

شرح منظومة الجزرية | الحلقة 72 (باب التجويد - 1) | د.

أيمن سويد

أيمن سويد

نعود الى قول الجزري رحمة الله عن علم التجويد وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة وهو ايضا اي علم التجويد والقراءة المجودة حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة. هذا البيت فيه ثلاث كلمات لونتها لكم باللون الاحمر - 00:00:00

كلمة التلاوة كلمة الاداء كلمة القراءة هل ثمة فرق بينها فنرى على اللوحة ان التلاوة هي قراءة القرآن متتابعا كالاوراد والمدارسة. الاوراد جمع ورد وهو الحصة اليومية التي يلزم الانسان بها نفسه من عبادة طوعية - 00:01:13

قال عبدالله بن عمرو بن العاص يا رسول الله اني اصلي من الليل فكم اجعل من صلاتي عليك؟ اني اصلي من الليل يعني هو الزم نفسه كل يوم بعبادات معينة يقوم بها يتتفل لله سبحانه وتعالى - 00:01:37

فممكنا ان يقول انا اريد ان اقرأ كل يوم صفحتين من القرآن. هذا يقول انا اريد ان اقرأ اه حزب هذا يريد يقول اريد ان اقرأ كل يوم جزءا. فاختتم في كل شهر ختمة. كل انسان بحسب - 00:01:52

اعداده بحسب فراغه يلزم نفسه بعبادة طوعية شو بسموها العلماء الورد. اذا الورد هي عبادة طوعية من النواقل يلزم الانسان بها نفسه حتى يأخذ نفسه بايه؟ بالعزيمة فالالتلاوة اذا اه قراءة القرآن متتابعا يعني بمعنى متسلسلا كالاوراد والمدارسة. المدارسة هي المراجعة التي يقرأ فيها - 00:02:06

فيها الحفاظ مع بعضهم حتى لا ينسوا القرآن. فيقرأ هذا يقرأ الثاني يستمع ثم يقرأ الثاني وال الاول يستمع. واول من سن لنا هذه المدارسة رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يدرس القرآن مع من - 00:02:33

مع جبريل عليه السلام. انتبهنا فسن لنا هذه المدارسة كلمة الاداء الاداء هو اخذ القرآن وتلقى عن الائمة القراء اخذ القرآن وتلقى عن الائمة القراء. شو اسمه هذا اسمه الاداء. اذا لما يجلس الانسان ليشاهد استاذ هو شيخه يقول اخذ القرآن اداء. يعني شافه استاذه بذلك - 00:02:50

القراءة قراءة القرآن تطلق على التلاوة وتطلق على مين كمان؟ على الاداء. فيقال قرأ القرآن على فلان كما يقال اه روى القرآن اداء عن فلان. يقال هكذا ويقال هكذا وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة نعم. هنا ننبه على اه سرعة القراءة - 00:03:17
كيف اقرأ القرآن؟ هل اقرأه سريعا ام بطئا القراءة يا اخوه قراءة القرآن رويت لنا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بثلاث سرعات ببطء وتؤدي توسط وبسرعة ليست السرعة المخلة - 00:03:42

انتبهنا سرعة مع المحافظة على الاحكام والبطء ايضا ببطء ليس فيه تمطيط كما نسمع من بعض الاطفال اعوذ بالله هذا تمطيط. انتبهنا شو التنطيط؟ الفتحة تصبح الفا والكسرة تصبح ياء - 00:04:06

ان والضمة تصبح واوا هذا لا يصح. اذا عندما نقرأ القرآن بالبطء علينا ان نتجنب مين التمطيط وعندما نقرأ بالسرعة علينا ان نتجنب دمج العروض وادخال بعضها بعض. ولقد جعلنا في السماء بروجا جعلنا - 00:04:23

طبع هتجيب تجعلنا ما في شي اسمه جعلنا لا بد ان نقول ايه جعلنا في بين اللام من النون كما سيأتي معنا نعم البطء سماه علماؤنا التحقيق وهو البطء في التلاوة من غير تمطيط. بينما التوسط شو يسموه؟ التدوير لانها اشبه ما تكون بقراءة الحلقة. كان القراءة تدور - 00:04:41

من شخص الى اخر هو التوسط في سرعة القراءة والمرتبة الثالثة الحذر وهي السرعة في التلاوة لكن من غير دمج للحروف نعم اه في كلمة الترتيل. الترتيل جاءت في القرآن العظيم قال تعالى ورتل القرآن - [00:05:06](#)

ترتيلًا وفي بعض الكتب ان سيدنا علي لما سئل عن ذلك قال هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف. اللي هو مين؟ الترتيل مهمًا كانت سرعة القارئ لا غنى له عن تجويد الحروف - [00:05:29](#)

ومهما كانت سرعة القارئ لا غنى له عن حسن الوقوف ففي بعض كتب المعاصرین يذكر احدهم ان الترتيل مرتبة رابعة يذكر للقراءة كم مرتبة اه اربعة بقول الترتيل والتحقيق والتدوير والحدل. بيقولوا وافضلها الترتيب - [00:05:48](#)

لقوله تعالى ورتل القرآن ترتيلًا. يا سبحان الله يعني انا اذا قرأت بالتحقيق او التدوير آما لازم التزم بالتجويد ولا بالوقوف الم يقل سيدنا علي هو تجويد الحروف ومعرفة للوقوف - [00:06:09](#)

هل التزم بهما فقط في حالة من اين هذا الكلام؟ الترتيل صفة تعم انواع القراءة الثلاثة ان كنت يا اخي تقرأ بالتحقيق وهو البطء او بالتدوير او بالحذر فلا بد لك ان تكون مررتا يعني كل سن الى جانب اخيه. ليست الاسنان راكبة على بعضها هكذا انتبهنا؟ ثغر طبعا يقال للمدح

ثغر مرتل يعني حتى بيقولوا في الجيش وغيره قفوا ورتل ما هيک حتى الطلاب في المدارس بقولوا قفوا على شكل رتل شو يعني رتل؟ يعني خلف بعضكم - [00:06:47](#)

انتبهنا فهكذا الحروف وسئلنا ام سلمة رضي الله تعالى عنها كيف كانت قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقالت كانت قراءة مدا كان ينبده حرفا حرفا. ينبده اي القرآن. ينبده يعني يخرجه - [00:07:10](#)

انتبهنا كيف يخرج الحروف كان ينبده حرفا حرفا. وسئلنا ايضا فاذا هي تمنت قراءة مفسرة حرفا حرفا انتبهنا؟ ما في غمغمة ما في تمنتها ما في حروف فايطة ببعضها ما في غموض في التلاوة - [00:07:29](#)

انتبهنا كيف؟ وانما كان صلى الله عليه وسلم فصيحًا اذا قرأ. يبين كل حرف على حدة. وهذا الذي تلقاه القراء. اذا اختصر الكلام فاقول يا الثالثة يعني التحقيق والتدوير والحذر مصطلح الترتيل. ليه؟ لانه تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ولا غنى لقارئ القرآن - [00:07:46](#)

اني عن ذلك مهمًا كانت سرعة قراءته قال رحمه الله في البيت الثالثين وهو اي التجويد اعطاء الحروف حقها من كل صفة ومستحقها ورد كل واحد باصله وهو اعطاء الحروف حقها من كل صفة وفي نسخ من صفة لها - [00:08:06](#)

ومستحقها ورد كل واحد لاصله وفي النثر يقولون التجويد هو اخراج كل حرف اه اعطاء الحروف حقها ومستحقها مخرجا وصفة. ها؟ اذا اه قوله رحمه الله اعطاء الحروف حقها من كل صفة. اذا لا يكفي ان نعطي الحرف حقه من بعض الصفات - [00:08:44](#)

من كل صفة فلا يكفي ان اتي ببعض صفات الحرف واترك بعض الصفات الاخرى. ومستحقها سيأتي معنا ما هو المستحق كما نرى قوله ورد كل واحد كل واحد من مين - [00:09:06](#)

من الحروف ورد كل واحد لاصله. اصله يعني مخرجه يعني اخراج كل حرف من مخرجه انتبهنا كيف اصل الحرف مخرجه الذي يخرج منه صفة الحرف هيئته حالة خروجه من مخرجه. الهيئة يعني - [00:09:22](#)

التي بها بيان بصفته والمستحق ما يتربت على الحق بعض اخوانا بيحفظوا تعريف التجويد دون ان يعوا معناه بيقول لك اعطاء كل حرف حقه مستحقه طب شو الفرق بين حقه ومستحقه؟ ما هو المستحق - [00:09:40](#)

واستحق على وزن مستفعل اصلها مستحقه يعني ما يتربت على حقه كقولنا التفخيم مستحق الاستعلاء المستحق يعني ما يتربت على الشيء. اذا نقطت يا اخي حرفا من حروف خص ضغط قظ - [00:09:58](#)

مستعليا فالابد ان يتفحى الحرف هذا معناه المستحق وسيأتي شرح ذلك معنا باذن الله تعالى هل ادركنا معنى هذا الكلام اذا في هذين البيتين عن ماذا تحدث الجزري رحمه الله عن تعريف علم التجويد - [00:10:19](#)

ثم قال رحمه الله في البيت الحادي والثلاثين واللفظ في نظيره كمثله واللفظ في نظيره كمثله يعني اللفظ في نظير الحرف كاللفظ به

يعني اذا انا عم بقرأ الان. مر معنـي - 00:10:38

مد متصل فمدته بمقدار معين. بعد شوي مر معنـي متصل اخر. كم امد هذا الثاني كما مدت الاول هذا معنـي قوله واللفظ في نظيره كمثله هذه القاعدة كما كتبت لكم على اللوحة من اهم قواعد علم التجويد. ليه؟ لتعلقها بكل ابحاثه - 00:10:59

واللفظ في نظيره كمثل هذه القاعدة نستخدمها في كل ابواب التجويد. يعني لا يصح ان اقول مثلا اسماعوني لو سمحتم من الجنة والناس لماذا قلت من الجنة؟ لماذا طولت الغنة هنا؟ لأن نون مشددة. كيف اقول بعدها بقليل؟ والناس - 00:11:23

لابد ان اقول ايه؟ كما قلت من الجنة شو بيـي قول؟ والناس. واللفظ في نظيره كمثله. هل ادركتـم معنـي هذه العبارة؟ نعم وخلاصتها اذا لفظ القارئ بحرف ثم مر معه نظيره فعليه ان يلفظ بالثاني كما لفظ بالاول - 00:11:45

وهو ما يسمى اليـوم في الدراسات الـاكاديمية يعني الجامعية توحـيد المنهج انتبهـنا كيف ما بصـير وانت عم تقرأ يأتي حـكم مرتـين فـتقـرأ كـلا منها بطـريقة مختـلـفة لابـد من تـوحـيد المنهـج - 00:12:09

قال رحـمه الله مـكـملـا اي القراءـة او النـطق للقرآن او مـكـملـا مـكـملـا على وزـنـ مـفـعـلـ اسم فـاعـلـ يعني حـالـةـ كـونـكـ يا ايـهاـ القـارـئـ مـكـملـ او المـقـرـوـءـ مـكـملـ من غـيـرـ ما تـكـلـفـيـ بالـلـفـظـ فيـ النـطـقـ بلاـ تعـسـ - 00:12:28

من غـيـرـ ما تـكـلـفـ ما هـذـهـ فيـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ بـيـسـمـوـهـاـ زـائـدـةـ وـلـاـ تـفـهـمـواـ مـنـ قـوـلـهـ زـائـدـةـ انـهـ يـعـنـيـ تـرـمـيـ لـاـ زـائـدـةـ يـعـنـيـ لـيـسـ لـهـ اـعـرـابـ

معـنـيـ لـوـ شـلـتـهـ مـنـ جـمـلـهـ يـبـقـيـ مـعـنـيـ الجـمـلـةـ صـحـيـحـ. يـعـنـيـ مـنـ غـيـرـ تـكـلـفـ - 00:12:58

هـلـأـ لـوـ شـلـنـاـ مـاءـ وـقـرـأـنـاـ شـوـ بـنـقـولـ؟ مـنـ غـيـرـ تـكـلـفـيـ لـكـنـ العـرـبـ تـسـتـخـدـمـ هـذـهـ المـاءـ لـتـوـكـيـدـ فـلـاهـ مـعـنـيـ توـكـيـدـيـ. قـالـ تـعـالـىـ حـتـىـ اـذـاـ

جـاءـوـهـاـ شـهـدـ عـلـيـهـمـ سـمـعـهـ حـتـىـ اـذـاـ مـاـ جـاءـوـهـاـ. شـوـ يـعـنـيـ مـاـ جـاءـوـهـاـ؟ يـعـنـيـ حـتـىـ اـذـاـ جـاءـوـهـاـ - 00:13:16

فـماـ هـذـهـ مـاـ وـظـيـفـتـهـ؟ التـوكـيـدـ لـلـمـعـنـيـ اـنـتـهـنـاـ وـلـكـنـاـ تـعـرـبـ زـائـدـةـ. اـهـلـ النـحـوـ شـوـ بـيـعـرـبـوـهـاـ؟ زـائـدـةـ. قـالـواـ فـيـ الـقـدـيمـ اـخـيـ اـفـيـدـكـ فـائـدـةـ مـاـ

بعـدـ اـذـاـ زـائـدـهـ دـهـ مـهـمـاـ كـيـفـ اـذـاـ مـنـ غـيـرـ تـكـلـفـ فـيـ القراءـةـ بالـلـفـظـ فيـ النـطـقـ بلاـ تعـسـ - 00:13:37

التـكـلـفـ فـيـ القراءـةـ اـرـيدـ انـ يـعـنـيـ نـكـونـ فـيـ مـنـصـفـيـنـ فـهـوـ كـمـ نـرـىـ عـلـىـ اللـوـحـ آـنـوـعـاـنـ تـكـلـفـ مـطـلـوبـ وـتـكـلـفـ مـذـمـومـ اـمـاـ التـكـلـفـ

المـطـلـوبـ فـهـوـ مـحاـكـاـةـ نـطـقـ العـرـبـ فـيـ زـمـنـ النـبـوـةـ. لـابـدـ اـنـ تـكـلـفـ. يـاـ اـخـيـ نـحـنـ مـاـ لـنـ عـرـبـ فـصـحـاءـ - 00:14:01

نـحـنـ نـتـكـلـمـ بـالـعـامـيـةـ فـلـمـاـ نـقـرـأـ الـقـرـآنـ لـابـدـ اـنـ تـكـلـفـ. يـعـنـيـ نـحـنـ لـمـ نـقـولـ غـيـرـ غـاءـ. بـالـلـهـ عـلـيـكـمـ هـلـ اـنـتـمـ بـالـعـامـيـةـ تـقـلـوـنـ غـاءـ

كـلـيـاتـهـ بـنـقـولـ غـاءـ مـنـفـخـ هـاـ؟ كـلـ هـذـاـ تـكـلـفـ - 00:14:22

لـكـنـهـ تـكـلـفـ اـيـهـ مـطـلـوبـ لـكـنـ التـكـلـفـ المـذـمـومـ اللهـ يـسـلـمـكـمـ هـوـ التـصـنـعـ المـمـجـوجـ فـيـ السـمـعـ لـحـدـ لـخـرـوـجـهـ عـنـ الحـدـ. اـنـتـهـنـاـ؟ الـلـيـ فـيـهـ تـقـعـرـ

وـالـلـيـ فـيـهـ مـبـالـغـةـ تـجـدـ السـامـعـ شـوـ عـمـ يـقـرـأـ هـادـاـ يـاـ شـيـخـ؟ يـعـنـيـ يـنـزـعـجـ يـشـعـرـ بـاـنـهـاـ مـمـزـوجـةـ. هـذـاـ هـوـ التـكـلـفـ - 00:14:40

نـهـيـ القرـاءـعـنـهـ قـالـ العـلـامـ عـلـيـ اـبـنـ مـحـمـدـ السـخـاوـيـ تـلـمـيـذـ الـاـمـامـ الشـاطـبـيـ مـباـشـرـةـ فـيـ مـطـلـعـ قـصـيـدـهـ عـمـدـةـ المـفـيدـ

وـعـدـةـ المـجـيدـ فـيـ مـعـرـفـةـ التـجـوـيـدـ. شـوـ قـالـ يـاـ مـنـ يـرـوـمـ تـلـاـوـةـ الـقـرـآنـ - 00:15:04

وـبـرـودـ شـأـوىـ اـئـمـةـ الـاتـقـانـ لـاـ تـحـسـبـ التـجـوـيـدـ مـاـ مـفـرـطاـ يـعـنـيـ موـ تـحـسـبـ اـزاـ اـبـدـكـ تـجـوـدـ. وـبـينـ صـرـنـاـ بـدـبـيـ المـدـ لـهـ ضـوـابـطـ لـهـ اـزـمـنـةـ لـاـ

تحـسـبـ التـجـوـيـدـ اوـ مـدـ مـاـ لـاـ مـدـ فـيـهـ - 00:15:28

فـيـ نـاسـ بـيـمـدوـ بـاـمـاـكـنـ ماـ فـيـهـ مـدـ. بـيـقـولـ لـكـ اـيـاـكـ نـعـبـدـ وـاـيـاـكـ نـسـتـعـيـنـ. لـكـ يـاـ حـبـيـبـ عـيـونـيـ اـيـ مـاـ فـيـهـ مـدـ اوـ مـدـ مـاـ لـاـ مـدـ فـيـهـ اـنـتـهـتـوـاـ

كـيـفـ؟ لـوـانـ الـوـاـنـهـ هـوـ الـضـعـفـ اوـ الـضـعـيفـ. يـعـنـيـ لـضـعـفـ - 00:15:59

اوـ انـ تـشـدـدـ بـعـدـ هـمـزـةـ يـاـ اـيـاـهـ ماـ بـصـيـرـ تـشـدـدـ الـهـمـزـةـ لـاـ تـشـدـدـ لـيـسـ فـيـ الـقـرـآنـ هـمـزـةـ مـشـدـدـةـ نـهـائـاـ اوـ انـ تـشـدـدـ بـعـدـ مـدـ

همـزـةـ اوـ انـ تـلـوـكـ الـحـرـفـ كـالـسـكـرـانـ. نـسـأـلـ اللـهـ الـعـافـيـةـ لـنـاـ وـلـكـمـ السـكـرـانـ. يـعـنـيـ بـصـيـرـ عـنـهـ - 00:16:19

اـرـتـخـاءـ فـيـ عـضـلـاتـ الـفـمـ. فـلـمـاـ بـيـتـكـلـمـ بـتـلـاقـيـ حـنـكـهـ عـمـ يـرـوـحـ يـمـينـ وـشـمـالـ. نـسـأـلـ اللـهـ الـعـافـيـةـ اـعـوـذـ بـالـلـهـ قـاـيـمـيـنـ الشـيـطـانـ. شـوـ

هـادـ اوـ انـ تـلـوـكـ الـحـرـفـ ماـ بـيـصـحـ هـذـاـ. نـعـمـ - 00:16:43

اوـ انـ تـفـوهـ بـهـمـزـةـ مـتـهـوـعاـ. التـهـوـعـ فـيـ لـغـةـ الـعـرـبـ التـقـيـقـ. يـعـنـيـ وـاحـدـ عـمـ يـطـرـشـ اوـ عـمـ يـسـتـفـرـغـ هـاـ لـاـنـهـ الـاـنـسـانـ لـمـ اـنـسـأـلـ اللـهـ الـعـافـيـةـ لـمـ

بـيـسـتـفـرـغـ الـطـعـامـ الـلـيـ بـبـطـنـهـ غـالـبـاـ بـيـطـلـعـ مـعـهـ حـرـفـ الـعـيـنـ - 00:17:02

لا تأخذوني يعني في بعض الاخوة لما بينطقو الهمزة شو بيقولوا؟ ايak نعبد واياك اه يخلطون صوتها بمين بصوت العين فهاللي عم يسمع شو قال فيفر سامعها من الغثيان. بصير معه غثيان من هاليه؟ هالهمزة التي تنقب الاذن - 00:17:19

هنا ثقبا دابا هنا او ان تفوه بهمزة متهوغا فيفر سامعها من الغثيان ثم ذكر هذا البيت الذي يكتب بماء الذهب اب للحرف ميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تك مخسرا الميزان - 00:17:42

لو قلت لكم ان هذه الكأس وزنها مية جرام او ميتين جرام احتمال ان اكون دقيق في كلامي واحتمال يكون كلامي مو دقيق كيف اعرف اضعها في الميزان والميزان الذي له كفتان ها فلما اضعها واضح في الكفة الاخرى منتي جرام.انا ادعى انها ميتين جرام - 00:18:05

فاضعها في كفة واضعها في في الكفة الاخرى ايه؟ ميتين جرام. هنا عندي ثلاث احتمالات الاحتمال الاول ان يكون فعلا مئتين جرام فتكون الكفتان متساوستان. الاحتمال الثاني ان تكون ازيد - 00:18:28

احتمال الثالث ان تكون انصاص في احتمال رابع هكذا قال السحاوي رحمه الله للحرف ميزان فلا تك طاغيا فيه ولا تكون مخسر الميزان شاييفين هالكلام الذهب يعني لما بيأتي انسان يقول - 00:18:44

هو عم ينطق حروف صحيحة لكنه يخرج معها صوتا زائدا من انه الحروف صحيحة لكن معها شائبة صوت زائد فهذا الزائد هو الذي ايش؟ الميزان كان شو؟ راجع. علينا ان نفلتر وان نصفى - 00:19:12

الصوت الزائد فنقول فننطق من الفم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم من هنا وليس اه نخرج غنة في غير محلها. الغنة في لغة العرب لا تكون الا مع الميم والنون حصرها - 00:19:32

طب بالم مقابل بعض اخوانا اللي بيقولوا من ولی ولا نصير من هذا ادغام بغنة كما سيأتي معنا فين الغنة؟ انت عم بتقول ليس من انفك هذا هذا اخسر الميزان. انتبهت؟ يعني اتى بصوت - 00:19:49

ناقص كان يجب ان يكون مع هذه الواو غنة من الانف فلم يأت بها. اذا عندما نقرأ علينا ان نزين الحروف بهذه تعريفات التي ذكرها ائمنناقرأ على حمزة بن حبيبنا الزبيات احد القراء السبعة رحمه الله - 00:20:12

فقصر المد فقال له حمزة طول فطول وبالغ فقال له حمزة قصر ذبحته يعني بالاول قال له طول لانه كان قصير. كان هيک. لما طول وبالغ شو قال له قصر. هو يريد ان يعيده الى فين - 00:20:31

الى التوازن اما علمت ان القراءة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان زاد صار برصا وما كان فوق القراءة فليس بقراءة والكلام نفسه قاله ابو مزاحم الخاقاني رحمه الله في قصيدة له في التجويد قال زني الحرف - 00:20:50

زين فعل امر زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه شاييفين الكلام؟ نفس كلام السحاوي. لا تخرجه انا عملت هيک اخرجته وان عملت هيک اخرجته لا تخرجه عن حد وزنه. فوزن حروف الذكر من افضل البر - 00:21:14

وقال الامام الشاطبي في اخر حرز الامامي في القراءة السبع وهاك موازين الحروف وما حکى جهابذة النقاد وهاك خذ يعني موازين الحروف. شف كلنا عم نستعمله كلمة ايه الميزان انتبهتوا كيف؟ بارك الله فيكم. اذا - 00:21:32

مكملا من غير ما تكافي باللطف في النطق بلا تعسفي وليس بينه اي بين التجويد وبين تركه الا رياضة امرى الفم يا اخواننا الييس من عضلات الييس فمنا عضلة تتحرك واللسان الييس عضلة اسمها عضلة اللسان والشفتان اليست عضلات فهذه العضلات مثل العضلات التي يلعب بها اهل - 00:21:55

الرياضة يعني الانسان هل بمجرد تفرجه على مباراة يصبح لاعبا ام لا بد ان ينزل الى الملعب ويلاعب بنفسه وهل اذا نزل الى الملعب في يوم وليلة يصبح لاعبا ماهرا؟ ام لا بد له من ايه - 00:22:27

من ان يتدرّب كذلك التلاوة لا تتصور يا اخي انه في يوم وليلة يصبح الانسان قارئا ماهرا. وانما العلم بالتعلم العلم اليوم تتقن شوي بكرة شوي تتنضح لديه مسألة كانت غامضة اليوم اتضحت - 00:22:45

حكم كان مو كتير عندك واضح اتضحك اه الحرف ما كان كتير فمك عم يطاوعلك. الحمد لله بدأ فمك ايش؟ يتروض ومن افضل الطرق

في تصحيح الحروف انصحكم لوجه الله. القراءة امام المرأة - 00:23:03

القراءة امام المرأة من احسن الطرق لتصحيح التلاوة. فان المرأة تكشف لك اخطاءك ولا تحابيك ابدا هي ما بتقل لك لا والله ما شا الله حالك تلاوتك. لأن المرأة تبين لك تماما ان كان عندك اخطاء. فانت عندما تقرأ تنظر تقول - 00:23:19

انا ما عضم شفتيها هو الشيخ قال لازم اعو انا عم قول اعو ايوه بتصير انت بتندن نفسك نقد ايش ذاتي دابا هنا كيف القراءة امام المرأة من افضل الطرق في تصحيح التلاوة - 00:23:39

يكون عارف الصواب بارك الله فيك. صحيح. نعم هي هي وسيلة مساعدة وسيلة مساعدة. انظروا الى هذه اللوحة ففيها كلام ايضا فاخر للامام الجزري. قال الامام ابن في النشر ولا اعلم سببا - 00:23:58

لبلوغ نهاية الاتقان والتجويد ووصول غاية التصحيح والتسديد مثل رياضة الالسن والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن يعني المحسن للتلاوة هو الكلام الذهب والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن - 00:24:16

فليس التجويد بتضيغ اللسان ولا بتقويض الفك ولا بترعيid الصوت اه ان يهزهز هكذا ايش هذا واو وحدة يا اخي ادخل الى اي الى الحرف من اي طبقة صوتية شئت ولكن ادخل واخرج من الطبقة نفسها - 00:24:42

طبقة عالية طبقة منخفضة تعملون او تعملون. المهم اتي بالحرف مسکوبا سکبة واحدة. اما ضمن الحرف الواحد اه ترقص المد وتأتى بواوات او بالفات في الالف الواحدة هذا استعملوه في الانشاد في المدائح ما في مانع لكن في تلاوة القرآن لا - 00:25:08

ولا بترعيid الصوت ولا بتمطيط الشد. يعني الحرف المشدد بفككه القاري بتلاقيه زي ما بيقول لك بين هاي شي مثال لأ ما بدنا حرف غنة يعني تنطيط الحرف المشدد حتى يظهر وكأنه مفكك. اه - 00:25:31

اه مسلا اه ولا بقطيع المد. انظر الى اللوحة. قطع المد يا ايها شو هالهزوزة هاي ؟ اه ما بصح هادا من زمان الائمة ينهون عن ذلك - 00:25:53

ولا بقطيع المد ولا بتطنيين الغنات. التطنيين الغنات مثل ترعيid الصوت في المد سبيل الله يهزهز صوته فين بالميم والجالسين بيقولوا له الله الله على ايش ولا بحرمة الراءات. الحصرمة حسرمة الراءات اتذكرون لما تكلمنا على صفة البينية في الراء - 00:26:11

صفة التكرير وبيننا بان اللسان يتغير هكذا ويبقى في الوسط فجوة ضئيلة يمر منها صوت ضئيل. هذه هذا الصوت الذي يمر من راء من الترعيib اه عندما يقفل الانسان تماما مخرج الراء يصير ما سماه الجزري بالحرمة. يعني بمعنى - 00:26:42

رحمن رحيم تلاقي الراء ينطقها مبتورة انتبهنا؟ بسبب احكام اقفال على مخرج الروح قراءة تنفر عنها الطياع وتمجها القلوب والاسمع بل القراءة السهلة العذبة الحلوة اللطيفة التي لا مضغ فيها ولا لوك - 00:27:02

ولا تعسف ولا تكلف ولا تصنع ولا تخرج عن طباع العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والاداء بهذا تكون قد انهينا هذا الباب - 00:27:29