رابط المادة على منصة باحث

شرح ملحة الإعراب الشيخ إبراهيم رفيق المستوى الأول ختمت

شرح ملحة الإعراب 31 الشيخ إبراهيم رفيقالمستوى الاول

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. سيدنا وحبيبنا قرة اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. وبعد فكنا قد تكلمنا في الدرس الماضي
عن التوابع وبينا ان هناك توابع تتبع الاسماء او حتى تتبع الافعال كما سيأتي معنا في العطف وهذا التابع يشارك ما قبله في الحكم. ان كان مرفوعا فمرفوعا وان كان منصوبا فمنصوبا وان كان مجرورا فمجرورا وان كان مجزوما
وبينا ان هذه التوابع تحصر في خمسة. الاول هو النعت. ثم ذكرنا عطف البيان. ثم اتبعناه وبالتوكيد ثم ذكرنا بعد ذلك البدل ثم الاخير عطف النسق وتكلمنا عن عطف النسق وعن حروفه ولكن اليوم نقرأ
الابيات ولا مانع من ان نعيد سريعا الكلام عن عطف النسق فقلنا ان عطف النسق هو عبارة عن التابع الذي توسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف. هذا هو عطف النسب هو نوع من انواع التوابع توسط بينه وبين متبوعه حرف من
حروف العطف. وذكرنا ان حروف العطف عشرة عدها الناظم رحمه الله تعالى. وقسمناها الى قسمين القسم الاول من حروف العطف هي التي يشارك فيها التابع المتبوع في حكم الجملة. القسم الاول من حروف العطف هي الحروف
التي تجعل ما بعدها يشارك ما قبلها في حكم الجملة. مثل جاء زيد وعمرو فعمرو ثبت له حكم الجملة وهو المجيء كما ثبت لزيد. جيد وهذا في حروف سبعة وهي الواو والفاء وثم وحتى واو
واما وماذا؟ وام. طبعا اما ينتبهوا انها بالكسر. ليست اما لانه اما هذه شيء اخر. هذه نائبة عن حرف من حروف الشرط هو اداة من ادوات الشط وهي مهما يكن من شيء. اما الكلام في اما وبينا ان مذهب كثير من النوعيين ان اما ليست حرف
من حروف العطف وان عدها الحريري رحمه الله بعدها ابن الجروب حرفا من حروف العطف. ولكن كما ذكر ابن مالك ومجموعة من النحاي ليست حرفا بدليل انه يجمع بينها وبين الواو تقول اما منا بعده واما فداء. فاجتماع الواو التي هي حرف عطف مع اما وحروف العطف لا تشتهي مع بعضها البعض دليل على ان اما
هي حرف تفصيل وليست حرف عطف. ثم تكلمنا عن القسم الثاني من حروف العطف. وهو الذي لا ما بعده ما قبله في الاعراب. حروف عطف لا يشارك ما بعدها ما قبلها في حكم الجملة. فقد يشاركه في الاعراب. اما
في حكم الجملة فلا يشاركه وبينا انها بل ولكن ولا. وبينا الفرق بين بل ولكن وبين لا. قلنا لا تفيد قصر القلب وتفيد قصر الافراد. بخلاف بل ولكن فاننا نستفيد منها قصر القلب فقط. نستفيد منها قصر القلب
فقط وبينا في الدرس الماضي ما الذي نعنيه بقصر القلب وقصر الافراد؟ فقلنا ان بلوى لكن تستخدم في قصر القلب فقط يشترط لها ان تسبق بماذا؟ بنفي او بنهي. فبل ولكن تسبق بنفي او بنهي. بخلاف لا لا
تسبق باثبات جيد لا ينبغي ان تسبق باثبات او حتى الامر يعني والامر ندخله في ضمن الاثبات المهم ان لا لا تصبغ بنفي او بنهي في عطفها بخلاف بل ولكن فانه ينبغي ان تسبق بماذا؟ بنفي او بنهي
طبعا هذا اذا كانت بل بمعنى لكن وقلنا وختمنا الدرس الماضي بهذه الجزئية ان بل اذا كانت بمعنى لكن هذه هي التي تفيد قصر القلب لكن بل كحرف من حروف العطف لها استخدام اخر. بل لها استخدام بمعنى لكن
هذه الحالة تفيد قصر القلب. لها استخدام اخر وهي ان تستخدم لافادة الاضراب. ان تستخدم لافادة الاضراب وفي هذه الحالة تكون مسبوقة باثبات. اذا بل لها حالتان. الحالة الاولى ان تسبق بنفيا او
وفي هذه الحالة تفيد معنى لكن اقول لم يأت زيد بل عمرو. فهذا فيه قصر قلب وهنا بل بمعنى لكن تفيد قصر القلب لكن بل لها حالة اخرى اليوم نذكرها وهي ان تسبق باثبات. اذا سبقت بل باثبات لم تسبق بنافي او بنهي فان
انها في هذه الحالة تفيد معنى الاضراب. وما الذي يعنيه الاضراب؟ الاضراب معناه ان ما قبل بل اصبح مسكوتا عنه في الحكم اصبح مسكوتا عنه من حيث الحكم. لا نعرف هل الحكم الذي صدرت به الجملة ثابت له ام ليس بثابت
ويثبت الحكم لما بعدها. مثال ذلك عندما اقوله عندما اقول لك جاء زيد ثم اقول بل عمرو الان بل سبقت بماذا؟ باثبات لم تسبق بنفي او بنهي. اذا لا تفيد قص القلب. لم تصبح مثل لكن. طب ما الذي تفيده الان
تفيد معنى الاضراب. ما الذي يعنيه الاضراب؟ معنى هذه الجملة جاء زيد بل عمرو ان زيدا اصبح مسكوتا عنه. ان زيدا اصبح مسكوتا عنه لا نعلم هل ثبت له المجيء ام لم يثبت ولكننا اثبتنا المجيء لعمرو. فعندما اقول جاء زيد
بل عمرو اذا الاضراب ماذا يفيد هنا؟ السكوت عما قبل بل يعني في البداية اثبت له الحكم. لكن عندما اتيت ببل لا هنا رفعت عنه

الحكم ولكن لا ندري. يعني هذا الفرق الاساسي اننا عندما نقول السكوت بمعنى ان زيد الذي هو واقع قبله بل قد
ثبت له المجيء وقد يكون لم يثبت له المجيء. فالذي رفعناه هو اثبات الحكم فقط. ولكننا هل ننفيه؟ لا. جيد وفي نفس الوقت اثبتنا الحكم لما بعد بل. فهذا معنى كلمة الاضراب ومعنى قولنا جاء زيد بل عمرو. ان زيد
هل ثبت له المجيء؟ الله اعلم. نعم اثبتنا له المجيء. ثم بعد ذلك يعني الفائدة الاخيرة القاعدة الاخيرة نقرأها من خلال قراءتنا للنظم. والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسمل
باب حروف العطف واحرف العطف جميعا عشرة محصورة مأثورة مسطرة الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم او وأم وبل وبعدها لكن واما ان كسر وجاء في التخيير احفظ ما ذكرت. الان قال الناظم رحمه الله تعالى والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسماعيل
للمعالي كقولهم ثق واسموا للمعالي كقولهم ثب واسم للمعالي. فماذا يعني الناظم رحمه الله تعالى؟ هنا مسألة جزئية فرعية حقيقة في باب العطف ويقول انه كما يجوز ان نعطف اسما على اسم على اسم يجوز ان نعطف فعلا على فعل
كما يجوز ان نعطي فاسما على اسم يجوز ان نعطف فعلا على فعل. فباب العطف ليس خاصا بالاسماء فيجوز تعطف مثلا جاء وقام زيد جاء وقام عطفت فعل اقام على فعل جاء. جيد فالعطف كما يكون في الاسماء يكون في
افعال لذلك قال والعطف قد يدخل في الافعال. يعني هو لماذا اشار لهذه القضية؟ لانه الاصل في باب التوابع الاصل انه خاص بالاسماء. جيد هنيئا ناعت يتبع المنعوت عطف البيان يتبع المعطوف علي كذلك البدن فالاغلب فيه فالاغلب يعني البدل يوجد ايضا بدل في الافعال
لكن الاغلب ما هو؟ الاسماء. جيد؟ فكأنه هنا اراد ان ينبهك على هذه القضية. يعني لا تظن ايها الطالب ان العطف او عطف النسق خاص بالاسماء بل قد يدخل الافعال. فنعطف فعلا على فعل ونعطف اسما على اسم. كذلك قد نعطف جملة على جملة
بل احيانا نعطف اسم فاعل على فعل. احيانا نعطف اسم فاعل على فعل ان اسم الفاعل فيه قوة الفعل وفيه قرب من الفعل فيجوز ان يعطف علي. فهو اراد رحمه الله تعالى ان يبين هذا التنوع في باب عطف النسق وانه ليس خاصا فقط بعطف اسم على اسم بل عطف نسق واسع. لذلك قال والعطف قد يدخل في الافعال. جيد. كقولهم ثب. ان وثب. جيد كقولهم ثب واسمو للمعالي يعني واطلب المعالي واسمو اليها. فعطف اسمه على ماذا؟ على الفعل الامر ثب. وهذا من قبيل عطف الافعال
قال ثم انتقل بعد ذلك رحمه الله تعالى للكلام عن حروف العطف فقال واحرف العطف جميعا عشرة سورة مأثورة مسطرة الواو والفاء وثم للمهل جمع مهلة الواو والفاء وثم للمهل
طب لماذا قيدها؟ يعني حتى يتمم البيت فبين ان ثم خاصة بماذا؟ هذا تكلمنا عنه في الدرس الماضي. بالترتيب مع المهلة. جيد هو لم يرد ان يبين معاني كل حروف العطف لكنه اشار اشارة سريعة لمعنى ثم ان ثم اذا جاءت ماذا تفيد؟ تفيد الترتيب مع وجود مهلة فعندما اقول جاء زيد ثم عمرو هذا معناه ان عمرا جاء بعد زيد بمهلة وفترة. وليس معقبا خلفه الذي الذي تفيده الفاء اذا جاءت الفاء فهذا يدل على التعقيب والترتيب. بينما ثم تفيد الترتيب ولكنها تفيد نوع من التراخي ومن المهلة. لذلك
قال الواو والفاء وثم للمهل ولا وحتى ثم او وبل وبعدها لكن واما انكسر واما ان كسر حتى يبين ان العاطفة ما هي اما المكسورة وليست اما المفتوحة. لانه اما المفتوحة هذه نائبة عن شرط مهما يكن
شيء اما اما المكسورة هي العاطفة وقلنا الثانية وليست الاولى ايضا. الثانية وليست الاولى لانه اما اذا جاءت تأتي مكررة في البداية وفي المنتصف. العاطفة التي وقع فيها الخلاف هي التي في المنتصف الثانية. اما الاولى فليست حرفا من حروف العطف بل هي حرف
وبعدها لكن واما ان كسر وجاء للتخير وجاء للتخير فاحفظ ما ذكر. مكتوب هنا للتخير ولكن بين يدي وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر. واظن هذا يعني اقعد للبيت وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر اراد
ان يبين فائدة ام العاطفة ماذا تفيد؟ تفيد التخيير اما منا بعد واما فداء خيرهم الله سبحانه وتعالى بين المن وبين الفداء فهنا رحمه الله تعالى اذا ذكر معنى حرفين من حروف العطف. ذكر ثم انها للمهلة
جيد ونضيف على ذلك الترتيب وذكر اما انها لافادة التخيير. واما باقي حروف العطف فلم يذكر رحمه الله تعالى معناها لانها منظومة مختصرة. نعم. لا هنا هذه تكون اه مع ما هذه ان الشرطية وليست اما هذه التي بين يدينا. هذه اصلها ان الشرطية وزيد بعدها ما فحدث اضغام
ليست هذه اما التي تفيد التخيير. جيد. باب ما لا ينصرف هذا وفي الاسماء ما لا ينصرف فجره كنصبه لا يختلف. وليس للتنوين فيه مدخل الفعل الذي يستثقل الان انتقل الناظم رحمه الله تعالى للكلام عن باب الممنوع من الصرف وهذا من اهم ابواب علم النحو وهو باب كثير الورود في اللغة العربية فينبغي على الطالب ان يضبطه ضبطا واضحا جليا. ينبغي على الطالب ان يكون هذا الباب عنده واضحا الاشكال ان كثيرا من الطلاب لا يتقنون هذا الباب لانهم لا يضبطون مسائلهم ولا يضبطون العلل التي سنذكرها ونحن باذن الله سنحاول

ان نسهل هذا الباب ونعطي لك القواعد مرتبة ترتيبا واضحا باذن الله سبحانه وتعالى. لذلك نحن سنشرح الباب سنشرح الباب كاملا ثم بعد ذلك نعود الى المنظومة لان الحريري لم يرتبها. الحريري ذكر المسائل مختلطة مع بعضها البعض. فنحن باذن الله سنشرح هذا الباب ثم نعود الى
كلام الحريري فنعلق عليه. نقول ابتداء تقدم معنا ان الاسم ينقسم الى ثلاثة اقسام. اسم متمكن امكن. واسم متمكن غير امكن وقلنا الاسم المتمكن غير الامكن ما هو؟ هو الذي اشبه الفعل. النوع الثاني الثالث او وهو اضعف
قل انواع الاسم غير المتمكن وهو الذي اشبه الحروف. وقعدنا على هذا سابقا وبينا ان الاسم المتمكن الامكن هو الذي ندخل عليه تنوين التمكين وهو الاسم المعرب المنصرف. الاسم المتمكن غير الامكن قلنا اشبه الفعل وهو الذي يسمونه بماذا؟ بالممنون من الصرف. اذا باب الممنوع من الصرف هو كله في النوع الثاني من انواع الاسماء. وهي الاسماء المتمكنة غير الامكنة يعني هي اضعف من المتمكن الامكن ولكنها اقوى ايضا من غير المتمكن. فجاءت في درجة وسطى. ما سبب منعها من الصرف؟ انها انتبهت الافعال. بماذا اشبهت الافعال هذا الذي سنعلمه ان شاء الله؟ والنوع الثالث هو اضعف انواع الاسماء غير المتمكن. وهذا الذي يشبه الحروف جايبة اذا اشبه الحرف يصبح من باب المبنيات ويخرج اصلا من باب الاعراب. فنقول متى يشابه الاسم الفعلي قلنا المتمكن غير الامكن هو الاسم الذي شابه الفعل. فالسؤال الان متى يشابه الاسم الفعلة؟ فنقول يشابه الاسم الفعلة اذا وجد في الاسم علتان فرعيتان. او علة واحدة قوية جدا تقوم مقامها الى
اللتين هذا ينبغي ان نضبطه وهذا هو الضابط الممنوع من الصرف. لذلك من يعرف الممنوع من الصرف يقول هو الاسم الذي وجد فيه علتان فرعيتان او علة واحدة قوية هذه العلة تكون طبعا تقوم مقام علتين. سنفهم باذن الله ما معنى العلل ولكن
ينبغي عليك ان تستحضر معنى الممنوع من الصرف. اذا فالاسم بماذا شابه الفعل؟ اذا شابه الاسم الفعل في وجود علتين فرعيتين اذا هذا يعني ان الفعل فيه ماذا؟ ان الفعل فيه الا تاء فرعيتان. فاذا فاذا جاء
فيه علتان فرعيتان ايضا هنا يشابه الاسم الفعل. جيد. كل فعل كل فعل ورد في اللغة العربية فيه علتان فرعيتان هذا الاصل طبعا. كل فعل ورد في اللغة فيه علتان فرعيتان. ما هم اصلا كروم ان شاء الله. اذا
جاء عندنا الاسم وفيه علتان فرعيتان. طبعا العلتان الفرعيتان الموجودات في الفعل ليس هما العلتان الموجودات في الاسم. بينما المراد مطلق المشابهة انه كما ان الفعل فيه علتان فهذا الاسم ورد فيه علتان. جيد وليست نفس العلة التي وردت في الفعل. هذا تنبه اليه. اذا
تشابه اسم الفعل في وجود علتين فرعيتين او علة واحدة تقوم مقام علتين. السؤال الثاني الذي اورد لماذا اذا وجد في الاسم علتان فرعيتان او علة واحدة تقوم مقام علتين يشابه الفعل؟ قلنا لان كل فعل في اللغة فيه علتان
ما هما هاتان العلتان؟ العلة الاولى الفرعية طبعا. العلة لابد تقيدها الا فرعية. يعني على خلاف الاصل. هذه العلل علل على خلاف الاصل لذلك سميت علة فرعية. يعني ليست علة اصلية هي علة فرعية على خلاف ما ينبغي ان يكون اصلا. فاي فعل فيه
العلة الاولى علة لفظية. ما معنى الا لفظية؟ يعني علة تعود الى امر لفظي. ليس امر يعود الى المعنى. لا امر لفظي. ما هي هذه العلة اللفظية في الفعل انه مشتق من المصدر. وهذا تقدم معنا عندما تكلمنا عن المصادر. قلنا المصادر هي الاصل. والافعال مشتقة منها وما هو الاصل ان تكون الكلمة مشتقة ام والفرع مشتقة؟ يعني ان نقول الاصل في الاشياء ان تكون مشتقة او غير مشتقة. او ما ما هو الاصل او ما هو الاقوى حتى نعبر بعبارة افضل؟ الاصل او الاقوى ان تكون مستقلا لا تكون مشتقا من غيرك. فاذا ان كنت مشتقا من غيرك فانت فرع عنه
جاي لست مستقلة. لذلك هذه سميت علة فرعية. لان الفعل اذا هو اضعف من الاسماء. لانه مأخوذ منها فهو فرع عنها. فهذه الا الاولى الفرعية الموجودة في الافعال. علة تعود الى اللفظ وهي كون الفعل مشتقا من ماذا؟ من المصدر. لذلك
اصبح فرعا. الفرع الثاني او العلة الفرعية الثانية في الفعل علة تعود الى المعنى. الا تتعلق بالمعنى. وهي ان الفعل دائما مفتقر الى فاعل. فهو غير مستغن بنفسه لا يستقل بنفسه في الكلام العربي. دائما يحتاج الى فاعل بعده
والذي لا يحتاج الى الفاعل ومستغن بنفسه هذا اقوى مما ممن يحتاج الى غيره او مما يحتاج الى غيره. يعني ايهما اقوى الانسان الذي يحتاج الى غيره ام الانسان المستقل الذي يكتفي بنفسه الذي يكتفي بنفسه اقوى. والفعل دائما مفتقر الى فاعل
فهذا يدل على انه ايضا فرع في هذه الجزئية. فالاصل الاستغناء. فاذا جاء مفتقرا فهذا يدل على انه فرع وليس اصلا في الباب جيد اذا كل فعل في اللغة العربية فيه هاتان العلتان. انه مشتق من الاسم هذا الا الفرع الاول او العلة الاولى
ثانيا انه مفتخر دائما الى فاعل. هاتان علتان فرعيتان. اذا وجدنا عندنا اسما فيه علتان فرعيتان هذا الاسم اشبه الفعل في وجود العيال الفرعية. ففي هذه الحالة يمنع من الصرف. طبعا هذا الامر هو تنظير للمسألة. يعني هكذا النحاة ينظرون
هل العرب الذي كان في البادية يعني كان ينظر بهذه الجزئية وبهذه النظرة ان هذا الاسم اشبه الفعل؟ لا العربي هكذا نطقها. لكن علماء انه عندما استقرأوا الاسماء الممنوعة من الصرف وجدوا فيه هذا الضابط. فحاولوا ان يقعدوا المسألة حتى تفهم الاجيال المقبلة ما هي الاسماء الممنوعة من الصرف؟ وكيف تقيسها؟ وما ضابطها؟ جيد فهذا نوع من الاستقراء جاء النحاس تقرأ الكلمات الممنوعة

من الصرف وجدوا فيها هذه فقعدوها واصلوها. اما هل العرب كان يعتقد هذه الاعتقادات؟ هذا غير واقع. والذي يظهر ان هذا كله من عمل النحاء رحمهم الله تعالى
اذا فاذا وجدنا عندنا اسم فيه علتان فرعيتان احداهما تعود الى اللفظ. يعني حتى العلل الموجودة في الاسماء تنقسم نفس التقسيم علة وعلة معنوية. او وجدنا علة واحدة قوية تقوم مقام العلتين اللفظية والمعنوية. في هذه الحالة يكون هذا الاسم ممنوع
من الصرف. والسؤال الان ما هي هذه العلل الفرعية التي توجد في الاسماء؟ اذا عرفنا الاسم يشبه الفعل وجود العلل الفرعية. فاذا اشبه فاذا اشبه الاسم الفعل في وجود العيادة الفرعية منع من الصرف. طيب السؤال ما هي العلل الفرعية؟ نقول العلل
كما ان في الفعل علة فرعية لفظية وعلة فرعية معنوية كذلك هذه الاسماء التي منعت من الصرف فيها الا فرعية لفظية وعلة فرعية معنوية. العلل الفرعية المعنوية هي الوصفية والعلمية. هي الوصفية
والعالمي فقط. اما ان اذا كان الاسم وصفا او كان الاسم علما. ما معنى الوصفية؟ ابتداء ما معنى الوصفية؟ معنى الوصفية ان الاسم يدل على معنى يقوم في الغير. ان يكون دلالة الاسم عبارة عن معنى يقوم في الغير. مثال ذلك عندما
نقول سكران. على ماذا يدل هذا؟ على وصف السكر الذي قام في شخص. صحيح سكران هذا وصف وصف لماذا؟ لشخص قام فيه السكر. كذلك عندما نقول مثلا احمر. جيد هذا يدل على ماذا؟ على وصف قام في على شخص قام فيه وصف الحمرة. صحيح؟ اذا المقصود بالوصفية هنا ان
دلالة الاسم معنى قام في شخص. ان تكون دلالة الاسم عبارة عن معنى قام في شخص. فمثلا مال هل هي وصف؟ لا هي لا تدل على معنى قام في الشخص. هذا اسم جنس. اسد هذه لا تدل على معنى قام في
ليست عبارة عن وصف زائد على ماهية شخص. بينما سكران عبارة عن وصف يقوم في ماذا؟ في الانسان. فهو عبارة عن شيء زائد يقوم في ما هي. سكران احمر اخضر اعرج. كل هذه عبارة عن اوصاف. فكل معنى يقوم في
وفي ذات نقول هذا المعنى ماذا؟ عبارة عن وصف. يعني دل على وصف زائد عنه. لو قيدناها بهذا القيد كل معنى يقوم فيه شخص يدل على شيء زائد عن حقيقته قد يكون هذا افضل في تعريف الوصفية. لانه اسد عرضت هذا يدل على حيوان لكن هل يدل على شيء زائد عن مهية الاسد؟ لا
مال ما تراب رز سكر كل هذا هذه ليست اوصاف هذه اسماء اجناس. بينما الاوصاف هي عبارة عن معاني تقوم في ذوات. اما العالمية فهو العلم. العلة الثانية ما هي؟ العالمية. ماذا نقصد بالعالمية؟ ان تكون الكلمة من الاعلام والاعلى نوع من انواع المعارف مر معنا مثل خالد
وعبدالرحمن واسماعيل وعيسى هادي كلها اعلم. النوع الثاني من العلل. اذا هذه العلل المعنوية. فالاسم نقول وجدت فيه علة معنوية اذا كان وصفا او علما. يعني ليس يكون علما ووصفا لا. يعني في احدى العلتين اما العلمية واما الوصفية
يقابل العلاج المعنوية العلل اللفظية. والعلل اللفظية ستة. اولا زيادة الالف والنون. ان يكون الاسم منتهيا بماذا بالالف والنون. ثانيا وزن الفعل يعني ان يأتي الاسم على وزن صرفي الاصل فيه انه
للافعال او يغلب فيه انه للافعال قلما تأتي الاسماء عليه. الثالث هو العدل ان يكون الاسم معدولا من حالة الى اخرى. هذا سنفصله ان شاء الله لكن هذا مرور سريع. الحالة العلة الرابعة هي تركيب المزجي. وهي عبارة عن اسماء
عن العرب مزجوا فيها كلمة بكلمة اخرى مثل حضرموت. مزجوا فيه حضر بالموت فاصبحت حضرموت. وهذه الكلمات تحفظ ولا يقاس عليها يعني هكذا وردت عن العرب سمائية. خامسا العلة الخامسة اللفظية التأنيث بغير الالف. التأنيث بغير الالف
طفل كلمة بغير الالف ازيلوها من هذا المقام من هذا المقام ازيلوها. التأنيث مطلقا. التأنيث مطلقا لانهم التأنيث مطلقا هو علة جيد ولنا دعا ايش رأيكم؟ انا ذكرتها بعد ذلك التأنيث بالالف المقصورة او
جمع التكسير. لا لا خلص دعوها على حالها. دعوها على حالها. اني ذكرت بعد ذلك ظننت اني لم اذكرها. ولكنني ذكرتها بعد ذلك. اذا التأنيث بغير الالف. المقصود اذ بغير الالف يشمل هذا طبعا ماذا؟ يشمل نوعين. النوع الاول التأنيث بالتاء المربوطة. هذا نوع ويشمل التأنيث المعنوي. يعني
كلمة مؤنثة ولكن لا يظهر فيها علامة من علامات التأنيث. فكلمة التأنيث بغير الالف تشمل هذين النوعين. التأنيث بالتاء او التأنيث الذي لم تظهر فيه علامة من علامات التأنيث. العلة اللفظية السادس ما هي؟ العجمة. يعني ان تكون الكلمة اعجمية. اذا هذه ست علل لفظة
هذي ست علل لفظية. وهناك علتان معنويتان وهما الوصفية والعلمية. جيد. فالاسم الممنوع من الصرف ينبغي ان يكون فيه علة معنوية ويقابلها علة لفظية. فاذا اجتمع في الاسم اذا اجتمع في الاسم علتان
احداهما لفظية والاخرى معنوية نقول هذا الاسم اصبح ممنوعا من الصرف. ولكن هنا ننتبه ان العلة العلة المعنوية الاولى وهي الوصفية يمكن ان تجامع ثلاثة الى اللفظية فقط. ما هما؟ زيادة الالف والنون ووزن الفعل
فقط اذا الوصفية كعلة معنوية تجامع ثلاث علل لفظية فقط هي زيادة الالف والنون ووزن الفعل بينما العالمية تجامع الستة. العالمية

تجامع الستة. فتأتي العالمية وزيارة االف والنون تأتي العالمية ووزن الفاعل
العالمية والعدل والعدمى وعلى ذلك فقس. طيب الان نأخذها على التفصيل باذن الله. قبل ان ندخل في تفاصيلها نعود نبين ما هي العلل التي تقوم مقام علتين؟ عرفنا ان النسبة الممنوعة من الصرف اما اسم وجد فيه علتان فرعيتان. احداهما تعود الى اللفظ والاخرى
المعنى واما اسم وجد فيه علة قوية تستطيع ان تحل محل علتين. ما هم العلل القوية التي تحل محل علتين هما علتان فقط الاولى هي التأنيث باالف المقصورة او الممدودة. لذلك العلل اللفظية هناك اخرجت التأنيث باالف. حتى ادخله هنا
لأن التأنيث باألف المقصورة او الممدودة لا يشترط معه علة معنوية. هو فقط قوي جدا يستطيع ان يحل محل علتين النوع الثاني ما هو؟ جمع التكسير الذي جاء على وزن مفاعيل او مفاعل. وهو الذي يسمونه بصيغة
منتهى الجموع. جمع التكسير الذي اتى على صيغة منتهى الجموع. مثل وزن مفاعل او مفاعيل كما سيأتي معنا. هذا ايضا هو الا تقوم مقام علتين اي جمع تكسير جمع على هذه الصيغ يكون ممنوعا من الصرف. الان ندخل في التفاصيل فنقول
نبدأ بالوصفية وماذا؟ وزيادة االف والنون. هذا التقسيم الذي بينته لكم سنحلله الان واحدا واحدا. نأخذ كلمة فيها تصفية وزيادة االف والنون. ثم نأخذ الوصفية ووزن الفعل ونطبق ونعرف بعض الضوابط والشروط. جيد لان كل مسألة بشكل عام لها ضوابطها ولها شروط
فنقول اولا الوصفية وزيادة االف والنون. فكل وصف على وزن فعلان. واالن نضع ضابط اذن اذن كل وصف زدنا فيه االف والنون. ولكن شرط هذا الوصف ما هو؟ ان يؤنت على وزن فعلى. يكون مؤنثه على
وزني فاعلى ولا يكون مؤنثه على وزنه فعلاة. جيد؟ اذا الوصف وزيادة االف والنون ضابطها كل وصف جاء على وزن فعلان بزيارة االف والنون. وفعلان مؤنثها ماذا؟ فعلى. فاذا كانت فعلان مؤنثها فعلانة
فهذا لا يكون مصروفا. او فانه يكون مصروفا ولا يكون ممنوعا من الصرف. مثال ذلك سكران. الان سكران هذا يدل على وصف نعم انت تصف شخص بانه ماذا؟ شخص بانه سكران. كذلك غضبان. اليس هذا وصفه؟ نصف شخص بانه ماذا
حل فيه الغضب فهذه اوصاف. هل هي على وزن فعلان بزيادة االف والنون؟ نعم. الان نأتي الى الاختبار. نقول ما مؤنث سكران سكرى لا نقول سكرانة. اه اذا نعم اذا تكون كلمة سكران ممنوعة من الصرف. نأتي لغضوان ما مؤنث غضبان
غضبة اذا كلمة غضبان ممنوعة من الصرف. طيب نأتي لكلمة ندمان. ما مؤنثها؟ ندمانة جيت ففي هذه الحالة لا. اذا ندمان ليست ممنوعة من الصرف. جيد؟ طبعا الاسماء المختومة باالف والتاء
عفوا كل ما كان على وزن فعلان. ومؤنته فعلاة هذا عند العرب محصور في ستة عشر في ستة عشر كلمة. جيد فقط اما جل الكلمات العربية التي جاءت اوصافا على وزن فعلان فان مؤنثها ماذا؟ فعل. جيد. اما الكلمات التي جاءت على وزن
مؤنثها فعلاة فهذه كلمات معدودة. طبعا البعض قد يزيدها. البعض قد ينقصها لكنها تدور حول ستة عشر كلمة. وذكرها الاشبواني، رحمه الله تعالى في شرعه جمعها في ابيات محددة لفعلانة اذا استثنيت حبلانا. وذكرها رحمه الله تعالى فيستطيع الانسان ان يضبط هذه الكلمات التي وان
وفعلانة فكل ما سواها يكون ممنوعا من الصرف. اذا هذه الوصفية وزيادة االف والنون. نعم. هي ابيات ذكر فيها حوالي سبع ثمان ابيات لا استحضرها الان بالضبط لكنه ذكر فيها الكلمات التي تأتي مؤنثه على فعلانة. فكل ما سواها يكون ممنوعا
من الصرف. الحالة الثانية او المرتبة الثانية الوصفية ووزن الفعل. نجمع بين علة معنوية وهي الوصفية وعلة لفظية وهي وزن الفعل. الان نقول ضابط هذه الحالة كل وصف اصلي. هذا اول غيد. يكون الوصف اصليا. بماذا احترزنا
بهذا القيد عن كلمة في الاصل هي ليست وصف. جيد ولكننا استعملناها استعمال الاوصاف. مثل ماذا مثل كلمة اخضعنا نكمل ثم نمثل حتى يتضح الكلام. كل وصف اصلي على وزن ماذا؟ وزن افعاله. كل وصف اصلي على وزن
افعل فان طبعا مؤنثه ليس على افعاله. جيد او افعاله زي ارمل وارملة فكل وصف على وزن افعل اذا كان مؤنثه افعله فهذا لا. مثل الحالة الاولى اذا كان مؤنثها فعليها ان يكون مصروفا كذلك الوصف
اذا جاء على وزن افعل ولكن مؤنثه كان افعل في لسان العرب فانه يكون مصروفا ولا يكون ممنوعا من الصرف. اذا شرط هذه الحالة ان يكون الوصف اصليا على وزن افعل وليس مؤنثه افعله. هناك ثلاث ضوابط بالضابط الاول كل وصف
في الأصل خرج ما ليس وصفا اصليا جاء على وزن افعال. مثال ذلك لو وصفنا شخصا بأنه ارنب. فقلنا هذا ارنب دلالة على انه جبان يخاف الان ارنب على وزن ماذا افعل. صحيح؟ ولكنها في الاصل هل هي وصف ام اسم؟ فالاصل انها اسم لحيوان لكننا
خدمناها استخدام الاوصاف. جيد؟ ففي هذه الحالة لا لا يكون لا يكون ممنوعا من الصرف، بل يكون مصروفا حتى لو وصفنا شخصا بذلك. وقلنا على وزن افعل هذا الضابط الثاني وليس مؤنثه افعاله. لاخراج الكلمات التي على
افعله مثل ارمل. ارمل يوصف شخص بانه ارمل. مؤنثه ماذا؟ ارملة. الان هل كلمة ارمل ممنوعة من الصرف؟ لا مع انها على وزن افعل ومع انها وصف اصلي. ولكن لما كان مؤنثها افعله لا تمنعها العرب في هذه الحالة

من الصرف. مثال الاوصاف التي جمعت هذه الضوابط احمر. احمر ما مؤنثها؟ حمراء. حمراء وليس احمر. حمراء اذا هذي وصف احمر هي وصف اصلي على وزن افعل وليس مؤنثه افعله فيكون ممنوعا من الصرف. اعرج عرجاء عرجاء
نقول امرأة اعرجة نقول امرأة عرجاء. ففي هذه الحالة نكون اعرج وصف دل على معنى قائم في شخص وهو العرج. وعلى وزن افعل وليس مؤنثه على افعل فيكون ممنوعا من الصرف. نعم. حسناء. على هذا الحال
يوجد فيه الضوابط. الحالة الثالثة الوصفية والعدل. الوصفية والعدل. جيد وهذي اخر العلل التي تجامع الوصفية لان الوصفية فقط يجامعها ثلاثة كما مر معنا. مرت معنا الالف والنون على وزن فعلان. ومرة معنا وزن الفعل. هذه العلة
اللفظية الثالثة التي تجامع الوصفية وهي العدل. وهي عبارة عن الاعداد التي تأتي على وزن مفعل وفعال كل عدد يصاغ منه على وزن مفعل وفعال هذه الاعداد تكون ممنوعة من الصرف. لماذا؟ للوصفية
عدل. الاعداد هذه باختصار هي من واحد الى اربعة. والبعض يوصلها ماذا؟ الى عشرة. يعني على خلاف بينهم هل سمع الى العشر او لم يسمع اختلفوا. اما من الواحد لاربعة فجمهور النحويين متفقون عليه. الان واحد اذا صغناها على وزن مفعل تصبح ماذا
حد صحيح؟ واذا صغناها على وزن فعال احاد. مثنى ثناء. مثلث تلاف مربع رباع. الان لفظ مثنى ومفلت ومربع او اه ثناء وثلاث واحاد كل هذه الاعداد التي تصاغ على وزن مفعل وفعال. هذه يؤتى بها حتى نصف اوله هي تعتبر من قبيل الاوصاف. ثم بعد ذلك
حدث فيها عدل ما وجه العدل؟ العدل بشكل عام ان نعدل بالاسم من حالة الى حالة هذا معنى العدل. نقول عدلت به عن هذه الصورة يعني حولت من حالة الى حالة. الان مثنى ما معناها؟ يعني هذه الصيغ ايها الاحبة مثنى وثلاث. او مثنى وثناء ومثنى وثلاث
رباع لها معنى خاص عند العرب. هي لا تفيد معنى فقط اثنين. لا مثنى معناها اثنان اثنان مثلث معناها ثلاثة ثلاثة. مربع معناها ماذا؟ اربعة اربعة. فعندما اقول جاء القوم مثنى ما معنى هذا
يعني جاء القوم اثنين اثنين. جاء القوم مثلث جاء القوم ثلاثة ثلاثة. جيد هذا معنى مثنى فكلمة مثنى تدل على مدلول معين خاص عند العرب وهو معنى اثنين اثنين. فالكلمة مثنى الواحدة تدل على اثنين اثنين. لذلك عندما سئل النبي صلى الله عليه وسلم ما افضل الصلاة؟ قال
او عندما مسؤول عن صلاة الليل قال صلاة الليل مثنى مثنى. البعض يظن ان مثنى مثنى يعني اثنين اثنين لا مثنى الواحدة معناها اثنين اثنين ومثنى الاخرى التي ذكرها للتوكيد هذه للتوكيد فقط التوكيد اللفظي. فمعنى قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى. يعني صلاة الليل
ركعتين وركعتين ركعتين هذه استفدناها من كلمة مثنى الاولى. اما كلمة مثنى الثانية هذه فقط للتوكيد اللفظي وليس مثنى مثنى يعني اثنين البعض يظن هذا المعنى لا مثنى الواحدة هي التي تفيد اثنين اثنين وكذلك عندما قال في سورة فاطر اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع. يعني الملائكة لها اجنحة. اثنين اثنين يعني اثنين على اليمين. اثنين على الشمال. ثلاث يعني ثلاثة على اليمين ثلاثة على الشمال. بعض الملائكة عندها رباع. يعني اربعة على اليمين واربعة على الشمال. فكلمة مثنى وثناء او مثلث وثلاث كلا الوزنين يفيد معنا اثنين اثنين
او ثلاثة ثلاثة او اربعة اربعة. فكأننا عدلنا عن قول اثنين اثنين الى كلمة واحدة وهي مثنى. وعدلنا عن قول ثلاثة ثلاثة الى كلمة واحدة تدل على هذا المعنى الطويل وهي كلمة مثلك او ثلاث. وعدلنا عن اربعة اربعة واستغنينا بكلمة واحدة وهي
مربع او ربع. هذا هو وجه العدل. عدلنا عن اللفظ الطويل وعن التكرار واستخدمنا كلمة واحدة تدل على هذا المعنى. اذا كل التي جاءت على وزن مفعل وفعال. وحصرناها هي ليست اعداد كثيرة. هي من الواحد الاربعة ان الجمهور والبعض يوصلها الى العشرة كما قلنا. هذه الاعداء تكون
ممنوعة من الصرف لماذا؟ للوصفية جيد فهي تقدر على هذا الوصف اثنين اثنين وثلاثة وثلاث وعلى العدلية بدل ان نقول اثنين اثنين قلنا مثنى فهذه هو الوصف والعدلية طبعا يضيفون اليها كلمة اخر ولكن انا لم احب ادخل في تفاصيل اخرى لانها تحتاج الى نوع شرح
نعم. طيب. اه كله بقى كله. هذي قاعدة عابرة. كل ما جاء على وزن ما افعل وفعال من الاعداد كله نفس الشيء لا نصب المعنى. حتى المعنى. ايش الاشكال؟ اثنين اثنين. طيب. اربعة
تجربة لا ليست هذا طريقة فهم الظاهرية. لذلك الظاهرية قالوا يجوز للشخص ان ان يجمعني الى التسعة. جمعوا هذه الاعداد طيب نزل معناها اربعة. يعني اما المقصود بالاية اما ان تكون اثنين جيد. يعني انت لك اثنين وفلان له اثنين او انك تقول اثنين ثم بثنتين او عشر اية عفوا مثنى وثلاثة وربع او تكون ثلاثة ثلاث. عرض فلان له ثلاث وفلان الاخر له اتفهم على هذا المعنى او انك تفهمها على معنى ثلاثة ثم مثلا طلق الثلاثة تأخذ ثلاثة اخر هذا يمكن. وليس المعنى ان تجمع الثلاثة مع
ثلاثة تصبح ستة لا ليس هذا هو المقصود بالاية. ولكنها تبقى على معنى مثنى مثنى وثلاثة ورباع. يعني اثنين اثنين ثلاثة ثلاثة فكل شخص يقول له كل واحد عنده ثنتين ثنتين كيف نقول مثلا؟ هذا جمع كبير نقول كلهم عندهم مثنى ماذا؟ يعني فلان عنده اثنين وفلان عنده اثنين وفلان عنده اثنين

جيد. كل هؤلاء عندهم مثلث من الزوجات. يعني كل واحد عنده ثلاثة ثلاثة. جيد بهذا المعنى بهذا التكرار وليس المراد الجمع نعم. اه ممنوعة لكن قلت انا لم احل يعني كيف وجه العدلية فيها؟ فيها نوع من الطول. جيدة ممنوعة من الصرف لهذه العلة بالضبط لا ننتقل الى العالمية. انتهينا من الوصفية. انتهينا من الوصفية ننتقل الى العالمية. فنقول العالمية اولا وزيادة الالف والنون. نعود الى العلة اللفظية الاولى. العالمية وزيادة الالف والنون. مثال ذلك كل علم في اخره الف ونون
القضية المشهورة اصبهان في ايران سواء علم شخص علم بلدة علم كل هذه الاعلام. التي انتهت ونون تكون ممنوعة من الصرف. هذا واضح. كذلك الاعلام كذلك عثمان علم شخص منتهي بالالف والنون
النوع الثاني العلمية ووزن الفعل. العلمية ووزن الفعل. مرة معنا قبل قليل الوصفية ووزن الفعل وعرفنا ضابطة. الان العلمية ووزن الفعل نقصد بالعالمية ووزن الفعل كل علم جاء على وزن خاص بالافعال. يعني هذا الوزن العرب خصصته بالافعال لم تستخدمه في الاسماء. فاذا جاء شخص سمى ابنه على هذا الوزن باي اسم جاء به على هذا الوزن فانه يكون هذا العلم ممنوعا من الصرف اذا كل علم على وزن خاص بالافعال او وزنا يغلب في الافعال. فالاوزان الخاصة بالافعال مثل وزن فعل
الذي هو رصيغة المبني للمجهول. الم نقل المبني للمجهول على وزن فؤاد؟ زي ضرب الولد بضم الاول وكسر ما قبل الاخر. الان هذا وزن فعل العرب خصصته بالافعال لا تستخدم عليه الاسماء. لا تستخدم عليه الاسماء. فاذا جاء علم على وزن
ان فنقول هذا علم جاء على وزن خاص بالافعال فيكون ممنوعا من الصرف. مثال ذلك دؤل اسم قبيلة من القبائل. قبيلة دؤل جاءت على وزن ماذا؟ فعل وفعل هذا وزن خاص بالافعال. جيد العرب
لم تبني عليه الاسماء. عالم على وزن فعل فانه يمنع من الصرف. كذلك من الاوزان الخاصة بالافعال والوزن فعل. نقول قتل تدل تدل على التكفير قتل جيد وجرب فكل هذه الافعال التي على وزن فعل. اذا جسم على هذا الوزن يكون هذا
او اذا جاء عفوا علم على هذا الوزن يكون هذا العلم ممنوعا من الصرف مثل قبيلة شمر. قبيلة معروفة في العراق وفي بلدان الخليج. قبيلة على وزن ماذا؟ فعل وهذا وزن فعال هذا خاص بالافعال. فاذا جاء علم على هذا الوزن يكون هذا العلم ممنوع من الصرف لذلك مرادي علم ممنوعة من الصرف. او قلنا الحالة الثانية ان يكون الوزن ليس خاصا بالافعال ولكنه يغلب في الافعال. يعني الاكثر فيه انه في الافعال مثاله ذلك وزن افعل جيد افعل اكرم واضحى وكل ما جاء على هذا على هذه
الصيغة. اذا جاء عالم على وزن افعل زي احمد فانه يكون ممنوعا من الصرف للعالمية ووزن الفعل. لان وزن افعال الاغلفية انه للافعال وكذلك بشكل عام الالفاظ التي تأتي على صيغة المضارع مثل يشكر الان يفعل هذا الاغلب في انا وللفعل المضارع
فلو انا سميت شخص يشكر يزيد هذا ايضا يكون ممنوعا من الصرف الالفاظ التي هي في الاغلب للافعال المضارعة مثل تغلب ويشكر وما شابه ذلك من الاسماء التي جاءت على صيغة المضارع تكون ايضا ممنوعة من الصرف للعالمية ووزن الفعل. ثالثا
يهوى العدل. اذا ذكرنا هذا النوع الثالث من العلل اللفظية التي تجامع العالمية وهي العدل. فنقول كل علم كل علم لمذكر على وزن فعل. نركز لا تختلط معك في المسألة السابقة. الان وهديك فعل كان
الوزن الخاص بالافعال هنا نقول كل علم لمذكر على وزن فعل بفتح العين. او علم لمؤنث على وزن فعالي فانه يكون ايضا ممنوعا من الصرف. كل علم على وزن فعل او علم طبعا علم مع وزن فعل لمذكر. او علم على
مؤنث على وزن فعالي فانه يكون ممنوعا من الصرف. لماذا؟ للعلمية والعدل. العالمية فهمناها. ما هو العد يعني عمر هذا علم على وزن فعل. كيف عدل؟ ما هو وجه العدلية فيه؟ هم يقولون ان كل علم على وزن فعل اصله فاعل
فعمر اصله عامر. وزحل اصله زاحل. طبعا هل هذا الكلام هو صحيح بحد ذاته؟ ام هي علة؟ يعني البعض يقول هي الا استدركها انه حالته استدراكا. يعني وجدوا عمر ممنوعة من الصرف ولم يجدوا علة حقيقة يمكن ان يلصقوا بها المنع من الصرف فذكروا العدل. يعني ما هو
على ان عمر اصلها عامر. يعني كل العلل التي ذكرتموها سابقا معقولة المعنى. لكن ان تقول عمر اصلها عامر وزحل اصلها زاحل. يعني هذا الدليل عليه يعني حتى في المعاجم يعني ما الدليل على ان هذا هل نعود الى عمر جذرها عامر او اصلها عامر؟ اضفتها هل هذه هي علة حقيقة ام هي مسألة
فقط للضبط الامور يعني وجدوا كل عالم على وزن فعل ممنوع من الصرف. يعني خلص نقول ممنوع من الصرف لا داعي نقول للعدل عن عمر وعن عامر وزعد وزاحل وتستمر هذه الدائرة. اذا كل علم على وزنه فعل فانه عندهم معدول عن فاعل مثل عمر وزحل. زحل كوكب المشهور وعمر اسم شخص
وكذلك كل علم مؤنث على وزن فعالي. اعرف كل علم مؤنث على وزن فعالي. مثال ذلك ماذا حذامي وقطامي البيت المشهور اذا فلولا المزعجات من الليالي لما ترك القطا طيب المنام اذا قالت حذامي فصدقوها فان القول ما قال
حذامي حذامي هذا علم المؤنث على وزني فعالي. علم لمؤنث على وزني فعالي. يكون معدول عن ماذا؟ عن فاعلة. كيف عن معدولة عن فاعل؟ كذلك فعالي معدولة عن ماذا؟ عن فاعلة. يعني عن اسم الفاعل للمؤنث فاعلة. فيقولون حذامي
حادمة وقضامة قاطمة يعني يعني ندرك هذه المسائلية تحتاج الى دليل في الحقيقة لكن هكذا ضبطوا هذه المسألة كل علم على وزن

فعل وكل علم على وزن فعال مثل حذامي وقطامي
النوع الرابع العالمية مع التركيب المزجي. كل علم جاء مركبا تركيبا مزجيا. وهذا طبعا يرجع فيه الى السماء لا يوجد فيه قاعدة.
الكلمات التي مزجتها العرب ووجدناها في معاجم اللغة فيها مزج. هذه تكون ممنوعة من الصرف. اذا لذلك حضرموت مع ديكرب بعد وعلى ذلك فقس كل الكلمات التي حدث فيها مزج حضر وموت جملة اصبحت حضرموت. ما عادي كاريب مزجت واصبحت معدي كرب وعلى ذلك فقس. اذا العالمية والتركيب المزجي. الخامسة العالمية والعجمى. العالمية
فنقول كل عالم اصله علم في لغة العجم هذا قيد هو في لغة العجم ايضا علما هو في بلغة العجم ايضا علم هو في لغة العجم ايضا علم. وكان زائدا على الاربعة احرف بهذين القيدين يكون هذا العلم ممنوع
من الصرف. اذا العلم اذا كان علما في لغة العجم. وكان من اربعة احرف فصاعدا. جيد. وكان من اربعة احرف هذه العبارة خاطئة مكتوب وزاد على الاربعة احرف. لا هو من اربعة احرف فصاعدا. جيد. وكان من اربعة
فصاعدا فانه يمنع من الصرف. مثال ذلك كل اسماء الانبياء الا ما استثنينا. فاسماء الانبياء ممنوعة من الصرف. لماذا؟ لانها اعجمية. وهي علم في لغة العجم. هذا قيد. يعني قد تكون الكلمة هي في لغة العجم مثلا اسم
بلباس ليس علما مثل سندس واستبرق. كما يقولون هذه اسماء للحرير. فلو انا سميت فتاة الان استبرق جيد هي ممنوعة من الصرف الى الاخرى لكنها ليست ممنوعة للعجمة. لماذا؟ لانها ليست في لغة العجم علم
ينبغي ان تكون الكلمة هي نفسها ايضا علم في لغة العجم كما انني في اللغة العربية استخدمتها علما. الشرط الثاني ان تكون من اربعة احرف فصاعدا والعجمي الوضعي والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع كما يقول ابن مالك. اذا ينبغي ان نكون ايضا من اربعة احرف فصاعدا. مثال
قالت ابراهيم واسحاق واسماعيل ويونس وايش ايضا اسماء الانبياء؟ وادم ويعقوب ويوسف كل هذه الاسماء ممنوعة من نستثني هذا الذي ذكرناها. فنوح ولوط هذه ليست ممنوعة من الصف. لماذا؟ من ثلاث حروف ليست من اربعة فصاعدا. فنوح ولوط
على الراجح طبعا لان البعض يعني يعربها اعراب الممنوع من الصرف لكن الراجح انها مصروفة وليست ممنوعة من الصرف وعليها جاء القرآن. كذلك شعيب شعيب وصادق ومحمد وهود رضوان الله تعالى عليهم صلوات الله وسلامه عليهم. هؤلاء ليسوا من الاعاجم. هذه الاسماء ليست اعجمية
هي من اربعة تعرف فصاعدا ربما هود من ثلاثة اعرف لكن هذه اسماء ليست اعجمية. لذلك ايضا تكون مصروفة وليست ممنوعة من الصرف اذن العلم الذي هو علم في لغة العدم كان من اربعة اعرف فصاعدا يكون ممنوعا من الصرف. الان النوع السادس
مع التأنيث بغير الالف هذا قيد العالمية مع التأنيث بغير الالف. فاذا كان الاسم علما وكان سنة بغير الالف فانه يكون ممنوعا من الصرف ولكن بالضوابط التي سنذكرها. الحالة الاولى ان يكون مؤنثا بما
التاني لان التأنيث بغير الالف قلنا يشمل سورتين. الصورة الاولى التأنيث بتاء التأنيث. فكل علم انذ بتاء التأنيث سواء اكان هذا التأنيث لفظيا فقط مثل طلحة. طلحة علم واخره تاء التأنيث. ولكن التأنيث هذا يسمى تأنيث
لفظي اما في المعنى هو يدل على ذكر فهو ليس مؤنثا في المعنى. جيد فاذا سواء كانت تأمينه لفظيا فقط او كان لفظيا ومعنويا مثل كلمة فاطمة فانها في اللفظ مؤنثة لتاء التأنيث وايضا تدل على مؤنث علم على فتاة. فهذا يسمى مؤنث
لفظيا ومعنويا في نفس الوقت. فكل علم اختتم بتاء التأنيث. سواء كان التأنيث لفظيا فقط او لفظيا ومعنويا فانه يكون ممنوعا من مباشرة جيد فكل عالم على انثى وجدته مختتم بالتاء مباشرة امنعه من الصرف. وكل عالم مذكر وجدته مكتوما بالتاء مباشرة امنعه من الصرف. الحالة الثانية ان يكون التأنيث معنويا فقط. بمعنى ان الكلمة مؤنثة ولكن لا يوجد فيها تاء التأنيث ولا لا يوجد فيها علامات التأنيث. جيد؟ فهذه الكلمة تكون مؤنثة من حيث المعنى. مثل مثلا زينب. هل فيها علامة تأنيث؟ التاء او الالف
لا ولكنها تدل في المعنى على مؤنث. كذلك مثلا النار نار هذه كلمة تدل على مؤنث في المعنى وان لم يوجد فيها علامة ظاهرة. فنقول كل علم كل علم. كان عاريا من تاء التأنيث فحتى يمنع من الصرف
هناك احوال هناك احوال. الحالة الاولى ان يكون هذا العلم العاري من تاء التأنيث من اربعة احرف فصاعدا. فهذا ايضا يمنع من الصرف مثل زينب وسعاد. الحالة الثانية ان يكون من ثلاثة احرف ليس من اربعة. الان اذا كان من اربعة فصاعد
اذا انتهينا. الان اذا كان من ثلاثة احرف ولكن كان وسطها ساكنا جيد فانه يكون ممنوعا من هناك عفوا كان وسطها متحركا فانه يكون ممنوعا من الصرف. مثال ذلك سقر. جيد طبعا سقر بالسين كانك كتبتها بالصاد. هي بالسين
جيد صقر هذا علم. من اعلام جهنم. وهو مؤنث. يقول هذه سقر. جيد؟ اذا هو مؤنث ثلاثي محرك الوسط. هذا الضابط كل ثلاثي محرك الوسط. يكون ايضا ممنوعا من الصرف مثل صقر
هذا ايضا نمنعه من الصرف. الحالة الثالثة ان يكون ثلاثيا وكان ساكن الوسط ليس محرك الوسط الان ولكنه كان اعجميا. اذا هو عالم لمؤنث وهو ثلاثي وساكن الوسط في هذه وكان اعجميا فانه يمنع من الصرف ايضا مثل ماذا
مثل جور يقولون هذا اسم لبلدة. اسم بلدة ومنطقة جور. جيد؟ فكل هذه الاعلام التي جاءت على وزن ثلاثي ساكن الوسط اعجمي

تمنع من الصرف. الحالة الرابعة الثلاثي الساكن الوسط الذي ليس باعجمي
ولكنه كان في الاصل لمذكر ثم نقل لمؤنث. مثل كلمة زيد. الان زيد علم على مذكر. لو اننا سمينا فتاة زايد هنا نقلنا هذا العلم من المذكر للمؤنث وهو ثلاثي ساكن الوسط. فانه يمنع من الصرف ايضا. يعني بالتالي تعود القضية ما الذي
يصرف اذا كانت كل هذه الامور ممنوعة من الصرف. ما الذي يصرف؟ بناء على هذا الذي يصرف هو الثلاثي لكن الوسط الذي ليس اعجميا وليس منقولا من المذكر. وهذا ايضا الذي وجد فيه هذا الضابط فيه وجهان
يجوز فيه الصرف ويجوز فيه المنع من الصرف. فلو قلت من البداية الاسم المؤنث معنويا ربما لم نخطئ كثيرا جيد لان فقط الحالة التي يكون فيها مصروفا اذا كان علم خالي من تاء التأليف ثلاثي ساكن الوسط ليس اعجميا وليس منقولا من
وذكري الى المؤنث. هذه الحالة التي يجوز فيها الصرف ويجوز فيها في وجه ايضا المنع من الصرف. مثل ماذا؟ مثل هند. الان هند هذا ثلاثي صحيح خالي من او هو اولا خالي من تاء التأنيث. ثلاثي ساكن الوسط ليس اعجميا وليس منقولا من مذكر. فهذا
هذه الحالة يجوز في كلمة هند وجهان. يجوز الصرف ويجوز المنع من الصرف. جيد فهذا هو ضابط المسألة. طبعا هو ضابط طويل لكن اذا استطعت ان تضبطه الان يسهل عليك في المستقبل عندما تدرس الكتب آآ الطوال في هذا الباب. اذا هذه العالمية
والتأنيث بغير الالف. الان انتهينا من العلل اللفظية والمعنوية. جيد تكلمنا عن الوصفية مع من يجامعها وتكلمنا عن العالمية مع ما يجامعها. ننتقل الان الى العلل التي تقوم مقام علتين. العلل التي تقوم
مقام علتين. الاولى هو عبارة كل اسم. لاحظوا التعبير. كل اسم لم نقل علم ولا وصف. يعني لا يشترط العالمية والوصفية هنا. حتى ولو لم يكن علما ولا وصفا. كل اسم ختم بالف التأنيث المقصورة او الممدودة فهذا مباشرة يمنع من الصرف. يعني لا تنظر. اذا
اذا رأيت الف التأنيث لكن هذا القيد ان تكون الف للتأنيث. الف التأنيث المقصورة قلناها هي التي لم تختتم بهمزة سواء كانت على صورة الياء او كانت قائمة. او ممدودة وهي التي الهمزة التي قبلها الف. هذه التي نسميها الف التأنيث الممدودة. الهمزة
التي قبلها الف زي صحراء. هذه الف التأنيث الممدودة. اما مثلا دنيا هي صحيح قائمة لكن هذه تسمى الف التأنيث المقصورة في خلاف ما يعلمونه في المناهج الدراسية ان المقصورة هي التي على صورة الياء والممدودة لأ المقصورة هي التي لم تختتم بهمزة فقط الف
ممدودة هي الهمزة التي قبلها الف. فالان ينبغي عليك ان تتحرز. لماذا؟ لان قد تختتم الكلمة بهمزة قبلها الف ولكن هذه الهمزة ليست للتأنيث اصلية. مثل كلمة اسماء. يعني كلمة اسماء هذه مختتمة بهمزة قبلها الف لكن الهمزة
هذه اصلية هي منقلبة عن الواو. اصل الكلمة اسماء وقلبت الواو همزة. جيد؟ فهنا لا تكون ممنوعة من الصرف. لذلك كما هي اسماء نونت. جيد؟ لان نحن في النهاية سنذكر كل بعد ان نعرف ممنوع من الصواب سنعرف حكمه. من حكم الممنوع
من الصوف انه لا ينون. فلما جاءت ان هي الا اسماء نونت اذا عرفنا ان هذه ليست ممنوعة من الصرف. لماذا؟ مع ان هناك همزة في النهاية نقول هذه الهمزة همزة اصلية ليست همزة التأنيث. كذلك كلمة مثلا قراء. هي ممدودة لكن هل هي للتأنيث؟ لا. هي همزة قرأ الهمزة موجودة في المفرد كما هي موجودة في الجمع. طبعا كيف نعرف الالف والهمزة التي للتأنيب او الالف المقصورة للتأنيث؟ نقول هذا تدرسه في باب خاص يسمى باب الالف المقصورة والممدودة للتأنيث. لها اوزان خاصة والاشتهار في المباني الاولى يبديه وزن مرته والطولى لها اوزان
يذكرونها في الكتب المطولة في علم النحو. فمثال هذه الاسماء التي ختمت بالف التهميد المقصورة دنيا وحبلى. دنيا اسم لهذه الحياة هي ليست بعلم ولا وصف اسم. ومع ذلك منعت من الصرف. لماذا؟ لانها ختمت بالف التأنيث المقصورة
كذلك حبلى هذا وصف طبعا ما في اشكال وصف لامرأة وقدمت بالف التأنيث المقصورة على الف التأنيث الممدودة صحراء. صحراء. كذلك حمراء. الان مرة معنا اذا افعل التي وزنها فعلاء. الان كل
تفعل وزنها مؤنثها عفوا فعلى هذه فعلاء كلياتها ممنوعة من الصرف. لماذا؟ قل افعل مؤنثه فعلاء مأنته ممنوعا من الصرف لماذا؟ لانه انت بالالف الممدودة. يعني بزيادة الف وهمزة في اخره. زي اعراض ما مؤنثوها؟ عرجاء عرجاء
من الصرف لماذا؟ لا تقول انها لا تقل لانها وصف. لا. مباشرة تقول لانها ختمت بالف التأنيث الممدودة. فكل ما كان مؤنثه على وزني فعلى فانه يكون ممنوعا من الصرف. مثل حمراء. كذلك كلمة مثلا صحراء هذه ممنوعة من الصرف لانها تأنيث
ان هذه صحراء انثت بماذا؟ بالالف الممدودة. النوع الثاني من العلل التي تقوم مقام علتين هو كل جمع بعد الف الجمع فيه حرفان او ثلاثة وسطها ساكن. كل جمع تكسير طبعا هذا هو الضابط العلمي. لكن الضابط
السهل في المسألة كل جمع تكسير على وزن او على هيئة لا شغل على وزن حتى لا نحدد هذا الوزن بحد ذاته. كل جمع تكسير كان على هيئة ما او مفاعيل. فهذا تفسير للضابط السابق. فعندنا الف الجمع هي التي في المنتصف. الوزن الاول بعد الف الجمع
هذا بعد الف الجمع حرفان. العين واللام. الوزن الثاني مفاعيل بعد الف الجمع ثلاثة احرف اوسطها ساكن مفاعيل فهذه طبعا تسمى صيغة منتهى الجموع. لماذا سميناها صيغة منتهى الجموع؟ الان هناك جموع تكسير ايها الاحبة يمكن
ان تجمع مرة اخرى. يعني يمكن بعض الكلمات تجمع ما يسمى بجمع الجمع. فالكلمة تجمعها مرة ثم تجمعها مرة اخرى مثلا يقول كلب

وكلاب اكله جيد فتجمع الكلمة اكثر من جمع. الان ما هي اعلى صيغة؟ يعني الكلمة اذا جاءت على هذه
صيغة لا يمكن ان تجمع مرة اخرى. هذا ما يسمونه بصيغة منتهى الجمعة. جيد لان هذه الكلمة اذا جمعت على هذا الوزن لا يمكن ان يعاد جمعها مرة اخرى. بينما هناك اوزان تجمع عليها الكلمة. هذه الاوزان يمكن ان تجمع مرة اخرى. لا اشكال ويسمى جمع
الجمع. بينما هذه الاوزان التي تسمى صيغة منتهى الجموع خلص اذا الكلمة جاءت عليها لا يمكن ان تجمع مرة اخرى وهي وزن مفاعل ومفاعيل او ما كان على هذه المهم الضابط ليش اقول على هذه الاية؟ احيانا لا يكون مفاعي يعني احيانا لا يكون في البداية ميم.
يعني من يعطيني
كلمة لم تبتدأ بمين؟ سلاطين سلاطين على هذا الوزن سلطان جمعت على ماذا؟ على سلاطين. الان سلاطين ليس وزن من مفائيل لان البداية ليست ميم. ولكنها على هذه الهيئة. ما المقصود بالهيئة؟ بعد الف الجمع حرفان
اني متحركان او ثلاثة احرف وسطها ساكن لذلك هو الضابط العلمي ان تحفظ هذا التحرير. بعد الف الجمع. اما اذا اردت ان تسهل التعبير فتقول كان على هيئة مفاعل او مفاعيل مثل مساجد على وزن مفاعل ومصابيح على وزن مفاعيل اذا هذه هي العلل
التي تقوم مقام فكل جمع تكسير. هنا جمع التكسير لا ينظر اليه. هل هو علم او وصف؟ لا. مجرد ما اتى اسم على هذه الصيغ يكون نوعا من الصرف. مثاله افعل في الصفات. قبل ان ندخل الان انتهينا من باب الممنوع من الصرف بذكر علله
الان ما حكم الاسم الممنوع من الصرف؟ طب كلمة الصرف ما معناها ابتداء؟ الصرف ما معناه لا الصرف هو التنوين. الصرف هو التنوين. فلما نقول هذه الكلمة ممنوعة من الصرف ممنوعة من ماذا
التنوين جيد هذا الناحية الاولى فهي ممنوعة من اي تنوين طبعا من تنوين التمكين لان هناك انواع تنوين اخرى قد تدخل على الاسم الممنوع من الصارب مثل تنوين المقابلة وتنوين العوض. فعندما نقول هذه الكلمة ممنوعة من الصرف اي ممنوعة من التنوين
من اي نوع من انواع التنوين منعت؟ من تنوين التمكين الذي يدل على ان الاسم متمكن امكن؟ طيب اذا ممنوع من الصرف ممنوع من التمكين اذا ما اناقة هذا بكون الكلمة تجر بالفتحة بدلا من الكسرة. نحن نقود الممنوع من الصرف هذا اثره الاعرابي يظهر في يظهر في مسألة الجر
وبدل ان يجر بالكسرة يجر بماذا؟ بالفتحة. طيب اذا قلنا ممنوع من الصرف ممنوع من التنوين؟ ما علاقة الفتحة والكسرة؟ لماذا؟ لعبنا بهذه المسألة منتصرة متعلقة بالانسان. احسنت. لان قلنا هو بشكل عام الاسم هذا الذي منع من الصف لماذا منع؟ لانه اشبه الفعل. والفعل من علامات انه لا
ولا يكسر لا ينون ولا يكسر. جيد لان فعل لا يوجد اصلا فلا يكسر. فلما كان الفعل لا ينون ولا يبصر. الحقنا الاسم فيه من هاتين الجزئتين. ومن هاتين الناحيتين. الحقنا به الاسم في هاتين الناحيتين. فقلنا هنوء من الصرف
يعني من التنوين وكذلك ايضا لا نكسره بل نفتحه حتى يصبح قريب الشبه بالفعل. في انه لا يجر بالكسرة او لا يكسر في العادة وفي انه لا ينون. فجمعنا بين هاتين الخصلتين. مثاله افعل في الصفات
كقولهم احمر في الشيات او جاء في الوزن مثال سكرا او وزن دنيا او مثال ذكرى او وزن ثعلان الذي مؤنثه فعلاك سكران فخذ ما انفثه او وزن فعلاء وافعال كمثل حسناء وانبياء او وزن مثنى وثلاثة في العدد اذ ما
رأى صرفهما قط احد وكل جمع بعد ثانيه الف وهو خماسي فليس ينصرف وهكذا كذا ان زاد في المثال نحو دنانير بلا اشكال. فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطن تعرف هذا المعترف؟ الان هذه المسائل الاول التي ذكرها رحمه الله تعالى نحن الان اصبحت الصورة عندنا واضحة باذن الله بالنسبة للعلل
فكل بيت اريد منكم ان تردوه الى العلة. انتم الان من سيشرح هذه الابيات. كل بيت تقولون ماذا يقصد رحمه الله بهذا البيت؟ فقال رحمه الله تعالى في البيت الاول مثاله افعله في الصفات كقولهم احمر في الشيات. الوصفية زائد
وزن الفعل اللي هي كلمة احمر. وقول احمر في الشيات يعني الشيات يقصد بها الالوان هنا. ليس على وزن. نعم. لا يكون مؤلف على وزن هذه الضوابط لكن انا المهم اريد ان اعرف ما ما الذي يقصده؟ ما هي العلل؟ التي يقصدها في الابيات. البيت الاول قال افعل يقصد به الوصفية
ووزن الفعل كقولهم احمر في الشيات جمع شيا وهي العلامة واللون يقصد بها في البيت. ثم قال او جاء في الوزن مثال سكرا يعني على هيئة السكرة او جاء في الوزن مثال سكرا او وزن دنيا او مثال ذكرى. ما الذي يريده بهذا
المؤنث بالف التأنيث. جيد مقصورة او ممدودة فهذه علة تقوم مقام علتين. هذه العلة التي تقوم مقام علتين المؤنث التاني. ثم قال او وزن فعلان الذي مؤنثه. فعلاك سكرانا فخذ ما انفثه
الوصفية زائد الالف والنون. طبعا بين لك الضابط الذي مؤنثه فعلا. لذلك قال الذي سنته فاعلة. ثم قال فخذ ما انفثه يعني ما الفظه. انفثه يعني ما الفظه. يعني خذ هذه الامثلة التي القيها اليك. او وزن فعلاء
كمثل حسناء وانبياء. ايش يا مشاهد؟ نعم؟ ردة فعل ده تأليف احسنت هذا التأنيث لماذا؟ بالممدود لكنه رحمه الله فصله في بيتين. هو بدل ان يقول التأنيث بالألف مطلقا المقصورة وممدودة هو مثلها ببيتين منفصلين. لذلك قلت الابيات غير مرتبة في الحقيقة. هو

هذا الاصل البيت يكون بقرب البيت او جاء في الوزن
مثال سكرة لانه هو التأنيث باالف مطلقا مقصورة او ممدودة لكنه في ذلك البيت ذكر المقصورة. وهنا ذكر الممدودة فهي اذا علة ايه ده؟ لكنه فرغها في بيتين. ثم قال او وزن مثنى وثنى او وزن مثنى وثلاثة في العدد. او وزن مثنى وثلاثة في العدد
فصغ يا صاحي الى قول الرشد هكذا التي بين يديه. ما التي بين يديك يا شيخ؟ معك المنظومة؟ ماذا قال عندك في هذا بيت لا وثلاث مثنى وثلاث هم لانه هذا الذي التي بين يدي لا فصغي يا صاحي الى قول الرشد. لن يؤثر في المعنى هو فقط للتتميم
ولكن الظاهر النسخ تختلف في هذه القضية. المهم ووزن مثنى وثلاثة. اذا وثلاثة شيخة ليست ثلاث وثلاث. انه هو مثنى وثلاث ورباع فهو وزن مفعل وفعال. مثنى وثناء مثلث وثلاث مربع ورباع. سلام. اذا الوصفية والعدل. وكل جمع
ثاني الف وهو خماسي فليس ينصرف. ما الذي يقصده بهذا البيت؟ احسنت لانه مفاعل خماسي جيد. بعد ثانيه الف. يعني الحرف الثالث الف وهذا وزن مفاعل. ثم قال وهكذا ان زاد في المثال
نحو دنانير بلا اشكال. هذا وزن مفاعيل فهذه الاوزان ليست تنصرف في موطن يعرف هذا المعترف. هذه واضحة يقول هذه الاوزان ليست تنصرف يعرف ذلك الذي يعترف بهذا العلم وبهذه القواعد ثم قال وكل ما تأنيثه بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف
تقول هذا طلحة الجواد؟ وهل اتت زينب ام سعاد؟ وان يكن مخففا كدأدي فصل ان شئت كصرف سعدي واجر ما جاء بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل. فقولهم مثل اذهبوا كقولهم تغلب مثل تضرب. وان عدلت فاعلا الى فعل. لم ينصرف معرفا
زحل والاعجمي مثل ميكائيل كذاك في الحكم واسماعيل. وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مزج نحو مأدية ربا ومنهما جاء على فعلانا على اختلاف فائه احيانا الان نكمل الابيات. نعم. ايش هو البيت
ما هو هو ذكرهم لكن انا الذي اسقطتهم. هو الشيخ ما قرأوه اصلا؟ هم. هو اهو بين يديه لكن الشيخ ما قرأه. سامحه الله. اذا نقول وكل ما تأنيثه بلا الف. ما الذي يريدنا؟ فهو
اذا عرف غير منصرف. اذكر لعلة كاملة. ما هي؟ العالمية. العالمية والتأنيث والتأنيث بغير االف العالمية والتأنيث بغير االف فقوله فهو اذا عرف يعني يقصد بالعالمية. جيد لأ هند هي الحالة الوحيدة التي قلنا يجوز فيها الصرف. غير هند انه هند ثلاثي على الكلام الطويل. اذا وكل ما تأنيثه
بلا الف فهو اذا عرف غير منصرف تقول هذا طلحة الجواد طلحة مؤن التأنيث لفظي بتاء وهل اتت زينب ام تعاد وان التعريف معنوي فقط لكنه اربعة فصاعدا. وان يكن مخففا كدعدي
جيد فاصرفه ان شئت كصرف سعد. دعني هاي على مثال ما دهنت. فهي الثلاثي الساكن الوسط الذي ليس اعجميا وليس تاء منقولة فهو رحمه الله لم يذكر جميع الصور او التفصيل الذي ذكرناه وانت اذا ضبطت التفصيل التي الذي ذكرناه ابتداء سيسهل عليك المعرفة فقالت
هل يجوز فيها يجوز وجهان يجوز ان تصرفها ويجوز الا تصرفها؟ لذلك قال فاصرفه ان شئت لانه يجوز الوجه هذا فاصرفه ان شئت كسرفي يعني كما تصرف كلمة سعد. وهذا سعد علم على المذكر فانه مصروف لا يوجد فيه علل المنع من الصرف. واجري
فجاء بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصله. وانا مكتوب بوصل بناء على النظم. لكن الصحيح هي فصلي التي قرأها رحمه الله. او حفظه الله واجر ما جاء بوزن الفعل مجراه في الحكم بغير فصل. ماذا يقصد هنا؟ نعم يقصد العلمية ووزن الفعل. ثم ذكر
امثلة فقولهم احمد على وزن اذهبوا. فهي على وزن يغلب في الافعال. وقولهم تغلب مثل تضرب هذا فعل. فاذا جاء عالم على وزنه مثل تغلب كاسم لقبيلة فانه يكون ممنوعا من الصرف. ثم قال وان عدلت فاعل
الى فعل. لم ينصرف معرفا مثل زحل. فهذا مثال على العالمية والعدل. عدلت الى فعل لم ينصرف معرفا يعني اذا كان علما فكلمة معرف رحمه الله يستخدمها بمعنى العالمية. ثم ذكر مثالا كلمة زحل اصلها
زاحل والاعجمي مثل ميكائيل كذاك في الحكم واسماعيل. العلمية والاعجمية فاسماء الملائكة اجو جبرائيل او جبريل وميكائيل اعجمية زائدة على الاربعة احرف. وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مسجد نحو طيب هو تقول ما قرأه رحمه الله. يعني هو الناظم ما قرأه. الناظم. اه لكن هي موجودة
كتبتها ايوا نعم وهكذا الاسمان حين ركبا تركيب مسجد نحو معد كلبة هذا مثال على العالمية والتركيب المسجدي. ومنه ما جاء على فعلان انا على اختلاف هذه المنظومة فيها فانه احيانا لا على اختلاف فائدة
احيانا على اختلاف فاءه احيانا تقول مروان اتى كرمان ورحمة الله على عثمان. يريد العلمية وزيادة االف والنون ومعنى قولي على اختلاف فاء احيانا انه لا يشترط ان تكون الفاء مفتوحة يعني بحد ذاتها مفتوحة قد تكون مكسورة الفاء
وقد تكون مضمومة فمروان يعني الحرف الاول مفتوح. بينما كرمان الحرف الاول مكسور وعثمان مضموم. فهو عندما قالوا منه ما جاء على فعلانة خشي الناظم ان تتوهم وجوب الفتح دائما. دائما فعل ان الفاء مفتوحة. فاستثنى او اعمل قيد واحتراز انه قال بل حتى ولو اختلفت حركة الفاء فجاءت مكسورة او مضمومة. فهذه ان عرفت لم تنصرف وما اتى منكرا منها صرف وان عراها الف ولام فما على صارفها ملام وهكذا تصرف في الاضافة

نحو سخا باطيب الضيافة. الان بين رحمه الله تعالى مسألة. عرفنا الممنوع من الصرف. عرفنا حكمه. الان هناك يعود فيها الاسم مصروفة بعد ان كان ممنوعا من الصرف. بعد ان عرفنا كل هذه القواعد الان نؤصل لمسألة. هناك احوال
يكون الاسم فيها في الاصل ممنوعا من الصرف. لكنه يعود مصروفا. نظم رحمه الله هذه الابيات ليدلل على هذه الجزئية متى يعود الاسم الممنوع من الصرف مصروف؟ فنقول الممنوع من الصرف. يعود مصروفا في احوال ثلاث. الحالة الاولى
اذا كان اذا كانت العلة العالمية مع شيء اخر ثم زالت العلمية. جيد فعاد منكرة. هنا يعود فلماذا؟ لزوال احدى العلتين. مثال ذلك طلحة. الان طلحة علم على شخص. فاذا اردت وقصدت ايها المتكلم التنكيل
فقلت رب طلحة رأيته يعني وانت عندما تقول رب طلحة رأيته هنا لا تريد شخصا معينا تريد اشخاص كثيرين بهذا الوسم رأيتهم. فهنا انت قصدت التنكيل. جيد فيصبح طلحة مصروفة لانه الان لم يعد
على ما طبعا هو في الصيغة وفي اللفظ هو العالم في الاصل. لكن انت بنيتك وبقصدك حولته الى نكرة. فزال موجب المنع من الصرف او احد الموجبين وهو العالمية. بقي الموجب الاخر التأنيث اللفظي لكن زالت العالمية. فاصبح مصروفا. الحالة الثانية اذا دخلت
عليه ان الاسم الممنوع من الصرف اذا دخلت عليه انتهت قضية المنع من الصرف يعود مصروفه. لماذا؟ نأخذ الثالثة نعرف لماذا ان شاء الله؟ الحالة الثالثة اذا اضيف الاسم الممنوع من الصرف اذا اضيف ايضا يعود مصروفه. طبعا في حالة ال وفي حالة
الاضافة لن يظهر التنوين يعني اثر العود الى الصرف لم يظهر في التنوين وانما سيظهر في الجر فانه يعود للجر اما التنوين فالتنوين قلنا لا يأتي مع ال وكذلك لا يأتي في الاضافة. فاثر العود الى الصرف يظهر في حالة جره فانه يجر
الكسرة بناء على الاصول. لماذا الاسم اذا دخلت عليه ال او اضيف يعود يعود منصرف؟ ايوه لان ال من خصائص الاسماء والاسم انما منع من الصرف لانه اشبه الافعال. فادخال العليه يعيد له الشبه بالاسماء. ويبعده من الافعال. كذلك
بالاضافة من خواص الاسماء فاذا دخلت الاضافة على اسم ابعدته عن الافعال وقربته من الاسماء ويظهر انه اذن نكمل بعد الاذان ان نعود فنعلق على الابيات سريعا قال رحمه الله فهذه ان عرفت لا تنصرف وما اتى
منها صرف. يعني هذه الاعلام التي سبق ذكرها اذا نكرتها واتت ليست معرفة. لانه قلنا هو يطلق التعريف بمعنى العلم. فهذه المعارف او الاعلام ان اصبحت نكرات فانك في هذه الحالة ستصرفها
ولا تكون ممنوعة من الصرف. اذا فهذه ان عرفت لا تنصر. يعني هي في حالة العالمية ممنوعة من الصرف. لكنها اذا اصبحت نكرة بمعنى زالت عنها العالمية تعود مصروفة. ثم قال وان عراها الف ولام يعني اذا دخل وظهر عليها الالف واللام فما
على صارفها ما ناموا. يعني الذي يصرفها لا يلام لانها اصبحت مصروفة ولا تكون ممنوعة من الصرف لان شبهها بالاسماء عاد اليها بقوة وهكذا تصرف بالاضافة ايضا. نحو سخا باطيب الضيافة. اطيب لماذا منعت من الصرف
ما مؤنثها؟ طيبة اصبح فيها التاء احسنت ما نلقاو طول ابتداء ايوا طوبى هي طوبى لذلك يقولوا مثلا طوبى للشام هذا تأنيث اطيب جيد فاطيب طوبى زي افضل فضلى واكبر كبرى. جيد فهذا ايضا ليس على وزن افعاله
انا اهم شيء ان مؤنته ليس على افعل لانه افعل اذا كان ولده افعل هذا يكون مصروفا. اما لذلك قلنا افعل الذي ليس تأنيثه افعله انواع عديدة من التأنيث. سواء كان تأنيده على وزن فعلاء زي احمر حمراء. او كان تأنيثه على وزن فعلة. يعني البعض لا يعني
لا تحصر مسألة التأنيث فقط في فعلاء. قد يكون ليس مؤنثا على افعله. وايضا مؤنثه ليس فعلاء. وانما فعل. هذا ايضا يكون ممنوعا من الصرف المهم ان تأبيته ليس على وزن افعله. وليس مصروفا من البقاع الا بقاع جئنا
في السماء مثل حنين ومنى وبدري وواسط ودابق وحجر. وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف. الان هذا تتميم لباب الممنوع من الصرف. ذكر فيه رحمه الله تعالى مسألة الفرع وهو يقول ان الاسماء
اسماء المناطق والبلدان والاماكن. اسماء المناطق والبلدان والاماكن. الاصل فيها ان من حيث التعريف او عفوا من حيث التذكير يرجع فيها الى ما يقدره المتكلم. يعني اذا قدرت مثلا كلمة حنين او كلمة اصبهان او كلمة دمشق او كلمة
كل هذه اسماء المناطق والمدن. اذا قدرتها بمعنى منطقة وبمعنى بقعة اذا قدرت هذا المعنى او كل معنى قريب من هذه القضية. وكان هذا المعنى الذي قدرته مؤنثة. مثل منطقة حنين بقعة دمشق. فانك في هذه الحالة ماذا تفعل
تكون ممنوعة من الصرف لماذا؟ للعلمية والتأنيث. للعلمية والتأنيث. جيد؟ لكن لو قدرت اعلام المناطق والبلدان بشيء مذكر. خدرت بمعنى مكان حنين. بدال مثلا بقعة. شف بقعة مؤنثة. لكن لو قدرت مكان مكان
فهو يريد ان يبين هناك قاعدة عامة بالنسبة لاسماء القبائل واسماء المناطق والاماكن. ما هي هذه القاعدة؟ ان قيرها وتأنيدها يعود ابتداء الى المتكلم. ما الذي نواه؟ اذا نويت وقدرت كلمة هذه بقعة وهذه منطقة حنين. طبعا انت لا تلفظ كلمة منطق
وبقعة لكنك تقدرها اذا قدرتها بمعنى منطق وبقعة فانك هنا تكون عاملتها معاملة المؤنث. اذا قدرت المناطق بكلمة مكان وغيرها من الالفاظ المذكرة فانه حينئذ تعاملها معاملة المذكر فلا يكون ممنوعا من الصرف انه يصبح علم
لكنه ليس مؤنثا. ابتداء الامر اليك. طيب وان كان هم في الاغلب يقدرونها بمعنى المؤنث. في الاغلب قدرونا اسماء المناطق والاماكن والقبائل على التأنيث. لكن هناك اسماء مناطق التزمت فيها التفكير. جايب مثل كلمة بدر. هذي التزموا فيها تقدير التبكير مكان بدر.

وهناك
كم مناطق التزمت فيها العرب التأنيث؟ مثل دمشق. منطقة دمشق. طبعا هذا مبناه السماعي ليس القواعد يعني اه عقلية. هي قواعد نقلية قد التزمت فيها التذكير. وهناك التأنيب دمشق. وهناك واغيل اغلب مناطق يجوز فيها الوجهان بحسب ما تقدرها فالامر اليك الان رحمه الله كانه يقول هو هكذا قاعد الحريري ان كل اسماء المناطق مؤنثة الا هذه الامور التي وردت فقط سماعا مذكرة هكذا طريقة تقييده للمسألة فكانه حسم المسألة ان البقاع دائما مؤنثة فتكون ممنوعة من الصرف اذا وجد فيها الشروط الا بقاع معين سمع عن العرب تذكيرها فتذكر. لكن كما قلنا في حاشية الصبار رحمه الله تعالى والفاكهة ايضا في شرعه على منظومة بين ان القاعدة ليست بهذه السهولة لا هنا يجوز التذكير ويجوز التأنيث في اسماء المناطق. وهناك مناطق التزموا فيها التذكير
البدر ومناطق التزموا فيها التأنيث مثل دمشق مثلا. وسائر المناطق يجوز فيها الوجهان. الان البعض قد يضيف الى التي التزم فيها التذكير واسط التي ذكرها. البعض لا يضيفها. فالمسألة نسبية وليست بهذه الطريقة الحسمية التي ذكرها الحريري رحمه الله. فقوله حنين
حنين نعم جاءت في القرآن ويوم حنين جاءت مصروفة. لكن لو قدرتها بمنطقة وهذا يجوز فانها تكون ممنوعة من الصرف. فليس دائما تكون مصروفة كما هي ظاهر النظر. كقوله ايضا منى الان منن هذا اسمه ماذا
منطقة فهو علم ثلاثي في الاصل علم. ثلاثي متحرك الوسط. مؤنث التأنيث معنا بمحرك الوسط مثل سقر يكون ممنوعا من الصرف. لكن اذا قدرته بمعنى اسم مكان يعني مكان من لم يعد مؤنثا. اصبح مذكرا فيكون مصروفا
بدر نعم بدر هادي التزموا فيها التذكير دائما فأنت فيها لست مخير. كلمة بدر لا يمكن ان لا يمكن ان ان تؤنثها فدائما هي مذكرة ولكن حتى لو انثناها حتى حتى لو انثناها فرضا هي بدر هي ثلاثية علم ثلاثي خالي من تائب
ساكن الوسط. جيد. ساكن الوسط وليس اعجميا. فالاصل فيه انه يجوز الوجه من الهند ابتداء ولا انه اصلا من الاسماء التي يحسم فيها المنع من الصرف. ولكن قلنا دائما التزموا فيه التفكير فخرج عن هذه المسألة. وواسط واسط البعض يقول ان
لا تقبل الصرف وتقبل عدم الصرف بحسب التقدير. والبعض يقول كما ذكر ابن صايغ انها ملازمة للتذكير مثل بدر فانت لك الخيار اتخاذ اي رأي من اراء العلماء. دابق هذا اسمه منطقة في حلب. جيد؟ هذي ايضا ممنوعة من الصرف لو اردنا ان نقول منطقة فاذا اردنا ان نقدرها بمعنى المكان فانها تكون مصروفة. فانت فيها مخير. وكذلك كلمة الحجر. الحجر هي مدن ثمود وتتلو انتقل اكثر من منطقة الحجر. هذه الكلمة انت فيها مخير. يجوز فيها اذا قدرتها بمعنى منطقة يجوز لك ان تصرفها
واذا قدرتها بمعنى المكان فانك تمنع اذا قدرت بمعنى المنطقة فانك تمنعها من الصرف واذا قدرتها بمعنى المكان فانك طبعا حجر هي ثلاثية. صحيح؟ حجر ثلاثية. اذا قدرناها ببعض المنطقة بناء انها مؤنثة تكون
علم على ثلاثي ساكن الوسط. ديد يبقى البحث اذا كانت ليست اذا كانت هي ليست من الاعلام الاعجمية وتصبح مثلها مثل هند. يعني حتى لو قدرناها بالتأنيث يجوز فيها الوجهان. ولكن اذا قدرناها بمعنى العلمية فقط
اف بمعنى الذكورية فقط بمعنى المكان فانها في هذه الحالة تخرج. اذا هو رحمه الله تعالى ذكر وقعد لهذه المسألة بطريقته ان هاي الاماكن دائما والقبائل دائما مؤنثة الا اسماء سمعت عن العرب سماعا تفجيرها. وهي حنين ومنن وبدر
وواسط ودابق وحجر. لكن نحن اصلنا المسألة بطريقة اخرى قلنا لا الاصل في المناطق والاماكن انه يجوز فيها الوجهان. يجوز ان تقدرها بمعنى ويجوز ان تقدرها بمعنى مكان. اذا قدرتها بمعنى المنطقة تكون حينئذ من الاعلام المؤنثة. ثم بعد ذلك تبحث هل يجب صرفها او عدم صرفها
فاذا قدرتها بمعنى المكان فانها حينئذ خرجت عن باب التأنيب فتكون مصروفة قطعا. هناك كلمات دائما تلتزم التذكير مثل بدر. وهناك كلمات يحتمل التذكير والتأنيث مثل باقي الاماكن التي ذكرها حنين ومنى وواسط ودابق وحجر. ثم ختم رحمه الله بابا ممنوع من الصرف قال وجائز
في صنعة الشعر الصرف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف. بمعنى اننا كل ما ذكرناه هذا في حال الاختيار وفي حال عدم الاضطرار الشعري. اذا اضطر الشاعر وهذا كثير. اذا اضطر الشاعر في منظومته وفي قصيدته ان يجعل الممنوع من
مصروفه فهذا جائز. لماذا؟ للضرورة الشعرية. لذلك يقولون الضرورة الشعرية تبيح كثيرا من المحظورات ومن القواعد النحوية في انتهاك كثير من المحظورات ومن القواعد النحوية. لذلك قال وجائز في صنعة الشعر الصلف. يعني الصلف هو المائل عن
الحق او المائل عن الوسط هكذا يقولون. فكأن الشعر بطبيعته دائما لا يمكن ان يسير على قواعد. دائما يعني يميل عن القواعد حتى الشاعر ان يأتي بالميزان ويأتي بالسجع فيضطر ان يخالف مجموعة من القواعد. لذلك نبيح له في الشعر خاصة ان يخالف القواعد التي
ذكرناها في باب الممنوع من الصرف في صرف الممنوع. مثلا قال امرؤ القيس ويوم دخلت الخضر خضر عنيزة قالت لك الويلات انك ويوم دخلت الخضرة خضر عنيزة عنيزة هذا عالم على مؤنث هي محبوبته. وهو عالم مقتتم بتاء التأنيث فهو ممنوع من الصرف فينبغي ان يكون مجرورا بالفتحة. ولكنه ماذا قال؟ خضر عنيزة جره بالكسرة ولونه. ايضا. لماذا؟ نعم خضر عنيزة خضرة مضافة

مضاف اليه عنيزة. المضاف اليه مجرور. واذا كان ممنوعا من الصرف يجر بالفتحة. لكنه جره
كسرتي ونونوا لماذا؟ للضرورة الشعرية. وهذا كثير جدا لذلك في الشعر لا تتبع. يعني تقول لماذا هذا خطأ؟ نوا ام ممنوع من الصرف؟
لا في الشعر يسامحك يتسامح كثيرا في مسألة الممنوع من الصرف في صرف. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم