

شرح ملحّة الإعراب 7 - الشيخ إبراهيم رفيق - المستوى الأول

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا وحبيبنا قرّة

اعيننا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين وبعد. فكنا قد انتهينا - 00:00:06

من الكلام عن المفعول به. وبهذا انتهى الكلام عن الجملة الفعلية من حيث الاصول والتوابع الرئيسية من حيث الاصول والتوابع

الرئيسية. فقد قدمنا ان الكلام عند النحاة ينقسم الى جملة اسمية والى جملة فعلية - 00:00:26

والجملة الاسمية تتكون من مبتدأ ومن خبر. اما الجملة الفعلية فتتكون من فعل وفاعل وعادة ما يتلو الفاعل المفعول لذلك قدمه مع

ان الاصل ان يذكره ضمن المفاعيل هو سيذكر الان فيما يأتي اليوم باذن الله المفعول المطلق ثم المفعول له ثم المفعول فيه -

00:00:46

ويسير على هذا الدرب. فالاصل اذا ذكرت المفاعيل ان تذكر المفعول به معها. ولكن لما كان المفعول به يكثر ذكره بعد الفعل والفاعل

قدمه وجعله كالاصل في الجملة الفعلية وان لم يكن اصلا لان العمدة هي الفعل والفاعل. اما المفعول به فيسمى فضله. والفضل كما -

00:01:06

يأتي معنا باذن الله اليوم ليس المقصود به ما يستغنى عنه في الكلام كما تجدونه في بعض الكتب وانما المراد بالفضل ما ليس عمدة

يعني ما ليس فعلا ولا هذا كله يسمى فضله وحتى ولو كانت الجملة لا تستقيم الا به يسمى فضله. حتى ولو كانت الجملة لا تستقيم الا

به يسمى فضله - 00:01:26

لان مصطلح الفضل كما بين لونه شام ليس يعني به ان الجملة تكتمل بدونه لا. المراد بالفضلة ما ليس من العمدة العمدة هي الفعل

والفاعل او نائب الفاعل اذا لم يقول فاعل. وبالنسبة للجملة الاسمية العنود هي المبتدأ والخبر. وما سوى ذلك هو يعتبر من قبيل

الفضلة - 00:01:46

اليوم سينتقل الناظم رحمه الله تعالى للكلام على باب ظنه واخواتها. وذكر هذا الباب في هذا المحل حقيقة ربما يكون غير في غير

محله الافضل يكون في غير محله الافضل. محل الافضل لهذا الباب ان يذكر في نواسخ المبتدأ والخبر. فعندنا المبتدأ - 00:02:06

والخبر المبتدأ مرفوع والخبر مرفوع. ويدخل على المبتدأ والخبر نواسخ. ما هي النواسخ؟ هي كان واخواتها. وان وظن واخواتها.

وفي كل باب له لوائح يقول له لواحق لكن هذه الاقسام الاساسية. تسمى النواسخ. لماذا سميت نواسخ - 00:02:26

من النسخ والنسخ والازالة. هذه العناصر الثلاثة كان واخواته وان واخوات وظن واخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فتنسخ الحكم الذي

كان ابتداء وتأتي بحكم جديد. فكان تنسخ الرفع الذي كان على المبتدأ وتأتي برفع جديد - 00:02:46

وتنسخ الرفع الذي كان على الخبر وتنصبه. وكذلك ان تنسخ الرفع الذي كان في المبتدأ وتنصبه. وتنسخ الرفع الذي كان في الخبر تأتي

له برفع جديد. وظن واخواته كذلك تنسخ ما كان في المبتدأ والخبر. تنسخ المبتدأ والخبر وتجعل المبتدأ الاول - 00:03:06

او المبتدأ مفعولا اولها وتجعل الخبر مفعولا ثانيا لها فتصبح كأنها جملة فعلية لها مفعول به اول به ثاني. فذكر ظن واخواته بهذه

ضمن هذه المجموعة يكون افضل من حيث الترتيب. وهذا الذي صنعه بن مالك رحمه الله تعالى في الفية - 00:03:26

وصنعه من بعده ممن دونوا في هذا العلم لان هذا الترتيب اسلم. والمسألة في النهاية هي مسألة اصطلاحية. فقال رحمه الله تعالى

باب غننت واخواتها وكل فعل متعد ينصب مفعوله مثل سقى ويشرب. لكن فعل الشك واليقين ينصب - 00:03:46

مفعولين في التلقين تقول قد خلت الهلال لائحا. وقد وجدت المستشار ناصحا. وما اظن عامر رفيقا ولا ارى لي خالدا صديقا. وهكذا

تصنع في علمت وفي حسبت ثم في زعمت - [00:04:14](#)

الان بدأ الناظم رحمه الله تعالى الكلام على ظنه وعلى اخواتها ولكنه قدم قبل ذلك بيتا جعله توطية لما بعده في هذا البيت بين رحمه الله تعالى ان الافعال تنقسم من حيث اخذها الى مفعول به وعدم اخذها الى مفعول به الى ماذا؟ الى متعدد - [00:04:34](#)
ولازم. فالفعل اللازم هو الفعل الذي لا يأخذ مفعولا به. ويقابله الفعل المتعدي. الفعل المتعدي هو الفعل الذي ينصب مفعولا به. وقد يكون هناك مفعول به واحد في الجملة. وقد يكون هناك مفعولان وقد يكون هناك ثلاثة - [00:04:54](#)

مفاعيل هي لا تصل الى اكثر من ثلاثة مفاعيل. اذا الافعال من حيث من حيث اخذها لمفعول به وعدم اخذها لمفعول به تنقسم الى متعدد والى لازم فاللازم لا يأخذ مفعولا به والمتعدي يأخذ مفعولا به منصوبا. لذلك قال وكل فعل متعد ينصبه - [00:05:14](#)
حكم الفعل المتعدي انه ينصب ينصب ماذا؟ مفعوله مثل سقى ويشرب. فسقى فعل متعدد. لماذا؟ لانه ينصب مفعولا به تقول سقى محمد ابله. او غنمه وكذلك شرب محمد آآ العصير او - [00:05:34](#)

بالماء وعلى ذلك فقس. الان ظن واخواتها اذا هي من قبيل الافعال المتعدية. ولكنها تتعدى الى مفعولين اثنين وليس الى مفعول به واحد. هذان المفعولان اللذان تتعدى لهما ظنة اصلهما مبتدأ وخبر - [00:05:54](#)

اصلهما مبتدأ وخبر. لماذا قلنا هذا الكلام؟ حتى نفرق بين ظن واخواتها وبين افعال المنح والعطاء التي تسمى واخواتها. كسا واخواتها ايضا تنصب مفعولين. لكنهما هذان المفعولان اللذان تنصبهما كسا واخواتها ليس - [00:06:14](#)

اصلهم المبتدأ والخبر بل هما مفعولان ابتداء. نقول كسوت محمدا ثوبا فكسوت محمدا مفعول به اول. وثوبا مفعول به ثان لكن هل اصله ما كان مبتدأ وخبر؟ محمدا كان اصله مبتدأ وثوبا كان اصله خبر لا. الدين لا يصح تقول محمد ثوب. هذه - [00:06:34](#)
لا تصح. بينما ظن واخوات ولا تنصب مفعولين اصلهما المبتدأ والخبر. فتقول مثلا ظننت زيدا قائما اصل الجملة زيد قائم مبتدأ وخبر. ثم ادخلنا ظنا مع الفاعل فانتصبت او فنصبنا زيد - [00:06:54](#)

على انها مفعول به اول ونصبنا قائم على انها مفعول به ثان. فهذه وظيفة ظن واخواته انها تنصب مفعولين بقيد ان هذين المفعولين اصلهما مبتدأ وخبر. بخلاف افعال اخرى تسمى افعال المنح والعطاء مثل كسا واعطى فانها ايضا - [00:07:14](#)
مفعولين ولكن هذان المفعولان ليس اصلهما مبتدأ وخبر وانهما مفعولين ابتداء. جيد. الان ندخل في هذه الافعال عددها رحمه الله تعالى. ظنوا اخواتها تسمى افعال اليقين والرجحان. لماذا؟ لانها في جلها تدل على افعال - [00:07:34](#)

ان ما تحدث في القلوب. لذلك سميت افعال اليقين والرجحة لانها اما ان تدل على افعال تدل على يقين مثل علم ورأى التي بمعنى علم واما الا تدل على يقين تدل على غلب الظن وعلى رجحان. هذا في اغلبها. جيد؟ لذلك تسمى ماذا افعل - [00:07:54](#)

الرجحان البعض يسميه افعال اليقين والرجحان. وحقيقة هناك مجموعة اخرى من الافعال تعمل عمل افعال اليقين والرجحان. وهي افعال التصوير او افعال الصيرورة. افعال الصيرورة لم يذكرها الناظم رحمه الله تعالى ولكنها ايضا تعمل مثل عمل ظنه - [00:08:14](#)
اخواتها فتدخل على مبتدأ وخبر فتنصب الاول على انه مفعول به وتنصب مفعول به فتنصب المبتدأ على انه مفعول به اول وتنصب الخبر على انه مفعول به ثان. وفي عهد التصدير سنذكرها ولكننا سنذكر اول افعال اليقين والرجحان لانها هي التي ذكرها الناظم -

[00:08:34](#)

فنقول افعال اليقين والرجحان بناء على اسمها اليقين والرجحان سنقسمها الى مجموعتين. افعال تدل على اليقين وافعال على الرجحان. ونذكر نقرأ ما كتبه الناظم او ما نظمه الناظم. ثم بعد ذلك نلحق هذه الافعال باحد المجموعتين. قال الناظم رحمه الله -

[00:08:54](#)

تعالى لكن فعل الشك لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في التلقين. ثم بعد ذلك ما هي افعال الشكوى اليقين؟ عن طريق الامثلة فقال تقول قد خلت الهلال لائحة فهذا هو الفعل وهو خلته - [00:09:14](#)

تقول قد خلت الهلال لائحة. فالفعل خلته هل هو من افعال اليقين او من افعال الشك؟ ومن افعال الشك. خلت يعني اذا ظننت لا تصل الى مرتبة اليقين. فخلت ما اعراب خلت المفعول به الاول. لا خلته خلته. فعل ماض - [00:09:34](#)

مبنيا على ماذا؟ السكون. على السكون. لماذا؟ الاتصال بضمير الرفع المتحرك وهو التاء والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل الهلال مفعول به اول منصوب لابد تقول اول هنا مفعول به اول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - [00:09:54](#)

على اخره ولانها مفعول به ثان منصوب. اصل الجملة الهلال لائح كانت مبتدأ وخبر. ادخلنا عليها خلت اصبنا الهلال على انه مفعول به اول ونصبنا لائح على ان مفعول به ثاني. ثم قال وقد وجدت المستشار ناصحا. الفعل الثاني وجدت - [00:10:14](#)

وهنا ينبغي ان ننتبه وجدت هنا لا تعني لقيان الشيء لا. وجدت التي بمعنى لقيت الشيء هذه تنصب به تنصب مفعول واحد فقط اقول وجدت الشيء وهذه اصلا ليست من افعال القلوب. وجدت الشيء بمعنى لقيته هذه ليست من افعال - [00:10:34](#)

قلوب بل هذا فعل وجودي. انا اقول وجدت الشيء. وهذه لا تنصب الا مفعول به واحد فقط. بينما وجدت المقصود هنا هي بمعنى علمت فوجدت تأتي في اللغة العربية بمعنى علمت فهذه التي تنصب مفعولين مثل وجدت المستشار ناصحة - [00:10:54](#)

انا علمت المستشار ناصحا. فهذه وجدت ينبغي ان نقيدها بانها ليست وجد بمعنى لقي وانما هي وجد بمعنى علي لذلك قد وجدت المستشار ناصحة وجدت فعل وفاعل والمستشار مفعول به اول وناصحا مفعول به ثان واصلها - [00:11:14](#)

المستشار ناصح مبتدأ وخبر دخلت عليها وجدها. اذا خلت هذه من افعال الرجحان او من افعال الظن ام الشك. ووجدت هذه من افعال اليقين والجزم. ثم قال وما اظن عامرا رفيقا وما اظن هذي من افعال ماذا؟ من افعال الرجحان - [00:11:34](#)

او من افعال الشك الظن وان كانت قد تستخدم احيانا بمعنى العلم ولكن الاصل انها بمعنى الشك. من استخدامها بمعنى العلم قوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم هنا استخدمت معنى العلم. لكن الاصل فيها انها للشك وللرجحان. ولكن ايضا ينبغي ان - [00:11:54](#)

قيدها اظن التي بمعنى الشكوى والرجحان هي ليست بمعنى اظن التي بمعنى التهمة. اظن تأتي ايضا بمعنى التهم اظن تأتي بمعنى اتهم. اظن بمعنى اتهم هذه لا تنصب مفعولين وانما تنصب مفعولا به واحدا - [00:12:14](#)

جيد فاذا قلت اظن محمدا وسكت. ماذا تعني اظن هنا؟ اتهم محمدا. لا اظن كاذبة هذه بافعال الشك. بينما اظن هنا تأتي بمعنى اتهم. ولذلك جاءت قراءة وما هو على الغيب بظنين. بالطاء. وما - [00:12:34](#)

وعد الغيب بظنين هذه قراءة جاءت بمعنى بمتهم. لذلك ماذا يقول ابن مالك؟ لظن عرفان وظن لعلم عرفان وظن تعدي لواحده ملتزمة. فالظن اذا كان بمعنى التهمة بمعنى التهم لأ هذه لا تأخذ الا مفعولا به واحدا - [00:12:54](#)

وليست من افعال الرجحان. وانما اظن الذي من افعال الرجحان التي تدل على ان احد الطرفين ارجح من الاخر. هذه هي المقصودة هناك. اذا وما اظن عامرا رفيقا عامرا مفعول به اول ورفيقا مفعول به ثانيا. ثم قال ولا ارى لي خالدا - [00:13:14](#)

صديقة ولا ارى ارى هذه المقصودة في هذا المقام ليست ارى البصرية بمعنى رأيت الرجل هذه رأى القلبية وكذلك الحلمية رأى القلبية التي بمعنى علم كذلك. رأيت الله اكبر كل شيء. رأيت الله اكبر كل شيء - [00:13:34](#)

بمعنى علمت الله اكبر كل شيء. الم تعلم قد تدخل هذه ولكنها ايضا قد تكون بصرية بحسب السياق فاذا كانت القصة ماضية نعم تكون بمعنى عليم. واذا كانت قصة حاضرة قد تكون بمعنى الرؤية البصرية فالسياق قد يحدد. اذا - [00:13:54](#)

اذا هذه رأى اذا كانت بمعنى علمت تنصب مفعولين وكذلك رأى الحلمية بمعنى رأى في النوم. رأى الحلمية التي مصدرها رؤيا هذه ايضا تنصب مفعولين. قال ولا ارى لخالدا صديقا. ما معنى لا ارى - [00:14:14](#)

لا اعلم لا اعلم لي خالدا صديقا لكثرة مثلا خيانتة له او ما شابه ذلك. ثم قال وهكذا تصنع في علمت علمت وهي ام باب اليقين. علمت تدل على اليقين. ولكن علم ايضا ان نقيدها. لماذا؟ علم هنا لا - [00:14:34](#)

علم بمعنى عرفة اذا كانت علم بمعنى عرفة ايضا هذه تنصب مفعول به واحد فقط. اما هذه علما التي تنصب مفعولين بمعنى عرفة وان بمعنى ايقنت علمت محمدا صادقا بمعنى ايقنت ان محمدا صادقا فهذه التي تنصب مفعولين. اما - [00:14:54](#)

اعلم التي بمعنى عرفة هذه تصدر مفعولا به واحدا. علمت المسألة. يعني عرفت المسألة انتهت تأخذ مفعولا به واحدا. لكن علم هي التي بمعنى ايقن ايها شخص علمت ان محمدا صادق ان محمدا صادق نعم نعم هذه قضية اخرى علمت ان محمد - [00:15:14](#)

صادق هي ايضا هي اصلها نعم مبتدأ وخبر تنصب مفعولين لكن في هذا المقام جاء شيء سد ما سد المفعولين وهي ان واخواته. فهي ايمن ايضا لا اشكال فاحيانا المفعول به الاول والمفعول به الثاني قد يسد مسدهما ان مع اسمها وخبرها ادي قضية استثنائية تذكر في محلها - [00:15:34](#)

ولكن عدم تكون هنا ايضا بمعنى ايقنه. اما علم التي بمعنى عرف هذه لا تنصب الا مفعولا به واحدة. ثم قال وفيه حسبت ثم في زعمت فحسب هذه ايضا من افعال الرجحان من افعال الشك ولا تصل الى درجة اليقين. وكذلك زعمت زعم هذي اصلا - [00:15:54](#) في اكثر احوالها تستخدم في الخبر الذي لا يتوثق من صحته. زعم محمد كذا. يعني هون الخبر ما زال يعني لم نتأكد من صحته هي اضعف الدرجات. وعادة تستخدم في الخبر المتهم بالكذب. فلان يزعم كذا لانك تريد ان تكذبه وتقول زعمه - [00:16:14](#) جيد وهذا كثير في كتب الفقهاء وفي كتب اللغة. اذا هذه الافعال هو ذكرها رحمه الله تعالى مع بعضها البعض مدموجة مع بعضها البعض ولكن ينبغي ان نقسمها كما الى افعال اليقين والى افعال الرجحان هذا باعتبار الدلالة. اما باعتبار العمل فهي مستوية في العمل. الكل ينصب ما اصله المبتدأ والخبر - [00:16:34](#)

دخلت ووجدت وظننت ورأيت وعلمت وحسبت وزعمت. طبعاً هون نزيد عليها افعالا لم يذكرها الناظم وهي جعلت جعلت بهذا القيد الذي ذكرناه التي بمعنى اعتقدت كقوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا. بمعنى ان كفار - [00:16:54](#) قريش اعتقدوا فجعلوا الملائكة الملائكة مفعول به اول. واناث مفعول به ثان. واصله المبتدأ والخبر وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا. كذلك دريت وحجوت دريت وهي ايضا من افعال - [00:17:14](#)

اليقين الان نأخذ حكم افعال التصوير. افعال التصوير هي مجموعة افعال تدل على تحويل الشيء من حالة الى حالة اخرى لذلك سميت افعال التصدير. طبعاً هذا التحول قد يكون تحول في الامور الحسية وقد يكون تحول في - [00:17:34](#) المعنوية لذلك سميت افعال التسيير. وهي سيارة ادي الفعل الاول. اقول سيرت الطين خزفا. سيرت الطين خزفا الطين مفعول به اول وخزف المفعول به ثان. كذلك جعل ولكن جعل هنا التي بمعنى سير. وجعل في اللغة العربية لها احوال. جعل تأتي بمعنى - [00:17:54](#) خلقه. جعل التي بمعنى خلق هذه تنصب مفعول به واحد فقط. ومثالها في كتاب الله الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور. سلام ورحمة الله. بمعنى خلق الظلمات والنور. فكم نصبت؟ في مفعول به واحد وجعل الظلمات. الظلمات مفعول به منصوب - [00:18:14](#)

علامة نصبه الظلمات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع وان السالب. والنون هذه معطوف عليها فنصبت مفعول به واحد اذا كانت جعل بمعنى اعتقد او بمعنى صير فانها تنصب مفعولين صوم المبتدأ والخبر - [00:18:34](#) وكذلك اتخذ مثل واتخذ الله ابراهيم خليلاً. يعني دائماً انت لا تحاول تجعل فعل الصيرورة بحد ذاته هو المقدر ولكن يعني معنى الصيرورة هنا بالمعنى العام الذي هو الانتقال. او انتقال من حالة الى حالة. فابراهيم اتخذه الله خليلاً - [00:18:54](#) قليلاً ونقله الى ان يرتقي الى درجة الخليل. واتخذ الله ابراهيم خليلاً. ابراهيم مفعول به اول و خليل مفعول به ثاني وكذلك قوله مثلاً رد ود الذين كفروا لو يردونكم من بعد ايمانكم كفاراً. حسداً من عند انفسهم. حسد المفعول لاجلهم - [00:19:14](#)

فالكفار هذا مفعول به ثانياً اللي رد اذا رد تنصبه مفعولين كذلك ترك وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض فهذا ايضا تنصب مفعولين طبعاً المفعول به الثاني هنا ما هو؟ وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. هو الجملة الفعلية. الجملة الفعلية - [00:19:34](#) يمود تنصب على انها مفعول به ثان ولكن هذا يؤخذ في محله والمراد هو التمثيل. اذا الافعال التي تنصب مفعولين اصلها المبتدأ الخبر على قسمين افعال اليقين والشك وهذه ذكرناها وذكرها الناظم رحمه الله تعالى. القسم الثاني افعال التصوير - [00:19:54](#) وهذه التي ذكرنا انها خمسة البعض قد يزيد عليها والبعض قد ينقص. هذا ما ذكره الناظم في هذا الباب طبعاً ظن باخواته لا احكام كثيرة. اضحكوا والتعليق ومتى يجوز البحث ومتى لا يجوز الحذف بالنسبة الى المفعولين وهذه احكام تؤخذ في المطولات وانما نقف عندما وقف الناظم. باب - [00:20:14](#)

اما الاسم الفاعل الملون وان ذكرت فاعلاً منونا فهو كما لو كان فعلاً بينا فارفع به في لازم الافعال وانصب اذا عدي بكل حال تقول زيد

مشتري ابوه بالرفع مثل يشتري اخوه وقل سعيد مكرم - 00:20:34

عثمان بالنصب مثل يكرم الضيفان. لا يختلط على الحال ويدخل هيمشك ترك قد تأتي بمعنى تركت محمدا وانتتهت الامور لكن ترك

التي معنا صير لا تقتض من مفعول به الثاني - 00:20:57

ايوة ليس بمعنى صيرته مثلا تركتك هانما هناك هناك تركت الشيء يعني هذي قد تأتي اذا كانت بمعنى تركت الشيء ونعم هذه يأتي لها

مفعول يأتي ما بعدها حال بعد المفعول به يأتي حال - 00:21:17

بمعنى تركت الشيء وليس بمعنى انه ترك التي تنصب مفعولين هي التي تتضمن معنى الانتقال والتحول من حال الى حال. اللي هو معنى السيورة اما اذا قلت تركت الشيء هذه نصبت مفعول به واحد فقط. لانها ليست من افعال التأويل والانتقال. فهذه نعم قد تأخذ

حال. جيد. هذه قد تأخذ - 00:21:37

حال. اما التي ترك التي بمعنى صير وانتقل من حال الى حال اخرى. فهذه لابد ان يكون الثاني مفعول به ثان ولا يكون حالا. اذا فهي

على نوعين نعم؟ جيد صحيح - 00:21:57

جيد لذلك هذه ترك التي معنى تركت الشيء ليست بمعنى حولته. لذلك اخذت حالا. فلذلك قلنا ترك ينبغي مثل ينبغي تقييده كما ذكرنا

في عالمه واخواتها. فاذا كانت شيء بمعنى تركته في محله وجعلته في محله وذهبت عنه - 00:22:17

هذه لا تنصب مفعولين لانها لم تدل على الانتقاد. ترك التي تدل على الانتقال والتحول من حال الى حال هي التي تنصب مفعولين

اصلهما المبتدأ هو الخبر. بعد ان فرغ الناظم رحمه الله تعالى من الكلام على ظنه واخواته انتقل لمسألة ما يعمل عمل الفعل. قلنا ان

العامل - 00:22:37

الاصل فيه ان يكون هو الفعل. فالجملة الفعلية مثلا الاصل فيها هو الفعل. ثم يأتي الفاعل ثم يأتي بعد ذلك المتعلقات المفعول به

والمفعول المطلق والمفعول لاجله. احيانا قد يأتي شيء مكان الفعل ويعمل عمل الفعل. منها المشتقات الخمس عند النحا - 00:22:57

جيد وهي اسم الفاعل اسم المفعول صفة المشبهة صيغة المبالغة افعل التفضيل. ومنها كذلك المصدر فالمصدر ينوب عن الفعل ويعمل

عمله بضوابط طبعا محددة في مكانها. اذا هناك امور تنوب عن الفعل وتعمل عمل الفعل. الان بدأ او الناظم رحمه الله تعالى -

00:23:17

ده في هذا المقام ذكر نوعا واحدا منها وهو اسم الفاعل. ذكر نوعا واحدا من هذه الامور التي تنوب عن الفعل وتعمل عمله. تنوب عن

بالفعل فتعمل عمله يعني تأخذ فاعل وتأخذ مفعول به وتنصب حالا مثله مثل الفعل ولكنها الفرق بينها وبين الفعل ما هو؟ انها من

قبيل الاسماء - 00:23:37

هي من قبيل الاسماء. لذلك عملها ضعف عن عمل الفعل. الفعل اقوى منها. لان الفعل هو الاصل في العوامل. هذه امور في مكان الفعل

تنوب عنه فتعمل عمله لكنها اضعف من الفعل لذلك نجد لها احكام وضوابط خاصة في العمل غير موجودة هذه الضوابط في الفعل -

00:23:57

فمثلا ما ذكره الناظم رحمه الله تعالى في اعمال اسم الفاعل. نقول اسم الفاعل له حالتان. الحالة الاولى ان يكون منونا اسم الفاعل

مثل ماذا؟ ضارب هذا من ثلاثي. مثلا من رباعي ومن خماسي اكرم مثلا كيف نصوق اسم الفاعل؟ نقول مكرم - 00:24:17

اسم الفاعل من الثلاثي يكون على وزن فاعل. هذا ابتداء حتى نقعد ما هو اسم الفاعل. اسم الفاعل كيف يصاغ من الفاعل الماضي

الثلاثي يصاغ على وزن فاعل. طيب اذا كان رباعيا فصاعدا الفعل الذي سنشتق منه اسم الفاعل اذا كان رباعيا فصاعدا تأتي اولاً -

00:24:37

بالمضارع مثل اكرمه تأتي بالمضارع يكرم ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ثم بعد ذلك نكسر ما قبل الاخر. فمثل اكرم اتي

بالفعل المضارع يكرم. اقلب حرف المضارعة ميما مضمومة. ثم اكسر ما - 00:24:57

قبل الاخرة تصبح مكرم. استخرج استخرج اتي بالفعل المضارع يستخرج. حول فعل حرف المضارعة الى ميم مضمومة واكسر ما

قبل الاخر تصبح مستخرج. اذا اسم الفاعل يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل. ضرب ضارب. كرم كرم. وعلى ذلك فقس - 00:25:17

اما اذا كان من غير الثلاثي فانه يضم الاول منه ويكسر ما قبل الاخر بعد ان تأتي بالصيغة المضارع طبعا هذه صيغة تبسيطية للقضية لكن الثلاثي يفرقون ما بين المتعدي واللازم في الصياغة فليس كله على وزن فاعل ولكن للتبسيط - [00:25:37](#)

يقول الثلاثي على وزن فاعل وما فوق الثلاثي تأتي بالمضارع ونضم اوله بالميم مع الميم ونكسر ما قبل الاخر تأتي باسم الفاعل. الان اسم فاعل له حالتان. اما ان يكون منونا واما ان يكون معه ال. اسم الفاعل له حالة - [00:25:57](#)

اما ان يكون منونا واما ان يكون مضافا له الف بدايته. اذا كان ملونا فهناك شروط حتى يعمل. مثل ضارب ومكرم هذه لها شروط حتى تعمل عمل الفعل. ما هي هذه الشروط؟ نقول الشرط الاول ان تكون بمعنى الحال - [00:26:17](#)

او الاستقبال. فاذا كانت بمعنى الماضي فانها لا تعمل ابدا. فلو قلت هذا او محمد مجرم خالدا امس نقول اخطأت. محمد مكرم خالدا امسي. محمد مبتدأ مكرم اسم فاعل منون. جيد؟ قلت امس انا في نهاية الجملة اذا هذا اسم الفاعل لا يدل على الحال - [00:26:37](#)

او المستقبل وانما يدل على الماضي. اذا لا يجوز اعماله. لا يجوز اعماله. ماذا نفعل؟ ينبغي ان تجعل كلمة زيدا او بكرا المضاف اليه. محمد مكرم خالد او مكرم زيد ما تشاء. لذلك هذه الاضافة ماذا قلنا عنها - [00:27:07](#)

هل هذه الاضافة لفظية او معنوية؟ من يذكر باب الاضافة الذي تكلمنا عنه؟ هل هذه الاضافة لفظية او معنوية الظاهر نسينا بقي بالاضافة. معنوية لماذا معنوية؟ الان الاضافة اللفظية قلنا ان يضاف اسم الفاعل او اسم المفعول - [00:27:27](#)

الldان بمعنى الحال او المستقبل. قلنا اسم الفاعل او اسم المفعول اذا كان بمعنى الماضي فان اضافته حينئذ تكون اضافة معنوية يستفيد منها المضاف التعريف والتخصيص مثله مثل غيره. لماذا؟ لانه اذا كان بمعنى الماضي فهنا اسم الفاعل لا يكون عاملا - [00:27:47](#)

فلا يكون اصل الجملة مكرم زيدا. والاضافة اللفظية هي الاضافة التي ينبغي ان يكون فيها الفاعل او اسم المفعول في الاصل عاملا فنعدل عن عمله الى الاضافة فقط لمجرد التخفيف. فينبغي ان تربط باب الاضافة بهذا الباب. ينبغي ان نربط بين البابين. اذا - [00:28:07](#)

اسم الفاعل حتى يعمل وهو منون يشترط فيه ماذا؟ ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. فاذا كان بمعنى الماضي كيف نعرف انه بمعنى الماضي بقرينة كلمة امس او اي كلمة تدل على مثل البارحة اي كلمة تدل على الماضي هذه تدل على ان اسم الفاعل هذا بمعنى الماضي. فحينئذ اسم الفاعل لا يجوز اعماله - [00:28:27](#)

بل يضاف فنقول محمد مكرم خالد امسي او البارحة ولا يجوز النصب. هذا الشرط الاول ان يكون الحالة والاستقبال. الشرط الثاني ينبغي ان يكون معتمدا. لان قلنا دائما الفعل قوي لا يحتاج لشروط حتى يعمل - [00:28:47](#)

بينما ما ينوب عن الفعل اضعف من الفعل. فهناك شروط وضوابط معينة له حتى يعمل عمل الفعل. فهذا مثلا هذه ضوابط لاسم الفاعل. ينبغي اذا كان منونا ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال. هذا الشرط الاول. الشرط الثاني ينبغي ان يكون معتمدا على - [00:29:07](#)

شيء قبله. هذا شيء قبله كأنه يدعمه ويقويه فيعينه على العمل. ما هذه الاشياء التي يعتمد عليها اسم الفاعل حتى يعمل هي الموجودة امامك. اما نفي واما نداء واما استفهام واما يكون اسم الفاعل نعتا - [00:29:27](#)

وما قبله منعوت واما ان نكون اسم الفاعل خبرا وما قبله مبتدأ او ما فيه معنى المبتدأ مثل اسم كان او اسم ان. فعندما قلت مكرم خالدا نقول مكرم ما اعرابها؟ خبر. نعم. اذا الان اعتمدت على مبتدأ. اذا يجوز اعمالها - [00:29:47](#)

فاقول محمد مكرم خالدا. ولكن التقدير الان او في المستقبل. اما اذا كانت حتى محمد مكرم خالد الامس ولا انتفى الشرط الاول اذا فلا بد من وجود الشرطين ان يكون اسم الفاعل بمعنى الحال او المستقبل وان يكون معتمدا. فمثلا نقول - [00:30:07](#)

لا ضارب زيدا موجود. هنا على ماذا اعتمد اسم الفاعل؟ على النفي. اعتمد على النفي لا ضارب زيدا موجودا فلا هذه نافية وضارب هذه مبتدأ وزيدا مفعول به باسم الفاعل. ما في اشكال. لماذا؟ لان بمعنى - [00:30:27](#)

والاستقبال واصلا اسم الفاعل اذا تجرد من قرينة تدل على الماضي فهو بمعنى الحال والاستقبال. هو لا يحتاج لقرينة حتى يدل الحالة والاستقبال لانه اصلا وبمعنى الحال والاستقبال. القرينة هي التي تصرفه الى الماضي. اما في الوضع الطبيعي وبمعنى الحال

إذا هذا عمله إذا كان منونا. الحالة الثانية ان لا يكون منونا وانما يكون مصحوبا بال في بدايته. إذا كان مصحوبا بالف في بدايته فهذا يعمل بدون شروط. هنا يعمل بدون شروط. محمد الضارب يجوز يا شيخ محمد الضارب زيدا امس ولا اشكال - 00:31:07
مع ان هناك كلمة امس لماذا؟ لانه اسم الفاعل اذا دخل عليه ال فان هذه ال تقربه من الفعل تقربة قوية جدا التي دخلت على اسم الفاعل تقربه من الفعل فيصبح عمله قويا لا يحتاج الى شيء يعتمد عليه. بخلاف ما لو كان - 00:31:27
اولا ما الفرق هذه فروق دقيقة تأخذها في المطولات ان هنا هي ليست للتعريف وانما هذه موصولية التي تقربه من الفعل. اذا اسم اذا كان مقرونا بالف هذا يعمل مباشرة من دون ان يعتمد ولا يشترط فيه ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال. اما اذا كان منونا فانه يشترط في - 00:31:47

شرطا ماذا قال الناظم رحمه الله تعالى نقرأ كلامه ونعلق عليه؟ نعم. بالنسبة للترتيب يعمل عمل نعم بالفعل يأتي أولا في القوة نعم حتى في ترتيب الجملة؟ نعم الفعل يأتي في البداية في الترتيب في الجملة؟ اسم الفاعل - 00:32:07
كيف يتم اسماء ما فهمت؟ يعني لما لما نستعمل اسم الفاعل يعني ترتيبه في الجملة. ما يكون في الاول. اسم الفاعل اذا كان عاملا ننظر هل هو منون او غير منون؟ اذا كان منونا لا يجوز ان يكون في البداية لابد ان يعتمد على شيء. لابد ان يعتمد - 00:32:27
على شيء الا اذا احيانا يجوزون قد يكون اسم الفاعل معتمد على شيء محذوف مقدر قد يكون معتمد على منوعات محذوف فهذا قد تراه في الاول في بعض الجمل وان كان لا يحضرني الان مثال. ولكن هناك شيء مقدر في السياق بشكل عام. بخلاف اسم الفاعل المقرون بالف هذا قد - 00:32:47

تصدر في البداية ولا اشكال مثل الضارب زيدا اتى. هذا لا اشكال فيه. قال باب عمل اسم الفاعل. قال الناظم وان ذكرت فاعلا منونا. فالناظم رحمه الله تعالى اختصر في كلامه على ماذا؟ على اسم الفاعل المنون. ولم يتطرق الى اسم الفاعل اذا اقترنت به الف - 00:33:07

نحن فصلنا الكلام حتى يفهمه الطالب. اما كلام الناظم فهو محصور فقط باسم الفاعل المنون. فقال وان ذكرت فاعلا منونا فهو كما لو كان فعلا بيئا. يعني فيعامل معاملة الفعل كأنه فعل بين. واضح. فتعمله عمل الفعل - 00:33:27
به في لازم الافعال وانصب اذا عدي بكل حال. فاذا كان الفعل لازما فاسم الفاعل الذي اخذ منه سيكون لازما جيد في رفع فاعلا ولا يأخذ مفعولا به. واذا كان الفعل الذي اشتق من اسم الفاعل متعديا فان اسم الفاعل سيعمل عمله. اذا كان متعديا الى مفعول - 00:33:47

اي واحد سيكون اسم الفاعل متعدي الى مفعول به واحد. اذا كان الفعل مثلاً مثل ظنه واخواته من افعال الصيرورة فاسم الفاعل الذي اخذ منها سيكون ناصبا لمفعولين وعلى ذلك فقس. وانصب اذا عدي بكل حال. تقول زيد مستو ابوه. ما اعراب وزيد مستو - 00:34:07

ومن يعربها؟ من يعرب زيد مستو ابوه. يلا شيخ حسين. بسم الله. مستو خبر. زيد نبدأ نبدأ من زيد طيب. نعم. هو مستوى الخبر مرفوع وعلامة ربه المقدرة على اخره. منعاً - 00:34:27

ظهورها لا تقل على اخره ضمن مقدرة على الياء. مقدرة على الياء المحذوفة ومنع من ظهورها استغلال المحل في او يعني ايوا منع موضوع التخلص قسم التقاء الساكنين ان هذا اسم منقوص مستوي. لماذا حذفنا الياء للتخلص من التقاء الساكنين؟ وهذا مر معنا في الاسم المنقوص. نعم. ابوه - 00:34:47

طبعا مستوى الاسم فاعل فابوه ماذا سيكون؟ أولا هل هي عاملة او لا؟ ينبغي الفحص في البداية. ننظر مستو اسم فاعل منون. اذا هناك شرطان. الشرط الاول ان تقومي بمعنى الحالة والاستقبال وهذا شرط الاصل في انها بمعنى الحال والاستقبال الا اذا ودنت القرينة الصادفة الى الماضي. هنا لا توجد - 00:35:07

قرينة تصرف الى الماضي اذا هي بمعنى الحال والاستقبال. الشرط الثاني الاعتماد هل وجدت صورة منصور الاعتماد؟ نعم. لانها خبر

فهي تعتمد مبتدأ. اذا يجوز اعمالها. فابوه ماذا يكون اعرابها؟ لانه من الاسماء الستة - [00:35:27](#)
جيد وهو مضاف حتى الخمسة عند الزجاج وهو مضاف ولها ضمير متصل ابني في حل في محل جر مضاف اليه. اي شبه جملة لا لا لا
داعي خلص مستوى انهي الخبر. شبه الجملة يا شيخ هي ظرف او جاره مجرور. جيد؟ اما هنا خلاص تقول مستو خبر وابو -

[00:35:47](#)

هذا فاعل للخبر وانتهت القضية او فاعل لاسم الفاعل. اذا تقول زيد مستو ابوه بالرفع مثل يستوي اخوه وربما عندكم مشتر في
النسخة التي بين ايديكم مشتر وهي التي قرأ عليها الذي تلى هذه المنظومة. اما التي بين يديه فهي - [00:36:07](#)
مستوي. وقل سعيد مكرم عثمان. كذلك نفس القضية. سعيد مكرم عثمان. سعيد مبتدأ. ومكرم خبر جيد وهي بمعنى الحالة
والاستقبال واعتمدت. فعلت مباشرة فنصبت مكرم عثمان. بالنصب. لكن عثمان ما اعرابها هنا - [00:36:27](#)
مفعول به. مستو ابوه وابوه كانت فاعلة. بينما مكرم عثمان مفعول به استوى فعل لازم. استوى فعل لازم. لذلك لا يكون ما بعد
اسم الفاعل فعل اللازم لا يأخذ مفعول به. لذلك اسم الفاعل اذا - [00:36:47](#)

كذلك لن يأخذ مفعول به وانما يأتي بعده الفاعل. بينما اكرم هذا فعل متعد ينصب مفعولا به. فكذلك اسم الفاعل الذي اخذ من اكرم
ينصب مفعولا به. بالنصب مثله يكرم الضيفان. فهو اراد ان يقارن بين الجملة الفعلية يكرم وبين - [00:37:07](#)
اسم الفاعل الذي اخذ من يكرمه. لذلك وكذلك فعل في يستوي يستوي ذكرها عندما كانت فعلا يستوي اخوه. وذكرها بعدما اشتقت
اسم الفاعل منها ولكنه في الشطر الاول مستو ابوه. اما كما قلنا اذا كان اسم الفاعل مقرونا بال فهذا يعمل بدون شروط - [00:37:27](#)
نعم اذا كانت مشتر هذه قضية اخرى. اذا كانت اشترى محمد سلعة. هنا اشترى تنصب مفعولا به. فلا يكون من قبيل الافعال المتعدية.
لكن انا التي بين يديه هي مستو - [00:37:47](#)

استوى هذه قضية اخرى. ما في اشكال. ممكن انه يحكي مشكلة من ابوه؟ نعم. يمكن ذلك. نعم لا هو لكنه قال هو يشتري ابوه او في
الشطر الثاني يشتري عندك يشتري اخوه فلم يذكر المفعول به. ويجوز حط المفعول - [00:38:07](#)
في حتى من الافعال المتعدية لمقاصد يذكرها البلاغي والحيانا للتعميم احيانا للعلم به. فحذف المفعول به جائز. جيد؟ فعندما فقال
يشتري اخوه هنا حذف المفعول به. يبعثه وهو جائز. فلذلك لما اشتق اسم فاعل من يشتري اقتصر ايضا على الفاعل بناء على انه -

[00:38:27](#)

الجملة الفعلية ابتداء اختصر على الفائز. فليس عندما نقول ايها الاحبة ان الفعل متعدي بمعنى ينصر مفعولا به لا نعني هذا وجوب
نصب المفعول به ان تراه بعينه قد يحذف المفعول به لا اشكال ولكن هذا الفعل بطبيعته يصلح لان ينصب مفعولا به. قد يحذف
المفعول به؟ نعم قد يحذف المفعول به - [00:38:47](#)

ولا يقدر اصلا في السياق ويستغنى عنه. وهذا يذكر عند البلاغيين ويهتمون بهذه القضية. ولكن الاصل في الفعل انه قابل يصل مفعولا
به. هذا الضابط. بخلاف الفاعل. الفاعل يجب دائما ان يكون مع الفعل. اما المفعول به هل يجب دائما ان يكون مع الفاعل؟ لا. هذا فرق
بين الفاعل والمفعول به - [00:39:07](#)

لذلك جعلنا الفاعل من قبيل العمد لا يمكن الاستغناء عنه. وجعلنا المفعول به من قبيل الفضلات لانه يمكن ان يستغنى عنه. ايوا اللازم
لذلك عملتها على مستوى الافعال جيد اعطى المثال الاول على اللازم نعم هي افضل اذا اردنا التنويع انا معك لكن الظاهر ان هناك
نسخ اخرى في المنظومة - [00:39:27](#)

حتى الذي قرأ لو انتبهتم اليه قرأ مجتر. فهناك نسخ اخرى في المنظومة وآآ الحرير رحمه الله تعالى هو لم يلتزم بهذا الكلام الذي قلته.
يعني اشكالية الحريري حقيقة انه لا ينضبط بالتمثيل. كثير من الامثال التي يذكرها قد يكون بعضها للتكرار فقط. بخلاف المتأخرين
من الذين يتحرون فعلا ان - [00:39:57](#)

ان يكون كل مثال له مقصد معين. الحريري الذي يغلى منظومته يرى نوع من التسهيل والتبسيط. وعدم تحري هذه الامور بكثرة.
فلذلك يمكن ان تكون مشتر بخلاف غيري هناك بعض الذين ينضمون يتحرون ان يكون كل مثال له مقصد اخر غير المقصد الاول.

الذي يفيد المثال الآخر - 00:40:17

هذا الحرير لم يلتزم فيه في جل منظومته. لذلك لا يمكن ان نجزم فعلا ان الحريري ذكر مشتر او مستو ولكن نحن نحملها على

مستوى لما ذكرت حتى تعم الفائدة والله تعالى اعلم. باب المصدر والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا - 00:40:37

اشتقاق الفعل واوجب له النحات النصب في قولهم ضربت زيدا ضربا. الان انتقل الناظم رحمه الله قال الكلام على بقية المفاعيل.

انتقل الان للكلام على بقية المفاعيل التي تدخل على الجملة الفعلية. هو تكلم عن المفعول به - 00:40:57

جيد ولما تكلم عن المفعول به ذكر مسألة ظن واخواته حتى يبين ان المفعول به لا يشترط ان يكون مفعول به واحد قد يكون مفعول به واحد وقد يكون مفعول به ثان وقد يكون هناك ثالث كما ذكرنا ايضا. جيد. ثم فصل بين باقي المفاعيل وبين المفعول به بذكره -

00:41:17

لاعمال اسم الفاعل. وهذا لو ذكره في مكان اخر لكان افضل. لكان افضل من حيث الصنعة. جيد. اما الان فهو كما كنا سيشعر في ذكر

المفاعيل فبدأ باول واحد منها وهو المفعول المطلق. ولكنه لم يبوب لي الباب بالمفعول المطلق. بوب له بكلمة المصدر - 00:41:37

لماذا؟ لانه يريد ابتداء ان يوضح لك معنى المصدر ثم ينتقل منه لذكر المفعول المطلق لان المفعول المطلق في الاصل ينبغي ان ان يكون مصدرا. ابن مالك رحمه الله تعالى في الفيته بوب بالمفعول المطلق. مع انه قدم تقريبا بنفس المقدمة التي قدم بها الحريري.

كلاهما - 00:41:57

ما قدم بذكر مفهوم المصدر لكن ابن مالك ارتأى ان يقول المفعول المطلق حتى يوضح للطالب انني ساذكر في هذا الباب المفعول

المطلق. الحريري ارتأى ان يسميه ان يسميه المصدر لانه سيذكر في البداية تعريف المصدر وان كان بعد ذلك سيذكر مسألة المفعول

المطلق فكل واحد نظر الى جانب يختلف عن - 00:42:17

لاخر. الان المصدر ينبغي ان نفهمه بفهم ابتداء ما هو ما هي دلالة الاسم؟ الان الاسم له تقسيمات عديدة كما ذكرنا. جيد؟ ما معنى اسم

من يذكر الاسم اصطلاحا؟ ذكرنا في بداية المنظومة تعريف الاسم في الاصطلاح النحوي. من يذكر - 00:42:37

هذا النصب هذا المسألة اللغوية التي هي اصله من وسمة او من سما وهذا المعنى اللغوي. نحن نريد المعنى الاصطلاحي النحوي ايوا

كلمة تدل على معنى في نفسها ولم تقتزن بزمن. اذا كلمة تدل على معنى. جيد. الان نريد ان نفسر ما هو هذا المعنى - 00:42:57

الان في هذا المقام مقام بسط لبعض هذه الجزئيات. الاسم في تعريفه الاسم هو كلمة تدل على معنى في نفسها هنا سابست لك ما هو

هذا المعنى المقصود. الاسم اما ان يدل على ذات فقط. مثل زيد. مثل كرسي. هذا يدل على ماذا - 00:43:17

على ذات على شيء محسوس. واما ان يدل على ذات موصوفة بحدث. مثل المشتقات الخمس. اسم الفاعل مفعول الصفة المشبع

صيغة المبالغة افعال التفضيل فانها تدل على ذات موصوفة بحدث. فالضارب تدل على ذات موصوفة بفعل - 00:43:37

الضرب والمضروب تدل على ذات موصوفة بالضرب ان الفيل الضرب وقع عليها. جميل مثلا صفة مشبهة تدل ذات موصوفة بالجمال.

كذلك مثلا ضارب صيغة مبالغة تدل على فاعل موصوف بكثرة الضرب. فهذه الاسماء تدل على - 00:43:57

لكن مع زيادة موصوفة بحدث. فهي جمعت بين الذات والحدث. النوع الثالث من دلالات الاسم ان يدل على الحدث فقط ان يدل على

الحدث فقط مثل ماذا؟ الضرب. هذا حدث. الاكل الشرب القيام القعود. هذه - 00:44:17

كلياتها احداث جيد ولكن لاحظ ان كلها خالية من عنصر الزمان. الاسم بجميع انواع دلالاته سواء دل على ذات او دل على ذات ما حدث

او دل على الحدث فقط شرطه الا يقتزن بزمن. لانه اذا اقتزن بزمن اصبح فعلا. هذا الفرق بين الاسم وبين الفعل. الفعل - 00:44:37

لا بد فيه طبعاً الفعل بالمعنى النحوي الاصطلاحي. اما الفعل حقيقة في المعنى اللغوي هو المصدر. الفعل بالمعنى اللغوي هو المصدر لا

فرق بينه وبين المصدر. لكن الفعل بالمعنى الاصطلاحي النحوي هو كلمة دلت على معنى في نفسها واقتزنت بزمن. لذلك نقول -

00:44:57

الاسم اما ان يدل على ذات مثل قلنا كرسي وطاول وما شابه ذلك. واما ان يدل على ذات مقترنة بحدث مقترنة بالحدث او على الذات

البعض يعبر مثل ضارب ومضروب واما ان يدل على الحدث فقط. الاسم الذي يدل على الحدث فقط هذا هو المصدر. الاسم الذي يدل

على الحدث - 00:45:17

فقط هذا هو الذي نسميه المصدر مثل القيام والقعود والجلوس والاكل والشرب. هذه تدل على احداث. الاكل هذا حدث. الشرب هذا حدث القيام هذا حدث الجلوس هذا حدث من الاحداث يقوم به الانسان. فالاسم الذي يدل على الحدث نسميه مصدرا. اذا فالمصدر لو

اتيت - 00:45:37

بتعريفه فتقول الاسم الدال على الحدث. الان حدث خلاف في اصل المشتقات. حدث خلاف ما هو اصل طقات في اللسان العربي.

الفعل واسم الفاعل واسم المفعول والماضي والمضارع كل المشتقات. وظرف الزمان واسم الزمان واسم المكان - 00:45:57

كل هذه المدن مشتقات الجمهور وهم جمهور البصريين على ان على ان المصدر هو اصل المشتقات في اللغة العربية ان المصدر هو

اصل المشتقات. فالافعال الماضي والمضارع والامر والمشتقات من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة - 00:46:17

صيغة المبالغ وافعل التفضيل واسم المكان واسم زمان كل المشتقات اشتقت من ماذا؟ من المصدر. جيد هذا ورأي البصريين. اما الكوفي فاختلوا قالوا لا قالوا اصل المشتقات والفعل الماضي. فضربه اصل المشتقات عند الكوفيين والضرب هو اصل المشتقات -

00:46:37

عند المصريين. وينبغي ان نفهم مسألة الاشتقاق. عندما نقول اصل المشتقات لا يشترط ان يكون كل هذه الامور مشتقة من المصدر مباشرة. لا فنقول مثلا الفعل الماضي مشتق من المصدر. الان نحن سنقرر المذهب البصريين. عندما يقولون ان المصدر هو اصل

المشتقات لا يعني هذا - 00:46:57

ان كل المشتقات تؤخذ مباشرة من المصدر لا. منها ما يؤخذ مباشرة من المصدر ومنها ما يؤخذ بالواسطة. فالفعل الماضي يؤخذ نعم مباشرة من المصدر بخلاف مثلا المضارع سلام ورحمة الله. المضارع يؤخذ من الماضي. والامر يؤخذ من المضارع. فالامر اخذ من

المصدر عن طريق واسطتين - 00:47:17

وكذلك اسم الفاعل اسم الفاعل يؤخذ من المضارع. فعندما نقول ان كل المشتقات مرجعها الى المصدر لا يشترط من المرجع المباشر. قد كن رجوعها بالمباشر وقد يكون عن طريق الواسطة. والدليل على ان المصدر هو الاصل وليس ما ذهب اليه الكوفيون هناك

يذكرون ادلة عديدة. منها اولا كلمة - 00:47:37

المصدر كلمة المصدر تدل على المكان الذي تصدر منه الاشياء. هي نفس الكلمة المصدر تدل على المكان الذي تصدر منه الاشياء. والمصدر اصله اللغة ان الابل كانت تصدر عن الماء بعد ان تلده. الابن يقول وردت الماء ثم صدرت عنه يعني رجعت. فالماء هو الذي

صدرت عنه الابن - 00:47:57

فكلمة المصدر بحد ذاتها كمفهوم تدل على ان الاشياء صدرت من عندها وخرجت من عندها. ثم المصدر يدل على الحدث. وسائل

المشتقات هي تدل على الحدث وزيادة مثلا عندما نقول - 00:48:17

الحيوان ما معنى الحيوان؟ طبعاً معنى المنطقي. الحيوان قد معنى الحياة. وهذا حتى المعنى اللغوي. ان الدار الآخرة هي الحيوان

لكن الناس بمعنى العرفي اطلقوا الحيوان على امور اخرى. طيب الان الحيوان بمعنى الحياء هذا مفهوم عام صحيح - 00:48:34

ويوجد تحته افراد عديدة يوجد تحته افراد عديدة فالانسان حيوان. سلام ورحمة الله. والدواب التي تذوب على الارباء هي ايضا جيد

فالأسد والفرس والإنسان كل هذه هي أفراد من أفراد الحيوانات كلها يجمعها - 00:48:54

ان فيها معنى الحياء وزيادة. فالانسان فيه معنى الحياة ولكن فيه اشياء زائدة انه يكتب ويضحك. الان الفرس فيه ايضا معنى الحياة.

المعنى كلي وفيه اشياء زائدة خاصة بانه اربع ارجل وعلى ذلك فقس. فالاصل هو الحياة. جيد الحيوان. ثم بعد ذلك تأتي الفروع.

فدائماً الفروع - 00:49:14

تحتوي على الاصل وزيادة. هذا معنى منطقي عقلي. الان اين هذا يوجد؟ هذا المفهوم. يوجد في المصدر او في الفعل. هذا هذا

المفهوم يوجد في المصدر. فالمصدر يوجد في جميع المشتقات ومع زيادة. فالمصدر يوجد في الفعل. فالفعل يدل على الحدث مع

الزمن. كذلك - 00:49:34

يوجد في اسم الفاعل اسم الفاعل يدل على الحدث مع الذات التي قامت به. فنلاحظ ان جميع الفروع المأخوذة من المصدر يوجد فيها معنى المصدر وزير فهذا يدل على ان المصدر هو الاصل كما ان الحياة كانت هي الاصل بالنسبة لجميع ما يندرج تحتها وهذا يعني دليل من عقله ومن لم يعقل - [00:49:54](#)

فلا بأس بذلك. جيد. اذا المصدر هو اصل المشتقات كما ذهب اليه جماعة من النعاة وهو مذهب البصريين. لذلك ماذا قال رحمه الله تعالى والمصدر الاصل واي اصل يمدحه كأنه يمدحه ومنه يا صاحبي اشتقاق الفعل. اذا المصدر هو - [00:50:14](#)

اصل المشتقات ومنه اشتقاق الفعل اما اشتقاق مباشر للفعل الماضي واما اشتقاق بالواسطة للفعل المضارع او لفعل الامر ثم قال واوجبت لهن نحات النصب في قولهم ضربت زيدا ضربا. الان انتقل رحمه الله تعالى بعد ان فهمنا ما هو المصدر - [00:50:34](#)

ديدو عرفنا انه نوع من الاسماء يدل على الحدث يريد ان يعرف كيف يستخدم المصدر في اللغة العربية اين يوضع في الكلام العربي فاول مكان للمصدر واشهر مكان له هو المفعول المطلق. المفعول المطلق. وهذا اهم انواع المفاعيل. سمي مفعول - [00:50:54](#)

فلماذا سمي مفعولا؟ لماذا المصدر هو المفعول المطلق؟ نأخذ مثال النقر نفهم منه. عندما اقول ضربت زيدا ضربا ما هو الحدث الذي فعله زيد؟ هو الضرب. صحيح؟ هو الضرب. لذلك الضرب هو مفعول زيد - [00:51:14](#)

هو مفعوله زيد. اياك ان تخلط بين قضية المفعول به والمفعول. انا لم اقل مفعول به. قلت المفعول. اكل زيد التفاحة مثلا ما هو مفعول زيد؟ الاكل. وهذا مفعول زيد. يعني ما هو الحدث الذي قام به زيد؟ الاكل بينما - [00:51:34](#)

تفاحة هذا مفعول به. بينما المفعول بحد ذاته كمفعول بدون قيد. المفعول الذي فعله زيد هو الاكل. هذا الذي قام به زيد. والتقام التفاح فالفعل الذي قام به زيد حقيقة هو المصدر. لذلك المصدر يسمى مفعولا. وسمي بعد ذلك مطلقا - [00:51:54](#)

حتى يبين بين او حتى يحترز عن سائر المفاعيل. سائر المفاعيل مقيدة. تقول مفعول به. مفعول معه مفعول فيه. مفعول لاجله لا هذا نقول مفعول ونقطة لا نزيد عليها شيء. لذلك سمي مفعولا مطلقا مطلقا عن جميع القيود. ومطلق عن جميع القيود اي لم يقيد بشيء. لماذا؟ لان - [00:52:14](#)

انه هو المفعول الحقيقي الذي يستحق هذا الاسم. فعندما اقول اكل زيد التفاحة الباردة اكله هذا هو المفعول الحقيقي لانه هو الحدث الذي فعله زيد. بينما التفاحة هذا هو المفعول به. والباردة - [00:52:34](#)

هذا هو المفعول فيه اما المفعول الحقيقي الذي فعله زيد هو الاكل. لذلك يسمى المصدر هو المفعول. وزيادة المطلق فقط قد حتى يبين انه لا يقيد باي قيد بخلاف اصحابه. فانها تقيد بقيود من حروف الجر. مفعول به مفعول فيه مفعول. معه على ذلك - [00:52:53](#)

فقسما تعريف المصدر او المفهوم المطلق. المفعول المطلق هو المصدر الفضلة. لماذا سميناه فضلا؟ لانه ليس من العمد. بس هذا المعنى لانه ليس من العمل ليس فعلا ولا فاعلا وليس مبتدأ ولا خبرا. لذلك هو فضله. المصدر الفضل الذي سلط عليه عامل - [00:53:13](#)

من لفظه او من معناه. وما الغرض من المفعول المطلق؟ لماذا تأتي العرب بالمفعول المطلق؟ يعني اما ان تأتي بالفعل واما تأتي بفعل بالمصدر. لماذا بين الفعل وبين المصدر. اه لاغراض معينة. ما هي؟ التوكيد او بيان النوع او العدد او بيان - [00:53:33](#)

فابتداء نشرح التالي فالمصدر هذا اتضح لنا. فضلة فهمنا معناها. الذي سلط عليه عامل من لفظه او من معناه هذا بين لنا ان المصدر يعمل فيه عامل معين المفعول المطلق له عامل معين يعمل فيه ما هو؟ اما فعل جيد - [00:53:53](#)

فعل من لفظه او من معنى او ما فيه معنى الفعل من اسم الفاعل واسم المفعول وما قام مقامه. اذا فلا بد للمفعول المطلق من ان يسبقه فهو عامل. هذا العامل من لفظه او من معناه. مثال العامل من لفظه قمت قياما. قمت - [00:54:13](#)

قياما مثلا وجلست جلوسا. فجلوس التي هي المفعول المطلق المصدر الذي نصب على المفعول المطلق حروفه هي نفس حروف العامل وجلس وكذلك قمت قياما قياما هذا المفعول المطلق نلاحظ ان حروفه هي نفس حروف العامل فيه وهو قمت - [00:54:33](#)

بينما العامل المعنوي هو المثال الاخر. قمت ولكن قمت وقوفا. فوقوفا هي مرادفة لكلمة قياما. ولكن كان هالحروف وقوفا هي حروف قمت لها. جيد؟ ليست هي نفس الحروف وقوفا ليست مأخوذة او قمت باغتصاب العكس هي. قمت ليست - [00:54:53](#)

مأخوذة من وقوفا وليست مشتقة منها بخلاف قياما فقمت فيه قمت قياما قمت مشتقة من قياما بينما قمت في المثال الثاني ليست

تبقى من وقوفا. فلذلك هذا الثاني نسميه عامل معنوي. والاول نسميه عامل لفظي. جيد؟ وكلاهما ينصب مفعولا به مطلق ولكن -

[00:55:13](#)

يشترط وجود الترادف فلا يجوز ان اقول قمت جلوسا. لا لانه هنا انت خالفت لا يوجد ترادف. ينبغي في العامل المعنوي ان يكون معنى اللفظة مرادف لمعنى اللفظة للعامل. الان العامل له معنى. اللفظة التي تريد ان تأتي بها فتنصبها على انه مفعول مطلق -

[00:55:33](#)

رفضها ينبغي او معناها ينبغي ان يكون مرادفا لمعنى العامل. مرادفا لمعنى العامل. فمعنى الوقوف مرادف لمعنى القيام. نوعا ما. مرادف لمعنى القيام. بينما وقفت جلوسا معناها على التباين كيف وقفت جلوسا؟ هذه لا تصلح. ايوا. جلست في الفحوصات. نعم هذا

نوع لكن ليس - [00:55:53](#)

من هذي هذي مسألة سنذكرها الان. القرفصاء هذا ناب عن المصدر. القرفصاء ليس مصدرا. القرفصاء ليس مصدرا ولكنه نائب عن المصدر كما سيأتي معنا. اذا فهمنا ما معنى سلط عليه عامل من لفظه؟ قمت قياما او من معناه المثال الثاني وهو قمت وقوفا. لان ما

الغرض من - [00:56:13](#)

المفعول المطلق الغرض من المفعول المطلق الان عرفنا انه الغرض من المفعول المطلق اما التوكيد واما بيان النوع واما بيان العدد. مثال التوكيد عندما فاقول ضربته ضربا او اكرمته اكراما. جيد؟ فضربته ضربا او اكرمته اكراما. هذا يسمى مفعول مطلق للتوكيد

فقط - [00:56:33](#)

وقد لا يفيد فائدة الا التوكيد كأنك تريد توكيد هذا الحدث وماذا يريد التوكيد هنا؟ فائدة التوكيد هنا يذكر الاصوليون وبلاغيون رفع احتمال المجاز رفع احتمال المجاز. لذلك عندما نأتي الى الآية التي تكلمنا عنها وكلم الله موسى تكليما. عندما يأتي من يؤول الكلام -

[00:56:53](#)

هنا على انه الكلام النفسي جيد او على انه التجريح كما ذهب اليه بعضهم ممن غلوا في التأويل. نقول هذا احتمال مرفوض بتاتا هنا. لماذا لوجود المفعول المطلق وهو تكليما. المفعول المطلق رفع احتمال المجاز. الان مثلا كلم نفطا نعم كلم - [00:57:13](#)

قد تأتي مجازا بمعنى الكلام النفسي. لكن وجود المفعول المطلق يمنع المعنى المجازي بتاتا. ويثبت المعنى الحقيقي. هذا فائدة التوكيد. جيد. اذا ينبغي ان تعرف ما فائدة المفعول المطلق في الدلالة؟ انه يرفع احتمال المجاز ويؤكد ان المقصود باللفظة المذكورة

في - [00:57:33](#)

في بداية الجملة معناها الحقيقي. الفائدة الثانية من فوائد المطلق بيان النوع. مثل صرت سير العقلاء. صرت سير العقلاء او سير

المهذبين او سير المؤدبين مثلا. فهذا ليس لبيان اليس للتوكيد فقط؟ بل انما يفيد نوع السير الذي - [00:57:53](#)

سرتهم سرت سير العقلاء هذا احترازا من سير مثلا البلهاء. فهذا فيه نوع احتراز فهذا يبين النوع. النوع الثالث او الفائدة الثالث من فوائد المبعوث المطلق. بيان العدد. مثل جلدته جلدتين. جلدته جلدتين. هنا التثنية - [00:58:13](#)

ما فائدة جاءت لبيان عدد الجلد؟ لبيان عدد الجلد فجلدة هذا مصدر وان كان يسمى مصدر مرة عندما قلت جلدتين اهونا بينت العدد عندما اقول ثلاث جلدات اه هنا بينت العدد وهنا سيأتي نيابة العدد عن - [00:58:33](#)

المصدر في النص بعد المفعول المطلق كما سيأتي معنا. اذا عرفنا ما هو المفعول المطلق. عرفنا ما الغرض منه. الان وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الاثبات نحو ضربت العبد سوطا فهرب. واضرب اشد الضرب من يغشى الريح - [00:58:53](#)

واجلده في الخمر اربعين جلدة واحبسه مثل حبس زيد عبده. الان ذكر الناظم رحمه الله تعالى امورا عن المصدر تنصب على المفعول المطلق ايضا. اذا المفعول المطلق الاصل فيه ان يكون مصدره - [00:59:13](#)

لكن عند النحاة وعند العرب يجوزون الاتيان بامور تنصب على انها مفعول مطلق وليست مصدره. فلنقول هذه الامور تنوب عن

المصدر هذه امور تنوب عن المصدر وان كان الاصل هو المصدر. ما هي هذه الامور؟ ذكر الناظم رحمه الله تعالى منها عدة اشياء -

[00:59:33](#)

في هذه الابیات فقال وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الاثبات. اول شيء الوصف. قال وقد اقيم الوصف. اذا الوصف او الصفة قد تنوب مناب المفعول مناب المصدر فتتصب على انها مفعول مطلق - [00:59:53](#)

مثال ذلك قولك صرت اشد السير. المصدر هو السير. مصدر سارة صار محمد سيرا نقول سرت سيره. هذا مفعول مطلق جاء مصدره. عندما اقول سرت اشد السير المفعول المطلق الان اين هو؟ اشد - [01:00:13](#)

واشد هذه ليست مصدر وانما هي افعل تفضيل. افعل تفضيل. فهنا وافعل التفضيل يعتبر من قبيل الوصف. بالمعنى النحوي جيد فهنا ناب الوصف عن المفعول المطلق عن المصدر. والمصدر جاء مضافا اليه. طيب مثلا لو قلت سرت - [01:00:33](#)

قليلًا وضربته شديدا. هل نقول ان شديدا هنا صفة طبعا انا مفعول مطلق منصوب نابت مناب المصدر. ما رأيكم؟ الان بعض النحى ذهب الى هذه الطريقة مثلا ضربته قريبا وضربته شديدا واكرمته كثيرا. هذه الكلمات كثيرا وقليلًا وشديدا. هي في الحقيقة نعم. هي في الحقيقة اوصاف - [01:00:53](#)

لمصادر محذوفة اصلها ضربته ضربا شديدا. جيد؟ ولكن حذف المصدر وبقي وصفه ابن هشام رحمه الله تعالى يرى ان هذا الوصف قليلا وكثيرا لا يجوز ان يعرب على انه مفعول مطلق. لا يرى انه يعرب اعراب المفعول المطلق وان - [01:01:23](#)

يعرب حال او غيرها من الاعراب التي يذكرونها. اما ان تعرب مفعول مطلق فابى ذلك رحمه الله تعالى. وبعض المعربين ذهب له قال هي من قبيل اجابة الوصف عن المفعول المطلق والحقها بهذا الباب. جيد؟ ولكن المثال الصحيح الذي لا خلاف فيه الذي ينطبق على هذه المسألة هي هذه الطريقة - [01:01:43](#)

تقول سرت اشد السير. بخلاف لو قلت صرت شديدا اه هذي فيها خلاف. هل تعرب على انها نائبا نائب عن المصدر فتتصب على ان مفعول مطلق او لا تعرف بهذا الاعراب يوجد خلاف فيه. اما في هذه الصورة في ظهر انه لا يوجد خلاف. نعم؟ مثلا صرت قليلا. مم - [01:02:03](#)

نعرف قد يكون ما في اشكال. نعم قد يعرب بعد الاعراب. اما ان الاشكال ان يعرض مفعول مطلق بحد ذاته هذا الذي فيه خلاف بن هشام رحمه الله تعالى الشيء الثاني الذي ينوب عن المصدر فينصب على انه مفعول مطلق والالات. فعندما اقول ضربته صوتا. الصوت هذه الة الضرب. فلم يقل وضربته - [01:02:23](#)

وضربا. ماذا قال؟ ضربته سوطا. فذكر الالة التي وقع بها الفعل. او الحدث. ولم يذكر الحدث. هذه ايضا من الامور التي وردت عن نيابتها عن المصدر فالالة تنوب عن الحدث فتتصب على انها مفعول مطلق ايضا. كذلك العدد مثلا في اية الزينة اجلدوا كل واحد - [01:02:43](#)

مائة جلدة. ما اعراب مائة في السياق هذا؟ اعراب ومفعول مطلق. وجلدة مضاف اليه جلدة ما اعرابها؟ مضاف اليه. جلدة هي المصدر في الاصل. هي مصدر المرة. لكن لما اراد بيان العدد وليس العدد دائما سيكون - [01:03:03](#)

تفنية يعني قد يكون عشرة وقد يكون مئة سيذكر عددا معيننا هذا العدد هو الذي سيرب على انه مفعول مطلق والحدث والمصدر الحقيقي في هذه سيكون مضافا اليه. مثل ما حدث في جلدة. جلدة كانت هي المصدر الحقيقي ولكنها طبعا مصدر مرة. جعلناها مضافا اليه وجعلنا - [01:03:23](#)

المطلق هو نفس لفظ العدد مئة. هو لا هو مفعول مطلق لا هو نائب عن المصدر. هو نائب عن المصدر فينصب على انه مفعول مطلق. جيد؟ هي هذه تنوب عن المصدر فتتصب على انها مفعول مطلق. قد تجد البعض يقول النائب عن المفعول المطلق. خاصة ان الاعراب مسألة اصطلاحية. قد تجد البعض اصطلح - [01:03:43](#)

لكنهم ينصون على ان هذه الامور تنوب عن المصدر فتتصب على المفعولية المطلقة. لذلك هي مفعول مطلق لكنها نائب عن المصدر. هذا والله اعلم ثم قال وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الاثبات. ما يعني ما الذي يقصده بكلمة الاثبات هنا؟ كانه ينفي - [01:04:13](#)

العدد في حالة النفي كأنه يقول العدد الذي ينوب عن المصدر هو العدد في حالة الاثبات. وليس العدد في حالة النفي ولكن هذا لا يظهر

له معنى حقيقة وهذا الذي نص عليه الفاكهة في كشف النقاب. قال ولم ارى لهذا القيد فائدة تذكر - [01:04:33](#)

هذا اصل فاكهة. طبعا بحرق الحظرمي حاول ان يجد مخرجا. ولكن حتى المخرج الذي حاول ان يجده غير مفهوم. جيد. فحقيقة لا تظهر فائدة لهذا القيد. ما الذي لم تظهر فائدة لنا؟ هذا الذي نقيد لم تظهر فائدة لنا وللشراح هو قصد به شيئا. ما الذي اراده -

[01:04:53](#)

الله تعالى اعلم. نحن ضربت العبد ثم ذكر امثلة على هذه النيبات قال نحو ضربته قبل ان اذكر امثلة اريد ان اذكر نوعا رابعا طبعا رابعا ستظهر هو لم يذكره في هذا المكان. ذكره في مكان اخر ولم يذكره على انه من الامور النائية. ولكن هو حقيقة من الامور النائية

وسنصور - [01:05:13](#)

الكلام الناظم فيه. وهو النوع الذي ذكرته انت يا شيخ. قد ينوب احيانا عن المصدر نوع من انواعه. الان الجلوس هذا صحيح له انواع وصور واشكال. هناك جلوس الاحتباء الذي ورد في بعض النصوص النهي عنه والبعض عدم النهي عنه. لذلك جلوس الغرفة -

[01:05:33](#)

كذلك مثل لبس اللبس. اللبس هناك له اشكال الصماء اشتمال الصماء هذا نوع من انواع اللبس. كذلك الرجوع التقدم المشي مثلا مشي النار له انواع عديدة عند العرب. يعني لن تجد كلام في المعلقة او لن تجد منظومة في المعلقة الا ربما ذكرت خمس الى ستة انواع

من طرق مشي الناقة والابل لكثرة - [01:05:53](#)

فاذا المشي المشي الذي هو المصدر له انواع وصور. الاكل قد يكون له انواع وصور. الجلوس له انواع وصور. احيانا قد ينصب على

انه مفعول مطلق نوع من انواع المصدر. ينصب على انه مفعول مطلق ليس المصدر لا وانما نوع - [01:06:13](#)

من انواعه. فهذا النوع كأنه ناب ما ناب المصدر. وهذا جائز عندهم مثل اشتملت الصماء. اصلا اشتملت اشتمالا يعني بالعباءة او ما شابه ذلك. ولكن الصماء هذا نوع من انواع الاشتمال الذي يغطي به الانسان جميع جسده بالثوب. ولا يدع منه شيئا ظاهرا -

[01:06:33](#)

جلست القرفصاء هذا ايضا نوع من انواع الجلوس. فاشتملت الصماء والقرفصاء في كلا المثالين تنصب على ان مفعول مطلق

ناب فيها النوع عن المصدر. فبدل ان نذكر المصدر ذكرنا نوعا من انواعه. فنصب على انه مفعول مطلق. كذلك اذا - [01:06:53](#)

النوع ينصب على انه مفعول مطلق. اذا ما الامثلة التي ذكرها الناظم رحمه الله؟ قال ضربت العبد صوتا فهرب. صوتا هذا من اي انواع يا شيخ؟ لأ. الالة. ضربت العبد صوتا. وهذا مثال ذكرناه الان. ضربت العبد سوطا - [01:07:13](#)

صوتا تنصب على انه مفعول مطلق. هل هي مصدر كلمة صوتا؟ لا وانما هي اسم الة. واضرب اشد الضرب من يغشى الريب. اشد

الضرب اشد هذا الوصف. واجلده في الخمر اربعين جلدة. طبعا اربعين اي بالتسهيل لضرورة النظم. بالتسهيل وردت. لضرورة النبض

وهي - [01:07:33](#)

في الاصل همزة قطع. هذا ايضا من قبيل العدد. واحبسه مثل حبس مولى عبدا. وصف وصف جيد لانه وصف طبيعة هذا الحبس قال

مثل حبس مولى عبده. ما اعراب عبده - [01:07:53](#)

مفعول به لماذا؟ للمصدر احسنت. فهنا المصدر عمل عمل الفعل. جيد. وربما اضر في المصدر كقولهم سمعا وطوعا فاخبري ومثله

سقيا له ورعيا. وان تشأ جدعا له هذه من المسائل التي تذكر في باب المفعول المطلق قلنا المفعول المطلق هو مصدر فضله ينصبه

عامل من - [01:08:13](#)

حفظه او من معنى هذا من المفعول المطلق. هو مصدر ينصب على انه مفعول مطلق. والمفعول المطلق اذا هو معرب. فيحتاج الى

يعمل فيه. ما هو العامل؟ اما فعل متقدم عليه واما ما فيه معنى الفعل من المشتقات اسم الفاعل او باسم المفعول. هذه المسألة التي

ذكرها - [01:08:43](#)

هي مسألة حذف العامل. مسألة حذف العامل. هل يجوز حذف عامل المفعول المطلق وابقاء المفعول المطلق بدون عامل نعم هذه

المسألة فيها تفصيل طويل عندهم. ولكن بشكل عام اذا كان المفعول المطلق - [01:09:03](#)

ركز في هذه القضية. اذا كان المفعول المطلق مراداً به التوكيد فقط ليس النوع ولا العدد. هنا لا يجوز حذف العامل الا في مسائل محددة مستثناة عندهم. جيد؟ اذا فحذف عامل المفعول المطلق الذي قصد به التوكيد لا يجوز. ايش يقول ابن مالك - [01:09:23](#) وحذف عامل المؤكد امتنع. ثم ذكر بعض صوراً مستثنى قال ان يدعى في مكانه. اما الاصل انه لا يجوز حذف عامل المفعول فاذا كان مراداً به التوكيد. مثل ضربته ضرباً هذا فقط مراد به التوكيد ليس ببيان نوع ولا عدد. فلا يجوز ان اقول ابتداء ضرباً. او - [01:09:43](#) اما دون ضرباً هذا لا يجوز. اما اذا كان المفعول المطلق قصد به بيان النوع او العدد فهنا يجوز حذف العامل جوازاً هنا يجوز حذف العامل ولا اشكال في ذلك. على بعض على طريق الجواز. جيد هذا هو التفصيل في هذه المسألة. اذا اذا - [01:10:03](#) كان المفعول المطلق للتوكيد لا يجوز حذف العامل البتة. الا في صور مستثناة مثل اذا كان المصدر قام مقام الفعل وكان فعل امر. نعم هذه حالة مستثناة. جيد ولكن الاصل عدم الجواز في باب التوكيد. واذا كان المفعول - [01:10:23](#) المطلق انما اوتي به لبيان النوع او العدد فهذا يجوز فيه الحذف ولا اشكال. هناك بعض الكلمات ملازمة دائماً لحذف العامل. هناك كلمات عربية محددة ملازمة دائماً لحذف العامل. من يذكر مثال سبق لنا؟ نعم؟ لا كلمات محددة عن العرب دائماً - [01:10:43](#) تنصب على ان مفعول مطلق ودائماً عاملها محذوف. مرت معنا كلمة سبحانه. هذي واحدة وكذلك ايضاً دائماً اينما وجدت ايضاً وايضاً ايضاً ماذا تعرض؟ مفعول مطلق لفعل معدوب اصله اضل لكنه لا يؤثر معها ابداً. نعم - [01:11:03](#) مع هذا الله لا ادري معاذ الله هل ثبت معها فعلها؟ نعم. وسبحان الله اخذناها في الاسماء الملازمة للاضافة. جيد؟ نعم. حنانيك ودواليك هذه تنصب على انها مفعول مطلق. صحيح - [01:11:23](#) ودائماً هذه اسماء ملازم من الاضافة فقد تكون من هذه القبيلة. ومن الاسماء المشهورة يعني الذي ينتبه اليه كلمة ايضاً هذه كثيرة الورد. اينما وردت كلمة ايضاً اعراب مفعول مطلق لفعل معدوب فعلها لا يذكر معها ابداً. الان ذكر الناظم رحمه الله تعالى فقط امثلة يعني هو لم يؤصل حقيقة لقضية الحث - [01:11:43](#) وانما ذكرها مروراً سريعاً. الا انه يخبرك حذف عامل المفعول المطلق جائز. ولكن ينبغي التقييد في غير حالة التوكيد. اما في حالة التوكيد فهو ممتنع الا في صور مستثناة تؤخذ في المطولات. لذلك ماذا قال الناظم؟ وربما اضرع فعل المصدر. يقصد فعل المفعول المطلق - [01:12:03](#) جيد وربما اضرع فعل المصدر كقولهم سمعاً وطوعاً. كقولهم سمع عن وطوعاً فما اصلها؟ اسماء سمعة. جيل على ذلك فقس واطيعوا طوعه. كذلك قوله في البيت الثاني ومثله سقياً له - [01:12:23](#) ورعي ومثله سقياً له ورانيا فسقي المفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اسقيه سقي وارعا راعياً. فحذف الفعل الذي هو العامل في المفعول المطلق وابقى المفعول المطلق. ومثله سقياً له ورعي. ثم قال وان تشاء جدعاً له وكياً - [01:12:43](#) يعني جدع الله مثلاً فهو جدع. يعني انت ان تجدعه جدع. وان تشاء ان تكويه كياً. جيد فهذا ايضاً من قبيل المفعول المطلق الذي حذف عامله وقلنا هذا لا يجوز الا في مسائل محددة اذا كان من قبيل التوكيد. اما اذا كان من قبيل النوع وبيان - [01:13:03](#) هذولا اشكال فيه. هلاً هل يعني ما الفائدة انه يكون مفعول مطلق؟ مشتاق تماماً من المصدر مشتق؟ المصدر نفسه او يعني مثلاً قمت قياماً او اقوم يعني نصف نصف بدناً نحكي - [01:13:23](#) الفعل مزيج مثلاً اتيت انساناً ويعني المقصود انه الفعل استفعل ما فهمت يعني مثلاً اه استقام قيام الارض لا ما هو بدك تفرق بين اسم المصدر وبين المصدر الان مثلاً كل شيء له مصدر قياسي واحياناً في اشي يسمى اسم المصدر وهو مصدر غير قياسي. جيد؟ اسم المصدر مثلاً يكون حروفه اقل من - [01:13:43](#) حروف المصدر الاصيلي للفعل. مثلاً انبت الله الارض نباتاً. انبت ما مصدرها القياسي؟ انبت ان بات هذا المصدر فبات هذا اسم مصدر لانه حروفه اقل من حروف المصدر الاصيلي للكلمة. طبعاً هذا له معاني بلاغية. ولكن كلاهما سواء كان مصدر او اسم مصدر - [01:14:13](#) ينصب على انه مفعول مطلق. اذا كان هذا هو السؤال يعني اذا انا فهمت مع انه ما كنت لم يظهر لي. تفرق بس النحوي اه من حيث

النحي حتى لو كان المصدر اقل من حروف الفعل قد هل يسمى اسم مصدر اذا كانت الحروف الموجودة في المفعول المطلق اقل من الحروف - 01:14:33

الاصلي للكلمة هذا يسمى اسم مصدر ولكن ايضا يعرب على انه مفعول مطلق. له فائدة نعم. ليش نختار اسم مصدر وما نختار مصدر؟ هذا له فائدة في علم البلد يذكرونه. اما في علم النحو كلاهما ينصب على انه مفعول مطلق. اخراج من غير مطلق؟ نعم؟ يخرجكم 01:14:53

اخرج يخرج اخراجه. اخرج يخرج نعم هذا مفعول مطلق. على انه مصدر طبيعي ليس اسم مصدر. ومنه قد جاء امير ركض واشتمل الصماء اذ توضحاً. ومنه قد جاء الامير ركضاً. ومنه هذه تعود على ماذا؟ على المسألة - 01:15:13 وهي مسألة حذف العامل كانه يقول ومن صور حذف العامل هذه المسألة. جاء الامير ركبه. ما هي هذه المسألة ان يكون المصدر في مقام الحال. اذا جاء مصدر في مكان هو في الاصل للحال. اصل الجملة جاء الامير راكبا - 01:15:33 جيد لكننا لم نذكر حال المشتق وانما ذكرنا مصدرا. جاء الامير ركضة. اذا فضابط المسألة اذا جاء المصدر في الحال. بماذا يعرب؟ هل يعرب هذا المصدر مفعول مطلق حذف عامله بناء على جواز حذف العامل - 01:15:53

هذه يا شيخ من قبيل المسائل المستثناة ايضا؟ ام نقول المصدر لا. اصلا هو ليس مفعول مطلق. يعرب حال. الان الحالي رحمه الله تعالى اختار على انها من قبيل وسائل حجز العامل. جيد؟ فتكون من المسائل التي حذف فيها العامل مع ان المفعول المطلق مراد به التوكيد ولكنها من الصور المستثناة - 01:16:13

يركض ركبه. جيد لكن الذي يظهر وهو رئيس بواب المالك انها تعرب حالا وليست بالقبيل المفعول المطلق. قال ابن مالك ومصدر ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغته زيد طلع. فنصب هو ايش ايش الاشكال؟ الاشكال ان الحال الاصل ان يكون مشتقا - 01:16:33 لا يكون مصدرا ها هنا الاشكال. فاذا جاء الحال مصدرا هل يجوز ولا لا؟ او اذا جاءت كلمة مصدر في موضع الحال. هل تنصب هذه الكلمة على الحالية ونلحقها الحاقا - 01:16:53

مشتقات امن الحقب المفعول المطلق. فالحريرة الحاقها بالمفعول المطلق وقال للعامل محذوف ويجوز حذف العامل. ابن مالك رحمه الله تعالى قالوا لا نجعلها من المصدر لانها انسب ونأولها بالمشتق. فجاء الامير ركضة وهذا يجوز. اليس يجوز اطلاق المصدر واردة اسم الفاعل من قبيل المجاز؟ هذا كثير مر معنا - 01:17:03

جاء الامير ركضاً اصلها جاء الامير راكضاً. ثم مثل بمثال اخر فقال واشتمل الصماء اذ توضحاً. واشتمل الصماء اذ توضحاً ما رأيكم بهذا المثال؟ اشتمت الصماء هل هو ايضا هو جعلها مثال ما يحذف عامله؟ هل هذا من - 01:17:23

حذف العامل؟ هذا حقيقة ليس من قبيل حذف العامل. العامل لم يعرف وانما هو من قبيل عن قبيل التعبير عن المفعول المطلق بنوع من انواع المصدر وليس بالمصدر. هذا من قبيل التعبير عن المفعول المطلق بنوع من انواع المصدر. اصلها اشتملت اشتمال الصماء. فهو - 01:17:43

في بيان النوع اشتملت اشتمال الصماء. حذف المصدر اللي هو اجتماع وابقى نوعه وهو الصماء. وتركه فنصبت الصماء على ان مفعول مطلق لم يذكروا النوم. احنا زدنا الرابع كنا النوم. لذلك انا قلت الرابع حتى احترز مما سيذكره الناظم. لا هو لم يذكره -

01:18:03

على انه نوى هو ذكره ليس على مثال على ما ينوب عن المفعول المطلق. هو ذكره مثالا لما حذف فيه العامل آآ وترك المفعول المطلق موجودة. وهذا ليس بصحيح. العامل موجودة واشتمل. والصماء هي المفعول المطلق. فهو اراد ان يمثل بها لمسألة - 01:18:23

معينة ونحن نخالفه فيها. هو يرى انه هذه المسألة من مسائل حذف العامل وابقاء المفعول المطلق. نحن نقول لا المسألة هنا ليست من قبيل حد في ابقاء المفعول المطلق بل هنا العامل موجود وهي كلمة اشتمل والمفعول المطلق هو من قبيل نوع. هذا المراد بالاستدراك على الناظم رحمه الله تعالى - 01:18:43

باب المفعول له. وان جرى نطقك في المفعول له فانصبه بالفعل الذي قد فعله. وهو لا عمري مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير

جنسه وغالب الاحوال ان تراه جوابا - 01:19:03

كما تهواه تقول قد زرتك خوف الشر وغصت في البحر ابتغاء الدر. النوع الثاني من انواع المفاعيل المفعول لاجله او بما يسمى

المفعول له. اذا انتهينا الان من المفعول المطلق وقد سبق الكلام عن المفعول به. هذا نوع فارز من انواع - 01:19:23

المفاهيم هو المفعول لاجلها. والمفعول لاجله هو عبارة عن المصدر كذلك المصدر. لانه مصدر مثل مفعول المطلق. لذلك يذكرونه بعد المفعول المطلق لانهما يشتركان بان كليهما مصدرا. ولكن افتراقان في امور اخرى ستذكر ان شاء الله. اذا المصدر الفضلى. ما غرضه؟

المعلم - 01:19:43

اللي حدث شاركه وقتا وفاعلا. المعلل لحدث شاركه وقتا وفاعلا. جيد؟ اذا هنا المصدر بالعكس لن يكون مثل مسألة المفعول المطلق

بل سيكون المصدر حروفه ومعناه مغالفا لحروف عامله ومعناه - 01:20:03

لذلك ماذا قال وفي البيت الثاني؟ لكن جنس الفعل غير جنسه. حتى يفرق بين المفعول المطلق والمفعول لاجله اما في المفعول

المطلق يكون المصدر معناه ومعنى الفعل الذي عمل فيه ضربته ضربة. بينما في المفعول لاجله لا. يكون - 01:20:23

معناه وبابن لمعنى عامله. وانما اوتي بالمصدر لماذا؟ ليبين لماذا قمت بالفعل الذي هو العامل؟ مثل جاء محمد ليكرم جاء محمد اكراما

لبكر. وجئتك ابتغاء معروفك. فابتغاء هذا مصدر نصب - 01:20:43

على انه مفعول لاجله يعني بين لماذا انا قمت بالفعل الذي هو المجيء؟ زرتك طلبا لكرمك فهذا طلبا مصدر نصب ليبين لماذا؟ لماذا

قمت انا بفعل المجيء؟ فهذا المقصود منه. وله شروط معينة حتى يكون مفعولا - 01:21:03

حتى ينصب على المفعول لاجله. هناك شروط معينة. الشرط الاول اولا ان يكون مصدره. فاذا لم يكن مصدرا لا يجوز نصبه على لا

يجوز النصب على المفعول لاجله. مثال ذلك هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا. فلكم هذه اللام بينت لماذا قام الله عز وجل -

01:21:23

الخلق فهي بينت لماذا فعل الفعل؟ ولكن الضميركم ليس مصدرا اذا ينبغي ان يجر ولا يجوز نصب على انه مفعول لاجله. ثانيا ان

يكون قلبيا ينبغي ان يكون المصدر من افعال القلوب وليس من افعال الجوارح في الاكل والشرب والضرب هذه افعال الجوارح هذه لا

تنصب على ان - 01:21:43

مفعول لاجله. الذي ينصب على انه مفعول لاجله ينبغي ان يكون فعلا قلبيا مثل الابتغاء الطلب. مثلا الخوف كل هذه الامور التي تقوم

بالقلب هذه المصادر التي تنصب. اما لا لا يجوز ان اقول جئتك آا اكلا لطعامك. هذا لا ينصب على انه مفعول لاجله. وانما - 01:22:03

ابتغاء معروفك. ثالثا لابد ان يكون متحدا في الفاعل مع فعله. لابد ان تكون متحدا في الفاعل مع فعله. بمعنى ان فاعل بالنسبة

للمصدر وبالنسبة للفعل الذي عمل به واحد. فاقول جئتك ابتغاء معروفك جئتك من الذي قام بالمجيء؟ انا - 01:22:23

ومن الذي يبتغي المعروف؟ انا ايضا. ومن الذي يبتغي المعروف انا؟ بينما في البيت المشهور واني لتعروني لذكراك كما انتفض

العصفور بلله القطر. واني لتعروني لذكراك هزة. او هزة لتعروني هزة. اين الفاعل - 01:22:43

فعل تعروني هزة تعرو الهزة اياي. واني لتروني لذكراك هزة. جيد. اين المفعول المفعول الذي كان ينبغي ان ينصب على انه مفعول

مفعول لاجله. لذكراك. صحيح؟ واني لتعروني لذكراك هزة. جيد؟ فذكراك - 01:23:03

والذي كان ينبغي ان ينصب على انه مفعولا لاجله. ولكن لذكراك من الذي قام بفعل التذكر؟ انا. صح؟ لذكراي انا لك ففاعل فعل التذكر

الذي هو المصدر انا. وفاعل الفعل تعروني الهزة. فاختلف الفاعل لذلك لا - 01:23:23

يجوز نصب ذكرى على انها مفعول لاجله. لذلك جرت باللام مباشرة. لان كل كلمة لا تصلح لان تكون مفعول لاجله مباشرة تجر بها

التعليل حتى تكون مفعول لاجله في المعنى. وان لم تكن مفعول لاجله من حيث الناحية الاعرابية. فهنا اذا لم يتحد - 01:23:43

لم يتحد الفاعل في هذا البيت. الشرط الرابع الاتحاد في الزمان ان يكون المصدر الذي نريد نصبه على المفعول لاجله. والفعل اداني

في الزمن وقتها واحد. فعندما جئتك ابتغاء معروفك الابتغاء كان اثناء المجيء فكلاهما مقارن لبعضهما من حيث الوقت. بينما -

01:24:03

عندما قال لابرئ القيس فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل. فجئت وقد نضت لنوم ثيابها نضت ثيابها لاجل النوم. يعني خلعت ثيابها لاجل النوم. الان الخلع سابق على النوم - [01:24:23](#)

الذنب اكمل هذه الفكرة الاخيرة التي شرعنا فيها. هو الشرط الرابع من شروط نصب المفعول لاجله او نصب على انه مفعول لاجله. الشرط الرابع كما قلنا هو اتحاد الزمان. اتحاد الزمان بين الفعل وبين المصدر. فقول - [01:24:43](#)

القيس فقول امرؤ القيس فجئت وقد مضت لنوم ثيابها لدى الستر. نضت لاجل النوم ثيابها. فبعد خلع الثياب يكون سابقا لفعل النوم. هذا اذا قلنا ان فعل النوم هو فعل قلبي اصلا. يعني هذا على التنزل لانه قلنا الشرط الثاني ان يكون قد - [01:25:03](#)

فلو فرضنا مثلا انه فعل قلبي جيد وصح المثال على ذلك. فنقول ان فعل خلع الثياب سابق على فعل النوم من الناحية يعني اذا لا يجوز نصب النوم مع انه مصدره على انه مفعول لاجله بسبب اختلاف الزمن. لذلك شرط نصب المفعول - [01:25:23](#)

لاجله اجتماع شروط اربعة ان يكون مصدرا ان يكون قلبيا وان يكون مشاركا بالفاعل مع وان يكون مشاركا مع غيره بالزمن. فماذا اختل شرط من هذه الشروط الاربعة؟ فاننا نجر هذه الكلمة مباشرة - [01:25:43](#)

نجر هذه الكلمة باللام او بحرف من حروف الجر التي تفيد التعليل. ابقاء على معنى المفعول لاجله من حيث المعنى. وان كان لا يوجد من حيث في الناحية الاعرابية. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:26:03](#)