

# شرح ملحة الإعراب للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 57

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة الحادثة نعم كل سنة وانتم طيبين وصغر الباب فقل بوييل لان باب جمعه ابواب انياب وفاعله - 00:00:01

وان يكن من بعد ثلاثة فاطلبه ياهـ ابدا ولا تقف تقول كـم مـزيل ذـبـحـتـ وـكـمـ بـنـيـلـ بـهـ سـمـحـتـ وـلـاـ تـغـيـرـ ماـ الـذـيـ لـاـ يـنـصـرـفـ وهـكـذاـ حـتـىـ يـعـودـ مـسـتوـطـنـ - 00:01:11

كـوـلـهـمـ فـيـ جـبـهـ السـفـيـهـ وـالـشـاـةـ جـوـيـهـ وـالـقـدـيرـ مـاءـ يـسـتـقـبـلـ زـائـدـهـ اوـ مـاـ تـرـاهـ يـدـخـلـ جـمـيـعـهـ تـقـولـ فـيـهـ مـطـلـبـ فـيـهـ مـقـيـدـ فـسـمـيـ فـيـهـ مـبـدـأـ وـقـدـ كـوـلـهـمـ اـنـ مـصـيـبـاتـ لـدـيـ وـلـيـسـ هـذـاـ فـاتـيـعـ اللـهـ - 00:01:46

قال رحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ بـاـبـ بـاـبـ التـصـوـيـرـ ايـ هـذـاـ بـاـبـ بـيـانـ حـقـيـقـةـ التـصـوـيـرـ. سـبـقـ اـنـ النـاظـمـ فـيـ اـوـلـ الـكـلـامـ عـلـىـ الـمـنـظـومـةـ اـنـ ضـمـنـهـ بـعـضـ اـبـوـابـ وـهـذـاـ اـوـلـ بـاـبـ خـاصـ بـيـ - 00:02:39

ابـوـابـ الـصـرـفـ لـذـلـكـ هـذـاـ بـاـبـ الـذـيـ يـلـيـهـ بـاـبـ التـصـفـيـرـ وـبـاـبـ النـسـبـ بـاـبـانـ مـنـ اـبـوـابـ الـصـرـفـ وـالـتـصـفـيـرـ وـفـيـهـ مـسـائـلـ كـثـيرـةـ جـداـ مـتـشـعـبةـ وـاـكـثـرـ مـاـ يـصـعـبـ فـيـهـ بـاـبـ اوـ فـنـ التـصـرـيـفـ هـوـ الـاـسـتـثـنـاءـ - 00:03:03

الـقـوـاعـدـ الـعـامـةـ سـهـلـةـ يـمـكـنـ حـفـظـهـ لـكـنـ مـاـ يـسـتـثـنـىـ وـيـخـرـجـ عـنـهـ قـدـ يـكـونـ اـكـثـرـ مـاـ يـدـخـلـ فـيـ الـقـاعـدـةـ. قـدـ يـقـولـ قـدـ وـآـ التـصـوـيـرـ مـنـ هـذـهـ قـوـاعـدـ اـرـبـعـةـ اوـ خـمـسـ اوـ سـتـ وـمـاـ شـدـ عـنـهـ كـثـيرـ وـالـنـاظـمـ هـذـاـ ذـكـرـ قـرـابـةـ عـشـرـ مـسـائـلـ اوـ اـثـنـيـ عشرـ مـسـائـلـ اوـ - 00:03:21

اثـنـتـيـ عـشـرـةـ مـسـائـلـ وـنـقـفـ مـعـ الـفـاظـ لـاـنـ التـصـفـيـرـ يـنـبـنـيـ عـلـىـ مـسـائـلـ لـمـ تـشـرـحـ بـاـبـ فـيـ بـاـبـ الـصـرـفـ. كـمـعـرـفـةـ الـزـوـاـيـاـ كـيـفـ يـعـرـفـ الطـالـبـ اـنـ هـذـاـ حـرـفـ زـائـدـ اـمـ لـاـ يـحـتـاجـ اـلـىـ مـقـدـمـاتـ كـثـيرـةـ وـايـضاـ كـيـفـ يـعـرـفـ اـنـ هـذـاـ حـرـفـ مـنـ قـلـبـ عـنـ اـصـلـ اوـ لـاـ؟ـ اـصـلـهـ وـاوـ اوـ اـصـلـهـ يـاءـ اـصـلـهـ - 00:03:48

مـجـهـولـ اـمـ لـاـ؟ـ هـذـيـ تـحـتـاجـ الطـالـبـ تـطـبـيقـهـ فـيـ بـاـبـ التـصـوـيـرـ وـلـذـلـكـ قـلـ نـقـفـ مـعـ كـلـمـاتـ النـاظـمـ يـعـنـيـ اـشـرـحـهـ شـرـحـهـ مـخـتـصـرـ حـتـىـ يـسـأـلـ اللـهـ عـزـ وـجـلـ فـيـ آـ مـنـ صـفـيـ يـبـيـنـ فـيـهـ اـصـوـلـ الصـفـ - 00:04:13

قـالـ بـاـبـ التـصـفـيـرـ هـذـاـ مـصـدـرـ صـفـرـ يـصـغـرـ تـصـفـيـرـهـ يـصـغـرـ يـصـغـرـ تـصـفـيـرـاـ وـالـصـغـرـ ضـدـ الـكـبـرـ. وـبعـضـهـمـ يـقـولـ التـصـفـيـرـ فـيـ الـلـغـةـ التـقـلـيدـ وـمـنـ الـاـصـطـلاـحـ تـغـيـرـ مـخـصـوصـ يـأـتـيـ بـيـانـ تـغـيـرـ مـخـصـوصـ يـأـتـيـ بـيـانـهـ يـعـنـيـ لـابـدـ اـنـ بـيـانـ هـذـاـ التـغـيـرـ المـخـصـوصـ الـذـيـ يـذـكـرـ مـنـ اـجـلـ مـعـنـيـ مـنـ مـعـانـيـ التـصـفـيـرـ - 00:04:30

الـمـسـائـلـ الـاـولـىـ الـتـيـ عـنـونـ لـهـ النـاظـمـ. بـقـولـهـ وـاـنـ تـرـيدـ تـصـفـيـرـ الـاـسـمـ الـمـحـتـقـرـ اـمـ لـتـهـوـانـ وـاـمـاـ هـذـاـ مـاـ يـسـمـيـ بـاـغـرـاضـ التـصـوـيـرـ. مـاـ هـيـ فـوـائـدـ التـصـوـيـرـ؟ـ نـقـولـ قـالـ النـاظـمـ وـاـنـ تـرـدـ. اـيـهاـ - 00:05:00

تـصـفـيـرـ الـاـسـمـ الـمـحـتـقـرـ. تـصـفـيـرـ الـاـسـمـ الـمـحـتـقـرـ. اـذـاـ مـاـ عـدـاـ الـاـسـمـ لـاـ يـصـغـرـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ. هـنـاـ خـصـ الـذـيـ اـنـ يـصـغـرـ بـالـاـسـمـ. اـذـاـ فـعـلـ لـاـ يـصـغـرـ وـالـحـرـفـ لـاـ يـصـغـرـ. اـيـضاـ الـاـسـمـ هـنـاـ يـقـيـدـ بـكـوـنـهـ مـتـمـكـنـاـ. اـمـاـ الـاـسـمـ غـيرـ الـمـتـمـكـنـ - 00:05:20

المـبـنـىـ دـهـ لـاـ يـصـفـ. الـمـحـتـقـرـ الـذـيـ يـقـبـلـ الـاحـتـقـارـ. الـذـيـ يـقـبـلـ الـاحـتـقـارـ. وـهـذـاـ الـاحـتـقـارـ اـمـ لـتـهـوـانـ اـمـ لـاـهـانـةـ شـائـنـهـ. اـمـاـ لـاـهـانـةـ شـائـنـهـ. كـأـنـ تـحـتـقـرـهـ مـنـ جـهـةـ مـاـ عـلـيـهـ مـنـ وـصـفـ فـتـقـولـ هـذـاـ رـجـيلـ يـعـنـيـ لـيـسـ كـامـلـاـ فـيـ الرـجـوـلـةـ فـصـفـرـتـ هـنـاـ مـنـ اـجـلـ الـاـهـانـةـ. وـاـمـاـ - 00:05:41

يـعـنـيـ مـنـ صـغـرـ ذاتـهـ. كـأـنـ تـقـولـ هـذـاـ طـفـيـلـ يـعـنـيـ طـفـلـ صـغـيـرـ اوـ هـذـاـ جـبـيـلـ يـعـنـيـ جـبـلـ صـغـيـرـ اـذـاـ هـذـانـ مـنـ اـغـرـاضـ التـصـفـيـرـ تـقـلـيلـ ذاتـ الشـيـءـ وـزـدـ عـلـيـ اوـ كـمـيـتـهـ. اـذـاـ نـقـولـ الغـرـضـ الـاـولـ هوـ تـقـلـيلـ ذاتـ الشـيـءـ. نـحـوـ كـلـيـبـ - 00:06:11

اوـ تـقـلـيلـ كـمـيـةـ الشـيـءـ نـحـوـ دـرـيـهـمـاتـ عـنـدـيـ دـرـيـهـمـاتـ لـمـاـ تـقـلـيلـاـ لـكـمـيـةـ هـذـهـ الدـرـاهـمـ. الثـانـيـ تـحـقـيرـ شـائـنـهـ كـمـاـ قـالـ النـاظـمـ اـمـ لـتـهـوـانـهـ كـجـبـيـلـ

او رجل الثالث يأتي التصغير تقريب زمانه لتقريب الزمان او - 00:06:38  
المكان تقول جئتكم قبيل العصر لما صغرت هنا؟ لتقريب الزمن. جئتكم بعيد المغرب لما صغرت هنا لتقليل المكان ايضا  
تقريب الزمان تقريب الزمان زيد طويق الجبل لتقريب المكان تحيد - 00:07:06

الجبل او البين نقول هذا لتقليل او تقريب المكان الرابع تقريب منزلته كقولك صديق صبي يقين او الخامس تعظيمه لتعظيم ما صغر  
كقول اوس خويق جبير شامخ الرأس لم يكن لتبلغه حتى تكل وتعلّم. هويق جبير قال هويق - 00:07:40

جبيل هنا التصغير لي للتعظيم. زاد بعضهم التملح كقولك بنية بنية وحب حبيب. في تصغير بنت وحبيب. بنت بنية. وحبيب حبيب  
ورده بعضهم الاخير هذا التملح الى التحقيق والتقليل. اذا نقول اغراض التصدير على ما ذكرته الان ست اغراض او سنة اغراض -  
00:08:15

هذه الفوائد هي التي من اجلها يصغر اللفظ. يعدل به ويغير عن اصله المكبر الى زينة من اوزان التصويت قلنا في ذكر الناظم ان  
تزيد تصغير الاسم هل كل اسم او هل كل لفظ او كلمة تقبل التصوير؟ نقول لا. يشترط فيه اربعة شروط. اولا - 00:08:44  
ان يكون اسمها ان يكون اسما فلة يصغر الفعل. ولا يصغر الحرف الفعل لا يصدق وما سمع من تصغير افعل التعجب هذا شاذ ما احيشه  
ياما اميلح غزلان شدن لنا هذا الشاب - 00:09:10

لان الفعل لا يصغر وانما التصغير يكون من علامات الاسماء. اذا يختص التصغير بالاسم. فلا يدخل الفعل ولا يقول الحق فان سمع من  
الحروف ولم يسمع او من الفعل كفعل التعجب نقول هذا شاذ يحفظ ولا ولا يقاس - 00:09:31

الشرط الثاني ان الا يكون الاسم متوجلا في شبه الحق. يعني اختصارا الا يكون مبنية الا يكون مبنيا. انما الذي يصغر هو الاسم  
المتمكن في باب الاعراق فلا يصغر المظمرات. ولا - 00:09:51

اسماء الاشارة وما سمع من ذلك ولا الموصولات. وما سمع من ذلك فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. من وكيف كذلك فلا تصغر من  
وكيف الثالث ان يكون الاسم خاليا من صيغ التصغير - 00:10:16

ان يكون الاسم خاليا من صيغ التصغير وشبهه فلا يصغر كميته هذا عصره فعين امي ومن اوزان التصغير فعييل كميته هل يقبل  
التصغير؟ ما يقبل التصغير لانه هو في وزنه على زنة التصغير اذا لا يصرف هميد - 00:10:37

ولا شعيب. شعيب لا يصغر ولا مهيمن ومسيطر مهيمن لا يسافر. ومسيطر لا يصغر. لكونه على صيغة تشبه صيغ التصغير. الرابع ان  
يكون قابلا للتصغير ان يكون قابلا للتصوير. فلا يصغر المعرض - 00:10:58

الاسماء المعظمة لاصحابها لا تصغر لا تقبل التصوير. فاسماء الله لا تصغر وما سمع مهيمن نقول اصله وضع على هذا اللفظ على هذا  
الميزان فليس مصغرا. اذا اسماء الله لا تصغر - 00:11:26

اسماء انبائاته ملائكته لا تصغر لان التصغير في الجملة فيه تحبير وتقليل. وهذه معظمة والتقليل والتحبير ينافي التعظيم قال بعضهم  
ايضا المسجد مسجد معظم لا يصغر وقيل المصحف ايضا لا يصغر - 00:11:44

وذهب سيبويه الى ان اسماء الشهور والاسبوع لا لا يصغر. لا لا يصغر. هذى اربع شهور ان يكون اسمها فلة يصغر الفعل ولا الحرب ان  
يكون متمكن خرج المبني المبني لا يصغر المضمرات اسماء الاشارة الموصولات هذه لا تقبل التصدير قياسا - 00:12:08

وما سمع من ذلك فهو محفوظ يحفظ ولا يقاس عليه. الثالث الا يكون على زينة التصوير. فلا يصغر قميته ولا شعيب ولا نحوهما.  
الرابع ان يكون قابلا للتصغير قابلا لخارج المعظمات - 00:12:28

المعظمات كاسماء الله وانبائاته وملائكته. يمكن اخذ بعض الشروط هذه وان تزيد تصغير الاسم. الاسم هنا اخرج الفعل والحرف نقده  
عنه الاسم المتمكن. المحترق هذا اخرج ما لا يقبل. اللي هو الذي هو الشرط الرابع ما لا يقبل التصغير. يعني - 00:12:45

اخراج المعظمات كاسماء الله وملائكته وانبائاته ورسله هذه المسألة الاولى التي نظمها الناظم في البيت العظيم. ثم شرع لك في بيان  
صفة التغيير التي يكون عليها الاسم تصغير فقال فضم مبدأ لهذه الحادثة - 00:13:05

وزده ياء تبدي. في بعض النسخ تبديها وفي بعضها تكون ثالثا تبدي تبديها لتكون. وكلها متقاربة والمعنى الصحيح فضم مبدأه

فظمه ظل بنية ضمة بن. وهذه الفاء تسمى فاء الفصيحة. لانه اذا اردت اذا علمت ان الاسم يصغر للمعاني المذكورة واردت -

00:13:27

تغييره ليدل على هذه المعاني فضم مبدأ. فاقول لك ضم. اذا الفاء هذه فاء الفصيحة لانها افصح طبعا اه محنوفي مقدر او عن جواب شرط مقدر. ضم ضمة بمية. لان الحرف الاول الذي هو الفاء حرف -

00:13:59  
سواء كانت ضمة او فتحة او كسرة تسمى الحركة حركة بنية. لا حركة بناء. فضم مبدأ اي ما يبتدئ به الاسم الذي تريد تصغيره. الاسم المكبّر. ثم اوله وهو فاء الكلمة -

00:14:19

فالكلمة لهذه الحادثة لهذه الارادة وهي كونك ت يريد تحقيق الاسم المكبّر او صغره او تقريب زمانه او مكانه. لهذه الحادثة اي لهذه الارادة والفائدة الحادثة بعد ان لم تكن اذا اذا وقع في نفسك امر ت يريد تصغير الاسم المكبّر. فضم مبدأ. اولا تضم -

00:14:39

الحرف الاول ظم بنية تفتح ما تفتح ثانية. تفتح الحرف الثاني. وزده بعد ظم الاول وفتح ثانية يا انت ساكنة ثلاثة تسمى ياء التصغير. تسمى ياء التصغير. اذا فضم مبدأ يعني ظم ظمبني -

00:15:11

مبدأ اي الحرف الاول منه. وحرك الثاني بالفتح ولم يذكره الناظم. وزده بعد الحق الثاني يا ان ساكنة زائدة تتبدى ثلاثة يعني تظهر وتكون ثلاثة بعد الحرف الثاني. وهذه لا تسمى ياء التصغير -

00:15:39

تقول في مثال ذلك فلس تصغره على فليس ضمنت الاوليس ثم زدته ياء ثالثا ثالثا. اذا هذا هو الوزن الاول من اوزان التصغير. ان يكون على وزن فعال يضم اوله -

00:16:02

ويفتح ثاني ويزاد بعد ثاني ياء ساكنة تسمى ياء التصغير ياء التصغير. هذا في ثلاثي المفرد يفعل فيه ما ذكر. وهكذا كل ثلاثي اتي فاصنع فيه ما صنعت فيه فلسف. فتقول في جبل -

00:16:29

جبير بضم اوله وفتح ثانية وزيادة ياء ساكنة تقع ثلاثة. فيقال جوبيل جبيل ايضا نقول طفل خفيف عنب عنيب قفل قفين سواء كانت حركة الفاء كسرة او ضمة او فتحة بل الفاء مفتوحة تضم عنب -

00:16:53

الفاء مكسورة تضم. قفل الفاء مضمومة تضم. الظم هذا ظم الحادث. لذلك قيل لو كان اوله وثانية مضموما او مفتوحا كصورا. نقول المصغر على وزن فعيي يضم اوله ويفتح ثانية. طيب سورة -

00:17:27

تقول يضم اوله وتنوي هذه الظلمة انها مغایرة لضمة المكبّر. ويفتح ثانية الراء ترد ويرى ان هذه الظلمة في المصغر غير الضمة التي في في المكبّر ثم تزداد سريعا تزداد ياء ساكنة بعد -

00:17:50

كما قيل في ذلك فيما سبق جمعا وافرادا. جمعا وافرادا. هذا اذا كان ثالثيا كما قال الناظم يقول في فلس وليس يا فتى وهكذا اي كما فعلت في فلس من ظم الاول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة -

00:18:10

ثلاثة كل ثلاثي اتكل واردت تصغيره فافعل فيه ما فعلت في فلت. اذا هذه ثلاثة اعمال اولا ضم الاول. ثانيا فتح الثاني. ثالثا زيادة ياء ساكنة. هذا متى اذا كان ثالثيا -

00:18:30

فان زاد على ثلاثة احرف نزيد عليه امرا رابعا. وهو ان يكسر ما بعد ياء التصغير فتقول في جعفر ضم اوله مع الثلاثة ضم اوله وفتح ثانية وزده ياء تتبدل ثلاثة تقول جعي جعي -

00:18:51

كما تقول فليسل. فلي جعي. اذا ضمت الاول وفتحت الثاني وزدته ياء ثالثة اوليس انتهى. السين هذا هو محل العراق. لكن هنا بقي حرف يلي ياء التصغير. نقول ما زاد على الثلاثي يكسر ما -

00:19:23

وبعد ما بعد الياء فتقول جعي في جعفي يعيث جعفر الاصل المكبّر ان الفاء مفتوحة. لكن لما صغرته وكان زائدا على ثلاثة احرف

فعلت فيه ما تفعل في الثلاثي المفرد وزدت عليها امرا رابعا وهو كسر ما بعد ياء التصغير. فتقول في جعفر جعفي -

00:19:44

درهم دري كما تقول فلي. دري هم. اصل الهاء مفتوحة. درهم درهم الهاء مفتوحة ولكن كسرناها لماذا؟ لكون الكلمة التي اريد

تصغيرها زائدة على ثلاثة احرف والقاعدة ان الكلمة اذا زيدت على اوزانك على ثلاثة احرف كسر ما بعد ياء التصغير مع الاتفاق -

00:20:11

ثلاثة الامور الاول. اذا نقول درهم دريهم جعفر زعيفر بكسر ما بعد يا التصغير. هذا بنيته ان لم يكن بعد الحرف الذي تكسره ان لم يكن حرف مد الف او واو او ياء - [00:20:41](#)

يكون على وزن كعيغ لعيب وزنه فعيغ هذا هو الوزن الثاني من اوزان التصغير او زان التصغير ثلاثة قعييد وهذا كفوليس وسبق فعيغ [00:21:06](#) هذا الذي معنا ما زاد على ثلاثة احرف وكسرن ما بعد -

ياء التصغير ننظر في الحرف الذي بعد المكسور بعد ياء التصغير. هل بعده حرف مد قبل اخره جعفر جعيغ فيل كسرنا الفاء. هل بعده حرف مد الف او واو او ياء لا اذا نقول هذا على وزن فعيغ - [00:21:30](#)

على وزني تعبيه ان كان بعد ما كسر بعد ياء التصغير ان كان هناك حرف مد واو او الف او ياء نقول هذا على بنية كعيغي بزيادة يا على الوزن الثاني وهو الوزن الثالث - [00:21:53](#)

جعيغيل دريهم وزنه فعيغ ولا اشكال في هذا انه كسر ما بعد ياء التصغير وليس هناك حرف مد بين المكسور والاخير. جعفر جعيغيل.  
اما ان وجد حرف مد بين الحرف الذي كسر - [00:22:18](#)

بعد ياء التصغير والحرف الاخير حرف الاعراب نقول هذا على وزن فعيغي لماذا مفتاح مفتاح يقول فيه مفایتیبیح بوفی هذا كفليس  
فلي مفي ظممت الاول الميم وفتحت الثاني بوفی ثم - [00:22:38](#)

ثالثا وكسرت الذي يليه انه زائد على ثلاثة احرف فقللت نفيتي تي كثرت التاء بعد التالي الحرف المكسور والقاء الحرف الاخير الذي هو الحاء حرف مد. نقول الالف هذه وقعت بعد كسرة فوجب قلبها يا علي. فقیل مفیل - [00:23:07](#)

على وزني مفيعي. على وزنك وعيغيل على وزني هذا مثال لما كان انفا. مثقال قول مثي تضم الاول وفتح الثاني وتزيد ياء ساكنة  
تسمى ياء التفضيل ثلاثة. نفي اذا كسرت القاف لانها وقعت بعد الياء ياء التصغير. جاء بعدها الف حرف مد. اذا وجب قلبها يا -  
[00:23:27](#)

قبلها فقیل مثیقین. عصفور عصفور. عصيفي ضمنت الاول العين وفتحت الصاد وزدت ياء ساكنة ثلاثة. عصي كما تقول فلي عصي.  
اذا اردت ضبط الاوزان والامثلة احفظ مثال سهل عنك يأتي مثل بوليس وتقیس عليه كل ما يأتيك عصي تقول کلی اذا - [00:24:03](#)  
الامور الثلاثة ثم كسرت ما بعد ياء التصدیر عصي في في واو ساكنة قبلها كسرة قلبها ياء ثقیل عصیفی من صوب من صوم بنی فلی  
بنی صی صی كسرت الصاد - [00:24:33](#)

الواو ساكنة قبلها قاد مكسورة وجب قلبها ياء. اذا صار مليصق كما قيل عصیفیر. اذا هذا الوزن الياء التي جاءت بعد العين وقبل اللام  
هذه من قلب الالف او الواو ياء لان الالف - [00:25:00](#)

او الواو اذا كسر ما قبلها وجب قلبها ياء. اما لو كانت ياء كما هي سلمت انه ليس عندنا تعارف. مسکین. تقول تقول مسی کین. اذا  
بقیت الياء كما هي. قندیل - [00:25:20](#)

قندیب. هذا هو الوزن الثالث. اذا نقول الخلاصة او زان التصغير ثلاثة. وعين وفعیعل عین لام الوزن الاول للثلاثی المجرد الوزن الثاني  
للرباعی المجرد. وليس قبل اخره وبعد الحرف المكسور بعد ياء التصغير حرف مد - [00:25:40](#)

الوزن الثالث وعيغین هذا للرباعی المزید قبل اخره حرف مد بعد الحرف المكسور بعد ياء التصغير وقبل اخره. اذا القاعدة انه اذا زید  
على ثلاثة احرف كسر عرف الذي بعد ياء التصغير. يستثنى من هذه القاعدة اربعة مسائل. اربع مسائل - [00:26:05](#)

المسألة الاولى ما قبل عالمة التأنيف ما قبل عالمة التعنیف. تاء او الف شجرة هذا زاد على ثلاثة ليس على فلس تقول سجیرة بفتح ما  
بعد الياء يبقى على اصله لا تكسرها اذا قلنا على القاعدة تقول شجیری شجیره بكسر الراء كما قيل جعیفیق - [00:26:33](#)

لانه على اربعة احرف يقول شجي ره تبقي الراء كما هي. حبلی لا اذا تبقي اللام مفتوحة كما هي ولا تكسرها. هذا استثناء نقول ما قبل  
عالمة التعنیف. سواء كان - [00:27:05](#)

عالمة التعنیف تاء كشجرة سجي ره لا نقول شجیری كجعیفی وما كان مختوما بالف التأنيث مقصورة حبلی نقول حبیل ولا نقول  
حبیل لي الثاني المسألة الثانية ما قبل المدة الزائدة قبل الف التأنيث - [00:27:23](#)

ما قبل المدة الزائدة قبل الف التأنيث نحو حمراء. تقول حميراء حميراء. القاعدة انه يكسر ما بعد التصغير اذا زاد على ثلاثة احرف  
نقول هنا نقبيها على اصلها حميرا صفيرا صفيرا تبقى كما - 00:27:49

المسألة الثالثة التي تستثنى من هذه القاعدة ما قبل الف افعال افراد احمد ازمان ازمان اذا سميت به اوردت تصغيره تقول اجيال ولا تكسر. تقول اجيدين افراح افירות. تبقى الحركة كما هي ولا يجوز كسرها - 00:28:15

حي مال اجيال وفيارات. هذا الموضع الثالث الذي يستثنى من الطائف. المسألة الرابعة ما قبل الف فعلان او فعلان يعني المقصود ما كان على وزنه فعلان بقطع النظر عن حركة الفاء. ما قبل الالف لا يجوز كسره بل يبقى على اصله - 00:28:48  
بشرط الا يجمع على فعاليه الا يجمع على فعالية سواء كان اسما او صفة. عثمان عثمان يصغره على عثمان بابقاء الفتحة كما هي ولا تكسرها. لو كسرتها لقلت عشي عثيمين وهذا غلط. لذلك سئل الشيخ ابن عثيمين رحمة الله عن هذه قال قال في القاعدة قال هذه - 00:29:15

من خطأ العوام من خطأ العوامل الاصح ان يقال عثيم ولا يقال عثيمين هذا غلط من لحن العوام. اذا نقول ما لا يجمع وعلى فعالية وهو على وزن فعلان اسماعيل عثمان يصغر على عثمان وتبقى ما بعد الياء مفتوحة كما هي - 00:29:52  
لا يجوز كسرها. سكران سكريان ولا تكسر ما بعد الياء. اما ان كان يجمع على فعالين فهذا تكسر ما بعد الياء او ينصر ما بعد الياء في قلب الياء. ما بعد الياء في قلب حرف المد ياء. سلطان يجمع على - 00:30:14  
سلطان. اذا تقول سليمان سرحان اسم للذئب يقال سراحبي اذا سريحبين يكسر. اذا يوسف لا نقول القاعدة العامة ما زاد على ثلاث عمل فيه ما اعمل في الثلاثي. كفلت اما الاول وفتح الثاني وزيادة فيها ساكنة ثلاثة. ان زاد على ثلاثة احرف كسر ما بعد ياء التصغير الا - 00:30:37

في هذه المسائل الرابعة وهي الاول الا م ما قبل علامة التأنيث هاء او الف. شجيرة حبالة تبقى الحركة كما هي بالفتح الثاني ما قبل المد الزائدة قبل الف التأنيث حمراء حميراء تبقى الفتحة كما هي ما بعد ياء التصغير الثالث - 00:31:09  
ما كان على وزن افعال ما قبل الالف. افراد وفيارات اجمال وجيمان. الرابع ما قبل الف على الذي لا يجمع على فعاليه يعني شرطه الا يجمع على فعاله فان جمع على فعاليه كسر - 00:31:37

فان لم يجمع فتح. بقي على على ما هو عليه فيقال عثمان. ولا يقال عثيمين ويقال سكران ولا يقال سكري. اذا هذه الاوزان الثلاثة وضم مبدأ او مبدأ لهذه الحادثة - 00:31:57

وزده يا ان تبديها ثالثا. ثالثا هذه حرف. تقول في فلس وليس يا فتنى كذا كل ثلاثي اتي. تفعل فيه ما فعلت فيه اه فلسك. وان يكن هذه بعض ما يرد فلس هذا كله احرفه او حروفه صحيحة. الفاء واللام والسين لكن قد يأتيك الثاني حرف علة منقلب - 00:32:16  
او ليس بمنقلب او يأتيك الحرف الثالث حرف علة منقلب او ليس بمنقلب. ماذا نصنع؟ شرع الناظم يبين لك. اذا المسألة الثالثة اذا كان فان الثلاثي ليلا منقلبا على الليل لا ليست هذه المسألة. وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته. على - 00:32:44  
وصغر الباب فقل بولين. الباب هذا ان يكون ثاني ليلا منقلب عن الليل. اما المسألة الثالثة وان يكن مؤنثا. وان يكن الاسم الثلاثي. الذي تزيد تصغيره مؤنثا تأنيثا معنويا. يعني بلا علامة - 00:33:13

وهذا وان اطلق الناظم هنا مؤنثا الشامل للعلامة نقول لكن نقidente بالمثال. لانه قال فصغر النار والنار هذا اسم ثلاثي مؤنث تأنيثا معنويا يعني بلا علامة. والذي يدل على ذلك انه مؤنث تأنيث معنوي - 00:33:33

مراجع الضمائر النار وعدها الله. قلنا يا نار كوني اذا هي مؤنث تأنيثا معنوي. ان صغر ما تعنيه معنوي وليس هناك علامة ظاهرة لفظية وهو اسم ثلاثي قال اردفته هاء في التصغير. وان كان خاليا في اللفظ منها في المكبر - 00:33:53  
كم تلحق هذه الهاء لو وصفته. ولكن هذا الامر حكم اغليبي يعني ان يكن مؤنثا اردبي وقد تخلو من من الهاء كما تلحق لو وصفته. تقول نار محقة نار محقة هذه نار محقة محقة هذا - 00:34:23  
في تاء تعنيف. لماذا الحق تباء التعنيف في الصفة هنا؟ لكون الموصوف مؤنثا تعنيفا معنويا. اذا النار مؤنث تأنيثا معنويا. بدليل انك

وصفتة بما فيه تاء. اذا صغرت نار قال لك الحقه في الزنا - 00:34:50

وهو مصغر تاء التأنيث كما لو وصفته فتقول نار نصفره على اي شيء نوير. لما كان مؤنثا تأنيثا معنويا قال الحق به هاء. تقول نويره نويره من اين جاءت هذه التاء - 00:35:10

لكونه في المعنى مؤلف بالمعنى مؤنث هنا عمل معاملة الصفة لانه كمن سبق معنا ان التصغير ملحق بالمشتقات ان التصويت ملحق بالمشتقاة المشتقاة فهو في المعنى في حكم الموصوف وهذا سبق معنا في باب جمع المذكر السالم - 00:35:34

رجل هذا لا لا يجمع بواه منون. هو اسمه جن. لكن لو صغر قيل صح جمعه لانه في معنى الموصوف كانه قال رجل صغير ابن ابيونة زعمت تماظر ابني اما امت يسدد بينوها الا صاغر خلت ابينها جمعه لماذا؟ مع كون ابن اسم جنس لانه صغر - 00:35:57  
فلما صغر صار في حكم الموصوف. كذلك هنا لوحظ فيه انه في معنى الموصوف. فزيادة عليه التاء فما زيدت بالصفة وهو مكبر. وان يكن مؤنثا. اذا ان يكون الاسم الثالثي مؤنثا تعنيه - 00:36:25

فتمن معنويا اردكته غالبا بهاءك. اطلق الناظم هنا على تاء التأنيث الهاء. لماذا؟ لكونه يوقف عليها بها تقول فاطمة اذا وقفت فاطمة منها اطلق لها على التاء باعتبار الوقف عليها - 00:36:45

اردفته يعني الحقته هاء كما تلحق لو وصفته. يقولون بشرط امن اللبس الا يوقع اتصال التاء بالمصغر في لبس في لبسه تقول فصغر النار على نويره كما تقول ناره منيرة - 00:37:05

بشرط امن اللبس قالوا شجر هذا مؤنث لانه جمع وكل جمع مؤلف اذا قيل شجير والحقت به الهاء التاء صار شجيرة اذا قيل شجيرة وهو تصغير شجر اسم جند وهو مؤنث تأنيثا معنويا التبس بتصغير المفرد - 00:37:27

لانك اذا صغرت شجرة قلت شجيرة. اذا صغرت شجر والحقت به الهاء مراعاة للقاعدة التي معنا. قلت فالتمس المفرد بالجمع. بقر يقول بقيرة في المفرد لانه مؤنث لانه مصغر بقرة. الجمع بقير. لو الحقت به الهاء بقيرة - 00:37:57

بالمفرد لاشتبه بتصغير المفرد. كذلك خمس خمس هذا مؤنث اذا كان الاسم المعدود مؤنث. تقول خمس اذا صغرتة تقول خميس التبس بخمسة التي لي المذكر. اذا تلحق هذه الهاء المصغر اذا كان مكبره مؤنثا تأنيثا معنويا بشرط - 00:38:29

امن اللبس فان اوقع في اللبس اوقع في النفس الذي وجب خلوها من من التاء كما يقال الشجرة شجيرة شجر شجيرة نقول لا اذا قيل شجير بدون تاء هذا تصغير للجمع. اذا قيل شجيرة هذا تصغير للمفرد - 00:38:56

وان يكن يعني ثلاثي. اذا رباعي هل تلحقه يا تاء؟ نقول لا تلحقه تاء. لان الحكم مخصوص بالثلاثي. ما في عالمة تأنيث كحبلى هل تلحقه تاء؟ لا تلحقه التاء. لماذا؟ لكون هذا مؤنثا تأنيثا لفظيا. والحكم في التأنيث المعنوي. وان - 00:39:16

كن يعني ثلاثي مؤلفا. اذا بخلاف الرباعي. وبخلاف ما فيه عالمة تأنيث لفظية بخلاف ما هو ثلاثي مؤنث تأنيثا معنويا ويوقع في اللبس الحكم غير شامل له. وان يكن يعني ثلاثي مؤنث. شمل الثاني الملفوظ به - 00:39:42

وشمل الثلاثي الذي حذف منه لامه اعتباطا. كيد يد اصلها يد يد وهو مؤنث تأنيثا معنويا اذا صغر تقول يدية يدية ارجعت الياء فما سيأتي؟ يد يدين يدين ضممت الياء وفتحت الدال وزدت ياء التصغير يدي فلي ثم جيء بالياء المحذوفة فاضغنت ياء التصغير فيها يدين - 00:40:10

ثم جيء بالباء بانه مؤنث تأنيثا معنوي. عين كيف نصفرها؟ عين عيينة عين عو ياء هذه الياء بعين هي الثانية حركت بالفتح عيبي جيء بباء التصغير. نعم حتى هذه للتعنيف سن - 00:40:50

ثنية ثنية سن هذا النون هنا مضغمة حرفان سين نون لما زيدك ياء التصغير ثلاثة فصلت بين الحرفين المدغمين. فزال حكم الادغام وهو الوجوب. سين النون الاولى التي كانت ساكنة ومضغمة في النون الثانية فكت وحرفت بالفتح فزال - 00:41:19

موجب الادغام ثم فصل بين النون الاولى والنون الثانية بباء التصدير فقيل سني لا اذن ابينا اذينة. لو سمي به مذكر عين وصغر الجمهور على انه لا تلحقه التاء لان التأنيث المعنوي قد زال - 00:41:48

حلول التذكير. فلو سميت رجلا بعين واردت تصغيره قالوا تقول عيبين ولا تقل عيينة وتقول اذين وسنين هذا مذهب الجمهور انه لا

تلحقه التاء لان الموجب الذي قبل التسمية قد زاد - 00:42:15

ذهب يونس بن حبيب له الى جواز اتصال التاء به. احتجاجا بما ورد من اسماء سفيان بن عيينة بن اذينة ابن نويرة لكن هذا قال قيل يعني رد من جهة الجمهور يتحمل انه سمي به بعد تصغيره - 00:42:35

و اذا ورد الاحتمال بطل نصفه واذا ورد الاحتمال بطل اذا المسألة الثالثة نقول اذا كان الثلاثي المؤنث تأنيثا معنويا في تصغيره للحقة بهذا التعريف او تاء التعريف. الا ان خيف اللبس - 00:42:53

وحينئذ يجب الا تتصل به التاء. وان يكن الاسم الثلاثي مؤنثا تعنيها معنويا فيشمل ما منه حرف اعتباطا كيد وخارج الرباعي وخارج المؤنث المؤنث تأنيسا لفظيا كحبل وصحراء اردف غالبا يعني الحقته غالبا هاء. هاء التأنيث كما تلحق هذه الهاء لو وصفته وهو مكبر - 00:43:13

وهو مكبر بشرط امن لك. فصغر النار على نويرة. كما تقول ناره منيرة هي المسألة الثالثة ثم قال وصغر الباب هذه المسألة الرابعة. اذا كان ثانى الثلاثي حرف لين منقلب عن لين. اذا كان ثانى الثلاثي. حرف ليل منقلب عن ليل - 00:43:43

يعنى الف وقد انقلب عن واو او ياء ناب باب هذا ثلاثي والفة منقلبة عن عن واو ناب ثلاثي والفة منقلبة عن وووقدت الالف ثان يعني ثانى الحروف. نقول التصغير يرد الاشياء الى اصولها. اذا وجب ان - 00:44:11

ترجع هذه الواو المنقلبة الفا في التصغير. ياء تقول بوبي نبيب اذا رجعت الياء ورجعت الواو. رجعت الواو ورجعت الياء. وصغرى الباب وصغر البابا يعني اذا اردت تصغير ما كان على وزن باب. ما كان على مثل باء ثلاثي ثانية حرف لي - 00:44:40

هذا الحرف قد انقلب عن لين اخر. ماذا نصنع؟ نقول القاعدة ان التصغير يرد الاشياء الى اصولها. فان كانت هذه واو منقلبة عن واو وجب ارجاعها وردها في التصغير. ان كانت هذه الالف منقلبة عن ياء وجب ردها الى ياء في التصغير. لماذا - 00:45:08

لأ لزوال موجب الابداع باب اصله باواب. باواب تحركت الواو وفتح ما قبلها. العلة مركبة تحرك الواو وافتتاح ما قبلها ان وجد احد جزئي العلة دون الاخر امتنع القلب باواب نقول تحركت الواو باي حركة. ضم فتحة كسرة وفتح ما قبلها. اذا هذا قيد ان يكون ما قبله مفتوحا - 00:45:28

ان تحركت وفتح ما قبلها قلبت الواو الفا اذا صغر باب ضمت الياء. اذا ذال الموجب الذي اوجب قلب الواو انفا ووجب ارجاعها الى الى اصلها. فيقال بوبي بويض نابا ناياب ناياب تحركت الياء وافتتح ما قبلها وقلبت الفا. اذا اردت تصغيره - 00:46:01

ضم النون نون اذا ذال موجب القلب موجب القلب فرجعت الياء التي انقلبت الى الفا لوجود تمام العلة. وهو افتتاح او تحرك الياء وافتتاح ما قبلها. اذا وصغر الباب فقل بوبي - 00:46:31

والنام ان صغرتها نبيب. مثل لك لالف منقلبة عواو الف منقلبة عن عن ياء قد حكمت بان الباب الف ومنقلبة عن واو. لان الجمع كالتصغير يرد الاشياء الى اصولها ان بابا جمعه اذا اردت جمعه تقول ابواب. هذه الواو من اين جاءت؟ هي الالف التي في في باء.

والناب - 00:46:54

اصل جمع ان اردت جمعه انياب هذه الياء هي التي منقلبة الفا في المفرد ناء. اذا هذا اذا علم ان هذه الالف منقلبة عواء. او هذه الالف ان جهل مثل عاج عظم الفيل او صاق اثم لنبت كريه الطعم كما يقال عاج - 00:47:24

وصاب عاج على مثل باب في اللفظ. لكن هل الالف هي منقلبة عواو او عن ياء مجهولة يا اما واو او ياء لكن لم يتعمق صاد هذه الالف منقلبة عن واو او ياء مجهولة. لا تنقلب عن ثانى - 00:47:51

هل هي واو او ياء مجهولة؟ ماذا نصنع؟ قالوا نردها الى الواو لان ذوات الواو اكتر من ذوات الياء. وحمل الاقل الذي هو جهل على المعلوم حمل الاقل على الاكثر اولى - 00:48:11

من حمل الاقل على الاقل. فما جهل قلبه هل هو عن واو او ياء؟ نقول يجب ان يقلب واوا لماذا لم نقلبه ياعا؟ لان بنات او ذوات الواو اكتر من ذوات الياء فنقول عويج - 00:48:27

صويب عويج عاج عوين عويد صويب. لماذا قلبتنا الالف واوا لكونها مجهولة؟ لكونها مجهولة ريح هذه ثقل بنا روائح لان الواو الياء

هنا منقلبة عن الواو. قيمة هذه علمت الياء معلومة هنا ريح الياء منقلبة عن واو وقيمة الياء من قلب عن عواض - 00:48:48

قيمة قوين عيد هذا شاب هذا مما شد في الباب يحفظ ولا يقاس عليه عيد عيد العيد هذا عيد الياء هذه منقلبة عن واو لان ومن عادة يعود. لكنه تغير على عبيبي. لم لم ترجع الواو التي انقلبت ياء. لماذا؟ قال - 00:49:29

قالوا لانا لو ارجعنا او رددنا الياء الواو التي انقلبت ياء لاشتبه بتصغير عود لان نعود يصغر على عويد. وعبيد لو لو رددنا الواو الاصلية التي انقلبت فيها لاشتبه وقيل - 00:49:54

ما اشتبه بتصغير العود اذا لا يقال عويد في تصغير عيد وانما يقال عويد لان عيد الياء هذى منقلبة عن عن واو لانه من عادة يعود. ثوب - 00:50:14

هويل ماذا صنعت ليس فيه اشكال كفن لان هذه الواو بقيت على اصلها ما انقلبت بي تبقى على اصله لانه يقال ابيان ويقال اثواب. بقيت في الجمع وبقيت في التصغير. ابيات بقيت الياء في الجمع وفي التصفييف - 00:50:33

هذا اذا كان الثاني ارفلين الثاني هو حق العلة حرف الليل. لو كان ثالثا مثل فتى وعصى دلو نقول سوء كانت هذه الالف المتطرفة ثالثا سوء كانت منقلبة عن واو متطرفة يعني اخر - 00:51:03

من الطرف سوء كانت منقلبة على الواو كعاص عاص اصله عاص تحركت الواو وفتح ما قبله فقلبت الفا وصار عصر فتى هذه الالف منقلبة عن ياء لانه قال فتيات ويقال عاص - 00:51:27

وفتية اذا نقول او اخره واو دلو. نقول في هذه الاحوال الثلاثة وجب قلب الالف ياء وادغامها في ياء او ادغام ياء التصغير فيها عاصي قصي عصي فلي عصي ضممت العين وفتحت الصاد وجئت بباء ساكنا - 00:51:50

عصا جئت بالالف قلبتها. قلبتها ياء فادغمت ياء التصوير فيها فقلت عصي متى ضممت الاول الفاء وفتحت التاء وزدت ياء التسخير. ثم قلبت الالف ياء فقلت ده الغول دولي دلي ضممت الاول وفتحت الثاني وجئت بها التصغير وقلبت الواو ياء وادغمت ياء التصغير فيها فقلت - 00:52:19

دلي لين مؤنث معنوي عصي بدون شوف ان شاء الله. عصي اذا ما كان ما كانت الالف فيه متطرفة. نقول وجب قلبها ياء سوء كانت الالف من قلبها عن واو - 00:52:53

او او ياء او كانت الف اصلية نقلتها ياء وتدغم ياء التصغير فيها الاردنى هذى معها اختها يعني مكانة اللام فيه حرف علم لان بابا جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياق. واضحة هذى المسألة - 00:53:22

اذا كان ثانى حرف ليل منقلب عن ليل. وجب ارجاعه ان كان واو رجع واو ان كان الاناء رجع ياء. ان جهل قلب واوا ان كان حرف اللين او الالف متطرفا نقول وجب قلبها ياء وادغام ياء التصغير فيها - 00:53:48

المسألة الخامسة اشار اليها بقول وفاعل تصغيره هو يصل كقولهم في راجل رویجل. الثالث اذا كان فاني زيد عليه علي وكانت فانية الاسم الثلثي اذا زيدت عليه الف وكانت ثانية وان شئت عمي فقل ان كان ثانية حرف زائد - 00:54:08

وهو حرف علة او حرف ليل ليشمل مكان الفا وما كان واوا وما كان ياء فاعل قال تصغيره على وزن كوبع يعني تغلق الالف واوا لانضمما ما قبلها الالف اذا ضم ما قبلها قلبت الالف واوا هذه القاعدة تصريفية. فلما قيل ضارب على وزن فاعل - 00:54:40

ضممنا الضاد الاول ووقدت الالف بعد ضمته. اذا وجب قلب الالف واو فتق قول ضوېرب. على وزنه عامل عويم وقفت الالف ثانية ثم اوله والالف اذا وقفت بعد ظمة قلبت واوا. عويم. صاحب صويحب - 00:55:08

واضح هذا؟ كذلك لو كان ثانية واو جوهر تقول جويع زينب زينب. اذا ليس خاصا بالالف. اذا ما كان على وزن فاعل وكان تاليه الف او واوا او ياءها يأتي على وزنك ويع لكت نص على الالف. لان الالف هي التي فيها انقلاب - 00:55:35

اما الواو جومر جويمه كوكب كويكب لا اشكال بقيت على اصلها. زينب زينينب لا اشكال فيه لكن الالف هي التي فيها قلب. ضارب بويضب والعلة في قلب الالف واو ان الالف اذا ضم ما قبلها قلبت الالف واوا. وفاعل يعني ما كان على زنة فاعل - 00:55:59

من الاسم الثلثي المزید عليه الف ووقدة ثانية تصغيره فهو يحل. قوله انفراج رویجل وفي ضارب ضوېرب وفي صاحب صويحب

وفي عامر عوين المسألة السادسة وان تجد من بعد ثانية الف فاقلبه ياء ابدا ولا توقف - 00:56:24

هنا وقعت الالف او حرف العلة اذا اردنا ان نعمم الواو والياء وقعت بعد الثاني. يعني ثالثة او را البيت السابق الالف بقعة الثانية. هنا الالف وقعت ثالثة او رابعة. وان تجد وفي بعض النسخ وان يكن ولا اشكال. وان تجد من بعد ثانية الف - 00:56:52

لكن وان تجد الفا هذه مفعول به لتجد من وجد الضالة تدعى الى مفعول فيكون الف مفعولا به منصوب علامه نصبه فتحة مقدر على اخره منع منظور اشتغال من محل سكون الضرب. واحسن من هذا نقول مفعول - 00:57:20

تبهيه وقف عليه على لغتي ربعة على لغة ربعة دائمًا تحرير على لغات احسن من الضرورات وان تجد ان يكن من بعد ثانية. اذا ليس الثاني لأن الثاني سبق حكمه في البيت السابق. وان تجد من بعد ثانية الف - 00:57:40

كأن وقعت الالف ثلاثة او رابعة فاقلبه. اقلب فعل امر والامر يقتضي الوجوب. اذا يجب قلب الالف الثالثة او الرابعة قلبها ياء وادغام ياء التصغير فيها فاقلبه ياء اي الالف هذه تقلب ياء - 00:57:59

وابدا يعني سواء كان اللام مصدرًا او اسمًا ولا توقف يعني لا تتوقف فيه هذا الحكم. فانه قول ابشر اهل العلم كتاب الالف وقعت ثالثا كيف نصغره؟ كتيب اولا الثالثة الاولى قبل هذا تأتي للاولي كتيب تضم الكاف وفتح - 00:58:24

حتى وتزدني التصغير ساكنا كتيب. ثم تقلب الالف ياء وجوبا وتدغم ياء التصغير فيها فتقول كتيب كتبة غلام وقعت الالف ثلاثة غلي على ظلمت الغيب وفتحت اللام وزدت ياء التصغير - 00:58:51

تاریخة ساکنة وقلبت الالف وجوبا وادغمت يد التصغير يا التصغير الساکنة في هذه الياء المنقلبة عن عن الالف. فتقول غلي قليل غزال. غزال فوزي فلي غزي اقلب الالف ياء وتدغم ياء التصغير فيها فتقول غزيل. غزيل - 00:59:14

هذا اذا وقع ثالثا. اذا وقعت رابعة دينار. دي نار الدال والياء والنون ثم الالف. اذا وقعت الالف رابعة تقولبني جنين يضم الدال وتتأتي اين الياء يقول دينا وتصغرها الى - 00:59:46

دينار تصغيره دينار اين الياء كم واحد نعم دين فينا اشهد النار قلب النون الاولى ياء يسعد مساء النصارى دينا. لما صغرت التصغير رد الاشياء الى اصولها. فقيل دني قلب الياء نون - 01:00:21

بني ثم جاء بالنون الثانية دني نير. قلب الالف ياء وجب قلبها وهنا لا يمكن الادغام. لانه فصل بين الياء ويا الياء التصغير والياء المقلب عن الالف. دني نير دني اذا فصل - 01:01:10

بين الياءين بالنون فامتنع وتعذر الادغام. مفتاح وقعت الالف رابعة. وجب قلبها فتقول مفاتيح مثقال بثين قيل وان تجد من بعد ثانية الف يعني وقعت الالف الزائدة وقعت بعد الحرف الثاني لأنها اذا وقعت ثانية صارت على خوبه فاقلبه وهذا للوجوب اقلبها - 01:01:30

يا ان اقلب الالف يا عن واه ادغم ياء التصغير فيها ابدا ولا توقف. تقول كم غزين ذبحت وزي هذا تصغيره غازات. وكم دين به سمحته؟ دين هذا تصغير دينار. عمود - 01:02:09

طبق القاعدة وقعت عمود عمود عمير يومين ثم تقلب الواو ياء وتدغم الياء بالياء عميد. عميد تقلب الواو ياء عميد سعيد تعيد تعييد تقلب الياء سعيد تزيد ياء وعندنا ياء كما هي فتضيق - 01:02:29

ثم الياء بالياء شعيب الياء الاولى هذه هي؟ التصغير ثم الياء الثانية ياء سعيد وتدغم الياء فاليء ليس عندنا قلب منصور يقول بني صيغ مسكيين مسيكين. اذا اذا وقع - 01:03:12

خالد او الرابع الف وجب قلبها ياء او الواو وجب قلبها ياء. او الياء لا نقول يجب قلبها يعني ان الياء تدغم في الياء مباشرة وقل سريجين لسرحاء وقل سريجين لسرحان كما تقول في الجمع سراحين الحمى. هذه المسألة السابعة وسبق - 01:03:32

البيان والتنبيه عليه ان هذا استثناء مما كان على وزن فعلاء. الاصل ان ما قبل الالف يبسى ما قبل الالف يكسر. ولكن استثنى ما كان على وزن ثعلان مما ليس جمعه على فعالين. وقل سريجين - 01:03:56

في سرحانة كما تقول في الجمع سراحيل الحمى. هذا مثال لما كان جمعه على وزن فعاليه. فتطبق القاعدة بكسر الحرب الرابع الذي

بعد ياء التصغير وقلب الالف ياء يعني اذا كان على وزني فعلن يصير حال وكسر ما بعد ياء التصغير وكان فعلن يجمع على فعالين -

01:04:17

وجب قلب الالف ياء. سرحان سرحان سري حي. سري هذا على اصل ثم الاول وفتح الثاني وتزيد ياء التصغير. القاعدة ان تكسر ما بعد الياء. صريح هنا وجب قلب لانه على وزن فعلن وجمعه على وزن فعالية -

01:04:44

وكل سريجين لسرحان. اذا بكسر ما بعد ياء التصغير وقلب الالف التي تلته ياء ولا اضمام عندنا ليس عندنا اضمام. كما تقول في الجمع سراحيل الحمى. هذا اشارة الى ان سرحان جمعه على سراحين -

01:05:11

ولا تغير الالف كعب ولا تغير في عثيمان الالف. يعني لا تقلب الالف ياء في عثيماء وهو اسم. لأن جمعه ليس على فعالية ولا ولا سكيران يعني لا تغير الالف في سكيران وهو صفة الذي لا ينصرف هذا بيان الواقع -

01:05:31

ايران لا تغير الالف وتقابها ياء لانه لا يجمع على فعالي لا يجمع على فعالية. وهذا زعيفران فاعتبر به سداسيات وافقه ما ذكر يعني وهكذا تفعل مثل ما فعلت في سرحان وعثيمان اه في عثيمان من الزام الالف دون قلب -

01:05:53

في كل سداسي مختوما بالف ونون. كل اسم سداسي مختوم بالف ونون واريد تصغيره تعامل معاملة عثيمان. يعني تبقى الالف ولا ولا تقلب يا. فيقال زعفران زعفران. الف ونون قبلها اربعة احرف. كلما جاء اسم على هذه الزنا -

01:06:18

الف ونون مختوم بالف ونون قبلها اربعة احرف نقول لا يجوز قلب الالف يع. وهذا زعيفران فاعتبر به سداسيات وافقه ما ذكر. هذا تتميم للبيت. سداسيات يعني كلما جاءك من الكلمات او الاسماء السداسية من المختومة بال -

01:06:43

تعاملها معاملة زعيفران وعثيمان. ثعلبان ثعلبة قالوا شعيب لبان. تبقى الالف كما هي. لا تبدل ولا تغير لانه مثل اه زعيفران. المسألة الثامنة اذا كان الثالثي قد حذف منه حرف -

01:07:03

وبقي بعد الحذف حرفان فقط نقول وجد ردد المحذوف وجد ردد المحذوف واردود وجوبا. واردود الى المحذوف ما كان حذف من اصله. حتى يعود منتصف واردود ايها السائل الى المحذوف الذي الى الاسم المحذوف الذي تريد تصغيره -

01:07:32

وقد بقي بعد الحذف حرفان ما كان حذف من اصله الثالثي حتى يعود منتصف. لأن يد ودم. هذه اذا اردت تصغيرها فتأتي بها على وزن ما كان على حرفين هل يمكن ان يؤتى به على وزن كعين؟ ما يمكن اذا لا بد من ارجاع الحرف المحذوف ونزيد عليه ياء التصغير فصار فعین -

01:08:04

يد نقول يد وجد رد الياء. لماذا؟ لنتتمكن من الوصول الى تصغيره على زينة كعين الى لقاء حتى يعود منتصف. يعني نصف الرياعي حتى يعود منتصف يعني النصف الرياعي من حرفين صحيحين. يدين -

01:08:32

يقول يدية يدية لماذا يداين ضمت الاول وفتحت الثاني وزدن اياه ثم ارجعنا الياء المحذوفة وجوبا. فاضغمت الياء في الياء وجئنا بالباء لانه مؤنث تأنيثا معنويا مثل نعم فقيل يدية يدية اخ -

01:08:52

اصلها اخوا. اخوا. حذفت الواو اعتبارا. اخ نريد تصغيره ونأتي به على وزن كعيب لا يمكن ان نتوصل حتى نرد المحذوف فنقول اخي اخي اما الاول والفتحة الثاني ثم نأتي بباء ساكنة. الواو اذا سبقتها الياء وكانت ساكنة -

01:09:21

وتجب قبلها ياء وادغمت الياء في الياء. فقيل اخي يا اخي يا اخي مثلا او اخي بالتشديد قبلت الواو ياء واضربت ياء التصغير فيها اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون وجب قلب الواو ياء وادغام الياء في الياء مثل سيد اصله سيد -

01:09:50

من سادة يسود مثل اخون اخي ثم جاءت الواو وجب قبلها ياء وادغام الياء ياء التسخير فيها ابي ابي ضم الاول والفتحة الثاني واتيان بباء التصغير ساكنة ثم قبلت الواو ياء واضغمت ياء التصغير فيه -

01:10:16

يا تصريح مد لو سمي بمد علم كما سبق معنا ان نمد فرع عن منذ دليل متصغير انه لو سمي به علما لقيلبني ذن بنى اين جاءت النون هذه؟ قيل محذوفة اصلها منذ اصلها -

01:10:37

منذ عصرها شافاهون. شافاهون لانه يجمع على شفاه. الهاء هذى محذوفة وهي لام الكلمة وهي لام لام الكلمة. نقول شوفي هات شوفي هات شاة اصلها شا وهن يقال شوي هاتون بارجاع المحذور. لو سمي رجل بكل -

01:11:00

يقال في تصويره اكيل نقول هذا فعل امر حذفت منه الهمزة للضرورة كثرة الاستعمال شذوا يعني وشد كل ومر خد لو سمي به يقال اخيل اذا ارجع المحظوظ. اذا القاعدة ان الاسم الذي يراد تصغيره - [01:11:28](#)

وقد حذف منه حرف وبقي بعده حرفان وجب رد المحذوف فان كان بقى بعد الحذف اكثر من حرفين نقول لا يجب رد المحذوف مثل خير هذا حذف منه الهمزة اخير هذا الاصل شر - [01:11:51](#)

اشر ابن مالك يقول غالبا اغناهم خير وشر عن قولهم اخير منه وعشرون حذفت الهمزة في الاسمين لكثرة الاستعمال دائما وقال خير خير اخير تقل على اللسان شر اشر فيه تقل على اللسان لما حذفتا واريد تصغير خير - [01:12:10](#) هو شرط نقول لا يعاد المحذوف. لأن الموجود يمكن ان يتوصل به الى بناء وعين. اذا العلة قد زادت في ارجاع او وجوب ارجاع الحث في يد ومر ونحوهما. فتنقول خبي - [01:12:30](#)

وشرير بالتصغير على على الملفوظ. واردد الى المحذوف الى الاسم الثالثي المحظوظ ان بقى بعد الحذف حرفان ما كان حذف من اصله حتى يعود متصفه. قوله في شفة شفيهه وشاة ان صغرتها شوية بيرجع لها في الكلمتين. سنة - [01:12:44](#) ثبيرة ثني لانه يجمع على سنوات وسنوات. والق في التصغير ما يستثنى زائد او ما تراه ينتقل اذا عندنا قاعدة ان اوزان التسقيط ثلاث فعال للثلاثي المجرد فعييل للرباع المجرد قعيين - [01:13:10](#)

لبيه؟ للرباعي المزید فيه. وقبل اخره حرف مد لو اردنا ان نصغر الخماسي والسادس ماذا نصنع؟ نقول الخماسي اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه ولا يمكن ان نصغر الخماسي بزنة رابعة. بل يجب ارجاعه الى الرباعي. لا بد من ارجاع الى الرباعي. فنقول الخماسي اما ان يكون مجردا - [01:13:35](#)

من الزيادة او مزيدا فيه. حرف او حرفان فما سيفعل ان كان مجردا من الزيادة نحو سفار الجلد وجب حذف اخره ماذا فعل او ان كان لماذا اذا توكلنا او - [01:14:05](#)

ان كان اريد ان لكن واقل منه ان يكون فيه اذا فلما في مثل هذا ان كانت السوداني نقول وتدل على معنى اسم الفعال اذا يجوز لك لماذا لان وليس المقصود - [01:15:31](#)

محمد اللاعب السلام عليكم سيد يا ابا ثم سمع اذا الجهة الاولى وبين الذي والتي لانها بضم اوله من مشاكل زيادة كما اجمعين - [01:21:21](#)