

شرح منظومة الجزرية | الحلقة 82 | باب في ذكر بعض

التنبيهات | د. أيمن سويد

أيمن سويد

ننتقل الى الباب الذي بعده وهو في ذكر بعض التنبيهات التي بعد ان ذكر الجزري خارج الحروف وصفات الحروف. وذكر لنا تعريف التجويد ونبه تلك التنبيهات. اتنى الان ليذكر بعض الاشياء التي - 00:00:00

الناس يقعون فيها يعني الباب الذي الان ما في علم جديد وانما هو تنبيهات لاخطاء يقع فيها الناس قال رحمة الله فرقا مستفلا من احرفي مرقا مستفلا من احرف وحاذرا تفخيم لفظ الالف - 00:01:07

ا ه مر معنا عندما تكلمنا على اتجاه ضغط الحروف العربية انها مستعملية ومستفدة. فقال رحمة الله ان الحرف هنا يقول ان الحرف مستطيل صوته ايه؟ مرقة الحروف العربية كما نرى على اللوحة - 00:01:31

اما مستعملية وهي كما مر معنا فص ضغط اذ وهي مفخمة دائمها الحروف المستعجلة شبهها يا شباب مفخمة دائمها ولكن تفخيمها له مراتب ستأتي معنا باذن الله واما الحروف العربية القسم الثاني منها شو - 00:01:48

مصففية وهي بقية الحروف ما عدا قص ضغط قط وهذه المستفلا نوعان ثلاثة احرف تفخيم احيانا تفخم احيانا وهي الالف واللام والراء. اما بقية الحروف المستفلا فهي مرقة دائمة دابا هنا يا اخوة - 00:02:08

نعم اذا صار عندي الحروف كم مجموعة مجموعتين مستعملية ومستفدة. المستعملية مفخمة دائمها. المستفلا مجموعتين ثلاثة تفخم في بعض الاحيان والباقي مرقة مطلقا مهما كان وضعها مفتوحة مضمومة مكسورة دائمها ايه؟ مرقة - 00:02:34

قال رحمة الله وحاذرا تفخيم لفظ الالف ان سبقت بحرف مرقة اما المسبوقة بحرف مفخم فيجب تفخيمها. يعني ارجو الا تفهموا من كلامي الجزلي عندما قال وحاذرا تفخيم لفظ الالف انه - 00:02:57

نهي عن تفخيمها مطلقا لا وهي عن تفخيمها فقط ان سبقت بحرف مرقم. يعني ما ما بصير نقول مالك يوم الدين. ما ما في ما شو بدننا نقول ما ما نقول لا نقول ايها نعبد ايها العرب لا تفخيم الياء ولا الاليف التي بعدها بل يقولون ايها - 00:03:20

ايها مرقة. هذا معنى قوله وحاذرا تفخيم لفظ الالف. وقد نقلت لكم نص كلامه من النشر انظروا الى اللوحة قال الامام الجزري في النشر واما الالف فالصحيح انها لا توصف بترقيق ولا بتفخيم - 00:03:45

بل بحسب ما يتقدمها فانها تتبعه ترقيقا وتفخيمها الالف يا اخوانا ان كانت مسبوقة بحرف مرقة فانها ترقق ما ها من السماء ماء هذه الالف كانت مرقة. ليه؟ لأنها سبقت بيميم والميم مرقة. ولم - 00:04:03

هذه الالف مفخم ليه؟ مسبوقة بضاد والضاد ايه؟ مفخمة حكم الالف ننظر الى اللوحة لو سمحتم نون الالف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم والترقيق فتفخيم بعد المفخم نحو - 00:04:29

طالبين خا شاييفين ما نقول والقائمين ولا نقول والقا. نعم. ولا ال الدين ولا نقول ولا الضاح هكذا مرقة من الله من الله هنا لفظ ذو الجلالة لا مو مفخمة كما سيأتي معنا. فالالف التي بعد اللام شو بتكون؟ ايضا مفخمة - 00:04:55

يراءون ويمنعون. يراء هنا الالف ايه مفخمة لانها مسبوقة براء مفخمة اذا الالف تتبع ما قبلها تفقيما وترقيقا وتفخيم بعد المفخم وتررقق بعد المرقة هذه امثلة للترقيق ولا نقول باسم الله مثلا قل الله ايضا كذلك - 00:05:27

ايها فرقق الالف. من السماء. يرقق الالف الناس ايضا يرقض الالف لانها مسبوقة بنون والنون حرف مستف قال رحمة الله منبها على

بعض الكلمات التي يكثر فيها الخطأ وهمزة الحمد اعوذ - 00:05:57

الحمد لله الذي اهداه لنا ما نادى به شفاعة في السماوات والارض. بجواز لجزري الله يرضي عنه شاف بعض باعتبار انه
جال في البلاد كثيرة فمر معه بعض الاخوة لكن انا ما مر مع انسان بيقول الحمد - 00:06:27

الله بعرفهم بيقولوا الحمد لكن اعوذ؟ نعم في يكتر فيها الخطاب كتير من الاخوة بيقول لك اه وخاصة اخواننا اللي بينغمو اللي ينغمون لك اعوذ بالله من الشيطان اعوذ شايف اعوذ شو بيعمل بالهمزة - 00:06:45

يفخها والهمزة لا تفهم اهدا ايضا لا ما مر معي حدا بفخ همزة ايدينا لانها مكسورة والكسل ينافي التفحيم الله امرك سيدى اعطينا نصف دقيقة الله هذه يكثر فيها الخطأ. كثير ما نسمع بس انا بقول لك باية الكرسي الله لا الله الا هو الله شو بيعمل؟ يبدأ - 00:07:01 مفخمة لان بعدها لام مفخمة انتبهنا لابد الله يسلمكم من ان نبدأ بهمزة مرقة ثم بعد ذلك ننتقل الى من الى لا مفخمة هكذا همزة مرقة لام مفخمة الله الله بدون تكلم. الله لا الله الا هو. الله نور السماوات - 00:07:25

الارض ثم لام الله لنا. ايضا هذه الامثلة ما مر معي احد انا بكتير. ما بجوز الامام الجزري رضي الله عنه سمع من يقول لله مثلا او بدل لنا وليتلطف هذه يكثر فيها الخطأ وذلك بسبب مجاورة اللام للطاء - 00:07:50

ما بقل لك ولি�تطف ولطف شو بيصير يأخذ من تفخيم الطاء فيجعله مع مين؟ مع اللام وعلى الله ايضا هذه يكثر فيها الخطأ. يقول الواحد وعلى الله وعلى الله فيفخم لام على لمحاورتها لللام لفظ الجلالة - 12:08:00

والا هذه اشارة الى قوله تعالى ولا الضالين. ماذا نقول عن هذا المقطع؟ اشارة الى قوله تعالى ايضا هذه يكثر فيها الخطأ فيقول الواحد ولا ولاض شو بيعمل باللام - 00:08:30

00:08:47

فهي يعني اشد احتمال وقوع التفخيم فيها. فعليها ان نقول فنتنتقل من مين لمين؟ من ميم مرقة الى خاء مفخمة. ثم نعود الى ميم مرقة ثم ننطق ايه صادمة فخمة وكما قال الا رياضة امرى بفكه - 00:09:11

ومن مرض كمان في كثير في البقرة بيقولوا في قلوبهن مرض فزادهم الله مرضًا. شو بيعملوا بفخمه الميم لابد من ترقيقها في قلوبهن فزادهم الله مرضًا. مرضًا. نرقه الميم ثم ننتقل مباشرة الى - [00:09:34](#)

الراء والضاد المفخمتين. كذلك قال رحمة الله وباء برق لماذا يفخم بعض الناس باء برق لمحاورة الراء الباء المفخمة باطل نفس الموضوع لمحاورة الطاء وانفصل بينهما الف لان الالف حاجز غير حصين. بهم ذئب استبعد انا ان یفطر فيها - 00:09:55

الذى بها فيها فى مين؟ مين اخر حرف مذكور - 00:10:17

الباء وباء برق باطل بهم بذى. نهى رحمه الله عن تفخيم الباء في هذه الكلمات ثم قال واحرص على الشدة والجهر الذي اه فيها الشدة والجهر فيها في مين ؟ في الباء. الشدة ما هي ؟ تعالوا لنستذكر معلوماتنا. ما هي الشدة ؟ انحراس - 00:10:36

الصوت والجهر ما هو الجهر؟ انحباس نفس اذا انحباس الصوت والنفس في مين في الباء. وايضا قال وفي الجهر الشدة والجهر الذي فيها اى في الباء وفي الحيم. ثم اتى بامثلة فقا، رحمة الله - 00:11:06

للغتهم هذا الحرف فما ما الفرة، بينما يقروا، قا و من: يقروا، با - 00:11:27

الهمس والجهر. مهموسة وباء مجهورة. انتبهنا يا شباب كحب الصبر ايضا ما يقول الصبر. ها ربوة ربوة هذي كلها ما تصح. هذي يعني اخواننا الذين آآ من غير العرب قد يفعلوا ذلك متأثرين بلغتهم الأصلية - 00:11:47

فيها وفي الجيم كحب الصبر ربوة. هذه ثلاثة امثلة لمين ؟ للباء. ثم قال اجتفت وحجي الفجر هذه ثلاثة امثلة لمين ده الجيل. ما

المطلوب في حرف الجيم؟ المطلوب حبس الصوت والنفس - 00:12:10

كما ذكرنا ذلك عند كلامنا على فات الحروف فقلنا شديدها لفظ اجد قط بكت. لا نقول كما نسمع من بعض اخواننا. عيب هذه الجيم جريان الصوت عرفتم ما عيبها؟ في كثير من العاميات العربية كان عندنا في الشام مثلا او في المغرب - 00:12:27

فيقولون تجد الجيم ايه رخوة وصوتها اه منطوط اما الجيم الفصيحة فصوتها شديد مجهول محبوس اد هكذا ينحبس لكن هنا ان اريد ان انبه الى امور الان في عم بسمع من بعض الاخوة - 00:12:51

انهم لما يقرأون يقولون مثلا الرجيم اسمعوني جيدا اعوذ بالله من الشيطان الرجيم نجد بان الصوت اقرب ما يكون الى مين؟ الى الدال لشو السبب ان الذي يقول هذا الصوت يستعمل وسط لسانه ويستعمل طرف لسانه - 00:13:12

فالجيم من اين؟ من وسط اللسان. قال ابن الجزري رحمة الله والوسط فجيم الشين ياء لكن طرف اللسان هذا مخرج الدال فلما بقول مثلا هو خير مما تجمعون. تجمعون صارت كأنه ايش - 00:13:36

وتجمعون من الدمع فهل هو خير مما تجمعون؟ ولا خير مما تجمعون؟ من جمع يجمع انتبهنا؟ اذا ما خطأوا نريد ان نحدد مكان الخطأ بالزيط اذا سمعنا اخا يقول يجعلون ما عيب هذه القراءة؟ عيبها ان صاحبها استعمل طرف لسانه بالإضافة - 00:13:53

الى وسط لسانه دابا هنا فعلينا ان نخرج الجيم حسرا من فين؟ من وسط اللسان. وان يكون صوتها محبوسا قد يظهر هنا سؤال نسمع من السنة بعض من يقرأ ويقرأ القرآن كلمة تعطيش الجيم - 00:14:16

لعلكم سمعتم عطش الجيم او تعطيش الجيم التعطيش هذه الكلمة بحثت عنها جدا ما وجدتها ابدا لكنها كلمة يتناقلها القراء على السننهم سمعناها من كثير من الشيوخ وان يعني كأن الذي يقول التعطيش على وزن تفعيل اليس كذلك؟ ها؟ تعطيش تفعيل - 00:14:36

مشتقة من العطش عطشت فلانا شو يعني عطشت فلانا منعت عنه الماء ما هيك ازا بدك تعطش واحد انت شو بتعمل اه تمنع عنه الماء. ما هيك فالتعطيش للجيم كأنه منع جريان الصوت - 00:15:03

كان الذين اطلقوا هذا المصطلح وهم قطعا يعني متاخرون وليسوا من ائمنا المتقدمين. كانوا يقولون هذا التعبير في مجالس الاقراء طلابي الذين يقولون لهم عطش الجيم يعني امنع جريان الصوت معها - 00:15:18

هذا الذي فهمته انا من هذا المصطلح دابا هنا كيت لكن لا وجود له في كتب الائمة اذا هذه الجيم يجب ان يكون صوتها محبوس الصوت محبوس النفس اجتثت او اجتثت اجتثت الحج - 00:15:40

الفجر هكذا يكون صوتها محبوسا ثم قال رحمة الله وبينما مقللا ان سكنا هذا الكلام كنا قد شرحتاه عند قول الجزري رحمة الله آآ قلقة قطب جبل تذكرون واستفظنا جدا في بحث القلقة وبينما بانها اهتزاز الحرف في مخرج حالة سكونه بحيث يسمع له نبرة قوية - 00:16:05

وبسببها كمال اغلاق المخرج. فالانسان بدل ما يخرج الحرف المقلقل بالتصادم يخرجه بايه اعد مشبها في ذلك الحرف المتحرك شرحتنا ذلك واستفينا فيه لا داعي لان نعيid ثم قال وان يكن في الوقف كان ابين وهذا ايضا تحدثنا عنه ان كنتم تذكرون وعرضنا لوحاته وبينما بان القلقة آآ درجة - 00:16:34

اه كبرى ان كان حرف القلقة موقوفا عليه كما قال الجزري هنا وان يكن في الوقف كان ابدينا انتبهنا وصغرى ان كان حرف القلقة وسط الكلمة او الكلام واتينا بامثلة وكتتم متفاعلين معى - 00:17:01

وبینا بان مسلا لو كان الحرف المقلقل اخر الكلمة ولم نقف عليه ويكون صورا لقوله تعالى لم يلد ولم فالدال هنا لم يلد ولم صغرى ابني لم اقف عليها. اما لو وقفت فقلت لم يلد شو بتكون - 00:17:19

كبرى وان يكن في الوقف كان ابين ثم قال رحمة الله وحاء حاء هذا معطوف على مين على مستفلا فرققا مستفلا من احرف ورققا حاء حص حصى هذه حصحة مثل مخنصة اللي مرت معنا امس - 00:17:40

تتذكروا كلمة مخنصة قلنا بان الميم الاولى ميم مخنصة جاورت مين الخاء. اما الميم الثانية فقد اكتنفها حرف اتفخيم. هنا ايضا قالت

امرأة العزيز الان حصص الحق. الحاء الاولى جاورت مين - 00:18:03

الصاد. اما الحاء الثانية وقعت بين صادين. فحصول التفخيم فيها يعني ممكناً اكثراً من الحالة الاولى اذا علينا عندما نقرأ الله يسلمكم ان نعطي كل حرف حقه من ايه؟ من الصفات. لا نزيد ولا ننقص ولا نترك - 00:18:24

حرفاً يطغى على ما جاوره من الحروف قالت امرأة العزيز الان حصص الحق. بدون تكلف. بدون ما يشعر السامع انه في يعني شيء هون حدث شيء طيب احط احطوا هذا الكلام عليها من شقين - 00:18:44

الشق الاول ان الحاء مرقة لماذا؟ لأنها مستفلة ولكنها جاورت الطاء فيخشى عليها من؟ من التفخيم. ها؟ قال احط احق ولا نقول احط احط احا لا تقول العرب ابداً حاء بل يقولون حا - 00:19:07

اما الكلام عليها هذه الكلمة من حيث ادغام الطاء في التاء فسيأتي معنا ان شاء الله عند قول الناظم وبين الاطباق ان احط ما بسطته الكلام الان فقط على موضوع مجاورة المفخم للمرقب - 00:19:30

اه الحق كمان الحق هنا الحاء جاورت مين القاف فعلينا ان لا نتركها تتأثر بسبب هذه المجاورة. نقول مثلاً قوله الحق الحق ولا نقول الحق لا نفخم الحق وايضاً وسينا - 00:19:48

وسينا مين بيعرف سيناء؟ بيرفع ايده تينا منصوبة شو نصبه اللي بيعرف يرفع ايده قلنا ويتكلم ايوا رغق سين مستقيم. بارك اذا المفعول به لفعل محنوف تقديره يررق. نعم. ررق سين مستقيم - 00:20:10

نعم او انك لتهدي الى صراط مستقيم من مستقيم ما نقول ايش؟ مستقيم. ها انا اسمعها. كان في لنا جار الله يوفقه يا رب اي نعم امام مسجد وكان يعني كان يثقب اذني يومياً - 00:20:31

دي دي ايش بالمستقيم يا ليته يغير حرفاً بل كان يغير حرفين. المصطاً ويا ريته يقول قيم قيم مستقيم يعني شغالة لثقب الاذن تماماً الله يهدي الجميع ويوفقنا واياكم لتلاوة القرآن الكريم كما انزل المستقيم المستقيم. فاللقاء مفخمة نعم - 00:20:49

ولكن التاء التي قبلها مرقة السين التي قبل التاء ايضاً مرقة فعلينا ان نعطي كل حرف حقه واؤمن التفخيم والتقييم يسقون ينثوا اصلها يكادون يسقون بالذين يتلون عليهم اياته. يسطو - 00:21:21

لو ولا نقول يسطونا ها لننتبه الى هذا يسقوا شو في اية فيها اسبوع وجد عليه امة من الناس يسقون ولا نقول يسقون ها؟ لانه فخم السين بسبب مجاورتها للقاء. هذا العمل يا اخواني - 00:21:40

كان قدماء القراء يسمونه تخلص الحروف. شو كانوا يسموه تخلص الحروف يعني تخلص المرق من المفخم وتخلص المفخم من المرقب. بحيث كل حرف لا يعتدي على جيرانه لا مفخم يعتدي على مرق فيشده الى اعلى ولا مرق يعتدي على مفخم فينزله الى اسفل - 00:22:01

كل حرف بده ياخذ ايه؟ وضعه شو اسمه؟ تخلص الحوت نعم بهذه الامثلة انتهى باب التنبيهات - 00:22:24