

شرح منظومة الجزرية | | الحلقة (74) | | باب المد - 8 . قاعدة

أقوى السببين | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

اجتماع العارض للسكون والبدل. كمان هادا بيترر بالقرآن لعرض السكون وامرہ سهل اذا اجتمع العايد السكون مع البدل على حرف مد واحد اعمل السبب الاقوى واهمل الاضعف. فان تساويا في القوة او الى مال. ها؟ شنئان بدي وقف على كل - 00:00:00 شنقان او بدي وقف على كلمة يراءون او على كلمة خاسئين. تعالوا ناخذ يراوون الذين هم يراوون اون بديتها حركتين. البدل كم حركة حركتين وانا الان مديت العرض حركتين معناه لو سئلت شو بقول - 00:01:06

ما دون له سببان. طيب الذين هم يراوون مديت اربعة عارضوا اهملنا. الذين هم يراوون ستة شو عملنا مدينا العرض واهملنا صعبة الجدول التالي اه شوفوا شوفوا الله يسلمكم اللوحة هاي شنقانه وشو اخرها - 00:01:27

ضمة يراوون فتحا خاسئين فتحا. فإذا وقفنا شو صار بالحركات؟ تحولت الى سكون هذا الجدول يفسر ما ذكرته الان لكم. العرض حركتين البدل حركتين عند الاجتماع حركتين التعليل له سببان. العرض اربعة البدل حركتين - 00:01:56 كان الاجتماع اربعة اعتدوا بالسكون العدد ستة البدل حركتين عند الاجتماع ستة او تبدل السكون هذا التعنيم صعب ما ازن طيب بهذا تكون قد انتهينا من قاعدة اقوى السببين هذه هي الاحتمالات يلي ممكن تجتمع فيها اكتر من سبب على مدة على حرف مد واحد. كل الكلام الطويل العريض - 00:02:17

شيخنا الشيخ السمنودي الله يطول عمره في عافية شو قال؟ اقوى المدود لازم وما اتصل عارض وذو انفصال ببدل. وسببا مد اذا ما و جدا يعني على حرف مد واحد فان اقوى السببين - 00:02:42

هنا ننبه على بعض الاخطاء التي تقع عند اداء المدود ونختم بهذا الحديث على المدود من جملة الاخطاء عند النطق بالمدود عدم فتح الفم بالقدر المطلوب. كثير من اخواننا بيقل لك هؤلاء - 00:03:05

اه بتلاقي تمه سبحان الله ولا كانه ما فينا ها يا ايها الذين امنوا بتلاقي الفكين كأنه شو ها؟ لك يا اخي الفتحة اسم الفتحة لانه بتكون بايه يا يا بدك تفتح تمك. يا مو تفتحه كمان فتح مبالغ. الفتح في لغة العرب فتحا وسطا. كما نص على ذلك - 00:03:27

امتنا يا ايها لكن في شوية حركة مو بالمرة وهذا من الاخطاء اتنين خلط صوتها يعني الالف بشيء من صوت الياء هذا موجود وخاصة بعد بعض اللهجات المعاصرة مثل اللهجة القاهرة واللهجة لهجة الاسكندرية وايضا بعض المناطق الاجنبية - 00:03:53

هسا بقل لك موسى ها مالكي مالك يوم الدين بدل ايه؟ مالك الفتحة الفصيح ما ما هذا اسمه تقليل وليس في رواية حفص تقليد. الكافرين الكاف سمعانين؟ كا كا كي شاييفين الفرق بين الصوتين - 00:04:21

الامر الثالث خلط صوتها يعني صوت الالف شيء من صوت الواو. هذا بعض اخواننا الذين لم يدركوا معنى التفخيم الذي شرحته لكم في الايام الماضية يظنون ان التفخيم ذم الشفتين عند نطق الحرف المفخم فيقولون خالدين - 00:04:45

يا خوف اوه هذا ما اشمنا الفتح الضم ولا الضالين بتلاقي شو عامل؟ زامل شفافيه الى الامام هذا ما بصل ايضا من جملة الاخطاء عند نطق الالف المدية تفخيمها في محل الترقيق - 00:05:05

كما يفعل كثير من الناس يقول لك النهار بدل ايه انها نهار وليس النهار اولئك. اصحاب النار مو النار النار نار ايضا بيسمي لك الباطل الالباب شو صوابها؟ الباء اذا من الاخطاء التي يقع فيها بعض الناس عند نطق الالف المدية تفخيمها في محل - 00:05:26

واحيانا يعكسون ترقيقها في محل التفخيم اه بيكول لك مسلا بعض اخواننا المبتدئين خالدين فيها قا وهادا شو صوابها اه ولا
الضالين بتلاقي شو عم يعمل؟ عم يررق القلب. شو صوابها؟ ولا بضغط صوتها الى قبة - 00:05:55

انا كما شرحنا ذلك الامر السادس من الاطياء التي ممكن ان تقع عند اداء الالف المادية خلط صوتها بشيء من صوت الغنة. اخواننا
بحسبوا انه يعني اذا عم يعمل هيك بيطلع صوته احلى. ما بيستعمل الخيشوم ويفتح الحنفية عالاخير يعني - 00:06:18

طبعا هنا بتلاقي كله الله وكيلك شغال يا عمى هذا مو على كييفنا لما بده تنش طب خد راحتك. ده النشيد افعل ما شئت. لكن عند
تلاؤة كلام الله علينا ان نلتزم بالوارد. ليس في لغة عربي - 00:06:38

اما الا مع من الميم والنون هذا مسلا بالاوردو اه في عندن كلمة مين بعرف اردن من الجالسين يرفع ايده بتعرف قول له طيب في
عندن كلمة اذا خبست قل لي ايه - 00:06:58

وفي عندن كلمة كهاه وحدة فيها غنة مع الاهاء تصوروها ياهما ووحدة كها ما فيها كل وحدة الها معنى. وحدة بمعنى قال بمعنى قال
ووحدة بمعنى الاستفهام ازن ماذا نعم - 00:07:14

لاراح استانى في في وحدة وفي وحدة نحن بالعربي ما عندنا غنة الا مع مين مع الميم والنون حصراء. فلا يصح ان نقول مثلا الرحمن
آآ الناس يوقنون او يوقنونها دواوى مثلا هذه الامثلة في الاليفات. لابد لنا من ان نخرج الالفات صافية - 00:07:38

اطياء تقع عند النطق بالواو المادية عدم ضم الشفتين بالقدر المطلوب عند النطق بها كتير بيقول لك مسلا تعملون انظروا الى فمي
تعملون يوقنون خالدون لك يا عمى شو هاد - 00:08:07

ما تحرك شفافيك حركهم الله خلقهم بيتحركوا وسميت الضمة ضمة لضم الشفتين ها خالدون. يوقنون. كما قال الطيبى في الابيات
التي مرت معنا. وكل ما مرت السنة ويوضح مرد ان شاء الله اذا زاد وقته - 00:08:28

طيب اذا لابد من ضمن الشفتين عند نطق الواو يوقنون ايضا ضما غير مبالغوا فيه. بعض اخواننا كمان بيزودها كتير بيقول لك يوقنون
بتلاقي شفافيفه رح تطلع من مهلا. لك يا اخي شو هاد يا طخه يا اخي - 00:08:48

يعني ما في حل وسط اتنين المبالغة في الضغط على الشفتين هذه اللي عم ننهى عنه. المبالغة في الضغط على الشفتين هذا خطأ
يعني لا كده ولا كده تلاته خلط صوتها بشيء من صوت الالف - 00:09:05

هذا موجود للأسف بده مسلا قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون شو هدعوه ما في بالعربي اوه بالعربي في او الواو
العربية او وليس او. الاوه هذه اللي بالانجليزي ما موجودة لعند العرب. موجود عندهم او قاف - 00:09:22

قالوا وليس قالوا انتبهنا فهذه لا تصح ايضا خلط صوتها بشيء من صوت الياء. هي اخواننا الاتراك اذا موجودين بان في بعض الاتراك
ايوا. هلا بيزعلوا زي ما بيقول لك اعوذ بالله هدي ايش - 00:09:45

قلب مين قلت الواو بالياء ليس في العربية حتى بالفرنسية طبعا في حرف طبعا اكيد بدي قل لك مسلا يعني بالانجليزي بيقولوا اللي
هي النقى. اذا شيء نقى بيقولوا الفرنسي ما عندنا في العربية اه - 00:10:06

شو عندنا قالوا ها ما بصير تعملين ما بصير هذا الكلام علينا ان نتدرن على ذلك الخامس خلط صوتها بشيء من صوت الغنة. وهذا
شرحناه منذ قليل تعلموا. وشو بدها تكون الواو؟ صافية - 00:10:23

اما الياء المدية وهي الحرف الثالث والأخير ومن الاطياء التي تقع عند رطبه عدم خفض الفك السفلي بالقدر المطلوب عند النطق
بها يعني بيقول لك مسلا الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين تلاقيه في ايش؟ ما في رب العالمين. الرحيم - 00:10:46

ايضا هذا الخفض بده يكون معتدل ما يكون خفض مبالغ في اذا دانما خير الامور اليه؟ الوسط خلط صوتها بشيء من صوت الالف.
كمان هذه الموضة طالعة هلا بعض اخوانا بقل لك مسلا - 00:11:13

بسم الله الرحمن الرحيم. ها؟ رب العالمين. بيجي بعدين الامام بيقول ولا الضالين بقولوا له بيعطوه على نفس النغم. عرفتوا كيف؟
والله مصيبة هاي بهذه ليست ياء هذه الف ممالة. هذه هذه صوتها مثل متجرتها. نفس الصوت - 00:11:27

نبهتها بالف ممالة وليست ياء. الياء بدها تكون اي. الياء العربية اي. نستعين. ولا انتبهنا يا اخوانا اه ثلاثة من الاخطاء ايضا المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها. كمان هادا موضوع الشد عند القراءة. يعني بعض اخوانا لما بيقعد بده يقرأ بيتوتر -

00:11:51

عرفتوا؟ يقول لك رب تلاقي الصوت الياء صار عم يرجف وكأنه في ماكينة عم نستعيد اخي شوي شوي الله يرضي عليك على مهلك ووسع المخرج قليلا. نستعيد لأنك ان ضغطت زيادة اما ان يرتجف الصوت او -

00:12:15

يتحول الصوت لخيشة اربعة خلط صوتها بشيء من صوت الغنة كما ذكرت لابد ان يكون صوت الرئة صافيا العالمين. بحيس انه اذا سددنا الانف لا يختل الصوت. لهذا نكون قد انهينا الكلام -

00:12:38

على المدود وما يتعلق بها -

00:12:58