

شرح منظومة الجزرية | | الحلقة 74) | | باب المد - 8 - قاعدة أقوى السببين | | د. أيمن سويد

أيمن سويد

اجتماع العارض للسكون والبدل. كمان هادا بيتكرر بالقرآن لعرض السكون وامره سهل اذا اجتمع العابد السكون مع البدل على حرف مد واحد اعمل السبب الاقوى واهمل الاضعف. فان تساويا في القوة او الى مال. ها؟ شنان بدي وقف على كل - [00:00:00](#) شنان او بدي وقف على كلمة يراءون او على كلمة خاسئين. تعالوا ناخذ يراؤون الذين هم يراؤون اون بديتها حركتين. البدل كم حركة حركتين وانا الان مديت العرض حركتين معناته لو سئلت شو بقول - [00:01:06](#) ما دون له سببان. طيب الذين هم يراؤون مديت اربعة عارضوا اهملنا. الذين هم يراؤون ستة شو عملنا مدينا العرض واهملنا صعبة الجدول التالي اه شوفوا شوفوا الله يسلمكم اللوحة هاي شقانه وشو اخرها - [00:01:27](#) ضمة يراؤون فتحا خاسئين فتحا. فاذا وقفنا شو صار بالحركات؟ تحولت الى سكون هذا الجدول يفسر ما ذكرته الان لكم. العارض حركتين البدل حركتين عند الاجتماع حركتين التعليل له سببان. العارض اربعة البدل حركتين - [00:01:56](#) كان الاجتماع اربعة اعتدوا بالسكون العدد ستة البدل حركتين عند الاجتماع ستة او تبدل السكون هذا التعنيم صعب ما ازن طيب بهذا نكون قد انتهينا من قاعدة اقوى السببين هذه هي الاحتمالات يلي ممكن تجتمع فيها اكثر من سبب على مدة على حرف مد واحد. كل هالكلام الطويل العريض - [00:02:17](#) شيخنا الشيخ السمنودي الله يطول عمره في عافية شو قال؟ اقوى المدود لازم وما اتصل عارض وذو انفصال فبدل. وسببا مد اذا ما وجدا يعني على حرف مد واحد فان اقوى السببين - [00:02:42](#) هنا ننبه على بعض الاخطاء التي تقع عند اداء المدود ونختم بهذا الحديث على المدود من جملة الاخطاء عند النطق بالمدود عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب. كثير من اخواننا بيقل لك هؤلاء - [00:03:05](#) اه بتلاقي تمه سبحان الله ولا كانه ما فينا ها يا ايها الذين امنوا بتلاقي الفكين كأنه شو ها؟ لك يا اخي الفتحة اسم الفتحة لانه بتكون بايه يا يا بدك تفتح تمك. يا مو تفتحه كمان فتح مبالغ. الفتح في لغة العرب فتحا وسطا. كما نص على ذلك - [00:03:27](#) امتنا يا ايها لكن في شوية حركة مو بالمرة وهذا من الاخطاء اتنين خلط صوتها يعني الالف بشيء من صوت الياء هذا موجود وخاصة بعد بعض اللهجات المعاصرة مثل اللهجة القاهرية واللهجة لهجة الاسكندرية وايضا بعض المناطق الاخرى - [00:03:53](#) هسا بقل لك موسى ها مالكي مالك يوم الدين بدل ايه؟ مالك الفتحة الفصيح ما ما هذا اسمه تقليل وليس في رواية حفص تقليد. الكافرين الكاف سمعانيين؟ كا كا كا كي شافين الفرق بين الصوتين - [00:04:21](#) الامر الثالث خلط صوتها يعني صوت الالف شيء من صوت الواو. هذا بعض اخوانا الذين لم يدركوا معنى التفخيم الذي شرحته لكم في الايام الماضية يظنون ان التفخيم ذم الشفتين عند نطق الحرف المفخم فيقولون خالدين - [00:04:45](#) يا خوف اوه هذا ما اشمينا الفتح الضم ولا الضالين بتلاقي شو عامل؟ زامل شفايفه الى الامام هذا ما بصح ايضا من جملة الاخطاء عند نطق الالف المدية تفخيمها في محل الترقيق - [00:05:05](#) كما يفعل كثير من الناس يقول لك النهار بدل ايه انها نهار وليس النهار اولئك اصحاب النار مو النار نار ايضا ويسمي لك الباطل الباب شو صوابها؟ الباء اذا من الاخطاء التي يقع فيها بعض الناس عند نطق الالف المدية تفخيمها في محل - [00:05:26](#)

واحيانا يعكسون ترقيقها في محل التفخيم اه بيقول لك مسلا بعض اخوانا المبتدئين خالدين فيها قا وهادا شو صوابها اه ولا

الضالين بتلاقي شو عم يعمل؟ عم يرقق القلب. شو صوابها؟ ولا بضغط صوتها الى قبة - [00:05:55](#)

انا كما شرحنا ذلك الامر السادس من الاخطاء التي ممكن ان تقع عند اداء الالف المادية خلط صوتها بشيء من صوت الغنة. اخوانا بحسبوا انه يعني ازا عم يعمل هيك بيطلع صوته احلى. ما بيستعمل الخيشوم وبيفتح الحنفية عالاخير يعني - [00:06:18](#)

طبعا هنا بتلاقي كله الله وكيك شغال يا عمي هذا مو على كيفنا لما بدك تنش طب خد راحتك. ده النشيد افعل ما شئت. لكن عند تلاوة كلام الله علينا ان نلتزم بالوارد. ليس في لغة عربي - [00:06:38](#)

امة الا مع من الميم والنون هذا مسلا بالاوردو اه في عندن كلمة مين بعرف اردن من الجالسين يرفع ايده بتعرف قول له طيب في عندن كلمة ازا خبصت قل لي اياه - [00:06:58](#)

وفي عندن كلمة كهاه وحدة فيها غنة مع الهاء تصوروا ياها ووحدة كهها ما فيها كل وحدة الها معنى. وحدة بمعنى قال بمعنى قال ووحدة بمعنى الاستفهام ازن ماذا نعم - [00:07:14](#)

لأ راح استاني في في وحدة وفي وحدة نحن بالعربي ما عندنا غنة الا مع مين مع الميم والنون حصرا. فلا يصح ان نقول مثلا الرحمن آآ الناس يوقنون او يوقنونها دواوي مثلا هذه الامثلة في الاليقات. لابد لنا من ان نخرج الالفات صافية - [00:07:38](#)

اخطاء تقع عند النطق بالواو المادية عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند النطق بها كتير بيقول لك مسلا تعملون انظروا الى فمي تعملون يوقنون خالدون لك يا عمي شو هاد - [00:08:07](#)

ما تحرك شفائيك حركهم الله خلقهم بيتحركوا وسميت الضمة ضمة لضم الشفتين ها خالدون. يوقنون. كما قال الطيبي في الابيات التي مرت معنا. وكل ما مرت السنة ويضحك مرة ان شاء الله ازا زاد وقته - [00:08:28](#)

طيب اذا لابد من ضمن الشفتين عند نطق الواو يوقنون ايضا ضما غير مبالغا فيه. بعض اخوانا كمان بيزودها كتير بيقول لك يوقنون بتلاقي شفائيه رح تطلع من محلا. لك يا اخي شو هاد يا طخه يا اخي - [00:08:48](#)

يعني ما في حل وسط اتنين المبالغة في الضغط على الشفتين هذه اللي عم ننهي عنه. المبالغة في الضغط على الشفتين هذا خطأ يعني لا كده ولا كده ثلاثة خلط صوتها بشيء من صوت الالف - [00:09:05](#)

هذا موجود للأسف بدك مسلا قد افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون شو هددوه ما في بالعربي اوه بالعربي في او الواو العربية او وليست او. الاوه هذه اللي بالانجليزي ما موجودة لعند العرب. موجود عندهم او قاف - [00:09:22](#)

قالوا وليس قالوا انتبهنا فهذه لا تصح ايضا خلط صوتها بشيء من صوت الياء. هي اخوانا الاتراك اذا موجودين بان في بعض الاتراك ابوا. هلاً بيزعلوا زي ما بيقول لك اعوذ بالله هدي ايش - [00:09:45](#)

قلب مين قلت الواو بالياء ليس في العربية حتى بالفرنسية طبعا في حرف طبعا اكيد بدى قل لك مسلا يعني بالانجليزي بيقولوا اللي هي النقي. اذا شيء نقي بيقولوا الفرنسي ما عندنا في العربية اه - [00:10:06](#)

شو عندنا قالوا ها ما بصير تعملين ما بصير هذا الكلام علينا ان نتدرب على ذلك الخامس خلط صوتها بشيء من صوت الغنة. وهذا شرحناه منذ قليل تعملوا. وشو بداه تكون الواو؟ صافية - [00:10:23](#)

اما الياء المدية وهي الحرف الثالث والاخير ومن الاخطاء التي تقع عند رطبها عدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها يعني بيقول لك مسلا الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين تلاقيه في ايش؟ ما في رب العالمين. الرحيم -

[00:10:46](#)

ايضا هذا الخفض بده يكون معتدل ما يكون خفض مبالغ في اذا دائما خير الامور الايه؟ الوسط خلط صوتها بشيء من صوت الالف. كمان هذه الموضة طالعة هلاً بعض اخوانا بقل لك مسلا - [00:11:13](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. ها؟ رب العالمين. يبجي بعدين الامام بيقول ولا الضالين بقولوا له بيعطوه على نفس النغم. عرفتوا كيف؟ والله مصيبة هاي فهذه ليست ياء هذه الف ممالة. هذه صوتها مثل متجريها. نفس الصوت - [00:11:27](#)

نبتها بالف ممالة وليست ياء. الياء بعدها تكون اي. الياء العربية اي. نستعين. ولا انتبهنا يا اخوانا اه ثلاثة من الخطاء ايضا المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند النطق بها. كمان هادا موضوع الشد عند القراءة. يعني بعض اخوانا لما بيقتعد بده يقرأ بيتوتر -

00:11:51

عرفتوا؟ يقول لك رب تلاقي الصوت الياء صار عم يرجف وكأنه في ماكينة عم نستعيد اخي شوي شوي الله يرضى عليك على مهلك ووسع المخرج قليلا. نستعيد لانك ان ضغطت زيادة اما ان يرتجف الصوت او - 00:12:15

يتحول الصوت لخيشة اربعة خلط صوتها بشيء من صوت الغنة كما ذكرت لابد ان يكون صوت الرنة صافيا العالمين. بحيس انه اذا سدنا الانف لا يختل الصوت. لهذا نكون قد انهينا الكلام - 00:12:38

00:12:58 على المدود وما يتعلق بها -