

شرح منظومة التفسير للشيخ أحمد بن عمر الحازمي 9

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:01](#)

قال المصنف رحمه الله تعالى العقد الثالث ما يرجع الى الاداء وهو ستة انواع. قبل ذلك قوله في الباب السابق الرواة والحفاظ عنهم

ابو هريرة مع ابن عباس ابن ابن سائب والمعني بدين عبدالله عنهم يعني عن السابقين - [00:00:28](#)

ثمانية الذين ذكرهم ابو هريرة يعني ابو هريرة اخذ عن عن اولئك. ثم ذكر تبعا لثمانية كانوا قال مع التسعة ابن عمه ابن ثائب هذا

ايضا عطف على ما سبق. حينئذ قوله مع ابن عباس ليس داخلا في قوله عنهم. وانما هو مستقيم - [00:00:48](#)

انما هو مستقل عنهم ابو هريرة. ثم قال مع ابن عباس مع الاصل يقول ابن عباس او ابن عباس لكنه لضيق مع ابن عباس الا ان ثبت ان

ان ابا هريرة رضي الله تعالى عنه قد اخذ عن ابن عباس حينئذ يصح عطفه على - [00:01:08](#)

من اخذ عنهم ابو هريرة رضي الله تعالى عنه. لذلك قال مع ابن عباس ابن سائب هذا عفا على ما سبق. والمعني بدين عبدالله بديني

هذا اسمه اشارة مثني تثنية ذا ذا المفرد وذين هذا مثني بدين يعني والمعني والمقصود - [00:01:28](#)

الذين هما ابن عباس وابن ثائب عبد الله عبد الله ابن سعد قال رحمه الله تعالى العقد الثالث هذا الحكم الثالث من

العقود الستة. قد حوتها ستة عقود. اذا جمع الخمس والخمسين في - [00:01:48](#)

ستة سبق ان انتهينا من عقدين وهذا هو العقد الثالث. العقد بكسر العين وهي القلادة كما سبق مرارا. الثالث ما يرجع الى الاداء وهو

ستة انواع. ما يرجع يعني انواع ترجع او يرجع الى الاداء. والمراد بالاداء هنا - [00:02:08](#)

كيفية تأدية الالفاظ. يعني ما يتعلق بالقرآن من جهة الاداء. لان القرآن الفاظ واداء. يعني كيف تؤدي وكيف تقرأ هذا القرآن؟ يتعلق به

بعض انواع علوم القرآن كالتجويد والابتداء والوقف والامالة وتخفيف الهمزة - [00:02:28](#)

هذا كله يتعلق بجوهر اللفظ ام بكيفية اداء اللفظ بالثاني. ولذلك عنون له بهذا الباب القائم هو ما يرجع الى الاداء. وهي ستة انواع

ستة انواع من جهاز التقريب الى بعضهم زاد على ستة انواع - [00:02:48](#)

وهي الظمير بالتثنية اه التأنيث مراعاة بمعنى ما. لان ما تصدق على انواع وهي جمع. انواع يرجع بالتذكير مراعاة للفظ ما ويصح ما

ترجع الى الاداء وهو ستة وهي ستة. يجوز الوجهان على ما ذكرناه في - [00:03:08](#)

العقد السابق. النوع الاول والنوع الثاني الوقف والابتداء. جمع بين الوقف والابتداء انهما متقابلان. لان الوقت ضد الابتداء والابتداء

ضد الوقف. وهذا الذي هو آ الوقف والابتداء اما ونوعان انت من اهم ما يعنى به في باب الاداء. لانه كما ذكر كثير انه يتعلق به

المعنى من جهة تفسير - [00:03:28](#)

وفهم المعنى المراد من كلام الرب جل وعلا. ولذلك قيل هذان نوعان مهمان وقد صنفا فيه ائمة الدين مصنفا شتى فافردوه

بالتصنيف يعني صنفا في هذا الفن الابتداء الوقف مصنفا مستقلة خارجة عن - [00:03:58](#)

الكتب التي جمعت علوم القرآن في كتاب واحد لماذا؟ لطول البحث ولاهمية هذا النوع افرد بالتصنيف وهو علم جليل قد افرد غير

واحد من اهل العلم وطبع كثير منها الان فافرده بالتصنيف ابو جعفر - [00:04:18](#)

للنحاس ابو جعفر النحاس هذا لغوي نحوي لماذا؟ لان كثير من مباحث الوقف الابتدائي يتعلق المعنى. والغالب في هذا مرجعه الى

الى اللغة. الى اللغة. وابو بكر محمد ابن القاسم الانباري. والزجاجي والداني وثلعب - [00:04:38](#)

اعلم هؤلاء كلهم وغيرهم افردوه بالتصنيف. فافردوا الابتداء والوقف بمصنف خاص شمل احكامه وما فيه من امثلة وقيل اول من صنف فيه محمد بن الحسن الرأسي بن اخي معاذ الهراء ومعاذ الهراء هو الذي نسب اليه - [00:04:58](#)

اول ما وضع فن الصف. اول من وضع فن الصرف والتسليم. والصواب انه هو ابو الاسود الدؤلي وليس معاذ الحراء وانما نسب اليه لانه اول من تكلم في التصريف. الذي هو باب التمارين عندهم. فاكثرت منه حتى نسب - [00:05:18](#)

اليه انه اول من دون فن الصرف. فان الوقف والابتداء فن جليل الشأن عظيم المقدار وله اهمية عظيمة في كيفية اداء القرآن. في كيفية اداء القرآن. حفاظا على سلامة معاني القرآن وبعدا عن - [00:05:38](#)

من لبسي والوقوع في الخطأ. فيتوصل به بهذا العلم او العلمين لمعرفة معاني القرآن. واستنباط الاحكام منه والوقوف على اعجازه. حتى قال بعضهم بوجوب تعلمه. لماذا؟ لان فهم القرآن وتدبر القرآن واجب - [00:05:58](#)

وما لا يتم الواجب الا به فهو واجب. فاذا توقف فهم القرآن. وتدبر القرآن على علم دل على وجوب هذا العلم وقد يفهم او يتوقف ليس على الاطلاق دائما. قد يتوقف فهم معنى الآية او الاستنباط على معرفة الوقف - [00:06:18](#)

حين وقف الى هنا استنبط حكمه اين اوصل لن يستنبط حكمه؟ حينئذ توقف الفهم على الوقف والابتداء فدل على وجوبهما حتى قال بعضهم بوجوب تعلمه بناء على ما روي عن علي رضي الله تعالى عنه في تفسير قوله ورتل القرآن - [00:06:38](#)

قاله تجويد الحروف ومعرفة الوقف. تجويد الحروف ومعرفة الوقف. تجويد الحروف هذا يدل على فماد؟ على ان التجويد واجب وهذا مما يستدل به ارباب التجويد ورتل القرآن هذا امر والامر يقتضي الوجوب. الامر يقتضي - [00:06:58](#)

الوجوب. كثر تفسير ترتيل القرآن بانه اخراج الحروف من مخارجهم. يدور حول هذا المعنى. ومعرفة الوقف يعني ما يوقف عنده هو ما يبتدأ به مما ينبنى عليه فهمه فهم المعنى. وهذا الفن يحتاج الى دراية بعلم اللغة - [00:07:18](#)

ذلك كثير من ائمة اللغة تعرضوا ماذا؟ للوقف والابتداء. بل لذلك تجد باب الوقف عند ابن مالك في الالفية وتجده في كتب التجويد وتجده في كتب القراءات لماذا؟ للعلاقة بين القرآن واللغة العربية - [00:07:38](#)

لان القرآن نزل بلغة العرب بلسان عربي مبين. فحين اذ الاصل فيه انه على ما جرى على سنن لغة العرب هذا هو الاصل ولا يخرج عنه الا الا بدليل. وكل ما جاء في لغة العرب الاصل انه موجود في القرآن. فالاصل انه موجود في - [00:07:58](#)

ولذلك قالوا هذا الفن يحتاج الى دراية بعلم اللغة. والقراءات وتفسير القرآن. يعني لن يظبط هذا الفن وقف ابتداء لذلك من اصعب الفنون في علوم القرآن هو هذا. النسخ والمنسوخ وغيره اسهل بكثير. والمجمل والمفهوم وما خص من - [00:08:18](#)

من السنة به الى اخره كل هذه سهلة عند طلاب العلم. لكن الوقف والابتداء هذا يحتاج الى معرفة باللغة العربية. وخاصة باب الفاصل والواصل عند البياني. وهذا هو اصعب باب عند البياني. نصوا على هذا. اصعب باب عندهم هو باب الوصل والفصل - [00:08:38](#)

ولذلك قيل هناك في تعريف البلاغة ما البلاغة؟ قيل معرفة الوصل والفصل. من عرف الفصل متى يفصل؟ بين الجملتين متى يصل؟ هذا هو البليغ. ومن لا فليس ببليغ. وكل ما ينكر في فن البلاغة بالنظر الى هذا الفن الوصل والفصل فقط - [00:08:58](#)

فهو يسير وسهل جدا. سواء باب المعاني او باب البيان. ولذلك قيل يحتاج الى دراية بعلم اللغة عامة الصاروخ والنحو والبيان والقراءات وتفسير القرآن. ولهذا قال ابن مجاهد وهو من ائمة القراءة - [00:09:18](#)

لا يقوم بالتمام في الوقف لا يقوم بالتمام في الوقف الا نحوي عالم بالقراءات عالم بالتفسير والقصص وتخليص بعضها عن بعض عالم باللغة التي نزل بها القرآن. علوم مترابطة علوم - [00:09:38](#)

مترابطة لا يمكن ان يفهم القرآن الا من فهم لسان العرب لسان العرب على ما نقل عن العرب نحوا وصرفا وبيان هذا يؤكد ان النظر في اللغة لابد منه لا بد منه لا يمكن ان يستقل طالب العلم بعلم الشريعة - [00:09:58](#)

احدنا ان ينظر في اللغة ابدأ. لو لم يأخذ من علوم الة الا علوم اللغة لكفاه. يعني لو لم يضبط واما ما عداه فهو سهلة اصول الله التفسير او اصول الفقه هو اصول الحديث هذه بالنسبة لعلوم اللغة سهلة جدا لكن التي تحتاج الى - [00:10:18](#)

معاناة ونظر وتأمل وكذا هي علوم اللغة ولذلك ترابط بين علوم الالة كلها بعضها مع بعض لا يمكن ان ينفك بعضها عن بعض. انظر هنا

في باب الوقف الابتدائي ينص ارباب القراءات. ونحوي على انه لن يفهم هذا الباب الا نحوي - [00:10:38](#)

مقرئ لابد ان يكون عالما بلسان العرب. اذا ماذا نصنع؟ نترك الباب ونمشي الله المستعان. نحن الان نعيش غربة في التعلم والتعليم حقيقة يا اخوان. لا يقوم بالتمام في الوقف الا نحوي عالم بالقراءات. قراءة الان لا - [00:10:58](#)

الا متخصص فيها فقط وفي السابق كان يقرأ القرآن اولا ثم يقرأه الشاطبية معه ثم ينتقل الى النحو ثم ثم ينتقل الى كذا ترتيب طالب ما يصير هكذا عشوائي. والان الا نحوي عالم بالقراءات عالم - [00:11:18](#)

بالتفسير والقصص وتخليص بعضها عن بعض عالم باللغة التي نزل بها القرآن. ولذلك انظر في ائمة الدين وخاصة ممن لهم الشأن في العلم ابن تيمية ابن القيم السيوطي ممن كتبوا يعني لهم كتبهم عند اهل العلم مرجع ابن قدامة حفظ القرآن - [00:11:38](#)

قرأ بالسبح هكذا في التراجع تجده. حفظ القرآن وقرأ بالسبع. الان جيد لو حفظ جزء من القرآن فضلا عن السمع فضلا عن واحد منها. الوقف والابتداء. الوقف والابتداء. النوع الاول هو الوقف - [00:11:58](#)

والنوع الثاني هو الابتداء. وفي التحميد الابتداء والوقف. قدم الابتداء على الوقف. ايهما اصل الابتداء عصر والوقف فرعه لانه لا وقف الا بعد ابتداء. لا وقفة الا بعد ابتداء على كل قدم - [00:12:18](#)

كما واخر لا بأس الوقف والابتداء. الوقف لغتنا الحسب. لغة الحبس. وهذا هو المشهور عند الفقهاء حبس الاصل وتسبيل المنفعة هذا الوقف عندكم اذا اطلق انصرف الى معنى خاص بخلافه عند ارباب القراءات والتجويد واللغة فيعونون به شيئا - [00:12:38](#)

اناقة ليس هو تحبب الاصل وحبس العصر وتشبيه المنفعة وانما المراد به في اصطلاح اهل القراءات والتجويد قطع الصوت عند اخر الكلمة مع التنفس باحد الواجه الثلاثة. الاسكان المحض والاشمام والروض - [00:12:58](#)

لكن هكذا عرفه بعض في ابتداء هذا الكلام لان الوقف هو قطع الصوت عند اخر الكلمة مع التنفس باحد اوجه الوقف يعني الثلاثة باحد الواجه الثلاثة او باحد اوجه - [00:13:18](#)

الثلاثة. الاسكان للمحض وهو الاصل. الاسكان هو الاصل. ثم الاسكان مع الاشمام والروض لكن هذا فيه قصور لماذا؟ لان الكلام في الوقف عند ارباب القراءات على امرين او مرتبتين. الاول ما يوقف - [00:13:38](#)

عليه ويبتدأ به. وهذا الذي يقسم الى اربعة اقسام. القبيح والتام والحسن والكافي. وكيفية الوقف في كيفية الوقف وهذا الذي ينقسم الى ثلاثة. للسكون والرون والاشباع. اذا النظر في شيئين. الامر الاول - [00:13:58](#)

ما يوقف عليه ويبتدأ به ما يوقف عليه ويبتدأ به. الثاني كيفية الوقف والاول اهم من الثاني. الذي ينقسم الى اربعة اقسام اهم من من الثاني. لان المعنى يرتبط بماذا - [00:14:18](#)

هو الذي قسم الى التام والكافي والحسن والقبيح. لان هذا هو معنى او قريب من باب الوصل والفصل عند البيانين لان المعنى يرتبط او لا يرتبط. هنا يأتي الكلام. اما كونه يقف على اخر الكلمة بالسكون او بالروم او بالاشمام ماذا لا يتعلق بالمعنى - [00:14:38](#)

لا يتعلق المعنى في الجملة وان كان الاشمام والرون فيه اشارة الى ان الحركة الاصلية هي الظمة او او الكسرة. ولذلك اذا عرفنا اذا عرفنا الوقف بانه قطع الصوت عند اخر الكلمة وهو المأخوذ عنوانا في هذا الباب قصرناه - [00:14:58](#)

او على احد نوعيه اليس كذلك؟ قصرناه على احد نوعيه لانه بهذا الذي عرفوه بهذا التعريف ينقسم الى وقف بالسكون والاسلام او السكون مع الاسلام والروض. وهذا ليس هو المهم في هذا الباب. بل المهم هو النوع الاول وهو - [00:15:18](#)

ما يوقف عليه ويبتدأ به. الوقف والابتداء. الابتداء هذا معلوم. مصدر مثل وقف يقف وقف اولى ابتدائي هذا مصدر والمراد به الافتتاح ولا يحتاج الى حد ولا يحتاج الى حد لكنه عندهم لا يبتدأ بساكن كما انه - [00:15:38](#)

لا يوقف على على متحرك هذا هو القاعدة الكبرى عنده. عند اهل اللغة لا يبتدأ بساكن يعني لا ينطق ويتعذر. او كالمتعذر ان يبتدأ بالساعات. كذلك لا يوقف على على متحرك. الوقف والابتداء. الوقف انواع منه ما هو - [00:15:58](#)

واختياري ومنه ما هو اضطراري منه ما هو انتظاري منه ما هو اختياري. اربعة انواع اضطراري نسبة الى الضرورة واختيار نسبة الى الاختيار واختبار نسبة للاختبار وانتظار نسبة الى الانتظار - [00:16:18](#)

نسبة الى الانتظار. الضروري او الاضطراب هذا متى؟ اذا اضطرب القارئ للوقف. بسبب ضيق تفاسير او سعال ونحوه او نسيان او عجز او ضيق نفس الى اخره. اذا اضطرب الى الوقف فوق. نقول هذا - [00:16:38](#)

اضطرابي نسبة الى الضرورة. يعني ليس باختياره وانما الزم اما للسعال ونحوه او نسيان. نقول بالوقف هذا سمي اضطرابيا. ما حكمه؟ حكمه انه يبدأ من الكلمة التي وقف عليها - [00:16:58](#)

يبدأ من الكلمة التي وقف عليها. ان كانت صالحة للابتداء والا فيما قبلها. ان كانت الكلمة التي وقف عليها صالحة للابتداء ينطق بها ويصل ما بعدها بما قبلها. وان لم تكن صالحة للابتداء فحينئذ - [00:17:18](#)

بين عليه ان يرجع فيأتي بما قبل الكلمة ويصل بما بعدها. هذا ما هو؟ الاضطرابي. ومتى اراد القارئ جمع الروايات ووقف على الكلمة ليعطف عليها غيرها سمي الوقف حينئذ انتظاري. وهذا يمشي على - [00:17:38](#)

قول من يجوز جمع القراءات الالية الواحدة يقرأها بعدة قراءات فيقف عند نهاية الكلمة ثم يرجع الى الكلمة فيأتي قراءة اخرى لنفس الكلمة. وقفه يسمى انتظارية. يسمى انتظاري. خص بهذا. وهو من اراد ان يجمع - [00:17:58](#)

بين قراءات في آية واحدة. فيقف ثم يرجع ويأتي الالية من اولها اول الكلمة السابقة بقراءة اخرى. هذا يسمى ماذا؟ وقفا انتظارية ومتى اراد القارئ او متى كان الوقف من اجل اختبار القارئ. فالمعلم مثلا يقول للقارئ قف على كذا ليعرف كيف يقف هل يقف بالتاء مفتوحة او بالهاء - [00:18:18](#)

هل يصل الموصول؟ هل يقف بالروم؟ هل يقف بالاشماء؟ هذا يسمى وقفا اختباريا. هذا شأنه في مقام الاختبارات ونحوها. هذه ثلاثة الانواع لا مبحث لنا فيها هنا. يعني ليست هي المراد بقوله الوقف - [00:18:48](#)

الوقف والاضطراب ولا الوقف الانتظار ولا الوقف الاختباري. هذي ثلاثة انواع ليست داخله معنا. ومتى كان الوقف مقصودا لذاته قصده القارئ قصد ان يقف من غير سبب من الاسباب السابقة سمي الوقف اختباريا نسبة - [00:19:08](#)

الاختبار الاختيار القارئ بنفسه. والبحث فيه هنا وهو المنقسم الى اربعة اقسام. تام وحسن وقبيح اذا قوله الوقف المراد به الاختيار. ولذلك جعل ابن الجزلي رحمه الله الوقف نوعين فقط. اختياري واضطرابي. اختياري واضطرابي. يعني قابل للاضطرابي بثلاثة انواع - [00:19:28](#)

وهو الانتظار لانه اختياري والاختباري لانه اختياري والاختباري الذي يكون لا لجمع القراءات ولا لاختبار الطالب القارئ هذا مقابل الاثنين. فصارت ثلاث داخله في قوله اختياري. ولكن لما كان البحث عندهم - [00:19:58](#)

في تقسيم الوقف الاختياري الى اربعة اقسام صار كالامر المعهود عندهم اذا اطلق صرف الى معين. فاذا قيل الوقف الاختياري انصرف الى الوقف المنقسم الى اربعة اقسام. ولا يشمل حينئذ - [00:20:18](#)

عند الاطلاق الانتظار ولا الاختبار. لا يشمل الانتظار ولا الاختبار. لذلك قسم ان الوقف الى قسمين وبعضهم يجعل لها اربعة اقسام وجعلها من اربعة اقسام من باب الايضاح والتوضيح. واما الابتداء هل يكون ايضا اضطراب - [00:20:38](#)

حاليا واختياريا لا يمكن ان يكون اضطرابي لا يمكن ان يكون الابتداء اضطرابيا وانما لا يكون الا اختياري. انت الذي لكن الوقت ممكن يكون اضطرابيا تقرأ يأتيك سؤال فتقف لكن الابتداء تبدأ الحمد لله رب العالمين - [00:20:58](#)

بدأت ثم وقفت بالاختيار. اذا انت مختار في الابتداء وانت مختار في هذا المثال بالوقف. واما اذا فليكون الا اختياري. لانه ليس كالوقف. لانه ليس كالوقف. تدعو اليه ضرورة. فلا - [00:21:18](#)

لا يجوز الا بمستقل بالمعنى موف بالمقصود. حينئذ لا يبدأ الا بماذا؟ الا بما يؤدي معنى مقصود. فيأتي يقرأ الالية من اوله لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلثا. ولا يأتي يبدأ اول ما يقرأ أن الله ثالث ثلثا ما يجوز هذا - [00:21:38](#)

يجوز؟ لا يجوز ان يبتدي بهذا. اذا لا يجوز ان يبتدي ولو قيل بانه اختياري. لا يجوز ان يبتدي الا بما يكون مستقلا بالمعنى يعني لا يأتي يبتدي بكلمة تكون هذه الكلمة في منتصف آية مثلا ولها تعلق بما قبلها - [00:21:58](#)

لها تعلق بما قبله. في المعنى او في اللفظ الذي هو الاعراب. الا بمستقل بالمعنى موف بالمقصود. وبعضهم قسمه لي اربعة اربعة اقسام

كالوقف. فجعله تاما وكافيا. وماذا؟ وحسنا وقبيحة. لكن المشهور ان التقسيم - 00:22:18

خاص بالوقف خاص بالوقف ولذلك امثلته عسيرة في الابتداء واما الوقف فامرته امره واضح قال رحمه الله الوقف والابتداء. الوقف والابتداء. والابتداء بهمز وصل قد فشاء والابتداء بهمز وصل قد فشى. وحكمه عنده مو كما تشاء. من قبح نوم من حسن نوم تمام -

00:22:38

او اكتفاء بحسب المقام. وبالسكون قف على المحركة وزيد نشم لضم الحركة. والروم فيه مثل كسر اصل مثل بالضم. والروم فيه مثل

كسر اصلا والفتح ذان عنه حتما حضنا. في - 00:23:08

التي بالدائرة اسما خلفوا ووي كأن للكساء وقف. منها على الياء وابو عمرو علاه. كاف لها قد حمل ووقفوا بلام نحو مالي هذا الرسول

ما عدا الموالي. السابقين فعلام وقفوا - 00:23:28

وشبه ذا المثال نحوه قفوا. ونقف هنا. والابتداء والابتداء. اين الهمزة محذوفة ولذلك ذكرها في الاول الوقف والابتداء والابتداء نص

على الهمزة ذكرها اذا هو مهموم ممدوك صحراء ابتداء والابتداء بدون همز للوزن. قال الوقف والابتداء ثم قال والابتداء - 00:23:48

ماذا نسمي هذا؟ لاف ونشر مشوش. لان الاصل انه قدم الابتداء الوقت اقف على الابتداء فيذكر اولا الوقف ثم يثني بالابتداء. لكن لما

كان الابتداء امره يسير في شطر بيت يعني اذا كان الشيء التفصيل فيه قليل. او الكلام فيه قليل فحينئذ يستحسن ان يقدم -

00:24:18

فبيتي به ثم يثني بعد ذلك مما يحتاج الى التفصيل. هنا قدم الابتداء على الوقف مع كونه قدم الوقف على الابتداء في عنوان

لكون الكلام في الابتداء قليلا. بخلافه فيه في الوقف. ولو قلنا جرى على الاصل في النقاية ولا التحبير و - 00:24:48

اه الاتقان بان الابتداء مقدم على الوقف بان النسخة هكذا الابتداء والوقف لا اشكال. هذا لا اشكال والابتداء فائوا بهمز وصل قد فشاء.

والابتداء هذا مبتدأ. بهمز وصل يعني باثبات همز - 00:25:08

يوصلك. والمراد بهمزة يوصلك. يعني باثباتها. علاج الصحة ان يجعل قوله بهمز وصل. خبرا للمبتدا ابتداء ثابت او بهمز وصل يعني

باثباتها فتفسر قوله بهمز وصل اي باثبات همزة الوصل - 00:25:28

وذلك فيما اذا افتتح بهمزة الوصل. وسميت همزة الوصل وصلا لماذا؟ لانه يوصل بها في الكلام يعني فتحوا بها الكلام فيما اذا كان

الحرف الذي قبلها ساكنة. لانه كما سبق لا يبتدأ بساكن. لا يبتدأ بساع - 00:25:48

حيث ان الهمزة نوعان. ولذلك يقال الف نوعان. الف لينة والف يابسة. الف لينة وهذه لا تقبل حركة ابداء. وهي التي تكون في نحو

قال وباع وفتى. فتى هذه لا تقبل الحركة - 00:26:08

وقال الف هذه لا تكون حركة. ولذلك لا تقع في اول الكلام. لا توجد في اول الكلام ابداء. لانها لا تقبل الحركة وهذه تسمى الف اللينة.

الف اليابسة هي التي تقبل الحركة. وهي التي تنقسم الى همزة وصل وهمزة - 00:26:28

قاطع وحينئذ نقول التقسيم هذا للهمزة مرادا به الف اليابسة. لا اللينة اما اللينة فلا تقبل حركة ابداء واليابسة سواء كانت همزة همزة

وصل او همزة قطع فهذه تقبل الحركة تقبل حركة ولذلك نقول اضرب - 00:26:48

اضرب همزة مكسورة هنا وهي همزة وصل. هل هذه الف لينة؟ نقول لا ليست الف لينة. لانها لان الف اللينة لا في اول الكلام هذا اولا

ضابط الف اللينة لا تقع في اول الكلام. ثانيا لانها قبلت الكسرة والف اللينة لا تقبل حركة - 00:27:08

ابداء لا تقبلوا الحركة ابداء. ولذلك نقول الضابط في الفرق بين الهمزة همزة الوصل وهمزة القطع بان همزة الوصل هي التي تثبت في

الابتداء وتسقط في الدرج. تثبت في الابتداء وتسقط فيه في الدرج. يعني وصل كلامي ما بعده - 00:27:28

تقول اجتهد ان اجتهد او استغفر استغفر ثبتت في الابتداء استغفر بدليل كسرهما لكن لو قلت عيد استغفر ربه. سقطت في الدرب في

وصل الكلام. واما دون ان يتقدمها شيء استغفر ربه. استغفر - 00:27:48

ربه. نقول استغفر هذا همزته همزة وصل. ثبتت في ابتداء الكلام. نطق بها ينطق بها لكن لا تكتب. واما اذا قيل استغفر ربك حينئذ

نقول سقطت فيه في درج الكلام هذا ضابط همزة الوصل انها تثبت في الابتداء وتسقط في الدرجة - 00:28:08

فهي همزة لا تظهر خطأ. يعني لا تكتب. وانما ينطق بها في اول الكلام لا في في اثنائه. ينطق بها في اول الكلام له في اثنائه. يعني القول بانها لا ينطق بها البتة. ليس على اطلاقه - [00:28:28](#)

وانما ينطق بالهمزة في ابتداء الكلام. اضرب نقول هذه همزة. اضرب اضرب تأتي بهمزة. وهي مكسورة. حينئذ هذه هي همزة الوصل. هذه همزة الوصل. حينئذ تقع في اول الكلام تظهر في النطق ولا تكتب. يعني ترسم الفا - [00:28:48](#)

ولا ترسم فوقها ولا تحتها همزة وانما ترسم الفا فقط. ترسم الفا فقط وينطق بها في اول الكلام. واما اذا وقعت في الاثناء فترسم الفا كالاولى ولا ينطق بها. هذا فرق بين النوعين. وترسم الفا فقط ليس فوق - [00:29:08](#)

تحتها همزة بخلاف ماذا؟ همزة القطع وهي التي تثبت مطلقا وصلا وخطا وابتداء تثبت مطلقا وصلا وخطا وابتداء. وصلا يعني في وصل الكلام. زيد زيد اكرم اكرم هذا فعل ماضي على اربعة احرف فهمزته - [00:29:28](#)

همزة قطع زيد اكرم. اذا نقول هنا ماذا؟ نطقنا بها في الوصل. اكرم اكرم زيد عمرة فيها في في الابتداء. وتكتب ايضا الفا يابسة ويكتب عليها همزة. فوقها ان كانت مفتوحة او مضمومة - [00:29:58](#)

وتحتها ان كانت مكسورة. وتحت ان كانت مكسورة. اذا همزة القطع هي التي تثبت مطلقا وصلا وخطا وابتداء. وتكتب الفا كههمزة الوصل ويكتب الهمزة ففوقها ان فتحت او ضمت وتحتها ان انكسرت. تقول زيد اكرم من عبي. هذا في الفتح. زين - [00:30:18](#)

عيد اكرم ابوه بالظم كتبت فوق. ها؟ اكرام اكرام زيد اجل من اكرام عمرو. فنقول اكرام هنا بالكسر. نضعها تحت الالف. الهمزة توضع تحت تحت الالف واضح هذا؟ نعم. مواضع همزة الوصل توجد في الاسماء وتوجد في - [00:30:48](#)

ها الفعل وتوجد في الحرف. الهمزة همزة الوصل تكون في الفعل وتكون في الاسم وتكون في في اما في الاسماء ففي الاسماء العشرة. هذا علم بالغلبة وهي اسم اسم است ابن - [00:31:18](#)

ابنة ابن امرؤ امرأة اثنان اثنان اي من الله. كم؟ عشر هذه يعنون لها بالاسماء العشرة. بالاسماء العشرة. هذا النوع الاول الذي نحكم على همزته بانها همزة وصل الثاني من الاسماء مصدر الخماس. مصدر الخماسي. الثالث مصدر السداسي - [00:31:38](#)

مصدر خماسي انطلق ينطلق انطلاقا. انطلاقا نقول هذا مصدر همزته همزة وصل مصدر سداسي ها استغفر يستغفر استغفارا استغفارا هذا ما اصدده اسمه اذا وجدت همزة الوصل في مصدر الخماسي وهو انطلاقا وفي مصدر السداسي وهو استغفارا. هذه ثلاثة انواع -

[00:32:08](#)

وفي الافعال توجد فيه الماضي الخماسي. والماضي السداس. انطلق اجتمع. نقول هذه همزته همزة وصل. والماضي السداسي وهو استغفر واستخرج نقول هذه همزته همزة وصل. كذلك في امر الثلاث. امر - [00:32:38](#)

الثلاثي اضرب ها اذهب نقول هذه الهمزة همزة وصل همزة وصل الا ان حرف امر المصدر الخماسي والسداسي كسر. دائما تكون مكسورة انطلاقا استغفار دائما تكون ما مكسورة. واما همزة وحركة همزة الامر من الثلاثي فتختلف. باختلاف عين الفعل. فان -

[00:33:08](#)

كان الثالث ننظر للثالث ان كان مكسورا او مفتوحا كسرت ان كان مكسورا او مفتوحا كسرت ضرب الثالث مكسور يضرب على وزن يفعل. تقول في الامر منه اضرب بكسر الهمزة. لماذا كسرتها - [00:33:38](#)

عندنا قاعدة ابو ظابط وهو ان ثالث هذا الفعل وهو الراء مكسور في فعل مضارع فتقول ضرب يضرب يضرب بكسر خمسة. لماذا كسرناها؟ لان الهمزة ساكنة في اصلها. والضاد ساكنة. فالتقى ساكنان. فلا بد من تحريف - [00:33:58](#)

احدهما والاولى ان يحرك الهمزة وحركت بالكسر عا. على للقاعدة التي ذكرناها ووافقت العصر. وافقت العصر وهو التخلص من القاسية يكون بالكسر. اذا ضرب يضرب اضرب. رجع يرجع ارجع جلس اجلس فنكسر همزة الوصل في الامر من الثلاثي باعتبار

- [00:34:18](#)

لكون ثالثه مبصورا. واذا كان مفتوحا تكسر كذلك. ذهب يذهب. الهاء مفتوحة يذهب يفعل فحين اذ الامر منه يكون اذهب بكسر همزة الوصل. فتح يفتح افتح منع يمنع امنع اذا الكسب لا اشكال تكسر همزة - [00:34:48](#)

الامر من الثلاثي في موضعيه. اذا كانت عين مضارعه مفتوحة او مكسورة. بقي ماذا؟ يفعل يفعل ثالثه ضمة فحينئذ تضم تضم همزة الوصل فيما اذا كان ثالثه مضموما نصر ينصر ينصر يفعل بظم الثالث وهو الصاد. في الامر تقول انصر انصر ها ضمته همزة -

00:35:18

الوصف بماذا ضممتها؟ لو قيل لك لماذا قلت اذهب؟ اضرب والناس يقولون اضرب لماذا هنا كسرت؟ اذهب وافتح ثم تقول انظر انظر. تقول نظر بالثالث فان كسب في المضارع او فتح كسرت فيه همزة الوصل. وان ظم ضمته في الامر. تقول انصر انصر لانهم من -

00:35:48

ينصره. لكن يشترط في هذه الظمة ان تكون اصلية ثالث. اما ان كانت عارضة حينئذ يأتي على الاصل. امشوا شو الثالث هنا مضموم

وكسرت الهمزة همزة الوصل لماذا؟ لكون هذه الظمة - 00:36:18

وليست اصلا. ليست كضمة انصر. انصر هذه من اصل الفعل. لانه من فعالة يفعل. واما امشوا هذا ليس مشى يمشي والاصل فيه امشي

هذا الاصل. كيف جاء يمشوا؟ اصله امشوا. يعني بياء مضمومة ثم واو - 00:36:38

امش يو بياء مضمومة ثم واو. تحركت الياء وانفتح ما قبلها وقلبت الفاء. فالتقى ساكنان الالف والواو ثم حذفت واو ساكنة وقبلها كسر

وجب قلبها لا لا الواو ساكنة وكسر ما قبلها وجب قلبها يا فرارا عن هذا لان لا تنقلب الواو ياء - 00:36:58

وجب قلب الكسرة كسرة الشين ظمة. فقليل امشوا امشوا. ولا تقولوا امشوا. امشوا. فحينئذ نقول هنا ضم عارضة وليست وليست

اصلا. مثلها اقضوا اقضوا مثلها. حركة الياء وفتح ما قبلها وقلبت - 00:37:28

الى اخره. اذا كم موزع الان؟ الاسماء العشرة. ومصدر الخماسي. والثالث مصدر السداسي والفعل الماضي الخماسي. والفعل الماضي

السداسي. ان كان مبدوء في الموضعين بهمزة الوصل. والفعل الامر بقي ماذا؟ بقي قل من الحروف المعرفة فهذه - 00:37:48

ماذا؟ همزتها همزة وصل لكنها مفتوحة. همزتها همزة وصل. الرجل تقول الحمد هكذا تقرأ الحمد لله رب الحمد قل لا الحمد الحمد

بفتح الهمزة وهذه الهمزة همزة تواصل همزة وصل هل بقي شيء؟ ها كم هذه - 00:38:18

سبعة همزة كل فعل مضارع مطلقة. وهمزة كل حرف غير وهمزة كل فعل ماض على ثلاثة احرف كأتى وهمزة كل فعل ماض على

اربعة احرف وهمزة كل مصدر للرباعي. كل هذه همزتها همزة قطع. كلها - 00:38:48

ها همزتها همزة قطع. اذا لا تكون الهمزة في المضارع مطلقا الا وهمزتها همزة قطع. كل فعل همزته همزة قطع. وكل حرف سوى ال

فهمزته همزة قطع. وكل فعل ماضي ثلاثي على ثلاثة احرف همزته همزة قطع فاخذ واتى وكل فعل ماض على اربعة احرف هم -

00:39:18

همزة قطع. وكل مصدر للرباعي المبدوء بهمزة قطع فهذه همزة همزة همزة قطع. ما عداها تكون همزته همزة اه وصل. والابتداء بهمز وصل.

عرفنا متى تكون او نحكم على الهمزة بانها همزة وصل - 00:39:48

والابتداء بهمز وصل يعني باثباتها مكسورة اضرب او مفتوحة الحمد لله او مضمونة انصر حينئذ نقول هذا كلها يبدأ بهمزة الوصل

منطوقا بحركته على حسب ما فصلناه فيه في السابقون - 00:40:08

قد فشى وكثر. وحكمه عندهم كما تشاء. وحكمه الظمير يعود اليه في شي الابتداء هذا هو الظاهر لكنه لا لا يريد

الابتداء وان كان شارحا مساويا نحو ارجع الى الابتداء لكنه ليس بضاعة. لانه قال وحكمه عنده كما تشاء من قبحه. قسمه الى اربعة

اقسام - 00:40:28

واذا اطلق التقسيم الى اربعة اقسام القبيح والحسن الى اخره فما المراد؟ الوقف لا الابتداء وان النقيض بان الابتداء ينقسم الى اربع

هذا فيه خلاف. واذا اطلق انصرف الى الوقف. اذا وحكمه المراد به الوقف - 00:40:58

وليس المراد به الابتداء. وكان الاولى ان يظهر الظمير هنا ولا يظمر. فيقول حكم الوقف. لان المشهور ان هذه الاقسام التي سيذكرها

لوقف لا للابتداء. وان قيل بها في في الابتداء وحكمه اي حكم الوقف. عنده - 00:41:18

هموم اشباع الميم عندهم اي عند القراء. كما تشاء كما تشاء بالقصر لغة فيه. من قبح او من حسن او من تمام او من اكتفاء. هذه اربعة

اقسام ينقسم اليها - 00:41:38

الوقف ينقسم اليها الوقف. فالقسم الاول من الوقف هو الوقف القبيح. فعيد مأخوذ من القبح ضد الحسن ضد القبيح. واذا عرف

الحسن عرف القبيح. واذا عرف القبيح عرف الحسن. لانه بالظد. وبضدها - 00:41:58

تتميز الاشياء تتبين الاشياء من قبح هذا بيان لما قبله. والمراد بالقبح هنا من من جهة الاداء وللصلاح عند ارباب القراءات. وليس المراد به القبح الشرعي على الصحيح ليس المراد به القبح الشرعي. فليس بحرام ولا مكروه هذا في الاصل. الوقف من حيث هو -

00:42:18

ان صاحبه شيء اخر قصد التحريف فحين اذ اخذ حكم التحريم لا لذاته. بل لم صاحبه من قصد فاسد فعناد نقول الاصل في القبيح او

الوقف القبيح الاصل انه ممنوع. وسمي او وصف - 00:42:48

كونه قبيحا واو منعه حينئذ يكون من باب الاصلاح كما قيل واجب شرعي واجب الصلاح او صناعي والمراد به هنا القبح عند اهل

الاداء. لانه ليس بحرام وليس بمكروه. فان صاحبه قصد لتحريف الكلم عن مواضعها - 00:43:08

فحينئذ يأخذ حكم التحريم لكن لا لذات الوقف. وانما لما صاحبه من؟ من فصل. مين؟ من فاصل. ولذلك بعضهم يقول مثلا كما سيأتي

انه قد يكون الوقف القبيح كفرا. قد يكون الوقف القبيح كفرا. لو قال ان الله لا - 00:43:28

ايستحيي ثم وقف قصد المعنى كفر كفر لاي شيء؟ للوقف او للمعنى؟ للمعنى طيب المعنى لو قصده في قلبه ولم يقرأ الآية او قال ان

الله لا يستحيي ان يظلم مثلا ها مسلم او كافر؟ كفر اذا - 00:43:48

الوقف لا تأثير له. فالقصد والمعنى القائم بالقلب هذا منفك عنه. فحينئذ لا يكون الوقف هذه قبيحة وانما لما صاحبه من معنى فاسد.

من معنى فاسد. ولذلك قال بعضهم ليس في القرآن من وقف - 00:44:08

بواجب يأثم القارئ بتركه. ليس في القرآن من وقف واجب يأثم القارئ بتركه. ولا من وقف حرام يأثم بوقفه. لماذا؟ لان الوصل

والوقف لا يدلان على معنى يختل بذهابهما. فحين - 00:44:28

من قصد معنا وحكمنا على ان هذا المعنى قائم بالقلب مكفر لصاحبه نقول قرأ او لم يقرأ وهو كافر. وصل ام وقف فهو كافر. فحينئذ لا

لا يرتبط بماذا؟ لا يجعل معلقا بالوقف وانما هو الايه؟ للمعنى - 00:44:48

ليس في القرآن من وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا من وقف حرام يأثم بوقفه ان الوصل والوقف لا يدلان على معنى يختل

بذهابهما بل المعنى يكون قائما بالقلب سواء وصل ام وقف ولو لم - 00:45:08

اقرأ ولو لم يقرأ. ولذلك قيل لقد كفر الذين قالوا ان قالوا فوقف. ان الله ثالث ثلاثة ان الله ان الله هو المسيح ابن مريم. فبدأ هكذا.

حينئذ نقول هذا ان قصد المعنى فكفر. لكنه - 00:45:28

لو قصد المعنى ولو لم يصل او وصل او لم يقرأه نقول فهو كافر. حينئذ الوقف لا لا يدل على شيء من حيث هو. ولذلك نقول نقول

القبح هنا هذا قبح الصلاح وليس المراد به القبح الشرعي. بل لا نقول بتحريمه ولا - 00:45:48

كراهته لا نقول انه محرم ولا انه مكروه هذا حكمه. فما هو الوقف القبيح؟ قيل الوقف القبيح هو من ما يوهم الوقوع في محذور. ما

يوهم الوقوع في محظوره. في محظوره. مثل ما ذكرناه من الآية ان الله لا - 00:46:08

فوقف. يقول هذا يوهم الوقوع في محذور. لقد كفر الذين قالوا فوقف. ان الله هو المسيح ابن مريم. نقول هذا وقت وقف يوقع او

يوهم فيه في محذور. يوهم الوقوع في محذور. لكن هذا الحد كما سيأتي انه ناقص غير غير جاري - 00:46:28

وقيل هو ما لا يحسن الوقف عليه. ما لا يحسن الوقف عليه. وهذا احسن من الاول. وقيل ما ليس بتام ولا كاف ولا حسن. ما ليس بتام

ولا كاف ولا حسن. وهذان الاخير ان اولى من؟ من الاول - 00:46:48

يعني ما لا يحصل الوقف عليه. هذا تعريف جيد ما لا يحسنه الوقف عليه. او ما ليس بتام ولا كاف ولا حسن. نقول هذا تعريف جيد

ولكنه تعريف بالحصار. تعريف به في الحصر كانه قال اسم ما ليس بفعل ولا حرف. الحرف - 00:47:08

اليس باسم ولا فعل وهلم جرى. وتحت الوقف القبيح نوعان. الوقف على كلام لا يفهم منه ومعنى لعدم تمام الكلام. الوقف القبيح

نوعان. النوع الاول الوقف على كلام لا يفهم - 00:47:28

منه معنى لعدم تمام الكلام. وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظا ومعنى. تعلق ما بعده بما قبله لفظا ومعنى. كالوقف على المبتدى دون

الخبر او الوقف على المضاف دون المضاف - 00:47:48

كده ايه؟ او الوقف على الفعل دون الفاعل؟ نقول هذا وقف قبيح. لماذا؟ لكون المعنى لا يتم. لو قال الحمد او الحمد فوقف. هذا نقول

ماذا؟ هل فهم ان منه شيء؟ لم يفهم منه شيء اذا لا يدل على - 00:48:08

لا معنا. لماذا؟ لان المعنى لا يتم الا بمنتدى وخبر. وهنا ذكر المبتدأ ولم يذكر الخبر اذا لا يفهم منه شيء. لا يفهم منه شيء كان النوع

الاول الوقف على كلام لا يفهم منه معنى لعدم تمام الكلام. ومتى يتم الكلام بذكر المسند؟ والمسند اليه. سواء كان - 00:48:28

احنا فعلا او ها اسمع وقد تعلق ما بعده بما قبله اما لكونه خبرا واما لكونه وصفا مؤثرا لابد من ذكره واما لكونه فاعلا او نائب فاعل او

خبرا له اذا كانت اسم كان او خبر كان - 00:48:48

ونحو ذلك. لفظا ومعنى. لفظا ومعنى اذا قيل التوقف ما بعده على ما قبله اما ان يكون من جهة اللفظ واما ان يكون من جهة المعنى

ما كان من جهة اللفظ المقصود به الاعراب فالمضاف مع المضاف اليه. واما ان يكون من جهة المعنى بمعنى انه لا يتم معنى الساق -

00:49:08

ابق الا بذكر اللفظ الذي وقف عليه او بذكر ما بعد اللفظ الذي وقف عليه. فحينئذ لو قال الحمد لله فوقف ماذا نقول؟ حصل او لا؟

حصل الوقف ولذلك سيأتي - 00:49:28

ام حسن انه حسن. لكن لو اراد ان يكمل قالوا يمنع. لماذا؟ لان ما بعده متعلق بما قبله في اللفظ دون المعنى الحمد لله رب العالمين.

لماذا؟ لان الرب هذا صفته. ولا يمكن ان تنفك الصفة فيبتدى بها دون دون الموصوف. هذا - 00:49:48

مثال لللفظ فقط وليس المراد به الوقف القبيح. كالوقف على الحمد من الحمد لله. اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين فوقف.

انعمت عليهم. ابتداء. نقول هذا وقف قبيح. لان الذين هذا اسمه - 00:50:08

مبهم لا يفهم معناه الا بتمام الصلة الا بتمام الصلة. حينئذ اذا وقف عليه صراط الذين فوقف نقول هذا وقف قبيح لكنه لا يفهم منه

المعنى بتمامه. لا لكونه يقع في محذور. النوع الثاني من الوقف - 00:50:28

القبيح ما يوهم الوقوع في المحذور. ولذلك ذكرنا ان التعريف الاول قاصد. وهذا ذكره المساوي في شرحه النظم قال القبيح هو ما

يوهم الوقوع في محذور. ليس كل وقف قبيح يوهم الوقوع في محذور. الحمد لله لوقف - 00:50:48

الحمد هل هو مثل لقد كفر الذين قالوا او ان الله لا يستحي ليس مثلهم الاول لم يتم معناه الثاني تم مع ان الله لا يستحي اذا تم

المعنى لكنه فاسد. لكنه فاوهم الوقوع في محذور في ممنوع - 00:51:08

في في ممنوعين. هذا هو النوع الثاني كالوقف على قوله تعالى لقد كفر الذين قالوا والابتداء بقوله ان الله هو المسيح ابن مريم

والوقف هذا وقف نكرهه او نكرهه ها بالقصد اما هو من حيث - 00:51:28

لا لا يحكم عليه من جهة ان شاء الله لابد من دليل. ولو قيل بعض القرآن هذا حرام او هذا كذا يقول اتي بالدليل. لا تحريم الا بصيغة

نهي اليس كذلك؟ هذا مقرر النهي من اين يؤخذ؟ لا تفعل لابد من لا الناهية او ما يدل عليها حرمت عليكم امهاتكم ان الله ينهى الى

اخره - 00:51:48

لابد من صيغة تدل على النهي. والا فلا نحرّم ما لا يحرمه الله. كذلك لا نكره ما لا يكرهه الله. لابد من دليل. نص بعضهم نقل عنه هذا لو

يحرّم. نقول ان كان المقصود تحرّمه لما قد يكون من معنى حينئذ لا يشكى. فهذا المعنى دلت عليه ادلة فائضة. ان بقي - 00:52:08

الاسلام هذا يحرم اما ان كان معنى يؤدي الى الكفر حينئذ يكفر ويخرج من الملة لكن لا لذات الوقت وانما لامر اقترن او الوقف على

قوله لقد كفر الذين قالوا والابتداء ان الله ثالث ثلاثة. قال ابن الجزري رحمه الله ولا يجوز تعدد الوقت - 00:52:28

اقف عليه الا لا ضرورة لا يجوز تعدد الوقف عليه الا لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة او لفساد المعنى. لعدم فائدة او

لفساد المعنى. لكن نقول لا بد من دليل. وقد يكون بعضه اقبح من بعض. هذا لا شك فيه. بمعنى - 00:52:48

ان الوقف القبيح يتفاوت في نفسه. كما ان المحرمات تتفاوت في نفسها. والواجبات تتفاوت في نفسها. فالوقف على الحمد ليس هو كالوقف على ان الله الثاني اقبح من من الاواب. من قبح وحكمه اي حكم الوقف عندهم. اي عند القراء - [00:53:08](#)

كما تشاء كما تشاء لا ادري لماذا علقوا بمشيئة الله لعلها جملة متممة وان الاصبح حكمه عندهم من قمح من قبحه بيان لما قبله. او من حسن او للتنوع باسقاط الهمزة. همزته هذه همزة وصل او قطع - [00:53:28](#)

لماذا قال؟ ايه لكونها؟ اي حرف يمر عليه غير احكم عليه بنا همزته همزة قطع مباشرة بدون تردد فاو وام واما واما مباشرة تقول هذه همزتها الهمزة قاطع وليست همزة وصل. من قبح او اين ذهبت الهمزة؟ سقطت من اجل الوزن - [00:53:48](#)

من قبح نوم حسن حسن لانه في نفسه مفيد يحسن الوقوف عليه الاول سمي قبيحا لما يترتب عليه. اما لكونه عديم او عادم الفائدة عديم الفائدة. واما لفساد المعنى. وهنا سمي هذا - [00:54:18](#)

نوع النوع الثاني من الوقف سمي حسنا. لماذا؟ لانه في نفسه مفيد. والقبيح هناك لا يفيد بنوعيه. وهنا يفيد وقد يفيد الذي يترتب عليه حكم شرعي كقوله ان الله لا يستعجل مفيد لكن الفائدة هنا المعنى فاسد لابد من - [00:54:38](#)

من حسن لانه في نفسه مفيد. يحسن الوقوف عليه لان المعنى مفهوم يفهم المعنى. نحن الحمد لله لو قرأ الفاتحة فقال الحمد لله فوقف. يحسن او لا؟ مفيد او لا؟ مفيد. لكن لو اراد ان يصب - [00:54:58](#)

يجب عليه ان يعيد. الحمد لله رب العالمين. صحيح؟ الحمد لله فوقف. نقول هذا حصلت الفائدة التامة. مسند او مسند اليه ووقف نقول له وقف حسن. لماذا؟ لانه مفيد وافهم معنى يستفاد من تركيب الجملة. فاذا قيل الحمد - [00:55:18](#)

لله فوقف. ثم اذا اراد ان يصل يلزمه الاعداء. لماذا؟ لان رب العالمين ربي هذا صفة عن الصفة عن لا تنفك الصفة عن موصوفها لا تنفك الصفة عن عن موصوفها. لا يحصل ابتداء برب العالمين لكونه تابعا - [00:55:38](#)

وليس برأس اية. اما رأس الاية سيأتي انه لا بأس به. حد الحسن عندهم هو الذي يحسن الوقف عليه. يحسن الوقف عليه. ولا يحسن الابتداء بما بعده. يحصل الوقف عليه ولا يحصل الابتداء - [00:55:58](#)

فيما بعد لتعلقه به من جهة اللفظ. من جهة اللفظ. وبعضهم يقول من جهة اللفظ والمعنى قوله الذي يحصل الوقوف او الوقف عليه. اخرج ماذا؟ القبيح القبيح. القبيح لا يحسن - [00:56:18](#)

كما عرفناه بالحد الثاني ما لا يحسن الوقف عليه. اذا الوقف اما ان يحصل الوقف عليه او لا. ان لم فهو القبيح. والا فهو اما حسن او تام او كافر. او او كافر. هنا قال ما لا يحسن هو الذي يحسن - [00:56:38](#)

الوقف عليه هو الذي يحسن الوقف عليه. فخرج القبيح. ولا يحسن الابتداء بما بعده. هذا اخرجه ختام الكافي لان التام الكافي يحسن الابتداء بما بعده. والقبيح لا يحسن الوقوف عليه اصلا. والحسن - [00:56:58](#)

يحصل الوقوف عليه ولا يحصل الابتداء بما بما بعده. لماذا؟ لتعلقه به من جهة اللفظ. الحمد لله الحمد لله رب العالمين. فيجوز ويحصل الوقف على قوله لله. ثم اذا اراد ان يتم لا يقول رب العالمين - [00:57:18](#)

من بيتدي وانما يرجع لماذا؟ لتعلق ربي بما قبله من جهة اللفظ. لكونه صفة له. والصفة لا تنفك عن عن موصول فيها والمراد بالقيد الثاني الذي لا يحسن ابتداءه بما بعده وهذا لا بد من تقييده لابد من تقييده لماذا؟ لان - [00:57:38](#)

ان ما لا يحسن او ما يحسن الوقف عليه قد يكون رأس اية. قد يكون رأس اية لعلكم تتفكرون قارون في الدنيا والاخرة. في الدنيا والاخرة هذا مثل رب العالمين مع لله. ليس كذلك؟ وحينئذ هل - [00:57:58](#)

نقول لا يحسن الابتداء بما بعده الا بان نقول لعلكم تتفكرون في الدنيا والاخرة؟ ام نستثني هذا للنص لحديث ام سلمة؟ نستثني هذا فحينئذ لا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه بما قبله من جهة اللفظ ما لم يكن رأس اية. فان كان رأس اية - [00:58:18](#)

عناد يحسن الابتداء به. فلو بدأ بقوله في الدنيا والاخرة. حينئذ نقول هذا يحسن او لا يحصل. يحصل. لان الاصل هو الوقوف خوفوا على رأسنا هذا هو الاصل. لثبوت السنة بذلك. ولذلك جاء في حديث ام سلمة النبي تصف قراءة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقرأ باسم الله - [00:58:38](#)

الرحمن الرحيم فيقف ويمد الرحمن ويمد الرحيم الحمد لله رب العالمين ثم يقف. الرحمن الرحيم ثم يقف. مالك يوم الدين ثم يقف. فدل على ماذا؟ على ان هذا هو الاصل. الوقوف على رؤوس ولو كان الاية التي تليها وكانت الاية التالية متعلقة من جهة - [00:58:58](#) او المعنى بما قبله. بما قبله كما مثلنا في ماذا كان؟ مصبحين وبالليل بالليل هذا متعلق ما قبله لكنكم مصبحين هنا يحسن الوقف عليه. واذا اراد ان يبدأ فاما ان يعيد يجوز ما في بأس. مصبحين وبالليل لتعلقه - [00:59:18](#) في في اللفظ والمعنى. ولو اراد ان يبدأ باصل الاية باول اية بالليل في الدنيا والاخرة نقول هذا لا لا نقول بانه لا يحصل. لانه يصادم هذا يصادم الناس. يصادم الناس. وكثير من هذه المسائل هنا اجتهادية. لان لم يرد فيها نصوص الا ما ثبت عن الصحابة عن اذ يكون - [00:59:38](#)

ولا يشترط. وما عدا فهو فهو من باب الاجتهاد. ولذلك قيل الافضل الوقف عند رأس كل اية لحديث ام سلمة اختاره ابو عمرو ابن العلاء. قراءته دائما تكون على الوقف على رؤوس العين. اذا قوله بالقييد الثاني في الحد ولا يحسن الابتداء بما بعده - [00:59:58](#) لتعلقه به من جهة اللفظ هذا لابد من النظر فيه. فنقول المراد بالقييد الثاني ان يكون الموقوف عليه متعلقا بما بعده من جهة اللفظ. سواء كان ما بعده رأس اية او لا. فان كان غير رأس اية فلا يحصل الابتداء - [01:00:18](#) او به اذا كان غير رأس اية فحينئذ نقول لا يحسن الابتداء به. فيستحب ان يبتدأ من الكلمة الموقوف عليها الحمد لله الحمد لله رب العالمين. فان لم يفعل لا اثم. لا يأتى كله لا يأتى. قبيح اذا لم يأتى فالحسن - [01:00:38](#) اولى. وان كان رأس اية فانه يحسن الابتداء به في اختيار اكثر اهل الاداء. لحديث ام سلمة. لحديث ام سلمة في قولها الحمد لله ولا يحسن الابتداء برب العالمين لكونه صفة وليس برأس اية. من قبح او من - [01:00:58](#) حسن نو تمام او ايضا يقال فيها ما قيل فيه او من حسنه باسقاط الهمزة للوزن او تمام يعني او امن اي النوع الثالث من اقسام الوقف الاختياري التام. من تمام المراد به التام - [01:01:18](#)

الناقص التام ضد الناقص كما ان الحسن ضد القبح او تمام. سمي تاما لتماجه مطلقا. لتماجه مطلقا والتام عندهم هو ما تم به الكلام. ما تم به الكلام. وليس لما بعده - [01:01:38](#) تألق بما قبله لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. لان التعلق اذا وقفت على كلمة اما ان يكون ما بعد هذه الكلمة ومتعلقة بالكلمة التي وقفت عليها او بما قبلها اما ان يكون التعلق من جهة اللفظ فقط وهو الاعراب المراد باللفظ هنا الاعراب صفة ومنصوب - [01:01:58](#) واما ان يكون من جهة المعنى من جهة المعنى فيشمل بعض افراد اللفظ ايضا لان محاولة الانفكاك المطلق بين النوعين هذا صعب لا يكاد يوجد. يعني لا يمكن ان يقال بان ما لا يتعلق به من جهة اللفظ لا اثر له في المعنى البتة. لا يمكن ان يقال هذا - [01:02:18](#) لان المراد ما يتعلق به من جهة لفظ الاعراب. ومعلوما ان الذي يعرب لا بد ان يكون له اثر في المعنى. اما في اصله واما في تمامه. والا او لم يكن للكلمة اثر في المعنى صارت حشوة. لصارت حشوة ونحن نتكلم عن القرآن. اذا تم ارتباط ولو جزئي بين اللفظين - [01:02:38](#)

بين اللفظين. اذا التام هو ما تم به الكلام. وليس لما بعده تعلق بما قبله لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى فيحسن الوقف عليه. يحسن الوقف عليه. والابتداء بما بعده. يحصل الوقف على - [01:02:58](#) عليك والابتداء بما بعد. يعني لا يستحب ان ترجع الى الكلمة او ما قبلها فتعيدها مع ما بعدها لماذا؟ لان الكلمة التي وقفت عليها ثم اردت ان تبتدي بما بعدها. ما بعدها لا ارتباط له. لا من جهة - [01:03:18](#) ولا من جهة المعنى. وهذا اذا اردنا ان نذكر له قاعدة قالوا اكثر ما يوجد في رؤوس الاية. الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ما لك يوم الدين. كل وقف هنا قالوا هذا وقف تام. وقف وقف تام. لماذا؟ لان الرحمن الرحيم. لا ارتباط لها من جهة - [01:03:38](#) من جهة المعنى. هكذا مثلوا بهذا بما قبلها ومالك يوم الدين كذلك. لا ارتباط لها لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. واكثر ما يوجد عند رؤوس الاي غالبا. واولئك هم المفلحون. ان الذين كفروا سواء - [01:03:58](#) ان الذين كفروا سواء واولئك هم في البقرة واولئك هم المفلحون وقفت على رأس الاية وهذا هو الاصل وهو السنة. حينئذ ان الذين

كفروا. نقول هذا لا ارتباط لها. لماذا؟ لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. لكن الاولى ان يقال المثال بالفاتحة فيه نظر - [01:04:18](#)

وهذه المثال اولى. لماذا؟ لانه ذكر اوصاف المؤمنين. وانتهى عند قوله اولئك هم المفلحون. ثم شرع في بيان اقسام القسم الثاني قسم الامم الى ثلاثة اقسام كفار خلص مؤمنون خلص ومنافقون ظاهريهم الايمان وباطنهم - [01:04:38](#)

الكفران. فلما انهى اولئك هم المفلحون انتهى من ذكر المؤمنين الخلاص. فحينئذ الوقف على هذا ثم شروع ان الذين كفروا. نقول هذا وقف تام. لان قوله ان الذين كفروا سواء عليهم. نقول هذا لا ارتباط له بما قبله لا من جهة اللفظ - [01:04:58](#)

ولا من جهة المعنى. لكن المعنى ايضا هنا لابد من وجود المعنى. لان الذكر الضد بالضد هذا معنى. لانه ذكر ترى المؤمنين اولا ثم ذكر الكافرين. وهنا المراد به ماذا؟ المراد المعنى الذي يترتب عليه ما ترتب على الحسن او القبيح - [01:05:18](#)

يعني الارتباط الشديد ارتباط الصفة بالموصوف ارتباط الجار المجرور بمتعلقه ارتباط الظرف بمتعلق هذا المراد والا لا يمكن ان تنفك اية مستقلة ابدا الا وبينها مناسبة. ولذلك من اين جاء العلم المستقل عندهم تناسب الايات؟ وتناسب السور. بل جعلوا - [01:05:38](#)

واخر اية من السورة لها مناسبة مع اول السورة التي تليها. وهي منفكة يعني اظهر ما يمكن ان يمثل به بالانفكاك هو اخر اية في السورة مع اول اية في السورة. هذا اولى ما يمثل به ثم مع ذلك وجدوا مناسبات. وجدوا مناسبات بينها. او تامي - [01:05:58](#)

اذا واكثر ما يوجد عند رؤوس الاي غالبا. وذكرنا مثال ويوجد في اثنائها ويوجد في في اثنائها. كقوله تعالى وجعلوا حكاية عن بلقيس. وجعلوا اعزة اهلها اذلة. اذلة. قالوا هنا الوقف التمام. ثم - [01:06:18](#)

يبدأ وكذلك يفعلون لانه قيل من قول الرب جل وعلا. وجعلوا اعزة اهلها اذلة ثم يقف وكذلك يفعلون يبتدأ اذا لا ارتباط له لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. واضح هذا؟ وقد يوجد بعدها بعد - [01:06:38](#)

كما ذكرناه في الاية السابقة مصبحين وبالليل لوقف مصبحين وبالليل هذا مثلوا به بالتام أسألوا به للتام وذكره ابن ابن الجزري. هنا التمام لانه معطوف على المعنى اي بالصبح وبالليل. لا لا يقف على رأس الاية مصبحين وبالليل - [01:06:58](#)

هنا وقف تام. لعلمكم تتفكرون في الدنيا والاخرة. هنا الوقف الوقف التمام. واضح؟ لعلمكم تتفكرون وقف هذا وقف حسن. لعلمكم تتفكرون في الدنيا والاخرة. الوصل هذا وقف وقف انتهى. ولولا ان يعكس - [01:07:18](#)

لان السنة هي التاء. وذاك حسن يعني اقل. لذلك التام هذا عنده اعلى. من حسن او تمام. او تمام او اكتفاء او اكتفاء. الهمزة ثبتت هنا. الهمزة ثبتت وهي همزة القتل. ولكن سكنت الاصل الواو ساكت - [01:07:38](#)

وحذكت بالكسرة الساكنين. او اكتفاء اكتفاء اي الكافي او كافي. هذا النوع الرابع من انواع الوقف او اكتفاء اي كافي وحده عندهم هو الذي يكون اللفظ فيه منقطعا كون المعنى متصلا. اذا تم ارتباط بين ما يبتدأ به او وقف عليه وبين ما قبله من جهة المعنى لا من جهة - [01:07:58](#)

اللغوي. يعني لا يتعلق بالاعراب ما بعده لا يتعلق بما قبله في الاعراب. وانما يتعلق به في المعنى. وهذا صعب عند ارباب البيان الوصل والفصل يعني الذي يتعلق به في العرب واضح لعلمكم تتفكرون في الدنيا والاخرة طالب علم صغير يعرف ان في الدنيا هذا متعلق بتتفكرون مصبحين - [01:08:28](#)

وبالليل يعرف انه صباح ومساء. لكن اذا كان في اللفظ آآ منقطع وفي المعنى متصل هنا تأتي الصعوبة. لابد ان يكون علم بالمعنى بالمراد بالاية بالقصة بالسورة الى اخره. هو الذي يكون اللفظ فيه منقطعا ويكون المعنى متصلا. فيكتب - [01:08:48](#)

افى بالوقف عليه. والابتداء بما بعده كالتالي. يكتفى بالوقف عليه. ثم يبتدى بما بعده كتام. اذا ما الفرق بين الكاف والكاف والتاء؟ اذا كان كل منهما يوقف عليه ويبتدى مما بعده - [01:09:08](#)

ما الفرق بينهما؟ التعلم. التعلق المعنوي. والتام لا تعلق لا لفظي ولا معنوي. اليس كذلك جعلوا ارتباط بين المعنوي آآ الارتباط المعنوي بينما يبتدأ به وما اوقف عليه او اوقف عليه في الكهف - [01:09:28](#)

وفي التام لا ارتباط لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى. ولذلك قيل فيكتفى بالوقف عليه والابتداء بما بعده كالتالي واذا سمي بالكاف للاكتفاء به واستغناء واستغنائها عما بعده. واستغناء ما بعده عنه حرمت - [01:09:48](#)

عليكم امهاتكم. يقف ثم يقول وبناتكم. قالوا هذا؟ وقف كافي. يكفي يستغفر فيما بعده ها عما قبله. هل بينهما ارتباط في اللفظ؟
الجواب لا. هل بينهما ارتباط في بمعنى نعم لان العامل المسلط الذي هو التحريم مدلوله التحريم على الامهات مسلط على الثاني
مسلط على على الثاني - [01:10:08](#)

حرمت عليكم امهات. هنا حرمت عليكم امهاتكم. هنا الوقف كافي. ومثله كل رأس اية كل رأس اية بعدها اية مفتوحة بلا ميكي. كل
رأس اية بعدها اية مفتوحة بلا م كي مثلوا بقوله تعالى ان هو الا ذكر للعبد. ان هو الا ذكر وقرآن مبين - [01:10:38](#)
لينذر من كان لينذر. اذا افتتحت الآية التي تليها بماذا؟ بلام كي. حينئذ الوقف يكون كافيا. اذا وقف على قوله ان هو الا قرآن ان هو الا
ذكر وقرآن مبين - [01:11:08](#)

ان لينذر. قالوا هنا تعلق من جهة المعنى لا من جهة ماذا؟ من جهة اللفظ. لا من جهة اللفظ. او يكتب او اكتفاء بحسب المقام. اذا عرفنا
اقسام الوقف. القبيح الحسن التمام الاكتفاء - [01:11:28](#)
ولا يتعلق بها لا تحريم ولا كراهة. بل نقول السنة هو الوقوف على رأس كل اية هذا الذي يؤجر عليه. وهذا الذي يقتدى به النبي صلى
الله عليه وسلم فيه او او اكتفاء بحسب المقام بحسب المقام يعني هنا الانقسام الى اربعة - [01:11:48](#)

وذكر هذه الاقسام وتمييز بعضها على بعض بحسب المقام الذي يقتضيها. يعني لا نستطيع ان نذكر الايات كلها فنسرد لك الايات من
اول القرآن الى اخره فنقول هذا الوقف تام وهذا الوقف قبيح وهذا الى اخره. وانما بحسب ما يقتضيه المقام عند القارئ نقول هنا -
[01:12:08](#)

اه يرجح القاضي بان الوقف تام او او قبيح او نحو ذلك. وبالسكون قف على المحرفة وزيد الاشياء لضم الحركة هذا النوع الثاني من
انواع الوقف وهو كيفية الوقف الاول ما يوقف عليه ويبدأ به وهذا هو الاخ - [01:12:28](#)

هذا هو الالهم والصعوبة فيه. وكل ما قيل من كونه يحتاج الى نحو الى اخره. فمرادهم به هذا النوع. اما النوع الثاني وهو كيفية
الوقف فشرع في تقسيمه الى ثلاثة اقسام. اذا قوله بالسكون هذا شروع من الناظم في ذكر تقسيم اخر للوقت - [01:12:48](#)
وهو باعتبار كيفية الوقف. وبالسكون قف على المحرك. وبالسكون هذا جار مجرم من قوله قف وقف على وقف بالسكون. على المحرك
يعني على الكلمة المحركة باي حركة. سواء كانت فتحة او ضمة او كسرة. لماذا؟ لكون هذا هو الاصل في الوقف. ليس هو الاصل في
الوقف هو الوقوف على - [01:13:08](#)

على الحرف ساكنة؟ بلى. نقول هذا هو الاصل. اذا لا يسأل عنه. ولا يطلب تعليله وبالسكون قف يعني قف بالسكون على الكلمة
المحركة. على الكلمة المحركة. ذكرنا فيما سبق ان من عرف الوقف في اول - [01:13:38](#)

في هذا الباب انما عانى به هذا النوع. ولذلك ذكره ظنه المساوي والمحاشي. قال تعريف الوقف هو قطع الصوت عند اخر الكلمة عند
اخر كلمة قطع الصوت عند اخر كلمة مع التنفس باحد اوجهه الثلاث - [01:13:58](#)

الاسكان المحض وهو الاصل والاسكان مع والروم. هذا لاي شيء تقسيم؟ هل النوع الثاني كيفية الوقف الاول وهذا الاول هو الالهم
حينئذ كان الاولى ان يذكر السابق لكن لعله لكون الاول يذكر ويعرض - [01:14:18](#)

باقسامه والتعريف بالاقسام هذا معروف ومشهود لعله لم يعرفه الا بالثاني لكن لا يذكر في الاول انما يذكر في في هذا اذا الوقف على
واقع المتكلمين. الوقف على اواخر الكلمة. ويوقف عليه بالسكون وهو الاصل وهو الاصل. عرفه - [01:14:38](#)

وبعضهم كما ذكرناه قطع الصوت على الكلمة الوضعية. زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة. هذا هو الوقف هذا هو الوقف على
السكون. قطع الصوت وقيل النطق على الكلمة زيد الوضعية ولا حاجة اليها. زمن - [01:14:58](#)

الم يتنفسوا فيه عادة يتنفس فيه عادة هذا الاخراج السكت لان الوقف للسكت زمنه دون زمن الوقف. ولذلك لا يتنفس فيه كلا بل ران.
لا يتنفس يقف. هذا وقف او لا؟ قطع - [01:15:18](#)

صوت او لا؟ قطع الصوت كلا بل ران. اليس كذلك؟ بل يقف. ران دون تنفس. فان تنفس حينئذ دخل فيما فيما معه. اذا زمنا يتنفس
فيه عادة باخراج السكت. بنية ماذا؟ بنية استئناف القراءة ان - [01:15:38](#)

ما بعده. هذا اخرج ماذا؟ فيما لو اعرض وقطع القراءة وقطع القراءة. فحينئذ نخلص من هذا ان الوقفة هنا بهذا الحد قد يكون للقطع وقد يكون للسكت وقد يكون الوقف للوقف وهو - [01:15:58](#)

السكون. متى يكون وقفا اذا قطع الصوت زمنا يتنفس فيه عادة بنية الرجوع للقراءة؟ الحمد لله رب العالمين وقبل السكون. هو نية يكمل. الرحمن الرحيم. هذا وقف. فان قال الحمد لله رب العالمين فوقف قطع القراءة. نقول هذا ماذا - [01:16:18](#)

كلا بل وقف دون تنفس. نقول هذا هذا سبت. ففرق بين الوقف والقطع والسفت. السكون هو الاصل في الوقف لانه الاصل عند العرب كما انها لا تبدأ بساكن كذلك لا تقف على متحرك على متحرك - [01:16:38](#)

علل بان الاصل في الوقف السكون لان الغرض من الوقف باستراحة. ان يستريح. ما ادري بتعب هذا اصابه. قالوا الاصل فيه ان الغرض من الوقف الاستراحة. لماذا؟ نقول هو النقل وننتهي - [01:16:58](#)

السكون اخف من الحركات كلها. السكون اخف من الحركات كلها. وابلغ وبعضهم يعبر يقول السكون اخف الحركات. وهذا خطأ لماذا؟ لان السكون ليس بحرك. موجود في كتب القراءات. السكون اخف الحركات. نقول لا ليس باخف الحركات. ولا - [01:17:18](#)

اثقل حركات ولا اوسط الحركات لماذا؟ لان ليس بحركة اصلا فكيف يكون اخف الحركة؟ وانما نقول نعم لا سكون ضد الحركة ضد الحركة. ولذلك نقول لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك. فلو كان السكون حركة - [01:17:38](#)

ما الذي صار معنى لهذا فحينئذ لا نكون لا من باب التغليب ولا مجاز لا يصح لا هذا ولا ذاك لا هذا ولا ذاك ولذلك يرد في الحواشي على ما نقول حركات اربعة. الفتح الضمة والفتحة والكسرة والسكون هذا خطأ. هذا خطأ ولو - [01:17:58](#)

اعتذر بالتغليب في مثل هذا الموضع قد يمشي يعني. قد يمشى لكن في مثل هذه المواضع نقول لا. نقول لا اذا لان الغرض من الوقف للاستراحة والسكون اخف من الحركات كلها. وابلغ في تحصيل الاستراحة. ولانه ضد - [01:18:18](#)

فكما لا يبدأ بساكن لا يوقف على متحرك. هكذا قال المحشي وبالسكون قف على كلمة المحركة مطلقا سواء كانت حركتها فتحة او ضمة او كسرة وزيد الاشمام زيد يعني وردت الرواية عن بعضهم كالكوفيين الاشارة الى الحركة. الاشارة الى الحركة - [01:18:38](#)

الاشمام والروم هذا لا يخرج عن السكون. يعني الاصل السكون. فحينئذ تسقط الحركة. اراد بعضهم ان يشير اشارة خفية بكون الحركة المسقطه عينها الضمة او الكسرة. عينها الضمة او الكسرة. فاشار اليها اما - [01:19:08](#)

للاشارة تكون بالاشمام او بالروم. اذا القصد بالروم او الاشمام الاشعار بان الحركة التي كانت قبل الاسكان هي الضمة او الكسرة. ولذلك نص بعضهم على ان الاصل هو الاسكان. ووردت الرواية عنه - [01:19:28](#)

الكوفيين بالاشارة الى الحركة. ولم يأتي عن الباقيين شيء. والاشارة اما ان يكون بالاشماء واما ان يكون بالروم ولذلك شرع في بيان الاشماء ثم ذكر الروم. قال وزيد الاشمام يعني وزيد في الوقف. وزيد الاشمام - [01:19:48](#)

زيده هذا فعل ماضي مغير الصيغة. وزاد القراء الاشمان. ولك ان تجعل وزاد اهل لغة لان الوقف بالسكون هذا لغوي امر اللغة حكم لغوي كذلك الاسماع حكم لغوي ولذلك ابن مالك يقول واكسر او اسمي - [01:20:08](#)

فاء ثلاثي اعم ها واقسم او اشمم هو قرآن او لغة؟ اه لغة فحين اذ نقول العصر انه ما ورد على لسان العرب. ولذلك نقول دائما الاصل في القرآن انه يحمل على ما جاء في لغة العرب. فكل ما شاع - [01:20:28](#)

وزاع في لسان العرب. فاذا دعي انه في القرآن الاصل الجواز. والذي يمنح هو الذي عليه الدليل. الذي يمنع هو الذي عليه الدم ليس الذي يجيز فلا نقول للذي مثلا اذا استعمل المعارف فيه او المجاز في آ لغة العرب. فاذا دعي في القرآن - [01:20:48](#)

طبعنا نقول الاصل انه موجود. فمن قال انه لا يولد قل انني بدليل. انني به بدليل. فالذي ينفي المجاز هو الذي يأتي بالدليل. ليس الذي يدعي المجاز فيه القرآن. وزيد الاشمام وزيد في الوقف الاشمام. لضم الحركة. مسألة خلافية مسألة المجاز هذا - [01:21:08](#)

لضم الحركة ومن قال بان الصفات ليست داخل لولا يشملها المجاز هذا لا اشكال لا يثرب مسألة اجتهادية فاذا اختار طالب القائمة واحد من اهل العلم بانما جاز في القرآن ما في بأس. لا ننكر هذا. ولان ادلته كثيرة ويعني وانكاره فيه نوع صعوبة - [01:21:28](#)

والاجابة على ادلة من انكر سهولة جدا. حينئذ لو ادعي وجود المجاز في القرآن ما ما مثل اي غير منه مسائل مختلف فيها. ولو بان مثلا

مذهب شيخ الاسلام ابن تيمية المنع او ابن القيم كذلك لا بأس. يعني شيخ الاسلام ابن تيمية في مسائل العقيدة - [01:21:48](#)
هذا لا شك انه اذا ادعى الاجماع او انها اصل من اصول اهل السنة لا شك انه مقبول. لكن في مسائل اخرى غير العقيدة شيخ الاسلام
كغيره من اهله بس كده يا كابتن عبدالعزيز. الكلام هذا يصعب على بعض طلاب العلم. يعني اذا قيل ابن القيم كغيره من اهل العلم مع
ان ننظر في الدالة - [01:22:08](#)

هذا المقصود وليس المراد ان يعني يكون علمه كغيره لا هو من المحققين من المتبعين للسنة للسلف يعني يتجرد عن التعصب لا
يتعصب حتى لشيخه ابن تيمية رحمه الله ولكن كغيره اذا جاءت مسألة فيها نزاع فحينئذ نقول الدليل الدليل فننظر - [01:22:28](#)
الدليل عندنا قواعد اصولية عندنا قواعد لغوية. ان عجز الانسان حينئذ يقلد ابن تيمية يقلد ابن القيم. لكن اذا عنده اهلية النظر
فبيحث وينظر هذا ما لا يقلد ابن تيمية ولا ابن القيم ولا الامام احمد ولا غيره. اذا اختلف في قول الصحابي هل هو حجة او لا؟ فكيف
بقول الامام احمد؟ وليس - [01:22:48](#)

هذا هذا يكون حط من شأن الامام احمد لا بعضهم كان يصعب عليه ان يقول كيف بالامام احمد؟ لا ما نقلد احد لا ابو حنيفة ولا مالك
ولا الشافعي ولا احمد لكن هم - [01:23:08](#)

ائمة الدين ولا شك في ذلك ولا نخرج عن اقوالهم ولا نثرب على احد منهم لو اخترنا قول غير قوله حينئذ اذا قيل ما ينبغي ان الطالب
يشنع او يجعل كأنه في النفس منه شيء او انه ما وافق السلف او انه خروج او تميع او شيء ما ينبغي - [01:23:18](#)
وانما يقال المسألة فيها خلاف. اهم امر عقيدة السلف وهي في الاسماء والصفات. اذا اثبتت على وجهها حينئذ الامر خفيف. اما اذا
استغل المجاز في تحريف الكلم عن مواضعه الرحمن على العرش استوى فحرفه - [01:23:38](#)

الرحمن الرحيم فحرفه ارادة الرحمة او غير ذلك. حينئذ نقف معه. وليس الصحيح هذه تتأملها طالب العلم. لو نظرت الى دعوة اهل
التحريف ولا اقول التأويل دعواهم في اثبات المجاز في هذه الصفات هذه دعوة فاسدة. ولذلك - [01:23:58](#)
ادنى من مسك بزمام المجاز يستطيع ان يرد على اكبر واحد من الاشاعرة. لماذا؟ لان اصل ما عندهم هو ادعاء ان ظاهر القرآن التشبيه
هو التسوية او التمثيل. اول قبل ما يأتي يقول مجاز يقول الرحمن على عرش استوى لا افهم من استوى الا - [01:24:18](#)

الاستواء هذا عند المخلوق. هذي مقدمة اولى ثم بعد ذلك يبيح عن التخيير. اذا صار المجاز ثانيا ام اولاً؟ ثانياً. اذا اذا ابطلت المجاز
هل ابطلت تحريفه؟ لا سيأتيك بمسلك والاسلوب من اساليب العربية ما ما في بأس يعني يقول السوا هذا - [01:24:38](#)
طول السوال معلوم من من جهة المخلوق وهذا تمثيل وتعالى الله عز وجل ليس كمثله شيء. اذا ماذا نقول؟ نقول ورد في لسان
العرب السواء بمعنى ماذا ها بمعنى علا وارتفع وهذا الذي ينفيه ويأتي بالسوا بمعنى العلو والقهر العلو المعنوي - [01:24:58](#)
نقول اسلوب من اساليب العربية ان للسواء يأتي بمعنى القهر. ما تستطيع ان تنكر عليه. اذا ما اتى بالمجاز ولذلك بعض المعتزلة ينكر
المجاز بعض المعتزلة ينكر المجاز وهم محرفون هم ائمة التحريف حينئذ رد المجاز يعني ليس فيه ابطال - [01:25:18](#)

اه مذهب المحرفة هنا المؤولة وان لم يكون الطالب يحوم في امور يعني ابعد ما يكون عن مذهب المحرف. فنحن خرجنا وزيد
الاشمام لضم الحركة. وزيد في الوقف. الاشمام وزيد في الوقف الاشمام. والمراد بالاشمان - [01:25:38](#)
هو الاشارة الى ان الحركة نعم. وزيد الاشمام والاشمام المراد به الاشارة الى الحراك الاشارة الى الحركة. بلا تصويت بان تجعل
شفتيك على صورتها اذا لفظت به يعني تسكن الحرف الاخير الذي وقفت عليه. اذا هو مع الاسكان ليس اشمام لوحده. لذلك هو فرع
عن - [01:25:58](#)

الاسكان الاصل هو السكون. وهذا اصل مضطرب. ثم اذا اردت ان تشير الى ان الحركة التي اسقطتها هي ضمة تحرك شفتيك على
هيئة اخراج الضمة على هيئة اخراج الضمة ان تأتي بصورة الشفتين كانك تنطق بضمة وهو اسكال. فحينئذ دل - [01:26:28](#)
لذلك لا يعرف الا بالرؤيا. الكفيل ما يعرف انك اشممت او لا. وانما الذي يراك هو الذي يعرف انك اشممت ام لا. اما صوت لا يعرف هذا
لانه مجرد تحريك الشفتين فقط. اخراجه على هيئة الضمة. لذلك قال هنا الاشارة الى الحركة بلا تصويت بلا صوت. لماذا - [01:26:48](#)
ان المقام مقام اسكاء. نحن نسكن اولاً بان تجعل شفتيك على صورتها اذا لفظت بها عرفه بعضهم بقوله عبارة عن ضم الشفتين بلا

صوت عقب حذف الحرج. وهذا اجود. عبارة عن ضم الشفتين - 01:27:08

الى صوت عقب حذف الحركة. اشارة الى ان الحركة المحذوفة ظمة اشارة الى ان الحركة المحذوفة ظمة فلا بد من اتصال ضم

الشفيتين بالاسكان لابد منهما معا. تسكن وتحرك الشفتين. فلو تراخى - 01:27:28

يعني سكنت ثم بعد ذلك حركت فحينئذ لم تشم. ما اشممت وانما سكنت فقط. لذلك فلو تراخى فاسكان مجرد عن عن الاشمام. وهل

يختص بالآخر ام يكون في الاول و الاثناء والآخر - 01:27:48

هذا فيه خلاف بينهم. ذهب مكي الى انه يختص بالآخر. ذهب مكي الى انه يختص بالآخرة. والشارح قيد هنا آ في الكلمة ضم الحركة

يعني في آخر الكلمة لان المقام مقام الوقف. وليس حديثا عن الاشمام مطلقا. فلا عتب عليه لان المحشون اه - 01:28:08

فردوا عليه قالوا لا ابو زيد لضم الحركة في آخر الكلمة الموقوف عليه. قيده هنا والتقيد هذا صحيح. لان الكلام هنا في في الاشمام

الذي يكون مصاحبا للوقف. والوقف انما يكون في آخر حركة. والجمهور على ان الاشمام يكون في الاول وفي الاثناء وفي الآخر -

01:28:28

ولا اشكال حينئذ. نحن نتحدث عن الوقف نسكنه مع الاشماع. وحين اذن الاسكان يكون للآخر والاسلام يكون هو متعلق بالآخرة

والاول والاثناء لا ارتباط لنا به هنا ولذلك لا اعتراض على الشريحة المساوي بذلك. وزيد الاشمام لضم الحرف - 01:28:48

اذا وهل يختص بالآخر فيه قولان؟ الاول قيل يختص باخر كلمة الوقوف عليها وبه قال مكي. الثاني انه يكون اول اول ووسطا وآخر

وعليه الاكثر. وهنا يحمل على الآخر. تقول وزيدني شمام وزيد في الوقف نشمام. لاجل اللام هنا للتعليم - 01:29:08

من اجل ضم الحركة في آخر الكلمة الموقوف عليها. الموقوف عليها. وقوله لضم هذا يشمل الضم سواء كان اعرابا ام بلال يشمل سواء

كان يراما او او بناء. اذا كانت لازمة اما العارضة كما سيأتي لانه قال - 01:29:28

اما العارضة تميم الجمع عندما انضم وهاء التأنيث فلا روم ولا يشبع كما سيأتي. والروم فيه مثل كسر اصل والروم وهذا هو القسم

الثالث من اقسام الوقف على اواخر الكلمة وهو الروم. وهو الرو - 01:29:48

والروم فيه الروم فيه. الروم فيه. فيه الظمير يعود على ماذا؟ على الظم. على الظن اذا يكون الروم آ الظم يكون فيه الاشمام والرون

يدخله الاشمان والروم. والروم فيه اي في الضم. مثل كسر مثل - 01:30:08

ما يدخل الروم الكسرة. الا ان الاشمام لا يدخل الكسرة. الاشمام يختص بالضم فقط. سواء كانت الضمة ظمة اه اعراب او ظمت بناء

والروم يدخل الظم ويدخل الكسرة. والروم فيه مثل الروم هذا مبتدأ - 01:30:38

مثل كسر هذا خبر مثل كسر اصل ما هو الروم؟ الروم هو النطق ببعض الحركة. ليست كل حركة تأتي بجزء منها جزء الضمة وجزء

الكسرة. وهذه لا يمكن التمثيل به لماذا؟ لانه يحتاج الى ممارسة. لا يأتي به الا من تلقاه - 01:30:58

ولابد انه يتعنى حتى يأتي به. هو النطق ببعض الحركات وقيل تضعيف الصوت بها حتى يذهب صوت ضعيف بكسرة او او الظمة. قال

ابن الجزري والقولان بمعنى واحد يعني التعريفان بمعنى واحد. يعني من عرف الروم بانه نطق - 01:31:18

وبعض الحركة ببعض الحركة بجزئها. او كأنها واو صغيرة. وقيل تضعيف الصوت بها حتى يذهب معظمها. قال القولان بمعنى

واحد ويكون في الظم والكسر. اذا الروم يكون في الظم والكسر. بشرط ان يكون الظم في الاشمام والظم - 01:31:38

والكسر في الروم اصليين. لذلك قال او الصلا او صلا هذا فعل ماضي مغير الصيغة. مغير الصيغة والفه ها؟ ما اسمك. نائب فاعل؟ اي

احسنت. وهي للاطلاق اي الضم والكسر. بمعنى انها اصليان. اي حال كون الضم في الاشمام والروم - 01:31:58

الكسر في الروم اصليين لا عارضين. كضم ميم الجمع عند من ضمها فلا اشمام فيه. لا اشمام وكسر التخلص من التقاء الساكنين. قم

الليل لوقف على قوم يقيم بالسكون الخالص. لا يأتي - 01:32:28

روا من ببعض الحركة. قم يقف لان كسرة هذه ليست اصلية. كذلك ميم الجمع قد تضم. اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت

عليهم غيري. يضمها بعضهم عليهم. نقول الضمة هنا ليست اصلية. فحينئذ لا رغم فيها. فلا روم ولا ولا - 01:32:48

بشرط ان تكون ان يكون تكون الضمة في الاشماء والضمة في الروم والكسر اصلية اصليين فان لم يكونا كذلك بل كانا عارضين

فحينئذ نقول لا اشمام ولا ولا روم. قال بعضهم الروم الاتيان ببعض الحركة وقفا. فلذا ضعف صوتها لقصر - 01:33:08

ثمانية ضعف صوتها لقصر زمنها ويسمى القريب المسلم يعني ما يسمعه كل احد يسمعه القريب الذي هو مصطي يعني اما الذي يغافل هذا ما ما ينتمي. والقصد فيه كالاشماء بيان الحركة الاصلية. اذا نقول الاصل في الوقف على الحرف الاخير - 01:33:28 في السكون. ثم قد يشار الى الحركة التي اسقطت. وهي الضمة او الكسرة قد يشار اليها بالاشمام او او بالروم. والفتح زان عنه حتما حظلا. ما المراد بهذا الشطر احسنتم. الفتح لا يدخله لا روض ولا اسماع. والفتح في اخر الكلمة - 01:33:48

الموقوف عليها ذاتي المشار اليه بالاشمام والروم. احسنتم عنه ها الظ يعود الى الفتح. حتما حظن حظر هذا مغير الصيغة. والالف هذه الف الجثن نائب فاعل الى اي منع عنه قطعاً حتما بمعنى قطعاً او جزم او وجوباً بمعنى ان الروم والاشم - 01:34:18 قام منع عن الفتح فلا يدخل الحركة اذا كانت فتحة ووقف على الحرف الاخير بالاسكاء لا يدخله قوم ولا ماذا؟ ولا اشماع لا يدخله روم ولا ولا اشماع. وسيأتي تعليقه سياًته تعليقه - 01:34:48

عرفنا المراد بهذين البيتين وبالسكون قف على المحركة. وزيد الاشمام لضم الحركة والروم فيه مثل كسر وصلا والفتحة عنه حتما في الهلة بالتاء رسماً خلف. ووي كأن للكساء وقت. وهذا يتعلق بالقراءات. ولذلك لو يحذفون هذه الامور لكان اجود. لماذا -

01:35:08

لما يستفيد منها الطالب شيء وانما يؤتى ببعض الامثلة في علوم القرآن يؤتى ببعض الامثلة ليبين لك كيف وقف الكسائي وكيف وقف ابا ابو عمرو وندخل في متى هذا؟ في الهلة بالتاء رسماً خلف في الهاء. هاي التأنيث التي - 01:35:28

في بالتاء رسم الخلف. هذا الوقف على الرسم. هذا نوع ثالث. يسمى الوقف على على الرسم. مما فيوقف عليه هؤلاء التأنيث. هاء التأنيث. هذه فيها تفصيل. هؤلاء التأنيث التي في المصحف تنقسم الى قسمين - 01:35:48

التي في المصحف تنقسم الى قسمين. ما رسم بالهاء وهو المسمى بالتاء المربوطة فاطمة ها القانعة ما القانعة؟ ما هي؟ الى اخره. ما هي لها السكت هذي؟ القارعة هذه تاء مربوطة هاء مربوطة. ما رسم بالهاء وهو المسمى بالتاء المربوطة. واذا ما رسم بالتاء. ما

رسم - 01:36:08

واذكروا نعمة الله نعمة. في بعضها رسمت بالتاء المفتوحة. ليس كذلك؟ ولن تجد لسنن الله رسمت بالتاء المفتوحة. يرجون رحمة الله رحمة. رسمت في بعضهم بالتاء المفتوحة. اذا عندنا تاء مربوطة وتاء - 01:36:38

مفتوحة يسميها بعضهم المجرورة. ما كانت مربوطة هذا باتفاق الوقف عليها بالسكون. لا خلاف فيها. لا خلاف فيها تقارع ما القارعة؟ اكلت ولا تقف بماذا؟ قارعة ما القارعة؟ لا ليس فيها خلاف وانما قولاً واحداً عند - 01:36:58

القرآن يوقف عليها بالسكون. اذا ما رسم بالهاء وهو المسمى بالتاء المربوطة والى ما رسم بالتاء. فاما ما رسم بالهاء فالوقف عليه الهاء الساكنة وهذا مما اتفق عليه القراء وهو الموافق القاعدة الكتابية العربية ولا يدخل فيها الروم - 01:37:18

ولا ولو كانت بالرفع. قارعة هذا مبتدأ. ما القارعة الجملة خبر. اذا مقارعة هذا مبتدأ مرفوع. ما القارعة وقارعة هذا الثاني خمر. مرفوع بالضمة. هل يدخله روم او اشمام؟ نقول لا لا يدخله روم ولا ولا اشمام. بل يوقف عليه - 01:37:38

السكون لماذا؟ لان المقصود بها بيان الحرف الموقوف المقصود بهما الذي هو اشمام والروم. بيان الحرف الموقوف في علي حالة الوصل والهاء لا حركة لها في الاصل. لماذا؟ لانها مبدلة من التاء. القارعة هذا الاصل. لما وقفنا - 01:37:58

عليه ابدلنا التاء هاء فقبل القارعة. فحينئذ كيف نأتي بالاسماء لنبين حركة الهاء؟ الهاء ليست لها حركة. لانها مبدلة ان ان اصبر. واذا جئنا بالروم او الاسلام لم نظهر حركة التاء. وانما كان اظهارة لحركة الهاء والهاء الاصل انها لا لا - 01:38:18

حركة لها. اذا لا يدخل فيها الروم ولا الاشماء. لان المقصود بهما بيان الحرف الموقوف عليه حالة الوصل. والهاء قال حركة عليها في الاصل. اذ هي مبدلة عن التاء والتاء معدومة في في الوقف. اما ما وسم بالتاء واذكروا نعمة - 01:38:38

وما ذكرناه من امثلة فانه مما اختلف فيه القرى. قيل انه اختلف فيه القراء وهو المذكور هنا في النظم وهو المذكور هنا فيه في النظم. في الهاء اذا هاء التأنيث اي الهائين المربوطة ام مفتوحة؟ نقول المفتوحة - 01:38:58

لان هي التي وقع فيها فيها نزاع. في الهلة في هاء التأنيث يعني في الوقف على الهاء هاء التأنيث التي بالتاء رسما خلف. التي بالتاء رسما. رسما اي هذا مصدر بمعنى اسم المفعول. اي مرسومة مرسومة - [01:39:18](#)

اي رسمت وخطت بالتاء المجزورة التي هي المفتوحة التاء المفتوحة. نحن واذكروا نعمة الله ويرجون رحمة الله ولن تجد لسنة الله. هذه امثلة ذكرت لي التاء المفتوحة. خلفوا اي خلاف بين القراء - [01:39:38](#)

في الهاء خلف والوقف على هاء هاء التأنيث التي رسمت بالتاء في المصحف خلف اي اختلاف عند اهله القراءات اهلي القراءات فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية البز بالهاء لو وقف على مثلا واذكروا نعمة الله لو وقف على نعمة اراد ان يقف على نعمة هل يقف - [01:39:58](#)

التاء او الهاء هنا فيه خلاف. فيه فيه خلاف. واذكروا نعمة بالتاء المفتوحة. اراد ان يقف على هذه التاء. هل يقف بالهاء او بالتاء قال وقف عليها ابو عمر قال فيها خلف فيها خلاف فوقف عليها ابو عمرو والكسائي وابن كثير في رواية - [01:40:28](#)

بالهاء واذكروا نعمة. نعمة بالهاء. ويرجون رحمة ولن تجد لسنة وقف عليها بالهم. لماذا؟ قالوا كسائر الهاءات الداخلة على الاسماء كفاطمة ومسلمة. اجراء انها اجراء لهاء التأنيث على سنن واحد. يعني الحاقا لهذه التاء - [01:40:48](#)

مسائل اخرى المربوطة يعني لا نفرق وهذه نسبت الى لغة قريش لانه لا فرق بين التائين سواء كانت مربوطة او مفتوحة يوقف عليها بماذا؟ بالهاء. يوقف عليها بالهاء. وكذا الكساء في مرضات واللات وهيهات. وتابعه - [01:41:18](#)

فالزي في هيهات هيهات فقط هيهات وقف عليها بالهاء. وكذا وقف ابن كثير وابن عامر على تاء اب حيث وقع في القرآن. هذا عند الثالث والاربعة المذكورين. ووقف الباكون على هذه المواضع بالتاء. واذكروا نعمة - [01:41:38](#)

يرجون رحمة الى اخره. على الرسم على ما ذكر فيه في الرسم. ما علتهم؟ قالوا تغليبا لجانب الرسمي ونسبت الى لغة طي. قيل هي لغة طي. الذي يترتب على الاول اذا وقفت بالهاء قيل انه يجوز - [01:41:58](#)

الايمان على مذهب الكسائي كما سيأتي ويدخله الروم والاشماء. اذا وقف عليها بالهاء. التاء المربوطة اذا وقف عليها بالهاء حين عند الكسائي. ويدخلها الروم والاشماء. يدخلها الروم والاشماء. على تفصيل في بعض هذه المسائل عند ارباب المجتمعات - [01:42:18](#)

في الهلة رسما خلف. في الهاء يعني والوقف على الهاء التي رسمت بالتاء المفتوحة خلف واي خلاف بين القراء. وبعضهم يجعل هذا الخلاف فيما لم يختلفوا فيه. يعني بعضه جمع وبعضهم افرد - [01:42:38](#)

حينئذ هل الخلاف مضطرد؟ او فيما لم يسمع الا افراده او فيما لم يسمع الا جمعه فيه تفصيل عند عنده. الذي هو تمت كلمة ربك وتمت كلمات هل هو داخل او لا؟ لانه بعضهم سمع بالافراد فقط وبعضهم بالجمع فقط وبعضهم الجمع وا والافراد. هل هذا يكون داخلا في القد - [01:42:58](#)

تفصيل عندهم ووي كأن للكساء وقف منها على الياء. ووي كأن ويك ان هذي جاءت في القصص في موظعين وفي لفظ وي كأن ومثله وي كأنه لا افلحوا ها الكافرون. ويكأن الله يبسط الرزق. في اية واحدة جاءت. اليس كذلك؟ في اية واحدة - [01:43:18](#)

وكانه يناسبك ويكأنه لا يفلح الكافرون ختان وفي لفظ ويكأن ومثله ويكأنه للكساء في رواية وقف منها على الياء منها اي من وكان على الياء يعني كانه جعل اخر الكلمة الياء ويل - [01:43:48](#)

كأن ويل كأن وي هذي كلمة يقولها المتندم والمتعجب وي هذه في لغة فصحي. فحينئذ جعلها كلمة مستقلة كسائي فوقف عليها. وي كأن الله وي كأنه الى اخره. اذا وفي لفظ وي كأن للكساء في رواية الدور وقف وقف. يعني وقف - [01:44:08](#)

منه منها وقف منه من الكساء. منها على الياء. على الياء منها على الياء. وقف على الياء وقف منها على الياء. منها على الياء. هذان متعلقان بقوله وقف. وقف منها على الياء. على الياء متعلق - [01:44:38](#)

وقف لانه مصدر ومنها ايضا متعلق بوقف. جعل وي كلمتان وكان كلمة. جعل هذه كلمة وهذه كلمة. وابو عمرو لكن اذا اراد ان يتبع ان يبدأ وي كأنه لا يفلح. يعني يبتدي بما بعده. وي كان الله لا كأن الله يبسط الرزق - [01:44:58](#)

اذا نقول منها على الياء اي على ويل ويبدأ بما بعده كأنه لا يفلح. كأن الله يبسط رزقه وابو عمرو على كاف لها. وابو عمرو يعني وقف

ابو عمرو على كاف له. على الكافي لها من - [01:45:28](#)

كلمتين السابقتين في سورة القصص. فجعل ويك ان ويك انه وقف على ماذا على الكهف وقف على الكاف فجعل ويك كلمة وانه هذه وان كلمة وانه كلمة فجعل ويك كلمة ويكون اصلها حينئذ ويك حذفت منها اللام. ويك ويك كانه ويك انه الى اخره - [01:45:48](#)
يريد السؤال لما فتحت همزة ان؟ قيل اما انه قدر لفظ اعلم وي اعلم كانه لا يفلح. وي اعلم كأن الله او قدر لام الجار. اعلم اه ويك ويك لانه ويك لان الله ينصرك - [01:46:18](#)

اما بتقدير لفظ اعلام وما بعدها تكون الهمزة مفتوحة واما بتقدير لام الجار. يعني لا بد من مسوغ لكون الهم مفتوحة لابد من مسوغ لكون الهمزة المفتوحة. اذا وقف ابو عمرو على كاف لها لكلمتين سابقتين. ويكأن - [01:46:38](#)
فجعل ويك كلمة. ويكون اصلها ويك حذفت منها اللام. وفتح او فتح ان بعدها على اظمار اعلام اولى من الجر اي لانه لها اي لكلمة وي كأن الى اخره وغيرهم قد حملا - [01:46:58](#)

اذا عرفنا ويك ان فيها مذهبان. فيها مذهبان. هل هما كلمة واحدة ام كلمتان سيأتي ان غيرهم قد حمل يعني على الكل بانها كلمة واحدة تباعا للرسم. وبعضهم جعلها كلمتين ثم اختلفوا - [01:47:18](#)

الكسائي جعل وين كلمة. ثم ما بعدها كلمة مستقلة. وابو عمرو جعل ويك وقف على الكاف جعلها كلمة مستقلة كلمة مستقلة. وقيل هذا لا اصل له. قيل هذا التفريق منسوب الى الشاطبية والنشر يقول انه لا لا وجود له عند ابي عمرو ولا - [01:47:38](#)
وغيرهم قد حمل وغيرهم غير من؟ غير الكساء وابي عامر هم اثنان ام عشرة؟ اثنان ولما الغير لما جمع؟ ها؟ لهم اتباع؟ يعني باعتبار الرواة احسنت هذا وجه. هو يحتمل انه للتعظيم - [01:47:58](#)

ويحتمل ان اقل الجمع اثنان فلا اشكال. وغيرهم اي غير اولئك وهم الكساء وابعمر وهم باقوا السبعة وهم خمسة قد حملا الالف لي للاطلاق. حمل الالف للاطلاق. وحمل بمعنى حمل الوقف على اخر - [01:48:18](#)
اخر الكلمة وهي النون في ويك ان والهاء في وي كأنه وي كأن ويك انه بالوقف على الاصل. بالوقف على الاصل. اذا وغيرهم قد حمل. غير الكساء وابي عمرو قد - [01:48:38](#)

حملا اي حمل الوقف على اخر الكلمة. واعتبرا النويك ان ويك انه هذا كلمة واحدة اتباعا للرسم للرسم. قال في التقريب هذا ما عليه الشاطبي. هذا ما عليه الشاطبي. يخطئون بعض الناس - [01:48:58](#)
واكثر المحققين لم يذكروا شيئا من ذلك. لم يذكروا شيئا من ذلك. فالوقف عندهم على الكلمة برأسها اتصالها رسما بالاجماع. وهو الاولى والمختار في مذهب الجميع. نسب الى اتساع هذا. نسب الى الكسائي - [01:49:18](#)

وقيل انه يجوز عند ابي عمرو او يجوز الوجهان عند الكسائي ويجب عند ابي عمرو. قيل توجيه بهذا. ووقفوا بنحو مالي هذا الرسول ما عدا الموالي. ووقفوا اي القراء كلهم او ان لم استثنى. ان صح الخلاف ايضا في - [01:49:38](#)
او الخلاف خلاف في دعوى الخلاف ووقفوا اي القراء كلهم على لام بلام يلبهون بمعنى على على انا من نحو مالي. مالي مالي هذا رسولي؟ هذا فيه فرقان. مال هذا الكتاب؟ مال هؤلاء قومي - [01:49:58](#)

مالي ما هل يوقف على ماء او على اللام؟ هذا فيه خلاف ووقفوا بلا نحو مال ثم يكملون مال هذا الكتاب مال هذا الكتاب؟ يعني اذا اراد ان يقف سواء اضطراريا ام - [01:50:18](#)

ولا اظهر ان المراد اختياري. اظهر ان المراد اختياري. فلو وقف هل يقف على ما او على اللام؟ هذا فيه فيه نزع اما في الوصل لا بد من الرجوع لان لا يتم معناه الا بما قبله. ووقفوا بلام نحو مال هذا الرسول - [01:50:38](#)

اتباعا للرسم لان اللام تقع مفصولة عما بعدها. عما بعدها كتبت لام الجر في هذه المواضع الثلاث المذكورة مفصولة عن مجرورها. كتبت مفصولة عن مجرورها. تنبيهها على انفصالها عن مجرورها في المعنى. فوقف الجميع - [01:50:58](#)

اختيارا واضطرارا على اللام اتباعا للرسم. اتباعا للرسم يعني لا على ما هذا حكي الاجماع بين يدي الخلاف هذا لا وجه له ما عدا المواني السابقين ما عدا الموالي. اذا الوقف على اللام. الا من - [01:51:18](#)

الا الكساء و ابا عمرو. الا الكسائي و ابا عمر. ما عدا هذا استثناء. يعني ما عدا ما مصدرية و عاد فعل ماضي نعود على البعض المفهوم

من السابق والموالي هذا مفعول به منصوب. السابقين هذا بد - [01:51:38](#)

كذلك بدل بدل بعض من كل موالي جمع والسابقين مثنى اليس كذلك؟ موالي جمع والسابقين هذا مثنى حينئذ بدا البعض من كل

اذا ما عدا الموالي قالوا الكسائي ظاهر انه مولى لان اصله من؟ من فارس. واما ابو عامر فالمشهور انه مازني - [01:51:58](#)

مازني من مازن قبيلة من العرب حينئذ كيف يقول ما عدا الموالي؟ و ابو عامر ليس بمولى والكسائي هو المولى نقوم من باب من باب

التغليب. السابقين بالتثنية منصوب بالياء لانه مثنى. والمراد به ابو عمرو والكسائي - [01:52:28](#)

فعل ما يعني وقفوا على ما ما ثم قالوا ما لهذا الرسول لم يقفوا على الله لم يقفوا على على اللام. ما عدا الموالي السابقين فعلى لفظ

ما لا على اللام وقف - [01:52:48](#)

فعلى لفظ ما لا على اللام وقفوا. ثم يبتدأ باللام متصلة بما بعدها لان حرف الجر من الكلمة الالية يعني لا بد من الرجوع الكلام في

الوقف فقط يقف ثم اذا اراد ان ان يبتدي بما بعده لا بد من الرجوع لان - [01:53:08](#)

داخلة في الكلمة الالية. لا داخلة في الكلمة الالية. ما عدا الموالي السابقين فعلا ما وقفوا على ما ما وقفوا. هذا تبع الناظم اصله النقاية.

قال في التقريب ووقف ابو عمر على ما في قول - [01:53:28](#)

قوله تعالى فما لهؤلاء في النساء. وما لهذا بسورتي الكهف والفرقان. وما للذين افمال الذين كفروا عن قلبك عن قلبك. ايه. موطين.

في المعارج هذا. والباقون على اللام في الاربعة الا - [01:53:48](#)

فله الوقف على كل منهم. هذا ما في الشاطبية. هذا ما في الشاطبية. وفي النشر جواز الوقف على كل منهم الجميع هم يجعلون الجزء

الحاكم على الكل. في النشر جواز الوقف على كل منهما للجميع. للجميع اذا لا تفصيل - [01:54:08](#)

لا لا تفصيل الا ان يقال ان كلام الناظم محمول على الجواز بالنسبة للكساء والوجوب لامر عامر. انا ذكرت في القول السابق هذا المراد

به هنا. على التوازي بالنسبة للكساء والوجوب لابي عمرو. اذا المسألة فيها خلاف فيها خلاف. هل يقف على ما او على اللام؟ الجمهور

على ما - [01:54:28](#)

ونسب الى الكساء و ابي عوض الوقف على عن اللام ولهم تعليل وموجودة في الشروحات. السابقين فعل ما وقفوا وشبه هذا وشبه ذا

المثالي وشبه ذا المثال نحوه قفوا شبه يعني مثله ذا المثال مثال جزئي يذكر - [01:54:48](#)

راح القاعدة شبه ذا هذا المشار اليه. المثالي هذا بدل او عطف بيان او نعت. وبدل المجرور مجرور حين نجره هنا لان شبه مضاف وذا

مضاف اليه. والمثال هذا بالجزم كسر. اي وشبه ذا المثال المذكور في النظم السابق مال هذا الرسول - [01:55:08](#)

نحوه قفوا امر من الوقف. يعني قف انت او يا من يقرأون هذا النبض نحوه عليه. نحو مفعول به مقدم لقوله قفوا او تبعوا هذا امر من

قفوا لكن الاولى ان يجعل امرا منه من الوقف. تبعوا من قفا اثره - [01:55:28](#)

بمعنى تبي وهذا قد يكون فيه بعد. وهذا قد يكون فيه بعد. اذا عرفنا ان هذا الوقف المراد به الوقف على على الرسم. وهذا بحثه

في في القراءات وانما ذكروا هذا مثال ثم قال رحمه الله النوع الثالث الايمان الامالة ونميل عن الدرس ونقف على هذا صلى الله -

[01:55:48](#)

وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:56:08](#)