلاقين ولا نهاية - [00:00:38](#)

من هذا الرجل وقولهم طيب بسم الله الرحمن الرحيم. قال الناظم رحمه الله تعالى باب الترخيب. من احكام المنادى الترقيم. يعني هذا باب تابع للمناق. باب الترخيم اي هذا باب بيان حقيقة الترخيم. الترخيم هذا مصدر رخم يرخم ترخيما - [00:00:58](#) والمراد به هنا اسم المفعول. من اطلاق المصدر واردة اسم المفعول اي الاسم المرخم. الاسم الم ارحب الترقيم في اللغة الترقيق والتليين والتسهيل يقال صوت رخيم اي رقيق سهل لين - [00:01:34](#)

اذا نقول التقييم في اللغة الترقيق صوت رخيم اي رقيق سهل لين. لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر لا هراء ولا نزر ضخيم الحواشي يعني الرقيق. اما في الاصطلاح عند النحاة فهو حذف بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص - [00:02:04](#) بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص هذا الترخيم حده بانه حذف لبعض الكلمة. والمراد هنا بعض الكلمة من اخرها لان التغيير في لغة العرب ان حصل قد يحصل في اوائل الكلمات وقد يحصل في الاثاء لكن الغالب الكثير ان التغيير يلحق - [00:02:31](#) واخر الكلمة تخفيفا هذا بيان العلة يعني لما لما حذف اخر المنادى؟ نقول تخفيفا لكثرة الاستعمال اذا ليس لعل تصريفية كما حذف اخر قاض جاء قاض حذف اخره بعض هل هو تخفيف؟ نقول ليس تخفيفا. وانما هو لعل تصريفية. ثم الحفظ هنا واجب. كذلك حرف لام بيد - [00:02:55](#)

ودمي نقول هنا ليس تخفيفا وانما هو حذف لازم واجب لان الحذف في الترتيب هو وحذف الاعتبار. يعني الغير علة تصريفية كلما حذف حرف بغير علة تصريفية يسمى حذف اعتباريا - [00:03:29](#) يسمى حتما اعتباريا بغير علة تصريفية. هنا الترخيم من الحذف والاعتبار. من الحذف الاعتباري يعني بغير علة تصريفية على وجه مخصوص يعني على شروط وقيود يذكر كل في موضعها. الترخيم عموما - [00:03:49](#) ثلاثة انواع ترخيم نداء وترخيم تصغير وترخيم ضرورة النداء هو الذي عنون له النبض هنا باب التأخير. ترخيم التصغير هذا يأتي في موضعه في باب التصغير. يعني يرقق اللفظ فيصغر - [00:04:10](#)

فيقال لمعطه لطيف واحمد حميد من باب الترقيق من باب الترقيق. الثالث ترخيم الضرورة وهو خاص بالشعر. وسيأتي ان شاء الله معنا. قال الناظم رحمه الله تعالى وان تشد ترخيم في حال النداء - [00:04:34](#) وان تشاء قوله وان تشاء فاهم منها ان التقييم ليس ليس واجبا. وانما هو جائز. ان اراد المتكلم ان رخم وان لم يجد فله. لانه علق بالمشيئة. وان ما كان واجبا لا يعلق بالمشيئة المتكلم. لانه يجب ان - [00:04:58](#)

قواعد العرب. وان تشدت قيمة وان هذه حرف شرط ترجم فعليين وان كشت ترقيما اصلها تشاء. سكنت والهمزة ولكنها هنا حذفت للنظم وان ترخيما. وان تشد ترقيما سهلت الهمزة وقلبت الفا فالتقى ساكناه. الالف منقلبة عن الهمزة مع الترقيم. الساكن الاول فحذفت. وان - [00:05:18](#)

تشدد ترخيما يعني تقول في اعرابي تشأ فعل مضارع ملزوم بعين شرطية وجزمه سكون ظاهر على الهمزة المحذوفة للوزن او المنقلبة  
الف المحذوفة للتخلص من اتقاء الساكنين. لك وجهان فان تعلم بان الهمزة حذفت ابتداء من اجل الوزن. او ان الهمزة قلبت الفاء ثم  
التقى ساكنان - [00:05:54](#)

الف والسكان من الترقيم فحذفت الف. وان تشدد ترخيما يعني وان تشاء ان ترقم اخر الكلمة بحذف بعضها في حال النداء. قلنا  
النداء والنداء هذه لغة في النداء لا نقول الهمزة هنا حذفت للوزن. لان هذا يعتبر لغة في النداء. يقال النداء والنداء بالهمز - [00:06:24](#)  
وبعد في حال النداء هذا طيب لاجراخ الترقيم في حال الضرورة والتضخيم في حال التصغير. اذا هو قيد ايه؟ الاحتراف.  
فاخصص به المعرفة المنفردة. اذا هل كل منادى يرخص؟ الجواب لا - [00:06:53](#)

الجواب لا ليس كل مناد يرخص لانه قال وان تشي الترقيم اذا اردت ان ترخم الكلمة في حال النداء فاخصص به اي الترحيب المعرفة  
المنفردة وسبق معناه ان اقسام المنادى اربعة. الثاني والثالث والرابع لا يدخله الترقيم - [00:07:15](#)  
وان كان الرابع يدخله الترقيم ضروري ضرورة. اما الثاني والثالث فليس شاملا له التضخيم عند المحرم وانما يختص بالقسم الاول.  
اذا لا يرخم الا المعرفة لا يرقب الا المعرفة. كلما كان المنادى معرفة جاز ترخييمه. يعني حذف اخره - [00:07:39](#)  
تخفيفا ثم هذه المعرفة وقلنا المعرفة هناك تشمل النكرة المقصودة. تشمل النكرة المقصودة. فيا رجل هذا معرفة يا ناقة هذا يا رجل  
هذا معرفة بعد بعد القصد والاقبال يعني خصص عرف بالقصد - [00:08:06](#)

والاقبال يا فاطمة هذا معرفة قبل النداء. اذا يكون قوله فاخصص به المعرفة المنفردة اي ما كان معرفته. سواء كان التعريف سابقا  
على النداء وهو العلق او كان التعريف لاحقا وهو النكرة المقصودة. اذا محل الترقيم المعاهد - [00:08:32](#)  
من النداء ثم هذا المعرفة قد يكون معرفة قبل النداء وهو العلم وقد يكون معرفة بعد النداء وهو النكرة المقصودة لكن هل كل علم  
وكل نفرة مقصودة يدخله الترقيم؟ نقول لا - [00:08:56](#)

اذا نقول بالترتيب هل كل منادى يرقب؟ الجواب لا. انما يدخل الترقيم القسم الاول ما يجب فيه البناء على ما يرفع به لو كان معربا.  
ثم هذا النوع وجدنا انه يشمل المعرفة العلم ويشمل النكرة المقصودة - [00:09:16](#)  
هل كل علم وكل نكرة مقصودة يدخلها الترقيم؟ ايضا الجواب له. فنقول المنادى المعرفة اما ان يكون مختوما بالتاء او لا اما ان يكون  
مختوما بالتاء او لا فان كان مختوما بالتاء جاز ترخييمه مطلقا بدون شرط على - [00:09:35](#)

ولا زيادة على اكثر من ثلاثة احرف. فاطمة نقول هذا على يا فاطمة يا فاطمة نقول هذا يرخم بحذف اخره. وهو معرفة ومختوم  
بالتاء. وكلما كان مختوما بالتاء جاز ترخييمه بلا شرط - [00:10:01](#)  
فاطمة نقول هذا علم مختوما بالتاء وترخييمه يكون بحذف اخره وهو حرف الوحي. تقول يا فاطمة فاطمة بدونك فاطمة يا فاطمة  
تقول يا فاطمة. يا فاطمة فاطمة مهلا بعض هذا التدلل - [00:10:27](#)

مهلا بعض هذا التدلل فاطمة نقول منادى معرفة علم مرخص. ما شرط ترخييمه؟ لا يشترط فيه شروط يعني يرخب مطلقا سواء كان  
علما كفاطمة او نكرة. مقصودة فجارية. فيقول يا جارية - [00:10:50](#)

فيقال يا يا جارية جارية هذا نكرة او معرفة بعد القصد والاقبال صار معرفته. اذا هو نكرة مقصودة. وكلما كان مختوما بالتاء رخم  
بحذف اخره. فيقال يا جارية فيقال يا يا جارية جارية لا تستنكري عسيري هكذا قال الشاعر جارية لا تستنكري عذبي - [00:11:10](#)  
يا طلحة طلحة هذا علم مكتوم بالتاء وهو لي مذكر فيقال يا طلحة يا طلحة عنتر ترى هذا علم مكتوم بالتاء. فيقال عنتره بدون تاء.  
قال الشاعر يدعون عنتره والرماح كأنها اشطان بنر في لبان الادي. يدعون عنتره يعني عنتره. يا عنتره هذا الاصل حذفت يد -

[00:11:42](#)

النداء هبة اسمه علم لامرأة. يقال يا هبة بدون كهب. بدون بدون تاء. اذا ما كان مختوما بالتاء يرخم مطلقا. سواء كان مسماه مذكر  
كطلحة وحمزة وعنتره. وسواء كان مسماه - [00:12:16](#)  
او مؤنثا كفاطمة وعائشة ونحوها سواء كان زائدا على ثلاث كما ذكر في الامثلة او كان اقل من الثلاث كهبة. يا تبت وهذا اسم للجماعة

نفرة مقصودة. يقال يا سبا يا ثبا بضم الثاء وفتح الباء والتاء محذوفة الترقيم. [00:12:39](#) - ياء

هبة هبة هذا على يا هبة النوع الثاني الذي ليس مختوما بالتاء هو الذي يشترط فيه شروط. الاول ان يكون مبنيًا على الظم. وهذا شر ذكره ابن هشام في شرحه على قطر الندى ان يكون مبنيًا على الظم - [00:13:04](#)

الثاني ان يكون علما الثالث ان يكون اكثر من ثلاثة حروف ان يكون اكثر من ثلاثة حروف عامر اذا نودي قيل يا عامر مبني على الظم في محل نصب. عامر هذا علم وزاد على ثلاثة احرف - [00:13:24](#)

وهو مبني على الظم. نقول يجوز ترخيمه بحث اخره. حرف واحد. وهو الراء. فيقال يا عامي يا عامي نحذف الحرف الاخير ونبقي الحرف الذي قبله على حركته. ان كان متحركا او على سكون - [00:13:54](#)

طوله ان كان ساكنا. حارث يقال يا حارث مبني على الظم وهو علم وهو اكثر من ثلاثة احرف يجوز لك ان تقول يا حاري تحذف التاء الحرف الاخير تخفيفا. ويبقى ما قبل المحذوف كما هو - [00:14:14](#)

على حاله يا حاري. يا عامي مالك يا مالك تقول يا مالي يا مالي الكاف الحرف الاخير ويبقى ما قبله على على حاله. قيل لابن عباس رضي الله عنه ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا مالي - [00:14:34](#)

يعني فقال رضي الله عنه ما كان اشغل اهل النار عن التدخين. ولذلك ذكر ابو هشام ان كلمة للتسمية قديم. يعني نطق بها ابن عباس ما كان اشغل اهل النار عن الترقيب. اذا يا مالي نقول هذا اسم مرخص - [00:15:01](#)

وهو علم اكثر من ثلاثة احرف ومبني على على الظم. جعفر يا جعفر. نقول يا يا جعفر يا جعفر بحرف الراء وابقاء الحرف الذي قبله على حاله دون تغيير. وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر الحرف المحدود - [00:15:21](#)

من ينتظر الحرف المحذوف لانه اذا حذف يا حارس فقال يا حاري لما لم يبينه على الظم؟ عفوني المنادى مبنيًا على الظاء قال لانه اعتبر المحذوف كالموجود. اعتبر المحذوف كالموجود ولذلك نقول في اعرابه - [00:15:45](#)

يا عامي يا عامر هذا العصر. فاذا رخم قيل يا عامر نقول يا حرف النداء عامي منادى علم مفرد مرخم من عامر مبني على ظم الراء المحذوفة مبني على الظم الظاهر على الحرف المحلوف ترخيما - [00:16:06](#)

لان المحذوف الموجود. المحذور فالموجود. فنقول مبني على الظم الظاهر. على الراء المحذوفة ترخيما في محل نصب مفعول به وانشى الترقيم في حال النداء. اذا نقول المعرفة هو الذي يقبل الترقيم. كل مرخم يشترط فيها - [00:16:33](#)

دون معرفة. اذا المركب الاضافي لا يرخص. المركب الاسنادي لا يرخص ثم ننظر في المعرفة. هل كل معرفة يقبل الترقيم؟ نقول لا. المعارف اما ان يكون مختوما بالتاء او لا. ان كان مختوما - [00:16:56](#)

بالتاء فيرحم مطلقا بلا شرط سواء كان علما ام لا سواء كان زائدا على ثلاثة احرف ام لا ان لم يكن مختوما بالتاء اشترط في ترقيمه ثلاثة شروط. ان يكون مبنيًا على الضم ان يكون علما ان يكون اكثر من ثلاث - [00:17:15](#)

اكثر من ثلاثة اعراض. اذا يا زيد هل يرقم لا يرحب لماذا؟ لكونه على ثلاثة احرف يا حكم لا يرقى لكوني على ثلاثة احرف. واجازه الفراء تنزيلا الحركة حركة الوسط منزلة الحرف الرابع. يعني ما كانت - [00:17:35](#)

من الاعلام المذكرة اختلف النحاس في جواز ترقيمها الجمهور على المد. الجمهور على المنع مطلقا سواء كان ساكنا وسط ام محرك الوسط؟ لكن الوسط مثل زيد وعمرو ومحرك الوسط مثل حكم وحسن - [00:18:00](#)

القول الثاني الجواز مطلقا القول الثالث التفصيل وهو اختيار الفران المنع ان كان ساكن الوسط الجواز ان كان محرك الوسط قال لان العرب اجري السقر في المنع من الصرف مجرى زينب. ولم تجره مجرى - [00:18:23](#)

هند جزء فيه المنع والصرف. يا رأيت هند ورأيت هند. يجوز فيه المنع من الصرف ويجوز صرفه هند كل اسم ثلاثي ساكن الوسط. لكن لو كان محرفا يمنع من الصرف مثل سقر لم؟ مع كونه ثلاثيا - [00:18:47](#)

قالوا لان الحركة حركة الوسط نزلت منزلة حرف رابع. كزينب وزينب هذا يمنع من الصرف لكونه على اربعة احرف. اذا ما كان ثلاثيا فيه خلاف والجمهور على على المنع يا انسان هل يجوز؟ ترخيمه؟ يا انسان خذ بيدي. يجوز؟ لا يجوز. لما - [00:19:07](#)

ليس علما ليس علما يا هند يجوز ترقيمه؟ لا يجوز لكونه ثلاثيا وانشى الترقيم في حال الندى فاخصص به المعرفة المنفردة

يعني المفرد المعرفة. وليس على اطلاقهم. واحذف اذا - [00:19:35](#)

رحت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه. هذا بيان لحقيقة الترقيم واحذف. اذا رخت عاقر اسمه يعني اذا اردت الترخيص احذف اخر اسم المعرفة المنفرد. اخر اسمه ضمير يعود على المعرفة. لانه هو الذي يقبل الترقيم. واحذف اذا اردت الترقيم اخر اسم المعرفة

- [00:20:01](#)

منفردة ولا تغير بعد الحذف لا تغير ما بقي عن رسمه يعني عن صفته وحاله. ما قبل الاخير الذي حذفت اخره ما قبله ابقه على ما هو عليه. ابقه على صفته هي حارس تحذف - [00:20:31](#)

وابقي الراء على حالها مكسورة يا جعفر يا جعفر تحذف الراء وابقي الفاء لانه صار اخر الكلمة على حالها بالفتح اعطه على حالها بالفتح يا هرقل تحذف الله وابقي القاف ساكنة يا هرة تبقيها ساكنة ولا تغيرها عن عن رسمها يعني عن حالها وصفتها - [00:20:51](#)

وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر المحذوف من ينتظر المحذوف؟ تقول يا طلحة تقول في مثال ذلك فيما حذف منه حرف واحد على لغة من ينتظر المحذوف يا طلحة في ترخيمي يا طلحة ويا عامي في ترخيمي يا عامر انظر حذفت - [00:21:20](#)

الحرف الاخير يا طلحة يا طلحة التاء وابقيت الحاء على حالها على صفتها لم تغيرها. ويا عامي مكسورة حذفت الراء والقيت الميم على كسرهما على حالها على صفتها كأن الحرف المحذوف موجودا - [00:21:45](#)

كأن الحرف المحذوف موجود. وقلنا في اعرابها يا طلحة نقول طلحة هذا منادى مفرد العلم مبني مرخم من مبني على الظم الظاهر على الحرف المحذوف ترخيما في محل نصب مفعول به ومثله اي عام. اسمع هذا التثمين كما تقول في سعادة يا سعاد. سعاد هذا -

[00:22:05](#)

علم لمؤنث مبني على الظم يعني يبني على الظم وهو اكثر من اربعة احرف. يا سعاد يقال يا سعاد يحذف الدال. ويبقى فقبله على على سكونه وقد اجيز الضم في الترقيم فليل يا عام بضم الميم هذا اشارة الى - [00:22:33](#)

اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر المحذوف. ان انتظرت المحذوف ابقي الحرف الذي صار عاقرا على حاله قبل الحذف. ولك ان

تنسى المحذوف وتجعل المذكور كانه على هذا اللفظ - [00:22:58](#)

فليل يا عامو في الاولى اللغة الاولى قلنا يا عامي بكسر الميم. لماذا؟ لاننا نظرنا الى المحذوف قدرنا المحذوف كانه موجود. انسى المحذوف واجعل الميم كانه هي اخر الكلمة ماذا تصنع؟ تقول يا عام تبني الكلمة على على الظم فتقول في اعرابها يا عام يا حرف

نداء عام - [00:23:21](#)

منادى مفرد العلم مرخم من عام مبني على الظم الظاهر في محل ناخذ مفعول به. انما تشير في العراق فقط. تقول يا عام عام منادى. علم مفرد مرخم من عامر لابد ان تشير بالعراق مرخم من عامل مبني على الظم الظاهر في محل نصب مفعول به. وقد اجيز -

[00:23:50](#)

في الترقيم قال اجيب وفي اللغة الاولى قال تقول يا طلحة واحذف ولا تغير ما بقي. اذا ايها اكثر الاولى ايها اكثر؟ نقول الاكثر في لغة العرب لغة من؟ من ينتظر المحذوف؟ لغة من - [00:24:17](#)

ينتظر المحبوب اكثر من اللغة الاخرى. وقد اجيد الضم في الترقيم فليل يا عام بضم الميم. هذا اشارة الى النوع الاول من الترخيص الترخيص قد يحذف منه حرف واحد وقد يحذف منه يعني الاسم المرخص قد يحذف منه حرف واحد كما قيل يا عامي ويا جعفر

الى اخره - [00:24:37](#)

وقد يحذف منه حرفان. واليه اشارة بقوله والقي حرفين بلا غفول. يعني اذا رخت اخر اسمه القي حرفين الاخير والذي قبله بلا

غفول يعني بلا غفلة منك ولا خطأ وانما هو عمد - [00:25:06](#)

اتباعا للغة العرب من كل اسم على وزن فعالة ومن مفعولي. وغير ذلك ذلك ليس خاصا بهذين الوزنين انما الظابط فيه ان يتوفر فيه

اربعة شروط الذي يجوزه حذف حرفان - [00:25:26](#)

اني من ما وجد فيه اربعة شروط. الاول ان يكون قبل اخره حرف زائد ثانيا معتلا ثالثا ساكنة لا متحركة. رابعا ان يكون هذا الحرف المعتل مسبوqa بثلاثة احكام. يعني هو مكمل لاربعة احرف - [00:25:46](#)

سلمان سلمان النون قبلها حرف زاهي. معتل ساكن كمل اربعة احرف السين واللام والميم نقول في هذا جاز لك ان تحذف منه حرفين فتقول يا سلمى على لغة من ينتظر ويا سلم على لغة من؟ لا ينتظر - [00:26:13](#)

منصوح منصور الراء قبلها حرف زائد معتل ساكن قبل الحرف الساكن مكمل اربعة. قبله ثلاثة احرف. تقول على لغة من ينتظر المحذوف يا منصور يا منصوب. وعلى لغة من لا ينتظر المحذوف يا منصوب. لكن هذه الحركة الظمة ظمة بناء - [00:26:46](#)

والضمة الاولى هناك ظمة بنية. يا منص على لغة من ينتظر المحذوف؟ الظمة هذه ظمة الحرف ضمة بنية كما نقول زيد الداء الفرح الفتحة هذه فتحة بنية يعني الزنا يا منص على لغة من ينتظر - [00:27:21](#)

المحذوف الظمة هذه ظمة بنية لا ضمة بناء. يا منص على لغة من لا ينتظر المحذوف الضمة هذه ضمة يا مسكين على مسكين النون قبلها حرف زائد وهو معتل وساكن وكمل اربعة عشر. وكمل اربعة يعني مكملا اربعة كما قال ابن مالك - [00:27:41](#)

يقول على لغة من ينتظر يا مكى لو كان حلا يا مسكين وعلى لغة من لا ينتظر يا مسك يا مسك اذا يا مفتي يقول في اعرابي يا حرف نداء مثنى علم منادى علم مفرد مبني على - [00:28:09](#)

مرخص من مسكين مبني على الضم الظاهر على اخره المحبوب في ترخيما في محل نصر مفعول به. يا مسك يا حرف نداء مسك منادى مفرد على مرخم من مسكين مبني على الظن. في محل نصب مفعول به اعرابه كعراب الاول - [00:28:38](#)

اذا ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائدة ولو كان اصليا نقول لا لا يرخم بحرفين. يا جعفر نقول ما قبل الراء حرف اصلي لا يجوز حذف حرفين اليس كذلك؟ لو كان زائدا لا معتلا - [00:29:05](#)

دولامس كما قيل او شمأل اذا سمي به رجل شماً اللام قبلها همزة. وهي زائدة هل يجوز حذف حرفين؟ لا. لكون الحرف الذي قبل اخره وان كان زائدا الا انه ليس ليس معتلا - [00:29:28](#)

عيسى معتلة قبل الخاء حرف معتل. وزائد لكنه متحرك لا ساكت. فلا يجوز حرفين الراء قبل هواوي الواو التي تلي او يليها الراء علة زائد ومتحرك وليس ساكنا وشروط ان يكون - [00:29:48](#)

هل هو على لغة من لا ينتظم او على لغة من ينتظر؟ فافهم ما ذكر وقس فالامر من باب القياس قال ولا ترخمهن في النداء. ولا تلافيهن خلا من هاء. هذا كاستثناء من قوله فافهم ما ذكر وقس فالامر من باب القياس قال ولا ترخمهن في النداء. ولا تلافيهن ان هناك يشمل الثلاثي مبطأ سواء كان مكتوما بالتاء ام لا؟ فقالون ولا ترخم الثلاثي سواء كان مؤنثا كهند او مذكرا كزيد لان الحكم واحد فيه الشطرين ولا ترخم هند في النداء. لماذا؟ في النداء هذا من باب التثنية. لان الكلام فيه ترقيم النداء - [00:30:40](#)

لا ترقم هند مع كونه معرفة ومفرد الا انه لا يجوز ترقيمه لانتفاء شرط الترقيم عنه وهو قوله غير مختوم واقل من اربعة فئة والشرط فيما خلى من التاء ان يكون ان يزيد على ثلاثة اعوام. اربعة فاكتر. وهنا انتفع عنه. ولا ثلثيا ولا مذكرا - [00:31:07](#)

خلا من هائك زيد وعمرو وحسن وحكم قل للجمهور على المنع مطلقا وان يكن اخره يعني ثلاثي هاء فقل في هبة على من يا هبة من هذا الرجل؟ يا هبة اصلها يا هبة حذفت التاء ترخيما - [00:31:35](#)

وابقي ما قبل اخره على على حاله فقيل يا هبة على لغة من؟ من ينتظر؟ فتقول يا هبة يا هبة يا نداء منادى علم مفرد مرقم من هبة مبني على - [00:31:59](#)

الظم الظاهر على التاء المحذوفة ترخيما في محل نصب مفعول به وياهب بالظبط على لغة من؟ لا ينتظر. يهب يقول يا حرف النداء هب هذا منادى مفرد على مرخم من هبة مبني على الضم في محل نصب مفعول به. هذا هو النوع الثاني من انواع التفكير يعني الذي يرقم - [00:32:17](#)

اما ان يحذف منه حرف واحد او يحذف منه حرفا. او يحذف منه كلمة واحدة وهذا في مركب المسجد على سبيل الخصوص. فيقال يا معدي كذبوا. قلنا هذا يبني على الضم. يحذف - [00:32:45](#)

الجزء الثاني العاجز يسمى العجز. ويبقى الصدر كما هو. فيقال يا معدي يا مهدي. هنا يلتبس يشته على لغة من ينتظر وعلى لغة من لا ينتظر. لان الحرف ساكن. يا حظرم - [00:33:05](#)

موت يا حمرا يا حظرا على لغة من ينتظر المحظوظ ويا حظرا على لغة من لا ينتظر المحبوب. ابن هشام زاد نوعا رابعا ان تحذف منه كلمة وحرف - [00:33:24](#)

ومثل له علما اثنا عشر نعم حذفت عشرة كلمة عشر لكونها منزلة منزلة النون والالف التي قبلها لانها مثل اثنان في الزيادة كون الالف والنون اثنان الالف والنون زائدة عشرة اقيمت مقام النور. اذا يحدث الصبر وكذب - [00:33:42](#)

حرفان من الاخير حرف وكلمة حرف من الجزء الاول اثنان اثنا الالف وعشرة التي اقيمت مقام النون التي اقيمت مقام النور قال وقوله في صاحب يصاح شدان معنى فيه بالصالح. اذا علم انه لا يرخص الا العلم - [00:34:10](#)

وما كان مختوما بك اذا القاعدة العامة لا يرقم الا العلم وما كان مختوما. سمع كثيرا من كلام العرب يا صاح صاحي شمل ولا تنزل ذاكر الموت صاحي يا صاحبي الشعراء يصدر عن ابياتهم بيا صاح وصاحي هذي مرقم من صاحب او صاحب - [00:34:34](#)

صاحب هذا نكرة مقصودة هل هي علم النكرة المقصودة متى ترقى؟ اذا كانت مختومة بالتعب. اما اذا لم تكن مختومة بالداء فلا يدخل الترقيم. وصاحب ليس مختومة بالدعاء. اذا كيف رقت؟ قال هذا شأن - [00:34:56](#)

وقولهم في صاحب يا صاحب بحسب الحرف الاخير شد يعني شد لا استعماله قياسا لاستعماله لمعنى فيه يعني ترحيمه حصل لمعنى فيه. وهذا المعنى كونه نزل منزلة العلق لاننا لو قلنا لما خص العرب الترتيب بالمعارف - [00:35:19](#)

لما خص العرب الترقيم بالمعرفة دون غيرها. النوع الاول فقط من اقسام المنادى نقول لكثرة استعمالهم وندائهم المعارك اكثر استعمالا للنداء والقاعدة عندهم ما كثر استعماله الطلب له التخفيف ما كثر استعماله - [00:35:50](#)

طلبوا له التخفيف والترخين نوع من التخفيف نوع من التخفيف. اذا خصت المعرفة بالترحيب لهذه العلة. كثرة الاستعمال وما كثر استعماله طلب له التخفيف والترقيم نوع من التثقيف. من الترقيم - [00:36:15](#)

الترخيص نوع من التخفيف. نوع من التخفيف. صاحي لما كثر استعماله اشبه العلق فاعطي حكمه اعطي حكمه. اذا المعنى الذي لاجله استثنى صاحب وهو نكرة. نقول استعماله استعمال الاعلى بالصالح هذا متعلق بقوله شذا والباهون بمعنى بمعنى عنه. اذا نقول الترتيب ثلاثة انواع ترخيم ندا وترخيم - [00:36:36](#)

وترخيم وضرورة. ترقيم الضرورة هذا يكون في الشعر خاصة ولا يجوز الا بثلاثة شروط. الاول ان يكون في الشعر الثاني ان يقول الكلمة صالحة للنداء ان تقول الكلمة الاسم الذي يرحل الضرورة صالحة للنداء. الغلام - [00:37:11](#)

لا يصح نداؤه. اذا لا يأتي الشاعر فيرقمه في الشعر الثالث ان يكون الاسم اما زائدا على الثلاثة ثلاثة احرف او مختوما اما ان يكون زائدا على ثلاثة احرف او مختومة بتاء التأنيث. طريف بن مال ليلة الجوع والخطر - [00:37:36](#)

طريق ابن ما لك ابن مال اصله ابنه ابن مالك طريق ابن مالك هذا الاخ هل هو منادى هنا طريق ابن مالك مالك هل هو منادى اذا لا يجوز ترقيمه - [00:38:02](#)

لا يجوز ترقيمه وانما رحمه للضرورة. وتوفرت فيه الشرور. اول الاسم صالح. يا ما لك ان ينادى. ثانيا هو زائد على ثلاثة احرف. ووقع في الشعر خاصة ووقع في الشعر خاصة. اذا نقول خلاصة الترتيب هو - [00:38:22](#)

بعض الكلمة تخفيفا على وجه مخصوص. وهو خاص بالمعارف ولا يجوز دخوله على المركب الاسنادي ولا وان نازع الكوفيون في المركب بالاضافة يعني فيه نداء بين البصريين وبين الكوفيين. ثم هذه المعارك هل كل معرفة يقبل - [00:38:42](#)

نقول لا وانما المعارك اما ان تكون مختومة بالتاء او لا ما كان مختوما بالتاء هذا جاز ترحيمه مطلقا سواء كان علما زائدا على ثلاثة احرف ام لا ما كان خاليا من التاء لابد من شروط الاول ان يكون مبنيا على الضم ثانيا ان يكون - [00:39:02](#)

على من؟ ثالثا ان يكون زائدا على ثلاثة احرار اما هذا فيما حذف منه حرف واحد. اما ما حذف منه حرفان لا بد ان يكون مجتمعا فيه اربعة شروط. الاول - [00:39:24](#)

ان يكون ما قبل اخره حرف زائد لا اصلي. ثانيا ان يكون معتلا. لا صحيحا ثالثا ان يكون ساكنا لا متحركة. رابعا ان يكون مسبوqa بثلاثة احرف. زاد بعضهم ان يكون الحرف الذي قبله من جنسه - [00:39:39](#)

لفظ لو تقديرا لخراج نحو فرعون هذا زاده ابن هشام واطلق ابن مالك في الفيته فرعون قبل النون واو زائدة وهي حرف معتل وساكن. ومكمل لاربعة هل يجوز ترقيمه اذا اطلقنا القول بالاربعة شروط فقط؟ نقول يجوز. فتقول يا فرع - [00:40:05](#)

ويا فرعون وراحتين فرعون. يا فرعون يا فرعون. اما من اشترط انه لابد ان تكون ما قبل الحرف المعتل من جنسه فيقول لا يجوز ترخيم نحو فرعون. لماذا؟ لكون ما قبل ما قبل حرف المعتاد ليس من جنسية - [00:40:31](#)

ولابد ان يكون ما قبله مضموما. يعني الحركة مجالسة لحرف العلم واذا سمي بالمصطفى او ما قبله مجانس ام لا مصطفىون ليس مجاهد الواو قبلها فاء مفتوحة. نعم مجاني مجالس تقديرا. نعم. مجالس - [00:40:48](#)

مجالس تقديرا لان ما قبل الواو مصطفىون محذوف العلة تصريفية. اذا اشترط ابن هشام ان يكون ما قبل حرف العلة ان يكون محرفا بحركة مجانسة حرف العلة لفظا او تقديرا. تقدير النحو مصطفى نحو - [00:41:25](#)

مصطفى يستثنى من الذي اتصل به تاب على لغة من ينتظر المحذور او لا ينتظر المحذور اذا كانت التاء دخلت للفرق بين المذكر والمؤنث اذا دخلت الشاة للفرق بين المذكر والمؤنث مسلمة - [00:41:45](#)

مسلمة هذا مختوم بالتاء اذا قيل يا مسلمة هذا على لغة من ينتظر المحذور؟ من ينتظر المحذور؟ هذا جائز لا اشكال فيه لماذا لاننا نعلم يا مسلمة ان المنادى هنا قد رخم - [00:42:07](#)

لانه لو كان غير مرقب لقليل يا مسلم لكن لما ابقى اخره بالفتح علمنا ان ثم حرفا محذوفا. وهو التاء يا مسلم اذا يجوز ان يرقم على لغة من ينتظر المحفوظ. اما على لغة من لا ينتظر المحذوف فاذا قيل يا مسلم - [00:42:29](#)

لقد حذف ما حصل التبس بي المذكر اذا لا يجوز فيما ختم بتاء الفرق بين المذكر والمؤنث ان يؤتى به على لغة من لا ينتظر المحروم وانما يتعين فيه اللغة الفصحى الكثيرة. فيقال يا مسلمة - [00:42:51](#)

يا حارثة على يا حارثة يا حارثة هذا على لغة من؟ ينتظر المحبوب على لغة من لا ينتظر يا حارث ماذا حصل؟ التبس اذا لا يجوز ان يؤتى به على لغة من لا يهتد. اذا كلما - [00:43:13](#)

حصل لبس بلغة من لا ينتظر المحذوف وهذا محصور فيهما اذا كانت التاء دخلت للفرق بين المذكر والمؤنث لانك لو ثم قطعت النظر عن المحذوف بنيته على الظم فيظن انه انه مفرد مذكر انه علم لمفرد مذكر - [00:43:38](#)

او وصف لمفرد مذكر. نقف على هذا صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:43:58](#)