

شرح ملحّة الإعراب 8 - الشيخ إبراهيم رفيق - المستوى الأول

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اني احمدك حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. سيدنا وحبیبنا وقرّة اعیننا محمد صلی الله علیه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. وبعد فكنا قد انتهينا في شرح هذه المنظومة

المباركة - 00:00:05

الامام القاسم ابن علي الحريري البصري رحمه الله تعالى الى باب المفعول معه. الى باب المفعول معه فقال الناظم رحمه الله تعالى باب المفعول معه وان اقامت الواو في الكلام مقام ماء فانصب بلا ملام تقول جاء البرد والجبال واستوت - 00:00:25 والاشباب وما صنعت يا فتى وسؤدى فقس على هذا تصادف رشدا. هذا باب من ابواب المفاعيل التي شرع الناظم رحمه الله تعالى في الكلام عنها. فقلنا الناظم رحمه الله تعالى بعد ان شرع في الجملة الفعلية - 00:00:50

ان عمدها الفعل والفاعل ذهب بعد ذلك للكلام عن المفاعيل التي تتعلق بهذه الجملة وقد تدخل ايضا بعض هذه المفاعيل الجمل الاسمية. فتكلم عن المفعول به ثم انتقل بعد ذلك وتكلم عن المفعول المطلق. ثم تكلم عن المفعول لاجله. ذكرنا - 00:01:10 ما هذه المفاعيل الثلاث؟ اليوم سنشرع في نوع رابع من هذه المفاعيل وهو المفعول معه. المفعول معه فنقول المفعول معه هو الاسم الواقع بعد واو هي نص في المعية. الاسم الواقع بعد واو هي نص - 00:01:30

في المعية مسبوقه هذه الواو بفعل او ما فيه معنى الفعل ولم يشارك هذا الاسم الواقع بعد او ما قبل الواو في الحكم. ولم يشارك هذا الاسم الواقع بعد الواو ما قبل الواو في الحكم. هذا الباب ايها الاحبة ربما - 00:01:50

ما يلتبس على طالب العلم بباب العطف العطف بالواو. لذلك لا بد ان يفرق الطالب بينهما تفريقا بينا. فنأتي الى التعريف سريعا المفعول معه اذا هو اسمه ليس فعل ولا حرف. يقع بعد ماذا؟ يقع بعد واو هي نص في المعية. ما معنى - 00:02:10 المعية ان ما بعدها وقع في معية ما قبلها. هذا معنى المعية ما بعد الواو وقع في نفس الوقت الذي وقع قبل الواو. ولكن شرط هذه الواو التي ينصب الاسم بعدها على المائبة ان تكون مسبوقه بفعل - 00:02:30

او ما فيه معنى الفعل. فاذا لم تكن مسبوقه باحد هذين الامرين لن ينصب الاسم بعد الواو على المفعولية وانما يكون معطوفا. مثلا كل رجل وضيعته. مثلا هذا مثال شهير. كل رجل وضيعته كل هذا مبتدأ - 00:02:50

ورجل هذا مضاف اليه. الواو هذه واو في المائبة يعني كل رجل وضيعته هذه واو في المعية وضيعته هذا اسم على رجل او على كل معطوفة على كل. لماذا لا يجوز في هذه الحالة ان ينصب ما بعد الواو على - 00:03:10

على انه مفعول معه. لا يجوز ان نقول كل رجل وضيعته لا يجوز النص هنا على المفعول معه. بل يتعين العطف. لماذا؟ لان ما قبل الواو ليس فعلا ولا فيه معنى الفعل. جيد؟ ما قبل الواو هو كلمة كل وكل ليست فعل ولا فيها معنى الفعل ولا يوجد - 00:03:30 فعل مقدر في السياق. ففي هذه الحالة لا يجوز ابدأ ان ننصف ما بعد الواو على انه مفعول معه حتى وان كانت الواو في المعية. فنقول اذا وضيعته معطوفة على كل والخبر محذوف وجوبا تقديره مقترنان. فهذه الجملة كل رجل وضيعته من الصور التي يذكرونها

في حذف - 00:03:50

الخبر وجوبا. جيد؟ فهذه الواو وان كانت نصا في المائبة ولكنها لم ينصب الاسم بعدها على انه مفضول معه لاختلال الشرط وهو ان شرط الواو التي ينصب الاسم بعدها على المفعول معه ان تكون مسبوقه بفعل سواء كان هذا الفعل ظاهرا او مقدر او ما فيه معنى

- 00:04:10

الفعل. ثم قلنا ولم يشارك الاسم ما قبل الواو ولم يشارك الاسم ما قبل الواو في الحكم. الاسم هذا المقصود به واقع بعد الواو اي ان الاسم الذي وقع بعد الواو التي هي نص في المعية لم يشارك ما قبل الواو في الحكم. وهذا هو الفرق بين العطف - 00:04:30 وبين المفعول معه. عندما اقول جاء محمد وزيد معا. حتى لو جعلناها للمعية. جاء محمد وزيد معه الان انا اخترت العطف عندما اقول جاء محمد وزيد مع الحكم الذي هو المجيء عندما نقود الحكم انما نقصد به الفعل الموجود في - 00:04:50 جملة. الحكم الذي هو المجيء ثبت لما بعد الواو كما انه ثبت لما قبل الواو. فتقدير الجملة كانك تقول جاء محمد وجاء زيد كأنك كررت العامل مرتين. هذه هي سورة العطف. ففي العطف اذا ما بعد الواو يكون مشاركا في الحكم - 00:05:10 لما قبل الواو كلاهما يكون فعل نفس الفعل الذي وقع في ابتداء الجملة. هذا شرط العطف. الان الواو في العطف هل تفيد معنى المعية لا نقول الواو في العطف لمطلق الجمع. مطلق الجمع بمعنى انها قد تفيد معنى المائبة وقد لا تفيد ذلك. والامر - 00:05:30 وقوف على القرينة فهي مشتركة جاء محمد وزيد يحتمل انه ما جاء معا ويحتمل انه جاء زيد ثم جاء محمد ويحتمل ايضا العكس ان ما بعد الواو جاء قبل ما قبل الواو. اذا هذا يسمى بذلك واو العطف نقول انها لمطلق الجمع. لا - 00:05:50 تدلنا نصا على المعية وانما تحتمل المعية. فالمعية هي احد الاحتمالات في الواو. نعم هاي محتملة. ليست نصا في المعية نقول ليست نص معنى النص انها لا تحتمل الا المعية. هكذا عندما نقول هذا الشيء نص في كذا - 00:06:10 يعني انه لا يحتمل الا هذا الشيء هذا يذكر في الاصول. فعندما نقول ان الواو نصف المعية انها لا تحتمل الا معنى المعية عندما نقول جاء زيد وعمرو الواو هذه ليست نص في الماء ليست نصا في المائبة تحتمل المائبة هي احد الاحتمالات ولكنها ليست نصا فيها - 00:06:30 فعندما نقول جاء زيد وعمرو عندنا ثلاث احتمالات. عندنا ثلاثة احتمالات. الاحتمال الاول انهما جاءا معا. الاحتمال الثاني ان زيد جاء قبل محمد والاحتمال الثالث ان محمد جاء قبل زيد. لذلك هذه الواو ليست نصا في المعية. الان عندنا قاعدة في باب المفعول - 00:06:50 نقول متى ما امكن العطف بدون ضعف فانه يقدم العطف على النصب على المفعولية. جيد. الان اذا جاء عندنا مثال وهذا المثال الواو فيه عرفنا من خلال القرين انها للماء مثل جاء زيد ومحمد معا. كلمة معا هذه - 00:07:10 في قرينة بينت لنا ان الواو في هذه الحالة هي نص في المعية. الان هل هنا ننصب ما بعد الواو؟ ام نرفعه على باختصار هل نختار العطف ام نختار المفعول معه؟ نقول قاعدة الاصل اذا امكن العطف يقدم العطف. هذه قاعدة - 00:07:30 لذلك ماذا قال ابن مالك؟ والعطف ان يمكن بلا ضعف احق. فالعطف دائما هو المقدم. اذا امكن العطف ولم يوجد عندنا مانع معنوي يعني يؤدي الى خلل في المعنى او مانع صناعي لفظي فان العطف هو الذي يقدم. الان قد - 00:07:50 توجد احوال يمتنع فيها العطف لمسألة معنوية ان معنى الجملة لا يقتضي ابداء المشاركة ولا يمكن ان يشارك ما بعد الواو ما قبل في الحكم. هنا يتعين اذا علينا ان نختار المفعول معه. لان هذا الفارق الاساسي بين العطف والمفعول معه. عندما نقول امكن العطف ما - 00:08:10 عندما نقول امكن العطف يعني امكن ان يشارك ما بعد الواو لما قبل الواو هذا معنى امكان العطف. عندما نقول لا يمكن العطف عدم امكان العطف قد يعود لاحد امرين اما لانه لا يمكن ابداء ان يشارك ما بعد الواو لما قبل الواو في الحكم. واما لوجود مسألة لفظية ينصون عليها في باب - 00:08:30 هذان عاملان يمنعان من العطف ويضعفانه. متى امكن الضعف؟ متى امكن العطف؟ بان لم يوجد هذين الامرين نستخدم العطف او لم يوجد هذان الامران. اما متى متى لم يمكن العطف لوجود احد هذين الامرين هنا يتعين النص على المفعولية. قبل - 00:08:50 ان ندخل في الامثلة نقول ما هو العامل في المفعول معه؟ اذا عرفنا الان ما هو المفعول معه؟ اسم يقع بعد واو هذه الواو هي للمعية. وقبل هذا اسم يوجد عندنا فعل او ما فيه معنى الفعل. لانه اذا لم يوجد فعل او ما فيه معنى الفعل لا يعتبر من باب المفعول معه. وشرطه وضابط باب العطف - 00:09:10

المفعول معه ان يكون ما بعد الواو لا يشارك ما قبل الواو في الحكم. هذا هو تصور المفعول معه. ما هو العامل؟ دائما ينبغي ان العامل في اي اعراب. الصحيح انه في باب المفعول معه العامل هو ماذا؟ هو الفعل الموجود في بداية الجملة او ما فيه معنى الفعل -

00:09:30

هو الذي يعمل في المفعول معه وان كان البعض جعل العامل هي نفس الواو ولكن هذا قول مرجوح. لان الاصل في العمل كما قلنا هو افعال وما فيه معنى الافعال من المشتقات. اما الحروف فالاصل انها لا تعمل. جيد الاصل في الحروف ضعف العمل فيها. والاقوى في

العمل ما هو؟ هو الفعل او - 00:09:50

وما فيه معنى الفعل. اذا هذه القواعد هنا الاصل ترجيح العطف اذا امكن العطف بلا ضعف. وكلما ضعف جانب العطف ترجح جانب المفعول معه. لذلك ابن هشام رحمه الله تعالى يقسم هذه المسألة. قسمها الى خمسة اقسام. قسم يجب فيه العطف. قسم يترجح فيه

- 00:10:10

عطف قسم يترجح فيه جانب المفعول معه وقسم يجب فيه النصب على المفعول معه. اذا هذه المسألة متفرعة ومتشعبة لكن الطالب المهم ان يضبط في هذه المرحلة مفهومها. فمثلا النصب على المفعول معه يكون واجبا في مثل هذا المثال الذي ترونه امامكم. لا تنهى

عن خلق - 00:10:30

مثله البيت الشهير. عار عليك اذا فعلت عظيم. الان لو اردنا العطف الذي هو الاصل. نحن قررنا ان العطف هو الاصل. لو اردنا تفضل يا

شيخ لو اردنا ان نعطف ماذا سيكون المعنى؟ سيكون المعنى الان عرفنا ضابط العطف ما بعد الواو يشارك ما - 00:10:50

قبل الواو في الحكم هذا العطف. سيكون المعنى لا تنهى عن خلق ولا تأتي مثله هل هذا المعنى صحيح انت ماذا تريد ان تقول؟ انا

اريد ان اقول له لا لا تنهى عن خلق ثم بعد ذلك وانت عفوا تأتي مثله لا - 00:11:10

عن خلق وانت تأتي بمثله. جيد هذا هو المعنى الذي نريد ايصاله من خلال هذا البيت. فلو قلت لا تنهى عن خلق واذا العطف سيكون

المعنى لا تنهى عن خلق ولا تأتي بمثله. هذا معنى غير صحيح ليس هو المراد من النظم وانما المراد لا - 00:11:31

تنهى عن خلق وانت تأتي بمثله. على سياق ا تأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم. فلو اننا عطفنا ما ما بعد الواو على ما قبل الواو

لاختل هذا المعنى. اذا ففي هذه الحالة يجب النصب على المفعول معه. طبعاً هذا من باب - 00:11:51

تصوير للمسألة وان كان تأتي هذا من قبيل ماذا؟ هذا فعل. هذا فعل ولكن انا اردت التصوير للمسألة جيد احيانا ايضا مثلاً عندما اقول

صرت والقمر صرت والقمر جيد الان هل هنا - 00:12:11

يجب العطف ام يجوز العطف ام يجب النصب على المفعول معه؟ سرت والقمر اذا قلنا معنى هذا اشتراك ما بعد الواو لما قبل الواو

في الحكم. يعني انا سرت والقمر صار. جيد؟ طبعاً هذا المعنى قد يستسيغه - 00:12:31

البعض ولكن هنا الذي يمنع حقيقة من العطف امر لفظي او ما يسمى امر صناعي وهو انه لا يجوز العطف على الضمير المتصل الا

بفاصل بينه وبين الواو العاطفي. يعني تقول سرت انا والقمر. اذا اردت العطف. فهذا امر يتعلق باباب العطف. فهنا - 00:12:51

امر صناعي لفظي هو الذي منع من العطف فتعين النصب على المفعول معه. اقول سرت والقمر. نقول سرت هذا فعل والواو هذه

للمعية والقمر مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخر الفتحة - 00:13:11

الظاهرة على اخرهم. اذا الاصل هو العطف. ولكن اذا امتنع العطف لامر معنوي او لامر صناعي فانه يصبح المفعول معه واجبة. مثلاً من

الامور التي يذكرونها ايضا علفتها تبنا وماء باردا - 00:13:31

علفتها تبنا وماء باردا. نقول علفتها تبنا وماء باردا تبنا هذا مفعول به منصوب. الان هذه الواو وما بعدها ماء هل يمكن ان اعطف ماء

على تبنا؟ لماذا؟ لا مباشرة انت اذا قلت يجوز ينبغي ان تشرك - 00:13:49

تقول علفتها تبنا وماء باردا يصبح المعنى علفتها تبنا وعلفتها ماء وهل الماء يعلف؟ لا. اذا هنا يمتنع العطف. جيد اما انك تقدر عامل

خاص واما انك تقدر المفعول معه. جيد وعلى ذلك فقس. مثلاً شربت - 00:14:09

ماء وخبزا هنا لا يصلح ابداء العطف لان الخبز لا يشرب. جيد ولكن احيانا في مثل بعض هذه الامثلة ايضا لا يصلح المفعول معهم. في

بعض هذه امثلة لا يصلح المفعول معه. لماذا؟ لان المفعول معه قلنا يقتضي نص المائية. يعني انت وانت تشرب الماء تأكل الخبز. وهذا فيه نوع صعوبة. عرفت - [00:14:29](#)

لذلك البعض في المثال السابق عرفتها تبنا وماء قال ايضا هنا لا يصلح المفعول معه لانه لا يمكن ان تشربها ماء وانت تعرفها. والبعض قال لا نستطيع ان نجعلها بالمعية. يعني بتصبح المسألة تعود الى المعنى والى الواقع. فينبغي اذا على الطالب اذا اراد ان يهرب ان ينظر اولاً في المعنى. اذا كان المعنى - [00:14:49](#)

ايصلح للعطف؟ ينظر الى الناحية الصناعية. اذا لم يجد هناك مانع صناعي من العطف يختار العطف. اذا وجد مانع صناعي او وجد مانع معنوي عندئذ يتعين النصب على المفعول معه. اذا قال الناظم رحمه الله تعالى وان اقامت الواو في الكلام - [00:15:09](#)

ما قام معه فانصب بلا ملام. ما معنى هذا؟ يعني اذا جعلت الواو تفيد مفهومه مع التي هي المعية. اذا وان اقامت الواو في الكلام مقام معفن صب لا ملام تقول جاء البرد والجباب. ويجوز تقول الجباب بالفتح ايضا - [00:15:29](#)

جاء البرد والجباب انت تريد ماذا تقول؟ تقول جاء البرد مع وقتي مع وقت جب النخل. الجباب وقطع النخل او قطع الثمر عن النخل. جيد. فعندما تقول جاء البرد والجباب او والجباب. ماذا تريد؟ تريد ان تقول جاء البرد - [00:15:49](#)

مع وقت الجباب او مع وقت الجباب. جيت فهنا تنصب ما بعد الواو على انه مفعول معه. ولكن لو قلنا ان المعنى يستقيم جاء البرد وجاء الجباب هذا معنى يستقيم يظهر. جاء البرد وجاء الجباب ما بعضهما ما في اشكال. كلاهما اشتركا في الحكم. فهنا - [00:16:09](#)

جانب العطف. يترجح جانب العطف. متى ما امكن العطف يترجح على المفعول معه. فهنا يترجح جانب عطف الا طبعا احيانا قد ترد يعني سياقات وقرائن تدل على ان المراد المفعول معه يترجح جانب المفعول معه. مثلاً واستوت المثال - [00:16:29](#)

واستوت المياه والاشخاب. واستوت المياه والاشخاب. في هذا المثال لا يمكن التشريك في الحكم. ان تقول لان ما المعنى المراد؟ استوى الماء بحيث اصبح على مستوى الخشب. يعني ارتفع الماء. ارتفع الماء حتى اصبح على مستوى الخشب. مثلاً يعتبر هناك جدار - [00:16:49](#)

الخشبي الماء يرتفع حتى اصبح على مستوى الجدار الخشبي. فانت لا تريد استوى الماء واستوى الخشب. يعني لا معنى لهذه الجملة انت تريد تقول استوى الماء مع الخشب. يعني الماء اصبح على المستوى مع الخشب. ففي هذا المثال لابد من النصب على المفعول معه - [00:17:09](#)

وقال وما صنعت يا فتى وسعدا. الان سعدا هذه معطوفة فعلى التاء. وهل هذا من قبيل الوجوب ليست معطوفة اقصد عفوا منصوبة على انها مفعول معه والتاء هي الفعل - [00:17:29](#)

هي الفاعل اللي صنعته. هل يجوز ان اعطف سعدة على صنعته؟ من الناحية المعنوية لا اشكال. اقول ما صنعت وسعد من الناحية المعنوية يجوز اني ما صنعت انت وما صنعت وما صنعت سعدا. جيد؟ ولكن من الناحية الصناعية لا يجوز ذلك - [00:17:49](#)

لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل لو جعلناها عطفا لعطفنا سعدا على الضمير المتصل وهو التاء. جيد وهذا عندهم لا يجوز الا بوجود فاصل وان على ضمير رفع متصل عضفت فافصل بالضمير المنفصل او فاصل ما. الان - [00:18:09](#)

اذا اعتبرنا يا فتى هذه فاصلا ما هنا نعود نعم للقضية الاولى والتي هي الجواز. عرفت اذا التقعيد انه لا يجوز على الضمير المتصل. الا بفاصل يفصل بين الضمير وبين واو العطف. فاذا جاء عندنا بدون فاصل يتعين - [00:18:29](#)

النصب على انه مفعول معه. اذا جاء هناك فاصل اه نعم. نقول هنا يجوز العطف ويترجح اذا كان المعنى مناسباً فقولنا وما يا فتى وسعدا يوجد عندنا الان فاصل بين التاء وبين الواو وهو يافا النداء. هذا فاصل. اذا فيجوز عند - [00:18:49](#)

النصب ويجوز العطف ويترجح العطف. فقس على هذا تصادف رشد. هذا هو باب معه باختصار طبعا في كتب المطولات قلنا يفصلون اكثر من هذا. ما هي حالات الوجوب؟ ما هي حالات الترجيح؟ ولكن المقصد في هذه المنظومة المختصرة ان يتصور الطالب - [00:19:09](#)

اهم شيء انك تخلص من هذا الباب الفرق بين المفعول معه وبين العطف. هذا اهم شيء. ما الفرق بينهما؟ انه في المفعول معه ما بعد

الواو لا يشارك ما قبل الوعو في الحكم. في باب العطف لا ما بعد الواو يشارك ما قبل الواو في الحكم - [00:19:29](#)
ممکن تكون لذلك قلنا هي سعدة لا لا هو لم يردّها ابدأ هذا السياق لم يأبه هو يريد ان يمثل لقضية المفعول معه. فنقول يا فتى قضية
اخرى اصبحت. باب الحال - [00:19:46](#)

والحال والتمييز منصوبان على اختلاف الوضع والمباني ثم كلا النوعين جاء فضله بعد تمام الجملة. الان انتقل رحمه الله تعالى للكلام
عن الحال والتمييز. وهذان يلحقان بالمفاعيل لانهما يأتيان بعد تمام الفعل والفاعل في اغلب الاحوال. الحال والتمييز هما بابان
مستقلان الحال باب والتمييز باب. لكنه جمعهما - [00:20:05](#)

ثم بعد ذلك سيفرد كل واحد منهما بما يميزه. لماذا جمعهما ابتداء؟ لان لهما احكاما مشتركة. ثم لكل واحد ما يميزه فبدأ بذكر الاحكام
المشتركة. الاحكام المشتركة بينهما هو ما ذكره في النظم عندما قال. والحال والتمييز منصوبان. اذا - [00:20:35](#)

هذا اول امر مشترك بينهما ان حكمهم الاعرابي ما هو؟ النصر. هذا اول امر. ثم قال على اختلاف الوضع والمباني. ثم قال ثم كلا
النوعين جاء فضله. ثم كلا النوعين جاء فضلا. اذا كلاهما فضلة. وما معنى فضلة - [00:20:55](#)

اليس بعمدة؟ قلنا الفضل ليس المقصود به كما ذكر بعض الشراح ان الفضل ما يستغنى عنه في الكلام لا. قد يكون احيانا الحال لا
يستغنى عنه في ولكن المراد بالفضل ما ليس من العمد. والعمد هي الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر. وما سواها فهو فضل بهذا المفهوم
- [00:21:15](#)

اذا الحال والتمييز يشتركان في ان كليهما فضله. الامر الثالث منكران يشتركان ايضا في ان الاصل فيهما التنكير فالحال نكرة ولا يكون
معرفة الا في احوال خاصة. وكذلك التمييز ينبغي ان يكون نكرة. ثم الشرط والامر المشترك - [00:21:35](#)

بينهما انهما يأتيان بعد تمام الجملة. يعني بعد ان تأخذ الجملة الفعل والفاعل او المبتدأ والخبر يأتي الحال والتمييز. هذا الموضوع
الاصلي لهما. الان قد يقدمان الاحوال الاستثنائية دعا في مكانه. اما الاصل ان الحال والتمييز يأتيان بعد تمام الكلام اي بعد ان -

[00:21:55](#)

ان يأخذ الفعل فاعله والمبتدأ خبره. نعم. المعارف جيد هذه قاعدة صحيحة لكنها يستخدم في محله يعني لها باب خاص للتمييز

ليست من اصول باب الحال والتمييز. اذا هذي هذي الامور المشتركة بين الحال والتمييز انهما منصوبان - [00:22:15](#)

الحكم الاعرابي وانهما فضلات وانهما نكرات وانهما يأتيان بعد تمام الكلام. الان ما الفوارق بينهما هذا الذي يهمه هنا كيف نفرق بين
الحال وبين لكن اذا نظرت في اسم الحال وجدته اشتق من الافعال ثم يرى عند اعتبار من - [00:22:35](#)

عقل جواب كيف في سؤال من سأل. مثاله جاء الامير راكبا. وقام قس في عكاظ خاطبة هؤلاء ومنه من ذا في الفناء قائدا. وبنته

بدرهم فصاعدا. الان انتقل الناظم رحمه الله تعالى للكلام عن - [00:22:55](#)

منهما وهو الحال. ما هو الحال؟ الاول في البداية نعرف الحال. نقول الحال هو الاسم المنصوب المبين لمن من الهيئات هذا هو الحال.

الاسم اذا هو اسم هذا اولاً. قد يأتي جملة؟ نعم يأتي جملة لكن الاصل فيه انه اسم - [00:23:17](#)

منصوب هذا حكمه الاعرابي. لذلك هذا ليس حد نسميه رسم. الاسم المنصوب. المبين لمن بهم من الهيئات المبين لمن بهم من الهيئات.

مثلا عندما اقول جاء زيد كيف هيئة مجيئه؟ اجاء زيد راكبا - [00:23:37](#)

قام محمد كيف قام محمد؟ اقول قام محمد سعيدا. اذا هي تبين الهيئة. لذلك في جملة الحال عند ثلاثة عناصر عندنا ثلاثة عناصر.

العنصر الاول هو العامل في الحال. والعنصر الثاني هو صاحب الحال. والعنصر الثالث هو - [00:23:57](#)

الحال فينبغي في جملة الحال او الجملة التي تتضمن حالا ان تبحث عن هذه الامور الثلاث. ما هو العامل؟ وما هو من هو صاحب

الحال واين الحل؟ جيد؟ اذا الحال ما الذي يعمل فيه؟ الحال يعمل فيه مثل ما يعمل في سائر المفاعيل. الفعل او ما فيه معنى -

[00:24:17](#)

فعل من المشتقات اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغة المبالغة كل هذه الامور تعمل في الحال. لكن الحال له ميزة اخرى

ان العامل في احيانا قد لا يكون فعلا ولا ما فيه معنى الفعل. قد يكون كلمة تتضمن الفعل. هذا سنأتي اليه في محله. لكن - [00:24:37](#)

الاهم ان نعرف ما هو الحال هو اسم منصوب مبين لمن بهم من الهيئات. اذا لماذا العرب تأتي بالحال حتى تبين هيئة؟ العرب لماذا في كلامها بالحال حتى تبين هيئة لشيء ورد في الجملة. اما الفاعل هيئة الفاعل واما هيئة مفعول به او هيئة اسم مجرور. المهم انه -

00:24:57

ليبين هيئة ما. الان ما ميزات الحال او ما الذي يميز الحال عن التمييز؟ اولاً الحال الاصل فيه انه انه من الاسماء المشتقة. اما ان يكون اسم فاعل واما ان يكون اسم مفعول او صفة مشبهة او صيغة مبالغة وعلى ذلك - 00:25:17

اذا الاصل في الحال ان يكون مشتقاً فلا يكون جامداً جامداً مثل اسد واسماء الالات ومال كل هذه الاسماء التي ليست من هذه التي ذكرناها هذه كلها تسمى جوامد. فالحال لا الاصل لا اقول جاء محمد اسداً. هذا الاصل ولكنهم - 00:25:37

الاسماء الجوامد بالمشتقات اذا رأيت أسماء جامداً جاء حالاً مثل جاء رجل اسداً يعني لا تقول تقدرها بمشتق يعني جاء رجل رجل شجاعاً فتحولها بمعنى احد المشتقات. اما الاصل فان الحال ينبغي ان يكون من المشتقات. جاء محمد راكظاً وركبت السفينة سعيداً -

00:25:57

كل هذه المشتقات اسم الفاعل اسم المفعول صيغة المبالغة او الصفة المشبهة افعال التفضيل هذه التي تأتي حال اصالة. فاذا جاء

اجامد مثل اسد او اسم اله او غير ذلك واسماء الاجناس وجدتها حالاً فعندئذ ينبغي التأويل مثلاً جاء محمد - 00:26:19

الان وحده وحده ليست من المشتقات. لماذا سنؤولها؟ اولها باحدى المشتقات. وحيدة وحيد محتملة منفرداً. خلاص انتهت القضية.

منفرد اسم فاعل. انفراد ينفرد وهو منفرد. جيد؟ فتؤولها اذا بمشتق الاصل في الحال انه مشتق اذا جاء اسماً جامداً ليس من

المشتقات فينبغي ان تأوله بالمشتقات. ثانياً صاحب - 00:26:39

الحال ينبغي ان يكون معرفة. صاحب الحال ينبغي ان يكون معرفة الا طبعا فيما يستثنى. هذا الاصل. نحن الان نتعلم الاصول

الاستثناءات دعا في المطولات. الاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة. اقول جاء محمد راكباً. ولا يجوز ان اقول - 00:27:10

جاء رجل راكباً الان راكباً اين صاحبها؟ يعني صاحبها بمعنى من الشخص الذي اتت لتبين هيئته هذا هو صاحب الحال. هو الشخص او

الشيء الذي ورد في الجملة جاءت الحال حتى تبين هيئته. هذا هو الذي يسمى صاحب الحال. عندما اقول - 00:27:30

محمد راكباً جاء هذا عامل الحال. ومحمد هذا صاحب الحال وراكباً هذه الحال. صاحب الحال معرفة؟ نعم اذا لا اشكال. لو وكان نكرة

لا يجوز. لا يجوز ان تقول جاء رجل راكباً. لا يجوز هذا لو خصصت النكرة - 00:27:50

او فعلت بعض الامور المستثناة التي يجوزون بها ان يكون صاحب الحال. نكرة نعم يقول جاء رجل جميل راكباً نعم هنا خصصت

فيجوزون كونها بالتخصيص تقترب من التعريف. لكن هكذا جاء رجل راكباً على انها حال هذا لا يجوز. اذا صاحب الحال ينبغي ان

يكون - 00:28:10

معرفاً ولا يكون نكراً. شيخ لماذا لا يجوز؟ هل معني في الطريق؟ لماذا لا يجوز؟ هذا الذي ورد في السياق يعني هكذا العرب تتكلم.

هكذا طريقة العرب في التكلم انه لا يكون صاحب الحال نكرة. ولان الاصل ان يكون معرفة حتى تبين هيئته. فاذا كان هو من نكراً.

وكذلك الحال نكرة. ازدنا - 00:28:30

تنكيراً يعني اصبحت الجملة مليئة بالمبهمات. نعم. اصبحت الجملة يعني جاء رجل راكباً. الاصل ان يكون صاحب الحال انا اعرفه

حتى بعد ذلك يتبين هيئته اما ان الرجل لا اعرفه ولا اعرفه كالتالي عندما ابين هيئته سيكون بيان الهيئة هو من قبيل التخصيص

اكثر منه ومن قبيل بيان الهيئات. فالاصل ان يكون - 00:28:50

لذلك هم يرون اذا كان نكرة ينبغي ان تصفه وتنعت ولا تجعلها حالاً. فتقول جاء رجل راكب ولا تقول جاء رجل راكباً. لماذا؟ لانه هو

نكرة. فانت ما الذي تريد؟ تريد ان اصفه حتى اقلل من الاشتراك وحتى اخصصه. والذي يقلل - 00:29:10

المخصص هو الاصل فيه انه النعت. فتقول جاء رجل راكباً راكب. اما اذا هو معروف جاء محمد او جاء زيد او جاء امير البلد اصبحت

معروف. فلا حاجة الى النعت في هذه الحالة. وانما الحاجة الى بيان الهيئة. تفضل يا شيخ - 00:29:30

جاء رجل وجاء لاقصى مدينة جيد يسعى حتى وجاء رجل من اقصى المدينة يسعى. الان قولك من اقصى المدينة هذا تخصيص. انت

الان خصصته. فقلنا لذلك قلت لك لو قلت جاء رجل جميل - 00:29:50

مراقبا فيها اشكال؟ لا. لماذا؟ لان هنا رجل وصفته. فعندما وصفتها خصصت. والتخصيص يقرب النكرة من المعارف في هذه الحالة ان ينتصب الحالم. ان يأتي حال منصوب منه. لذلك قلت لك انت احفظ الاصل. اما المستثنيات نعم ستجد مستثنيات. اذا جاءت النكرة - 00:30:10

في سياق النفي او النهي او خصصت كل هذه امور مستثنيات يجوزون فيها ان يأتي الحال من النكرات. الاصل ان يكون معرفة الميزة الثالثة ان الحال يقع في جواب كيف؟ الحال وهذا هذه علامة على الحال وليست قاعدة مرتدة يجب ان تأتي في كل - 00:30:30 جملة لا هذه علامة من علامات الحال يعني اشكلت عليك كلمة في السياق. يعني توهمت انها حال. ترددت هل اعربها حالا ام اعربها شيء اخر اقول لك ضع قبل الجملة وفي بداية الجملة كلمة كيف؟ اذا وجدت كلمة كيف تناسب؟ عرفت مناسبة لان تكون هذه الكلمة التي - 00:30:50

اشكلت عليك جوابا لها نعم تكون هذه الكلمة التي اشكلت عليك حالا. فلو قلت مثلا جاء الامير راكضا انت اشكلت عليك لا تعرف الحال. اشكلت عليك كيف تعرب راكضا؟ اقول ضع كيف في بداية الجملة. كيف جاء الامير؟ لانه كيف هي سؤال عن الهيئة؟ كيف هي سؤال عن الهيئة - 00:31:10

والحال هو مبين للهيئة لذلك تصلح الحال جوابا لكيف. فلو قلت كيف جاء الامير؟ تقول راكبا. اذا خلاص راكبا نعربها حالا. اذا من ميزات الحال انه يقع في جواب كيفه. الامر الرابع عامله. العامل في الحال اما - 00:31:30 ان يكون فعلا واما ان يكون ما فيه معنى الفعل وحروفه. الان ركز على هذا الضابط عندما نقول ما فيه معنى الفعل وحروفه هو الذي لنقص به المشتقات. احيانا نتجاوز نقول ما فيه معنى الفعل. لكن انا الان اريد منك ان تضبط هذا المصطلح. عندما نقول العامل اما ان يكون الفاعل - 00:31:50

واما ان يكون ما فيه معنى الفعل ما فيه معنى. الفعل وحروفه الذي فيه معنى الفعل وحروفه المشتقات. لانه ضارب فيها معنى الضرب الذي في ضربة وفيه ايضا الحروف وهي الضاد والراء والباء. اذا عندما نقول ما فيه معنى الفعل وحروفه يقصدون - 00:32:10

في هذا المصطلح المشتقات. اذا الحال قد يعمل فيه الفعل. وقد يعمل فيه معنى الفعل وحروفه. وقصدنا بهذا وقد يعمل فيه كلمات فيها معنى الفعل ولكنها ليست فيها حروف الفعل. ويمثلون لذلك بكلمة تلك - 00:32:30 اسماء الاشارة تلك الان تلك هي متضمنة لمعنى فعل وهو اشير لكن هل فيه احرف فعل اشير؟ لا مثلا كأن كأن هي تتضمن معنى فعل ما هو؟ اشبه. كأن محمدا بدر. بمعنى تتضمن معنى - 00:32:50

وهو اشبه لكن هل فيها حروف الفعل اشبه؟ لا. لذلك تسمى هذه عوامل فيها معنى الفعل. دون حروفه. وهذه اصل فيها العمل هذي نادرة العمل اصلا في اللغة العربية وانما يريدونها في ابواب معينة ومنها باب الحال. ومنها باب - 00:33:10 قليلة العمل لانها هي ضعيفة لا بعيدة جدا عن الفعل. وكلما ابتعد الاسم عن مشابهته الفعل كلما ضعف عمله. جيد لذلك الفعل هو اقوى العوامل المشتقات الخمس لان فيها معنى الفعل وحروفه هي تحت الفعل مباشرة في قوة العمل. هذه التي هي فيها معنى الفعل دون - 00:33:30

في الفعل هادي اضعف شيء. لذلك تجدها قليلة العمل بذاتها. فمثلا عندما اقول من ذا قاعدا بفناء الدار من ذا قاعدا بفناء الدار هذا استفهام هاي جملة استفهامية ذا اسم اشارة تقدير من هذا ولكن الهاء - 00:33:50 فيجوز حذفه. وكأنه قلت من هذا؟ حالة كونه قاعدا بفناء الدار. كأنك تريد تقول من هذا اللي قاعد على باب الدار اللغة العامية جيد ولكن هذه تركيب الجملة. من ذا قاعدا بفناء الدار؟ الان هذه من؟ مثلا اسمه استفهام - 00:34:10

مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. جيد؟ وذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع. ماذا؟ مبتدأ مؤخر. او اذا اردت ان تعكس يعني الامر قد يكون واسع في هذه الجملة. قاعدا هذه - 00:34:30

قاعدا حال. الان ما الذي عمل فيها ما هو العامل في الجملة؟ الجملة لا تتضمن فعلا. ولا تتضمن ما فيه معنى الفعل وحروفه. مثل ضارب ومضروب وهذه المشتقات الخمس. فقالوا - [00:34:50](#)

العامل في الحال هي كلمة هذا او ذا اسم الاشارة. لان اسم الاشارة يتضمن معنى فعل وهو اشير. فعنده نوع من القوة حتى اعمل عنده نوع من القوة حتى يعمل. لذلك الحال هنا منصوبة بعامل ما هو العامل؟ اسم الاشارة. لذلك عندما - [00:35:08](#)
كون العامل ضعيف لا يجوز تقديم معموله عليه هذه قاعدة انما يكون العامل ضعيف لا يجوز تقديم معموله عليه فيكون والله الحال مقدم اعامله مؤخر. بينما عندما يكون العامل قوي لا يجوز ان يتقدم الحال عليه. مثل خشع عن ابصارهم يخرجون من الاجداث. الان خش - [00:35:28](#)

عن هذه حال ما العامل فيها؟ الفعل المتأخر يخرجون. وغش عن ابصارهم يخرجون من الاجداث. فهذه خشة عن حال. ما الذي عمل هي الفعل يخرجون المتأخر فالفعل او العامل كلما كان قويا اموره تكون مرنة مع معمولاته. يجوز التقديم يجوز التأخير يجوز التلاعب - [00:35:48](#)

هذه القضايا. بينما اذا كان العامل ضعيف مثل اسم الاشارة مثل كأن وما شابهها. فهنا لا هنا الامور تحكمنا وتكون سياقات معينة وضوابط معينة تحكم المتكلم فلا يجوز التقديم. وعامل ضمين معنى الفعل لا حروفه مؤخرا. لن يعمل كتلك ليت وكأن وندر نحو سعيد مستقر - [00:36:08](#)

في هجر فهذه او هذا ما ذكره ابن مالك رحمه الله تعالى في مسألة العامل الذي تضمن معنى الفعل دون حروفه قصيدة الاخيرة من خصائص الحال انه يجوز حذف عامله جوازا وحيانا وجوبا. الحال قلنا - [00:36:28](#)
له عامل صحيح؟ وذكرنا في الفقرة السابقة انه ثلاث امور اما فعل او ما فيه معنى الفعل وحروفه او ما فيه معنى الفعل دون حروفه. هذا العامل الذي يعمل في الحال يجوز ان نحذفه في بعض السياقات. فعندما اقول كيف جاء زيد؟ فقلت انت راكبا. الان - [00:36:48](#)
حال والعامل فيها محذوف تقديره جاء زيد راكبا. فهنا الحذف طبعاً من قبيل الجواز. وهذه قاعدة في جميع ابواب النحو ان ما يعلم يجوز حذفه. الاصل ان ما يعلم يجوز حذفه وحذف ما يعلم - [00:37:08](#)

جائز كما تقول زيد بعد من؟ عندكما. فالاصل ان الاشياء المعلومة يجوز حذفها. وهنا عندما انا سألتك كيف فجاء زيد العامل اصبح معلوما عن طريق السؤال. ففي الجواب لا يوجد داعي ان يقول الذي يجيب. جاء زيد راكبا بل - [00:37:28](#)
تقول مباشرة راكبا والعامل محذوف تقديره جاء. لماذا حذفته؟ لانه معلوم من السؤال. فهنا يحذف العامل جوازا هناك امور معينة ومسائل معينة يذكرها النحويون يحذف فيها العامل وجوبا. هذه تعتمد على النقل عن العرب ليست مسائل - [00:37:48](#)
سياسية اجتهادية ليست مسائل قياسية وانما هي جمل معينة وردت عن العرب هكذا فينبغي ان نسير فيها على ما ورد لان علم النحو في اصله سماع علم النحو بل علم اللغة في اصله هذا علم سماعي ليس علما اجتهاديا وقياسيا ان الانسان او علم عقلي الانسان يؤصل قواعد من عند عقله - [00:38:08](#)

هذا علم يتوقف على السمع. فعندنا جمل وردت عن العرب محذوفة العامل دائما. جمل وردت عن العرب يكون فيها حال وعامل الحال محذوف دائما. الناظم رحمه الله تعالى ذكر صيغة واحدة او مثالا واحدا لذلك نحن سنلتزمه. الصيغة هو ما ذكرناه - [00:38:28](#)

او ما تراه امامك في قولك بعته او بعته بدرهم فصاعدا. بعته او بعته بدرهم فصاعدا. دائما اي جملة تجد فيها فصاعدا او فنازلا وما جرى على مجرى هذا السياق دائما تكون الاعراب صاعدا او سافرا او نازلا حال عامله محذوف - [00:38:48](#)
تقديره مثلا ذهب فصاعدا او ذهب نازلا جيد فهذا السياق وهذا التعبير العربي العرب دائما فيه حذف عامل الحال. فتقول بعته بدرهم هذا بعته فعل وفاعل ومفعول به بدرهم جار ومجرور. فصاعدا عاطفة صائدا - [00:39:08](#)
هذا حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وعامله محذوف وجوبا. تقديره ذهب صاعدا جيد فهذا اسلوب يحفظ ولا يقاس عليه. كل ما كان على هذا السياق فصاعدا فعليا او فنازلا فهابطا - [00:39:28](#)

بهذا النمط بهذا السياق دائما هذا يعني هو الذي يدل على التدرج اما في العلو او التدرج في النزول. هذا كله يكون محذوف العامل وجوبا نعم الجواب كيف نعم كيف ابعته - [00:39:48](#)

كيف بعته؟ وتقول بدرهم فصاعدا. يجب ان اقول بدرهم فصاعدا. مو هذا هو هي فصاعدا هي تكملة. هي تكملة لبدرهم فهي لا يصلح. لذلك انا قلت لك كيف علامة ولا تجعلها اصلا؟ لان في بعض الامور قد تشتبه عليك. فلا تجعل دائما نفسك مرتبط في الحال مع كيف اذا صلت كيف - [00:40:08](#)

مما صلت لا الاصل انك تفهم سياق الجملة ومعنى الجملة فتعرب عليه. في بعض الحالات اذا اشكلت عليك استخدم كيف ولكن لا تجعلها ضابطا مستمرا معك. نعم. يعني اكثر من درهم؟ نعم. يعني ولكن ما فيه اه يعني اه بيت محدد. ليس محدد لا لا يوجد تحديد - [00:40:28](#)

فصاعدا يعني كل ما فوق الدرهم. جيد. الا اذا جاء تحديد سياق هذا امر اخر. الاصل عدم التعديل. اذا ماذا قال الناظم رحمه الله تعالى في خصائص الحال يعني الان سنقرأ الابيات التي منها استخلصنا هذه الخصائص. قال لكن اذا نظرت في اسم الحال وجدته اشتق من الافعال - [00:40:48](#)

اذا هذه الخصيصة الاولى انه مشتق. الاصل فيه انه مشتق. ثم يرى عند اعتبار من عقل جواب كيف في سؤال لمن سأل اذا يرى عند العقلاء في جواب ماذا؟ كيف؟ عند من يسأل بكيفه. اذا هذه الميزة الثانية انه يقع في جواب - [00:41:08](#)

اذا سأل سائل بكيف فالجواب يكون فيه الحال. مثاله جاء الامير راكبا وقام قس في كاد خاطبا قص وهذه مضمومة القاف. قص ابن ساعدة هذا. المشهور عند العرب الذي كان يخطب في اسواق العرب في عكاظ وغيرها. طبعا - [00:41:28](#)

ما جاء في القاموس وغيرها مضمومة القاف. البعض قد يكسرها ولكنها هي مشهورة بالكسر تجي. لكن فيروز ابادي في القاموس ايضا بالضم ذكرها مضمومة. اذا وقام قس في عكاظة خاطبة. الان خاطبا ما اعرابها؟ حال. اين صاحب - [00:41:48](#)

نعم وما العامل فيها؟ ثم قال ومنه ومنه ومنه من ذا بالفناء قاعدة. هذي مثلنا لها باي ميزة؟ او اي قضية. لا مثلت ايوا مثلنا فيها لعامل تضمن معنى الفعل دون حروفه. وهو اسم الاشارة ذا. وبئته بدرهم فصاعدا هذي مثلنا بها - [00:42:08](#)

مسألة حد في العامل وجوبا. طبعا الطالب كلما يكثر القراءة في كتب النحو وكلما يقرأ يقرأ في الموسوعات والمطولات. تصبح هذه مثلا بالنسبة له بديهية جيد فالطالب لا يظن انه في بداية طلبه لاي علم ينبغي ان تكون المسألة في دينه كما هي في ذهن من يعلمه -

[00:42:38](#)

هذا خطأ ينبغي على المعلومة ان تأخذ حظها من النظر ومن النضج. هذه دائما خذها في جميع العلوم. بعض الطلاب ربما يدخل عليه اليأس ان المعلومة يجدها صعبة ويجد من يتكلم يجد المعلومة عنده سهلة لا هذا خطأ. الذي امامه قد يكون قرأ المعلومة اكثر من عشر مرات. حتى فهمها - [00:42:58](#)

ولكن انت الان حصلت المعلومة لأول مرة الان هي دخلت. ينبغي عليك ان تقرأ كتابا اخر وكتابا ثالث ورابع. وتقرأ المستثنيات حتى هذه المعلومة تتخمر في ذهنك وتصبح واضحة المعالم. لذلك التدرج في طلب العلم اساس. لا ينبغي للطالب ان يقفز على الكتب المطولات يقول - [00:43:18](#)

تصل المسافة هذا الاختصار سيتعبك كثيرا ولن تفهم شيئا. ينبغي على الطالب اولا ان يضبط الاصول اذا ضبط الطالب الاصول ينتقل الى الاستثناءات وينتقل الى التقييدات اما ان يدخل في الاستثناءات مباشرة هذا سيسبب عنده خلل في الفهم. اصل التمييز - [00:43:38](#)

وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز فهو الذي يذكر بعد العدد والوزن والكي ومزروع اليد ومن اذا فكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره وتظهره تقول عندي منوان - [00:43:57](#)

زبدة وخمسة واربعون عبدا وقد تصدقت بصاء خلى وماله غير جريب النخلا الان انتقل الناظم رحمه الله تعالى للكلام عن التمييز وما الذي يختص به التمييز عن الحال؟ قلنا الحال والتمييز كلاهما فضلة كلاهما منصوب كلاهما - [00:44:17](#)

نكرة كلاهما بعد تمام الكلام. ولكننا عرفنا ان الحال هو اسم منصوب مبين لماذا؟ لمن بهم من الهيئات. يقابل حال التمييز. التمييز اسم منصوب مبين لمن بهم من الذوات والنسب. جيد اسم - [00:44:37](#)

مبين لماذا؟ لمن بهم من الذوات او النسب. ولا يبين هيئة يبين هناك اما ذات مجهولة المقدار كما معنا واما نسبة غير معلومة العلاقة. نسبة بين فعل وفاعل او فعل مفعول به مجهولة. يأتي التمييز ليبين هذه النسبة. اذا - [00:44:57](#)

تمييز لا يبين هيئة وانما يبين ذاتا او يبين نسبة. هذا الذي يقصد بالتمييز وهذا هو الفارق الاساسي بين وبين الحال. الان التمييز له خصائص. كما ان للحال خصائص. الميزة الاولى للتمييز اولاه - [00:45:17](#)

انه الاصل فيه انه جامد. بخلاف الحال الحال الاصل فيه انه من الاسماء المشتقة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة ضارب مضروب جميل سعيد هذا الحال. بينما التمييز لا. الاصل في التمييز ان يكون اسما جامدا. بقلا عسلا اه - [00:45:37](#)

اه درة رزا هذا هو هاي الاسماء الجامدة التي نسميها اسماء الاجناس. الرز والذرة والبقل والنعجة والبقرا اسماء حيوانات اسماء نباتات اسماء جمادات هذه كلها تسمى الاسماء الجوامت. اسماء النباتات والحيوانات والجمادات والامور المعنوية وكل هذه الامور تسمى اسماء الاجناس. هذه - [00:45:57](#)

كلها من قبيل الجوامد الاصل في التمييز ان يكون جامدا. فلا يجوز ان يأتي التمييز ضارب. هذا لا يجوز. ولا يأتي التمييز مضروب او صفة مشبهة لا التمييز يكون جامدا. ثانيا التمييز يكون قبل الكلمة التي نعربها تمييزا نقدر كلمة من؟ طبعا هذه لا نقدرها - [00:46:17](#)

انها موجودة في الجملة حذفت لا ولكن نقدرها بمعنى نلاحظها في السياق. معنى التقدير هنا الملاحظة في السياق. فقبل التي تعرب تمييزا نقدم معنا منه. مثلا اشتريت عشرين نعجة مثلا اشتريت عشرين نعجة. الان كأننا - [00:46:37](#)

نلاحظ معنى منه اشتريت عشرين من النعاج. فهنا من كانها ملاحظة في السياق وكأنها مقدرة في السياق مثلا احد عشر قلما اشتريت واحد عشر من الاقلام. اشتريت آ صاعا رزا. اشتريت - [00:46:57](#)

تصاعا رزا جيد؟ كأني اقول اشتريت صاعا من الرز. فمن تكون مقدرة في السياق. لذلك في بعض الاحوال يجوز قامة لانها مقدرة وملاعبة في السياق في بعض الاحوال يجوز ان تظهر وان ينص عليها ولكن هذه دعا في محلها ولكن هذا الذي ينبغي ان تعرفه - [00:47:17](#)

وان التمييز من خصائصه ان قبل الكلمة التي نعربها تمييز نقدر من ومعنى التقدير ليس هو معنى التقدير المراد عندما نقول والله فعل مقدم محذوف لا معنى التقدير هو الملاحظة في السياق. الامر الثالث الذي ينبغي ان يعلمه الطالب في التمييز ان باب التمييز ينقسم الى نوعين - [00:47:37](#)

وهذا التقسيم اخذناه من التعريف. لانه اما ان يميز مفردا وهو الذات واما ان يميز نسبة. لماذا؟ لما قلنا في التعريف ميزو بيقول اسمه المنصوب المبين لماذا؟ لمن بهم من ذات او نسبة. اذا التمييز قسما انما تمييز مفرد وهو - [00:47:57](#)

والذي نسميه تمييز الذات واما تمييز نسبة. الان التمييز المفرد يكون تمييز بشكل عام للمقادير تمييز المقادير مثل المساحات والاوزان المكاييل هذي كلها يسمى من قبيل تمييز المفرد. كذلك تمييز الاعداد - [00:48:17](#)

اعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين كلها يجب ان يأتي بعدها تمييز منصوب. الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين كلها يأتي بعدها تمييز منصوب. طب الاعداد من ثلاثة الى عشرة لا يأتي بعدها تمييز. نعم. بعدها - [00:48:37](#)

يأتي تمييز لكننا لا نعربه تمييزا لانه سيكون مضاف اليه. فهو تمييز في المعنى. كيف قلنا في الدرس الماضي ان مفعول لاجله احيانا يكون مجرورا؟ ونسميه مفعول يجري من حيث المعنى لكننا لا نعرب مفعولا لاجله. كذلك الاعداد من ثلاثة الى عشرة لها تمييز. ولكن تمييزها دائما يكون مضاف اليه - [00:48:57](#)

اقول اشتريت ثلاثة اقلام. الان اقلام هي في المعنى تمييز. للثلاثة ما هي الثلاثة اقلام. ولكنها في الاعراب مضاف اليه فلا نعربها او لا ندخلها في باب التمييز من الناحية الاعرابية وان كانت تمييزا من الناحية المعنوية. اذا تمييز المفرد يكون في المقادير - [00:49:17](#)

المساحات والمكاييل والاوزان مثل الامتار والصاعين والمنوان وما شابه ذلك من هذه الامور يكون في الاعداد من الاحد عشر الى

تسعة وتسعين ويكون كذلك بعد كم الاستفهامية. مرت معنا سابقا كم الخبرية؟ كم من خبرية اين ذكرت معنا - [00:49:37](#)
من يتذكر؟ هذا لا لا نخطأ اين وردت كم الخبرية في اي باب ذكرها الناظم رحمه الله تعالى بعد الاسباب ايوا من ايوا هذا هو الباب. ما هو الاسماء الملازمة للاضافة - [00:49:57](#)

ذكرناها في الاسماء الملازمة للاضافة لفظا ومعنى وقلنا دائما بعدها يكون مضاف اليه. ولا يجوز ان يحذف وقلنا كم الاستفهامية سنؤخرها. والان اتى موضعها. فكم الاستفهامية بخلاف كم الخبرية؟ كم الخبرية هي مثل الثالث - [00:50:17](#)
الى العشرة دائما في كم الخبرية التمييز المعنوي فيها دائما مجرور بالاضافة. اما كم الاستفهامية هي التي تأخذ تمييزا منصوبا كم كم رجلا في الدار؟ كم رجلا رجلا هذا تمييز؟ تمييز لكم؟ فهي مبينة لمن بهم من الافراد او من الذوات التي - [00:50:37](#)
كم؟ اذا فكم الاستفهامية دائما يأتي بعدها تمييز منصوب. ويكون هذا التمييز من قبيل تمييز المفردات او تمييز الذوات طبعاً يجوز جر هذا التمييز بمن مضمرة هذه ايضا حالة استثنائية ندعها في مكانها. الان في تمييز اذا تمييز المفرد الان عرفناه اما تمييز - [00:50:57](#)

تحت ومكاييل واوزان واما تمييز الاعداد من الاحد عشر الى تسعة وتسعين. هذه دائما بعدها تمييز منصوب واما تمييز كم الاستفهامية في تمييز المفرد او تمييز الذات ما هو العامل في التمييز؟ هذا ديدنا دائما نبحث عن العوامل. ما هو العامل؟ ونفس الكلمة المميزة. ليس الفاعل في الجملة - [00:51:17](#)

لا هذي حالة خاصة. العامل في تمييز الذات او تمييز المفرد هو الكلمة نفسها المفسرة. فعندما اقول اشتريت عشرين قلما من تمييز منصوب. العامل في هذا التمييز النصب كلمة عشرين. فالكلمة المفسرة هي نفسها العامل. جيد؟ الكلمة المفسرة - [00:51:37](#)
هي نفسها عامل التمييز. احدى عشر اوراق احدى عشر. نعم. مبني على فتح الجزئية. مبني على فتح الجزئية دعوا في باب الاعداد يعني لا نريد ان ندخل ابواب ثانية. هذه قاعدة مطردة. كل الاعداد من هذه من الاحداشر لتسعة وتسعين كلها - [00:51:57](#)
منصور. اذا اذا كل ما في كل ما جاء على الان المئة والالف مضاف اليه تمييزها لذلك قلت الفاظ العقود ما هي داخله من الاحدى عشر لتسعة وتسعين. ما هي الفاظ العقود؟ ما هي اذا هي من ضمن الاحداشر للتسعة وتسعين؟ لا مئة - [00:52:17](#)
والف طلب مئة والف هذي تمييزها دائما مجرور. ومئة والالف للفردى اصف جيد مئة رجل لا تقل مئة رجلا مئة رجل الف رجل. الان الاعداد ما بعد المئة هي ستنتهي في النهاية باحد الالفاظ - [00:52:37](#)

من الاحداشر الى تسعة وتسعين هي ستنتهي باحد الالفاظ. مثلا مئة وخمسون. اذا هي العبرة بالخمسون. مئة وخمسون مئة وخمسون رجلا. اذا رجلا ان كلمة خمسون او لان كلمة خمسين قبلها. فعاد الامر الى الاعداد من الاحداشر الى التسعة وتسعين. فقلنا بعد المئة سيعود - [00:52:54](#)

الى ما بين الحداشر والتسعة وتسعين. لذلك لم ننص عليه بذاته. فصل ومنه منصوب افعال المدح والذم اما وبئسا ومنه ايضا نعم زيد رجلا وبئس عبد الدار منه بدلا وحبذا ارض البقيع ارضا - [00:53:14](#)

الح اطهر منك ارضى وقد قررت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قضيت الدين. نعلق سريعا على الابواب الابيات اللي وردت في تمييز الذات. قال الناظم رحمه الله تعالى وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز. يعني حتى - [00:53:36](#)
تعتبر من الذين يميزون كانه الذين يميزون بين الحال والتمييز. فهو الذي يذكر بعد العدد. هذا هو النوع الاول وهو تمييز المفرد او الذي لتمييز الذات فهو الذي يذكر بعد العدد والكيل والوزن ومزروع اليد. العدد هذا ذكرناه. الكيل والوزن والمدرّوس - [00:53:56](#)
المزروع هي المساحات فالكيل والوزن والمزروع هذي التي جمعناها تحت مصطلح المقادير. ومن اذا فكرت فيه مضمرة. هذه الخصيصة الثالثة التي ذكرناها للتمييز انه تقدر من في السياق تكون من ملاحظة في السياق. هو الان يعني لم يرتب الكلام. لا ذكر - [00:54:16](#)

اسألك من ثم ذكر بعد ذلك تمييز النسبة فالكلام ربما يحتاج الى بعض الترتيب. جيد الاصل ان هذه من هذه تذكر في بداية باب التمييز. تذكر في بداية التمييز انها ليست خاصة بتمييز الذات. اذا ومن اذا فكرت فيه مضمرة يعني من اذا تأملت في جملة التي

تضمن التمييز - 00:54:36

تجدها كأنها مضمرة اذا تفكرت وتأملت في الجملة التي تضمن التمييزا ستجد ان من مضمرة ما معنى الاضمار هنا؟ الملاحظة في السياق الملاحظة في السياق هذا اقرب معنى لكلمة الاضمار وليس المراد ان هناك من محذوفة لانه هذا قد يقتل كلمة الاضمار قد يراد بها الحد - 00:54:56

وقد يراد بها الملاحظة في السياق. المراد هنا الملاحظة في السياق. ومن اذا فكرت فيه مضمرة من قبل ان تذكره وتظهره. فهي مقدرة قبل ان تذكر لفظة التمييز تقول عندي منوان زبدة. المنوان التي مرت معنا مانا زيت - 00:55:16

اذا تذكرون هذا المثال وقلنا من عن هذه لغة في المن؟ وهي نوع من انواع الاوزان القديمة. هي نوع من انواع الموازين القديمة. فما نوعان هذه تقنية من؟ تثنية وهذا نوع من انواع الاوزان القديمة. منوان زبدة اذا زبدا هذا تمييز. تمييز لوزن وهو المنوان والمنوان هي العامل في التمييز - 00:55:36

وخمسة واربعون عبدا. اذا اربعون عبدا كلمة عبدا تميز. تمييز. وقد تصدقت صاع خلى. الصاع هذا نوع من انواع المكاييل. نوع من انواع المكاييل فهذا مثال لمكيال. خلا تمييز منصوب وصاع هي - 00:55:56

التي نصبت وماله غير جريب النخلة. الجريب هذا نوع من المساحات. هذا نوع من المساحة يعني كأن عندي مساحة معينة من النخل نوع من المساحات القديمة يعني هو يقول بحرق الحضم ومائة وثلاثة وثلاثون او عفوا ثلاثة الاف وستمائة - 00:56:16

هذا الجريد ثلاثة الاف وستمائة ذراع هذا من المساحات القديمة انهم يقولون جريب. فعندي يعني هذه المساحة من النخل فالنخل هنا هادي منصوبة على التمييز والتي نصبها هي كلمة جريب لانها هي الميزة. ثم انتقل بعد ذلك الناظم رحمه الله تعالى - 00:56:36

الى تمييز النسب. فنقول اذا التمييز كما تقدم اما تمييز ذات واما تمييز نسبة تمييز الذات المقادير والاعداد وكم الاستفهامية تمييز النسب هو النوع الثاني في تمييز النسب التمييز لا يميز كلمة بحد ذاتها لا. وانما يميز علاقة - 00:56:56

يميز علاقة بين فعل وفاعل بين فعل ومفعول به علاقة فيها نوع من الابهام يأتي التمييز ليبينها اذا تمييز النسبة تكون هذه الكلمة ليست لتمييز كلمة بحد ذاتها في تمييز الذات كنا نميز كلمة بحد ذاتها الجريب المنوال - 00:57:16

الذراع تمييز لكلمة. في تمييز النسب لا. نميز علاقة او نسبة ما يسمونها. علاقة بين ماذا وماذا؟ بين فعل وفاعل. بين فعل ومفعول به مبتدأ وخبر وعلى ذلك فقس. تمييز النسبة هو ينقسم الى تمييز محول والى تمييز غير محول - 00:57:36

يقسمونه الى قسمين. تمييز محول فيكون اصل الجملة ليست تمييزا وانما حوت الى التمييز. ونوع اخر هو تمييز غير تكون هكذا الجملة ابتداء هكذا تصاغ الجملة ابتداء. نبدأ بالتمييز غير المحول لان امره اسهل. التمييز غير المحول ذكر - 00:57:56

الناظم رحمه الله تعالى امثلة معينة. مثل التمييز الذي يدخل في الجملة الفعلية التي تصدر بنعمة وبئس وحبذا. الان اما وبئس وحبذا. هذه باب مستقل في علم النحو. يترجمون له باب نعمة وبئس. هذا باب مستقل. باختصار نقول نعموا وبئس وحبذا - 00:58:16

هذه افعال لانشاء المدح او الذم. جيد. المراد بها ان تمدح شخصا او تذمه. فاذا قلت نعم محمد ونعم الرجل نعم الرجل زيد هنا اردت ان امدح زيد. نعم الرجل زيد اردت ان امدح زيد. لو قلت بئس الرجل زيد هنا - 00:58:36

اردت ان اذمه. حبذا حضورك مثلا حبذا زيد. حبذا محمد حبذا خالد. هذا ايضا لانشاء فحبذا هي تعمل عمل نعمة. نعم. ولا حبذا هذه مقابلا تعمل عمل بئس. اذا هناك افعال معينة - 00:58:56

العرب يستخدمونها لانشاء المدح او الذم. انظر العبارة لانشاء المدح او الذم. لذلك اذا قلنا الانشاء اذا لا تحتل الصدق كذب لان هذا الانشاء هي صحيح في الصيغة ظاهرة خبرية هي فعل هي جملة فعلية ولكنها لا تحتل الصدق والكذب تعتبر من قبيل - 00:59:16

ان شاء فاذا قلت نعم رجلا زيد لا يسع ان تقول انت كاذب او صادق لان هذه ايضا جملة لا تحتل الصدق والكذب جملة انشائية فقط انا اردت ان امدح زيدا وهذا حق لي لا يجوز لاحد ان يصدقني او ان يكذبني. لذلك نعمة وبئس وحبذا وبشكل عام كل فعل -

00:59:36

على صيغة ايضا فعل. لذلك انت ربما سألتني عن كلمة كبرت كلمة. كذلك كل فعل على وزن فعله هذا ايضا يستخدم لانشاء المدح

والذنب في سياقات معينة. جيد فهذه الافعال افعال تسمى افعال لانشاء المدح. هذي اول ميزة لها. الميزة الثانية انها - [00:59:56](#) افعال جامدة. ما معنى افعال جامدة؟ انها لا تتصرف لا يأتي منها مضارع وامر. يعني نعمة وبئسها خلاص هي ماضي. فعل ماض جامد. لا يمكن ان تأتي منها بالمضارع وبالاامر باسم الفاعل لا يمكن ان تشتق منها باختصار. هذا معنى جامدة. جيد؟ لذلك ينبغي ان تلاحظ المصطلح يختلف من باب الى باب - [01:00:16](#)

عندما نكون في المشتقة لما كنا في الاسماء نقول اسم جامد يقابله اسم مشتق. ما معنى اسم جامد؟ معناه ليس من اسم الفاعل ولا اسم المفعول. بينما في افعال عندما نقول فعل جامد او فعل ليس بجامد والمعنى قريب لكن معناه خاص. الفعل الجامد هو الذي لا يأتي منه مضارع ولا امر ولا اسم - [01:00:36](#)

فاعل ولا لسان مفعول؟ قل ولا كذلك. هذه باقي الامور. الفعل المتصرف لا. هو الذي يأتي منه المضارع ويأتي الامر. وعلى ذلك فقس. فنعم وحبذا هذه افعال جامدة. واتوي بها لانشاء المدح والذم. يأتي بعدها الفاعل اما مقرونا بال واما - [01:00:56](#) مضافا لما فيه ال. هذا فرض عين. اذا اتى بعدها الفاعل ينبغي ان يكون الفاعل بعد نيمه وبئس اما فيه هل هو نفسه نعم الرجل واما مضافا واما ان يكون مضافا لما فيه قال مثلا نعمة غلام الرجل زيد. اما ان يكون معرف بغير هذا فلا يجوز - [01:01:16](#) وان يكون نكرة فلا يجوز. اذا اما فيه ال او مضاف لما فيه ال. هناك حالة ثالثة ان يكون مستترا. هذا اذا جاء مستترا هنا يجب ان تأتي بتمييز منصوب يفسر هذا الفاعل المستتر. فاذا قلت - [01:01:36](#)

نعم رجلا رجلا هذه تمييز فسرت ماذا؟ فسرت الضمير المستتر الذي هو فاعل لنعمة. جيد اذا نعمة وبئس اذا جاء فاعلها اما ان يكون ظاهرا واما ان يكون مستترا. اذا كان ظاهرا ينبغي ان يقترب بال او ان يضاف لما فيه - [01:01:56](#) وهذا ليس موضوعنا. الان اذا جاء الموضوع اذا جاء الفاعل مستترا. اذا جاء فاعلها مستتر اذا جاء فاعلها مستترا يجب ان يؤتى بعد هذا الفاعل المستتر مباشرة بتمييز منصوب. ما فائدة هذا التمييز؟ تفسير ما هو - [01:02:16](#)

المستتر. فعندما قلت نعم الرجل زيد هنا الفاعل ظاهر. لا يحتاج الى تمييز. بينما لو اضمرته لو قلت نعمة واريد ان اجعل الفاعل ضميرا سيكون الفاعل مجهولا. من هو الفاعل؟ فنضطر حينئذ ان نأتي بالتمييز فاقول نعم رجلا زيد. اذا فانت مخبر بين ان - [01:02:36](#) نعم الرجل زيد وان تقول نعم رجلا زيد. الان اذا هذه الافعال التمييز فيها جاء ليبين نسب. لم يأتي ما يقولون ليميز ذات. عرفت وان كان البعض قد يلحقها بتمييز الذات. يقول هذا التمييز اتى ليميز ماذا - [01:02:56](#)

اتى ليميز الفاعل المستتر الفاعل المستتر في نعمة لم ياتي ليبين جملة وهذا محتمل حقيقة. يعني هذه المعلومة محتملة ونحتاج ان نراجعها هل فعلا هناك من قال ان النعمة وبئس التمييز فيها هو تمييز يعتبر من قبيل تمييز الذوات لانه يحتمل - [01:03:16](#) انه التمييز في الحقيقة انما اتى ليميز ماذا؟ كلمة وهي الكلمة المستترة. جيد. اذا هذا ما يمثلون به للتمييز غير المحول الان التمييز المحول وهو القسم الثاني له عدة صور. اما ان يكون محولا عن الفاعل. فيكون - [01:03:36](#)

التمييز اصله ما هو؟ يكون التمييز اصله فاعلا. ثم بعد ذلك حولنا الجملة الى تمييز لمقصد بلاغي. هذي لها مقاصد بلاغية وليست الامور هكذا ارتباطية. مثال ذلك قررت بالاياب عينا. قررت بالاياب عينا. اصل الجملة ما هو؟ قررة عيني - [01:03:56](#) هذا اصل الجملة قررة عيني بالاياب فعيني كانت هي الفاعل. ولكنني حذفته واقمت الضمير فيها لوعينة اقمت الضمير جعلته هو الفاعل فصار قررت. لم اقل قررة عيني لا قلت قررت انا كلي. قررت كلي. قررت - [01:04:16](#)

بالاياب ثم بعد ذلك ميزت قررت بالاياب ولكن هل قررت كلي ام قررت فقط العين؟ قررت العين. طبعا هذا يستخدمه البلاغيون لاداء ما معنى ابلغ؟ لقد قررة عيني هذا معنى جيد. بينما لو اسندت القرار الى كلك. ثم بعد ذلك خصصت العين نعم هذا فيه نوع بلاء - [01:04:36](#)

اكثر انتم تقول قررت كاني كلي قررت ثم بعد ذلك تميز هذا الشيء الذي قر فعلا وبالحقيقة. فهذا فيه معنى بلاغي اعظم من ان تسند الفعل مباشرة الى التمييز. الحالة الثانية ان يكون محولا عن المفعول به. ان يكون محولا عن المفعول - [01:04:56](#) به مثل فجرنا الارض عيوننا فجرنا عيوننا. تقدير فجرنا عيون الارض. فاصل عيون كانت مفعول به. كانت مفعولا به فجرنا عيون

الارض. لكننا حذفنا عيون واقمنا المضاف اليه وهو الارض مقامها. فصارت فجرنا الارض. فشوف هذا التعبير - [01:05:16](#)

فجرنا الارض بعدين زي ما قلنا عيوننا هذا اعمق في الدلالة وااقوى من لو قلنا مباشرة فجرنا عيون الارض. جيد هذا معنى من

الاقتراض يا شيخ؟ بالنسبة للمثال الاول قررت نعم ايش الفرق بينه وبين البدن؟ من ناحية البلاغية قد - [01:05:36](#)

ادي نفس المعنى. من الناحية البلاغية قد يؤدي نفس المعنى ما في اشكال. لكن كناية اعرابية نعم يختلف. فاحيانا بذل البعض من الكل قد يكون فائدته نفس هذه الفائدة التي نكررها في التمييز. اسناد الشيء الى الكل ثم بعد ذلك يسند لبعضه. نعم الفائدة البلاغية

تتشترك. اما - [01:05:56](#)

الناحية الاعرابية تختلف طبعاً. لو كانت قررت عيني بالاياب لو كان هذا سياق الجملة قررت عيني بالاياب كانت بدا البعض منكن.

جيد؟ بينما الان نصبت. فهنا يستحيل ان تكون بدل بعض من كل تنصب على انها - [01:06:16](#)

تمييز. الحالة الثالثة ان يكون محولا عن مبتدأ. ان يكون محولا عن مبتدأ مثال ذلك زيد اكثر من كماله. زيد اكثر من كمال ما اصل

الجملة؟ مال زيد اكثر من مالك. مال زيد اكثر من مالك. لكننا حذفنا كلمة مال - [01:06:36](#)

التي وقعت مبتدأ وحدثنا ايضاً كلمة مال التي وقعت بعد من وجعلناها كلمة مال واحدة نصبت على انها تمييز. فهذه هي سياقات معينة ترد عند العرب يكون اذا فيها التمييز محور عن الفاعل. واحيانا يكون محولا عن المفعول به واحيانا يكون محولا عن المبتدأ.

التمييز غير المحول ليس فقط امثله نعمة - [01:06:56](#)

وبئس محبداً. احياناً قد تكون جملة جملة ابتدائية لا يصلح فيها التحويل. جملة. ملأت الماء مثلاً ملأت الاناء ماء ملأت الاناء ماء وهنا

ماء لا تصلح ان تكون محولة عن الفاعل ولا محولة عن المفعول به. انت كيف تستطيع ان تعرف هل هي محول ام لا؟ حاول -

[01:07:16](#)

ان تعود اذا وجدت السياق لا يستقيم معك يعني مثلاً ملأت الماء الاناء ماء. ملأ ماء او ملأ يعني لا تصلح كلمة ماء التي هي تمييز تكون

ما اصلها فاعل ولا ان يكون اصلها مفعولاً به. اذا نقول هكذا ابتداء هذه حال غير او عفوا هذه تمييز غير محول. جيد اذا تمييز -

[01:07:36](#)

غير المحول ليس محصوراً في نعمة وبئس وحبذا. نعم. نعمة وبئس ما نفع فعل الماضي. نعم فعل ماض جامد مبني على الفتح. ما في

اشكال. نعم ما قصر بينقسم فقط لا التمييز ينقسم لان النعمة وبئس هذا مبحث خاص - [01:07:56](#)

من باب اسلوب المدح والدم فقط لا غير. هم نعم هو ابن مالك ذكر نعم وباسم باب مستقل لكنه ايضاً في باب التمييز ذكر ان بعد ايام

وبئس يأتي تمييز - [01:08:26](#)

فهو مشتركان هما مشتركان لكن كون التمييز ينقسم الى محول وغير محول وهذا امر ثابت لا يمكن احد ان ينكر. في اللغة العربية

هذا امر ثابت وذكرنا كل من تكلم كل من تكلم في علم النحو من المتقدم والمتأخرين يذكرون مثل هذه الامور او في جملهم -

[01:08:36](#)

بئس الشراب وحسنت مرتفعة. اذا حسنت على وزن فعل. وقلنا كل ما كان على وزن فعل يعامل معاملة نعمة وبئس اذا اريد به انشاء

المدح والدم العامل في التمييز في هذه الحالة في تمييز النسبة ما هو؟ في تمييز الذات كان العامل هو الكلمة المفسرة. في تمييز

النسبة ما هو العامل؟ هو الفعل - [01:08:56](#)

فعل او ما فيه معنى الفعل لان تمييز النسبة يكون فيه جمل. يكون عادة تمييز للجملة. فلتسهيل نقول العامل ما هو؟ هو الفعل او

الكلمة التي فيها الفعل اسمه فاعل اسم مفعول التي وردت في بداية الجملة. باب كم الاستفهامية وكم اذا جئت بها مستفهما -

[01:09:16](#)

انصبوا وقل كم كوكبا تحوي السماء؟ هذه ذكرها الناظم اخر شيء لكننا نحن قدمناها. نحن قلنا كم الاستفهامية هذه تمييزها من تمييز

الذات جيد قلنا تمييز من قبيل تمييز الذات لكن الناظم رحمه الله تعالى اختار ان يؤخرها ولو قدمها كان ذلك افضل - [01:09:36](#)

طلعنا من قبيلة تمييز الذات. نعلق على الابيات التي وردت في تمييز النسبة. قال رحمه الله ومنه ايضاً نعم زيد رجلاً وبئس عبد الدار

منه بدلا. نعم زيد رجلا نعمة فعل ماض جامد مبني على الفتح. أين - 01:09:56

اخطأتم. لا يجوز اذا كان الفاعل ظاهر في نعمة وبئس ينبغي ان يكون فيه او مضاف لما فيه ان لا يجوز في علم فاذا لم تجد ما فيه ال او مضاف لما فيه المباشرة يكون الفاعل ضميرا مستترا. تحفظ القاعدة تستطيع ان تفرح - 01:10:16

يكون الفاعل مباشرة ضميرا مستترا. وهذه خطى قاعدة لا يكون فاعل نعمة وبئس علم لا يأتي. نعمة وبئس لا يأتي فاعلها علما. وانما العالم الذي الذي تجده في هذه الجملة يكون هو المبتدأ المؤخر. يكون زيد مبتدأ مؤخر. والجملة الفعلية نعم رجلا هذه خبر مقدم -

01:10:36

اذا زيد هذه اصلها اصل الجملة نعم رجلا زيد. نعمة فعل ماض جامد. الفاعل ضمير مستتر رجلا هذه تمييز منصوب لماذا؟ مفسرة لهذا الفاعل الذي هو ضمير مستتر وزيد مبتدأ مؤخر وجملة نعمة او بئس - 01:10:56

رجلا هذه جملة فعلية مقدمة هي خبر للمبتدأ المؤخر. وكذلك بئس عبد الدار منه بدلا. بئس أين ايوه مستتر مباشرة مستتر عبد الدار هاد اسم شخص ليس من باب هذا اسم شخص عبد الدار عبد الله - 01:11:16

فبئس فاعلها مستتر. وبدلا اتى التمييز لهذا الفاعل المستتر والجملة فعلية خبر مقدم. وعبد الدار هذا يسمى يسمونه في باب نعمة وبئس المخصوص. هذا مبتدأ مؤخر. ثم قال وحبذا ارض البقيع ارضا - 01:11:36

وصالح اطهر منك عرضا وقد قررت بالاياب عينا وقد قررت بالاياب عين وطبت نفسا اذ قضيت ديننا. الان عندما ذكر حبذا هذا مثال ايضا لنعمة وبئس. ثم قال وصالح من عند وصالح المثال الثاني والثالث والرابع - 01:11:56

هذا مثال مثال من عنده صالح هذا المثال الاول. والمثال الثاني قد قررت بالاياب عينا. والمثال الثالث تبط نفسها. هذه الامثلة الثلاث هذي للمحول. هذي للمحول فصالح اطهر منك عرضا مثال لمحول عن ماذا؟ الان صالح اطهر منك عرضا هذا محول محول عن -

01:12:20

هذا صحيح مبتدأ. ايش التقدير؟ ايوه عرضه صالح الاطر من عرضك. هذا تقدير الجملة. هدفنا المبتدأ الاصيلي الذي هو كانت كلمة عرض. واقمنا العرض على ماذا؟ على انها تمييز. وقد قررت بالاياب عيني - 01:12:40

هذا المثال الذي اتينا به وقد قررت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قضيت ديننا طبت نفسا ايش اصل ليه؟ هي تمييز نفسا تمييز. لكن محول عن ماذا؟ قلب ومفاعل. محول عن فاعل. اصلها طابت نفسي طابت - 01:13:00

نفسي لكني اسندتها الطياب الى نفسي اولا الطيب الى نفسه طبت ثم بعد ذلك ذكرت التمييز نفسه وهذه هي اقسام التمييز تمييز تمييز نسبة تمييز النسبة ينقسم الى غير محول والى محول. طبع الطالب من خلال التمرس والتمرن يستطيع ان يميز بين المحول -

01:13:20

وغير المحول. ثم قال في كم الاستفهام هذا نلحقه الحاقا. قال وكم اذا جئت بها مستفهما؟ هذا قيد. وكم اذا جئت بها مستفهمة

احترازا منكم الخبرية لانه كم الخبرية لا ترد معنا في باب التمييز. وكم اذا جئت بها مستفهمة فانصب - 01:13:40

طب وقل كم كوكبا تحوي السماء؟ كم كوكبا؟ كوكبا هذا تمييز منصوب. انتهى الناظم رحمه الله من الكلام عن الحاج والتمييز وانتقل للكلام عن الظروف فقال باب الظرف والظرف نوعان فظرف ازمئة - 01:14:00

يجري مع الدهر وظرف امكنة والكل منصوب على اضرار في فاعل الظرف بهذا واكتفي تقول صام خالد اياما وغاب شهرا واقام عاما وبات زيد فوق سطح المسجد والفرس ابلقوا تحت معبدي والريح هبت يمنا المصلي والزرع تلقاء الحيا المنهل وقيمة الفضة -

01:14:20

هنا الذهبي وثم عمرو فادن منه واقربي وداره غربي فيض البصرة ونخله شرقي نهر مرة سلام ورحمة الله. انتقل الناظم من اهل

الكلام عن المفعول فيه. وهذا ايضا نوع اخر من انواع المفاعيل يسمى الظرف ويسمى ايضا المفعول فيه - 01:14:50

والمفعول فيه هو عبارة عن ظرف الزمان او ظرف المكان الذي وقع فيه الفعل. الذي في الجملة. هو ظرف الزمان هذا يسمى مفعول فيه ظرف الزمان او ظرف المكان الذي وقع فيه الحدث الوارد في الجملة. لا نقل فعلا وقد يكون العامل ليس فعلا فنعمم. نقول الحدث

الواقع في الجملة لان اي حدث من لوازمه وجود زمان ووجود مكان لا يوجد حدث ينفك عن الزمان والمكان. فهذه من لوازم الحدث سواء كان هذا الحدث بصيغة الفعل زي ضرب او كان بصيغة اسم الفاعل ضارب. فهذه كلها تتضمن احداث وهذه الاحداث لابد فيها من

زمان - 01:15:30

مكان وقعت فيه. هذا الزمان وهذا المكان الذي وقعت فيه الاحداث نسميه ماذا؟ ظرفا او نسميه مفعول في وينصب وهو دائما منصوب وهو دائما من المنصوب لانه من المفاعيل والمفاعيل منصوبة. اذا ظرف الزمان وظرف المكان هو اسم الزمان او اسم المكان

المنصوب على تقديره - 01:15:50

في كما عرفه بعضهم. ما تعريف المفعول فيه؟ هو اسم الزمان او اسم المكان المنصوب؟ على تقديري فيه. فالتمييز كنا نقول يجب ان نلاعب في السياق معنا من صحيح؟ في الظرف نقول يجب ان نلاحظ في السياق معنا فيه. عندما اقول ضربت زيدا - 01:16:10 البارحة كانك قلت ضربت زيدا. طبعا الملاحظة في السياق وليست مقدرة. ضربت زيدا في البارحة. جيد؟ من يأتي مثال على اسم

مكان لعبت مثلا ملعب زيد لعبت ملعب زيد. الان ملعب هذا اسمه المكان هذا اسمه مكان فملعب - 01:16:30

هذا المكان الذي وقع فيه اللعب. لعبت ملعب زيد ورميت مرمى بكر. هذا اسم المكان الذي وقع فيه اللعب او الذي وقع فيه جيد فهذا

ينبغي ان تقدره دائما. اذا لم يصلح المقام لتقديره فيه فانه لا يصلح ان تنصب الزمان المذكور على انه مفعول - 01:16:50

ينصب الزمان على انه مفعول به او شيء اخر. اذا ليس كل اسم زمان او اسم مكان وقع في الجملة يكون مفعولا فيه. لا. لا من ان

يصلح لتقدير فيه قبله. اذا لم يصلح لتقديره في قبله لا يكون مفعولا فيه. نعم قد يكون اسم زمان لكنه لا يكون من الناحية -

01:17:10

اعرابية مفعول فيه. مثلا كقوله تعالى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. الان هل هل يصلح تقدير معنا فيه الان اذا انت فهمت قضية

المفعول في تستطيع حتى لو لم تقدر معنا فيه ان تعرف الظرف من غير الظرف. الظرف او المفعول فيه هو الزمان - 01:17:30

او المكان الذي حدث فيه الحدث. حدث فيه الحدث. وقع فيه الحدث. لو قلت واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. هل التقوى وقعت في

اليوم ام المراد اتق نفس اليوم؟ ايوة المراد اتق نفس اليوم ليس المراد ان التقوى افعلوها في هذا اليوم لا. لو - 01:17:50

المراد التقوى افعلوها في هذا اليوم؟ نعم. كانت نصبت على انها مفعول فيه. ولكن المراد اتقوا هذا اليوم. لو قلت لك يوم الخميس

يوم جميل مثلا هل اريد انا ان يوم الخميس وقع فيه شيء ام اريد نعت يوم الخميس او وصفه؟ اريد ان اصفه بانه يوم جميل. اذا

ايضا هنا كلمة يوم مع الناس من زمان - 01:18:10

ولكنها لم تنصب على انها مفعول فيه. اذا الذي ينصب على انه مفعول فيه هو اسم المكان او اسم الزمان المنصوب بشرط ان يصلح

تقديره في في السياق. فانا اقول مثلا الامثلة التي ذكرها الناظم رحمه الله تعالى. الناظم قال والظرف نوعان فظرف ازمنة يجري مع -

01:18:30

وظرف امكنة. قوله يجري مع الدهر انه ظروف الزمان تكون مع الدهر لان الدهر هو كل الزمان. وظروف الازمنة هي جزء من الدهر.

فاليوم جزء من الدخل. والاسبوع هو جزء من الدخل. والشهر هو جزء من من الدار. فيقول لك ان ظروف الازمنة هي التي تكون ضمن

الدهر. فعبر عن - 01:18:50

ذلك بقوله تجري مع الدهر او يجري مع الدهر. وظرف امكنة. والكل منصوب على اضرار فيه ما حكم ضرب الزمان او ظرف المكان

النصف؟ على اضرار في المقصود ان فيه ينبغي ان تلاحظ في السياق. اذا لم تلاحظ او لم يصلح ان تلاحظ في السياق - 01:19:10

فحينئذ لا يجوز النصب على الظرفية. قال فاعتبر الظرف بهذا واكتفي. يعني يكفيك هذا الضابط. ثم ذكر امثلة فقال صام بدون ايامه.

صام خالد في ايام. هذا التقدير فيه تصلح في السياق. فتكون اياما ظرف زمان. وغاب شهرا واقام عاما - 01:19:30

كلها تصلح لتقديري فيه. ثم قال والريح هبت يمنا المصلي. يمنا هذي جهة. جيد جهة اليمين يمنا المصلي والزرع تلقاء الحيا المنهل

تلقاء هذه ايضا من الجهات يعني جهة الاماكن هي الجهات وما فيه معنى - 01:19:50

الجهاد مثل كلمة تلقاء. الحياء المقصود به المطر هنا. المنهل النازل. والزرع جهة الحي المنهل. كانه يتوجه الى السماء هذا الذي يريده نزار اين يثبت؟ باتجاه السماء والمطر هو الذي ينزل من السماء. وقيمة الفضة دون الذهب يعني اقل من قيمة ذهب - [01:20:10](#) ودون هذه ايضا تعتبر من قبيل اسماء المكان. تعامل تعامل من ظروف المكان لانه كما سيأتي معنا ان المقادير تعتبر من قبيل المكان. نعم نعم؟ كيف نقدر فيه؟ هي ليست معدوبة بالسياق ولكنها مقدرة قيمة الفضة في دون قيمة الذهب - [01:20:30](#) فهي مقدرة ما الاشكال؟ عندما اقول قيمة الفضة في في دون قيمة الذهب. انا اخبرك الان انه قيمة الفضة منحصرة في دون قيمة الذهب. اجد السياق مستقيم يعني لو قدرنا هذا التقدير. ممكن في لو وضعناه مش مستساغ - [01:20:50](#) يمكن تكون صعبة الاستهساار لان هي كما قلنا ليست مقدرة. معنى التقدير وليست مقدرة ليست محذوفة. يعني لو كانت محذوفة نعم يمكنك ان تحتج عليهم لكنهم لا يقولون لك انها محذوفة. وانما يقول لك مضمرة بمعنى ملاحظة في السياق. فانت ينبغي ان تفهم معنى فقيمة الفضة دون - [01:21:10](#) قيمة الذهب مفهوم ان المخزون قيمة الفضة منحصرة في دون قيمة الذهب. فهنا في تستقيم فانت لو قدرت فيه مع تلاعب قليل في الجملة ايضا هذا مقبول وليس المراد ان تأتي في الجملة فهي تستقيم الجملة معك تماما لا ليس هذا المراد. المراد ايوة ليس ممكن يقدر معنا لا تقدر - [01:21:30](#) لكن ليس بشرط ان تلتزم بنفس تركيب الجملة. يمكن ان تغير لذلك انا قلت لك مثلا قيمة الفضة في دون قيمة الذهب. زدت كلمة قيمة هنا حتى انت تلاحظ معنا فيه وتستقيم معك. وثم عمرو ثم يعني هناك هذا ايضا من اسماء الاماكن - [01:21:50](#) منه وقروبي وداره غربية فيد البصرة. فيض البصرة هذا مكان في البصرة كأنه يفيض فيه نهر دجلة او يغون ابو الفرات. فالغرب هذه ايضا اسم جهة ونقله شرقي نهر مرة. مرة اسم شخص فيقول نخل هذا الشخص او نخل مثلا محمد شرقي - [01:22:10](#) هي نهر مرة هذا ايضا من اسماء الجهات وهذه من اسماء الاماكن. الان نعود الكلام بشكل سريع عن ظرف الزمان وظرف المكان. ظرف الزمان او اسماء الزمان يجوز كلها ان تنصب على انها مفعول فيه. سواء كانت اسماء زمان مختصة او اسماء زمان غير مختصة او الذي - [01:22:30](#) مبهمة. اسم الزمان المختص هو الذي له بداية ونهاية. اسم الزمان المختص هو الذي له بداية ونهاية. مثل اليوم الاسبوع الشهر لها بداية ونهاية. هناك اسماء زمان غير مختصة مثل حين امد. الحين والامد هذه ليست لها بداية محددة ونهاية محددة. فاسم الزمان سواء كان - [01:22:50](#) مختصا او كان مبهما كله يجوز نصبه على الظرفية. بخلاف اسماء المكان فان اسماء المكان الذي ينصب منها على الظرفية ما هو هو المبهم. اما اسم المكان المختص وما معنى مختص؟ يعني له حدود. كل كل مكان له حدود مثل المسجد المصلى. كل هذه - [01:23:10](#) الامور التي لها حدود معينة محددة بحدود ولها اطار تحدها. هذه تسمى اسماء مكان مختصة. هذه في الاصل لا يجوز ان تنصب على انها مفعول فيه. فاذا اردت ان تقول المسجد تجعله ظرف مكان ينبغي ان تذكر فيه مباشرة. تقول صليت في المسجد. ولا يجوز ان اقول - [01:23:30](#) بيت المسجد لماذا؟ لانه المسجد اسم مكان مختص له حدود. واسم المكان المختص لا يجوز ان ينصب على انه مفعول فاذا اردت جعله مفعولا فيه في المعنى فيجب عليك ان تصرح بكلمة فيه. طبعا هناك استثناءات مثلا دخلت الدار - [01:23:50](#) الدار مختص ولكن العرب تقول دخلت الدار هذا استثناء لذلك كثير منهم لا يعربونه مفعولا فيه. البعض يعرب على انه مفعول به والبعض ومفعول فيه هشام على خلاف القاعدة. وهي كلمات محددة دخلت الدار وذهبت الشام. كلمات محددة جاء فيها اسم المكان مختصا - [01:24:10](#) ومع ذلك نصب على انه مفعول فيه. اما الاصل فان اسم المكان لا ينصب على انه مفعول فيه. نعم احد الاقوال منهم من قال مفعول به ومنهم منصوب على نزع الخافض ومنهم من قال مفعول فيه. فهذه الحمالة وجوه يعني في الاعراب. يجوزوا اكثر من وجه.

والسبب هذا اختلافهم لان على - 01:24:30

لا في القاعدة على خلاف القاعدة الاصل القاعدة انه لا تنصب على ان مفعول فيه لانها مختصة. اما الذنب المفعول فيه اذا كان اسمه زمان فانه ينصب. سواء كان مختصا او كان مبهما. المختص قلناه هو الذي له بداية ونهاية. المبهم هو الذي - 01:24:50
ليس له حد معين معلوم البداية ومعلوم النهاية. اما اسم المكان فانه لا ينصب منه على الظرفية الا ما كان مبهما. طيب ما هو الابهام؟
او اين يكون الابهام؟ مثال ذلك الجهات. الجهات هذه مبهمة - 01:25:10

ما هي الجهات؟ الجهاد الست فوق تحت امام خلف لانه هذه ليست معلومة البداية هذه امور نسبية. الامام هذا يقترب من شخص الى اخر. والخلف دام الورا واليمن واليسرى هذه امور نسبية غير معلومة البداية. والنهاية محددة مثل المسجد معاطى بامور معينة.
هذه تسمى امور نسبية. فالجهات - 01:25:30

وما يعمل معملها مثل تلقاء وثمة هذا ايضا امور ملحقة بالجهاد وان لم نسميها جهات بحد ذاتها ولكنها ملحقة بها. هذه نعم هذه تسمى
اسماء مكان مبهمة. كذلك المقادير. جيد. عشرين ذراعا ذهب محمد عشرين ذراعا. الان هذا عشرين ذراعا - 01:25:50
هذه مساحة لكن هل هي محددة؟ البعض قد يقول اه محددة. عشرين. لا هي محددة من حيث اللفظة عشرين لكن من اي من اي
عشرين. من هذه المنطقة او من الغرفة التي بجنبنا او من الغرفة هي اذا هي غير محددة. فهي في المقدار غير محددة من اي منطقة.
من اي منطقة هذه العشرين - 01:26:10

من هذا الشارع او من هذا الشارع او من هذا الشارع هذا غير معلوم. اذا هي غير محددة. وان كانت في اللفظة عشرين هي المحددة.
فينبغي ان يلاحظ الطالب معنى - 01:26:30

التحديد بالنسبة الى المقادير. معنى التحديد بالنسبة للمقادير انه غير محدد. اين البداية والنهاية بالنسبة لهذه الغرفة؟ لانه كلمة
عشرين ذراعا تحتفظ ان تكون من هذه الغرفة تعتبر ان تكون من الغرفة المجاورة تعتبر ان تكون من الشارع. اذا هل هي لها بداية
محددة نضع عليها ونهاية؟ لا - 01:26:40

لكنها هي عشرين من اي مكان هي عشرين. لذلك هذه ايضا تعتبر من الاماكن المبهمة. هناك امر البعض يجعله من المبهم البعض يجعله
من المختص الذي جعله من اسماء الاماكن المختصة يكون هذا عنده استثناء من القاعدة. والذي جعله من المبهم لا يكون عنده
استثناء - 01:27:00

اما هو اسم المكان الذي يشترك من نفس المصدر الذي يؤخذ منه عامله. الان المفعول فيه له عامل هو الفعل الموجود في الجملة او ما
فيه معنى الفعل من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. الان اذا كان اسم المكان يشترك مع عامله في المصدر - 01:27:20
اذا كان اسم المكان يشترك مع عامله في المصدر هنا يجوز ان يكون اسم المكان مختصة. مثال ذهب مذهب زيد. الان مذهب هذا
المكان الذي ذهب اليه زيد يعني ذهب الى المكان الذي ذهب اليه زيد او في المكان الذي - 01:27:40
ذهب اليه زيد اذا هو محدد عند البعض والبعض يقول هو مبهم. مسألة تحتل حقيقة. نعم. فالان المهم انه مذهب من جعلها قصة
يقول لماذا جوزت ان تأتي مفعول فيه؟ لانه تشترك مع عاملها في المصدر فكلاهما يشترك في المصدر وهو الذهاب. طيب رميت -
01:28:00

مرمى بكر مرمى بكر هو المكان الذي رمى فيه بكر مثل بكر رمى الى النافذة. بكر رمى قوسه الى النافذة. فيقول انا رميت مرمى
بكر الان مرمى منصوبة على انها مفعول فيه ظرف مكان. وهي مختصة النافذة او المرمى زيد هو مكان مختص معلوم الان نراه مثلا -
01:28:20

طيب لماذا جاز نصبه على انه مفعول فيه؟ قال لانه اشترك مع عامله في المصدر. هكذا وجدوا العرب تنصب المكان المختص على انه
مفعول فيه اذا اشترك مع عامله في المصدر. تفضل يا شيخنا - 01:28:40
لماذا لماذا قلنا ان مذهب لا لانه السيئة اذا اردت بها مصدرية هذا شيء اخر. اهنا هذا الامر يؤدي المتكلم هذا الامر يعود الى المتكلم.
هذه هو يقول انه المصدر النيمي واسم الزمان والمكان يشتركون في الصيغة والهيئة. كلاء كلها مذهب. لكن هنا نحتاج الى -

يعني لو كانت قرينة ظهرت لنا ان المراد المكان هنا نبدأ نبحث انه هذا اسمه مكان مختص اشترك مع عامله. اما لو كان المراد المصدر الميم انتهت القضية ثم بعد ذلك وقد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعنده - 01:29:20

وعند فيها النصب يستمر لكنها بمن فقط تجر واينما صادفت في لا تضرر فارفع واليوم الخميس نير انا هادي مزالة فرعية سريعة ذكرها الناظم رحمه الله تنمة لباب المفعول فيه وهي ان بعض الظروف مثل قبل وبعد وعند - 01:29:40

هذه تصلح ان تكون ظرف زمان وتصلح ان تكون ظرف مكان. والذي يحدد ما هو؟ المضاف اليه. ذهبت قبل المغرب آآ تكون قبل هنا منصوبة على انها ظرف زمان. ومحمد آآ يجلس قبل زيد - 01:30:00

على انها ظرف مكان. جيد؟ فقبل وبعد وعند هذه ظروف يجوز ان تكون ظروف زمان ويجوز يجوز ان تكون ظروف مكانة. والذي يحدد هل يضر زمان او ما كان ما هو؟ المضاف اليه. المضاف اليه. اذا كانت قبل مضافة الى زمان فتكون ظرف - 01:30:20

نعم قبل. واذا كانت مضافة الى مكان فانها تكون ظرف مكان. اذا فالذي يحدد هو المضاف اليه. وقبله وبعده وعند لها ايضا ميزة اخرى ذكرها الناظم. ما هو او اراد الناظم؟ والعلم عند الله ان يبين اليها. ان الظروف منها ما هو ما يسمى ظرف متصرف ومنها -

ما هو ظرف غير متصرف؟ الظرف المتصرف هي عبارة عن اسماء الزمان والمكان التي يمكن ان تأتي طرفا ويمكن ان لا تأتي طرفا يمكن ان تأتي مفعولا به يمكن ان تأتي مبتدأ يمكن ان تأتي خبر. فهذه تسمى اسماء زمان ماذا؟ متصرفة. وهذا هذا معنى - 01:31:00

اضطروا اينما وصف فعل بانه متصرف معناه انه واسع يمكن ان يشتق منه. اذا وصف اسم بانه متصرف مثلا يقبل الحركات. وهذا المعنى كلمة متصرف بشكل عام اينما وردت في التقسيمات النحوية. عندما نقول ظرف متصرف ما معنى انه يمكن لهذا الظرف سواء كان اسم مكان او زمان ان لا ينصب على ان - 01:31:20

مفعول فيه يمكن ان يأتي مفعولا به مثل كلمة يوم. يوم الم نقل وانتقوا يوما جاء المفعول به. اذا هل كلمة يوم ملازمة لانها مفعول فيه لا لكن هناك كلمات نعم ملازمة دائما لا تأتي في السياق الا مفعولا فيه. هكذا تنطقها العرب او مجهورة - 01:31:40

او مجرورة يلحقون الجر بالظرف في هذه الجزئية. فيقولون الظرف غير المتصرف هو كل اسم زمان او اسم مكان ملازم للظرفية او وغير ذا التصرف الذي لزم ظرفية او شبهها من الكذب او شبهها يقصد به الجر. اذا فالظروف تنقسم الى ظروف - 01:32:00

مختصة او متصرفة عفوا والى ظروف غير متصرفة. الظروف المتصرفة هي التي يمكن ان تأتي طرفا ممكن تأتي مفعول به يمكن ان تأتي خبر. ولا تلازم النصب على الظرفية بينما هناك ظروف غير متصرفة مثل قبل وبعد وعند هذه لا تأتي في اللسان العربي الا منصوبة على الظرفية او - 01:32:20

منه. لا يمكن ان تأتي قبل مبتدأ لا يمكن ان تأتي خبر لا يمكن ان تأتي مفعول به. لذلك هي جامدة. لا تتصرف. مثل كذلك الان مثلا الان الى رأينا ما ورد في اللغة العربية تكون ضرب الزمان. لا يمكن ان تجعلها جار مجرور لا يمكن ان تجعلها مبتدأ ولا يمكن جعلها خبر. فمثل هذه الالفاظ الان وقط - 01:32:40

وقبل وبعد وعندها هذه تسمى ظروف غير متصرفة لانها دائما ملازمة للنصب على الظرفية او الجر بمن. الاول بحرف الجر. فقبل وبعد وعند يجوز ان تجر بحرف الجر ولكنها لا تجر الا بحرف جر مختص. وهو ما هو منه. قبل وبعد وعند - 01:33:00

هذه ظروف صحيح؟ وهي ظروف ملازمة للظرفية. ما معنى ملازمة للظرفية او ظروف غير متصرفة؟ انها اما ان تنصب على الظرفية ويجوز ان اذا جرت قبل وبعد بماذا تجر؟ تجر بمنه. جيد؟ لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح - 01:33:20

وكذلك من وكذلك عند كثيرا ما تأتي معها منه ولو كان مثلا من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا. لذلك قال الناظم وقد اكلت قبله وبعده واثره وخلفه وعنده ثم قال وعند فيها النصب يستمر لكنها - 01:33:40

بمن فقط تجر. يعني كأنه جعل هذا الامر خاص بعنده. ولكنه في الحقيقة ايضا تشترك فيه قبل وبعد. وتشترك بكيفية ايضا كل اسماء الجهات مثل خلف جيد خلف ايضا تشترك بهذه المسألة. تشترك انها يمكن ان تحذف وتكون ملازمة - 01:34:00

للظرفية او تجر بمن. اما اثره فلا يظهر لانها تجر بمن ولكن هذه تحتاج الى بحث. هل تجر بمن او لا تجر بمن هذه تحتاج الى اما قبل وبعد وعند فهي ملازمة اما ان النصب على الظرفية او الجر بمن ثم بعد ذلك ختم رحمه الله تعالى فقال واينما صادفت في -

01:34:20

لا تضرر فارفع وقل يوم الخميس نيروا. هذه واضحة المسألة. وهي كل اسم زمان او اسم مكان لا يصلح ان يقدر قبله او تلاحظ في قبله فهذا كما قلنا لا يجوز نصبه على انه ظرف زمان او ظرف مكان وانما يرى موقعه الاعرابي مثل يوم الخميس - 01:34:40

غيروا فيوم لا تقدر قبلها فيه. لان المراد الاخبار ان يوم الخميس يوم جميل وليس المراد ان نير وقع في يوم الخميس والله تعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:35:00