

## شرح ملحة الإعراب 51 - الشيخ إبراهيم رفيق-المستوى الأول

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين - 00:00:06

انتهينا في الدرس الماضي من الكلام عن الاسماء المعرفية وشرعنا في الفعل المضارع لان الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرف فذكرنا ان الفعل المضارع يكون مرفوعا بعامل معنوي هو التجدد - 00:00:24

التجدد من الناصب والجازم ثم ذكرنا بعد ذلك ان الفعل المضارع ينصب بادوات ذكرنا ان الفعل المضارع ينصب بادوات وذكرنا هذه الادوات على التفاصيل وعلى ذكر الشروط واليوم باذن الله سبحانه وتعالى سنتطرق اذا الكلام عن جواز الفعل المضارع ولكن قبل ذلك - 00:00:42

اختم الكلام عن النواصب بذكر الافعيلة الخمسة كيف تنصب؟ الافعال الخمسة هذا من باب التتميم للكلام عن الفائدة المضارع المنصوب وهو ايضا باب مشترك بين الجوازات والنواصب. لكنه رحمة الله تعالى ذكره في نهاية باب النواصب - 00:01:08

ولكن قبل الشروع في ذكر الافعال الخمسة او ما يسمى بالامثلة الخمسة نبهنا الشيخ جزا الله خيرا على اننا في المرة الماضية قرأتنا كلام الناظم على الامثلة التي اتي بها على النواصب ذكر رحمة الله تعالى مثلا سرنا عليه سريعا ونبهنا الشيخ - 00:01:25 في خلل نبهنا الشيخ ان فيه خللا. وهو قول الناظم رحمة الله تعالى ومن يقل اني ساغشى حرملك فقل له اني اذا احترمك. هذا مثل به الناظم رحمة الله تعالى لاي مسألة قلنا - 00:01:45

اني اذا احترمك مثل به لاي مسألة الى النصب باذن به لمسألة النصب باذن. ولكن نحن لم ننتبه على الشروط او لم نفحص الشروط لذلك مرت علينا مروا سريعا ولم ننتبه الى الخطأ الذي وقع به الناظم - 00:02:04

وهو ان شروط اذا حتى تنصب ثلاثة اولا قلنا ان تكون مصدرا ان تكون مصدرا في بداية الجملة جيد فقلنا لو قال انسان محمد يدرس فاجاب الشخص محمد اذا ينجح قلنا يجب الرفع. تقول محمد اذا ينجح - 00:02:23

بينما لو صدرناها اذا اه اذا ينجح. لا اشكال بالنسب. هنا هل جاءت اذا مصدرا مصدرة في بداية الجملة ام جاءت في منتصفها؟ جاءت في منتصف الجملة اني ذكر اسمها اذا ان ثم ذكر اسماء - 00:02:44

ان نعم ذكر اسم ان ثم بعد ذلك اتي بالفعل المضارع فلم تقع اذا في صدر الجملة فهذا لا يصلح اذا مثلا للنصب فليجب في هذه الحالة الرفع فيكون هذا المثال الذي مثل به الناظم رحمة الله تعالى يعني يظهر ان فيه خلل - 00:03:03

لان اذا لم تقع في صدر الجملة وقد مر معنا في المنظومة كثير من هذه الامثلة التي اخل بها الناظم رحمة الله تعالى فهذا نضيفه الي اذا فالاصل ان يقول فقل له اني اذا احترمك بالرفع وليس بالنصب لان اذا لم تأتي - 00:03:24

او لم تأتي مصدرا ننتقل اليوم للكلام عن الافعال الخمسة هدف عاد الى خمسة ربما تكلمنا عنها في بداية الكلام في هذه المنظومة المباركة. ولكن ينبغي علينا يعني ولماذا تطرق اليها الناظم رحمة الله؟ تطرق - 00:03:43

حتى يبين كيف تنصب عندما تكلمنا ان الاصل في علامة النصب هو الفتحة جيد ثم بين رحمة الله تعالى ان ان الفعل المضارع اذا كان مختوما بالالف فان الفتحة تكون حينئذ مقدرة كانه اراد ان - 00:04:00

يتبع ذلك في وبين ما الذي ينوب عن الفتحة في ماذا في الافاعيل المضارع. يعني في المثنى الذي ينوب عن الفتحة هو ماذا؟ الياء. في جمع المذكر السالم الذي ينوب عن الفتحة الياء في جمع المؤنث - 00:04:17

السالم الذي ينوب عن الفتحة الكسرة. كانه لما تكلم عن الافعال اراد ان يبين لك ان الفعل المضارع ما الذي ينوب عن فتحة النصب ذكر انه ينوب عن فتحة النصب حذف النون في الافعال الخمسة - [00:04:32](#)

فقدم قبل الدخول في هذه المسألة ببيان ما هي الافعال الخمسة؟ او ما هي الامثلة الخمسة قال الناظم فصل في الامثلة الخمسة وخمسة تحذف منهان الطرف في نصبها فالقه ولا تخف. وهي لقيت الخير تفعلان - [00:04:47](#)

يفعلان فاعرفي المبني وتفعلون ثم يفعلون وانت يا اسماء تفعلين فهذه تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون تقول للزبدين لن تنطلقا وفرقد السماء لن ثقة وجاهدوا يا قومي حتى تغنموا وقاتلوا الكفار كي ما يسلموا. ولن يطيب العيش حتى - [00:05:20](#) تسعدني يا هند بالوصول الذي يروي الصدي تكلم رحمه الله تعالى نعم ولن يطيب العيش حتى تسعدني بهند بالوصول الذي يروي الصديق الاشكال ولن يطيب العيش حتى تسعدني. يا هند بالوصول الذي يروي الصبي - [00:05:50](#)

ما هي الافعال الخمسة؟ الافعال الخمسة ايها الاحبة هي كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة - [00:06:21](#)

اذا اتصلت هذه الثلاثة بالفعل المضارع فانها تثبت ويثبت معها ايضا ان ثبوت النون في اي حالة في حالة الرفع فنقول هذا فعل مضارع مرفوع. سلام ورحمة الله. وعلامة رفعه ثبوت النون. اذا الافعال الخمسة او الامثلة الخمسة - [00:06:45](#)

كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة. اذا اتصلت هذه الضمائر طبعا الف الجماعة واو الاثن وباء المخاطبة ما هي؟ هي ضمائر هي ضمائر وهي اسماء. اذا اتصلت بالفعل المضارع ينبغي ان يكون لها اعرابا. ما اعراب واو الجماعة والف الاثنين او ياء - [00:07:10](#)

المخاطبة اذا اتصلت بالفائدة المضارع ماذا يكون اعراب ايها الاحبة ما اعراب الف الاثنين او واو الجماعة؟ يكون فاعلا الف الجماعة واو الجماعة والف الاثنين او ياء المخاطبة اذا اتصلت بالفعل المضارع هي ضمائر - [00:07:32](#)

هي ضمائر وما محلها الاعرابي فاعل طبعا مبني في محل رفع فاعل من حيث الحكم هي فاعل. جيد الان الافعال الخمسة ما قولهما البعض يقول الافعال الخمسة والبعض يقول الامثلة الخمسة. لماذا البعض يتخرج من كلمة الافعال الخمسة؟ يقول لا لا نقول الافعال. نقول الامثلة. حتى لا يظن - [00:07:50](#)

الطالب حتى لا يظن الطالب ان هذه الافعال هي فقط خمسة افعال جيد اذا قلت الافعال الخمسة قد يظن الطالب ماذا؟ ان هذه الافعال فقط خمسة لا يوجد سواه يعني افعال معينة خمسة - [00:08:13](#)

جيد فهم يقولون لا نسميهما الامثلة الخمسة بعض النحوين يقول نسميهما الامثلة الخمسة حتى يعرف الطالب ان قولهما يفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين هذى فقط قوالب لكل الافعال التي يمكن ان نضعها فيها. هاي مثل القوالب نضع فيها اي فعل - [00:08:30](#) اي فعل مضارع نريد ان نصوغه على الامثلة الخمسة نضعه في هذه القوالب. لذلك قالوا الامثلة الخمسة قالوا الامثلة الخمسة ايوا مثل الاوزان مثل القوالب فكل فعل مضارب. كل فعل اكل شرب ضرب. اذا اردت ان تأتي بهذه الافعال افعال مضادة - [00:08:52](#) على صورة الامثلة الخمسة ففرغها في غالب من هذه القوالب تفرغها في قالب فمثلا اكل تريدين ان تأتي به فعل خمسة للاثنين تقول يأكلان فعل مضارع من الابعاد الخمسة للاثنين - [00:09:13](#)

للفتاين تأكلان للجماعة يأكلون او تأكلون تناطح فتاة تقول لها تأكلين كل فعل تستطيع ان تفرغه في هذه القوالب. لذلك قالوا هي امثلة خمسة. واذا اردت ان تسميها افعال خمسة لا اشكال اذا اتضحت المقاصد - [00:09:28](#)

اذا هذه الافعال او الامثلة الخمسة ترفع بثبات النون لو سئلت ما علامه الرفع؟ تقول فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ثم تأتي تعرج الواو او الياء. تقول ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل - [00:09:46](#) ليه؟ فينبغي التتبه لهذه الجزئية. وذكرنا ان القوالب هي خمسة يفعلان. طبعا يفعلان اذا كنت تتكلم عن شخصين غائبين عن ذكرين غائبين. اما اذا كنت تتكلم عن فتاين غائبتين تقول ماذا؟ تفعلان - [00:10:07](#)

جيد وكذلك اذا كنت تخاطب اثنين سواء كانوا ذكورا او اناثا ماذا تقول؟ تفعلان. اذا فالضمير متى يقول يفعلان وتفعلان؟ بحسب المخاطب او الغائب. اذا كان الغائب ذكورا. تقول يفعلان - 00:10:27

اذا كان الغائب اناثا تقول الفتاتان تفعلان. اما اذا كنت تخاطب اثنين سواء كانوا ذكورا او اناثا. ماذا تقول تفعلان انتما ماذا تفعلان جيد فهذا يكون للذكور والاناث في حالة المخاطبة. واما يفعلون فهذا الكلام عن الجماعة الغائبين. تقول الطلاب يدرسون - 00:10:43 اما اذا كنت تخاطب جماعة امامك فتقول لهم ماذا تدرسون انتم الان تدرسون الان تطلبون العلم وعلى ذلك واذا كنت تخاطب فتاة فماذا تقول لها تدرسين انت يا هند تدرسين لذلك سميت الياء ياء المخاطبة لان هذه لا تأتي الا عند مخاطبة فالقالب الاخير الذي هو تفعل - 00:11:06

هذا يكون عند مخاطبة الفتاة الواحدة جيد الان ماذا قال الناظم رحمة الله تعالى وخمسة تحذف منهن الطرف يعني خمسة امثلة ينبغي ان تحذف منهن الطرف في ماذا في حالة النصب؟ لانه الان يتم الكلام عن النصب. وهو يقصد في هذه الحالة النصب فقط لانه الجزم سيعيد فيه هذا الحكم - 00:11:34

اذا وخمسة تحذف منهن الطرف في نصبهما. في نصبهما فالله ولا تخف. لن تلام باذن الله وهي لقيت الخير تفعلين. اي لقيت الخير جملة اعتراضية. جملة اعتراضية يدعو بها لك - 00:11:58

جيد ليس لها معنى خاص في هذا السياق وانما يدوم الاعتراضية للدعاء كيف تقول رضي الله عنه رحمة الله هذه جملة اعتراضية وهي لقيت الخير تفعلان عادل القالب الاول ويفعلان فاعرف المباني يا طالب العلم. ثم قال وتفعلون ثم يفعلون وانت يا اسماء تفعلين - 00:12:15

في هذه القوالب الخمسة ثم قال بهذه هذه الامثلة الخمسة تحذف منها النون. متى تحذف منها النون؟ في النص. اذا الافعال الخمسة عندما تتصب تحذف منها النون فتقول فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون - 00:12:35

في هذه تحذف منها النون في نصبهما لماذا؟ ليظهر السكون اي اي سكون ما الذي يقصد؟ ايوا سكون الالف والواو والياء. لكن بهذه تحذف منها النون في نصبهما ليظهر السكون اذا - 00:12:54

لان سكون فاعل يظهر اذا قلنا تحذف نقول بالنصب اذا قلنا بهذه تحذف يعني منها انت النون تكون بالنصب اما اذا شكلناها بالضم تحذف منها النون في نصبهما ليظهر السكون وهذا قد يكون اقرب حتى يستوي الشيطان نعم - 00:13:14

تقول بهذه تحذف منها النون. نعم هذا يكون جيد حتى يستوي الشيطان. بهذه تحذف منها النون في نصبهما السكون. طبعا يعني هذا ليس تعليلا وانما واذا انت اذا حذفت النون - 00:13:41

فسيبقى السكون على الالف او الواو او الياء فكأنك اذا حذفت النون بقي السكون بارزا. يعني لا يوجد احد ينافسه في المضمار. لانه ذهبت النور فلم يبقى الا السكون فكان السكون ازداد وضوها في - 00:13:57

هذه الحالة لان عندما كانت النون ثابتة يعني السكون كان في درج الكلام اما عندما حذفت النون لا هنا السكون اصبح واضحأ. لازما في حالة الالبات وفي حالة الوصل تقول للزيدين او للزيددين اذا كانت للتثنية. تقول للزيدين لن تنطلقا. اذا هو يخاطب اثنين. اذا ينبغي ان تكون للزيدين - 00:14:11

تقول للزيدين لن تنطلقا فلتتطلقا فعل مضارع منصوب. وعلامة نصبه حذف النون والالف ضمير التثنية في محل رفع فاعل وفرقـد السماء لن يفترقا فرقـدا السماء فرقـدان. نجمـان في السماء - 00:14:34

جيد لكنه حذف النون للاضافة وفرقـد السماء لن يفترقا فهما دائمـا مع بعضـهما البعضـ المثال هو مثل علاء يفترقا وجاهدوا يا قوم حتى تغـنمـوا الناصـبـ هو ماذا اين الناصـبـ هنا؟ لا ما تقولـشـ حتى ليست الناصـبـةـ. ايـواـ انـ مضـمرةـ وجـوباـ - 00:14:51

وجاهدوا يا قوم حتى تغـنمـوا فعلـ مضـارـعـ منـصـوبـ علىـ الـارـضـ اـصـبـحتـ فيـ النـونـ. وـقـاتـلـواـ الـكـفـارـ كـيـ ماـ يـسـلـمـواـ. وـقـاتـلـواـ الـكـفـارـ كـيـ ماـ يـسـلـمـ وـهـنـاـ نـقـولـ كـيـ ماـذاـ يـعـنيـ لوـ قـلـناـ كـيـ مـصـدـرـهـ لـانـ هـيـ سـوـاءـ قـلـتـ كـيـ المـصـدـرـيـةـ اوـ قـلـتـ لـاـ مـاـ المـصـدـرـيـةـ فـاـنـ هـنـاكـ سـيـكـونـ حـرـفـ مـصـدـرـيـ اـخـرـ. جـيـدـ؟ فـكـيـفـ يـسـلـمـ - 00:15:15

تكون يسلم منصوبة بكى المصدرية. وقاتلوا الكفار كي ما يسلموا. تكون كي مصدرية نصب الفعل يسلم ثم قل ولن يطيب العيش حتى تسعدي ولن يطيب العيش حتى تسعدي اين الشاهد؟ هو يريد تسعدي الاولى صحيح منصوبة لكنه ليس فيها شاهد الامثلة همزة - 00:15:40 -

ولن يطيب العيش حتى تسعدي فتسعدني فعل مضارع منصوب. وعلامة نصبه حد النون. يهـن بالوصل الذي يروي الصدي. وفي بعض النسخ في الصديق وهذا هل يوجد فيه شاهد هذا لا يوجد - 00:16:03 -

فيه شاهد الصديمة من هو الصديق عطشان العطشان جايـن او العطش كما يقولون اذا هذه الافعيلة الافعال الخمسة وانما ذكرها الناظم رحـمه الله تعالى ليـبين مسألة واحدة. ما هي؟ ان هذه الافعال اذا نصبـت تنصب بحـذف النور - 00:16:19 -  
فصل الجوازم ويـجـزـم الفعل بلا في النفي واللام في الامر ولا في النهي ومن حـروف الجـزـم ايـضا اـما وـمن يـزـدـفـيـها يـقـلـ المـا تـقـولـ لم يـسـمعـ كـلامـ منـ عـدـلـ وـلا تـخـاصـمـ منـ اـذا قالـ - 00:16:36 -

وـخـالـدـ لـمـ يـرـدـ مـعـ مـنـ وـرـدـ وـمـنـ يـوـدـ فـلـيـوـاـصـلـ مـنـ يـوـدـ اـنـتـقـلـ النـاظـمـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ الـاـنـ لـكـلـامـ عـنـ جـواـزـمـ الفـعـلـ المـضـارـعـ.ـ فـنـقـولـ  
ابـتـدـاءـ اـنـ الفـعـلـ المـضـارـعـ يـجـزـمـ اـمـاـ وـالـادـوـاتـ - 00:16:56 -

الـتـيـ تـجـزـمـ الفـعـلـ المـضـارـعـ عـلـىـ نـوـعـيـنـ.ـ اـدـوـاتـ تـجـزـمـ فـعـلـاـ مـضـارـعاـ وـاحـدـاـ القـسـمـ الثـانـيـ اـدـوـاتـ تـجـزـمـ فـعـلـيـنـ اـذـاـ جـواـزـمـ التـيـ تـدـخـلـ عـلـىـ  
الـفـعـلـ المـضـارـعـ قـسـمـانـ.ـ قـسـمـ يـجـزـمـ فـعـلـاـ مـضـارـعاـ وـاحـدـاـ القـسـمـ الثـانـيـ مـاـ يـجـزـمـ فـعـلـيـنـ مـضـارـعـيـنـ - 00:17:15 -  
الـقـسـمـ الـاـوـلـ هـذـاـ هـوـ الـذـيـ بـوـبـ لـهـ النـاظـمـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ الـاـنـ فـبـيـنـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ اـنـ جـواـزـمـ التـيـ تـجـزـمـ فـعـلـاـ مـضـارـعاـ وـاحـدـاـ اـرـبـعـةـ  
الـجـواـزـمـ التـيـ تـجـزـمـ الفـعـلـ المـضـارـعـ اـرـبـعـةـ - 00:17:36 -

اـولـهـاـ لـمـ سـتـأـتـيـ مـعـنـاـ لـمـ حـرـفـ نـفـيـ وـجـزـمـ وـقـلـبـ لـمـ الـاـوـلـ هـذـهـ حـرـفـ نـفـيـ لـانـهـ تـفـيـدـ النـفـيـ وـجـزـمـ لـانـهـ تـدـخـلـ عـلـىـ الفـعـلـ المـضـارـعـ  
فـتـجـزـمـهـ وـقـلـبـ لـمـاـ قـلـنـاـ وـقـلـبـ لـانـهـ تـقـلـبـ دـالـلـةـ الفـعـلـ المـضـارـعـ اـلـىـ الـمـاضـيـ - 00:17:54 -  
لـانـهـ تـقـلـبـ دـالـلـةـ الفـعـلـ المـضـارـعـ اـلـىـ الـمـاضـيـ.ـ فـاـذـاـ قـلـتـ لـمـ اـضـرـبـ مـحـمـداـ اوـ لـمـ اـكـلـ التـفـاحـةـ هـذـاـ يـعـنـيـ اـنـيـ لـمـ اـفـعـلـ ذـلـكـ فـيـ الـمـاضـيـ الـاـنـ  
سـنـعـرـفـ اـنـهـ يـمـكـنـ اـنـكـ لـنـ تـفـعـلـهـ فـيـ الـمـاضـيـ وـلـمـ تـفـعـلـهـ الـاـنـ يـمـكـنـ اـنـكـ لـمـ تـفـعـلـهـ فـيـ الـمـاضـيـ وـفـعـلـتـهـ الـاـنـ دـالـلـتـهـ وـاسـعـةـ لـمـ.ـ بـخـلـافـ  
الـاـخـرـيـ وـهـيـ لـمـاـ هـيـ اـيـضاـ - 00:18:17 -

حـرـفـ نـفـيـ وـجـزـمـ وـقـلـبـ فـاـذـاـ دـخـلـتـ عـلـىـ الفـعـلـ مـضـارـعـ مـرـمـعـنـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـمـنـظـوـمـةـ اـنـ لـمـاـ عـلـىـ اـنـوـاعـ مـنـهـاـ لـمـةـ التـيـ تـفـيـدـ مـعـنـاـ الاـ وـمـنـهـاـ  
لـمـةـ الـرـابـطـةـ تـرـيـطـ بـيـنـ الـجـمـلـتـيـنـ مـثـلـ اـدـوـاتـ - 00:18:38 -

الـشـرـطـ غـيرـ الـجـازـمـ وـمـنـهـاـ لـمـةـ التـيـ هـيـ حـرـفـ جـزـمـ ذـكـرـنـاـ فـيـ بـدـاـيـةـ الـمـنـظـوـمـةـ اـنـ لـمـاـ اـنـوـاعـ.ـ هـنـاـ نـرـيدـ لـمـاـ الـجـازـمـ.ـ لـمـاـ الـجـازـمـ هـيـ اـيـضاـ  
حـرـفـ نـفـيـ وـجـزـمـ وـقـلـبـ.ـ حـرـفـ نـفـيـ - 00:18:52 -

لـانـهـ مـدـلـوـلـهـاـ النـفـيـ اوـ تـفـيـدـ النـفـيـ.ـ وـجـزـمـ لـانـهـ تـجـزـمـ الفـعـلـ المـضـارـعـ وـقـلـبـ لـانـهـ تـقـلـبـ دـالـلـةـ الفـعـلـ المـضـارـعـ.ـ الفـعـلـ المـضـارـعـ يـدـلـ عـلـىـ  
الـحـالـ فـهـيـ تـقـلـبـ دـالـلـتـهـ اـلـىـ الـمـاضـيـ لـذـلـكـ سـمـيـتـ قـلـبـ.ـ هـيـ تـفـيـدـ مـفـهـومـ لـمـ منـ حـبـتـ هـذـهـ الـاـمـوـرـ الـثـلـاثـ.ـ لـكـنـ هـلـ بـيـنـهـمـاـ فـوـارـقـ؟ـ نـعـمـ  
بـيـنـهـمـاـ فـوـارـقـ.ـ فـنـقـولـ - 00:19:06 -

اـنـ لـمـ مـاـ فـرـقـ بـيـنـ لـمـ وـلـمـ مـنـ حـيـثـ الـاـسـتـعـمـالـ؟ـ نـقـولـ لـمـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـتـفـاءـ الـمـاضـيـ وـلـكـنـ هـذـاـ اـنـتـفـاءـ لـاـ يـشـتـرـطـ فـيـ الـاـسـتـمـارـ يـعـنـيـ قـدـ  
يـكـونـ اـنـتـفـيـ ثـمـ حـاـصـلـ.ـ فـاقـولـ مـثـلـاـ لـمـ اـكـلـ التـفـاحـةـ ثـمـ اـكـلـتـهـ - 00:19:26 -

فـهـنـاـ نـفـيـتـ شـيـئـاـ فـيـ الـمـاضـيـ ثـمـ اـثـبـتـ اـيـضاـ فـعـلـهـ وـكـذـلـكـ يـمـكـنـ اـنـ يـكـونـ النـفـيـ مـسـتـمـرـاـ اـلـىـ الـحـالـ.ـ وـلـكـنـ فـعـلـ قـابـلـ لـلـحـدـودـ فـيـ  
الـمـسـتـقـبـلـ.ـ فـاقـولـ لـمـ اـكـلـ التـفـاحـةـ بـمـعـنـىـ اـلـاـنـ - 00:19:45 -

وـلـكـنـ هـلـ يـمـكـنـ اـنـ اـكـلـهـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ؟ـ يـمـكـنـ وـقـدـ يـكـونـ فـعـلـ المـضـارـعـ ذـيـ دـخـلـتـ عـلـيـهـ لـمـ يـدـلـ عـلـىـ اـنـ فـعـلـ لـمـ يـقـعـ فـيـ الـمـاضـيـ  
وـلـكـنـهـ اـيـضاـ لـاـ يـقـعـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ اـبـداـ.ـ مـثـلـ مـاـذـاـ؟ـ كـوـلـهـ تـعـالـىـ لـمـ يـلـدـ - 00:20:02 -

وـلـمـ يـوـلـدـ هـذـيـ لـمـ جـيـدـ نـفـتـ فـعـلـهـ وـلـمـ يـرـدـ فـيـ الـمـاضـيـ وـلـكـنـهـ اـيـضاـ فـيـ الـحـالـ وـفـيـ الـمـسـتـقـبـلـ يـمـتـنـعـ اـذـاـ فـعـلـ ذـيـ تـجـزـمـهـ لـمـ لـاـ يـشـتـرـطـ  
فـيـهـ فـقـطـ اـنـ يـكـونـ وـقـعـ فـيـ الـمـاضـيـ وـاـنـتـهـيـ قـدـ يـكـونـ وـقـعـ فـيـ الـمـاضـيـ وـاـنـتـهـيـ وـقـدـ يـسـتـمـرـ النـفـيـ اـلـاـنـ - 00:20:17 -

وقد يكون لزاما ان يستمر الى المستقبل اما لما فانها اذا جزمت الفئة المضارع فانها تفید مفهوما واحدا. ما هو؟ ان الفعل لم يقع من الماضي الى لحظة هذا الذي تفیده لما فلا تستخدم لمة الا اذا اردت ان تفید هذا المعنى ما هو؟ ان الفعل لم يقع في الماضي وحتى الان. يعني ما حتى لحظة - 00:20:36

في التكلم لم يقع هذا الفعل. فاذا قلت لما اكل التفاحة ما معنى هذه الجملة عند العرب؟ اني لم اكلها في الماضي والى الان لم يحدث هذا الفعل ولكنها تفید شيئا زائدا ما هو؟ انها تفید قرب وقوع الفعل. يعني هو لم يحدث الى الان لكنه اقترب وقوعه - 00:21:01 جيد اقترب وقوعه. قوله تعالى ولما يأتיהם تأويله بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه. ولما يأتיהם تأويله يعني هو لم يأتهم تأويله الى الان ولكنه اقترب جيد طبعا التأويل المراد به ما سيحدث في الواقع. يعني هم كذبوا بوعيد القرآن. ولكن الى الان لم يأتיהם هذا الوعيد لكنه اقترب - 00:21:25

جيد بهذا المفهوم بهذه الطريقة فدائما اي فعل تجده مقتربنا بلمة نستفيد منها هذا المعنى ان الفعل لم يقع الى لحظة كلام ولكنه اقترب وقوعه - 00:21:50

بخلاف لم فانها لا تفید هذا المعنى. ليس لها دلالة على هذه الجزئية. نعم نعم اقترب اقترب لا الانسان بشكل عام كلما يقضي ما امره هذه قطع النفي. ولم يقضى ما امره بعد ولكنه اقترب - 00:22:07

جيد لكنه اختار بي قطعا تفید النفي لكنه نفي اقترب زواله ما فيه اقترب زواله. فهذا دائما تفیدها لما جيد اذا هذه لم ولما. الاداة الثالثة التي تجزم فعلا واحدا هي لام الامر - 00:22:30

لا من امر تقول لشخص لتضرب بكرة لتكرم عمرة لتسعد زيدا. كل فعل مضارع اتصلت به لام الامر فانه يكون مجزومة فينفي عليك التنبيه ان تفرق بين لام الجر التي تدخل على الفعل المضارع فينصب بان مضمر جواز هذه تنصب - 00:22:49

هي مكسورة ايضا لام الجر لكنها ماذا؟ تنصب ليس بنفسها او ليست بذاتها ولكن بالمضمرة جوازا او وجوبا على ما مر معنا في الدرس الماضي. وهناك نوع اخر وهو لام - 00:23:09

او لا الجازمة التي تفید الطلب فهذه ايضا تلتصق بالفعل المضارع لكن ماذا تفعل؟ تجزم وهل هي حرف جر؟ لا زيد فايماك ان يفترض عليك. كيف افهم من خلال السياق؟ السياق هو الذي يحدد انك هل اردت الطلب - 00:23:22

ام اردت التعلييل؟ لان لا لام الجرأة التي تدخل على الفعل المضارع ما دلالتها؟ التعلييل دلالته التالي جاء محمد ليكرم. فهي انت تستفيدي من السياق معنى التعلييل فيها. فهنا مباشرة تستطيع ان تحدد هذه اللام. هل هي لام التعلييل الجارة - 00:23:40

بال التالي سيكون الفعل منصوبا من المضمرة؟ ام هذه لا من الطلب الجازمة؟ وهي بالتالي ليست من حروف الجر ينبغي عليك التنبيه لهذه المسألة الاداة الرابعة التي تجزم فعلا واحدا لا الناهية. وهذه امامها واضحة. تقول لابنك مثلا لا تفعل كذا لا تضرب زيدا. لا تخرج - 00:23:57

من البيت اديها بالله الناهية وينبغي طبعا السياق يفرق بين لا الناهية ولا النافية مثلا وادخذنا ميثاقبني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا نعم نافية ولا ناهية هذى - 00:24:16

ايوا احسنت هذه نافية يعني بعض الطلاب التبست عليهم الاية يعني الاية تقول لا تعبدون الا الله بالوالدين احسانا وذو القربي واليتامى والمساكين. وقولوا للناس حسنا فكان الاية هي سياق اوامر - 00:24:38

فالاصل امر ونهي جيد؟ فنقول نعم الله سبحانه وتعالى عبر بالنفي ولكنه اراد النهي. لانه هذا عند البلاغيين ابلغ. ان تعبر بالنهي عن طريق النفي جيد لأن هذه المسألة محسومة انتهت من دون ان انهاك عنها كان المسألة حسمت يعني انت لا تعبدون الا الله - 00:24:50

ممکن يكونوا عبد لغير الله لكن كأنه اراد ان يبين ان هذا الامر انتهى ولكن هو لم ينتهي فعليا ولكن كأنه يريد المسألة حسمت انه ينبغي هي عليكم لا تعبدوا الا الله فاتي باسلوب نفي. كيف عرفنا ان هذا نفي وليس نهيه - 00:25:11

تموت النون عندما قال لا تعبدون هذا فعل من الافعال الخمسة. الافعال الخمسة كما سياتي معنا تجزم بحذف النون. فعندما اثبتها

عرفنا انها ماذ؟ ان ليست ان هذه لا ليست لا ناهية. لو كانت الناهية قال لا تبعدوا - 00:25:30

طيب طب هناك اية يعني من باب شحن الذهن الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح الا ان يعفون فليست هذه انا الناصبة ايوا احسنت يا شيخ الا ان يعفونا يعني البعض منهم يقول هذه من الافعال الخمسة يعفونا وتعفونا - 00:25:47

طيب هو نعم الفعال الخمسة تأتي يعفون وتعفون. لكن هنا ما القارئ على ان هذه ليست من الافعال الخمسة؟ ثبوت النون مع ان هناك ان الناصبة ان الناصب يحذف مع النون كما مر معنا. فالاصل ان يعفو لو كانت هذه من الافعال الخمسة. ولكن هذه النون ليست نون الافعال الخمسة وانما هي نون - 00:26:12

الاناث. طب نون الاناث اذا دخلت عالفعال المضارع ماذا يكون حكم الفعل المضارع مبني ايوة يكون مبنيا على السكون في محله نصب فهذه اصلا ليست من افعال الخمسة فينبغي على الطالب ان ينتبه لمثل هذه الجزئيات - 00:26:31

طيب الان ننتقل الى القسم الثاني من الجوازم وهي ما يجزم فعلين وهو الذي يصطلاح على تسميتها بماذ؟ ادوات الشرط ادوات الشرط تدخل على فعلين مضارعين. فعل الشرط وعلى جواب الشرط - 00:26:49

فتجزم الاول وتجزم الثاني ولكن قبل الدخول فيها نعلم على الابيات السابقة قال الناظم رحمة الله بباب الجزم ويلزم بلم في النفي يعني اذا اردت ان تنفي واللام في الامر ولا في النهي. فهو يبين اين تستخدم كل اداة. فلن في النفي واللام في الامر ولا في النهي - 00:27:05

ومن حروف الجزم ايضا لامة هاي الاذان الرابعة ومن يزد فيها يقول الما الان مثل ابن الروم رحمة الله تعالى والحريري يعني ينصون على الما من الجروم رحمة الله عدها كانها اداة جزم مستقلة - 00:27:30

غير لما وهذا لا يظهر ان فيه شيئا زائدا. لأن لما الما هي لما ولكن زيدت عليها الهمزة الاستفهامية. التي تفيد التقرير فالصحيح انها ليست اداة مستقلة جديدة هي لما ولكننا زدنا عليها همية الهمزة الاستفهام - 00:27:47

فعدوا اداة مستقلة هذا لا يظهره الله تعالى اعلم ومن يزد فيها يقول الما تقول لم اسمع كلام من عدل عزلي بمعنى لامني. العذر والله عدل التي بين يدي عدل - 00:28:04

يعني ولا يظهر انها عدل المعنى يعني ليس بالقوي. حقيقة انا لم اسمع كلام من عاد لهؤلاء دائمًا العشاق هناك من يعذرهم على هذا فيقول انا لم اسمع كلام من عدل ومضيت في حبي وعشقي. ولا تخاصم من اذا - 00:28:23

فقال فعل ولا تخاصم. ادي لا الناهية جيد ولا تخاصم هذا فعل مضارع مجزوم بلا الناهية. من اذا قال فعل وخالد لما يرد مع من ورد يعني هو لم يرد مع من ورد ولكن اقتربه - 00:28:39

هذه الدالة ولم يرد الى الان لكن اقترب وروده ومن يود فليواصل من يود. يعني لو هنا اشرنا الى فائدة سريعة. الفعل المضارع وهذا ايضا فائدة تنطبق على فعل الامر المشدد - 00:28:56

الفعل المضارع المشدد كيف يلفظ مع ادوات الجزم يعني هل نفك الجزم؟ فنقول مثلا هنا يوود مثلا من يرتد ولا نقول من يرتد يعني هل نفك التضييف حتى نسكن الحرف الاخير؟ لأن الفعل المضارع في الحاجة الاصلية - 00:29:10

يجزم ماذا بالسكون الان اذا كان مشدد لا يمكن ان يجزم بالسهول فهل نفك الاضفام حتى نقف بالسكون ام نبقي الادغام نعم هناك لغتان الحجازيون يفكون الادغام. والقرآن جاء باغلب على - 00:29:32

قراءة الحجازيين ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر. التمييرون وكثير من العرب لا يفكون الادغام جيد ويكون هناك السكون مقدر يكون السكون مقدر منع من ظهوره ماذا اشتغلنا بماذا - 00:29:52

السكون المقدر نعم ايوة منعا للقاء الساكنين. سكون المقدر منع من ظهور اشتغال المحل بحركة التخلص من اللقاء الساكنين. اين هما الساكنان لابد نعم الان هي يرتد قبل فك الادغام الدال قبل الاخرية ساكنة - 00:30:15

لو اتنا سكنا الدال الاخرية بناء على ان المجزوب دائمًا ساكن اجتمعا ساكنان فكيف نتخلص من عملية اللقاء الساكنين عند من لا يريد الفك عند من لا يريد الفك يقول علينا ان نتخلص من اللقاء الساكنين عن طريق فتح الحرف الاخير. وهذا على خلاف القواعد في

البقاء الساكنين. القاعدة العامة التي اصلنا لها - 00:30:39

اما اذا اجتمع الساكنان فاكسر السابق وان كان حرف لين فاحذف. لكن منصور لذلك قلت لكم هديك قاعدة اغلبية جيد لكن هنا تخلصوا من التقاء الساگرين عن طريق الفتح. طبعا هناك من يكسر القاعدة ولكن فيها تكلف وصعوبة. يعني فعل مضارع - 00:31:03 ما هو متزوم وتذهب الى كسره حتى تطبق قاعدة التخلص من التقاء الساكنين. يحدث نوع من الثقل عرفتم لماذا عدلوا عن الكسر؟ ان الكسر في العادة لا يظهر على المضارع - 00:31:21

لا يظهر على الافعال اصالة جيد؟ فقالوا فعل ومشدد ونكسه يعني جمعنا ثقلا على ثقل. فقالوا لا دعونا نترك هذه القاعدة وهو التخلص من التقاء الساكنين عن طريق الكسر ونتخلص في هذه المسألة بعد ذاتها من التقاء الساكنين عن طريق الفتح - 00:31:32

جيد.اما من اختيار طريقة الحجازيين فهذا لا يوجد له اشكال لانه سيفكر اضفام وسيحرك الحرف قبل الاخير. هنا الحرف الاخير يسكن ولا يوجد عندنا تخلص من التقاء الساكنين لذلك هذا الذي مثل به الناظر رحمة الله على لغته التميميين - 00:31:50

جيد؟ نقول ومن يود ومن يود اتى بها على لغة التميميين لم يفك الادغام فتقول فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه تكون مقدر على الدال منع من ظهور - 00:32:09

اشتغال المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنة وان تلاه الف ولام فليس غير الكسر والسلام. نقول لا تنتهي المسكين ومثله لم يكن الذين اهذه مسألة كررها الناظر رحمة الله تعالى في اكثر - 00:32:24

من في اكثر من جزئية وفي اكثر من باب جيد في اكثر من باب. وهذه المسألة التي تتعلق لو التقى الساكنان. لو التقى الساكنان عندنا هنا نطق القاعدة التي ذكرناها ابتداء لو ان الفعل المضارع - 00:32:47

رافع المضارع غير مشدد. فعل مضارع ختم بسكون جيد ثم هذا الفعل المضارع ابتلاوه كلمة سواء فاعل مفعول به المهم الكلمة التي تلت هذه الفائدة المضارع الذي اختتم بالسكون كانت مبدوعة - 00:33:03

وبحرف ساكن مثل لام التعريف فهنا التقى عندنا ساكنان. الفعل المضارع نهاية ساكنة والكلمة التي تليه بداية ساكنة. فكيف نتخلص من التقاء الساكنين كسر السابق بناء على القاعدة لذلك قال وان تلاها الف ولام - 00:33:18

جيد يعني اذا تلا وقال وان تلا واظن هذا اقرب وان تلى يعني وان تلى الفعل المضارع المجزوم قائد النسخة التي بين يديه وان تلاها افعال يعني هي محتملة يعني انت في هذا الامر هو لم يعدها على شيء معين - 00:33:38

فالتقدير بابه واسع ان شاء الله ليه فان قلت وان تلاها يعني وان تلا هذه الافعال التي سبق ذكرها وان تلاه تقدم وان تلى الفعل المضارع المجزوم وان تلاها او تلاه الف ولام يعني يقصد ان تلاه اللام الساكنة لام التعريف الساكن - 00:33:57

فليس غير الكسر والسلام ايش يعني السلام يعني ما في اشي ثاني. يعني كيف نحكي صلى الله عيسيدنا محمد فليس غير الكسر وانتهت القضية فاذا ترى الفعل المضارع الذي اختتم بالسكون كلمة في بدايتها ان للتعریف الساكنة فاننا في هذه الحالة نعدل عن اسكان الفعل المضارع الى كسره - 00:34:14

ولكن الضمة تقول مقدرة. الضمة تكون مقدرة. ثم مثل على ذلك تقول لا تنتهي للمسكينة وسكنها لكان التقت مع اللام الساكنة. وهذا لا يجوز فكسر. تقول لا تنتهي للمسكين ومثله لم يكن الذين في سورة البينة - 00:34:37

لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب لم يكن الذين فيك فعلى فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه ماذا؟ السكون مقدر من منظوري ماذا اشتغل المحل بحركة التخلص من التقاء الساكنين وهي الكسرة - 00:34:57

نعم ايه وان تلاه قلت لك هي مسألة هو الذي قرأ قرأ وان تلاه ولكن النسخة التي بين يدي وان تلاها فليس غيره ولا غيره هي محتملة وان تلاه الف ولام فليس غير الكسر يوجد مثلا اذا اردت ان تجعلها اسم ليس - 00:35:14

هو الاقرب انها بالضم حقيقة فليس غير الكسر يوجد او فليس غير الكسر يستخدم او يكتب او يظهر تقدر كلمة مناسبة فالاقرب ان تدعوا لها خبر ليس او عفوا تجعلها اسم ليس فيكون مضموما - 00:35:43

هذا هو الانسي فيما يظهر للسياقة ثم انتقل رحمة الله تعالى للكلام عن الفعل المضارع اذا ختم بالف او واو او ياء. بالنواصب تكلمنا

وقلنا النواصب الاشكالية فقدت ماذ؟ في الفعل المضارع الذي ختم بالالف - 00:36:00

ان فتحة لم تظهر. اما الفعل المضارع الذي ختم بواو او ياء فان الفتحة تظهر لخفتها. اما بالنسبة للفعل المضارع في حالة الجزم اذا كان منتهيا بالف او واو او ياء فانه في هذه الحالة يجزم بماذا - 00:36:19

الفعل المضارع اذا كان منتهيا بالف او واو او ياء يعني الفعل المضارع المعتل الاخر يخشى يرمي يدعوه. اذا جزم بهذه الجوازم السابقة ما هي عالمة الجزم حذف حرف العلة. وان ترى المعتل فيها رdfa او اخر الفعل فسمه الحذف. تقول لا تأس ولا - 00:36:35

اتؤدي ولا تقل بلا علم ولا تحسد طلا. وانت يا زيد فلا تزدد عنا. ولا تبع الا بنقد في منى اذا بين الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات ان الفعل المضارع اذا ختم جيد بحرف من حروف العلة الالاف او الواو او الياء فانه في هذه - 00:36:57

الحالة لا يجزم بالسكون لا يلزم بالسكون وانما يجزم بحذف حرف العلة. تقول لم يخشى ولم يرمي ولم يدعوه وتبقى الضمة او بالكسرة او بالفتحة على حالها دلالة على الحرف الذي حذف - 00:37:19

فاما كان حرف الذي يحذف الياء تبقى الكسرة على ما قبل الياء لم يرمي اذا كان الحرف المحذوف الواو تبقى الضمة على ما قبل الواو لم يدعوا. اذا كانت الفتحة فانك تبني الفتحة. طبعا هذا اذا كان هو الحرف - 00:37:36

اخير طب اذا كان حرف العلة هو الحرف قبل الاخير؟ فانه ايضا يحذف. ولكنه في هذه الحالة لا يكون عالمة جزم جيد حرف العلة اذا كان موضعه قبل الاخير فانه سيحذف ايضا - 00:37:50

لكن لماذا يحذف الان للتخلص من ارتقاء الساكنة لانه هو الان قبل الاخير. وهو ساكن. والحرف الاخير ساكن بسبب الجزم التقى عندنا ساكنان. واذا معروف على القاعدة التي ذكرناها ان ساكنان التقى اكسر ما سبق وان يكن ليلا فحذفه وحق وهنا السابق حرف ليمن فيحذف. لذلك الناظم رحمه الله في الحقيقة مثل للمسائلتين - 00:38:06

فقال وان ترى المعتل فيها رdfa او اخر الفعل فسمه الحذف جيد اذا ترى حرف العلة في اخر الفعل المضارع فهذا الفعل المضارع مازا ستفعل لماذا ستسمه في حالة الجزم؟ بالحذف - 00:38:28

تناسمه بالحد فالعلامة او السمة ستكون الحذف تقول لا بأس ولا تؤدي ولا. مثلا لا تأسى هاي اصلها تأسى حذفت الالاف. ولا تؤدي اصلها تؤدي وحذفت الياء ومثل ولا تقل هذا مثال لماذا - 00:38:47

هذا ليس مثلا على المسألة التي يريدها. هو الان حقيقة هو يريد ان يمثل لحرف العلة في النهاية. لكنه رحمه الله ادرج بعض الامثلة التي بحرف العلة قبل النهاية يعني قبل الاخير - 00:39:08

وهي لا تتعلق بناحية اعرابية وانما تتعلق بناحية صرفية انه رحمه الله عندما جاء المسألتين قال ولا تقل بلا علم طيب الا يعني اذا يعني عممنا البيت الاول اذا عممنا مدلول البيت الاول عندما قال وان ترى المعتل فيها Rdfa او اخر الفعل فسمه - 00:39:21

يعني او اخر الفعل لو قلنا هي تشمل الاخر او ما قبل الاخر هنا نعم مدلول البيت الذي ذكره الناظم. ثم قال فسموا الحذف نقول هو لم يرد مثلا الدلالة على العلامة وانما يعني اراد ان يبين امرا عاما وهو ان هذا الفعل الذي في اخره او قم للآخر - 00:39:42

حرف من حروف العلة فانه عادة يوسم بالحذف اذا كان في الاخير فهذه السمة تكون عالمة جزم واذا لم يكن في الاخير هي سمة فيه ولكنها ليست عالمة من علامات الجزم وبذلك نصح هذه الامثلة - 00:40:02

نعم لا التي يظهر انها او اخر في النسخة التي بين ايديك قال او اخر الفعل لو قلنا انها او اخر ترى يكون البيت يشمل الصورتين. لماذا سيكون معنى البيت؟ لو قلنا او اخر على على ما بين ايديكم - 00:40:16

يعني اذا كان Rdfa بمعنى اذا كان مردوفا بمعنى بعده حرف اخر وعلى الرواية هذه او اخر يعني الصورة الثانية ان يكون هو الاخر جيد فاذا قلنا ان الرواية الصحيحة هي التي بين ايديكم او اخر على انها او التخييرية فيكون قوله رحمه الله وان ترى المعتل فيها - 00:40:44

ردهة يعني اذا كان المعتل مردوفا بحرف اخر وهنا يكون قبل الاخر او اخر الفعل او يعني كان الحرف المعتل هو اخر حرف في الكلمة فاسمها بالحذف في كلا الصورتين يعني دائمًا تمحضه ثم مثل - 00:41:06

تقول لا تأسى ولا تؤذى ولا تقل بلا علم ولا تحصد ما هو الطلاء هو نوع من انواع الخمر قبل الغليان البعض يقول يعني كما الحديث الذي رواه النسائي عن ابي موسى الاشعري انه كان يشرب من الطلاء ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه - 00:41:23

بعض انواع الخمر قد يمكنا تسمى الطلاء وهذا موجود في ايام الصحابة زين؟ طب ما هم كيف يصنعنها؟ الله تعالى اعلم لكن لها درجات. فالصحابة كانوا يشربون الطلاء اذا ذهب ثلثاه وبقي ثلثه. لأنهم في هذه الحالة لا يذكر - 00:41:42

والبعض كان منهم يشرب على النصف يعني يزيد قليلا ويرى انه لا يسكر. فهو يحذر رحمة الله. يقول لك لا تشرب الطينة ابدا يعني اخرج من المسألة او اذا اردنا ان نقيد يعني لا ولا تحس الطيلة اذا كان مسکرا في هذه الحالة - 00:41:56

اذن لا لا ليس قبل النزول هو هذا لا هو في هذه الحالة يقول انه لا يذكر اصلا ليس شراب المسكر يعني كثرا او قل لا يسكر كثرا او قل يعني قال كثير وقليل لا يسكر لكن في درجة غليان معينة - 00:42:14

عرفت الان الان بشكل عام الاشربة انت الان ممكن تشرب عصير يغدي لكنه لم يصبح خبرا فهذا تشربه عرفت لكن ربما هذه المصطلحات او هذه الطريقة نحن لا نستخدمها في تعاملاتنا لها مصطلحات جديدة - 00:42:30

لكن هذا كثير موجود عندنا يعني لا تظن انك بعيد عنه يعني تقول لا تأسى ولا تؤذى ولا تقل بلا علم ولا تحصد طلا. وانت يا زيد فلا تهوى المنى - 00:42:43

لا تهوى هذا هو المثال حذف حرف العلة اصلها تهوى. المنى يعني يقصد الاماني الكاذبة ما يمنيه الانسان لنفسه ثم قال ولا تبع الا بندق في مني. هذا مثال لماذا - 00:42:56

بحرف العلة قبل الاخر. اصلها تبع فلما جزمت سكن الحرف الاخير فحذفت الياء. ولا تبع الا بندق في مني يعني هذا ربما ما ذكره بعرق الحضري يؤيد النسخة التي بين ايديكم. يقول بحرق الحضري - 00:43:11

وان تجد حرفا من حروف العلة ردا لل فعل المجزوم او اخرا له فاطلب الحذف والمراد بالردد بناء على هذا قد ما كان قبل الاخر مأخذ من ردد الراكب وانما قال فيه ردا ليدل على الوسط لان الرد الذي يكون قبل الاخر - 00:43:33

ولكن لو كنت اردفته خلفي ماذا معنى اردفته؟ يعني اركبته خلفي. هو ايضا يمكن ان يأتي بمعنى الاخر ثم ذكر رحمة الله تعالى كيف تجزم الافعال الخمسة؟ وهذا اصبح واضحا. فصل في الامثلة الخمسة والجزم في الخمسة مثل النصب فاقنع - 00:43:53

يجاري وقل لي حسيبي. يعني حكم الجزم هو حكم النصب ما حكم النصب انها تنصب بحذف النون. فكذلك الفعل الذي من الافعال الخمسة اذا جزم فانه يجزم بحذف النون. قال فاقنع بایجاري وقل - 00:44:14

مثلا كقوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا. شف هذا المثال يجمع النصب ويجمع الجزم فان لم تفعلوا ولن تفعلوا لم تفعلوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه احد في النون. والواو ضمير ساكن في مبني ما او مبني على - 00:44:31

قوم في محل رفع فاعل. ولن تفعلوا هنا فعل مضارع منصوب. ايضا وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة ثم انتقل رحمة الله الى النوع الثاني من الجوازم وهي ادوات - 00:44:48

فصل في الشرط والجزاء. هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء وتلو اي ومن ومهما وحيثما ايضا وما واذ ما. واين منهن وانا ومتى؟ فاحفظ الادوات يا فتى وزاد قوم ما فقالوا اما واينما كما تلوا ايمما تقولوا ان - 00:45:02

تصادف رشدا واينما تذهب تلقي سعدا. ومن يزر ازره باتفاقي وهكذا تصنع في هذه جوازم الافعال جلوتها منظومة اللآل فاحفظوا قيت السهو ما امليت وقس على المذكور ما الغيت تحقيق هذه المنظومة فيها كثير من الخلط في النسخ. يعني ربما كثير من الكلمات التي قالها هنا موجودة شيء اخر - 00:45:32

عرفتوا حتى في شرح الفاكهة النسخة المطبوعة من كشف النقاب تجد كلمات اخرى في المنظومة فهذا يدل ان المنظومة هذه تحتاج الى تحقيق وجمع نسخ حتى تأتي بنسخة جديدة. هذه النسخة التي بين ايديكم يذكر في الهوامش - 00:46:04

نسخ اخرى الف بات شيء اذا يذكر نسخ جيدة نتحققها على اكثر من هذا الذي اريده انا وفي اخرى؟ وفي اخرى ارى في هذا الاشكال ان تكون نسخ عديدة للمنظومة. ويكون الناسخ ليس متقدنا - 00:46:17

هاد المنظومة سبحان الله يدخل فيها كثير من الامور لذلك يصبح الذي يحقق الكتاب يحاول ان يسد الخلل بكلمة من عنده. ويتمم الجملة يتمم البيت يرى انه جيد للسياق النوع الثاني من ادوات الجزم هي الادوات التي تدخل على الفعل المضارع فتجزئ او التي تدخل على فعلين مضارعين - [00:46:31](#)

تجزئ من الاول على انه فعل الشرط وتجزئ الثاني على انه جواب الشرط وهذه التي تسمى الجملة الشرطية جملة الشرط وجملة جواب الشرط هذه الادوات هي احدى عشرة اداة هذه احدى عشرة اداء ذكرها الناظم رحمه الله تعالى ان واي ومن ومهما وحيثما - [00:46:52](#)

وما واز ما وain وان ومتى هذه كم واحدة عشرة ام حداش انت الان عديت يا شيخ كم وحدة خرجت معك بين يديك احداش ان نعم ان واي - [00:47:16](#)

ومن ومهما وحيثما هذه خمسة وهي ومهما هذه اينما وحيثما هذه الستة عفوا او حيئما خامسة اينما اه ممتاز الان حيئما عند حيئما هي الخامسة صحيح؟ حتى نعد وما هذه السادسة - [00:47:45](#)

واز ما هذه السابع وain هذه الثامنة وان التاسع ومتى؟ العاشرة. بقي اداة واحدة لم يذكرها الناظم؟ نعم لا لا هي نفسها ما هذه ماء وزاد قوم ما على ان هذا يقصد. يقصد وزاد قوم ما على ان الاولى التي ذكرها اول اداء - [00:48:07](#) الناظم رحمه الله تعالى اسقط واحدة وهي ايانا لم يذكرها رحمه الله تعالى اسقط الحادي عشر وهي ايانة. لم يذكرها رحمه الله تعالى كان سواء قد يكون له رأي فانها لا تزم او ما سوى ذلك لكن ايامك كما عليه الجمهورية من ادوات الجسم. وادوات او من ادوات الشرط وادوات الشرط - [00:48:33](#)

ايها الاحبة ادوات الشرط هذه تنقسم الى مجموعتين من حيث الحرفية والاسمية مجموعة هي حرف هي حروف والمجموعة الاخرى اسماء الحروف من ادوات الشرط احدى عشر هي ان بالاتفاق ان هذه حرف بالاتفاق. اذا كانت حرف اذا ليس لها محل - [00:48:58](#) من الاعراب واز ما على الصحيح واز ما على الصحيح لان اذ ما فيها خلاف. هل هي اسم ام هي؟ حرف. جيد؟ من رأى انها اسم؟ قال هي مركبة من - [00:49:21](#)

اذ التي هي ظرف زمان ثم اضيفت عليها ماء. ومن يرى انها حرف يقولها لا يوجد دليل على التركيب. والعرب هكذا نطق بها بالشرط فهي كلمة مستقلة اذ ما جيد وقالوا انها من قبيل الحروف لذلك يقول اذ ما حرف على الصحيح لان دليل هؤلاء فيه نوع قوة الذين قالوا انها ليست باسم - [00:49:34](#)

النوع الثاني من هذه الادوات ما كان اسما وهو الباقى الباقي كله من قبيل الاسماء وان اختلفوا في مهما مهما وقع فيها خلاف. هل هي من قبيل الاسماء او من قبيل الحروف - [00:49:57](#)

راجعوا عنا من قبيل الاسماء واستدل على ذلك ابن هشام رحمه الله تعالى في القطر بماء يطول ذكره اذا هذا تقسيمها من حيث الحروف والاسماء. ماذا نستفيد من هذا التقسيم - [00:50:12](#)

نستفيد ان الحرف لن يعرب لن يكون له محل من الاعراب. اما الاسماء من ادوات الشرط فينبغي علينا ان نعرف اعرابا لانها اسماء مبنية. والاسماء المبنية لها محل من الاعراب - [00:50:23](#)

طيب الان نبدأ باعراب الاسماء الشرط يعني هو رحمه الله تعالى ذكر عد هذه الاسماء ثم ذكر امثلة عليها نحن نريد ان نذكر بعض الفوائد المهمة والتي قل ما يشير اليها - [00:50:40](#)

شارح الاعراب اسماء الشرط حقيقة حتى في الشروح المطولة لن تجده لن تجده مسطرا بهذه الطريقة. ستجد البعض يعرب كلمة منها يعرب كلامتين. اما تدوينها على شكل معلومات فهذا التفعيل اطلاق الاوقاف - [00:50:52](#)

لم اجده في الكتب وانما تجده عادة في اعراب المعربين. يعني مثلا من يعرب الشواهد في قطر الندى مثل الشيخ محمد محبي الدين او من يعربي بالقرآن تستفيد انت منهم في الاعراب تستخلص القواعد التي يتبعونها في اعراب اسماء الشرط وهي موضوعة الان امام - [00:51:08](#)

فنقول اسماء الشرط حتى نعربها لا بد ان نقسمها الى اقسام الى مجموعات نجزئها الى مجموعات. الان مجموعة الحروف وهي ان واذ ما هذه خرجت. ليس لها محل من الاعراب. نبدأ بمجموعة الاسماء فنقسم مجموعات الاسماء الى - 00:51:26

ثلاث مجموعات هو الظاهر انه في تأثير في السطيدات في احد يتقدم على الاخر قسمها انا قسمتها الى اربع الى اربع مجموعات. المجموعة الاولى مجموعة من وما ومهما طبعا من ايها الاحبة تستخدم لماذا - 00:51:42

مر معنا في اصول الفقه ان من سواء كان في الشرط او موصولة او استفهامية تستخدم لماذا؟ ما دلالتها للعقلاء وما تستخدم لغير العقلاء ومثلها مهما في الاشهر ومثلها مهما - 00:52:07

الان ما اعراب هذه الادوات الثلاث جاءت في جملة الشر. نقول ننظر الى فعل الشرط الذي يقع بعدها مباشر اذا كان فعل الشرط اذا كان فعل الشرط الواقع بعدها لازما ما معنى لازما؟ يعني لا يأخذ مفعولا به وبطبيعته لازم مثل فعل ذهب ومر فيها من وما وراءه ما تعرب مبتدلي - 00:52:22

الان فنقول اسم الشرق مبني في محل رفعه مبتدأ فمثلا لو قلت من ذهب الى الدرس سأكرمه فتقول من ذهب الى الدرس ويجوز ان هي ادوات الشسطط ايها الاحبة يجوز ان يتلوها الماضي. ويجوز ان يتلوها المضارع لكن هذا دعوه في محله - 00:52:48

من ذهب الى الدرس سأكرمه جيد الان ما اعراب من في هذا السياق اولا نذهب نأتي الى الفعل الذي بعد من؟ نقول هل هو فعل لازم ام فعل متعد نقول ذهب حاول ان تأتي لها بمفعول به لا تستطيع. اذا هي فعل لازم - 00:53:08

اذا مباشر اسم الشرط الذي يقع قبلها سيكون مبتدأ جيد. الحالة الثانية ان يكون الفعل الواقع بعد من ومهما يكون هذا الفعل متعديا. تفضل نعم الخبر نعم يكون جملة الشرط - 00:53:28

الان الحالة الثانية ان يكون الفعل متعديا اذا كان الفعل متعديا جيد مثل اكرم نظر هل هذا الفعل المتعدى اخذ مفعوله اذا كان المفعول به موجودا في السياق هنا اسم الشرط يكون ايضا مبتدأ اذا كان من من ومهما مثال ذلك من اعطي - 00:53:47

درهما مثلا فاشكره الى ان اعطي هذا فعل متعد يأخذ مفعولين وليس واحدا استوفى المفعولات جميعها استوفى جميع مفعولاته اعطى الان انظر للفعل اعطي. هل اخذ مفعولاته نعم اخذ مفعولاته. صحيح؟ اعطاء الكاف هذا مفعول به الاول ودرهما هذا المفعول به الثاني. اذا اخذ علاقته فيكون اعراب اسم - 00:54:14

شرط ماذا؟ مبتدأ ايضا الحالة الثالثة ان يكون اسم الشرط ان يكون الفعل الواقع بعد اداة الشرط متعديا. ولكن لم يأخذ مفعولاته فلم يأخذ مفعولاته. فهنا ننظر السياق هو الذي سيحدد لنا في هذه الحالة هل سيعرب اسم الشرط مبتدأ؟ ام سيعرب اسم الشرط مفعولا به؟ في هذه الحالة الثالثة عندنا احتمالان - 00:54:44

احتمال الاول ان يكون اسم الشرط هو المبتدأ واحتمال ان يكون اسم الشرط هو المفعول به بحسب السياق. فنقول مثلا من يعمل يفر الان الفعل يعمل مباشرة اختبر فعل متعدى او لازم - 00:55:13

حاول ان تأتي له مفعول به تعمل العائلة. يعمل الخير. اذا هو متعدد. ممتاز. يأخذ مفعولا به. اذا في هذه الحالة ننظر هل استوفى مفعوله هذا المفعول به موجود؟ لا. اذا اصبحنا في الحالة الثالثة. ان ننظر لمن - 00:55:30

حلما الان من ما دلالتها؟ قلنا للعقلاء. هل من تصلح ان تكون مفعولا به نعم لو قدرنا السياق من يفعل الان هل من كمفهوم كما هل من يفعل هاي الجملة؟ من يفعل يفز؟ الجملة التي ترونها امامكم. هل من تصلح ان تحل محل المفعول به؟ محل المفعول به - 00:55:48

يعني كسياق لا يليق به. نعم ايوا هي الفاعل هي الفاعل في المعنى. هي الفاعل في المعنى. ولما كان الفاعل لا يتقدم على مفعوله ماذا نعلي بباب مبتدأ؟ وانت مخير اما مبتدأ واما مفعولا به. فالسياق هو الذي سيحدد لك ما قال الله تعالى ومن يعمل من الصالحات -

00:56:12

من ذكر او انتى وهو مؤمن فلنحييئنه. اذا ومن يعمل لكن لم تأخذ مفعولا به. ولكن مع ذلك قلنا من؟ مبتدأ. لانك كما قلت في السياق هي فاعل والفاعل طبعا لا يتقدم فيكون مباشرة مبتدأ - 00:56:32

المثال الثاني ما يعمل محمد لكن هذه لا تصلح لأن هذي ما هنا ماذا ستكون عنصرية المنصورية. لو قلنا مثلا ما يعمل محمد

سيكافى عليه احذفوا كلمة جميل لأن هذى موصولة. اقول ما يعمل محمد سيكافى عليه - 00:56:48

جيد الان حاول انت فهل يعمل قلنا انها متعدية فحسناها قبل قليل. هل اخذت المفعول به لا طيب الان عندها ماء هل ما تصلح ان تكون مفعولا به ام تصمم ان تكون مبتداً - 00:57:17

نعم؟ تصلح ان تكون مفعولا به. اذا صحت ان تكون مفعول به مباشرة تقول مفعول به لماذا؟ انه ما تدل على غير العقلاء. والفاعل هو محمد وما لا تعود الا الفاعل. اذا ماذا سيكون ما؟ فيعني كانك قلت الشيء الذي سيفعله محمد - 00:57:35

عليه اذا هي اقرب الى المفعول به فتعرض مفعولا به في هذا السياق. لو اخذ يعمل المفعول به هنا خلاص ما تكون مبتداً لا يوجد مجال. لكن ي العمل لن تأخذ المفعول به. وما يمكن ان تأتي مفعولا به فما يباشرة نعرتها مفعولا به - 00:57:53

المثال الثالث من اكرمت فهو الكريم من اكرمت نعم الان من اكرمت فهو الكريم. من هنا الان اكرمت هذا فعل متعدد جيد اخذ مفعوله لم يأخذ مفعوله. هل يصلح في هذا السياق ان تكون من فاعلا معنويا؟ بحيث نعلمه مبتداً مثل ما جاء في المثال الاول معنا من يعلم 00:58:14 يفz

او لا تصلح او لا تصلح ان تكون فاعلا معنويا ان تحدد السياق من اكرمت فهو الكريم. يعني انت لو حاولت تحللها مدلول الجملة يعني الشخص الذي اكرمنته فمن هي تعود فعلا على الشخص الذي وقع عليه الاقرارات؟ فهو مفعول به. لذلك اذا كان الفعل متعديا ولم يأخذ - 00:58:42

مفعوله لا تستعجل تقول مفعول به. لا لانه يمكن ان يكون مبتداً كما في المثال الاول. فينبغي عليك ان تلاحظ المعنى وتفهمه ثم بعد ذلك تعرب. وهذا يدل على ان الاعراب لا ينفك تماما عن المعاني. هناك اعراضات واضحة سهلة يعني خلص تحفظ القاعدة - 00:59:06

تسير معك. لكن هناك اعرابات تعتمد على فهم المعنى والسياق. فلا نغفل دائماً المعنى اذا هذه اعراب المجموعة الاولى وهي مجموعة من وماء ومهما. المجموعة الثانية هي مجموعة متى وايانا - 00:59:22

متى وايانا هذه سهلة دائماً ت تعرض على انها ظروف زمان. هذى دائماً ظروف زمان. ظروف مبنية في محله نصب ظرف زمان الذي سميئاه مفعول فيه. والعامل فيها ما هو انهم اختلفوا في العامل ويقولون فعل الجواب وليس فعل الشرط فعل - 00:59:39

الجواب جيد متى تأتي اكرمت كأن الجملة كأن الجملة الان لو جعلناها جملة طبيعية ليست شرطية اكرمت وقت اتيانك. ففعلياً نعم يعني هذا قول قريب الصواب ان مات الظرفية الذي عمل فيها النصب المفعول هو فعل الجواب - 01:00:02

كذلك ايانا طبعاً ايانا هل دلالتها نفس دلالة متى؟ البعض يقول ايانا تستخدم للمستقبل المخوف الذي فيه نوع عظمة يسألونك عن الساعة ايان مرساها. فيقول اي ان اذا استخدم الظرف تستخدم في المخوف. الشيء الذي له هول. طبعاً لكن هذا لا يرضاه البعض والذي يهتم - 01:00:24

الذين يهتمون بهذه الجزئيات والدلائل الدقيقة هم البلاغيون اين وانا وحيثما اين وان وحيثما ذي ايتها الاحبة تستخدم ماذا؟ كلها ظروف مكان كلها من ظروف المكان فتقول ظرف مكان مبني - 01:00:43

عن الحركة الظاهرة بالنسبة لايها مبني على الفتح. بالنسبة لانا مبني على السكون عند دائماً البناء على الحركة التي تراها. الفتح السكون الضم حيثما مبني على السكون فيكون ظرف مكان مبني في محل نصب - 01:01:02

هذا عربة واحدة يعني لا يتغير الاعراب باختلاف الافعال الحرف الاخير هو اين او الاداة الاخيرة هو ايه؟ وليس حرف هو اسم. الاداة الاخيرة من ادوات الشرط اي واي هذه اعرابها يختلف بحسب المضاف اليه - 01:01:22

اي مر معنا في باب الاسماء الملازمة للاضافة انها من الاسماء التي تلازم الاضافة معنا. بمعنى اما ان يأتي بعدها مضاد اليه واما ان يحذف ويغوض عنه بالتنوين. فهي من الاسماء الملازمة للاضافة معنى - 01:01:37

وهذا مرة معنا في باب الاسماء الملازمة للاضافة. الان اي كيف نعرتها؟ نعرتها بحسب المضاف اليه. اذا كان المضاف اليه بعدها زمان تكون اي ظرف زمان تقول مثلاً طبعاً اين لها ميز؟ ما هي - 01:01:54

من كل ادوات الشرط. احسنت انها هي الوحيدة المعرضة ليست مبنية هي الوحيدة المهرية تعرب مباشرة بالحركات. لذلك الاعراب ينبعي ان يظهر على لسانك فتقول اي وقت تأتنى تمام؟ اعط كما تشاء - [01:02:11](#)

جيد اي وقت نصيتها لانها ماذ؟ مفعول فيه انظر الى المضاف اليه الان لو كانت مضافة الى مكان اي مكان مثلا قلت تأتنى اعطيك ما تشاء هنا تكون ظرف مكان. فيتعين النصب. لو كانت ليست مضافة لا الى زمان ولا الى مكان نطبق عليها - [01:02:30](#)

من وما وما اذا لم تضف الى زمان ولا الى مكان نطبق عليها القواعد التي طبقناها على ماذ؟ على من؟ وما وما تصبح من مجموعتها كقوله تعالى ايا ما تدعوا [01:02:53](#)

فله الاسماء الحسنى. ما اعراب ايا هنا ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ايا ما هاي مسألة ما يعني لا تعجبكم كما يقولون. سنذكرها ان شاء الله لا تخلط عليكم نذكرها ان شاء الله. الان ايا ما تدعوا [01:03:08](#)

الان انت مباشر ا Finch تدعوا فعل متعدد او فعل لازم متعد يأخذ مفعولا به هل اخذ المفعول به في الجملة ايا ما تدعوا هل اخذ المفعول به؟ لا. طيب هل يصلح اي ان يعرب على انه مفعول به - [01:03:28](#)

نعم اذا ما اعراب اي هي نفس القواعد جيد اذن اي معربة دائما تعربها بالحركات اي ايا بحسب الحال اذا كانت متقدما ستكون اي ليست دائما منصوبة او مفتوحة بحسب الاعراب. اذا كانت مضافة الى زمان او الى مكان تعرب تغرب ظرفا اما اذا لم تكن مضافة الى زمان والى الى - [01:03:46](#)

مكان فانها تعرب اعراب من وما ومهما. الان ننتقل الى فائدة اخرى وهي اتصال ما بهذه الحروف اتصال ما يعني نجد بعض الحروف معها ماء وبعض الحروف لا يوجد معها ماء - [01:04:09](#)

مثلا حينما اذ ما وهناك احيانا مثل ايا ما هل هذا الاتصال لازم اوليس بالازم؟ نقول المجموعات ثلاثة هناك ادوات الشرط منها ما يلزمه دائما ما ادوات الشرط منها ما يلزمه دائما ما بمعنى لا يكون اداة شرط الا اذا اتصلت به ما - [01:04:22](#)

وهما اداة حيئما واذما فحيث اذا حذفت منها الماء لا تعود من ادوات الشرط تكون ظرفا لا تستخدم استخدام ادوات الشر. وكذلك اذما فهاتان الكلمتان دائما معهما الماء تلزمها في الشر - [01:04:47](#)

النوع الثاني ضرب لا يلحقهما في حال من الاحوال. وهي الحروف الاربعة. من وما ومهما وان هذه لا تلحقها ما في الجمل. الضرب الثالث هذا ضرب يجوز فيه الامران الضرب الثالث - [01:05:04](#)

ادوات شرط يجوز فيها الامران. يجوز الالحاق ويجوز عدم الالحاق. وهي ماذ؟ ان واي ومتى؟ وain؟ وايانا هذه سمع عن العرب اثبات ما معها وسمع حذف ما معها سيكون الامر فيها على ماذ؟ على الجواز. بمعنى ليس من شرط اعمالها عمل الشرط ان تكون متصلة بما ولكن هل يزيد بعدها ماء - [01:05:22](#)

تجد ذلك نعم كثيرة في الاشعار العربية. ومن راجع الكتب المطلولة في النحو يذكرون امثلة على هذه المسائل الان نقرأ هذا هو الذي ذكره الناظم رحمة الله تعالى ونحن زدنا بعض الفوائد حتى الفائدة وتكميل للطالب في باب ادوات الجذب - [01:05:51](#)

قال الناظم هذا وان في الشرط والجزاء تجزم فعلين بلا امتراء ذكر ان اول ادوات الشر واختها اي ومن ومهما وحيئما ايضا وما واذ ما وain منهن؟ يعني ain ايضا من ادوات الشر؟ وain منهن وان؟ ومتى؟ فاحفظ جميع الادوات يا فتى - [01:06:08](#)

ثم بين مسألة اتصال ما ببعض الحروف وزاد قوم ما وقالوا اما جيد هاي مثل اللي تسألني عنها الشيخ في المرة الماضية اما تثقفهم في الحرب فشرد بهم هذه ان التي بعدها ماء ويجوز زيادة - [01:06:34](#)

ماء بعد اذ وزاد قوم ما وقالوا اما وainما اينما تكونوا يدركم الموت هذه ما بعد ain نعم هذه في انعام هذه من الاشياء التي يجوز فيها الوجهان. وainما كما تلوا ايا ما ايا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى. فهذه اي التي بعدها - [01:06:49](#)

ما تقول ان تخرج تصادف رشدا وainما تذهب تلقي سعدة ما اعراب وainما تذهب تلقي سعدها تذهب ما اعرابها بامر مضارع مجزوم مع اللام في الجزء ماذ؟ السكون. تلقي مجزوم وعلامة جزمه؟ حذف حرف العلة - [01:07:12](#)

ومن يزرا زرها عادي ايضاً مجزوم ملزوم الاول ومحظوظ الثاني. ومن يزرا زرها باتفاقى وهكذا تصنع في الباقي فهذا جوازم الافعال جلوتها منظومة الآلي فاحفظوا قيت ما امليت على جملة اعتراضية وقس على المذكور ما الغيت فيقول هذه هي الجوازم التي تجزم في يد المضارع وقد اظهرتها لك كأنها - 01:07:36

منظومة جلوتها منظومة الآلي كأنها آلى ووضعتها في عقد واحد فاحفظ وقيت الشر ما امليت وقس على الكوري ما الغيته ما هو ايانا مذكورة عندك في نسختك النادى الاهلى ليس فيه نسخة ولا نسخة القارئ. جزاه الله خيرا. ها - 01:08:07

هذا جيد لانه اذا هذا تم الفائدة اعد البيت حتى يكتبوا اختها لا تنسى اياما. هذا في الاصح في الحاشية بدأ في الاصل. في الاصل مذكورة. اه موجودة في ذكر عندك النسخ التي ذكرت فيها - 01:08:35

لا جيد انا اقصد يعني وقال وفي نسخة مفقودة مثلا او في نسخة لم اجدتها نعم ايوا جيد. نعم هذه قالها بعد قوله واين منهن واين منهن وان ومتى صحيح - 01:08:53

آخر شيء ذكرها غريب ايه؟ لا والمحقق لن يزيد بيتا من عندي ويضيف الى المنظومة يستحيل هذى لا بد تكون في المنظومة او يبين ذلك ان يكون اما المحقق يزيدتها ويضيفها لا يصلح. لا المحقق يمكن يعني ان تخفي عليه كلمة في البيت - 01:09:27

يعني فيحاول ان يقرب اقرب كلمة موجودة في السياق محتملة. اما ان يزيد بيتا جديدا هذا لا يفعله محقق. هذا تدليس جيد ولكن الذي هو المكان غريب عرفتم ليش؟ لأن المكان غريب بعد ان ذكر الاحكام وذكر الامثلة اضاف بعد ذلك ايانا يمكن ان - 01:09:55 يعني اضافها في الاخر حتى يري خاصة المناسبة الى ابى حيان ان يرى ان هذا قول لا اقول به. فذكر ادوات الشر وذكر احكامها ثم حتى ليتم الفائدة انك ستتجد في بعض الكتب هذه الكلمة حكاها ابو حيان. ولكن جمهور النحوين على اثباتها - 01:10:13

لكن الجمهور على اثباتها طبعا ان الاقوال في اللغة من حيث القطع تحتاج لاستقراء كامل لكلام النحاء. يعني نجزم هل كل النحاة قالوا بایانا؟ هذا يحتاج لاستقراء كامل وعادة مثل هذه المسائل تحتمل الخلاف - 01:10:31

البعض قد يقول موجودة ايانا في لغة العرب لكنها ليست من ادوات الجزم. يمكن ان يكون بعض النحاء قال هذا القول واختها يعني اخت هذه الادوات واختها يعني اخت هذه الادوات في العمل ايانا - 01:10:44

كيف اعادها بهذا التقدير احيانا تقدير الضمائر قد يكون الى شيء الى نص يكون قبلها. واحيانا يكون الى شيء مفهوم من السياق واحيانا يكونوا الى شيء مفهوم مسبقا انا انزلناه في ليلة القدر ما هو - 01:11:04 يعني هل يوجد كلمة القرآن قبل ذلك؟ لا. في اعادة الضمير لا يشترط دائما فيه ان يكون هناك شيء نص واضح تعود اليه الضمير. قد يكون شيئا معروفا مسبقا. قد يكون شيئا - 01:11:20

يفهم من السياق يعني كثيرا ما يعود الضمير على كلمة عرفت مأخوذه من الكلمة اخرى مثل احيانا يعود الضمير على مصدر المفهوم من الفعل. هذا كثيرا ما تجده يقولون الضمير هنا يعود على المصدر المأخذ من الفعل المذكور في الجملة. فاعادة الضمير هذا باب واسع. وارد ضمير يعود الى اقرب مذكور او الى افضل مذكور - 01:11:30

مسألة خلافية. البعض يقول يعود الى اقرب مذكور والبعض يقول لا هذه القاعدة ليست مطردة. لا نعيد الى انساب مذكور قبله. وهذه قد تكون من حيث التقييد ان افضل وبواسع. انه ليس دائما تعيد الضمير الى - 01:11:53

هو بشيء مذكور له قد يكون شيء سابق. ولكن هو الانسب ايضا قائدة فيها خلاف. بقي علينا الكلام عن الاسماء المبنية جيد طبعا هي عشرة اسماء لن تحتاج معنا وقت فانا فضلت ان ننهي بها - 01:12:06

الدرس اللاحق ان شاء الله يوم الاثنين صلى الله عليه سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 01:12:24