

شرح منظومة الزمزمي 02 - الشيخ حمزة المجالي

حمزة المجالي

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهده الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:01](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد ومع النوع الثالث من العقد الثاني الذي يتعلق بالاداء او العقد الثالث النوع الثالث من العقد الثالث وهو ما يرجع الى الاذى الى الاداء وهو الذي عنوانه الناظم بقوله - [00:00:20](#)

تبعاً لاصله الامالة وقبل ان نأخذ مقاصد الناظم في نظمه لابد من اشارة في تعريف الامالة وكلمة تبين هذا الباب المهم في قضية الادب ويعرف باب الامالة عند العلماء ويشتهر بمسمى الفتح والامالة - [00:00:46](#)

الفتح والامانة وهما لغتان مشهورتان على السنة الفصحاء من العرب. الذين نزل القرآن بلغتهم والفتح لغة اهل الحجاز. والامالة لغتي لغة اهل نجد من تميم واسد وقيس وكثير من العلماء اورد في الامالة حديثان - [00:01:20](#)

وجعله الاصل في الباب كما صنع الامام ابو عمرو الدامي رحمه الله قال ولا اصل فيه اي في الامالة والاصل فيه حديث حذيفة يرويه الطبراني في الاوسط والبيهقي في الشعب - [00:01:57](#)

وفيه اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها واياكم واصوات اهل الفسق واهل الكتابين والحديث ضعيف وقال العلماء لا شك ان الامالة من الاحرف السبعة ومن لحون العرب واصواتها وللعلماء في الامالة - [00:02:14](#)

مسلكان صحيح ان فمن الامالة ما امله النقل ومن الامالة ما امله القياس والمهم ان نعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بالامالة وان الصحابة تلقوا منه هذه الامالة - [00:02:46](#)

وتناقلها العلماء والقراء في الامصار وكان في القراءات السبع او العشر قد استقر كثير من الامالات في القرآن ومن الامالة ما بني على هذا المنقول فنظر في ونظر الى القياس ثم قيس عليه - [00:03:09](#)

فما هي الامالة ما هي الامالة الامانة لا يخفى عليكم في اللغة فهي اما بمعنى التمويج التعويج يقال الاعوجاج واما بمعنى ماذا؟ الانحناء والانحناء ان يميل باتجاه ان يميل باتجاه - [00:03:37](#)

واما الامالة في الاصطلاح ونقصد هنا في الاصطلاح اصطلاح من مصطلح القراء لان علم الامالة اعتنى به العلماء نحاتا وقراء من اول من افرد به بحث وباب خاص الامام سيبويه في كتابه الكتاب - [00:04:08](#)

وذكر السيوطي رحمه الله تعالى ان الامالة من الموضوعات النحوية الاولى التي يقال ان ابا الاسود الدؤلي او الدؤلي ابو الاسود الدؤلي وهو الذي يقال صاحب ماذا على الاشهر انه من - [00:04:36](#)

من نقط القرآن ابو الاسود الدؤلي رحمه الله تعالى قد وضعها اي وضع ماذا العلم اشارات في كتابته للمصحف واحتفل شيبويه في الكتاب باب الامالة واعتبر ما قرره سيبويه في الكتاب اصلاً. بنى عليه من بعده - [00:04:55](#)

وباب الامالة وان كان اعتنى به النحات وعلماء اللغات. وكانت العناية عند علماء اللغة هي الاصل لعناية القراء لكنها اصبحت باباً استقل به اهل القراءة والاقراء. وله عندهم قواعد واحكامه - [00:05:33](#)

فما هي الامالة الامالة ان ينحو بالفتحة نحو الكسرة. وبالف تحة نحو الفتحة. بالفتحة نحو الكسرة وبالف نحو الياء الى الاء للتثنية والتثنية كما في قراءة حفص عن عاصم - [00:05:51](#)

فلا توجد امالة الا في كلمة واحدة بسم الله مجديها بالف نحو ماذا؟ نحو الياء لم يصل الى الياء. لكنها جعلها بين اللفظين تمام؟

والامالة تنقسم الى قسمين كبرى وصغرى - 00:06:29

الكبرى ان تقرب الفتحة من الكسرة والالف من الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه وهي التي يسميها العلماء الامالة المحضة
واذا اطلقت الامالة فانما يراد بها الكبرى - 00:07:01

وتسمى ايضا هذه الامالة بالاضجاع والبطح قالوا سميت بذلك لانك اذا ملت بالالف الى الياء كانك ماذا فعلت بالالف او بطحتها واما
الصغرى هي ما بين الفتح والامالة هي ما بين الفتح والامالة المحضة - 00:07:41

ويقال لها عند العلماء بين بين ويقال لها ايضا بين اللفظين كتب ابن القاصح علي ابن عثمان ابن محمد المعروف رحمه الله الذي توفي
في عام ثمان مئة وواحد من الهجرة كتب كتابا سماه قرة العين في الفتح والامالة بين - 00:08:18

لفظين الفتح والامالة وبين اللفظين وبين اللفظين قرة العين في الفتح والامالة وبين اللفظين. هنا الامالة الاولى ماذا قصد بها الكبرى
وبين اللفظين ماذا قصد بها؟ السورة يقرب لك بالتمثيل - 00:08:58

بالكبرى كقولنا التوريد هذي ماذا؟ كبرى. صغرى كقولنا التوراة موسى صغرى موسى كبرى الامالة الى الياء او الكسر في الكبرى اظهر
من الصورة الامالة الى الياء او الكسر اظهر في الكبرى من الصورة - 00:09:22

كانت عناية العلماء بالامالة ومبحث الامالة قديمة واعتنى العلماء هذا الموضوع المهم في الاداء حتى ان الامام ابا عبيد القاسم ابن
سلام افردتها بالتصنيف وهو من وفيات ميتين واربعة وعشرين من الهجرة رحمه الله - 00:10:06

وكذلك ابو الطيب بن غلبون في عام ثلاث مئة وخمسة وثمانين للهجرة وابو عمرو الداني له كتاب الفتح والامالة. وهو قد توفي في
اربعة مئة واربعة واربعين من الهجرة وكذلك مكى ابن ابي طالب - 00:10:38

الامام المعروف ابو محمد القيرواني مكى ابن ابي طالب حموش ابن محمد ابن مختار توفي في اربع مئة وثمانية وثلاثين للهجرة اربع
مئة وسبعة وثلاثين للهجرة. ايضا افرد الامالة في كتاب - 00:10:59

وقال ياقوت الحموي في معجم البلدان قال جعله في ثلاثة اجزاء وغلط محمد ابن علي الادفوي الامام المعروف المقرئ الامام معروف
غلط مكى بن ابي طالب فكتب مكى بن ابي طالب كتابا سماه الانتصاف. في الرد على الادفوي او الادفوي فيما زعم من تغليطه في -

00:11:15

كتاب الامالة وجعله ايضا كذلك في ثلاثة اجزاء وتتابع العلماء على العناية في هذا الموضوع الى ان كتب ابن القاصح في ثمان مئة
وواحد للهجرة كتب كتابه قرة العين واعتنى العلماء بالموضوع ايضا في النظم ونظمه ابن غازي وهو لمقرء المعروف عبدالكريم بن

غازي بن احمد في - 00:11:45

خمس مئة واربعين للهجرة وشرح نظم ابن غازي العوضي البدرى الشافعي في شرح سماه فصل مقال على نظم ابن يواصل

فواصل الممال فصل المقال في واصل الممال واعتنى العلماء ايضا الامالة حتى من المحدثين - 00:12:12

وكتبوا كثيرا من الدراسات بل ان بعض المستشرقين كما يقول الدكتور عبد الفتاح شعبان عبد الفتاح شلبي وقد كتب رسالته في

الماجستير في عام الف وتسع مئة واثنين وخمسين رسالته في الامالة - 00:12:40

وقدمها له شيخ عموم القراء المصريين المقالى المصرية الذي تكلمنا عنه في اللقاء الماضي صاحب كتاب تقريب النفع وهو ضباع وهو

الضباب قدم الكتاب واثنى عليه ذكر الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي انه وقف على بعض الدراسات للمستشرقين الالمان لما زار

المانيا وكان موضوع - 00:12:57

كتابة كتابه وكتابته ورسالته في الامانة كان موضوع رسالته في طيب ننتقل الى كلام الناظم بعد ان فهمنا ما هي الامالة واقسامها

الناظم رحمه الله تعالى تبعا لاصله. من اصل الناظم ايش اصل الناظم - 00:13:23

النقاية لما الشيوخ رحمهم الله ونقاية السيوط ممن؟ اصلها ماذا مواقع العلوم لمن لجلال الدين ليس السراج لجلال الدين ولد السراج

الملقي. طيب يقول الناظم رحمه الله الثالث الامانة حمزة والكسائي قد امالاه. ملياء اصله اسما او افعال. النا بمعنى كيفما بليار -

00:13:46

حتى الى ندى على اخراجها سواهما لم يمل الا ببعض لي محلها لي محلها قال الناظمون حمزة والكسائي حمزة والكسائي سكنها
للحاجة حمزة والكسائي قد امالاه والالف في قوله قد اما لا للتسمية - [00:14:21](#)

ومقصوده هنا قلنا عند الاطلاق فمرادنا اي الكبرى المقصود هنا بالامالة الكبرى ما اي الذي حمزة والكساء قد امانا ما بمعنى الذي اي
الحرف الذي اصل الياء اصله ايش يقصد الياء اصله - [00:14:56](#)

يقصد هو يقصده الالف الذي قلب الى ياء الالف التي قلبت الى ياء قال اسما او افعالا الالف التي قلبت ياء سواء في الاسماء او الافعال
ومثل العلماء لذلك وهذه الامثلة موجودة حتى عند السراج في مواقع العلوم - [00:15:27](#)

بقوله تعالى موسى وعيسى والصواب ان موسى وعيسى اعجميان والالف فيهما غير منقلبة عن ياء ولكن القياس يجري عليهما
واضح فنقول موسى وعيسى كيف تقرأ؟ بالامالة الكبرى؟ عند حمزة والكسائي؟ كيف قرأها؟ موسى - [00:16:04](#)

وعيسى امانة الى الياء. موسى وعيسى. هذه ماذا تسمى؟ سورة وهي قريبة جدا مما نعرفه بالترقيق ومثل العلماء ايضا بقوله
ويكم مثويكم. ومأويكم. مثويكم. ومغويكم. واما الافعال فمثل العلماء بقوله سعى - [00:16:38](#)

ورمى ويخشى فقرأوها حمزة والكساء بالامالة الكبرى حمزة والكساء قد امالاه ملياء اصله اسما او افعالا اما بمعنى كيف اي ان التي
بمعنى كيف ماذا اما لاه ايضا ان بمعنى كيف ما بليارس؟ هذا سينتقل الان الى حكم اخر - [00:17:20](#)

اما بمعنى كيف اي حمزة والكسائي ايضا ماذا؟ امله قال ما بالياروس حتى الى حتى الى لدى على زككت زن قولهما اي بالحرف الذي
الحرف الذي مليار السن اي كان الرسم ماذا؟ رسم ياء والنطق نطق ماذا؟ الف - [00:18:16](#)

نحو حتى والى ولدى وعلى وزكاة قال التزم اخراجها الكلمة الاولى في البيت الذي بعده ماذا يقصد ماذا يقصد مع ان القياس قد
يقتضي املتها لكنهم لم لم يميلوها فتقرأ ماذا - [00:18:52](#)

تقرأ الفا من دون امانة قال اما بمعنى كيف اي ان بمعنى كيف حمزة والكساء ماذا؟ يميلانها الاسماء والافعال التي رسمت على الياء
واصلها الف قال ما بليارش اي ايضا الذي رسم بالياء لكنه لا يمال مثل حتى والى - [00:19:27](#)

ولدا وعلى وزكى قال التزم اخراجها التزم اخراجها اي اخراجها من الذي مال من الذي يمال مثل ايضا متى وبلى ويا اسفاه ويا
حسرتها وغيرها مما رسم بالمصحف العثماني بالياء - [00:19:59](#)

قالوا بخلاف ماذا قالوا بخلاف الواوي المرسوم بالالف مثل الصفا وعصى ودعا وخلا هذه واويات مرسومة بالالف قال فلم يملها احد
منهم ولذا كيف رسمت في المصحف الف ممدودة الف ممدودة - [00:20:42](#)

طب ما هو الواو كيف اصله واظ قالوا اذا كان اسما انت الان تكلمت عن الصفا كفعل انا اتكلم عن الصفا كاسم الصفا ان الصفا والمروة
من شعائرها قالوا اذا كان اسما - [00:21:17](#)

قال ينظر الى مثناه فان سني بالواو فهذا واو وان كان فعلا قال ينسبه القائل لنفسه قال دعاء فيقول ماذا دعوا رجاء فيقول رجوت
صفا فنها لا اعطني مسناها صفوان - [00:21:48](#)

العصا ليس بمعنى المعصية العصا عصوان عصوان قال فاذا سمي بالواو فهذا اصله هذا ما يسمى بالواو ولذلك للدلالة على واويته
رسم بالف ممدودة حتى يعلم القارئ انها كلمات الله - [00:22:19](#)

هذه الكلمات المذكورة التي استثنيناها بخلاف الواو المرسوم بالالف. الواو المرسوم بماذا؟ بالالف. فهذا لا لا يميل لا يميل به لا حمزة
ولا اذا يقول الناظر حمزة والكساء قد اما لا ما ملياء اصله اسما او افعالا - [00:22:48](#)

النبي معنى كيف ما بليار شرك اي ان بمعنى كيف تمال ايضا عنده ما دنيا رسم؟ اي الذي رسم بالياء ولا يقبل الميل والامالة مثل حتى
الى لا داعي لا زكا التزم اخراجها - [00:23:17](#)

قال فهذه هذه التزم اخراجها اي من الذي يمال من المرسوم بالياء وان كانت على الرسم ماذا مرسومة ياء وتنطق الف. وهذا الرسم
على الياء ونطقها للدلالة على انها ماذا؟ تقبل الامالة هكذا في الاصل. لكن - [00:23:39](#)

هذه التزم اخراجها ثم قال الناظمون قال سواهما لم يمل سواهما مبتدأ وهما ما المقصود بها سواهما اي حمزة والكساء لم يمل كبرى

الا ببعض المواضع الا ببعض اي ببعض المواضع لمحلها اي الامالة اي المناسب لمحلها - [00:24:00](#)

قال اي البعض اعدل من العدل اي لا تجب لمحلها اي بان تعرفه بان تعرفه حق المعرفة هنا يشير الناظم بهذه القطعة من البيت الى

الخلافا الذي وقع بين القراء في الامانة - [00:24:44](#)

فيقول سواه ما لم يمل سواه ما لم يمل يعني الاصل في الامالة انها اكثر ما كانت عند من؟ عند حمزة والكسائي وغيرهم لم يمل الا في

بعض المحال امل بعض القراء - [00:25:04](#)

اعدل اي لا اعدل لا تمل الا حيث ثبتت الامامة فابو عمرو وورش وابو بكر وحفص وهشام املوا في مواضع معدودة ولذا قسم الضباع

في تقريب النفع القراء في الامالة على قسمين - [00:25:27](#)

قال منهم من امان ومنهم من لم يمل صاحب تقريب النفع قسم القراء في الامالة على قسمين قال منهم من امل ومنهم من قال واما

من امل فهم قسمان يعني صار عندي بالتشجير - [00:25:57](#)

اثنين اصحاب الامالة والذين لم اصحاب الامالة قسمان قال مقل ومكثر اما المقل فهم ابن عامر وعاصم وقانون فانهم لا يميلون الا

في مواضع معلومة واما المكثرون وحمزة والكسائي وابو عمرو فانهم املوا في مواضع كثيرة - [00:26:18](#)

ومن اراد الزيادة فعليه كتب قراءات لقد ظهر العلماء في اظهار مواطن الامالة عند كل طالب لكن حمزة والكسائي لماذا افردهما الناظم

هنا بالذكر قال لان الاصل عندهم الامانة كبرى - [00:27:00](#)

وقالوا واما وضع فالاصل عنده الامالة الصغرى واما ابو عمرو فمتردد بينهما بين الامالتين الكبرى والصغرى والذي لم يمل ليس عنده

امانة ابن كثير والذي ليس عنده ايمانه ابن كثير - [00:27:26](#)

رحم الله الجميع لما قال التزم اخراجها لانها ترسم بماذا يرسم بالياء حتى كيف توصل بالقرآن الف لكنها ترسل برسم الياء. والى وزكى

ترسم برسم الياء. لو مع ذلك حمزة والكسائي لم يقرأوها - [00:27:54](#)

سواهما سوى من لم يمل اي لم يقرأ بالامالة في المواطن التي ذكرت هنا في النظرة واضح سواء في المواطن التي امان فيها حمزة

والكسائي كان اصله يائسا وفعلا وطبعاً متفقون معهم في عدم امانة الباك - [00:28:16](#)

نتقل الى الموضوع الثاني وهو الذي وهو الموضوع الرابع من العقد الثالث وهو الذي جعله الناظم في المد والمد في اللغة بمعنى

المط او مطلق الزيادة ويمدكم باموال وبنين ان يزدكم او يزيديكم - [00:28:42](#)

واما الاصطلاح المد اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة لملاقة احد اسباب المد ما هي حروف المد الثلاثة الف واو ياء لكن

مش هكذا باطلاق الالف الساكن وما قبلها مفتوح - [00:29:26](#)

والواو الساكن وما قبلها مضموم والياء الساكنة وما قبلها مكسور وتسمى هذه الحروف الثلاثة بحروف المد واللين اما المد لقبولها ان

تمد واما اللين قالوا لانها تخرج ماذا تخرج من غير كلفة على اللسان - [00:30:00](#)

وحروف الميم ما هي الواو والياء الساكتان وما قبلهما مفتوح ويقابل المد عند القراء ما يسمى بالقص والقصر في اللغة بمعنى

الحبس وبمعنى الحصر وبمعنى المنع قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام - [00:30:37](#)

قالوا اذا ارادت المرأة ان تصل كمالها فلتجتهد ان تشابهها في اوصافها الله عز وجل وصف الحور فامتدحن بقوله من حيائها وانها لا

تتجرا ان تنظر للرجل فتزفر بصورها اليه - [00:31:20](#)

ويقابل المد القص والقصر في الاصطلاح وهو ان يقرأ الحرف على طبيعته من دون اي زيادة وهو ما يصطلح عليه التجويدون

بقولهم ان يقرأ مقدار وليس لهم قول مستقر في تعريف الحركة والحركتين - [00:31:43](#)

اللي يقول لك كبست الاصبع واللي يقول لك لا بسط الاصبع حركة وقبض الغسل حركة والامر في نظري تقديري ليس الامر اصطلاح

الاصل في المد الاصل في المد. الحديث الذي رواه البخاري - [00:32:21](#)

وهو حديث قتادة قال سألت انس بن مالك عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم قال كان يمد مدا ولم يأتي تفصيل وروى النسائي

الحديث عن قتادة بلفظ سألت انسا - [00:32:43](#)

كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال كان يمد صوته مدا ومشهور حديث ابن مسعود لما كان يقرأ رجلا فقال الرجل انما الصدقات للفقراء والمساكين مرسلة اي مقصورة من غير مد - [00:32:59](#)

وقال ابن مسعود ما هكذا اقرأنيها النبي صلى الله عليه وسلم قال وكيف اقرأها وقال اقرأ ليها انما الصدقات للفقراء والمساكين قال فمده الامر تقديري ليس اصطلاحا مقدر تقدير معين - [00:33:17](#)

ومرد التقدير في المد الى النقل لم يرد عندنا نص بتقدير المجد والاقراء وعلوم التجويد والاداء في هذه الاحكام مرده وبين الى ما تناقله المسلمون جيلا عندي واضح المد ينقسم الى قسمين - [00:33:42](#)

مد اصلي ومد فرعي والمد الاصلي هو ما اشتهر باسم المد الطبيعي وسمي بالطبيعي لان الحق لا يقوم الا به فان قصرت الالف او الواو او الياء عن المد لم يصبح الفا او واو ياء صار اشبح بماذا؟ اشبه بالحرف - [00:34:10](#)

عفوا لذلك سمي بالاصل لان الحرث لا يقوم الا به وسمي طبيعيا لان صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص منه والمد الاصلي يلحق به مدود ويلحق به مد العوض - [00:34:48](#)

ايش مد العوض؟ اللي اصله ماذا تنوين اصله تنوين فتح عند الوقف عليه يصبح ماذا الفا حكيمة ويلحق به ايضا مد البديل الصغير امن ادم ويلحق به ايضا ما يسمى بمد الصلة الصغرى - [00:35:16](#)

الصغرى ايش هو الضمير المفرد الغائب المضمومة او المكسورة لكن شريطة ان تقع بين بين متحركين وان يكون الثاني منهما ليس همزا والا يوقف عليها لانه اذا وقف على هذا الضمير ينطق ماذا؟ ساكنا - [00:35:59](#)

ان لكن اذا كان الحرف الثاني بعدها همزة بعد الضمير الغائب واما المد الفرعي وهو المد الزائد على مقدار المد الطبيعي اي الذي الذي فيه زيادة ويرجع اسباب ويرجع المد الفطع الى سببين رئيسين - [00:36:29](#)

الاول لفظي وهو ان يكون بعد حرف المد اما همز او الكود والثاني معنوي والمد المعنوي موجود عند القراء لكن لا يوجد في قراءتنا نحن وهو لقصد المبالغة في النفي للتعظيم - [00:37:05](#)

وهو موجود مقصود عند العرب وضعيف عند القرآن مثل ما نسمع الناس يقولون لا اله الا الله طبعا هنا يوجد سبب مد لفظي. لكن انا اقصد النفي للتعظيم ويسمى هذا المد هنا بهذا المعنى بهذا - [00:37:45](#)

يسمى بمد المبالغة والمد المعنوي اسمع. مد للتعظيم ومد للتبرئة والتبرئة ومد التبرئة ثابت عند الامام حمزة وهو احد القراء السبعة ثابت عند حمزة في احد الوجهين عنه من طريق طيبة الناشور - [00:38:08](#)

لكن لا يبلغ حمزة به حد ماذا؟ حد الاشباع انما يتوسط فيه التوسط كم قدره اربع حركات وانما توسط فيه ولم يشبع قال لضعف سببه اللفظي الف لام من ذلك الكتاب - [00:38:55](#)

لا ريب في يمد له لا ريب في لانها تبرئة للكتاب من ماذا من الشك والريب وقصده ان يتنبه القارئ الى جلال هذا المعنى صار مد اخر صار مت اخر اللي هو مسمى بمد ايش قلنا - [00:39:22](#)

مسبق انما العارض بالسكون لا بد ان يكون حرف مد صحيح اصلي يسبقه ماذا طبعا المد الفرعي انواع نقصد هنا المد الفرعي اللفظ الذي سببه اما السكون او الهمز انواع - [00:39:58](#)

طيب وانواعه معروفة اظن يعني جميعا درست بالتجويد المد المتصل والمد المنفصل ومد البدن ومد العارض للسكون المد اللازم ومد اللين واللازم انواع كلمي مثل كلمي مخفف حرفي مثل حرفي هذه كلها - [00:40:29](#)

اخذت في علم التجويد. فقط احببت الاشارة قبل ان ندخل في كلام الناضج حتى يستقيم فهمنا لمقاصد النصر يقول الناظمون رحمه الله قال الرابع اي النوع الرابع من العقد الثالث الذي يرجع الى الاداء - [00:40:54](#)

المد وقلنا المد ماذا يراد به اصطلاحا اطالة الصوت بزمان مقدر باحد حروف المد طيب قال المد نوعان ما يوصل او ما يفصل وفيهما حمزة ووضح وفيهما حمزة ورش اطول - [00:41:15](#)

نوعان اي المد نوعان قال المد نوعان ما هما النوعان اللذان ذكرهما؟ قال ما يوصل اي المتصل وما هو المد المتصل هو مد من المدود

الفرعية لفظية وسبب المد في المتصل ما هو - 00:41:53

هم سبب المد الهمز. وهو ان يكون حرف المد ويتبعه ماذا؟ همز. ولكن لابد ان يكون ان في كلمة ان يكونا في كلمة واحدة مثل السماء
شاء يضيء سوء فهذه ماذا؟ مد المتصل - 00:42:18

اذا المد المتصل ما اوصافه؟ حرف مد ايش يعني حرف مد اما الف ساكن مسبوق ب فتحة او واو ساكن مسبوق بضمة او ياء ساكن
مسبوق بكسرة ويتبعه ماذا؟ هم فهو مد فرعي لفظي والمدود الفرعية اللفظية اما ان تكون بسبب الهمز او السكون وهذا - 00:42:46
المد المتصل بسبب همس ولا بد ان يكون في كلمة واحدة ويسمى هذا المد بالمد واجب فلا يجوز الا ماذا؟ الا مده المد المتصل لا يجوز
الا مده اربعة او خمسة - 00:43:09

اربعة او خمسة قال او ما يفصل ويقصد يفصل يقصد به المد المنفصل وهو ايضا مد شرعي لفظي سببه الهمزة وهو ان يأتي احد
خوف المد وبعده همزة لكن يكون في ايش؟ في كلمته - 00:43:31
قول الله تعالى انا انزلناه انا اعطيناك وهو يسمى عند علماء التجويد بالمد جائز ايش يعني المد الجائز المد الجائز سمي بذلك لاختلاف
القراء فيه ولقبوله القصر المد الواجب لا يقبل القصر - 00:44:01

اما المد المنفصل فانه يقبل عند بعض القراء مثلا ابن كثير والسوسي ابن كثير والسوسي يقصرانه وسائر القراء يمدان قال نوعان ما
يوصل او ما يفصل وفيهما حمزة ورش اطول - 00:44:37

وفيها اي في المد المنفصل والمتصل حمزة وورش يقرأان ويمدان اطول من غيرهما كم يقرأ حمزة وورش المنفصل والمتصل ما
في اكثر من ستة في المدن يقرأه يعبرون يقولون يقرأون بالالفات الثلاث - 00:45:04
لان الف الواحدة تقدر بكم فلذلك كيف يقرأ وضح انا اعطيناك الله يقرأون بالمد بالاشباع وهم اطول من مد المنفصل والمتصل ثم
يليهما في الطول يقول وفيهما حمزة وورش حمزة ورش اطول فعاصم - 00:45:42

ايش يعني فعاصم؟ اي فعاص يتبعهما في الطول لكنه لا يبلغ مبلغ مال حمزة اعلى ما مد به عاصم المتصل والمنفصل خمسة ولذا
قالوا وعاصم له الفان ونصف مرشح حمزة كم لهم الف - 00:46:28
عاصم قالوا له الفان ومشي قال فعاصم فبعده ابن عامر مع الكساء فابو عمر حريم فعاصم فبعده ابن عامر مع الكساء فابو عمر حريم
بعد عصر في المد المنفصل والمتصل - 00:46:53

اعلى شيء احفظ من؟ يمدون بثلاث الفات ثم بعد حمزة ورش عاصف يمد بكم بالفين ونصف بعد عصر في الطول قال ابن عامر مع
الكسائي يمدان كم؟ قالوا يقرأان بالفين تقريبا - 00:47:23
بالفين تقريبا فيلي الكسائي وابن عامر من ابو عمرو حري ابو عمرو كم يقرأ؟ قالوا الف ونصف يعني كم حركة صار عندي كم الاعلى
حمزة مرش ثلاث الفات سبحان الله - 00:47:46

بعد حمزة وورش عاصم ونصف يبلغ خمسا بعد عصر ابن عامر والكسائي يقرأون بالفين اربعة بعد ابن عامر والكسائي ابو عمرو يقرأ
بكم؟ بالف ونصف ثلاث قال حري حري اي ماذا؟ اي حقيق وجدير - 00:48:12

للتلاوة بالمد ما عرفته اي تحرى ان تقرأ بالمدود التي عرفت والمقدار الذي نعم لا لكن ورش اخذ عن نافع المد الاطول لا يقرأ مثل
ورش بالمد المشيع اعطيك مثال - 00:48:40

شعبة قرا عن من وحفقر عن من الايميلات عند شعبة اكثر من حفص ليس عنده الامالة الا نجريها لكن شعبة عنده ايميلات كثيرة
اكثر من حارس ابو شعبة ممن اخذ - 00:49:17

اخذ من عاصم اقرأ شعبة برواية هو تلقاها بالسند الصحيح المتواتر واقرأ حفصة برواية هو تلقاها بسبب حتى تؤخذ عنه
جميع ماذا جميع ما قرأ فافراً به فاستقرت الطرق عنه الى طريقين مشهورين حفص - 00:49:39

وكذلك ورش ورش عن نافع يقرأ بماذا اشباع وهو اطول من مد المنفصل والمستشفى قانون النافع لم يقرأ بطول ماذا؟ ما قرأ ورش
ونافع قرأ ثنتين وحرف مد مكنوا في المتصل - 00:50:05

وحرف مد مكنوا في المتصل طلا يا اخوان يعني جميع اي نعم جميل وهو يقول في المتصل المتصل جميع القراء مكنوا المجد جميع القراء يمدون المتصل المد في المتصل متفق عليه - [00:50:45](#)

ولكن وين الخلاف في امرين الخلاف في المقدار والخلاف في المنفصل قال ولكن خلفهم في المنفصل اي انها اختلفوا في المنفصل فمنهم من مده ومنهم من لم يمهده قد ذكرنا لكم قبل قليل - [00:51:33](#)

ان ابن كثير والسوسي لا يمدان ماذا المنفصل وعموم الباقي من القراء ماذا هو يقول وحرف مد بالنصب ليش نصب هنا مكنوا وحرف مد مكنوا حرف مد مكنوا في المتصل - [00:51:54](#)

ولكن خلفهم في المنفصل ها مفعول مقدم وبين فاعل المفعول ؟ هم الواو مكنوهم وفعلها مكن وهو التمكين المادي وهو يقول في هذا البيت ان حرف المد بالمنفصل قد مده جميع القراء ولكنهم اختلفوا في المقدار - [00:52:27](#)

المتصل عفوا واما المنفصل فوقع خلاف في المد فقصره ابن كثير وسوسي ومده الباقون واختلفوا في واختلفوا في المقدار قال ولكن خلفهم اي خلاف القراء في تمكين المد بالمنفصل هل يمد او لا - [00:53:01](#)

فمنهم من لم يمد اي لم يزيد على المد الطبيعي الاصيل والذين لم يزيديا في المد في المد الاصيلي قالون والسوسي وابن كثير لكن السوسي وابن كثير لا يعرف عنهم الا ماذا - [00:53:34](#)

اما قالون فله مد فله وجه في مد المنفصل الفا ونصف له وجه في مد المنفصل ماذا واما الباقون فلم فمدوا المنفصل اما الباقون تمد المنفصل نلتقي ان شاء الله تعالى في اللقاء المقبل مع تخفيف الهمز - [00:53:56](#)

وفقني الله واياكم لما فيه رضاه نفعمني الله واياكم بما قلناه وسمعناه وجعله الله عز وجل زادا لنا يوم نلقاه وعلمنا الله كتابه حرفا ومعنى ورزقنا العمل بهداه انه جواد كريم والحمد لله رب العالمين - [00:54:25](#)

واصيلي واسلم وابارك على سيدنا محمد - [00:54:46](#)