

## شرح ملحة الإعراب 11 - الشيخ إبراهيم رفيق-المستوى الاول

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحبينا وقرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين وبعد ايها الاحبة - 00:00:05

انتهينا في هذه المنظومة المباركة الى باب النداء. وباب النداء يلحقه كثير من النحات بباب المفعول به لذلك تجدهم يقولون ومنه يعني اي ومن المفعول به النداء. لماذا يلحقونه بما بالمفعول به؟ لأن الاسم المنادي - 00:00:25

وفي الحكم مفعول به. لأن اصل جملة النداء ان تتنادي شخصا يا بكر يا عمرو. سلام ورحمة الله فاصل هذه الجملة جملة النداء عبارة عن فعل وفاعل ومفعول به. فاصل الجملة ادعو بكرأ او ادعوا زيد - 00:00:45

وجملة ادعوا زيدا ماذا يكون اعرابها؟ مفعول به. اذا لذلك يلحقون بابا يلحقون باب النداء بالمفعول به لانه في الاصل مفعول به. ولكن هل من حيث الاعراب بعد نقله للنداء او باستخدام اسلوب النداء نقول مفعول به؟ ام هناك اعراب - 00:01:05

لا هناك اعراب خاص نعرفه اليوم باذن الله. فقال الناظم رحمه الله تعالى في بداية هذا الباب. باب النداء ونادما تدعو بي او بايا او همزة او اي وان شئت هيا. بدأ الناظم رحمه الله تعالى في بداية - 00:01:25

باب النداء بذكر ادواته. وهذا دايه رحمه الله تعالى في بداية كل باب فانه في باب ان. واخواتها بدأ بذكر الادوات. وكذلك في واخواتها وكذلك ظن واخواتها فالاصل ان يبيطى بذكر الادوات التي تستخدم في هذا الاسلوب العربي وهو اسلوب النداء. ثم بعد ذلك - 00:01:45

سيذكر لك الحكم الاعرابي للاسم المنادي. فقال رحمه الله تعالى ونادي من تدعو بي او بي ايا. ونادما تدعو بياء او باءة او همزة او اي وان شئت هيا. فذكر رحمه الله تعالى خمسة ادوات - 00:02:05

من ادوات النداء. وهل هذه الادوات تستعمل كلها نفس الاستعمال؟ لا. هناك تمييز بين هذه الادوات. ما هي الاداة تسمى ام هذا الباب وهذا دأبنا في كل باب. نحدد اولا الاداة التي تعتبر هي الاصل والام في هذا الباب. ففي ان واخواتها كانت ان - 00:02:25

كان واخواتها كانت كان هي ام الباب. في ادوات النداء ما هي الاداة التي تستحق لقب ام الباب او اصل الباب؟ هي الياء. لماذا؟ لأن تستخدم في نداء القريب وفي نداء البعيد. فلو ان شخصا قريبا يقول له يا خالد. وكذلك لو كان بعيدا - 00:02:45

له ايضا يا خالد فلياء يجوز ان تستعمل في القريب وفي البعيد لذلك استحقت ان تكون اصل هذا الباب او الام في باب النداء. ثم بعد ذلك هناك ادوات اخرى. من الادوات التي ذكرها الناظم اية. ذكر اية ونلحق - 00:03:05

ومعها هيآية وهيآ في هيآ هذه الهاء هي منقلبة عن الهمزة الهاء الموجودة في هيآ اصلها الهمزة الموجودة في اية لكن قلبنا الهمزة هاء كما يعني تقلب الهمزة هان او الهاء همزة وهذا كثير متأهل مثلا من جعل ال - 00:03:25

لها اهل؟ قال قلبنا الهاء همزة. ثم قلبنا الهمزة الفا. فقلب الهاء همزة وقلب الهمزة الفا. هذا مطرد في اللغة العربية في كثير من الابواب. اذا اية وهيآ هذه تستخدم لنداء البعيد. تستخدم لنداء البعيد فقط لا نستخدمها في نداء - 00:03:45

قريب الا ربما على سبيل التجوز. الاداة الثالثة او الرابعة تكلمنا عن يا تكلمنا عن ايا تكلمنا عن هيآ. الاداء الرابع الهمزة تقول ازيد اقبل. هل همزة تستخدم فقط لنداء؟ ام القريب. تستخدم لنداء القريب. وبقيت الاداة الاخيرة - 00:04:05

اي اختلفوا فيها. هناك من جعل القسمة ثلاثة. قال هناك بعيد وهناك متوسط وهناك قريب. فجعلنا للقريب وجعلنا للبعيد ايا وهيآ فنجعل اي للمتوسط. يعني كان الهمزة وحدها للقريب. اذا زدنا عليها الياء اصبحت - 00:04:25

اذا زدنا بعد الياء الفا اصبحت للبعيد. فكلما زادت عدد كلما زاد عدد الاحرف كلما زادت المسافة ولكن هناك من يأبى هذا التقسيم ويقول هو فقط قريب وبعيد واي تستخدم للبعيد. يقول ابن مالك رحمة الله في الفيته وللمنادي الثنائي او كالثنائي - 00:04:45  
واي وئى كذا اية ثم هيا والهمز للدال ووالمن ندب او ياء وغير والد التي اجتنب ولكن الحريري رحمة الله تعالى وجماعة خيرا التقسيم 00:05:05  
الثلاثى اي لين ده الاوسطي في الشهير هكذا يقول السيوطي في الكوكب الساطع. اي ليهد الاوسط في الشهيد اي لنداء - 00:05:05  
للقرب والبعد للتفسير. اذا مسألة هل يوجد قريء متوسط او لا يوجد متوسط؟ هذه اختلف فيها والامر فيها واسع ان شاء اذا هذه ادوات النداء الاساسية التي تستخدم في نداء الاشخاص التي تستخدم في نداء الاشخاص او نداء المحبوبات او ما - 00:05:25  
شابه ذلك. وانصب ونون ان تنادي النكرة كقولهم يا نهما دع الشره. وان يكن معرفة مشتهرة فلا تنونه وضم اخره. تقول يا سعد ايا سعيد ومثله يا ايها العميد وتنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء. بعد ان ذكر رحمة الله تعالى احرف النداء انتقل بعد - 00:05:45

كذلك لبيان الحكم الاعرابي للاسم المنادي. انتقل لبيان الحكم الاعرابي لاسم المنادي. وباب النداء له شبه كبير بباب لا النافية الجنس من حيث التقسيم له شبه كبير بباب لا النافية للجنس الذي تقدم معنا من حيث التقسيم. فنقول ابتداء ان المنادي على ثلاثة - 00:06:15

اقسام. الاسم المنادي على ثلاثة اقسام. اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا. واما ان يكون شبيها بالمضاف فله ثلاثة احوال وهذه القسمة الثلاثية تقدمت معنا في باب لا النافية للجنس وكنا نشمل النافية للجنس اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضاف - 00:06:35  
اما ان يكون شبيها بالمضاف. فالفرد هنا لا يقابل المثنى والجمع وانما يقابل المضافة والشبيهة بالمضاف فينبغي على الطالب ان يحتذر. لا تفسر المفرد هنا بما يقابل المثنى والجمع. بل تفسره بما يقابل المضاف والشبيه للمضاف. فالفرد هنا يشمل المثنى - 00:06:55

المفرد في هذا السياق وفي باب المنادي يشمل المثنى والجمع. ثم هذا المفرد المفرد قسموه الى ثلاثة اقسام. اما ان يكون مفرد علم مثل زيت تقول يا زيد يا بكر يا خالد يكون اسم علم واما ان يكون نكرة - 00:07:15

مقصودة واما ان يكون نكرة مقصودة. يعني هو في الاصل نكرة من حيث التقسيم ليس من المعرف. ولكن هذه النكرة مقصودة ما معنى اي اني توجهت اليها بالخطاب. فقصدتها بالخطاب فصارت نكرة مقصودة. مثل قلت يا رجل اقبل. الان - 00:07:35  
كلمة رجل هذه نكرة لكن لو رأيت الان رجل امامي فقلت له يا رجل اقبل انا الان قصدت رجلا بحد ذاته اخاطبه فاصبحت هذه النكرة مقصودة لاني قصدتها بالخطاب بذاتها. وهذه النكرة المقصودة تلحق بماذا؟ بالعلم. في - 00:07:55

هذا الباب تلحق بالعلم. لذلك ابن هشام رحمة الله تعالى في قطر الندى جعل كلمة المعرفة في باب النداء كلمة المعرفة في باب النداء خاصة تشمل العالم والنكرة المقصودة. لانه في الحقيقة كلاهما معين. العلم معين والنكرة المقصودة - 00:08:15  
بينة لاني في حالة التنکير المقصود قصدت رجلا بحد ذاته. النوع الثالث من انواع المفرد هي النكرة غير المقصودة. النكرة غير المقصودة مثل كلمة رجل ايضا لكن لم اقصد رجلا بذاته كما لو ان خطيبا يخطب في الناس فيقول يا رجلا اتق - 00:08:35  
الله ويعظ الناس بشكل عام. لم يقصد رجلا بحد ذاته. وانما قصد كل من ينطبق عليه هذا الوصف. فقال له يا رجلا اتق الله. جيد؟ فهذه تسمى في هذه الحالة نكرة غير مقصودة. لماذا؟ لانه لم يقصد رجلا - 00:08:55

ذاته وانما قصد كل من ينطبق عليه هذا الوصف. اذا هذا هو المفرد. ما حكم المفرد؟ الاعرابي اذا كان لا نقول النص لا بد من التفصيل. اذا كان المفرد من قسم العلم او النكرة المقصودة فانه يبني على ما يرفع به - 00:09:15

في محل نصب فانه يبني على ما يرفع به في محل النصف. لذلك ترون امامكم في الشاشة ماذا قلنا؟ يبني العلم والنكرة المقصودة يبني على ما يرفع به ولاحظ الفرق بين لا النافية للجنس والنداء. في النداء كنا نقول ان المفرد يبني على ماذا؟ في باب لا - 00:09:35

النافية للجنس قلنا اذا كان اسم لا النافية الجنس مفردا فانه كيف يكون اعرابه؟ مبني على احسن ابوجابر الشيخ تمام فانه يبني

على ما ينصلب به هذا في باب لاذافية - 00:09:55

للجنس تقدم معنا قلنا في لا نافية للجنس اذا كان اسم لام مفردا فانه يبني على ما ينصلب به. بينما في باب النداء لا يبني على ماذا؟ على ما يرفع به. فتأتي الى هذا العلم او لهذه النكرة المقصودة. اذا كانت مثنى المثنى - 00:10:15

بماذا يرفع؟ بالالف. اذا سيبني على الالف في حالة النداء فتقول مثلا يا زيدان. اقبلوا يا زيدان اقبلوا زيدان على مثنى جيد والمثنى يبني على ماذا؟ نطبق القاعدة الاعربية التي اخذنا يبني على ما يرفع به - 00:10:35

في حالة النداء فتقول يا زيدان اقبلوا زيدان ما هي اعرابها؟ منادي مبني على الالف في محل نصب. وكذلك في جمع المذكر السالم جمع المذكر السالم بماذا ينصب؟ ينصب عفوا يرفع بماذا؟ بالواو. اذا ففي حالة النداء نقول - 00:10:55

يا مسلمون اقبلوا فمسلمون جيد؟ طبعا اذا اردت نكرة مقصود هنا مسلمون نكرة مقصودة وكانت غير مقصودة هذا لا حكم يا مسلمون اقبلوا اخاطب جماعة ابراهيم امامي. هنا تكون مسلمون منادي مبني على الواو في محل نصب - 00:11:15

جيد اذا ركز في باب النداء يبني على ما يرفع به. جيد سواء اكان من قبيل الاعلام او من قبيل النكرة المقصودة اما اذا كان النكرة غير مقصودة جيد كما قلنا يا رجالا يا رجالين يا رجالا - 00:11:35

وفي هذه الحالة فانه ينصب. فانه ينصب. اذا كان ينصب بالفتحة ينصب بالفتحة اذا كان ينصب بالياء ينصب بالياء اذا كان ينصب بغير ذلك فانه يعامل معاملته مثل جمع المؤنث الثاني. جمع المؤنث الثاني بماذا ينصب؟ هذا جواب نهائي - 00:11:55

ينصب بالكسرة جمع المؤنث السالم. اذا انتهينا من حكم المنادي المفرد. عرفنا اذا كان علما او نكرة مقصودا يبني على ما يرفع به في محل نصب. اذا كان نكرة غير مقصودة فانه ينصب مباشرة. بما ينصب به الاسم مفردا او مثنى او جمع مذكر - 00:12:15

وجمع انف سالب. الحالة الثانية ان يكون مضافا. ان يكون المنادي مضافا مضاف ومضاف اليه. يا غلام زيد يا طالب ان يكون مضافا ومضاف اليه. اذا كان مضافا فانه ايضا يكون منصوبا. والاحكام هنا مثل الاحكام الاحكام في المضاف والشبيب المضاف - 00:12:35 الاحكام التي اخذناها في لا النافية للجنس. المضاف يكون منصوبا وكذلك الشبيه بالمضاف. ما الشبيه بالمضاف يا شيخ؟ تذكرة انتبهوا بالمضاف. تكلمنا عن فلان ابي الى الجنس قلنا ما الفرق بين المضاف الشبيه المضاف؟ ذكرنا الشبيه بالمضاف. ما هو الشبيب المضاف -

00:12:55

الشبيبة المضاف واتصل به شيء من تمام معناه. ثم ذكرنا امثاله بان اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة افعال التفضيل اذا جاءت بعدها معمولاتها يا طالعا جبلا كنا نقول هناك لا طالعا جبلا في نافلة الجنس. في النداء نقول ياء بدلا - 00:13:15

فقط لم تختلف الاحكام من حيث من حيث النصب. فنقول يا طالعا جبلا اقبل هذا في الشبيب المضاف. يا محمود المقاء مثلا يا محمودا مقاصده اقبل. هذا اسم مفعول. فاذا الشبيه بالمضاف والمضاف في باب النداء ما حكم - 00:13:35

الاعربى النص مباشرة مثل النكرة غير المقصودة. اذا فتحصر عندها في خلاصة احكام النداء ان المنادي اذا كان علما او نكرة مقصودة يبني على ما يرفع به. اما اذا كان نكرة غير مقصودة نكرة غير مقصودة او كان مضافا او شبيها بالمضاف فانه - 00:13:55 ينصب فانه ينصب. الان الناظم رحمة الله تعالى تكلم عن مسألة فرعية في هذا الباب وهو ما اذا ما كان المفرد اذا كان هذا الاسم المفرد معرفة ولكنه ليس علما. جيد؟ اذا كان - 00:14:15

معرفة ولكنه ليس من قبيل الاعلام مثل معرف بال او كان اسم موصول فيه الـ. هذا نناديه مثلا الرجل هذه معرفة. ليست هي علم وليست في نفس الوقت ايضا نكرة مقصودة هي جاية في حالة منصة - 00:14:35

يبني منتصفه عرفت فكيف ينادي مثل هذا؟ الان هذه المسألة خاصة يقولون كيف ينادي الاسم الذي فيه انا؟ كيف ينادي الاسم الذي فيه الف. سواء كان معرفا بال مثل الرجل. او كان فيه ولم يكن معرفا بها مثل اسماء الموصولة. الذي والتي - 00:14:55

واللذان واللذان فهذه ليست معرفة بال لأن الاسم الموصول وبذاته معرفة السلام ورحمة الله. ولكنه تضمن الف اوله. اذا ضابط هذه المسألة كيف ينادي كيف ينادي الاسم الذي صدر بـ سواء افادت التعريف او لم تفيد التعريف؟ كيف ينادي هذا الاسم - 00:15:15 فيقولون الياء يا النداء او اداة النداء لا تجتمع مع هل هذه قاعدة في باب النداء؟ ياء النداء واداة الادوات النداء بشكل عام لا تتمام؟ مع

ماذا؟ مع ان. فاذا جاءت الـ او الاسم الذي فيه الف ينبغي ان يفصل بين اداة النداء وبين هذا - 00:15:35

اسم بفاصل هذا الفاصل يتوصل به الى نداء ما فيه الا تذكرون عندما تكلمنا عن ذو قلنا ذو يتوصل بها الى ان النعت باسم الجنس الظاهر. كذلك اي لما كان الاسم الذي يتضمن لا يمكن ان ينادي مباشرة لان - 00:15:55

تعريف لا تقع بعد اداة النداء. العرب توصلت الى نداء الاسم الذي فيه من خلال زيادة كلمة في المنتصف. بين ياء النداء وبين الاسم الذي تضمن وهي كلمة ايها؟ طبعا الكلمة هي اي والهاء هاي تسمى هاء التنبية. اذا هذا سياق عربي مطرد - 00:16:15

القرآن كثير يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم. يا ايها الذين امنوا كل هذه يا ايها الذين امنوا لماذا ما قال مباشرة يا الذين امنوا لان الذين في بيديه اقل وال لتأتي بعد ياء النداء او ادوات النداء. في ينبغي اذا ان يفصل بينهما بفاصل والعرب - 00:16:35

اتت بكلمة ايها؟ فكل هذه الخطابات التي تجدونها في القرآن مصدرة بها ايها سبب هذا التصدير وجود في المنادي الحقيقي طيب الان كيف يعرب هذا الاسلوب؟ يا ايها تقول هذا يحفظ ينبغي عليك ان تضبطه حفظا. تقول يا هذه حرف اذا مبني على - 00:16:55

قل لا محل له من الاعراب. اي منادي مبني على الضم في محل نصب. كما اه اه تعرب النكرة المقصودة مثلا يا رجل كيف رجل وتقول؟ يا رجل تقول منادي مبني على ضم في محل مصر. كذلك اي تقول اي منادي مبني على الضم في محل نصب - 00:17:15

والهاء التنبية والرجل او العميد او الناس ماذا نعربها؟ او الذين يا ايها الذين يعني مات نعربها نعتا.طبعا البعض عنده تفصيل يقول اذا كانت مشتقة تعربها نعتا واذا كانت جامدة تعربها بدلـ - 00:17:35

لكن ابن مالك قال وايها مصحوب بعد صفة يعني تعليها نعتا وصفة. لا في محله لا لا في محل نصب هذا خطأ في الكتاب. هي في محل نصب. صلحوها لا يجعلوها في محل نصب. منادي مبني على الضم في محل نصب - 00:17:55

وانهاءها التنبية والعميد تقول نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره. لاحظوا ان النعت الاصل انه يتبع المنعوت صحيح هذه قاعدة في البدن. طيب الان العميد تبع اي باعتبار محلها او باعتبار لفظها. باعتباره - 00:18:15

باعتبار لفظها لانه لو تبعتها باعتبار محلها لك انت منصوبة. صحيح لانه هي اي مبني على الضم في محل نصب. صحيح ثم قلنا العميد بالرفع. فهذا يدل على اننا في هذه الحالة اتبعناها باعتبار اللفظ ولم ولم نتبعها باعتبار المحرب - 00:18:35

هذا هو الاعرابيهم نعم هذا جائز لكن هي صورة استثنائية. هي صورة استثنائية الاصل في هذه الابواب ان تتبع على المحل الاعرابي ولا تتبع على اللفظ البنائي لكنهم في هذه المسألة بحد ذاتها استثنوا. فقالوا الاسم الواقع بعد اي تتبعه باعتبار اللفظ ولا تتبعه باعتبار - 00:18:55

المحل الاعرابي في ينبغي التنبه لهذه المسألة. اذا قال رحمه الله وانصب ونون ان تنادي النكرة الان نعيد قراءة الابيات واعلق عليها سريعا. قال وانصب ونون ان تنادي النكرة. يقصد النكرة ماذا هنا؟ النكرة - 00:19:15

ام غير المقصودة؟ غير المقصودة. انه قال لك ماذا؟ وانصب ونون. والنكرة المقصودة اذا بنيت لن تنوه. الاسم المبني قلنا لا ينون جيد الا في حالات الاستثنائية اما الاصل انه لا ينون. اذا وانصب ونون ان تنادي النكرة يقصد النكرة غير المقصودة - 00:19:35

قولهم يا نهي من دع الشرح يا نهي من هنا الان هو لا يخاطب شخصا بحد ذاته. لو كان يخاطب شخصا امامه ويقول يا نيماء الشرع لا يرزق يا نهيمما يقول يا نهم لانها اصبحت نجارة مقصودة لكن هو اراد ان يعطي حكمة عامة لكل الناس كل من هو نهم ينبغي عليه - 00:19:55

ان يدع الشرف بهذه نكرة غير مقصودة فتنصب. ثم قال وان يكن معرفة مشتهرة. كلمة معرفة هنا في باب النداء ينبغي علينا ان نوسع دلالتها. فندخل فيها ماذا؟ النكرة المقصودة. فكلمة معرفة في باب النداء تشمل - 00:20:15

العلم وتشمل النكرة المقصودة. هكذا عبر بن هشام رحمه الله في قطر الندى.طبعا انا الان لا استطيع ان اجزم هل هو اراد بكلمة معرفة هنا النكرة المقصودة. ولكن نحن حتى نوسع الدلال لانه رحمه الله لم يتكلم عن النكرة المقصودة. فلا يوجد حل الا ان نعمم - 00:20:35

مفهوم كلمة المعرفة كما فعل ابن هشام وندخل فيها النكرة المقصودة. وان يكن معرفة مشتهرة فلا تنوه. لماذا؟ لانه سيصبح مبنيا

والبني لا ينون. فلا تنوه وضم اخره. ضم اخره اذا كان مما يرفع - 00:20:55

لكن اذا كان يرفع اذا كان يرفع بالالف مثل المثنى فانه بالالف. اذا كان يرفع بالواو مثل جمع المذكر السالم فانه يكون فهو عندما قد ضم اخره باعتبار اذا لم يكن مثنى ولا جمعا. اما اذا كان مثنى او جمعا فاصبحت الامور بالنسبة اليك الان واضحة. جيد -

00:21:15

ان ينبغي ان تعرفوا انهم عندما ينتقلون في كلامهم في الابواب المتأخرة من المنظومات يعتمدون ان الطالب قد اتقن الابواب المتقدمة. لانهم لا الذي نظر لا ان الطالب وصل الى باب النداء الا وقد ضبط الابواب المتقدمة فاصبحت المسائل عنده سهلة. اما ان الطالب ما زال لم يضبط الابواب المتقدمة ولم يعرف - 00:21:35

علامات الاعراب فوصوله الى هذا الباقي نوع اشكال. حقيقة. فينبغي عليك ان تهتم بهذه الجزئية. ثم مثل بمفرد علم. تقول ويَا سَعْدٍ اِيَّا سَعِيدٍ مَكْثُ بِاسْتِخْدَامِ اِيَّا وَمَثْلِهِ يَا اِيَّاهَا الْعَمِيدِ وَهَذَا يَا اِيَّاهَا الْعَمِيدِ هَا هِيَ الَّتِي اَعْرَبْنَا لَكَ ثُمَّ قَالَ وَتَنَصَّبَ الْمَضَافُ فِي النَّدَاءِ.

في مصر ومثله سلام ورحمة الله ومثله يا ايها العميد وهذا يا ايها العميد هَا هِيَ الَّتِي اَعْرَبْنَا لَكَ ثُمَّ قَالَ وَتَنَصَّبَ الْمَضَافُ فِي النَّدَاءِ اَمَا اَنْ اَسْمَنَا مَضَافًا اَوْ شَبِيهً بِالْمَضَافِ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ عَنِ الشَّبِيبِ الْمَضَافِ لَكَهُ يَأْخُذُ نَفْسَ الْحُكْمِ - 00:22:15

المنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء. فيما هادي حرف نداء وصاحب منادي منصوف بالفتحة والرداء مضاف اليه. لذلك قلنا ان احكام باب النداء شبيهة باحكام لا النافية للجنس. مفرد مضاف شبيه بالمضاف. المفرد والمضاف والشبيه المضاف ونضيف اليها النكرة غير - 00:22:35

منصوبة والباقي ما الفرق بينهما فقط؟ انه في باب النداء نقول في العلم والنكرة المقصودة بينى على ما يرفع به. في لا النافية للجنس كنا نقول بينى على ما ينصب به. هذا الفرق الدقيق ينبغي عليك ان تحافظ له. وجائز عند ذوي الافهام في يا - 00:22:55 قول يا غلام وجوزوا فتحة هذى الياء والوقف بعد فتحها بالهاء والهاء في الوقف على غلامية كالهاء في الوقف على سلطانية. وقال قوم فيه يا غلاما كما تلوا يا حسرة - 00:23:15

على ما ايوا شيخ حسين؟ نفس الحكم لا لو انا ما عندنا اشكال. لان هناك ان يشترط ان يكون نكرة. اما هنا مذكر او معرفة لا اشكال في باب النداء. الان انتقل الى مسألة فرعية في باب النداء. وهي مسألة الاسم اذا كان قلنا ان الاسم المنادي - 00:23:35

قد يكون مضافا من انواعه ان يكون مضافا. صحيح؟ قد يكون مضافا الى ياء متكلم. جيد؟ قد يكون مضافا من الاضافات احتمال ان يكون مضافا الى ياء المتتكلم. فبين لنا ان الاسم المنادي اذا اضيف الى ياء المتتكلم فان له عند العرب - 00:23:55

عدة لغات. العرب تتبع لك عدة لغات في التلفظ بباء متكلم. جيد؟ الان هو حكم النص الان هو اسمه ضاف هو حكمه النصب ولكنه عندما يضاف الى ياء المتتكلم مثلا لو قلت يا غلام يكون منصوب وعلامة نصبه ماذا - 00:24:15

الان المضاف الى ياء المتتكلم مثل يا غلام. نقول منادي منصوب وعلامة نصبه ماذا؟ نعم الفتحة المقدم مانع من ظهورها ماذا؟ اشتغال المحل بالحركة المناسبة للباء فهذا ينبغي هذا اصل. تكلمنا عنه سابقا هذا اعراب تقديرى سببه اشتغال المحل بالحركة المناسبة -

00:24:35

فينبغي علينا اولا ان نؤصل مسألة عامة في غيب باب النداء. مسألة عامة اي كلمة تصاف الى ياء المتتكلم. اذا فكانت هذه الكلمة صحيحة الاخر. ما معنى صحيحة الاخر؟ يعني ليس اخرها من حروف العلة. الف او واو او ياء. اذا كانت هذه الكلمة او لهذا الاسم -

00:24:55

صحيح الاخر واردنا ان نضيفه الى ياء المتتكلم هذا في غير باب النداء هذا اصل عام. فانه يجوز في هذا الياء التسكين تقول مثلا غلامي ويجوز الفتح. تقول غلامية. هاتان اللقتان جائزتان في الاسم الصحيح. في الاسم الصحيح - 00:25:15

اما اذا كان معتلا قلنا والاسماء المعتلة عندنا على قسمين اما مقصورة واما منقوصة ولا يوجد عندنا اسم معرب مختوم بالواو. هذا تقدم في بداية المنظومة ايضا ان الاسماء اما مقصورة اذا انتهت بالالف واما منقوصة اذا انتهت بالياء - 00:25:35

المقصورة والمنقوصة اذا اضيفت الى ياء المتتكلم هنا يجب فتح الياء ولا يجوز فيها الاسكان. فمثلا عصى اذا اضفت الى المتتكلم تقول

عصاية بفتح الياء ولا يجوز اسكنها. وكذلك قضية قاضي اضافها الى ياء - 00:25:55

تقول قضية اضمام الياء راضي بباء المتكلم وتفتح باء المتكلم. اذا الالصل في الاسم الصحيح لا اضيف الى باء المتكلم جواز الاسكان غلامي وجواز الفتح غلامية. اما اذا كان معتل الاخر فيجب الفتح. انتهي من هذه المسألة. الان - 00:26:15

تكلم الناظم رحمة الله تعالى عن هذا الاسم الصحيح. اذا اضيف الى باء المتكلم في حالة النداء خاصة. في حالة النداء خاصة فبين رحمة الله ابو بكر رحمة الله تعالى ذكر اربع لغات. اللغة الاولى اللغة الاولى في - 00:26:35

الضابط على اسم باء المتكلم ان تتحذف باء المتكلم وتبقى الكسرة دليلا عليها. فتقول هي اصلها يا غلام تحذف الياء فتقول يا غلامي بالكسر فقط تقول يا غلام وتحذف باء المتكلم ويكون الاعراب على حاله دائما منادي منصوب وعلامة نصبه فتحا ونقدر منع من

ظهوره - 00:26:55

اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء المحذوفة. فقط هكذا تقول. اللغة الثانية التي ذكرها الناظم هي لغة قلب باء المتكلم الفا تقلب باء المتكلم الف ومثال ذلك في كتاب الله سبحانه وتعالى ان تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت. وما كثير - 00:27:15

منا يقرأ هذه الالف يفكراها الف زائدة في الكلمة او الف تثنية. لا هذه الالف هياء المتكلم. فاصل التركيب يا حسستي على ما فرطت في جنب الله هذا اصل التركيب ثم قلبت باء المتكلم الفا. قلبت باء المتكلم الف فأصبحت يا حسرتا. كيف نعرف حسستا - 00:27:35

هذا مبني منادي ومنصوب عالمة نصبه فتحة مقدرة. مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة الالف المنقلبة عن الياء. اللغة الثالثة والرابعة هي اللغات الطبيعية الموجودة قبل دخول باء النداء وهي - 00:27:55

لغة اسكان الياء ولغة فتح الياء. فكما جاء في كتاب الله يا عبادي اين يا عبادي بالاسكان من يأتي بالاسكان؟ يا عبادي ان ارضي واسعة. وهنا جاءت بالاسكان وفي ايات اخرى - 00:28:15

جاءت بالفتح. يا عبادي الذين امنوا. قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. قل يا عبادي هنا جاءت الياء مفتوحة. قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم وفي ايات اخرى جاءت يا عبادي بالاسكان. البعض ربما هذا يظن انه هذا مسألة اخرى وان هذه الياء ليست تلك الياء. لا هي نفس - 00:28:35

الياء ولكن هذه لغات متنوعة وكلها لغات فصيحة. جيد. اذا هناك اربع لغات في الاسم الصحيح. ركز على كلمة الصحيح المضاف الى باء المتكلم اربع لغات. طبعا هناك لغات اخرى يذكرونها بالمطولات لكن هذا الذي ذكره الناظم. اما حذف الياء واما ابدال - 00:28:55

الياء الفا واما ابقاء الياء ساكنة او متحركة. الان ذكر رحمة الله تعالى مسألة جزئية. وهي مسألة اذا ابقيت الياء متحركة. ابقينا الياء وجعلناها متحركة. هي اللغة الرابعة. ابقينا الياء وجعلناها متحركة. عندما تقف على هذه اللغة عندما تقف - 00:29:15

على هذه الكلمة باعتبار هذه اللغة فانه ينبغي عليك ان تضيفها انت. تضيفها السكت في حالة الوقف فتقول يا غلامية وهذا ليس في حالة النداء بل ايضا في غير حالة النداء. والدليل على ذلك ما جاء في كتاب الله سبحانه وتعالى في قوله هلك عنى - 00:29:35

هي اسرى سلطانية. سلطانية سلطان مضاد الى باء المتكلم مفتوحة. اذا وقفت عليها تقول سلطانية طيب ما الفائدة من زيادة الهاء؟ حتى نميز هل انت اخترت لغة اسكان او لغة الفتح؟ لانك لو وقفت عليها سلطاني كيف سأعرف انه هل انت اخترت - 00:29:55

لغة اسكان ابتداء او اخترت لغة الفتح ثم سكت للوقف. لن نعرف سيحدث لبس. فقالت العرب نضع هذه الهاء السكتة. نضيف وحتى نميز بين لغة اسكان وبين لغة الفتح. جيد. نعيد نعيid التعليق على كلام الناظم رحمة الله - 00:30:15

قال وجائز عند ذوي الافهام قوله يا غلام بالكسر. اي اللغة الاولى. قوله يا غلام يا غلام. هذه اللغة الثانية باسكان نية وجوزوا فتحتها بالياء. هذه هي اللغة الثالثة فتح الياء. تقول يا غلامية وجوزوا - 00:30:35

تهادي الياء والوقف بعد فتحها بالهاء. يعني واذا وقفت في حالة الفتح فانك تقف بالهاء ينبغي ان تضيف الهاء في النهاية قال والوقف بالهاء ثم مثل لهذه المسألة وهو الوقف بالهاء فقال والوقف بالهاء على غلام - 00:30:55

كالهاء في الوقف على سلطانية فاراد ان يربطك بآية في كتاب الله عز وجل حتى تبقى متذكرة لهذه المسألة. ثم ذكر بعد ذلك اللغة الرابعة فقال وقام فيه يا غلام بابدال الياء الفا. كما تلوا يا حسرة يا حسستا على ماء - 00:31:15

كما تلوا يا حسرة على ما فذكر رحمة الله تعالى هذه اللغات الأربع. وحذفها يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعائي وان تقل يا هذه او يا ذا فحذف يا ممتنع يا هذا - [00:31:35](#)

ختم رحمة الله تعالى كلامه في باب النداء بمسألة حذف ياء النداء او حذف اداة النداء. وبين رحمة الله تعالى انه يجوز في الاصل القاعدة العامة جواز حذف اداة النداء. الاصل انه يجوز حذف اداة النداء - [00:31:55](#)

فاقول يا بدل بدل ان اقول يا بكر اقبل اقول بكر اقبل مباشرة واقتصر المسافة. جيد؟ بدل ما بدلا من ان يا بكر اقبل اقول بكر اقبل. زيتونة قذفت اداة النداء وبقي الاسم المنادى وحده. الان - [00:32:15](#)

هل هذا الكلام جائز في جميع الانواع؟ ان نقول الاصل انه جائز الا في نوعين. اختلف فيما بينهما. النوع الاول هي اسماء الاجناس. اسماء الاجناس. او النكرات. النكرات بشكل عام - [00:32:35](#)

هل يجوز حذف اداة النداء معها؟ فاقول مثلا هي اصلها يا رجل صحيح نكرة مقصودة. احذف الياء رجل اقبل رجل بدون ذكر اداة النداء. اختلفوا هل يجوز هذا في النكرات او ما يسمونه باسماء الاجناس او لا - [00:32:55](#)

الناظم رحمة الله تعالى اختار ابوه لم يتطرق الى هذه المسألة وانما قياسا على اختياره في هذا وهو مذهب الكوفيين فانهم وهو مذهب البصريين فانهم يرون عدم جواز ذلك ايضا في النكرات. فيقولوا لا يجوز ان تقول يا رجل اقبل ينبغي ان تقول يا رجل - [00:33:15](#)

اقبل ينبغي ان تقول يا رجل اقبل فاستثنوها من اصل الجواز. هذا مذهب البصريين ومذهب الكوفيين وتبعه ابن مالك رحمة الله تعالى انه يجوز الحذف. انه يجوز الحذف في النكرات وان كان قليلا. وان كان قليلا. وذاك في - [00:33:35](#)

الجنسي والمشاركة قل. ثم يقول ابن مالك ومن يمنعه فانصر عادله. الذي يمنعه انصر عادله. يعني من يلومه. لانه لا امتنع بالدليل مثلا الحديث الذي جاء عندما اغتسل موسى رحمة الله تعالى عاريا فذهب الحجر بثوبه وضع ثوبه على الحجر. فماذا قال له - [00:33:55](#)

اه او ثوبي حجر. ثوبي حجر. هكذا جاء في الحديث. ثوبي حجر. ما معنى ثوبي حجر هو ينادي الحجر ثوبي يا حجر. الحجر ذهب بثوبه جعله الله عز وجل يتتحرك وهذا يدل على الاصل الذي قررناه ان الجمادات فيها نوع من - [00:34:15](#)

الارادات والحركات. عرضت الحجر هرب بثوب موسى عليه السلام. فموسى اصبح يركض وراء هذا الحجر ويقول له ثوبي حجر. لم يقل حجر جاء في الرواية ثوبي حجر. فهذا يدل على وحجر هذه من اسماء الاجناس نكرة. فدل هذا على جواز حذف ياء النداء. ايضا - [00:34:35](#)

قال الثانية التي وقع فيها الخلاف مناداة اسم الاشارة. اسم الاشارة مثل هذا جيد يا هذا الرجل ويا هذا اقبل وما جاب ذلك هل يجوز حذف اداة النداء تقول هذا اقبل؟ ام يجب ابقاؤها؟ ايضا وقع الخلاف في هذه المسألة فذهب البصريون الى - [00:34:55](#)

عدم جواز الحذف فيجب ان تقول يا هذا ولا يجوز ان تقول هذا اقبل لا يجوز. بينما ذهب الكوفيون وتبعهم ابن مالك رحمة الله تعالى الى ان هذا ايضا جائز لكن بقلة. الناظم رحمة الله تعالى تكلم فقط عن مسألة هذا. لم يتكلم عن مسألة اسم الجنس او النك - [00:35:15](#)

تكلم فقط عن مسألة هذا واختار فيها مذهب البصريين وهو عدم الجواز مطلقا. فيحق عليه قول ابن مالك باننا يجب ان نلومه فقال رحمة الله وحذف ياء يجوز في النداء كقولهم رب استجب دعائي. اصلها يا ربى - [00:35:35](#)

هذا كثير نقول ربى اللهم وهذا كله على حذف هذا النداء. كقولهم ربى استجب دعائي وان تقول يا هذه او يا ذا يا هذه او يا ذا. ذا يا هذا لكن بدون ياء التنبيه. وان تقل يا هذه او يا ذا - [00:35:55](#)

ممتنع. ممتنع. يا هذا لذلك قال لك يا هذا كأنه يقول لك ينبغي ان تذكر يا النداء انتهى رحمة الله تعالى من الكلام عن النداء ثم انتقل الى باب متعلق بالنداء. ويكثر ذكره في النداء وهو باب الترخيم. الترخيم - [00:36:15](#)

قبل ان ندخل في الباب ينبغي علينا ان نعرفه فنقول الترخيم في اللغة هو الترقيق. الترخيم في اللغة هو ماذا؟ هو الترقيق اما الترخيم في اصطلاح النحوين هو حذف اخر الكلمة. طبعا الترقيق يدخل في المنادى ويدخل ايضا في غير المنادى - [00:36:35](#)

التصغير ولكننا في باب النداء نخصص الكلام فقط بباب النداء فنخصص الكلام عن الترخيم في النداء. فنقول هو حذف اخر حرف في الكلمة المناداة تخفيفا. هذا هو الترخيم. الان تنادي فتحذف اخر حرف من الكلمة - 00:36:55

مثلا يا سعاد تعذب اخر حرف تقول يا سعا يا سعى لماذا طبعا هذا الترقيم؟ هذا يقول للتخفيف وهذا ايضا فيه ايضا يسمونه التجدد.

لذلك يعني كما يروى في بعض الاحاديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ينادي يا عائش. يا عائش هذا ترخيم - 00:37:15

لا يكمل الحرف الاخير يا عائشة يقول يا عائش ويحذف الحرف الاخير. هذا يسمى باب الترخيم. وقلنا الترخيم يوجد في النداء ويوجد في التصغير في كل باب له ضوابطه ونحن الان نتكلم عن الترخيم في النداء. باب الترخيم وانتشى الترخيم في حال النداء - 00:37:35

اوه خصوص به المعرفة المنفردة واحذف اذا رحمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي عن رسمه تقول يا طحة ويا عام اسمعا كما تقول في سعاد يا سعى. وقد اجيز الضم في الترخيم - 00:37:55

فقليل يا عام بضم الميم وقد اجبت باب الترخيم. الان الترقيم عرفنا ما هو؟ حذف اخر الكلمة المنادى للتخفيف. جيد. الان لا ينبغي ان نعرف ضوابط الترخيم وهل الترخيم يجوز مطلقا في كل كلمة منادى له. الترخيم له ضوابط مثل كل باب. الضابط الاول الذي ينبغي عليك ان تعرفه ان ترخيم لا يكون الا - 00:38:15

في الاعلام لا يكون الا الان عرفنا ان المفرد ان وبشكل عام قد يكون المنادى علما وقد يكون نكرة قد يكون نكرة مقصودة ونكرة غير مقصودة قسمنا هذه الاقسام. فالترخيم لا يدخل الا على الاعلام فقط. هذا اول ضابط - 00:38:45

جيد لا يدخل الا على الاعلام فلا يمكن ان ترجم رجل ولا ان ترجم فتاة وهذه الكلمات التي ليست بعلم. لذلك هذا اول ضابط ذكره رحمة الله تعالى عندما قال وانتشى الترخيم في حال النداء فاخصص به المعرفة. اذا هذا اول ضابط. يقصد - 00:39:05

معرفة هنا الاعلام. جيد. الضابط الثاني هو مسألة الكلمة منفردة. ما معنى منفردة؟ هنا الكلمة منفردة او في هذا الباب يقابل التركيب الاضافي والتركيب الاسنادي. الان عرفنا اذا اول شيء ان الكلمة المنادى مراد ترخيم - 00:39:25

فينبغي ان تكون علما. والاعلام في اللغة العربية على اقسام. الاعلام في اللغة العربية على اقسام. قد يكون علم من الكلمة واحدة زي عمره خالد بكر يوسف ادي اعلام من الكلمة واحدة. هناك اعلام مركبة الان هذا عالم مركب العالمة المركبة قد تكون - 00:39:45 تركيب اضافي مضاف ومضاف اليه مثل عبد الله عبد الرحمن هذى مضاف ومضاف اليه. قد يكون مركب تركيب باسناد ما معنى مركب تركيب اسناد هذا العلم؟ يعني يكون اصل هذا العالم اصله جملة كاملة من فعل وفاعل او مبتدأ وخبر ثم هذه الجملة - 00:40:05

بها شخص من الاسماء القديمة ومن هذه الاسماء القديمة التي جاءت ملقبة بتركيب اسناد شابة قرنها. هذا اسم من الاسماء القديمة المعروفة عند العرب. شاب قرناء هذى عبارة عن مدافع الماضي. وماذا؟ وفاعل. شاب قرنها. ثم اصبح اسما لشخص. كذلك - 00:40:25

تأبطة شرا هذا شاعر معروف ذكر له ابو تمام في الحماسة مجموعة من الاشعار. تأبطة شرا تأبطة هذا فعل ماض فيها قاعد مستتر وشرا مفعول به. هذا اصل الجملة. فهي اصلها اسناد. يعني اسناد مقصود به من مقتدى وخبر وفعل وفاعل. ثم هذه الجملة كاملة جعلناها على - 00:40:45

على شخص وهذا انت مخير يعني مثلا زيد منطلق مبتدأ وخبر ثم بعد ذلك سميت شخص عالم اسمه زيد منطلق هذا يسمى العالم تركيب اسناد وهناك نوع ثالث من انواع الاعلام المراكمة يسمى التركيب المزجي. عبارة عن كلمتين دمجناتهما مع بعضهما البعض. فاصبح تلك الكلمة الواحدة مثل ماذا - 00:41:05

مثل حضرموت وبعلبك ومعدى كلب وغير ذلك. الان الترخيم لا يدخل على الاعلام المراكمة تركيب اسنادي ولا الاعلام ركب تركيب اضافي. جيد؟ وظاهر عبارة الناظم اين هو ايضا لا يدخلها على الاعلام المراكمة تركيبا مزجيا، ولكن الصحيح ان الاعلام - 00:41:25

المركبة تركيباً مجياً ترجم حضرموت ومعدى كلب. هذه الاعلام ترجم. جيد. فالناظر رحمة الله عندما قال فاخصوص به معرفة المنفردة بين ان الاسم المراقب ينبغي ان يكون عالماً وهذا العلم منفرد يعني لا يكون علم مركب تركيب اضافي مثل عبد الله - [00:41:45](#) عبد الرحمن ولا مركب وتركيب اسنادي وظاهر عبارته ايضاً انه لا يكون مركب تركيباً مزجية. ولكن عرفنا ان الراجم ان مركب تركيباً مزجياً يجوز فيه الترخيم وله طبعاً ضوابطه الخاصة. الان نقسم نقول الاسم المراد ترخيمه بعد ان عرفنا هذه - [00:42:05](#) ضوابط علم ليس مركباً. نقسم الكلام في هذه الاعلام التي ليست بمركبة الى ما كان فيه تاء التأمين والى ما كان حالياً من تاء التأنيب. الاعلام التي ختمت بتاء التأمين فهذه ترجم مطلقاً - [00:42:25](#)

وقد مباشرة اي اي علم ببناء التأنيب سواء كان هذا العلم لمؤنث او لمذكر لانه هذه تاء التأنيب لفظية قد يكون العلم مذكر مثل طحة. هذه تاء التأنيث تسمى تاء التأنيث. عرفت هيك اي علم ختم ببناء التأنيب فانه يجوز ان - 00:42:45

يُنفي علينا أن نعدل الكلام. صحيح. أنا هذى ذكرتها وضبطتها ولكنني نسيتها - 00:43:05

ذكر رحمة الله تعالى ذكر ابن عقيل رحمة الله تعالى وجماعة من النحوين ان النكرة المقصودة في هذا الباب تعامل معاملة العلم قام بحرة، الحضرم، فـ شرحه على ملحة الاعراب ذكر ان المعرفة هي العلم فقط. ذكر ان المعرفة هي العلم فقط - 00:43:25

ابن حبة عن عمها عبد الله شرح العقا متعبد الشهادتين شرح الشهادتين محدثة من الشهادتين

المقدمة تعاماً معاهة - 00:43:45

00:43:45 - معاملة تعاملة مقصودة

في هذا الباب الذي يظهر ان النكرة المقصودة تعامل معاملة العلم وما ذكره الشيخ بحرة الحضرمي ومجموعة من الشرح فهذا فيه نظر اختصاص مسألة الترخيص بالعلم فقط قلنا هذا فيه نظر هو اختيار مجموعة من الشرح الذين شرحوا ملحة الاعراب لكن -

00:44:05

التعريفة عندما استخدم مصطلح المعرفة - 00:44:25

ادخل فيه النكارة المقصودة فجعلنا من قبيل المعرف في باب النداء. فالذى يظهر انه ايضاً كلمة معرفة التي استخدمها النظام هنا لو  
عمر وادخلنا فيها النكارة المقصودة لم يكن هذا بعيد. فمثلاً كلمة ثبا ثبا اصلها في اللغة هي الجماعة. نقول هذه ثوبا يعني - 00:44:45  
هذه جماعة نكارة مقصودة لو لو جعلتها نكارة مقصودة وناديتها مباشرة اقول يا مازا اقول قبل الترخيم تقول يا تبتا ام يا تبت؟ هي  
اسم ولا شو؟ هي ايش بدها تكون ايش رايك - 00:45:05

الفكرة مبسطة هي نكارة المقصودة اذا تبني على الضم في محل نصب. يعني ينبغي عليك والا تحثاروا يا ثبتوا الان عرفا ان النكارة المقصودة تبني على الضم في محل نصب. فنقول ياء ترج. الان اذا اردنا الترجم فاننا - 00:45:25

يُنْتَظِرُ أَو لِغَةٍ مِّنْ لَا يُنْتَظِرُ. فَهَذِهِ مَثَلٌ عَلَى نُكْرَةِ مَقْصُودَةِ ثَلَاثِيَّةٍ. كَذَلِكَ مُثَلًا هَبَةً هَبَةً فَتَاهَ - 45:00

مختوم ببناء الثاني الصحيح مباشرة عالم مختوم ببناء الثاني فيجوز ترخيمه فنقول ياء هبة. الان قبل الترخيم بعد ان نرخم نقول يا هبة. بفتح الباء او ضمها. واما حتى ولو كان فوق ثلاثة طلحة - 00:46:05

ماذا تقول؟ يا طلحة قبل الترحم اذا رحمت نعم يا طلحة او يا طلحة على ما سيرأني معنا ان شاء الله. اذا هذه الحالة الاولى ان يكون الاسم مختوما ببناء التأنيث. فهذا مباشر ونرخم. لا نحتاج الى شهور. الحالة الثانية ان لا يكون مختوما ببناء - 00:46:25

ان يكون الاسم المنادى العلم او النكرة المقصودة لم يختم بتاء التأنيث. ان يكون الاسم المنادى العلم او النكرة المقصود لم يختم  
التأنيث فحينئذ عندنا شروط. الشرط الاول ما هو؟ ان تكون هذا الكلمة - 00:46:45

من اربعة احرف فصاعدا. تعد الكلمة هذه كلمة مناداة ليس فيها تاء التأنيث فتعدها ابتداء. هل هي من من اربع احرف فصاعدا اربعة  
خمسة ستة اذا كانت نعم نقول وجد الشرط الاول اذا كانت اقل من اربعة احرف لا يجوز - 00:47:05

اذا كانت خالية من تاء التأنيث فمثلا هند هند هذى خالية من تاء التأنيث صحيح؟ من كم حرف؟ هل يجوز ترخييمها لا طيب الان الكلمة  
الشرط الثاني ان يكون علما نعم لذلك وهنا خصصنا العالمية. اذا في الحالة الاولى اذا كان - 00:47:25

او اذا كان مختوما بباء التأنيث مطلقا علم او نكرة مقصودة كلها يجوز ترخييمها. اذا كان من تاء التأنيث فيشترط ان يكون على  
من؟ ولا يجوز بحال ان يكون من قبيل النكرة المقصودة. لا يجوز بحال - 00:47:45

فهذا الشوط الثاني ان يكون علما. الشرط الثالث ان يكون ماذا؟ مفردا. جيد او في حكم المفرد. انا هذه اضفتها حتى ادخل المركب  
تركيب المزجية وان كان الناظم لم يتطرق الى هذه المسألة. فكلمة مفردة اخرجنا بها ماذا؟ اخرجنا المركب بتركيب - 00:48:05

مسجد واخرجنا المركب تركيب اخرجنا المركب تركيب اضافي واخرجنا المركب تركيب اسنادي. اما التركيب المزجي فقلنا الصحيح  
انه يدخل ويجوز ترخيمه. فمثال هذه الكلمات وفرت هذه الشروط الاربعة او توفرت فيه هذه الشروط الاربعة كلمة سعاد. سعاد -  
00:48:25

قد لا يوجد فيها تاء التأنيث. اذا مباشرة يجب ان ابحث عن الشروط. هل هي من اربعة احرف؟ نعم. هل هي علم؟ نعم. هل هي  
مركبة؟ لا. اذا يجوز ترخييمها فاقول - 00:48:45

سعاء وكذلك مثلا احمد احمد هل هذا في تاء التأنيث؟ لا فينبغي مباشرة ان ابحث عن الشروط هل هو من اربعة احرف نعم هل هو  
علم؟ نعم هل هو مفرد؟ نعم اذا يجوز ترقيمه فتقول يا احمد. نعم - 00:48:55

كتتركيب المسجد صح؟ اه كتركيب المسجد. لا لا كتركيب المجد لكن الباء الباء سقطت مع السرعة. جيد. الان عرفنا هذه الاحكام اذا  
الاسم المرخص اما ان يكون او الاسم المراد ترقيم واما ان يكون فيه تاء التأنيث واما ان يكون خارجا من تاء التأنيث. اذا كان في تاء  
التأنيث فانه يرخص - 00:49:15

مطلقا علم او نكرة مقصودة ثلاث احرف اكثر من ثلاث احرف. لا يوجد عندنا ضابط في هذه المسألة. اذا كان هذا الاسم خاليا انتهاء  
التأنيث فعندها ثلاثة شروط. الشرط الاول ان يكون من اربعة احرف فصاعد. الشرط الثاني ان يكون علم. الشرط الثالث ان الشرط  
الثالث - 00:49:35

ان يكون مفردا ولا يكون مركبا. الان قلنا اذا رخمنا وحذفنا الحرف الاخير فعند العرب لغتان. اللغة الاولى تسمى لغة من لا ينتظر لغة  
من لا ينتظر. هذه اللغة يجعل الاسم بعد حذف الحرف الاخير منه كأنه كلمة جديدة - 00:49:55

مستقلة جيد فتعمل النداء على الحرف الاخير من هذه الكلمة الموجودة الان بين يديك. فمثلا سعاد تأتي كلمة واضحة مثلا زينب زينب  
الان رخمنها ماذا تقول؟ على لغة من لا ينتظر بعد حذف الباء وهو الحرف الاخير يعتبر زينب - 00:50:15

هذه الكلمة جديدة يعاملها معاملة اي اسم على ثلاث احرف. فيقول يا زين كأنها كلمة زين زين نادها زينو صحيح فتقول زينوا منادي  
مبني على الضم في محل نصف. فهذه لغة من لا ينتظر كأنه لا ينتظر حرف - 00:50:35

تكون به الكلمة خلاص ما عاد ينظر الى هذا الحرف الذي اقتطعناه واصبحت الكلمة بعد اقطاع الحرف الاخير منها كأنها الكلمة الجديدة  
اللغة الثانية هي لغة من ينتظر يسمونها لغة من ينتظر. وهؤلاء يبقون نوع ملاحظة للحرف الذي - 00:50:55

فيجعلون الحرف قبل الاخير محركا على حركته التي كانت قبل الحذف. ويجعلون الاعراب مقدرا على الحرف المحذوف زينب لو  
اردناها ان نجعلها على لغة من ينتظر نقول ماذا؟ يا زينة. لأن حركة النون - 00:51:15

قبل الحادث ماذا كانت؟ ففتحة زينب كانت الفتحة على لغة من ينتظر حذفنا الباء ونبي الفتحة على النون كيف يكون الاعراب؟ نقول  
يا زينة زينة منادي مبني على ضم مقدر على الباء المحذوفة. للتترقيم في محل نصب - 00:51:35

جيد اذا هذه لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر لماذا سميت لغة من ينتظر؟ كان الذي يتكلم بها ما زال يتذكر الحرف الاخير. وينظر اليه  
بعيني الاعتبار. اذا في الترخييم انت مخير. اذا صلحت الكلمة لأن ترخم انت مخير بين ان تستخدم لغة من ينتظر. وان تستخدم لغة

طبعا هناك احوال استثنائية لا يجوز فيها الا استخدام احد اللغتين. وهي الاحوال التي يكون فيها لبس اذا استخدمنا احد اللغات دون الاخرى هناك بعض الكلمات اذا استخدمت فيها لغة من لا ينتظر او لغة من ينتظرك يحدث فيها لبس. كمسلمة ومسلمة يحدث فيها لبس الاستخدام احدى اللغتين. فينبغي التزام - 00:52:15

اللغة التي لا يحدث فيها لبس وهذه كما قلنا قاعدة عامة عند العرب. انهم يقدعون. لكن الاصل الكلي عندهم عدم احداث اللبس في الكلام اي اسلوب عربي يحدث لبسا في الكلام ينبغي ان يلغى. ولا ينظر اليه. الان نعلم - 00:52:35

الابيات سريعا قال رحمة الله تعالى وانتشى الترخيم في حال النداء فاخصص به المعرفة المنفردة. قلنا المعرفة هنا نعمها اذا كانت مختومة بتاء التأنيث فندخل فيها النكرة المقصودة. اما اذا كان خاليا من تاء التأنيث فانه يتشرط ان يكون على - 00:52:55

لا غير. المنفردة قلنا اخرج بذلك الاعلام المركبة. ثم قال واحذف اذا رحمت اخر اسمه. الان هو يريد ان يبين ما هو الترخيم؟ ان تحذف اخر الاسم. واحذف اذا رحمت اخر اسمه ولا تغير ما بقي من رسمه. ولا - 00:53:15

غير ما بقي من رسمه بمعنى لا تغير باقي الاحرف. تبقى الاحرف الباقية على حالها الا اذا اراد ان يقول يعني اينبغي عليك ان تستخدم لغة من لا ينتظر؟ لكنه هو نص ايضا على لغة من ينتظر. جيد؟ ونص على لغة يعني او عفوا الا اذا اراد - 00:53:35

لغة من؟ من هنا سينتظر. ولكن رحمة الله نص على لغة ايضا من لا ينتظر. فالذى يظهر انه اراد ولا تغير ما بقي من رسمه يعني رسم الاحرف ولم يرد الحركات. ثم مثل فقال تقول يا طلحة ويَا عامِسَا. طلحة بالفتح امامكم - 00:53:55

ترون اصله يا طلحة ثم حذف التاء واستخدم لغة من ينتظر. ويَا عامِسَا مع عامي ما اصلها؟ عامر عامر ويَا عامي حذف الراء وابقى الميم مكسورة على لغة من ينتظر. كما تقول في سعاد يا سعاد - 00:54:15

ثم قال وقد اجيز الضم في الترخيم. وقد اجيز الضم في الترخيم هذا يقصر على اللغة الثانية وهي لغة من لا ينتظر ويعتبر الكلمة بعد الحذف كأنها كلمة جديدة مستقلة. فقيل يا عام بضم الميم. فقيل يا عام بضم - 00:54:35

نفسها عامر لم يقل يا عامر كما ذكر في البيت السابق قال يا عامر على لغة من لا ينتظر كأنها كلمة جديدة مستقلة والق حرفين بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعولي. تقول في مروان يا مروي اجلسي - 00:54:55

ومثله يا منصف افهم وقسي. هذه مسألة فرعية في باب الترخيم. وهذه المسألة يعنون لها اذا كان الاسم مرخم اذا كان الاسم المراد ترخيمه. ما اختتما بحرف من الحروف. والحرف قبل الاخير من - 00:55:15

هو الف او واو او ياء. عندنا اسم نريد ترخيمه. هذا الاسم الذي نريد ترخيمه الحرف قبل الاخير فيه هو الف او واو او ياء. جيد؟ هذى الالف والواو والياء سبقت بثلاثة احرف فصاعدة. سبقت بثلاثة - 00:55:35

احرف فصاعدة ينبغي ان تعد قبل الواو او الالف او الياء. هل يوجد ثلاثة احرف؟ فصاعدة. الان اذا اجتمعت هذه فان الترخيم يكون بحذف الحرف الاخير وقبض الاخير. فان الترقيم في هذه الحالة يكون بحذف الحرف الاخير - 00:55:55

مقابل الاخير. فمثال ذلك منصور. منصور ختمت براء قبلها واو. الواو قبلها ثلاثة احرف نعم الميم والنون والصاد. اذا عند الترخيم نقول يا منصور بالصاد نقف عند الصاد ونحذف الواو والراء - 00:56:15

جيد وكذلك مروان مثلا. الان مروان نون قبلها الف. هذه الالف سبقت بثلاثة احرف صحيح؟ نعم الميم والراء والواو. اذا ينبغي ان نقف على الواو نقول يا مروة. ومع الاخر احذف الذي تنا - 00:56:35

انزيد علينا ساكنا مكمل اربعة فصائضا والخلف فيه. ثم كما رحمة الله تعالى فهذا كلام ابن مالك رحمة الله في هذه المسألة ولا ترجم هند في النداء ولا ثلثا خلا من هائي. وان يكن اخره هاء - 00:56:55

فقيل في هبة يا هبة من هذا الرجل. وقولهم في صاحب يا صاحب شذ لمعنا فيه باصطلاح احبي الالعاب رحمة الله تعالى يعني هذا اصبح معناها واضح هذه الابيات هو تأصيل او اعادة كلام لما قدمناه فيقول لك ولا - 00:57:15

ضخم هند في النداء. لماذا لا ترجمها؟ لا مؤئنة. لكنها غير تقول غير مختومة بتاء التأنيث وثلاثة فلا يجوز ترخيهما ثم قال ومثل الهند

كل ثالثي. اذا فقالوا ولا ثالثيا خلا منها يعني على قياس هند. ثم قال وان - 00:57:35  
لم يكن اخره هاء فقل اما الذي اخره هاء وهو ثالثي مثل كلمة هبة علم على فتاة فتقول ماذا يا هبة من هذا الرجل؟ هو ينادي فتاة ولتكن رخ ف قال ماذا؟ يا هبة من هذا الرجل؟ يقول له من هذا الرجل؟ فهو - 00:57:55

رخها فقال يا هبة وهذا يجوز لأنها مختتمة ببناء التأنيث فلا يشترط ان تكون من اربعة احرف. لأنها مختتمة ببناء التأنيث. ثم ترى مسألة شدت في باب النداء. وهي بس او في باب الترخيم وهي مسألة صاحب. كثيراً ما نرى في المنظومات والاشعار كلمة يا صاحي  
مسألة شدت في باب النداء. وهي بس او في باب الترخيم وهي مسألة صاحب. كثيراً ما نرى في المنظومات والاشعار كلمة يا صاحي  
يا صاحي او لا مجرد من تاء التأنيث. اذا ينبغي ان نبحث مباشرة عن الضوابط. هل هي من اربعة احرف - 00:58:35

- 00:58:15

فصادعا؟ نعم. هل هي علم؟ لا. اذا لا يجوز ترخيماً لها من حيث التقييد. ولكن العرب رخمتها. وجوزوا ترخيماً لها لكثر استعمالها. فهذه مسألة خاصة شدت عن الاصول. لذلك قال رحمة الله وقولهم في صاحب - 00:58:55

صاحب شذ لمعنى فيه باصطلاحي. وما هو هذا المعنى؟ قلنا كثرة الاستعمال. كثرة الاستعمال في لسان العرب فقالوا وهذه الكلمة يعني بحد ذاتها لا نصعها تحت القواعد. وما من قاعدة الا ولها شواذ كما يقولون. باب التصغير - 00:59:15  
وان ترد تصغير الاسم المحترق اما لتهوان واما لصغر. فضم مدها لهذه الحادثة وزد يا ان تبديها ثلاثة تقول في فلس فليس يا فتي.  
وهكذا كل ثالثي اتي رحمة الله تعالى للكلام عن باب اخر وهذا الباب في الحقيقة هو من ابواب علم الصرف. تأييد ذلك قلنا الحريري  
رحمة الله في منظومته - 00:59:35

بين علمي النحو والصرف. فادرى الان سيذكر رحمة الله تعالى بعض الابواب المتعلقة بعلم الصرف سيذكر التصدير ويذكر بعد ذلك فصل في زيادات الحروف ثم يذكر بعضه النسب. هو لم يكتن من ابواب علم الصرف لكنه ضمنها بعض ابواب علم الصرف. الان  
التصغير ما هو التصغير؟ طبعاً ايه - 01:00:05

الصرف الاصل ان الطالب يدرسه وحده. يتعلم اصوله وقواعد ويتعلم الميزان الصافي كيف يزن الكلمات. هذه ابواب كثيرة ينبغي ان تدرس ووحدة في منظومة مستقلة ولكن هنا الطالب يلم بالقواعد العامة. نقول التصغير بشكل عام هو تحويل الكلمة التي هي اسم  
طبعاً. تحويل الاسم - 01:00:25

متمكن من صورة الى صورة اخرى لافادة معان مخصوصة. تحويل ليس المتمكن من صورة. طبعاً هذى من الى ايضاً اذا حذفت الكلمة في المنتصف. نقول من صورة او من هيئة الى صيغة مخصوصة لافادة معان مخصوصة - 01:00:45

عندنا اسم متمكن كلمة اما المتمكن ماذا استفدنا منها؟ ان التصغير لا يدخل على على غير المتمكن ما هو غير تمكناً احسنت وهو  
المبنيات. اما المتمكن فيشمل نوعين المتمكن امكناً وهو المتصروف - 01:01:05

والمتمكن غير الامكن الممنوع من الصرف كلاماً يدخلان في باب التصغير. اما الاسماء غير المتمكنة وهي المبنية فهذه الاصل فيها انها لا تصغر وما سمع من من تصغير فصغروا شذوا الذي بهذه الذي والتي هذه من الاسماء المبنيه ولكنها صغرت شذوا - 01:01:25  
على خلاف القاعدة كيف كلمة صاحب رخموها شذوا؟ هذه شذوات تسمع ولا يقاس عليها. اما الاصل ان الاسماء التي قبل التصغير هي الاسماء المتمكنة. اذا تحويل الاسم المتمكن من صيغة الى صيغة مخصوصة. الصيغة المخصوصة لانه صيغة التصغير معروفة  
عندنا ستائي - 01:01:45

هي فعيل او فعيل. هي ثلاث صيغ. جيد. نحوال هذا الاسم من هذه الصيغة الى هذه الصيغة المخصوصة. ما الهدف؟ اثارة  
مخصوصة عند العرب. من هذه المعاني الاهانة. الاهانة. مثل ابو جهل لما صعد عليه ابن مسعود رضي الله - 01:02:05  
تعالى عنه ماذا قال؟ لقد ارتقيت مرتفقاً صعباً يا رويعي الغنم. يعني اراد ان يهينه وان كان هو المهاهن عليه لعنة الله. هو المهاهن لكن  
نستخدم هذه اللفظة يعني انظروا التكبر في هذا الشخص حتى في لحظة الموت. يقول يا رويعي الغنم وهو يلفظ انفاسه الاخيرة  
يريد ان يهين الناس ولكن الله اهانه في الدنيا - 01:02:25

وفي الاخرة فقال يا رويعي صغره لم يقل راعي عاد بدون تصغير صغرها على رويعي للاهانة. ايضا تأتي للتقليل اقول معي دريهما يعني هذا لبيان انها دريهما قليلة وليس دراهم كثيرة. كذلك يأتي العكس يعني التصغير ربما دائما -  
01:02:45

يقتل في ذهن الانسان انه للتتصغير وتقليل الشيء وتحقير ولكنه عند العرب ايضا يستخدمونه للتعظيم. اسلوب من اساليب التعظيم كما يقولون دوبيهية يصغر منها الانامل هذا تصغير للداهية. عرفت؟ والمراد بها المصيبة. ولكن اريد به حقيقة هنا ليس التقليل -

01:03:05

انما اريد به التعظيم. لذلك يقولون العرب تستخدمن التصغير وتريد به التعظيم. لذلك يعني لما يقولون اسيد اسيد بن الصحابة هل له المراد بتتصغيرهم هنا؟ يعني تصغيرهم من اسد قد يكون المراد تعظيم في هذا المقام. فليس كل تصغير فيه تقدير واحتقان -

01:03:25

قد يكون المراد به التعظيم كما ذكر ذلك مجموعة من النحى. وان يكن معلم نعم الان نبدأ في كيفية التصغير. نبدأ في كيفية التصغير الان عندها اسم متمنك. كيف نصغر -  
01:03:45

نقول اذا كان هذا الاسم المتمكن ثلاثة يعني من ثلاثة احرف فقط زي مثل سعد داعد هند كل هذه الكلمات ماتت من ثلاثة احرف فانا نصغرها على وزن فعيل. نصغرها على وزن فعيل. تأتي بفاء مضمومة -  
01:04:05

ثم بعدها عين مفتوحة ثم بعدها الياء تزيد الياء للتتصغير ثم بعدها ثم ننظر بعد ذلك. هل هذا الاسم الذي صغرناه مذكر او مؤنث اذا كان مذكرا نبقيه على حاله. اذا كان مؤنثا هذا الاسم الذي صغرناه ننظر -  
01:04:25

هل هو مؤنث بباء التأنيث؟ هل هو مؤنث بباء التأنيث؟ اذا كان مؤنث بباء التأنيث فان تاء التأنيث ستبقى موجودة معه بعد التصغير فتصبح الكلمة على فعيلة. اما اذا كان مجردا من تاء التأنيث وهذا الاكثر في هذه الاسماء الثلاثية -  
01:04:45

تكون مجردة من تاء التأنيث هو مؤنث. لكن ليس كل تأنيث بباء التأنيث. مثلا هند هذه مؤنثة. ولكن هل فيها تاء التأنيث؟ لا بئر كلمة بئر مذكورة ومؤنث؟ مؤنث تقول هذه بئر وقال تعالى وبئر معطلة لم يقل وبئر معطل -  
01:05:05

لان البئر مؤنث النار كلمة نار مذكورة او مؤنث؟ تقول هذا النار ام هذه النار؟ هذه اذا هذه اذا ليس كل مؤنث في التأنيث علامات التأنيث كثيرة ومنها الهاء. فالاسم الثلاثي المؤنث الحالي من تاء التأنيث بعد ان -  
01:05:25

نصغره نضيف اليه تاء التأنيث. اذا الاسم المؤنث الثلاثي الحالي من تاء التأنيث عند تصغيره نضيف اليه تاء التأنيث فمثلا النار عندما نصغرها ماذا نقول؟ نويره باضافه تاء الثانية. كما ان هذا الاسم -  
01:05:45

ما منعته فانا نأتي بنعت فيه تاء التأنيث فنقول مثلا هذه نار محرقه. وكما قال تعالى وبئر معطلة كما انا اذا نعنتها هذا الاسم الحالي من تاء التأنيث فان هذا النعت ينبغي ان تلحقه علامة التأنيث كذلك اذا صغرننا هذا الاسم -  
01:06:05

المجرد الحالي من تاء التأنيث وهو مؤنث طبعا فاننا نلحق تاء التأنيث عند تصغيره فنقول مثلا النار تصغر على نويره وقدر تصغر على قدرية قدر هذه مؤنثة تصغر على قدرة -  
01:06:25

طبعا انا ذكرت هنا فائدة استثنائية ولم يذكرها الناظم ولكن حتى يتم الباب ان هذا الحكم وهو اضافه تاء التأنيث بعد التصغير لا يلحق اسماء اسم الجنس الجمعي. واسم الجنس الجمعي هذا عبارة عن جمع يفرق بينه وبين مفرده بباء التأنيث كله جمع. يفرق بينه وبين -  
01:06:45

مفرده فقط بزيادة تاء التأنيث وحذفها يسمى هذا الجمع ماذا؟ اسمه جنس جمعي مثل بقرة. الان بقرة تجمع على ماذا؟ بقر ما الفرق بين المفرد والجمع؟ تاء الثانية. تمرة تجمع على ماذا؟ تمر. ما الفرق بين المفرد والجمع؟ تاء التأنيث. كلمة كلمة -  
01:07:05

تدمع على ماذا؟ على كلمة. الفرق بينه وبين المفرد فقط تاء التأنيث. هذه الجموع التي يفرق بينها وبين مفردها بباء التأنيث تسمى ماذا؟ اسم جنس جمعي الان اسم الجنس الجمعي مثل بقر وخمس وشجر هذه الكلمات الثلاث اضبطها بقر وخمس وجدار. جيد الان كلمة شجر -  
01:07:25

هذه كلمة مؤنث او مذكر؟ مؤنث بقر مؤنث خمس مثلا جمع خمسة هذه مؤنث فخمس وبقر وصدى اسماء ثلاثة مجردة مؤنثة. خالية

من تاء التأنيث. عند تصغيرها اذا اردنا ان نطبق هذه القاعدة - [01:07:45](#)

عند التصغير يجب ان نعيد تاء التأنيب تصبح ماذا؟ بقر صغيرها بقيرة شجر صغيرها شجيرة جيد طيب ممتاز خلينا بقر صغرناها على بقيرة. وشجر صغرناها على شجيرة. الان صغر شجرة. المفرد - [01:08:05](#)

طائر المفرد الان احنا صغرتنا الجمع صحيح؟ صغر المفرد شجرة شجيرة اصبح تصغير المفرد هو نفسه تصغير الجمع. صغر بقرة بقيرة اذا اذا الان اصبح تصغير المفرد هو نفسه تصغير الجمع فحدث لبس. والعرب عندها القاعدة التي ذكرناها قبل - [01:08:25](#)

اذا حدث اللبس ينبغي ان نجد حلًا. فقالوا اذا في هذه اسماء الجنس الجمعي الجمع بعد ان نصغره وان كان مؤنثا لا نضيف اليه تاء التأمين. لماذا؟ حتى لا يلتبس مع تصغير المفرد. جيد فهذه مسألة استثنائية من الحق تاء - [01:08:45](#)

التأنيث وان يكن مؤنثا اردفته هاء كما تلحق لو وصفته فصغر النار على نويرة كما تقول ناره منيرة. وصغر القدرة على قدرة كما تقول قدره كبيرة. الان ذكر ان نعيد قراءة الآيات من اولها حتى نعلم عليها قال الناظم رحمة الله تعالى وان ترددت - [01:09:05](#)

تصغير الاسم المحترق اما لتهوان واما لصغر لتهوان. لانها تفعال. هذى مررت علينا بفتح التاء ضم مبدأ لهذه الحادثة. يعني في ينبغي عليك الان اذا اردت التصغير اما لفادة التهوان يعني التقليل والتحقيق. واما لفادة التصغير يعني - [01:09:35](#)

فذكر رحمة الله في الشطر الاول مجموعة من مقاصد التصغير. ذكر التحقيق والتهويل وذكر التصدير ويريد هو بالصغر هذا الذي يظهر انه اراد واما لصغر يعني واما للتقليل من الشيء ومن حجمه فكانه صغير. فكيف تصغر - [01:09:55](#)

ذكر رحمة الله تعالى قاعدة عامة هذه القاعدة العامة هي مطردة في جميع الاسماء المراد تصغيرها سواء كانت ثلاثة او رباعية او خماسية هذا البداية لا بد منها وهي ضم الاول قال فضم مبدأ. وزده ياء وزيادة الياء بعد الحرف الثالث او بعد الحرف الثاني - [01:10:15](#)

زيد لها وزده يا ان تتبدى ثلاثة. اذا اي كلمة مراد تصغيرها ينبغي عليك ان تضم الحرف الاول منها واقول وتفتح الحرف الثاني ثم بعد ذلك تزيد الياء ثلاثة. هذا في جميع الصيغ فعل وفعيه وفعيعين - [01:10:35](#)

لاحظوا جميع هذه الصيغ الثلاث تشترك بهذا الضابط. ما هو ضم الاول؟ ففتح الثاني زيادة يا بعد تاني فتكون الياء ثلاثة. ثم بعد ذلك هي اذا جاءت فعل بعد الياء اللام مباشرة جاءت فعي هناك عين ولا جاءت فعي فعل عين - [01:10:55](#)

لام فجميع الصيغ تتفق في المبدأ. تتفق في المبدأ ثم مثل على تصغير الثلاثي فقال تقول في فلس فليس يا فتى وهكذا كله ثلاثة اتي وكل ثلاثي على وزن فعل. ثم ذكر مسألة تاء التأنيث وان يكن مؤنثا يعني هذا الثلاثي اذا كان مؤنثا - [01:11:15](#)

خالي من تاء التأنيب اردفته هاء كما تلحق لو وصفته يعني كما انك لو نعت هذا الثلاثي المؤنث الخالي من تاء التأنيب كما انك لو اعدته تلحق تاء التأنيث في النعت فكذلك عند التصغير ينبغي عليك ان تلحق تاء التأنيب. فصغر النار على - [01:11:35](#)

كما تقول في النعت ناره منيرة. وصغر القدرة على قدرة كما تقول اي في النعت قدر كبيرة فاراد كان ان يقارن بين باب النعت وبين باب التصغير في كلا البابين نضع تاء نعم. هسه النويرة هاي التاء بعلمهها تاء تين ولـ - [01:11:55](#)

لكن كلها تعرّب الكلمة كلها تعرّب لكنها تأليف ما اشكال يعني. نعم. لما نحكى ممكنا التصوير يكون يعني هي مقاصد واسعة. عرفت؟ وهذا يهتم بها البلاغيون اكثر من اهتمام نحوبي بهذه الجزئية - [01:12:15](#)

المقصاد البلاغيين او المقاصد الذي يذكرونها في التصغير كثيرة. وقد يحتمل منها التحبب. يا عمير او هي مثلا يا عمير ما فعل النغير؟ يعني هذا نوع من التحبب والتلطيف. الا اذا كان اسمه عمير والله ما اذكر هذا الشخص. نعم. يا عائش - [01:12:35](#)

ده ترخيص. اه. هو اللي حنتكلم عن التصغير. فقط دعنا نبدأ حنكملي. نعم. ثم قال رحمة الله تعالى يعني هذه التسجيل لم يوجد في هذا الاسف. قال وصغر الباب فقل بويوب والناب ان صغرتنه نبيب لان بابا جمعه - [01:12:55](#)

ابواب والناب اصل جمعها انياب. هذه مسألة ايضا فرعية تتعلق تصغير الاسم الثلاثي المجرب. الان نحن ما زلنا في الاسم الثلاثي المجرب اذا كان الاسم الثلاثي المجرد الحرف الثاني منه الف اذا كان الحرف الثاني منه الف فاننا عند - [01:13:15](#) تصغير ينبغي ان نرد هذه الالف الى اصلها. الاسم الثلاثي المجرد. قد تكون حالة حالة معينة يكون فيها الحرف الثاني انيفة. عند

التصغير ينبغي ان نرد هذه الالف الى اصلها. فإذا كان اصلها واو نردها واوا. اذا كان اصلها ياء نرد - [01:13:35](#)

وياء و اذا جهل اصلها نردها واوا. يقول اذا جهل الاصل نردها واوا. فمثلا باب ثلائي الاصل على وزن الالف ما اصلها؟ كيف نعرف الاصل؟ ائت بالجمع عادة يرد الاشياء الى اصولها. باب تجمع على ماذ؟ ابواب - [01:13:55](#)

اذا قلبت الالف واو ابواب هذه الواو هي الالف التي كانت المفرد. اذا اصل هذه الالف واو. اصل هذه الالف واو نقول عند التصغير بوين. بينما ناب شف على نفس السياق بابنا لكن ناب عندما جمعناهم وجدناها انياب. فقلبت الالف ياء - [01:14:15](#)

فعرفنا ان اصل هذه الالف الياء فنقول عند التصغير نجيب. لذلك قال الناظم وصغر الباب فقل بوبب ان صغرته نبيب لأن بابا جمعه ابواب والناب اصل جمعه انياب وفاعل تصغيره فويل كقولهم في راجل رویجل وان تجد من بعد ثانية الف - [01:14:35](#)

اقلبه ياء ابدا ولا تقف تقول كم غزيل ذبحت وكم دينير به سمحتم وقل رايحين لسرحان كما تقول في الجمع سراحين الحمى. ولا تغير في عثيمان الالف. ولا غيران الذي لا ينصرف. الان تكلم رحمة الله تعالى عن تصغير الاسم فوق الثالثي. الان - [01:15:05](#)

تكلمنا عن الثنائي وانتهينا من اموره وذكرنا بعض المسائل الفرعية انتقد الكلام عن تصغير الاسم الرباعي فصاعدا. سواء كان رباعي الاصول رباعية الاصول مثل جعفر او كان رباعيا مع الزيادة. او كان خماسيا او ساداسيا فهذه ضوابط عامة. الان الاسم الرباعي - [01:15:35](#)

مجردا او مزيدا فانه يصغر على وزنين. ما هما؟ فمعي او فعييل. الثنائي كان عندنا وزن واحد ما هو؟ فعمل الان رباعي فصاعدا عندنا

وزنان. الوزن الاول فعييل. الوزن الثاني فوعييل. فجعفر صغراها دعيير على فعييل - [01:15:55](#)

بينما مفتاح صغراها فانها تكون فعييل على وزن فعييل وهي مفاتيح. اذا فتحصن لنا ان اوزان التصغير ثلاثة. فتحصل لنا ان اوزان التصغير فقط وهي فعييل وفعييل وفعييل. وهنا اردت ان اورد فائدة من كلام الاشموني - [01:16:15](#)

رحمة الله تعالى ينبغي عليكم التنبه اليها وهي فائدة نفيسة حقيقة. وهي ان هذه الاوزان الثلاث لواردنا ان نطبقها على الميزان الصرفي او ان الكلمات المراد تصغيرها لو اردنا ان نطبقها على الميزان الصرفي الذي يقعده له في باب التصريف سند هذا اوزان - [01:16:35](#)

كثيرة ليست فقط هذه الثلاثة اوزان كثيرة لا تحصى. اوزان كثيرة لكن النحاء رحمة الله تعالى ارادوا ان يختصرروا الامور على الطالب فوضعوا هذه الاوزان الثلاث. فاستخدام هذه الاوزان الثلاث هذا اصطلاح خاص في باب التصدير. جيد. الاصل اننا يعني في الميزان الصرفي نقابل - [01:16:55](#)

الحرف الاول مثلا بالفاء الحرف الاصلي الاول بالفاء والحرف الاصلي الثاني بالعين والحرف الاصلي الثالث باللام. وكلما زدنا احرف نزيد بها بين هذه الامور او اذا مضاعفة لحرف اصلي فاننا نضاعف هذا الحرف. يعني هناك قواعد للميزان الصرفي. هذه القواعد التي تدرس في الميزان الصرفي وفي كيفية وزن - [01:17:15](#)

الكلمة لا تطبق في باب التصدير. لا تطبق في باب التصدير. فلا تحاول ان تقابل والله الالف في مفتاح بالياء الموجودة في لا تحاول ذلك لماذا؟ لانه هذه الاوزان الثلاث هذه اوزان وضعها النواة اختصارا وتسهيلا في باب التصدير وليس سارية على - [01:17:35](#)

علم الصرف جيد فينبغي التنبه لهذه الفائدة التي ذكرها الاشموني والا سيختلط عليك الامر. يعني انت تنظر في كلمات كثيرة يعني اكرم اكرم يعني لو اردت تطبق الميزان الصرفي لن تكون على وزن فعيحل. لانه الهمزة زائدة في البداية. فكيف تقول فعيئن؟ لكن نقول القواعد - [01:17:55](#)

في هذا الباب ليست على قواعد الميزان الصرفي. نعم. نعم هذا جمعناه ولم نصغرها. لو صغراها ماذا نقول؟ نفي. تيج. وللعلم ان قواعد باب جمع التكسير مع قواعد التصغير متشابهة جدا. قواعد جمع التكسير مع قواعد التصغير. متشابهة جدا. لذلك يذكرون ابن مالك ذكر - [01:18:15](#)

صغر بعد باب جامعة تكسير لان القواعد التي يذكرونها وسيأتي بعضها من حيث الزيادة من حيث الحذف ما الاحرف التي نحذفها للاتيان بالصيغة متشابهة جدا. فمفتأح انا الذي ذكرته ترون انه امامكم هذا جمع وليس تصغير. جيد؟ ما تصغير مفتاح؟ مفيدج. هذا

الذى ذكرناه من قبيل - 01:18:45

جنب جيد اذن ايش مشايخ؟ نعم الان نقول ذكر رحمة الله تعالى مجموعة من القواعد التي تتعلق بتصغير الرباعي فصاعدا. القاعدة الاولى اذا انا اذا كانت الكلمة المراد تصغيرها الرباعية عبارة عن ثلاثة احرف اصول والحرف الثاني والحرف الثاني هو الف زائدة -

01:19:05

فكان الكلمة على وزن فاعل. اذا باختصار الكلمة المراد تصديرها اذا كانت على وزن فاعل. جيد؟ هذى زائدة لا تقسها على باب. باب وناب الالف كانت الف اصلية من بنية الكلمة. الان نقول الاسم الذي على وزن فاعل فهو اربعة احرف - 01:19:35  
والثاني الف زائدة. كيف نصغره؟ على وزن فعيع. صحيح؟ ولكن الان عندما نقلب هذه الالف نقلبها الى ماذا نقلبها الى واو هذه قاعدة مطردة. جيد لذلك قال الناظم وفاعل تصغيره فويعل - 01:19:55

الان الناظم رحمة الله تعالى كانه اراد ان يقابل على قواعد العلم الصرف. فقال فويعل لكن نحن قلنا اتنا لسنا بحاجة الى وزن فويعل ماذا الناظم الحريري اراد ان يطبق قواعد علم الصرف لكن الاشوابي وغيرهم قالوا لا حاجة لذلك. خلص وضعنا ثلاث مباني -

01:20:15

فعيل قول ناظم وفاعل تصغيره نحن قلنا لا اجعلها فعيعل ولا تطبق قواعد علم الصرف حتى تسهل عليك الامور. اذا وفاء تصغيره في ويع ولكن والعلم عند الله انه نص على فويعل كانه يريد ان يقول لك ان هذه الالف تقلب واوا - 01:20:35

كقولهم في راجل روينجل فرج صغرها روينجل جالس اكل ويكل وعلى ذلك فقس جيد فكل كلمة على وزن فاعل فانها تصغر على فعيع ولكننا نقلب الالف واو القاعدة الثانية اذا كانت هذه الالف الزائدة ثلاثة او رابعة. الان تقدم معنا المسألة الاولى الالف الزائدة جاءت اي -

01:20:55

حرفا ثانياً صحيح؟ المسألة الثانية اذا كانت الالف الزائدة حرفاً ثلاثة او رابعة. اذا كانت الزيادة الفا او رابعة مثل كتاب اصلها من كتبة من الكتم. والكتم هذى ثلات اعراب اصلية. الان عندما زدنا الالف اصبحت كتاب - 01:21:25

جيد كذلك دينار الالف ما موقعها في الكلمة؟ رابعاً فهي زيادة وقعت رابعة في الكلمة كيف دينار عرفها يوقعها الرابع فاننا في هذه الحالة نقلب الالف يا ان انظروا في فاعل قلباً الالف ماذا - 01:21:45

واو لان الالف ثانية. اذا كانت الالف ثلاثة او رابعة فاننا نقلب الالف ماذا؟ واوان. طبعاً قواعد علم الصفا قواعد جامدة ينبغي ان تحفظ يعني هي ليست قواعد استنباطية يمكن ان تجتهد فيها ربما النحو اوسع. لا قواعد علم الصرف هي نوع من الجمود فينبغي على الطالب ان يحفظ - 01:22:05

يقبضها يمارس. اذا كانت الزيادة الفا ثلاثة او رابعة مثل كتاب او دينار فاننا نقلب الالف ياء ويكون التصغير اما على وزن تنفع اي علم اذا كانت الالف ثلاثة مثل كتاب كتيب. هذه الالف طلبناها ياء واضغمناها في ياء فعيع - 01:22:25

والآن كيف استحدث الداغم؟ ان الفعال في ياء في المنتصف. وسيأتي بهذه الالف التي قلبتها ياء ايضاً. فاللتقت ياء الاولى ساكنة والثانية بك فاضغمناهما فاصبحت كتيب. او اذا كانت الالف رابعة في الكلمة مثل دينار فاننا نختار الوزن الطويل وهو فعيعل -

01:22:45

فنقول دينار دينينير لكن لاحظ انك جمعت نونين اين ذهبت الياء في دينار؟ ان تقول دينينين صحيح؟ اين ذهبت هي دينار كم ياء فيها؟ اه عفوا كم نون فيها؟ نون واحدة. نون واحدة. طب عندما قلت دينينا اتيت بنونين - 01:23:05

من اين النور الثاني اتيت بها؟ لا هم يقولون في الحقيقة دينار اصلها دينار. اصل الكلمة دينار عبارة النونين لكن النون الاولى قلبت ياء فصارت دينار. عندما صغرتها دانما هذه قاعدة عندهم. التصغير يرد الامور الى اصولها. لذلك - 01:23:25

يقولون اذا اردت ان تعرف الكلمة مؤنثة اذا اردت ان تعرف اصل كلمة صغرتها. صغرتها وتستطيع ان تعرف كثيراً من الاصول من خلال التصغير. فهنا دينار عندما صغرتناه قلنا دينينير. من اين اتيينا بالنون الاولى؟ اه نقول هذه النون هي اصل الياء. الياء كان اصلها نونا. فاصل الكلمة دي النار ثم قلبت - 01:23:45

تلياق النون الاولى ياء فاصبحت دينار. فعندما صغينا اعدنا الامر الى نصابها. الحكم الثالث اذا كان الاسم المزد عل وزن فعلان اذا كان الان الاسم المزد الذي اردنا تصغيره على وزن فعلان. يعني هو ثلاث احرف ثم زدنا الالف والنون. لو كانت الالف - 01:24:05 وحدها نردها الى القاعدة الثانية ام الثالثة؟ الثانية اذا كانت فقط زيادة الف نردها الى القاعدة الثانية الف ثلاثة او الالف رابعة لكن هنا لم نزد الالف وحدها زدنا الالف والنون. اذن بعد الاذان ان شاء الله نكمل الابيات. بسم الله - 01:24:25 نعود نكمل فقط هذه الابيات التي شرعنا فيها. نقول القاعدة الثالثة من قواعد باب التصدير. اذا كان الاسم المصغر على وزني فعلان وزني فعلان عن الكلمة زيد في اخرها الف ونون. فاننا بهذه الحالة ينبغي علينا ان نفصل - 01:24:45 ننظر الان وزن فعلان قد يؤدي الى منع الكلمة من الصرف وهذا سيأتي معنا ان شاء الله في باب الممنوع من الصرف. قد يؤدي الى منع الكلمة من الصرف اذا كانت الكلمة علما او كانت الكلمة من الصفات على شروط تذكر في بابها ان شاء الله - 01:25:05 فنقول اذا كانت الكلمة على وزن فعلها ولم تكن ممنوعة من الصرف ولم تكن ممنوعة من الصرف. يعني ما زالت مصروفة فاننا نطبق عليها القاعدة الثانية وهي قلب الالف ياء. نفس القاعدة الثانية نطبقها في الثالثة. ومثال ذلك سرحان. سرحان بكسر السين وهو الذئب - 01:25:25

يقال له سرحان كما جاء في الحديث كذنب السرحان. جيد وهي بكسر السين. سرحان اذا اردنا ان نصغرها نقول ماذ؟ عرفت؟ حين وقلينا الالف ياء. جيد؟ بينما اذا كانت الكلمة التي على وزن فعلان ممنوعة من الصرف كانت ممنوعة من الصرف فان طريقة التصغير في هذه الحالة هو - 01:25:45

عدم اعتبار الالف والنون ونصغر الكلمة بدونها. فتصبح الكلمة ثلاثة تصغر على وزن فعلية. ثم بعد ذلك نعيid الالف والنون ومثلا عثمان على وزن فعلان وهي ممنوعة من الصرف للعامية وجود الالف والنون فيها. الان هذه ممنوعة من الصرف كيف نصغرها؟ لا نعتبر - 01:26:15

الالف والنون نعتبرها كانها زائدة ثم نقول عثم. الان عثم عندما تصغر كيف تصغر؟ عثيم. ثلاثي على وزن فعليل مباشرة على وزن فعليل ثم بعد ذلك تلحق الالف والنون فتصبح عثيمان. جيد وكذلك مثلا سكران. سكران على وزن - 01:26:35 طعلان وهي ممنوعة من الصرف. عندما نصغرها لا نعتبر الالف والنون. نضعها على جنب. نصغر كلمة سكر. سكر ثلاثي على وزن فعليل تصبح سكير. ثم بعد ذلك نعيid الالف والنون وتتصبح راء. وهذا ينبغي التفريق فيه. المسألة الرابعة - 01:26:55 واذا كان الاسم المزد هو هو كان هذا الاسم سداسي وفي اخره الف ونون. الان الاسم السابق كان خماسي. خماسي فيه الف ونون. الان الكلام عن ماذ؟ عن السداسي. لأن الاسماء بالزيادة قد تصل الى سبعة. الى سبعة احرف - 01:27:15 يعني الاسم السداسي اذا كان فيه الف ونون في نهايته زيد الف ونون فاننا ايضا نطبق الحكم الذي طبقناه في القاعدة الثالثة في الممنوع من الصرف وهو اننا نعتبر الالف والنون زائدة لا ننظر اليها في السياق. او عند التصغير. نصغر الكلمة بدون الالف والنون ثم بعد ذلك نعيid الالف - 01:27:35

متل زعفران الان زعفران هذى كلمة من كم حرف؟ ستة احرف. صحيح؟ من ستة احرف. واخر حرف الالف والنون. اذا هذا سداسي انتهى بالف ونون. كيف نصغرها؟ نعتبر الالف والنون غير موجودة. نصغر الكلمة زعف - 01:27:55 على ما زعفر تصغر على ماذ؟ زعبيز فعيبر صحيح مثل الرباعي المجرد كيف جعفر جعيفر كذلك جعفر ثم بعد ذلك نعيid الالف والنون فتصبح زعيفران. طبعا هناك قواعد كثيرة للزيادة. اضفت لذلك - 01:28:15

الباب الذي سيأتي باب حروف الزيادة الجيد الذي سينضممه الناظم بعد التصدير وباب له ارتباط بهذه المسألة. يعني حتى يعرف الطالب احرف الزيادة كيف يتعامل عند التصغير لانه هناك احرف زيادة كما سيأتي معنا ان شاء الله تحذف. وهناك احرف كما مر معنا الان تعتبر منفصلة. نصغر الكلمة بدونها ثم - 01:28:35

نعيدها جيد وهناك حروف لا تبقى موجودة مباشرة نصغرها كما مر معنا في الالف في فاعل والالف في الثلاثي والرباعي. في ينبغي على الطالب ان يتمرس على صياغة اسماء التصغير ويعرف القواعد. نعم. تزيد واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود -

منتصف كقولهم في شفة شفيهة والشاة ان صغرتها شويبة. الان تكلم رحمة الله تعالى عن مسألة الاسم الان عرفنا ان هناك ثلاثي وعرفنا ان هناك رباعي هذا الاسم يكون ثنائياً الاصل بالاسماء والافعال انها لا تأتي ثنائية. الذي يأتي - 01:29:15

ثنائي هو الحرف نعم ممكن تأتي. اما الاسماء اما ثلاثة واما رباعية او الى سباعي. اما اسم ثنائى ابتداء هذا لا يوجد. لكن الاسم يمكن ان يصبح ثنائياً كيف؟ بالحذف. ان تحذف منه احرف كما مر معنا لما تكلمنا عن الاب والاخ. قلنا العرب يقول اب - 01:29:35

واخ وحذفت الحرف الثالث وهو اب واخو الواو لماذا اعتباطاً؟ جيد فهنا الكلمات قد تصبح ثنائية بسبب حذف حرف منها ابتداء تكون ثنائية هذا لا يوجد. جيد؟ ابتداء تكون ثنائية هذا لا يوجد الا في ماذا؟ في الاسماء المبنية - 01:29:55

يبقى مثلاً هو هذا ضمير هو ضمير وهو من حرفين. فالاسم اذا كان من حرفين فانه يكون مبنياً. اما اسماء متمكنة ليست مبنية من حرفين فهذا الاصل انه لا يجوز. حتى الاسماء التي جاءت من الاسماء التي جاءت - 01:30:15

على حرفين جيد. هذه اسماء على خلاف القاعدة في باب الاسماء. باب الاسماء الاصل فيها ان تكون من ثلاثة احرف. اذا جاء الاسم مبنياً من حرفين اصالة فهذا الاسم يصبح مبنياً لانه اشبه الحرف. جيد هناك كلمات لا وجدت على حرفين لكنها غير - 01:30:35

معربة لماذا؟ لأن هناك حرف ثالث فيها حذفته العرب اما اعتباطاً واما لقاعدة تصريفية مثل اب. هذه على حرفين لم تبنيها العرب لم تلحقها بالحروف لماذا؟ لأن هناك في التقدير هناك حرف ثالث. اب زي كلمة يد دم. هذه الكلمات كلها - 01:30:55

اصلاً من ثلاثة احرف ولكن حذف الحرف الثالث منها اعتباطاً. فبین رحمة الله تعالى هنا او في هذه المسألة كيف نصغر هذه الكلمات؟ الكلمات التي وردت عن العرب ثنائية. كيف نصغرها؟ فيقول هذه الكلمات التي وردت ثنائية عن العرب وحذف الحرف الثالث من - 01:31:15

يجب عند التصغير ان نزد الحرف الثالث. للقاعدة التصغير يرد الاشياء الى اصولها. فالكلمات التي وردت عن العرب ثنائية في الحرف الثالث مثل كلمة يد مثل كلمة اب مثل كلمة اخ. كل هذه الكلمات التي وردت ثنائية مثل كلمة شاه. الان شاه لا يغرك - 01:31:35

ثلاثة احرف لانه الحرف الثالث هذى تاء التأنيث وليس الحرف الثالث من الكلمة. الحرف الثالث من شاه هو الهاء المحذوفة. وعبارة عن هاء اما التاء تراها امامك ليست هي الحرف الثالث من بنية الكلمة وانما هي تاء التأنيث. كذلك مثل كلمة شفى. شفى اصلها من الحرف الثاني - 01:31:55

فيها هاء اما التاء التي تراها هي تاء التأنيث وليس هي الحرف الثالث. فمثل هذه الكلمات عند تصغيرها ينبغي علينا ان نزد الحرف الثالث منها عند تصغيرها ينبغي ان نزد الحرف الثالث منها. فمثلاً كلمة دم كيف تصغر؟ دمي. دمي - 01:32:15

اب ابي الان الياء هذه ياء مشددة لابي والياء الثانية في التجديد هي ياء ابو هي الواو قلبناها ياء على وزن فعي. لماذا نزد الحرف الثالث؟ لانه قلنا لا يوجد عندنا الا ثلاثة مبنياً للتتصغير فعيل او فعيعل او فعيعل. اذا ابقينا - 01:32:35

كلمة ثنائية وصغرناها وهي ثنائية لن نستطيع ان نأتي بوزن فعيل. لانه فعيل فيه اربعة احرف. والكلمة ثنائية من حرفين زدنا فقط تصبح ثلاثة. يبقى علينا الاتيان بالحرف الرابع حتى نأتي بفعيل. اذا فالحل ان نعيid هذه الكلمة الى اصولها الثلاثية - 01:32:55

ثم نصغرها. لذلك ماذا قال الناظم رحمة الله تعالى واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله يعني المحذوف الكلمة الثنائية واردد الى المهدى الكلمة الثنائية التي حذف منها الحرف الثالث عند التصغير ترد اليها هذا الحرف الذي - 01:33:15

حذفته واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله. هذا الحرف الاصلية الذي حذف منه. حتى يعود منتصف. ماذا يقصد حتى يعود منتصف اصل يعني حتى تصبح الكلمة المصغرة لها نصف صحيح. لانه الكلمة اذا كانت مصغرة من ثلاثة - 01:33:35

الاحرف وعي ثلاثة احرف لا يوجد لها نصف صحيح. طبعاً يعني هي كلمة صعبة شويبة يعني في السياق. لكن الناظم اراد ان يوصل بها المعنى. يعني يقول لك متى يصبح لها نصف صحيح؟ اذا كانت من اربعة احرف مثل فعيل. اما اذا ابقيناها ثنائية وصغرناها لن نستطيع ان نأتي بفعيل - 01:33:55

لأن الكلمة خلاص ثلاث احروف. فهل لها نصف صحيحة ثلاثة ما نصفها؟ واحد ونصف. ليس لها نصف الصحيح. بينما الاربعة لها نصف صحيح وهو الاثنين فيقول لك واردد الى المحذوف ما كان حذف من اصله حتى يعود منتسبا. يعني حتى اذا اردت - [01:34:15](#) تصغيره تأتي بكلمة على وزن فعيل وهذه الكلمة فعيل من اربعة احرف والاربعة احرف لها نصف صحيح فبدل ان يقول لك حتى تأتي على وزن فعيل لم النظم لم يساعد. فقال حتى يعود منتصف يعني هو يقصد حتى تأتي به على وزن فعيل لكنه - [01:34:35](#) عن ذلك بمسألة الانتساب كقولهم في شفة شفيهه. شفيهه اعاد الهاء وابقى تاء التاءة لا عبرة بها. الكلمة من حرفين الشين والفاء. اما الثالث هذا تاء التأنيث. فينبغي ان نزد الحرف الثالث الاصلی وهو الهاء - [01:34:55](#) فنقول شفيهه وكذلك الشاة ينبغي ان نقول ماذا؟ شويهه نقلب الالف طبعا واوا جيد ونأتي بالهاء فنقول شويهه صلی الله علی سیدنا محمد وعلی اله وصحبه اجمعین - [01:35:15](#)