

# شرح ملحّة الإعراب 21 [ الشيخ إبراهيم رفیق ] المستوى الأول

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبينا وقرّة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

الى يوم الدين وبعده ما زلنا نعيش في اي هذه المنظومة المباركة منظومة ابحات الاعرابي للامام القاسم ابن علي الحريري البصري رحمه الله تعالى وكنا قد انتهينا الى باب التصغير وتكلمنا عن التصغير وعن احكامه ثم انتقل رحمه الله للكلام عن فصل بهذا الباب الا وهو فصل حروف الزيادة. وقبل ان ادخل في هذا الفصل احب ان اذكر فائدة ذكرناها الشيخ جزاه الله خيرا وهذه هي فائدة المذاكرة مثل هذه المواد عندما تذاكرها مع الاخوة تتفتح بعض المعلومات ويتم تحقيق بعض المسائل

يطلق بعض النحاء او لا يتطرق بعض النحاء الى مسألة تصغير الجموع وتصغير الجموع بالنسبة الى جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم هذا سيأتي معنا اليوم ان شاء الله تعالى كيف يتم تصغيره لكن الكلام وفي جمع التكسير الكلام في جمع التكسير اه فنقول جمع التكسير فيه تفصيل. بالنسبة الى تصغيره فيه تفصيل بالنسبة الى تصغيره فكما تعلمون ايها الاحبة ان جموع التكسير تنقسم الى جموع قلة

والى جموع كثرة الفاظ جموع التكسير. طبعا جمع التكسير معلوم تكلمنا عنه في هذه المنظومة الالفاظ التي تدل على جمع التكسير اما ان تدل على جمع قلة واما ان تدل على جمع كثرة

جيد الان الالفاظ او الصيغ التي تدل على جمع القلة من الفاظ التكسير هي اربعة افعية افعل ثم فعل ثمة افعال جموع قلة. هكذا يقول ابن مالك. افعله طبعا لا ينبغي

ان تضبطوها بالحركات هذه الجموع ينبغي ان تضبط حركات ينبغي ان تضبط الحركات لهذه الاوزان فنقول افعله افعله بهذه الضبط افعل افعله افعل افعل ثم فعله فعله ثم افعال هذا الوزن الرابع. هذه الاوزان الاربعة يمكن تصغيرها

يمكن ان تصغر وورد تصغيرها اما باقي اوزان جموع التكسير فانها لا تصغر فاذا اردت التصغير ترد الكلمة من الجمع الى المفرد فهذا تفصيل يحصل على الطالب ان يهبطه وذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى في الشافية وكذلك اتمم كلامه الرضي رحمه الله قال تعالى في شرحه على شافية ابن الحارث اذا هل جموع التكسير تصغر؟ ينبغي التفصيل. اذا كان جمع كثرة فانه لا يصغر. بدنا نرد الكلمة الى المفرد والمفرد هو الذي

يصغر اذا كان جمع قلة نعم يصغر. طبعا ما المقصود بجمع القلة وجمع الكثرة؟ جمع القلة هو الذي يدل على من ثلاثة الى عشرة جمع القلة هو لفظ الجمع يعني هذه الالفاظ الاربعة اذا اطلقت جمع عليها اي كلمة فانه يدل على ماذا؟ على افراد من ثلاثة الى عشرة

جمع الكثرة اختلفوا في دلالاته وخاصة الاصوليون يهتمون ببيان دلالة او تحقيق دلالة جمع الكثرة. البعض يقول ان دلالة جمع الكثرة تبدأ من من الالحاد العشر الى ما لا نهاية

جمع القلة هو الذي يدل على العشرة الى الثلاثة. وجمع الكثرة من احدى عشر الى ما لا نهاية. وقيل ان جمع القلة جمع القلة وجمع الكثرة يتفقان في المبدأ فكلاهما يبدأ من الثلاثة

ولكن جمع القلة يقف عند العشرة وجمع الكثرة يستمر الى ما لا نهاية. وبناء على ذلك لو اتينا الى الكلمة التي سألت عنها في الدرس الماضي مثل كلمة سراحين ترى حين هذا جمع ماذا؟ تكسير

وهل هو من الفاظ جموع القلة او من جموع الكثرة هل هو من الفاظ الاربعة؟ هي لا تحتاج الى ليست مسألة معقدة. هل هي من الفاظ الاربعة الموجودة امامكم؟ من الفاظ جموع القلة؟ لا. اذا الجمع كثرة. اذا هل يمكن ان يصغر

على لفظه لا ينبغي ان نرده الى المفرد فنقول سرحان ثم بعد ذلك نصغر سرحان على صريحين. جيد فهذه هي الفائدة التي استفدناها من تلك المذاكرة. نعود فصل الحروف الزوائد

والق في التصغير ما يستثقل زائده او ما تراه يثقل. والاحرف اللاتي تزداد في الكلم مجموعها قولك يا هول استنم تقول في منطلق مطيلق فافهم وفي مرتزق مريزق وقيل في سفرجل سفيرج وفيفة مستخرج مخيرج

انتقل الان رحمه الله تعالى للكلام عن بعض التفاصيل في التصغير. وقد سبق ان بينا في بداية التصغير ان الاوزان التي عليها باب التصغير هي ثلاثة وعيل وهذا خاص بالثلاثي وفعيل وفعيعيل وهذا لما فوق الثلاثي. وعرفنا ان هذه الاوزان اوزان اصطلاحية خاصة بباب التصغير بمعنى ان وزن الكلمة المصغرة على هذه الاوزان الثلاث لا يجري على قواعد الميزان الصرفي. لا يجري على قواعد الميزان الصرفي. فكل كلمة ينبغي ان تزنها

احد هذه الثلاثة حتى ولو لم تنطبق الموازنة على قاعدة علم الصرف كالفائدة او بناء على الفائدة التي ذكرناها في الدرس الماضي من كلام الاشموني رحمه الله تعالى. اذا اليوم نعيد صياغة قواعد التصغير مع بيان كثير من الامور والتوضيحات التي تتعلق بهذه القضية حتى نستطيع ان نفهم ما يقصد الناظم رحمه الله تعالى بحروف الزيادة تقدم معنا ان الاسم الثلاثي المجرد يصغر على فعيل. وهذه مسألة انتهينا منها الكلام الان في الاسم الرباعي فصاعدا سواء كان رباعي بالزيادة سواء كان رباعيا بالزيادة او كان رباعيا بماذا؟ بحرف مجرد وصاعدا نكمل على هذا السياق فنقول الوزن الاصيل للكلمات من الرباعي فصاعدا هو ووزن فعيح هذا هو الوزن الاصل التي ينبغي ان نصغر جميع الكلمات الرباعية فصاعدا عليه ينبغي ان اذا ضبطت هذه القواعد باذن الله سيحل عليك كثير من الاشكال في باب التصدير وتفهمه فهما جيدا نقول الاسماء من الرباعي فصاعدا الوزن الاصيل لتصغير الكلمة وماذا؟ بدون الياء هو فعيحه الا اذا كان هذا الاسم خماسيا وقبل الحرف الاخير حرف من حروف اللين الالف او الواو او الياء جيد في هذه الحالة فانه وجوبا يجب علينا ان نصغر على فعيل. يعني على الوزن الثالث جيد هذا وجوبا يعني ماذا نفعل؟ يعني باختصار كانا قلبنا حرف العلة الالف او الواو والياء الكل الى ياء هذا الذي نفعله. فمثلا كلمة دينار دينار خماسي. من خمسة احرف. الحرف قبل الاخير من حروف العلة الف فينبغي وجوبا ان نصغر هذه الكلمة على فعييل دنيمير كذلك عصفور عصفور من كم حرف من خمسة احرف الحرف قبل الاخير من حروف العلة وهو الواو. اذا ينبغي ان تصغر هذه الكلمة على وزن فعييل عصي كثير جيد بينما كتاب من كم حرف هذه الكلمة من اربعة جيد اذا لا يوجد هذه الضابط الاستثنائي الذي ذكرناه فيجب مباشرة ان نصغرها على علم فينبغي ان نصغرها على فعالي علم فنختار وزن كتيب كتيب طبعوا لو اردنا ان نطبق قواعد علم الصرف ربما لن تخرج معنا فعائل. لكن كما قلنا في التصغير لا نطبق قواعد علم الصرف. مباشرة او وعيه اذا عرفنا هذه القواعد وعرفنا هذا الاستثناء الان بناء على ما سبق فان كل اسم زاد على اربعة احرف ينبغي اعادته الى ماذا؟ الى الاربعة. الان عرفنا ان الوزن لكل الكلمات التي من اربعة احرف فصاعدا وماذا؟ فعيح. فعييل من كم حرف الف والعين جيد ثم بعد ذلك تأتي ياء التصغير هذه ياء اتي بها للتصغير. ثم بعد ذلك عين ولام صحيح وعين علم. اذا خمسة احرف في المنتصف ياء التصغير اذا كل كلمة ينبغي ان نصغرها هذه الكلمة من اربعة احرف صاعدا اذا كانت من اربعة احرف هي جائزة لا نحتاج الى عمليات حذف جيد الاشكال اذا كانت فوق اربع احرف اذا كانت فوق اربعة احرف في هذه الحالة يجب ان نردها الى الاربعة احرف لماذا حتى نأتي بوزن فعييل ينبغي ان تبقى الكلمة على اربعة احرف. وهذه الياء التي في المنتصف هذه ياء التصغير يعني هذه ياء زائدة خاصة بالتصغير. اذا كل كلمة قبل ان ندخلها الى قالب فعييل ينبغي ان تكون من اربعة احرف فقط اذا فسندطر الى عمليات حذف من الخماسي ومن السداسي ومن السباعي. كما تعلمون الاسماء قد تصل بالزيادة الى سبعة الى سبعة الاحرف وبالتجريد فقط منتهها خمسة. بخلاف الافعال بالتجرد فقط اربعة. وبالزيادة ستة. فالاسماء اقوى من الافعال في هذه القضية ونحن نتكلم في باب الاسماء ولا علاقة لنا بالافعال. اذا الاسماء التي من خمسة احرف او من ستة احرف او من سبعة احرف ينبغي ان ترد الى ماذا؟ اذا اربعة احرف حتى نستطيع ان ندخلها في قالب فعيل لانه فعيل هو القالب الذي ينبغي ان يأتي عليه الاوزان. الا ما استثنينا الان طبعاً ينبغي ان نحفظ الاستثناء. قد تكون الكلمة خماسية ولا نحتاج ان نردها الى اربعة احرف. ما الضابط؟ اذا كان الحرف قبل غير احرف من احرف العلة. ففي هذه الحالة لا نحتاج الى اعادتها الى اربعة احرف. ونأخذ وجوبا طابق او القالب الثالث وهو فؤيعين. الكلام في غير هذه المسألة في غير الخماسي الذي قبل الاخير منه حرف من حروف العلة. هذا كله ينبغي ان نرده الى اربعة احرف جيد. الان اذا كان هذا الان عندنا حالتان الحالة الاولى ان يكون الحرف الزائد على الاربعة احرف اصلي. مثل كلمة خماسية والاسم يأتي خماسيا اصليا. الاسم يأتي خماسيا بكل وكل حروفه اصول اذا كان خماسيا وكل حروفه اصول ففي هذه الحالة نحذف اي حرف لابد ان نعيده الى اربعة ففي هذه الحالة نحذف الحرف الاخير جيد اذا كان خماسيا وكله من حروف الاصول كل طبعاً يعني هذا ينبغي ان تعرف مقدمة ان حروف الكلمة سواء في الفعل او الاسم تنقسم الى حروف اصلية والى حروف زائدة الحروف الاصلية هي التي تثبت مع الكلمة في جميع تصاريدها هذه الكلمة مهما لعبت بها في الاشتقاق حولتها من فعل الى اسم الى اسم فاعل اسم مفعول. هناك احرف دائما تتكرر. هذه الاحرف التي دائما تتكرر نسميها حروف اصلية لذلك هذه الحروف عندما تقابل في الميزان الصرفي تقابل اما بالفاء او بالعين او باللام. وهناك ما يقابل حروف الاصول ما يسمونه حروف الزيادة

وهذه حروب الزيادة لا تأتي الا في بعض التصاريف دون بعض جيد فاذا اردت ان تختبر والله هذا الحرف شككت فيه. هل هو حرف اصلي ام حرف زائد؟ نقول اشتق الاحرف التي ستتكرر معك في جميع الاشتقاقات هذه هي الحروف الاصلية. واذا كتب ككاف والتاء والباء كاتب يكتب كاتب مكتوب اذا الكاف والتاء والباء تتكرر معنا في جميع التصاريف. اذا هذه احرف اصلية بينما الواو وردت معنا في مكتوب ولم ترد في كتبة اذا نعم هذه الواو ليست اصلية وانما اوتي بها لمعنى. اذا نعود الى تقرير ما نحن فيه. الان ننظر في اذا كانت الكلمة عبارة

عن اسم خماسي وهذا الاسم الخماسي كل احرفه اصول لا يوجد فيها حرف زائد. وهذا يمكن في الاسماء. مثل كلمة سفرجل السفرجل الفاكهة المشهورة كل الاحرف اصلية هل يمكن ان تحذف حرفا وتخرج الكلمة معك تحذف السي لا يمكن فالرجال لا تعني شيئا. وتحذف الراء لا تعني صفجل الكلمة اذا هي خماسية الاصول ففي هذه الحالة كيف يكون التصغير؟ ينبغي ان نردها الى الرباعي. فنقول لك احذف الحرف الاخير وهي اللام فتبقى الكلمة سفرج ثم تصغره فتقول سفرج تصغره على فعيح فتقول سفرج اتضحت هذه القاعدة اذا الخماسي الاصول نحذف الحرف الاخير منه فتعود هذه الكلمة رباعية ثم بعد ذلك نصغرها على وزن واصبح الامر واضحا. الان اذا كانت الكلمة خماسية بالزيادة ليست بالاصول او كانت سداسية والسداسي لابد ان يكون فيه زيادة قطعاً لانه لا يوجد اسم لا يوجد اسم سداسي كل حروفه اصول لا يوجد بخلاف الخماسي. اذا اذا وجد عندنا خماسي ولكن بالزيادة. يعني اربعة احرف اصلية ثم جاء مثلا حرف اه تاء خامس زائد

كان سداسيا او سباعيا وهذا قطعاً فيه زيادة فكيف نعيده الى الرباعي نقول هناك الان قواعد القاعدة الاولى ينبغي ان تعرف ان الاحرف التي تزداد في الاسماء هي عشرة احرف الاحرف التي تزداد في الاسماء هي عشرة احرف فقط يجمعها البعض ويعني واسهل جمع يمكن ان نقول كلمات سألتمونها. هذه الكلمة سألتمونها هذه الكلمات تجمع عشرة احرف الزيادة. الان ما المقصود بان هذه الاحرف العشرة هي احرف الزيادة؟ هل المعنى اننا كلما اننا كل ما رأينا هذه الاحرف او كلما رأينا هذه الاحرف في الكلمة او في الاسم تكون هذه الاحرف زائدة؟ لا. قد تكون اصلية ولكنها قد تأتي زائدة فالمعنى ان كل حرف زيادة هو من هذه الحروف وليست هذه الحروف دائما احرف زيادة. اتضح الكلام؟ يعني سألتمونها مثلا السين

هل الصين دائما حرف زائد؟ لا. قد تكون حرفا اصليا. ولكنها يمكن ان تزداد هذا هو المعنى فاحرف سألتمونها احرف هذه الكلمة هي الاحرف الزيادة يعني الزيادة لا تكون الا من هذه الاحرف جيد ولكن هذه الاحرف قد تأتي اصلية في الكلمة نعم قد تأتي اصلية في الكلمة فينبغي عليك التنبؤ طبعاً بقصد بها الزيادة التي ليست بتضعيف اما الزيادة اذا كانت عن طريق التضعيف هذا جائز في جميع الاحرف ولا نريد الدخول في التفاصيل الان لان هذا الذي يهمننا. اذا عرفنا الان ان الكلمة الخماسية او حتى الرباعية الزائدة. ولكن الذي يهمننا الان الخماسي. الخماسية الزائدة او السداسية الزائدة او السباعية بزيادة جايين احرف الزيادة لن تخرج عن كلمة سألتمونها او عن احرف كلمة سألتمونها اما ستكون السين واما ستكون الهمزة واما ستكون التاء واما ستكون وعلى ذلك

فسر اعدل الاحرف العشر. الان هناك قواعد للاولوية في الحذف طبعاً لا نريد ان ندخل هذه قواعد طويلة يذكرونها فمثلاً يقولون اذا كانت الكلمة فيها زيادة ميم ونون. الميم والنون من احرف سألتموني ها جيد. اذا كانت الكلمة فيها زيادة ميم ونون مثل كلمة منطلق مثلا

منطلق هذه كلمة خماسية صحيح؟ ما هي الاحرف الاصلية فيها الكلمة مباشرة تصريف سريع تستنجد لان الاحرف الاصلية فقط ثلاثة. قاف الطاء واللام والقاف. اذا الميم والنون زائدة. اذا هذه كلمة خماسية وفي فيها حرفان زائدان وهما الميم والنون. وينبغي ان نرد هذه الكلمة الى اربعة احرف. احنا لا نريد نحذف كل احرف الزيادة. لا. نحن فقط نريد ان ترد الكلمة الى اربعة احرف. فنحن الان هل نحذف الميم ام نحذف النون؟ تصبح الان قواعد الترجيح دليل وعندهم قاعدة ان الميم دائما اذا كانت في البداية فهي الاولى بالبقاء. لانها تدل على معنى خاص وهو معنى اسم الفاعل فهي منطلقة. الميم هي التي دلتنا على ان هذه الصيغة اسم فاعل. النون زائدة لها فائدة لكنها ليست لها فائدة خاصة. مثل الميم. لذلك يقول ابن مالك والميم اولي

ان سواه بالبقرة. الميم دائما اذا اجتمعت مع غيرها في البداية الميم اولي بان تبقى وغيرها اولي بان يحذف. فنقول ماذا؟ منطلق خمسة احرف عيدها الى اربعة نحذف المئة من نون نحذف النون. لان الميم اولي بالبقاء فتصبح الكلمة مطلق الان صغرها مطبق جيد وعلى هذا المنوال نقيس نعم او مطبق بالكسر ليش تقول مطلق لا لا اشكال عندهم لا عبرة عندهم خلاص الكلمة تصغرها على هذا على هذا الوزن. لا داعي لان نفرق هذا التصغير مطلق ولا تصغير منطلق. المهم ان نصغر هذه الكلمة

جيد وهنا قاعدتان اذا كان الاسم زاد على الاربع بحرف اصلي مثل سفرجل فاننا عند التصغير نحذف الحرف الزائد على الاربعة فنقول اخرج ماذا؟ سفيرج هذه واضحة. اذا كان الاسم زاد عن الاربعة بحرف زائد جيد يعني ليس اذا كان زاد عن الاربعة اقصداصبحوا خماسيا او سداسيا او سباعيا هذا كله زاد عن الاربعة وحروف الزيادة عشرة نجمعها في كلمة سائلتمونيها فاننا نحذف حرف الزيادة حتى نصل الى الاربعة مثال ذلك منطلق الكلمة خماسية بزيارة حرفين الميم والنون ينبغي اعادتها الى الرباعي فنحذف حرفا واحدا وبناء على القواعد التي يثيرونها في المطولات الميم او لا او النون اولى بالحفظ. نعم النون اولى بالحذف والميم واولى بالبقاء. لان الميم تدل على معنى خاص وهو اسم الفاعل فتصغر الكلمة على مطيرك. جيدة هذه هي قاعدة الاساسية في هذا اذا ضبطتها انت ضبطت جل باب التصغير يبقى فقط مسائل قليلة. اما هذا باب التصدير اذا ضبطت القواعد بهذا التفكير بهذا النمط من التفكير يعينك باذن الله على قراءة كتب المطولات الان هنا نعيد اذا عرفنا ان الكلمة اذا كانت خماسية او سداسية او سباعية ينبغي ان نردها الى ماذا؟ الى الرباعي. جيد؟ هذا اطلاق. دائما القواعد التي تذكر في العلوم دائما هي اغلبية ونادر ان تجد قاعدة لا استثناء لها. كل قاعدة في الاغلب لها استثناء او لها استثنان او مجموعة من الاستثناءات. الان هذا ضابط او استثناء لهذه القاعدة ان هناك كلمات خماسية سداسية سباعية ولا نردها الى الرباعي. لماذا؟ لان الزيادة الموجودة فيها تقدر منفصلة عن الكلمة عند التصغير. ثم نعيدها الى الكلمة وهذا مر معنا في الدرس الماضي في مسألة من يذكرها؟ احسنت. مر معنا في الدرس الماضي في مسألة زيادة الالف والنون بعد اربعة احرف. اذا كانت الكلمة

زيادة الف ونون في اخرها فان الالف والنون هنا تعتبر غير موجودة عند التصدير تصغر الكلمة مثل زعفران زعيفة ثم نعيد بعد ذلك الزيادة مع اذا هذه كلمة سداسية ومع ذلك لم نردها الى الرباعي. لماذا؟ لان هناك مسائل خاصة معينة. وجد النعاة باستقراء كلام العرب انهم هنا لا يحذفون الزيادة. بل يبقيونها ويجعلونها في نية الانفصال. يعني كاننا عند التصغير حذفناها. ثم بعد التصغير سببناها. ما هذه الحالات؟ الحالة الاولى الفيت الممدودة مثل صحراء

الان زيادة الالف والهمزة في اخر الكلمة بافاداة التانيث الان عند تصغير الكلمة التي تضمنت الف التانيث الممدودة نعتبر هذه الالف غير موجودة. طبعا الف التانيث الممدودة هي الالف مع الهمزة نقول حتى نزيل اهمهم يقصدون الهمزة. لكن نقول الف التانيث الممدودة الالف والهمزة عند التصغير نعتبر هذه الالف والهمزة غير موجودة. فنصغر كلمة سحر ثم نعيد بعد ذلك الالف والهمزة هذه قاعدة استثنائية ينبغي ان تحفظ. كذلك تاء التانيث تاء التانيث لا تعتبر عند التصغير فاذا عند اردنا ان نصغر كلمة منتهية بتاء التانيث نحذف هذه التاء نصغر الكلمة ثم نعيد تاء التانيث هي اذا لا تعتبر باحرف الكلمة عند التصغير. كذلك هذه المسألة التي مرت معنا في الدرس الماضي الالف والنون اذا كانت زيادتها بعد اربعة احرف مثل زعفران نعتبر

الالف والنون في نية الانفصال نصغر الكلمة ثم نعيد الالف والنون كذلك الان تصغير الجموع التي هي جمع تكسير عفاوا جمع المذكور السالم وجمع المؤنث السالم ونلحق بها المثنى المثنى وجمع المذكور السالم وجمع المؤنث السالم عند تصغيرها نحذف الزيادة التي الحقناها للدلالة على التثنية والجمعية وهي

والنون او الياء والنون في المثنى والواو والنون والياء والنون في جمع المذكور السالم والالف والتاء في جمع المؤنث السالم. نحذف الزيادة نصغر الكلمة ثم نعيد الزيادة فمثلا مسلمون كيف نصغرها؟ اولا نحذف الواو والنون

اصبحت مسلم مصغرة مسيلم ثم بعد ذلك نعيد الواو والنون جيد اذا فهذه الزيادات هي زيادات. ولكننا لا نضطر الى ان نحذفها حتفا كاملا فقط. نقدر نقدر انفصالها الكلمة بدونها ثم نعيدها

كيف هذا تقييد لما سبق ذكره قال الناظم رحمه الله تعالى نعلق على الابيات سريعا والقي في التصغير ما يستثقل زائده وما تراه يثقل قال والقي في التصغير ما يستثقل زائده. يقصد هنا اذا كانت الكلمة خماسية فصاعدا بالزيادة

هنا نلقي الزائد جيد فكان الزائد هو الذي سبب الثقل وما تراه يثقل. يقول الشراح اراد بالشرط الثاني وما تراه يثقل اذا كان الحرف الذي الذي زاد عن الرباعي ليس حرفا زائدا. وانما هو حرف اصلي جيد مثل سفرجل. وهنا الحرف الحرف الخامس ليس حرفا زائدا. وانما هو من بنية الكلمة. فهذا ايضا هو الذي سبب الثقل ينبغي علينا ان نحذفه. اذا قول ناظم والقي في التصغير ما يستثقل زائده قصد به اذا كان الحرف زائد فانه يلقي وما تراه يثقل يعني اذا لم يكن زائدا ولكن الكلمة ايضا مع هذا الحرف الاصلي او بوجود هذا الحرف الاصلي ما اذا زالوا فيها ثقل بان كانت خماسية الاصول فنزيل هذا الحرف الاخير الذي

سبب الثقل ثم قال والاحرف اللاتي تزداد في الكلم بعد ان ذكر اذا هناك احرف زائدة وهناك احرف اصلية. ما الاحرف الزائدة؟ هو جمعها في قولك يا هول واستلم استأمن بمعنى اسكن واهداً

هذا معنى استلم اسكن واهداً. فهو بدأ ونحن جمعناها في كلمة ربما ابسط سألتمونيتها. هو اختار ان يجمعها في هذه الكلمة ربما النظم هو الذي الى هذه المسألة. ثم مثل لهذه القضية فقال تقول في منطلق مطلق. منطلق بزيادة ميم ونون. حذفنا النون لان الميم اولى بالبقاء فاصبحت مطيلة فافهم وفي مرتزق مريزق ما الحرف الذي حذفه؟ التاء التاء التاء هي الزائدة هنا فقط جاي تقف هنا حرف واحد زائد وهو التاء او قد تكون الميم عفوا حتى الميم زائدة صحيا من ارتزق هي صحة الميم الميم زائدة والتاء زائدة والميم اولى بالبقاء فحذف التاء. نعم يا شيخ

نضعها في نعم لا انت الان تاخذ الكلمة لا تاخذ الكلمة التي بين يديك التي تريد تصغيرها مرتزق. من كم حرف خمسة ممتاز. الان ما الاحرف الاصلية وما الاحرف الزائدة ام كلها اصلية ما هو الزائد التاء والميم ممتاز. ملح الان تأتي الى قواعد الترجيح. اي الحرفين اولى بالبقاء. نحن فقط نريد ان نردها الى الاربعة. لا نريد ان نحذف كل الزيادة. انه اذا حذفنا زيادة على الثلاثة. نحن فقط نريد الاربعة. فالان اما نحذف الميم واما نحذف التاء. وعندنا قاعدة اذا كانت الميم في البداية هي اولى بالبقاء لانها تفيد معنى اسم الفاعل. فنحن

فاصبحت مرزق تصغرها مريزق هكذا مجموعة من الخطوات مع كثرة الممارسة تصبح باذن الله ميسرة. سفرجل هذه كلها اصول. فحذفنا الحرف الاخير وهو اللام فاصبحت طفيرج مستخرج نستخرج الان ندخلها على القالب كم حرف؟ ستة احرف. جيد. الاحرف الاصلية ثلاثة والاحرف الزائدة ثلاثة. ما هي الميم والسين والتاء اذا نحتاج ان نعيدها الى اربعة ينبغي ان نحذف حرفين. جيد لان خيلنا حتى نسير في الخطوات مع الطالب. ينبغي ان نحذف حرفين من الثلاثة الميم والسين والتاء والميم وقعت في البداية اذا الميم اولى بالبقاء من غيرها فنحذف السين والتاء فتصبح مخيرج وعلى ذلك

وقد تزداد الياء للتعويض والجبر للمصغر المهيب كقولهم ان المطيلق اتى واخبس سفيرج الى فصل الشتاء وياسر عن ياء النسب قلنا انها في نية الانفصال ايضا لكني انا لم استوعب كل المسائل التي في نية الانفصال لانها في المطولات موجودة ولكن المهم ان الطالب كيفية التصغير والقواعد العامة نعم مثلا قرشي تحذف ياء النسب قريشي ثم تعيدها فهي من الاشياء التي في نية الانفصال التي تعاد بعد التصغير ثم الان ذكر رحمه الله تعالى مسألة استثناء او ليست مسألة استثنائية وانما هو ضابط على سبيل الجواز. ضابط على سبيل الجواز وليس اصلا على سبيل اللزوم. وهذا الضابط هو اننا عرفنا ان الكلمة الخماسية والسداسية والسباعية ينبغي ان نردها الرباعي صحيح اما ان نحذف حرفا اصليا واما ان نحذف حرفا زائدا بعد ان تصغر هذه الكلمات التي حذفت منها حرف اصلي او زائد بعد ان تصغرها على وزن فعيعل جوازا وليس لزوما يجوز ان تجعلها على فتزيد الياء قبل الحرف الاخير لماذا؟ يكون هذه الياء جبر للحرف المحذوف هذي الياء ماذا؟ لجبر الحرف المحذوف كانهم شعروا بنوع ضعف في الكلمة بعد حذف حرف منها. فقالوا نجبر هذا الحرف بزيادة الياء قبل الاخر اختاروا وزن فواعيعين فاخترنا وزن فواعيعين الان على سبيل اللزوم بخلاف الحالة التي ذكرناها في بداية الشرح التي على سبيل الوجوه

جيد اذا وزن قد يأتي عليه التصغير على سبيل الوجوب. وهو في الخماسي الذي الحرف القبلي الاخير منه حرف من حروف العلة. وقد يأتي التصغير من لكن على سبيل اللزوم وهو في كل كلمة حذفنا منها حرفا اصليا او زائدا للوصول الى وزن فعيعل الان ضبطت هذه القاعدة اظن المسألة اصحت واضحة. اذا متى نختار وزن فواعيعيل؟ هناك حالة وجوب وهناك حالة جواز. اذا ضبطت هذا سيسهل عليك كثير من باب التصغير اذا قال الناظم وقد تزداد الياء للتعويض عن ماذا؟ عن الحرف المحذوف من اجل الوصول الى الاربعة

والجبر للتعوير والجبر للمصغر المهيب. يعني المهيب الذي انكسر. المهيد يعني هو الذي انكسر. انكسر بسبب حذف بعض الاحرف منه كقولهم ان المطليقة اتى. الان كلمة مطيلق التي ذكرناها في الابيات السابقة حذفت منها حرف النون. من منطلق فيجوز على سبيل الجواز ان نزيد الياء في التصغير قبل الحرف الاخير فتصبح بدلا من مطيلق مطيلق جيد فتصبح على مطيلق. كقولهم ان المطيلق اتى واخبس سفيرجة. كانت سفيرج. زدنا الياء قبل الاخر لل عوض وهذه جائزة وليست لازمة واخبر السفيرجة الى فصل الشتاء يعني خبي السفرجل حتى يأتي الشتاء يعني له ميزة يقولون السفرجل في فصل الشتاء وشذ ما اصلوه ذيا ، تصغير ذيا ومثله الذي وقولهم ايضا انسيان شذ كما

ما شذ مغرب بانوا وليس هذا بمثال يحذى فاتبع الاصل ودع ما شذا. ختم الناظم رحمه الله تعالى باب صغير بالكلام عن مسائل شاذة. وهذه المسائل الشاذة ما معنى شذوذ؟ ما معنى شذوذها؟ انها سمعت عن العرب ولكنها لا تنطبق على التي ذكرناها هذا معنى الشذوذ انها سمعت عن العرب هكذا ولكننا لا نستطيع ان نطبقها على القواعد الاغلبية لباب التصغير النادي عادت القواعد فقهية اصولية نحوية صار فيها كلها قواعد اغلبية ويندر ان تجد قاعدة كلية تضرب في جميع جزئيات الان ذكر من هذه الامثلة الاسماء المبنية. تقدم في اول الباب ان التصغير يختص بالاسماء المتمكنة. هذا ذكرناه في بداية باب

التصغير ان التصغير لا يدخل الا على المتمكن. متمكن امكن او متمكن غير امكن. اما الاسماء غير المتمكن وهي المبنية لا يدخلها التصغير ثم

هنا بين لك وقوع بعض الشذوذات في هاي المسألة فوجدوا اسما وجدوا بعض الاسماء غير المتمكنة او بعض الاسماء المبنية صغرتها العرب. ولما صغرتها اصلا لم تتبع فيها قواعد باب

لم تصغرها على وزن فعيل وما شابهه. خلص اوزان الفاظ معينة وردت عن العرب يحفظ ولاء يقاس عليها. فمثلا وشذ من ما اصلوه ذي تصغير ذا اسم اشارة واسماء الاشارة

مبنية واسماء الاشارة مبنية مع انها مبنية سمع عن العرب تصغير بعضها. فصغروا ذا على ماذا؟ على ذيا يعني انظر حتى كقاعدة علم التصغير او قاعدة ابواب التصغير لم تطبق. التصغير فعيل

صحيح؟ وقلنا اذا كان ثنائي ينبغي ان نرد الحرف الثالث المهم لم يتبعوا اصلا قواعد علم التصغير وانما هكذا سمعت عن العرب. ذا التي اصلها هذا او بزيادة هاء التنبيه صغروه على

ماذا؟ على ذي ومثله قال ماذا جيد فالذي واللاتي هذا التصغير ماذا؟ الذي والتي تصغيره الذي والتي وهل هو سار على قواعد علم التصغير؟ لا هكذا سمعت الالفاظ عن العرب؟ اذا هذه الفاظ تحفظ ولا يقاس عليها. واشرع من يمثلون له اسماء الاشارة واسماء التصغير. هذه الاسماء مبنية. ورد عن العرب تصغيرها

تصغيرها بالفاظ معينة يحفظها الطالب ولا يستطيع ان يقيس عليها. ثم ذكر بعد ذلك في غير الاسماء ذكر بعض الاسماء المتمكنة بعض الاسماء المتمكنة الان انتهينا من الاسماء المبنية الان ذكر اسماء متمكنة الاصل فيها على قواعد علم التصغير ان تصغر على هيئة معينة ولكن العرب عندما صغروها خالفوا هذه الهيئة. ذكر لك مثال انسان. انسان بناء على القواعد التي ذكرناها في الدرس الماضي لم يذكرها في هذا الدرس على القواعد التي ذكرناها في الدرس الماضي كيف تصغر

ذكرنا ان الالف اذا جاءت رابعة في الكلمة جيد فانها تقلب على الى ماذا؟ اذا كانت الكلمة طبعاً فرقنا بين الممنوع من الصرف وبين المصروف. قلنا اذا كان ممنوع من الصرف تقدر الالف والنون

على نية الانفصال واذا لم يكن ممنوعاً من الصرف الظاهر ان الاخوة قلنا اذا كان الاسم على وزن فعلان جيد او ما شابه ذلك يعني فعلان بالفتح او بالكسر لا اشكال. بزيادة الف ونون فان كان مصروفاً فان الفه تقلب ياء. ومثلنا بذلك صرحا

واذا كان ممنوعاً من الصرف فاننا نقدر الالف والنون على نية الانفصال كاننا قدرناها على نية الانفصال. الان انسان ليست ممنوعة من الصرف مصروفة. فالقاعدة اذا اذا ان تقلب الفها ياء

ولكن العرب ماذا قالت هل قلبت الفها ياء؟ وفاء لا ماذا قالت العرب انيسا فالعرب عندما صغرتها لم تقلب لم تقلب انيسين قالت ماذا؟ انيسان وابقت الالف القاعدة على قواعد علم التصغير قلب الالف ياء

لانه وقعت على وزن فعلان وليست ممنوعة من الصرف فتقلب الالف ياء. فالاصل ان تكون اناسين. ولكنهم قالوا ماذا انيسان ولم يقلبوا الالف ياء فهذا يعتبر من قبيل الشذوذ جيد

وشد وكذلك كلمة مغرب. الان مغرب تصغر على ماذا؟ ايوا تفضل يا شيخ حتى انت ما الذي عندكم في المنظومة عفوا من معه المنظومة الان التي بين يدي انيسيان

يعني هم خالفوا الوزن وجعلوه على انيسيان جيد انا ربما قلت ماذا عوز ماذا لا انيسان عفوا هي على وزن انيسان يعني هم خالفوا الباب الاصل ان تقلب الالف ياء جيد. وتصيح على وزن ماذا؟ انسان

وليس وانتهت القضية جيد؟ لا هم لم يقولوا انيسين قالوا ماذا؟ اني سيان. فابقوا جعلوا الياء وجعلوا بعدها الف وجعلوا نون كانهم ابقوا بالالف نون على حالها. ان هذا اصلا يحفظ ولا يقاس عليه. يعني ليس هو وزن نجعله اصلا في باب التصغير. هذا وزن شاد جاءت عليه هذه الكلمة يحفظ ولا يقاس عليه. كذلك

كلمة مغرب مغرب كيف نصغرها على القواعد مغرب جيد لكنهم وجدوا العرب اذا صغروا مغرب ماذا قالوا؟ مغربان يعني حتى زادوا النون كيف انيسيان؟ زادوا اشياء في الكلمة كذلك مغرب بدل ان يصغروه

وعلى مغيب صغروه على مغيبان قد يكون جمع الاصل لا ادري لكنهم نقلوا ان العرب صغرت مغرب على مغربان وهذا التصغير على خلاف القواعد بل فيه احرف زائدة غير الاحرف المعروفة مثل زيادة النون

جيد فهذه من الامثلة التي تحفظ ولا يقاس عليها نعم نعم على مغيره هل هذا صحيح؟ اقول لك هذا يحتاج الى نقل انا لم اقف على نقل. هم ينقلون ان العرب تقول مغربان. هل قالت العرب مغرب بدون زيادة الالف والنون؟ هذا يحتاج الى بحث

في كتب المعاجم هي القاعدة صحيحة جيد لكن هل العرب حصلت تصغير مغيري في مغربان مو هذا الكلام يعني الان عندنا قواعد لكن هذا العلم مبدأه السماع ابتداء قبل القاعدة فحتاج ان نقول هذا

فقط قالت مغرب تصغيرهم مغربان ام يجوز تصديرها على مغربان وعلى مغرب فهذا يحتاج الى الرجوع الى كتب اللغة باب النسب وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه ياء النسب. فشد الياء بلا

توقفي من كل منسوب اليه فاعرفي تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن البصري وان يكن في الاصل هاء فاحذفي كمثل مكى وهذا حنفي. ذكر رحمه الله تعالى بابا اخر من ابواب علم الصرف وهو الباب الوحيد او الاخير الذي سيذكره من ابواب علم الصرف هو باب النسب والناس ما هو وان تنسب ان تنسب شخصا الى شخص اخر او الى بلد او الى قرية جيت ابواب النسب لا يشترط ان يكون الى بلد قد تنسب الى شخص. قد تنسب الى قبيلة. قد تنسب الى بلد الى قرية. وعلى ذلك فقس

كيفية النسب هذه ربما اظن انها مسألة سهلة على كثير من الطلبة كيف كيف ينسب الانسان؟ يأتي بياء مشددة ويضع قبلها كسرة اي كلمة تنسبها اي كلمة تنسبها تأتي بياء مشددة تضعها في الاخر وقبل هذه الهاء المشددة تضع ماذا كسرة طب اذا كانت الكلمة ابتداء فيها ياء مشددة كرسي يقولون نحذف الياء نحذف هذا ونأتي نحذف هذا التجديد الموجود ونأتي بياء مشددة اخرى مستقلة لارادة النسب. وهنا طبعا نحتاج حينئذ للدلالة على انه اراد بهذه الكلمة النسب. نعم لا لا لا الكرسي تقول فقط تحذف الياء المشددة وتضع مكانها ياء النسب كما قال ابن مالك ومثله مما حوى او ومثله مما حوى احدث

يعني اذا كانت الكلمة التي تريد ان تنسبها فيها اصلا ياء مشددة تحذف هذه الياء المشددة. وتأتي بياء النسب. ولكن كما قلنا نحتاج الى قرينة حتى تبين حتى تبين لنا انه يريد النسب

هذا ليس تفعل كذا هذا العرب لا تقل كرسي كرسي الان الان على بناء على القواعد التي سنذكرها اصبحت الياء المشددة ياء النسب هي التي تظهر عليها علامات الاعراب يا ان نسب

هي التي تظهر عليها علامات الاعراب فكأنها هي الحرف الاخير في الكلمة كرسي وقرشي وقرشي وقرشي تصبحيا للحرف الذي يحرك اعرابيا جيد فكأنها هي الحرف الاخير من الكلمة. اما لا اعاملها معاملة الضمير زي قاضية

افتحه لا الان هذا الحرف او الياء المشددة التي الحقناها للنسب تصبح هي الحرف التي تظهر عليه علامة الاعراب فكأنها حلت محل الحرف الاخير اذا الاسم المنسوب الى قرية او بلدة او شخص يزداد في اخره ياء مشددة ويصبح اعراب الكلمة عليها. يعني على هذه الياء المشددة

وهذه الياء قبلها يكون مكسورة. ينبغي ان يكسر ما قبلها. فتقول مثلا بكر تريد ان تنسب الى هذه القبيلة بني بكر. قل بكري جيد بك ري تكسير الراء وتدع وتزيد ياء مشددة في الاخر

الان عندنا مسألة اذا كان الاسم مختوما ذكرنا اذا كان مختوما بياء التجديد. هذه مسألة. مسألة اخرى اذا كان الاسم المراد نسبته مختوما بتاء التانيث هنا نحذف تاء التانيث اي ظاء فنقول مثلا في مكة عندما ننسب اليها ماذا نقول؟ مكى ونحذف تاء التانيث الملحقة في اخر الكلمة اذا قال رحمه الله تعالى وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة تلحقه ياء النسب. كل منسوب الى اسم مثل بكري. نسب الى بني بكر. او الى شخص اسمه بكر

وكل منسوب الى اسم في العرب او بلدة نسب الى بلدة مثل مكة تلحقه ياء النسب فشدد الياء بلا توقفي من كل منسوب اليه فاعرفي. يعني بشدد الياء كأنك ولا تتوقف في هذه المسألة

مسألة محسومة فشدد الياء بلا توقف من كل منسوب اليه فاعرفي. ثم ذكر امثلة تقول قد جاء الفتى البكري كما تقول الحسن المصري الحسن البصري نسبة الى البصرة. البصرة مختومة بتاء التانيث. حذفنا التاء ونسبنا بدون تاء فاصبحت بصري. لماذا؟ يقول ان التاء حرف زائد والياء المشددة ايضا حرف زائد والتاء تظهر عليها علامة الاعراب كانت. والتاء مشددة ايضا تظهر عليه علامة الاعراب فلا نجمع بين حرفي زيادة في مكان الواعد في هذه المسألة فاما ان نأخذ التاء واما ان يأخذ يا ان نسب والان اردنا النسب فلا يمكن ان ندل عليه الا بحذف التاء وابقاء

نسب. وان يكن في الاصل هاء فاحذفيه. يقصد بالهاء تاء التانيث يقصد بالهاء ماذا؟ تاء التانيث وان يكن في الاصل هاء فاحذفي كمثل مكى وهذا حنفي بالنسبة الى عنيفة

طبعا يعني لا اريدكم بالتفصيل لكن عندهم قواعد في علم التصغير ان تقول حليفة يعني اين ذهب دلياء اين ذهبت الياء؟ عندهم قواعد اذا كان على وزن فعيلة فيصغر على فعلي بحذف الياء. وهذه قواعد تذكر في المطولات لكن هنا اهم قواعد النسب وان يكن مما على وزن فتى او وزن دنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير واوى عاصم النار ودع من ناوى تقول هذا علوي معرق وكل لهو دنبوي موبق

الان انتقل رحمه الله تعالى للكلام عن قاعدة او مسألة من مسائل باب النسب وهذه المسألة تتعلق بما لو كان الحرف الاخير مر معنا اذا كان الحرف الاخير ياء مشددة كيف نفعل؟ واذا كان الحرف الاخير

كيف نفعل؟ الان اذا كان الحرف الاخير الفا اذا كان الحرف الاخير من الكلمة التي نريد ان ننسبها اليه كيف نفعل به؟ نقول هناك قواعد نقول اذا كانت هذه الالف الثالثة في الكلمة يعني الكلمة من ثلاث احرف

والحرف الثالث كان الفا فهنا يجب قلب الالف واوا فهنا يجب قلب الالف واوا مثال ذلك عصا هذه كلمة من ثلاثة احرف الحرف الاخير

الف جيد؟ ينبغي اذا اردنا ان ننسب هذه الكلمة ان نقلب الالف واوا فنقول عصوي  
عصى وي ناتي واو ناتي بواو يعني نقلب الالف واوا ثم نكسر الواو ونأتي بالياء المشددة. وهذا الحكم وجوبا الحالة الثانية لا ان تكون  
الالف رابعة. يعني الكلية من اربعة تعرفهم. اذا كانت الكلية من ثلاث احرف هكذا نفعل. اذا كانت من اربعة احرف عندنا تفصيل  
اذا كانت من اربعة احرف والحرف الثاني كان ساكنا فهنا انت مخير بين امرين اما ان تقلب الالف واوا واما ان تحذف الالف مثال ذلك  
مثل كلمة دنيا دنيا يجوز لك ان تقول

ان تحذف الالف يجوز لك ان تقلب الالف واوا اذا ابقيت اذا حولنا الالف الى الواو تصبح ماذا؟ دنيوي. قلبنا الالف واوا ثم كسرنا الواو  
اذا حذفنا الالف اذا حذفنا الالف كيف نصغر

دنيا فقط تحذف الالف وتلحق ياء النسب فتصبح دون يي الحالة الثالثة اذا كانت هذه الالف نعم رابعة ولكن الحرف الثاني كان  
متحركا جيد فهنا ننظر اذا كانت الكلى من اربعة احرف. اخرها الفا ينبغي ان تلاحظ حركة الحرف الثاني. اذا كانت متحركا مثل اذا  
كان ساكنا

مثل دنيا فانت مخير. اذا كان متحركا مثل جمز التي ستأتي معنا نوع من انواع الحركة التي يذكرونها. فهنا لا. هنا انت مجبر ان  
تحذف الالف وليس لك خيار في شيء. اذا الالف هناك حالة يجب فيها قلبها واوا  
وهناك حالة انت مخير فيها وهناك حالة يجب ان تحذفها. وهي الحالة الثالثة اذا كانت رابعة في اسم ثانيه متحرك او كانت الالف  
خامسة او سادسة او سابعة يعني كانت الالف فوق الرباعي وكان هذا الاسم فوق الرباعي خماسي سداسي سباعي ايضا نحذف الالف  
مباشرة حتى نختصر الكلمة. نعم

نعم عيسى الان انت على الان انت طبق الان طبق كم حرف ممتاز. الحرف الثاني ساكن او متحرك ساكن اذا انت في قاعدة ثانية  
اما ان تحذف واما ان تحول

نعم الان هذي زيادات النسب اتركها بابها واسع جيد لكن عيساوي وما شابه ذلك الرباني وغيره هذا ما يسمونه زيادات النسب هاي  
بعض امور استثنائية وبعضها اضافية مثل التي مرت معنا جواز زيادة الياء. نترك هذه الاستثناءات. اما الان نطبق على القاعدة على  
القاعدة يجوز لك ان

تقلب الالف واوا ويجوز لك ان تحذفها مثلا مصطفي الالف وقعت خامسة الان مباشرة يجب الحذف. لذلك نجد البعض يلعن في هذه  
الكلمة. يقول مثلا الهجرة المصطفوية هذا خطأ عندما تقول الهجرة المصطفوية انت قلبت الالف واوا  
والالف هذه خامسة والالف اذا كانت خامسة تحذف تقول الهجرة المصطفوية جيد مش المصطفوية وهذا مما يكثر فيه اللحم. نعم  
الكلمة خطأ ليس المعنى يختلف عند العرب. العرب لا تقول مصطفوية

جيد اذا هذه قواعد النسب فيما يتعلق اذا كان باخر الكلمة الف قال رحمه الله تعالى وان يكن مما على وزني فتى يعني ثلاثي اخره  
الف ووزن دنيا رباعي وسطه او الحرف الثاني منه ساكن او على وزني متى؟ متى ثلاثي  
فابدل الحرف الاخير و هذه القاعدة ثم اتمم البيت وعاصما مارا ودعما نوى يعني الذي يخالفك اعصيه ولا ترد عليه تقول هذا علوي  
معرق. علوي ما اصلها لا علي لا نحن نريد كلمة اخرها الف

لو نعم على فعل يعني لضمتم العين علا اجعلوا اسما في علاه جيد العلاء نقول سعد الى العلاء هذا هو الاسم فهذا يقول يصغر على  
علوي طبعا فتحنا العين بحرب يسموها تغييرات النسب. وتغييرات النسب وابوها واسع نوعا ما

وكل لهو دنيوي موبق. كل لهو دنيوي نعت للهو. كل لهو دنيوي حكمه انه موبق. مهلك. الان دنيوي هنا صغرها بماذا بابداد الالف  
واوا لكن عندنا اشكال ان الناظم رحمه الله تعالى الزمنا فيما كان ثانيه متحركا الابدال لم ينص على اللغة الثانية. الناظم ماذا قال  
وانكم مما على وزن فتى ووزن الدنيا او على وزن متى فابدل الحرف الاخير واوا. اتى بصيغة الوجوب في مسألة دنيا. وعرفنا ان  
المسألة على التخيير بل يقول البعض الافصح

الا تقلب لن تحذف. البعض يقول الافصح ان تحذف فالناظم رحمه الله نعم نعم البعض يقود الابصار ان تحذف. فالناظم رحمه الله  
كاننا اجبرنا على التزام لغة واحدة. مع ان المسألة فيها لغتان

لذلك نقول الراجح ان المسألة على التخيير بل قد يكون اللغة الفصحى هي الحذف وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاويه الى فعال  
الان من قواعد علم النسب اننا احيانا نستغني عن ياء النسب ونأتي بصيغة اخرى

تدل على النسب ايضا احيانا تباب النسب قد نستغني عن ياء النسب ونأتي بصيغ مخصصة استعملتها العرب للنسب. مثال دارس  
صيغة فعال صيغة فعال من الصيغ استخدمتها العرب طبعا في عدة استعمالات استخدامات العرب للمبالغة واستخدمتها ايضا للنسب  
ويشهر او يغلب استخدامها في النسب في ماذا؟ في الحرف اصحاب الحرف اذا اردنا ان ننسبهم الى حرفهم فاننا في الاغلب ننسبهم  
على صيغة فعال فنقول نجار حداد جيد ايش ايضا كلمات؟ بقال

فاصحاب الحرف اذا اردنا ان ننسبهم الى حرفهم فاننا نستخدم وزن فعال. وهل وزن فعال خاص باصحاب الحرف ام يمكن ان  
يستخدم في غيرهم؟ الضأن صحيح انه يمكن ان يستخدم ايضا في غيرهم وان كان على قلة ومن ذلك ما حمل عليه كثير من اهل

العلم قول الله تعالى وما ربك بظلام للعبيد

الان يعني لو كانت المراد صيغة المبالغة قد يفهم البعض ان يعني وما ربكم بظلام يعني هو ليس كثير الظلم للعبيد يعني ولكن يعني مفهوم المخالفة انه قد يضم تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا. فذهب كثير من المحققين ان ظلامنا ليست صيغة مبالغة. وانما نسب بمعنى يعني ماذا يكون معنى النسب؟ يعني بذي ظلم يعني وليس ربك بمنسوب للظلم للعبيد او بصاحب ظلم للعبيد. وهذا يكون حينئذ من اساليب النسب وليس من صيغ المبالغة وبعض

طبعاً ابقوا على المبالغ وحاولوا ان يجدوا حلولا اخرى لكن هذا قول كثير من المفسرين في الآية. يعني فهمتموا كيف الفائدة اللغوية تستطيع ان تحل اشكالا في فهم معنى من آيات الله سبحانه وتعالى. اذا من صيغ النسب فعال. طبعاً هناك ايضا صيغة فاعل قد تأتي للنسب هناك صيغة فاعل تأتي للنسب ومنها ومنها ايضا ما سألتني عنه احدكم واقعد فانك انت الطاعم الكاسي واقعد فانك انت الطاعم الكاس الحطية عندما هاجر احد. الان الطاعم الكاس يمكن ان نجعلها سما فاعل. والبعض يقول لا الطاعم الكاسي المراد هنا ليس اسم الفاعل وانما النسب فاحيانا صيغة فاعل قد تأتي للنسب زيد احيانا تأتي للنسب. لذلك الابواب واسعة ولكن انا ادم بيت ذكره الناظم رحمه الله تعالى في باب النسبة واننا يمكن ان نستغني عن نائب نسب ونأتي بصيغة فعالة ايضا للدلالة على النسب. اذا وانسب اخ الحرفة كالبقال ومن يضاھيه الى فعال يرحمك الله باب التوابع والعطف والتوكيد ايضا والبدل توابع يعربن اعراب الاول وهكذا الوصف اذا طه الصفة موصوفها منكرا او معرفة تقول خلي المزح والمجون واقبل الحجاج اجمعون وامرر بزيد رجل ظريف واعطف على سائلك الضعيف. عاد الناظم رحمه الله تعالى الان بنا الى

علمي انه وان كنت يعني حقيقة لو لو اخر ابواب التصغير والنسب الى اخر المنظومة لكان افضل كما فعل ابن مالك رحمه الله تكلم عن النحو كاملا ثم بعد ذلك اتبعه بعلم الصرف ذكر التصغير والنسب وما يلحق بعلم الصرف. اما رحمه الله تعالى فارتأى ان يذكر بابين من ابواب علم الصرف في ضمن الكلام عن علم النحو ثم عاد للكلام او لاتمام الكلام عن بعض المسائل النحوية او بالنحوية واتمامه بالتوابع

التوابع هذا اسم جامع يجمع مجموعة من المسائل النحوية او مجموعة من ابواب علم النحو كلها يجمعها كلمة التوابع جيد اذا كلمة التوابع هذا مفهوم يشمل مجموعة من الابواب في علم النحو

طيب ما هو التابع؟ نقول التابع عبارة عن لفظه او كلمة او جملة تشارك ما قبلها في الحكم الاعرابي كلمة او لفظه او جملة لذلك قلنا المشارك يعني اي اي شيء حتى لا نحتاج الى كثرة التفصيل. هو المشارك لما قبله في الحكم الاعرابي الحاصل والمتجدد يعني اذا كان مرفوعا مرفوعا اذا انتقل الى النصب ينتقل معه الى النصب اذا انتقل الاسم قبله الى الجر ينتقل هو معه الى الجر. غير الخبر حتى نخرج خبر المبتدأ لانه خبر المبتدأ يلحقه في

الرفع جيد المبتدأ مرفوع الخبر مرفوع حتى نستثني الخبر لا يدخل معنا في التعريف استثنيا. اذا هذا هو التابع هو المشارك لما قبله في الحاصل والمتجدد. فمهما انتقل المتبوع في حكمه ينتقل معه التابع. ومن هنا سمي التوابع لانها تتبع ما قبلها في الحكم الاعرابي تابعة لما قبلها هي ضعيفة ليس عندها قدرة على الاستقلال من حكم الاعرابي. وايضا العامل فيها هو العامل في متبوعها لذلك هي تابعة من ايضا من هذه الجهة ان العامل فيها والعامل في متبوعها فاعلم في النعت والعامل في المنعوت العامل في عطف البيان والعامل في المعطوف وعلى

فقس البعض طبعاً يخصص البدل يقول البدل له عامل منوي مقدر والبعض يقول لا هو يعني على سبيل المسامحة هو العامل في المبدل. نعم يعني ايه بقى هي ليست جدة اقبض من انه كلمة الرجل ايها لها وجهان

هذه القملة لها وجهها من حيث اللفظ مرفوعة طبعاً هي مبنية لكنها مضمومة وهذا يشبه الرفع. ومن حيث المعنى هي ماذا؟ منصوبة ومن حيث المحل هي ماذا؟ منصوبة. فكأن لها

جهتين كان لها جهتين وهو اتبعه بالنسبة الى جهة الرفع جيد فلا يستطيع ان اقول هي لم تأتي على القاعدة وانما اتت على غلاف المشهور المشهور ان الرجل تتبعه الكلمات بشكل عام تتبع الاعراب فقط. لا تتبع البناء لا علاقة لها بالبناء. اما ان تتبع الاعراب اذا كانت معربة واما ان تتبع المحل

اذا كانت مبنية في محل ومن خلاف المشهور ان تأتي مثل هذه الجزئية ان نتبعه بناء على اللفظ او بالبناء ولا نتبعه على اه على المحل ولكنه في النهاية هو تبع. هو تبعه ولكن تبعه من جزئية اخرى

طيب ولكنه في النهاية بقي تابعا له. الان التوابع تنقسم الى خمسة جيد على التفصيل اول النعت ثانيا عطف البيان. ثالثا التأكيد. رابعا البدل. خامسا عطف النسق ان البعض يقول لماذا رتب هذا الترتيب؟ لماذا لم تقل عطف البيان وعطف النسق؟ هذا الترتيب الذي رتبته لكم من واحد الى خمسة هذا هو ترتيب هذه التوابع اذا وردت في الجملة

بمعنى اذ الجملة اجتمع فيها نعت مع عطف بيان مع توكيد مع بدل معطف النسق فايها نقدم نقدم النعت ثم بعد ذلك تأتي بعطف

البيان ثم تأتي بعد ذلك بالتأكيد ثم تأتي بالبدل ثم عطف النسق. لذلك رتبت على هذا الترتيب بناء على ان هذا الترتيب هو الترتيب الصحيح في الجملة بناء على ما رجحه كثير من النحويين عند اجتماع هذه الامور لانه لا الصحيح عند كثير من النوعين بل جلكد بالنحاة تفصل شو الكتب انه حاول تفسر ان هذا مفهوم وهذا مفهوم مستقل اخر. يعني الجمع بينهما فقط هو الاسم. وانهما كلاهما من التوابع. اما عطف البيان له مفهوم اقرب الى النعت

عطف البيان يقترب من النحف اكثر من اقترابه من عطف النسب وان كان الناظم رحمه الله تعالى لم يذكر عطف البيان ابتداء لانهم كثير منهم يستغنون بالبدل عن ذكر عطف البيان لان كل كلمة يجوز ان تعرب يجوز ان تعرب عطف بيان الا في مسائل محددة يجب فيها عطف البيان ولا يجوز البذل. اما الاصل كل كلمة تعرب عطف بيان يجوز ان تعرب بدلا لذلك كثيرا تجد انهم يستغنون. فيقولون العطف حتى ولا يريدوا

عطف البيان يريدون عطا النسب يقولون العطف يريدون عطف النسق ويخرجون عطف البيان الناظم رحمه الله حقيقة لم يتكلم عن التوابع الا في هذه المقدمة الرابع ابيات وبيت او ثلاثة ابيات تكلم فيها فقط عن العطف. وهذا الباب من ابواب مهمة فاردت ان اعطي الطالب لمحة عنه واحنا ندرس هذه المنظومة. فنبداً بالناث. فنقول ما تعريف النعت؟ النعت هو التابع المشتق او المؤول بالمشتق المخصص لمنعوته في النكرات والموضح لمنعوته في المعارف

اذا النعت عبارة عن تابع من التوابع والاصل فيه انه من المشتقات الخمس. هذا الاصل اما اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل. فاذا جاء ليس مشتقا ينبغي ان نأوله بماذا؟ بالمشتق يعني هذا رجل اسد الاسد هذه ليست اسم فاعل ولا اسم مفعول. ولكننا نمولها بمشتق تقدير مدى شجاع. فكان الجملة هذا رجل شجاع. فحتى لو كانت الكلمة التي جاءت نائن ليست بمشتقة ينبغي ان نأولها بمشتق كما فعلنا في لفظة اسد ثم قلنا ما ما غرض النعت؟ الموضح لمتبوعه في المعارك. لو قلت جاء زيد الكريم الان زيد هذا معرفة علم

فما فائدة النعت هنا لزيادة التوضيح؟ قد تعرف انت اكثر تعرف يعني اكثر من شخص اسمه زيد كيف لما قلت لك جاء زيدنا الكريم؟ نعم نعم زيد معين ليس زيد ابن فلان او زيد البخيل او زيد الشجاع قصد زيد الكريم. فهذا زيادة توضيح وليس للتعريف النوع الثاني او الفائدة الثانية قد يأتي بالتخصيص وهذا في حالة اذا كان المتبوه نكرة. فحينئذ تكون فائدة النعت ما هي؟ التخصيص. ما معنى التخصيص؟ عندما يقول جاء هذه دائرة واسعة

جاء رجل تشمل كل من يتصف بهذا الوصف عندما قلت جاء رجل تاجر هنا ضيقت الدائرة. جيد؟ اخرجت كل الرجال الذين ليسوا بتجار جاء رجل تاجر كريم مع الثاني لا ضيقت الدائرة اكثر فهذا يسمى تخصيصه. هذا التضييق للدائرة نسميه تخصيص. وهذا في النكرات فقط اما في المعارف فهذا للتوضيح الان قواعد ان النعت ينبغي ان يتبع منعوته في ماذا؟ في الناحية الاعرابية الرفع او النصب او وينبغي ايضا ان يتبع متبوعه من حيث التعريف

والتنكير جيد فاما اذا كان معرفا يكون معرفا واذا كان منكرا يكون منكرا. لذلك هذا ما يسمونه ان يتبع النعت منعوته في اثنين من خمسة ما يسمونه ان يتبع النعت هذا عبر به ابن هشام وغيره. يجب دائما النعت بجميع انواعه ينبغي ان يتبع النعت منعوته في اثنين من خمسة

ماذا يعنون باثنين من خمسة؟ الان الرفع والنصب والجرهري ثلاثة صحيح؟ والتعريف والتنكير هذه ماذا؟ خمسة صحيح؟ ينبغي ان نأخذ واحدا من الرفع والنصب والجر ونأخذ واحدا من التعريف والتنكير. فهذه اثنين من خمسة. اذا النعت يتبع منعوته في اثنين من خمسة بجميع الانواع بقي علينا خمسة الاخر. هناك هم عشرة في الحقيقة خمسة دائما الناتج بانواعه يتبع منعوته فيها. وخمسة اخر لا فيها تفصيل. الخمسة الاخر ما هي؟ هي الافراد والتثنية والجمع

هذي مجموعة والتنكير والتأنيث المجموعة الثانية فاصبحت خمسة الان النائب باعتبار هذه المجموعة الثانية فيه تفصيل نقسم النات الى نات حقيقي والى نعت سببي ان تأتي الحقيقي باختصار البعض يعرفه كما ذكر الشيخ محمد محي الدين عبدالحميد ان يكون النعت يرفع ضمير المنعوت

طبعا هذه العبارة ربما تكون صعبة فانا ابسطها بمفهوم اخر ان يكون النعت في الحقيقة للاسم السابق له ان يكون النعت في الحقيقة للاسم السابق له. فاذا قلت مررت برجل كريم

كريم هي في الحقيقة وصف لمن؟ للرجل. صحيح وصف لمن؟ للرجل الذي هو قد سبق على كلمة كريم. فهذا يسمى نعت حقيقي يعني لماذا سمي حقيقيا؟ لان الكلمة التي اعرابها نعم هي نعم في الحقيقة نعت للكلمة السابقة التي هي المتبوع او المنعوت بين من نعطي السببي بخلافه يكون النعت في الحقيقة ليس للكلمة السابقة وانما للكلمة اللاحقة جيد ولكن الكلمة اللاحقة هي من متعلقات الكلمة السابقة مثلا بالمثل يتضح المقال مررت برجل كريم ابوه

الان كريم هي نعت للرجل في الحقيقة في الحقيقة ليس من الناحية الاعرابية. في الحقيقة نعت الرجل ام للاب؟ للاب طيب لماذا ما قلت ابتداء مررت باب كريم لاننا لا نعرف الاب انا اعرف زيد

جيد؟ فاردت ان اصل الى نعت ابي زيد من خلال زيد فهذا الاب هو من متعلقات زيت. هو ابوه هو يتعلق به جيد فقلت مررت برجل كريم ابوه او مررت بزيد الكريم ابوه

جايقة مثلا زيد هذا بالنسبة لك غير معروف مثلا. زيد غير معروف. فلما قلت لك مررت بزيد الكريم ابوه نعم اصبح لديك معروفا فهذه تسمى نعت سببي لماذا؟ لان النعت في الحقيقة ليس للمنوعت السابق

وانما هو في الحقيقة لمن؟ للذي يليه فالكريم هو ليس زيد وانما الاب ولكن الاب هو من مسببات زيت ومن متعلقات زيد لذلك سمي سببيا لان زيد كان سببا في نعت ابيه

نعم تأتي الى الناحية الاعرابية. لكن عرفنا الفرق بين الاعراب او بين النهج الحقيقي والسببي فالنعت الحقيقي فقط ينتهي عند هذه الجملة. مررت برجل لا يوجد بعد كلمة كريم شيء من متعلقات المنوعت

بينما النعت السببي بعد النعت يكون هناك شيء من متعلقات المنوعت وهذا هو ما يسموه النعت الحقيقي يرفع ضمير المنوعت فكأنك عندما قلت مررت برجل كريم هناك ضمير مستتر في كريم يعود على

الرجل بينما عندما قلت مررت برجل كريم ابوه لا هنا اصبح الفاعل ظاهرا وهي كلمة اب لا اريد ان ادخل في هذا التفصيل المهم ان تفهم المعنى اذا فهمت المعنى هذا يجرى عن فهم التعريف الاخر. ما الفرق بين النعت الحقيقي والسببي؟ بالنسبة للتأتي الحقيقي الذي يكون فيه النعت في الحقيقة لمنوعته ينبغي النعت ان يتبع منوعته ايضا في الامور الخمسة هذه من حيث فاذا كان المنوعت مفردا يكون مفردا واذا كان مثنى يكون مثنى واذا كان جمعا يكون جمعا مرأته برجلين عاقلين ومررت برجل

تجمع تجمع تثنى تثنى تفرد تفرد. ينبغي المتابعة. وبالنسبة للتذكير والتأنيث كذلك ينبغي المتابعة. فاصبح تأتي يتبع منوعته في اربعة من عشرة اصبح الناتج الحقيقي يتبع منوعته في اربعة من عشرة. اثنين من خمسة بالنسبة للرفع والنصب والجر والتعريف والتذكير. وبالنسبة كذلك الافراد

والجمع والتذكير والتأنيث ينبغي ان نأخذ واحدة من هذه وواحدا من هذه فهي عشرة امور ويتبع النعت منوعته في اربعة منها هذا ما يسميه ابن هشام قاعدة الاربعة من عشرة

هذا جيد ان تضبطه بهذه الصورة. اما اذا كان النعت سببية فانه بالنسبة الى المجموعة الاولى يتابع لا اشكال. الاشكال في المجموعة الثانية فانه بالنسبة الى الافراد والتثنية والجمع يلزم الافراد

يلزم الافراغ. طبعه هناك احوال استثنائية لا نذكرها الان. الاصل انه يلزم الافراد. يكون مفردا لا تثنى ولا يجمع. حتى ولو كان ما قبله مثنى او جمعا او كان ما بعده مثنى او جمعا. دائما يلزم الافراد. وبالنسبة للتذكير والتأنيث فانه يذكر ويؤنث باعتبار ما بعده وليس باعتبار ما قبله فاقول مررت برجل عاقلة امه عاقلة مع ان رجل مذكر لماذا؟ لان التذكير والتأنيث في السبب يكون باعتبار اللاحق ام وليس باعتبار السابق وضحت هذه الصورة؟ بالنسبة للتذكير والتأنيث يتبع ما بعده مررت بامرأة جميل ابوها جميلة ما اقول جميلة جميل التذكير لماذا؟ لان النعت المنوعت او النعت او المنوعت حقيقة هو ما بعدها وما بعدها جميل مذكر والاب لذلك ينبغي ان يذكر فنقول جميل نعم

من حيث الافراد نعم مررت برجل برجل نحاول نقول مررت برجلين جميلا ماذا اباهما ولا ابوهما ولا ابش نقول ابوهما بالرفع لانها اسمها هاي الخمسة او الستة ترفع بالواو. مررت برجل جميل برجلين

جميل ابوهما ببقية جميل لم اثني جميل لان المتبوع في المثنى رجلين او اخوين لم اثنها لان هذا نعت سببي وفي النوات السبب النعت يلزم الافراد دائما مفرد لا تثنى ولا نجمعه. وبالنسبة للتذكير والتأنيث فانه يتبع ما بعده. لا ما قبله

وضح الكلام؟ تفضل يا شيخ اب يعني جاء رجل او مررت برجل جميل ابواه او دليل جميل ابواه نعم او ابويه نقول ابواه نعم لانه هو مرفوع نقول مرارة برجل جميل ابواه

فابواه وذفاعل للصفة ما يعرف ابواه. فاعل للصفة المشبهة وهو مثنى لانها ابوان وحدثنا النون لانه مثنى. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى وهو مضاف مضاف اليه. اما الاعراب يبقى نعت

اما الناحية الاعرابية لا تتأثر بالناحية المعنوية ولكن ينبغي عليك ان تضبط البابين ولا تدخل بينهما النوع الثاني فقط هذه قواعد عامة هي التي اصل باب النعت وما ذكرته لك. كل ما يذكر بعد ذلك هو من فروع باب النوات

الباب الثاني من ابواب التوابع عطف البيان الفرق بينه وبين النعت في مسألة الجمود والاشتقاق. الاصل في النعت انه مشتق. بينما الاصل في عطف انه جامد ليس من المشتقات يكون من اسماء الاجناس عرفت هذا هو الاصل في عطف البيان. اما فائدة عطف البيان فهي فائدة النعت

نوضح في المعارف والمخصص في النكرات. فمثال ذلك جاء ابو حفص جاء ابو حفص العمر الان عمر هذه ليست من المشتقات لها اسم فاعل هذا علم علم شخص وعلم الشخص ليس من المشتقات فيعامل اذا معاملة عطف البيان ولا يمكن ان يعامل معاملة الناس. لماذا؟ لانه لا يمكن حتى ان اؤوله بمشتق حتى تعيده الى النوات فلا يوجد في هذه الحالة الا اعراب عطف بيان وكل عطف بيان يجوز ان يعرب بدلا

جيد وهذي الا طبعا الصور المستثناة القليلة هذي نتركها الى محلها. اما الاصل كله عطف بيان يجوز ان يعرب بدلا. فعمر جاء ابو حفص عمر او اقصى ابو حفصة عمر تعرب اما بدلا واما عطف بيان. ما الفائدة؟ التوضيح

اذا اعربت عطف بيان طبعا اذا قلنا بدل لا نقول التوضيح وان كان وبالمفهوم العام للتوضيح البدل لكن البدل يأتي معنا هو المقصود في الحكم دعه الى حالي. اما عطف البيان ما فائدته؟ التوضيح. فابو حفص

كان شخص قال من ابو حفص؟ فقلت له عمر رضي الله تعالى عنه. كذلك قوله تعالى ويسقى من ماء صديد يتجرعوا يسقى من ماء صديد الان صديد هذا ليس من المشتقات

فضيت هذا يعني كيف الدخول دم اسم سائل الصديد؟ هذا شيء من الذي يخرج من من الجسد او شيء يعني هذا ما هو بالصديد يعني اذا اردت ان تعرفه ما يخرج من الابدان ما يخرج من الجروح من مثل القروح وما شابه ذلك. جيد؟ وصارت اهل النار

لا هداك ليس لعصارة اهل النار جاء في تفسير رضة الخبال جيد؟ الان بشكل عام الصديد لا تظن انه من المشتقات على وزن فقير. عرفت هذا اسم لسائل يخرج فهذا وصف للماء وصف الماء بانه صديد. كمان لو وصف الماء بدل الوباء دم

الان هذا جامد فلا نقول صديد نعت لان صديد هذه كلمة جامدة ليست من المشتقات. لا تربطها بالمشتقات. هذا اسم سائل اسم شيء اسم مادي اسم جنس جيد فذلك يعرب عطف بيان

ويجوز ان تعربه بدل طبعا هدم هذا الاصل قد تجد البعض يحاول ان يعلبه نعت لا اقول لك لن تجد عرفت؟ لكن الطالب يحفظ القواعد حتى يضبط الميزان. اما الاقوال فلن تنتهي

من لن تنتهي من الكتب. النوع الثالث من انواع التوابع التوكيد نعم نعم بما معناه صديق لا الان هذا الان ما هذي نكرة جيد الان لو اطلقت الاية كان يكون ماء ممتاز يعني لم نستفد لم يكن ذما للكفار

فينبغي هذا التخصيص اذا هو الان لا ما هو لان الفائدة واحدة الان النع تعطل بيان كلاهما يفيد التخصيص كلاهما يفيد التخصيص في النكرات. انا اقول لك عطف بيان. لكن اقول لك اذا وجدت البعض تأولها نعسا. نعم. شو الاشكال عنده؟ الاشكالية فقط في مسألة الشقاق والجمود. اما من حيث المعنى لا مانع من ان تكون نعتا لكن الاشكال ان صديد ليست من المشتقات هذا الاشكال بيننا وبينهم. اما هي صديد عطف المراد بها تخصيص هذا الماء. فالنعت وعطف البيان كلاهما يفيد التخصيص. كلاهما النعت

في البيان يفيد التخصيص كما مر معنا في التعريف. لكن الفرق بين النات وعطف البيان ان النات مشتق. وعطف البيان جامد هذا الاشكال الذي او هذا الشيء الواضح الذي يفرق بين البابين

والا لم نفرق بينهما طيب طيب القسم الثالث من انواع التوابع التوكيد والتوكيد لفظ يؤكد متبوعه وهو على نوعين توكيد اللفظي واما تأكيد معنوي التوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ جاء اخوك اخوك

اذا كانت التكرار مثلا لاسم اذا اكرمت اقران لفعال اضرب اضرب. هذا التوكيد اذا التوكيد على نوعين التوكيد اللفظي ويقوم بتكرار اللفظ تكرار اللفظة المراد تكرارها. او المراد توكيدها يكون بتكرار

المراد توكيدها. القسم الثاني توكيد معنوي التوكيد المعنوي له الفاظ مخصوصة النفس العين وكل واجمع وتوابع اجمع اكثر وابقى قليلة ولكن هناك الفاظ محدودة و اشارها الكل واجمعين والنفس اي الان هذه الالفاظ المحددة التي وردت عن العرب

اذا اكدت الكلمة بها يسمى هذا تأكيدا معنويا لانك لم تؤكّد بتقرار نفس اللفظ لا. اكدت باستخدام كلمات محددة اتت بها العرب لارادة التوكيد فاقول جاء محمد نفسه وهذا التوكيد ومن التوابع

تقول توكيد مرفوع يجب ان يتبع متبوعه من الناحية الاعرابية تماما. جاء محمد نفسه جاءت هند عينها. طبعا يعني الكلام في التوكيد واسع قليلا يعني لا ينبغي ان تعرف ان الكلمة المؤكدة الكل او عين او نفس ينبغي ان تضاف الى ضمير مطابق للاسم المؤكد اذا كان مذكرا تضاف الى ضمير مذكر اذا كان مؤنثا تضاف الى ضمير مؤنث اذا كان جمع يطاف الى ضمير جمع. وبناء على ذلك

اختلفوا هل يجوز التوكيد في النكرات

اختلفوا هل يجوز توكيد النكرة؟ يعني يكون طبعا توكيد النكرة بالتوكيد المعنوي. هذا الخلاف. الخلاف هل يجوز توكيد النكرة؟

بالتوكيد المعنوي البصريون يمنعون ذلك لماذا؟ يقول ان التوكيد يجب ان يتبع المؤكد من حيث التعريف والتنكير

جيد والتوكيد اللفظة المؤكدة لا تكن الا معرفة. لماذا؟ لانها دائما مضافة الى ضمير فلذلك ينبغي دائما ان يكون المؤكد المؤكد الذي هو قبل التوكيد ينبغي ان يكون معرفة لكن البصريون او الكوفيون يجوزون هذا

يجوزون هذا ويقولون اذا افاد فاعل وتبعهم ابن مالك رحمه الله تعالى وانه فالتوكيد منكور قبل وعنه حالة البصرة المنعوشة منه. تبعهم ابن مالك تبع الكوفيين في هذه المسألة وان كان بصريا لانه رأى ان الادلة عن العرب ثابتة

بتوكيد النكرات ثابتة بتوكيد النكرات. فهل فلا يشترط فعلا المطابقة من حيث التعريف والتنكير وان كان الاغلب المطابقة ولكن هل هو الشرط اللازم عند البصريين؟ نعم وعند الكوفيين لا يشترط هذا

الشرط نعم نعم نعم توكيت كلهم اجمعون. والخلاف في نبضة اجمعون. هل اجمعون يجوز ان يؤكد بها وحدها؟ ام يجب ان تأتي بعد لفظة كل جيد الراجح جوازها ان يؤكد بها وحدها

يجوز ان يؤكد بها وحدها. نعم اجمعوا اكيد مرفوع وعلامة رفعه الواو لان زي ما ذكرت كله بنفس الشيء توقيتنا ما في اشكال يجوز ان نجمع بين اكثر من لفظتي توكيل معنوي على التتابع. جاء محمد نفسه وعينه لا اشكال هذا زيادة في التأكيد والعرب لا ما كنتش وعي انا قلت جاء المعبد نفسه وعينه بدون الواو تعطلات الواو. ايوا فاجمعون هي اصلا فيها اشكال هل يجوز ان يؤكد بها وحدها ام دائما تأتي بعد كل؟ والذي يظهر جوازا يؤكد بها وحدها كما جاء في الحديث فصلوا قعودا اجمعون حديث النبي صلى الله عليه وسلم صلى الامام قائما وصلوا قائما اذا صلى قاعدا فصلوا قعودا لان بقي تابع دخلنا في التابع الرابع وهو البدل. ما تعريف البدل؟ البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة الخلاف بين البدل وبين سابق وبين باقي اخوانه من التتابع ان التابع في الحقيقة يكون هو المقصود هذا الفرق بين البدل وبين باقي اخوانه من التوكيد والنعت وعطف البيان في البدل يكون المقصود في الحقيقة ما هو التابع مع ان اسمه تابع لانه يطبع من الناحية الاعرابية. اما من الناحية المعنوية فكان هو المقصود في الحقيقة. فاذا قلت جاء محمد اخوك المقصود بحكم المجيء هو كلمة اخوك وكأنك ذكرت محمدا توطئة لها كذلك اكلت الرغيف ثلثه المأكول اين هو في الحقيقة؟ الثلث. فالحكم الذي هو الاكل وقع على ماذا؟ هل على المبدل منه وهو المتبوع ام على التابع وهو البدن؟ على التابع وهو البدل لانه هو المأكول في الحقيقة. فالمقصود بالحكم هو البدل وليس هو المبدل منه. بخلاف اخواني من التتابع فان المقصود في الحكم منها يكون هو المتبوع وعطف النسق على انواع منها ما يكون المقصود بالحكم منه الذي بعد الواو او بعد حرف العطف الذي هو التابع ومنها ما المقصود منها قبل الواو او ما قبل حرف العطف وهو المتبوع. اذن هو جيد التابع والمقصود بالحكم بلا واسطة. ما فائدة هذا القيد بلا واسطة اي واخراج الان العطف النسق كثير من جيد لا يكون فيه التابع هو المقصود بالحكم. لكن بعض احرف العطف تؤدي الى جعل التابع الذي بعدها هو المقصود في الحكم فيصبح اذا بعض انواع عطف النسق داخلة معنا في البدن او في تعريف البدن. فينبغي ان نخرجها فكيف نخرجها؟ نقول بلا واسطة. لان بعضا في النسق يقول نعم التابع هو المقصود في الحكم. كما سيأتي معنا في بعض حروف العطف ولكنه مقصود في الحكم بواسطة حرف العطف بينما في البدل يكون التابع مقصودا بالحكم ولكن بدون واسطة حرف عطف والبدل كما تعلمون على انواع بدل كل من كل مثال ذلك جاء محمد اخوك هذا يسمى بدر الكل من الكل لانه محمد واخوك على الترادف وبدا البعض من كل اكلت الرغيف ثلثه في الثلث هو بعض الكل ولكن احترس هذا الضابط في بدل البعض من الكل يكون البعض جزءا محوسا من الكل جزءا محسوسا. اذن يا فار واذن نكمل بعد الاذان ان شاء الله نكمل الكلام في باب التتابع حتى نهيها ان شاء الله لعلنا نبدأ غدا في باب ممنوع من الصرف انا اقول اذا البدل على انواع بدل كل من كل وبدل بعض من كل وقلنا في بدل البعض من الكوري يكون الجزء او البعض جزءا محسوسا من الكل. فالثلث هذا شيء محسوس من الكل بقينا في بدل الاشتمال وهو النوع الرابع هو يشابه بدل البعض في انه جزء ولكن يفترق عن بدل البعض بان بدل الاشتمال يكون جزءا معنويا شيء معنوي غير محسوس جيد في بدل الاجتماع يكون البدل يكون شيئا معنويا يعني شيئا غير محسوس. فمثلا نفعمي زيد علمه واعجبني المركز جماله الجمال والعلم هذه امور غير محسوسة امور معنوية. فهذا يسمى حين اذن بدل اشتمال اما اذا كان البعض جزءا محوسا فهذا يسمى بدل بعض من كل هذا الفرق بين بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال والنوع الرابع بدل الغلط بدل الغلط طبعها هو على انواع البعض يجعله بدل نسيان وما شابه ذلك. لكن نحن نختصر ونقول بدل الغلط ان تقول كلمة ان تقول كلمة لا تقصدها ثم بعد ذلك تتبته فتأتي بالبدل بنوع من الاستدراك جيد كانك اخطأت في البداية اتيت بكلمة اخطأت لم ترد هذه الكلمة جيد فتأتي مباشرة بالبدل حتى تستدرك هذا الخطأ. فمثلا تقول اكلت لحما انت تريد اكلت عسلا لكن اللسان سبق على كلمة لحم وان كانت هذه يعني سابقة لا غريبة يعني اكلت لحما فمباشرة استدركت لا انا لا اريد العسل فتقول عسلا فاذا اكلت لحما عسلا فعسلا هي بدل من اللحم. هي المقصودة في الحكم لان اللحم ابتداء انت لم ترد. وانما سبق اللسان اليها جيد؟ طبعها وهذا طبعها خارج عن انواع الفصاحة. لذلك في علم البلاغة عندما يذكرون البدل وفوائده لا يذكرون الغلط لان هذا ليس فصاحة الكلام وانما هو استدراك لا لا كيف تعرف لا مو هذا الان هذي جملة موجودة. هذه جملة موجودة. انت لا تستطيع ان تحذف شيئا وتعتبره غير موجود. الكلمة وجدت انتهت خرجت النوع الاخير او الخامس من انواع التتابع وهو عطف النسق

عاد في النشاط هو التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف هذا اسهل تعريف لعطف النسب. الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف جيد والان حروف الحق هذا الذي يهمننا. اذا عرفنا انه تابع تواصل بينه وبين حروف عطف. ما هي حروف العطف؟ هذا هو السؤال الذي يتبادر الى الذهن. ما هي حروف العطف فنقول الناظم رحمه الله تعالى قال حروف العطف عشرة. هكذا عددها الناظم رحمه الله تعالى. ونحن نقسم هذه الحروف التي عددها الناظم الى مجموعتين نقسمها الى مجموعتين. المجموعة الاولى من حروف العطف هي التي تجعل ما بعدها شريكا لما قبلها في الحكم

حروف عطف تجعل التابع شريكا للمتبوع في الحكم او تجعل ما ما بعدها شريكا لما قبلها في الحكم. اما من الناحية الاعرابية وهذي كل الحروف كل الحروف العطف وبالكل التوابع

التابع فيها تابع للمتبوع من حيث الحكم الاعرابي الحكم هنا المقصود به الفعل الموجود في الجملة او ما فيه معنى الفعل. الضرب الاكل الشرب الذي صدرت به الجملة جيد فعندما اقول

جاء محمد وزيد الحكم طبعاً هذه الحكم هذه عبارة المناطق طيب انا تختلف العبارات واختلاف العلوم. المناطق يسمونه حكماً جيد او عفواً المناطق يسمونه محمولة اما الذين يسمونه حكماً البلاغيون

المناطق عندهم موضوع محمول البلاغيون يقولوا مسند مسند اليه وبعضهم يقول محكوم ومحكوم عليه. والاصوليون ايضاً يقولون محكوم ومحكوم عليه. الاكثر ان الاصوليون يقولون محكوم ومحكوم عليه والبلاغيون يقولون مسند ومسند اليه. والمناطق يقولون موضوع ومحمول

اما عند النعاه هي نفس الكلمات هي نفس المدود لكن النحاة ماذا يسمونها؟ مبتدأ وخبر وفعل وفاعل الحكم عندهم ماذا؟ هو الخبر والفعل. الخبر في الجملة الاسمية والفعل في الجملة الفعلية

المناطق يسمون المبتدأ موضوعة ويسمون الخبر محمولة جيد البلاغيون يسمون المبتدأ مسند اليه ويسمون الخبر مسند. لذلك مثلاً بعض من يكتب في النحو يستخدم عبارات المناطق او يكون ان طغى عليه علم البلاغة فيستخدم العبارات لكن في الحقيقة كل علم له اصطلاحه الخاص. ويكون المدلول واحداً فينبغي على الطالب ان ينتبه لهذه الجزئية. فعندما نقول الحكم

الحكم بالمعنى الاصولي بالمعنى الاصولي ويمكن ان تجعلوا هذا المعنى البلاغي. اما هو عند النحويين هو الفعل او ما فيه معنى الفعل من المشتقات. فعندما اقول جاء محمد وبكر هنا الحكم الاعرابي نحن متفقون عليه. اما الحكم الذي تضمنته الجملة وهو الفعل اشترك فيه ما بعد الواو مع ما قبل الواو. فالواو جعلت ما بعدها وهو محمد يشارك ما قبلها وهو زيد في الحكم ابو بكر في الحكم فهذا معنى حروف تجعل ما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم. فالفعل الذي وجد في بداية الجملة ينطبق على ما بعد الواو كما ينطبق على ما

قبل الواو هذه الاحرف هي الواو والواو كما تعلمون ذكرنا انها توجد مطلق الجمع. يعني لا تفيد على ترتيب معين. جاء محمد وعمرو. لا تفيد ان محمد جاء بعد عمرو. لا. يحتمل انه ما جاء يحتمل انه ما

جاء على الترتيب اللفظي ويكتب انه جاء على عكس الترتيب اللفظي والقرينة هي التي تحدد. لذلك هذا يسمونه مطلق الجيم. يعني جاءوا مع بعضهم جمعنا بينهما ايها السابق جاء معا لا ندري. الحرف الثاني هو الفاء والفاء تفيد ماذا؟ تفيد التعقيب

بالاضافة الى المشاركة في الحكم. الكل يشارك في الحكم لكن كل حرف له معنى خاص يختلف عن اخيه. فالفاء تفيد المشاركة في الحكم لكن مع ترتيب وتعقيب. فيها ترتيب فما بعد الفاء حصل بعد ما قبل الفاء. فعندما اقول كل

من فعسلاً مثلاً الان اكل العسل يكون بعد اكل اللحم جيد ولكن مع التعقيب يعني مباشرة جيد طبعاً تعقيب وكل شيء كما يقولون بحسبه ولكن المراد المباشرة. ثم تفيد الترتيب مثل الفاء ولكنها على التراخي. لكنها على التراخي. جاء محمد ثم سعد اه المقصود بهذه الجملة ان سعد جاء بعد

محمد وفي مهلة الرابعة هي حتى حتى ولا تعطف الا اذا كان ما بعدها جزء مما قبلها. لابد ان يكون ما بعدها جزء مما او جزءاً مما قبلها. ويكون غاية اما غاية في النزول او غاية في العلو. مثلاً يموت الناس حتى

انبياء حتى الانبياء. الان الانبياء هم جزء من الناس. اتفقنا وهم غاية في ماذا؟ في العلو جيد وقلت زارني الناس حتى الاغبياء. الان الاغبياء لغاية ماذا؟ في النزول. فينبغي حتى اذا

قد ان تكون عاطفة يبغي ان تكون جزءاً مما من المعطوف او من المتبوع. وتكون غاية اما في العلو او غاية في النزول. فقط حتى يعني نتابع سريعاً او هذا حرف يفيد التخيير او التقسيم له معاني عديدة. وايضاً طبعاً مع افادته المشاركة في الحكم فما بعد او

يشارك ما قبلها في الحكم. طبعاً على وجه التخيير او بالاباحة ثم ذكر اما اما هذه وقع فيها اشكال عددها الحريري وعددها ابن الروم. ولكن ابن مالك رحمه الله لم يعدها

من حروف العطف. والمقصود بما هي اما التي تأتي في سياق تفصيل افعال كذا واما كذا والعاطفة هي الثانية وليست الاولى انتبهوا لهذا الجزئية. اما العاطفة هي التي تأتي في سياق تفصيل.

اما من نم بعد واما فداء جيد لكن ايها العاطفة؟ الاولى ام الثانية؟ الثانية  
اما الاولى هي حرف تفصيل ليست عاطفة جيد لكن وقع الخلاف في ماذا؟ ان الثانية لا تأتي الا وقبل الواو اما منا بعد واما فداء.  
فايهما العاطف؟ فابن ما لك وكثير من النحويين قال والعاطف هو الواو واما لا تفيد العطف مثلها مثل ما قبلها. مثل  
مثل الاولى لا تفيد العطف اوتي بها للتفصيل. لكن كثير من النحويين مثل الحريري رحمه الله مثل ابن عدها من حروف والذي يكون قد  
يكون اقرب ومذهب ابن مالك لانه لا يجتمع حرفا عطف  
الواو حرف عطف نحن متفقون. كيف نجتمع؟ نجمع بين حرفي عطف متتاليين هذا فيه اشكال. فالذي يظهر والله اعلم ان اما ليست  
من حروف العطف الحرف السابع هو ام وام حرف عطف  
اذا سبقته همزة التسوية همزة التسوية هي الهمزة تسبق ام تسوي ما بعد ان بما قبل ان في الحكم طبعا ليس مراد الحكم العام الذي  
الجميع يشاركه. من خلال المثال يتضح عندما يقول  
سواء عليك اكلت كذا ام لم تأكل كذا ان التقدير اسواء عليك فعلت كذا او لم تفعل سواء افعلت كذا عفوا سواء افعلت كذا ام لم تفعل  
كذا فهمة التسوية هي الهمزة التي سبقت بلفظة سواء  
هي الهمزة التي لفظت سبقت بلفظة سواء مثلا سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. فهذه الهمزة لا يراد بها الاستفهام الحقيقي. وانما  
يراد بها التسوية بين حالهم مع الانذار وعدم الانذار. لذلك سميت همزة التسوية لانهما سبقت بلفظة ماذا؟ سواء. احيانا تحذف الهمزة  
وتقدر في السياق. يعني  
يجوز ان تقول خارج الصيغ القرآني سواء انذرتهم بدون ذكر همزة الاستفهام ولكنها مقدرة في السياق. فهذه تسمى همزة التسوية.  
تسوية ما بعدها بما قبلها. فعلت كذا او ما فعلت كذا الامر واحد. وكذلك تأتي  
في سياق الاستفهام حتى يعني ليست تسوية سياق الاستفهام. يعني اجاء محمد ام بكر؟ لذلك يقولون ام تأتي بشرط ان يسبقها اما  
همزة الاستفهام واما همزة التسوية. همزة التسوية هي المسبوقة بكلمة سواء. همزة الاستفهام هذه لا المراد بها الاستفهام ابتداء  
والتعيين ولم يرد  
بها التسوية اذا هذي اذا الحروف ما بعدها يشارك ما قبلها في الحكم. هذه المجموعة الاولى. المجموعة الثانية من حروف العطف لا  
يشارك ما بعدها ما قبلها في وهي ثلاثة حروف بل  
ولكن ولا بل ولكن ولا بل ولكن ماذا تفيد؟ نعم لغاية الآن بل ولكن هذه تفيد بما يسمونه بقصر القلب بل ولكن تفيد ما يسمى بقصر  
القلب. ما معنى؟ اذا قلت  
جاء محمد او عفوا لم يأت محمد بل بكر متى تستخدم هذا الاسلوب؟ او لم ياتي محمد لكن بكر متى نستخدم لكن وبل؟ اذا كان  
السامع يظن ان محمدا هو الذي اتي  
اخطأ فاردت ان ابين له لم يأت محمد ولكن بكر فقلبت له ما عنده من المعلومة عنده معلومة خاطئة قلبتها له الى الصواب. لذلك اذا  
يسمى قصر قلب قبل ولكن كانها ترد السامع الى الصواب. كان يعتقد شيئا خاطئا. فرددناه الى الصواب. هو يظن ان محمد جاء فقلت  
له لم يأت محمد. بل بكر  
لذلك يقول لكن وبل لا تستخدم الا في سياق نفي او نهي. لماذا؟ لان السامع يكون عنده معتقد. فينبغي اولا ان تنفيه او تنهاه عنه. ثم  
بعد ذلك تأتي بالمعتقد الصحيح  
لذلك هذا يسمى ماذا؟ قصر القلب قبل ولكن اذا هل اشترك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم؟ لا. صحيح؟ بالعكس انت نفيت الحكم  
عن قبلها اثبتته لما بعدها لذلك لم يشتركا من حيث حكم الجملة. بس دعنا ننتهي من الجزئية  
لا لا تفيد نوعان من القصر تفيد نوعين من القصر لا تفيد نوعين من القصر النوع الاول قصر القلب على ما سبق. اقول لك لكن على  
عكس بل ولكن لا تكون عادة في السياق  
يعني جاء محمد لا بكر هو ظن يعتقد ان محمد هو ان بكر هو الذي جاء. فهي عكس بل ولكن بماذا؟ ان ما بعدها يكون هو المنفي وهو  
غير المراد بالحكم  
بخلاف ما قبلها فهذا عكس بل ولكن فعندما اقول جاء محمد لا بكر هو يعتقد ان بكر هو الذي جاء. فاخبرته لا. انه جاء محمد لا يا بكر  
بل ولكن نفس الاسلوب في قصر لكنها بالعكس تنفي اولا المعتقد الخاطيء ثم تثبت المعتقد الصحيح. في قصر لا لا تثبت ابتداء  
المعتقد  
الصحيح وتنفي المعتقد الخاطيء. لكن لا لها ميزة اخرى انها تفيد نوع اخر من انواع القصر وهو قصر الافراد قصر الافراد. قصر الافراد  
صورته يعني ايضا هناك في اعتقاد خاطيء. لكن الاعتقاد الخاطيء صورته ان السامع يظن ان محمدا  
كلاهما جاء جيد يظن ان محمدا وبكرا كلاهما جاء فهنا عنده جزء من الصواب وجزء من الخطأ فيدفع اثبت الصواب من كلامه وانف  
الخطأ. فلذلك يسمى قصر افراد يعني هو ثنى لكن نقول لا الذي جاء واحد ليس الاثنين  
يقول جاء محمد لا بكر هذه تحتمل قصر قلب اذا كان يعتقد ان الذي جاء محمد فقط دون بكر فانا طالبت له المعلومة قلبت المعلومة

كلها ويمكن ان يكون لا هو يظن ان محمد جاء ولكن يظن ان بكر ا جاء معه  
فعندما قلت جاء محمد لا بكر افردت. لان عندك جزء من الصواب لكن المعلومة الثانية خاطئة فلا مدلولها اوسع لذلك لا تستخدم في  
سياق الاثبات لا يسبقها في الاثبات في اللغة العربية. بخلاف  
لكن وبل يسبقها ان فيه. لماذا؟ لما قررها ان لا تثبت الاعتقاد الصحيح اولا ثم تأتي بلا. فينبغي ان نسبق اثبات. بينما بل ولكن يطبقها  
النفي الخاطيء فينبغي ان يكون السابق عليها نفي او نهي ثم يأتي اثبات الصحيح طبعا بل هل تأتي في سياق اثبات؟ نعم تأتي في  
سياق اثبات  
ولكن لاغائة معنى اخر ولكن لا نريد ان نأخذ من وقت اصول الفقه فصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين