

شرح منظومة الزمزمي 02 - الشيخ حمزة المجالي

حمزة المجالي

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. من يهدى الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له واسعد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - 00:00:01

واشهد ان محمدا عبده ورسوله. اما بعد ومع النوع الثالث من العقد الثاني الذي يتعلق بالاداء او العقد الثالث النوع الثالث من العقد الثالث وهو ما يرجع الى الاداء وهو الذي عنونه الناظم بقوله - 00:00:20

تبعا لاصله الامالة وقبل ان تأخذ مقاصد الناظم في نظمه لابد من اشاره في تعريف الامالة وكلمة تبين هذا الباب المهم في قضية الادب ويعرف باب الامالة عند العلماء ويشتهر بمسما الفتح والامالة - 00:00:46

الفتح والامانة وهما لغتان مشهورتان على السنة الفصحاء من العرب. الذين نزل القرآن بلغتهم والفتح لغة اهل الحجاز. والامالة لغتي لغة اهل نجد من تميم واسد وقيس وكثير من العلماء اورد في الامالة حديثان - 00:01:20

وجعله الاصل في الباب كما صنع الامام ابو عمرو الدامي رحمه الله قال ولا اصل فيه اي في الامالة والاصل فيه حديث حذيفة يرويه الطبراني في الاوسط والبيهقي في الشعب - 00:01:57

وفيه اقرأوا القرآن بلحون العرب واصواتها واياكم واصوات اهل الفسق واهل الكتايبين والحديث ضعيف وقال العلماء لا شك ان الامالة من الاحرف السبعة ومن لحون العرب واصواتها وللعلماء في الامالة - 00:02:14

مسلسلان صحيح ان فمن الامالة ما اصله النقل ومن الامالة ما اصله القياس والمهم ان نعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بالامالة وان الصحابة تلقوا منه هذه الامالة - 00:02:46

وتتالقها العلماء والقراء في الامصار وكان في القراءات السبع او العشر قد استقر كثير من الامالات في القرآن ومن الامالة ما بني على هذا المنقول فنظر في ونظر الى القياس ثم قيس عليه - 00:03:09

فما هي الامالة ما هي الامانة لا يخفى عليكم في اللغة فهي اما بمعنى التمويج التعوييج يقال الاعوجاج واما بمعنى ماذا؟ الانحناء والانحناء ان يميل باتجاه ان يميل باتجاه - 00:03:37

واما الامالة في الاصطلاح ونقصد هنا في الاصطلاح اصطلاح القراء لان علم الامالة اعنى به العلماء نحات القراء من اول من افرده ببحث وباب خاص الامام سيبويه في كتابه الكتاب - 00:04:08

وذكر السيوطي رحمه الله تعالى ان الامالة من الموضوعات النحوية الاولى التي يقال ان ابا الاسود الدؤلي او الدؤلي ابو الاسود الدؤلي وهو الذي يقال صاحب ماذا على الاشهر انه من - 00:04:36

من نقط القرآن ابا الاسود الدؤلي رحمه الله تعالى قد وضعتها اي وضع ماذا وضع لهذا العلم اشارات في كتابته للمصحف واحتفل سيبويه في الكتاب بباب الامالة واعتبر ما قرره سيبويه في الكتاب اصلا. بنى عليه من بعده - 00:04:55

وباب الامالة وان كان اعنى به النحات وعلماء اللغات. وكانت العناية عند علماء اللغة هي الاصل لعنابة القراء لكنها اصبحت بابا استقل به اهل القراءة والقراء. وله عندهم قواعده واحكامه - 00:05:33

فما هي الامالة الامالة ان ينحو بالفتحة نحو الكسرة. وبالالف نحو الياء ان ينحو بالكسرة نحو الفتحة. بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء للتمثيل والتقرير كما في قراءة حفص عن عاصم - 00:05:51

فلا توجد امالة الا في كلمة واحدة باسم الله مجدها بالالف نحو ماذا؟ نحو الياء لم يصل الى الياء. لكنها جعلها بين اللفظين تمام؟

والامالة تنقسم الى قسمين كبرى وصغرى - 00:06:29

الكبرى ان تقرب الفتحة من الكسرة والالف من الياء من غير قلب خالص ولا اشباع مبالغ فيه وهي التي يسميتها العلماء الامالة المحضة
وادا اطلقت الامالة فانما يراد بها الكبرى - 00:07:01

وتسمى ايضا هذه الامالة بالاضجاع والبطح قالوا سميت بذلك لانك اذا ملت بالالف الى الياء كانك ماذا فعلت بالالف او بطحتها واما
الصغرى هي ما بين الفتح والامالة هي ما بين الفتح والامالة المحضة - 00:07:41

ويقال لها عند العلماء بين وبين ويقال لها ايضا بين اللفظين كتب ابن القاصح علي ابن عثمان ابن محمدالمعروف رحمه الله الذي توفي
في عام ثمان مئة وواحد من الهجرة كتب كتابا سماه قرة العين في الفتح والامالة بين - 00:08:18

لفظين الفتح والامالة وبين اللفظين وبين اللفظين قرة العين في الفتح والامالة وبين اللفظين. هنا الامالة الاولى ماذا قصد بها الكبرى
وبين اللفظين ماذا قصد بها؟ السورة يقرب لك بالتمثيل - 00:08:58

بالكبرى كقولنا التوريد هذى ماذا؟ كبرى. صغرى كقولنا التوراة موسى صغرى موسى كبرى الامالة الى الياء او الكسر في الكبرى اظهر
من الصورة الامالة الى الياء او الكسر اظهر في الكبرى من الصورة - 00:09:22

كانت عنابة العلماء بالامالة وبحث الامالة قديمة واعتنى العلماء هذا الموضوع المهم في الاداء حتى ان الامام ابا عبيد القاسم بن
سلام افردها بالتصنيف وهو من وفيات ميتين واربعة وعشرين من الهجرة رحمه الله - 00:10:06

وكذلك ابو الطيب بن غلبون في عام ثلاث مئة وخمسة وثمانين للهجرة وابو عمرو الداني له كتاب الفتح والامالة. وهو قد توفي في
اربع مئة واربعة واربعين من الهجرة وكذلك مكي ابن ابي طالب - 00:10:38

الامام المعروف ابو محمد القيرواني مكي ابن ابي طالب حموش ابن محمد ابن مختار توفي في اربع مئة وثمانية وثلاثين للهجرة اربع
مئة وسبعين وثلاثين للهجرة. ايضا افرد الامالة في كتاب - 00:10:59

وقال ياقوت الحموي في معجم البلدان قال جعله في ثلاثة اجزاء وغلط محمد ابن علي الادفوبي الامام المعروف المقرئ الامام معروف
غلط مكي بن ابي طالب فكتب مكي بن ابي طالب كتابا سماه الانتصاف. في الرد على الادفوبي او الادفوبي فيما زعم من تغليطه في
00:11:15

كتاب الامالة وجعله ايضا كذلك في ثلاثة اجزاء وتتابع العلماء على العناية في هذا الموضوع الى ان كتب ابن القاصح في ثمان مئة
وواحد للهجرة كتب قرة العين واعتنى العلماء بالموضوع ايضا في النظم ونظم ابن غازى وهو لمقرء المعروف عبدالكريم بن
غازى بن احمد في - 00:11:45

خمسمية واربعين للهجرة وشرح نظم ابن غازى العوضى البدرى الشافعى في في شرح سماه فصل مقال على نظم ابن يواص
فواصل الممال فصل المقال في واصل الممال واعتنى العلماء ايضا الامالة حتى من المحدثين - 00:12:12

وكتبوا كثيرا من الدراسات بل ان بعض المستشرقين كما يقول الدكتور عبد الفتاح شعبان عبد الفتاح شلبي وقد كتب رسالته في
الماجستير في عام الف وتسع مئة واثنين وخمسين رسالته في الامالة - 00:12:40

وقدمها له شيخ عموم القراء المصريين المقالى المصري الذى تكلمنا عنه فى اللقاء الماضى صاحب كتاب تقرير النفع وهو ضباع وهو
الضباب قدم الكتاب واثنى عليه ذكر الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي انه وقف على بعض الدراسات للمستشرقين الالمان لما زار
المانيا وكان موضوع - 00:12:57

كتابه وكتابته رسالته في الامانة كان موضوع رسالته في طيب ننتقل الى كلام الناظم بعد ان فهمنا ما هي الامالة واقسامها
الناظم رحمه الله تعالى تبعا لاصله. من اصل الناظم ايش اصل الناظم - 00:13:23

النقاش لما الشيوخ رحهم الله ونقاشة السيوط من؟ اصلها ماذا موقع العلوم لمن لجلال الدين ليس السراج لجلال الدين ولد السراج
الملقى. طيب يقول الناظم رحمه الله الثالث الامانة حمزة والكسائي قد املاه. مليء اصله اسما او افعال. النا بمعنى كيفما بليار -
00:13:46

حتى الى ندى على اخراجها سواهما لم يمل الا ببعض لي محلها قال الناظمون حمزة والكسائي حمزة والكسائي سكنتها للحاجة حمزة والكسائي قد اماله والالف في قوله قد اما لا للتسمية - 00:14:21

ومقصوده هنا قلنا عند الاطلاق فمرادنا اي الكبri المقصود هنا بالامالة الكبرى ما اي الذي حمزة والكساء قد امانا ما بمعنى الذي اي الحرف الذي اصل الياء اصله ايش يقصد الياء اصله - 00:14:56

يقصد هو يقصده الالف الذي قلب الى ياء الالف التي قلبت الى ياء قال اسما او افعالا الالف التي قلبت ياء سواء في الاسماء او الافعال ومثل العلماء لذلك وهذه الامثلة موجودة حتى عند السراج في موقع العلوم - 00:15:27

بقوله تعالى موسى وعيسي والصواب ان موسى وعيسي اعجميان والالف فيهما غير منقلبة عن ياء ولكن القياس يجري عليهما واضح فنقول موسى وعيسي كيف تقرأ؟ بالامالة الكبرى؟ عند حمزة والكسائي؟ كيف قرأها؟ موسى - 00:16:04
وعيسى امانة الى الياء. موسى وعيسي. هذه ماذا تسمى؟ سورة وهي قريبة جدا مما نعرفه بالترقيق ومثل العلماء ايضا بقوله ويكم مثويكم. ومغويكم. واما الافعال فمثل العلماء بقوله سعى - 00:16:38

ورمى ويخشى فقرأوها حمزة والكساء بالامالة الكبرى حمزة والكساء قد اماله مليء اصله اسما او افعالا اما بمعنى كيف اي ان التي بمعنى كيف ماذا اما لاه ايضا ان بمعنى كيف ما بليارس؟ هذا سينتقل الان الى حكم اخر - 00:17:20
اما بمعنى كيف اي حمزة والكسائي ايضا ماذا؟ امله قال ما بلياروس حتى الى لدى على زكلت زن قولهما اي بالحرف الذي الحرف الذي مiliar السن اي كان الرسم ماذا؟ رسم ياء والنطق نطق ماذا؟ الف - 00:18:16

نحو حتى والى ولدى وعلى وزكاة قال التزم اخراجها الكلمة الاولى في البيت الذي بعده ماذا يقصد مع ان القياس قد يقتضي امثالها لكنهم لم يميلوها فتقرأ ماذا - 00:18:52

تقرأ الفا من دون امانة قال اما بمعنى كيف اي ان بمعنى كيف حمزة والكساء ماذا؟ يميلانها الاسماء والافعال التي رسمت على الياء واصلها الف قال ما بليارش اي ايضا الذي رسم بالياء لكنه لا يمال مثل حتى والى - 00:19:27

ولدا وعلى وزكي قال التزم اخراجها اي اخراجها من الذي مال من الذي يمات مثل ايضا متى وبلى ويا اسفاه ويا حسراته وغيرها مما رسم بالمصحف العثماني بالياء - 00:19:59

قالوا بخلاف الواو المرسوم بالالف مثل الصفا وعصى ودعا وخلا هذه واويات مرسومة بالالف قال فلم يملها احد منهم ولذا كيف رسمت في المصحف الف ممدودة الف ممدودة - 00:20:42

طبع ما هو الواو كيف اصله واظ قالوا اذا كان اسما انت الان تكلمت عن الصفا كفعل انا اتكلم عن الصفا كاسم الصفا ان الصفا والمروة من شعائرنا قالوا اذا كان اسما - 00:21:17

قال ينظر الى مثناه فان سني بالواو فهذا واو وان كان فعلا قال ينسبة القائل لنفسه قال دعاء فيقول ماذا دعوا رجاء فيقول رجوت صفا فنها لا اعطيها مسنها صفوان - 00:21:48

العصا ليس بمعنى المعصية العصا عصوان عصوان قال فاذا سمي بالواو فهذا اصله هذا ما يسمى بالواو ولذلك للدلالة على واوته رسم بالف ممدودة حتى يعلم القاري انها كلمات الله - 00:22:19

هذه الكلمات المذكورة التي استثنيناها بخلاف الواو المرسوم بالالف. الواو المرسوم بماذا؟ بالالف. فهذا لا لا يميل لا يميل به لا حمزة ولا اذا يقول الناظر حمزة والكساء قد اما لا ما مليء اصله اسما او افعالا - 00:22:48

النبي معنى كيف ما بليار شرك اي ان بمعنى كيف تمال ايضا عنده ما دنيا رسم؟ اي الذي رسم بالياء ولا يقبل الميل والامالة مثل حتى الى لا داعي لا زكا التزم اخراجها - 00:23:17

قال فهذه هذه التزم اخراجها اي من الذي يمال من المرسوم بالياء وان كانت على الرسم ماذا مرسومة ياء وتنطق الف. وهذا الرسم على الياء ونطقوها للدلالة على انها ماذا؟ تقبل الامالة هكذا في الاصل. لكن - 00:23:39

هذه التزم اخراجها ثم قال الناظمون قال سواهما لم يمل سواهما مبتدأ وهم ما المقصود بها سواهما اي حمزة والكساء لم يمل كبرى

اًلا ببعض الموضع الا بعض اي ببعض الموضع لمحلها اي الامالة اي المناسب لمحله - [00:24:00](#)
قال اي البعض اعدل من العدل اي لا تجب لمحله اي بان تعرفه بان تعرفه حق المعرفة هنا يشير الناظم بهذه القطعة من البيت الى
[الخلاف الذي وقع بين القراء في الامانة - 00:24:44](#)

فيقول سواه ما لم يمل يعني الاصل في الامالة انها اكثر ما كانت عند من؟ عند حمزة والكسان غيرهم لم يمل الا في
[بعض المحال امال بعض القراء - 00:25:04](#)

اعدل اي لا اعدل لا تأمل الا حيث ثبتت الامامة فابو عمرو وورش وابو بكر وحفص وهشام امالوا في موضع معدودة ولذا قسم الضباء
[في تقرير النفع القراء في الامالة على قسمين - 00:25:27](#)

قال منهم من امان ومنهم من لم يمل صاحب تقرير النفع قسم القراء في الامالة على قسمين قال منهم من امال ومنهم من قال واما
[من امال فهم قسمان يعني صار عندي بالتشجير - 00:25:57](#)

اثنين اصحاب الامالة والذين لم اصحاب الامالة قسمان قال مقل ومكثرا ما المقل فهم ابن عامر وعااصم وقانون فانهم لا يميلون الا
[في موضع معلومة واما المكثرون وحمزة والكسائي وابو عمرو فانهم امالوا في موضع كثيرة - 00:26:18](#)

ومن اراد الزيادة فعليه كتب قراءات لقد ظهر العلماء في اظهار مواطن الامالة عند كل طالب لكن حمزة والكسائي لماذا افردهما الناظم
[هنا بالذكر قال لان الاصل عندهم الامانة كبرى - 00:27:00](#)

وقالوا واما وضح فالاصل عنده الامالة الصغرى واما ابو عمرو فمتردد بينهما بين الامالتين الكبرى والصغرى والذي لم يمل ليس عنده
[امانة ابن كثير والذي ليس عنده ايمانه ابن كثير - 00:27:26](#)

رحم الله الجميع لما قال التزم اخراجها لانها ترسم بماذا يرسم بالياء حتى كيف توصل بالقرآن الف لكنها ترسل برسم الياء. والى وذكر
[ترسم برسم الياء. لو مع ذلك حمزة والكسائي لم يقرأوها - 00:27:54](#)

سواهما سوى من لم يمل اي لم يقرأ بالامالة في المواطن التي ذكرت هنا في النظرة واضح سوء في المواطن التي امان فيها حمزة
[والكسائي كان اصله يائسا وفعلا وطبعا متفقون معهم في عدم امانة الباك - 00:28:16](#)

ننتقل الى الموضوع الثاني وهو الذي وهو الموضوع الرابع من العقد الثالث وهو الذي جعله الناظم في المد والمد في اللغة بمعنى
[المط او مطلق الزيادة ويمددكم باموال وبنين ان يزدكم او يزيدكم - 00:28:42](#)

واما الاصطلاح المد اطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة لملائقة احد اسباب المد ما هي حروف المد الثلاثة الف واو ياء لكن
[مش هكذا باطلاق الالف الساكن وما قبلها مفتوح - 00:29:26](#)

والواو الساكن وما قبلها مضموم والياء الساكنة وما قبلها مكسور وتسمى هذه الحروف الثلاثة بحروف المد واللين اما المد لقبولها ان
[تمد واما اللين قالوا لانها تخرج ماذا تخرج من غير كلفة على اللسان - 00:30:00](#)

وحروف الميم ما هي الواو والياء الساكنتان وما قبلهما مفتوح ويقابل المد عند القراء ما يسمى بالقص والقصر في اللغة بمعنى
[الحبس وبمعنى الحصر وبمعنى المنع قال الله تعالى حور مقصورات في الخيام - 00:30:37](#)

قالوا اذا ارادت المرأة ان تصل كمالها فلتتجهد ان تشابها في اوصافها الله عز وجل وصف الحور فامتدحهن بقوله من حيائها وانها لا
[تتجرأ ان تنظر للرجل فترفع بصرها اليه - 00:31:20](#)

ويقابل المد القصر والقصر في الاصطلاح وهو ان يقرأ الحرف على طبيعته من دون اي زيادة وهو ما يصطلاح عليه التجوييديون
[بقولهم ان يقرأ مقدار وليس لهم قول مستقر في تعريف الحركة والحركةتين - 00:31:43](#)

اللي يقول لك كبسست الاصبع واللي يقول لك لا بسط الاصبع حرقة وقبض الغسل حرقة والامر في نظري تقديرني ليس الامر اصطلاحا
[الاصل في المد الاصل في المد. الحديث الذي رواه البخاري - 00:32:21](#)

وهو حديث قتادة قال سألت انس بن مالك عن قراءة النبي صلى الله عليه وسلم قال كان يمد مدا ولم يأتي تفصيل وروى النسائي
[الحديث عن قتادة بلفظ سأله انسا - 00:32:43](#)

كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ قال كان يمد صوته مداً مشهور حديث ابن مسعود لما كان يقرئ رجلاً فقال الرجل إنما الصدقات للقراء والمساكين مرسلة أي مقصورة من غير مد - [00:32:59](#)

وقال ابن مسعود ما هكذا اقرأنيها النبي صلى الله عليه وسلم قال وكيف اقرأكها و قال اقرأ ليها إنما الصدقات للقراء والمساكين قال فمده الامر تقديرى ليس اصطلاحى مقدر تقدير معين - [00:33:17](#)

ومرد التقدير في المد إلى النقل لم يرد عندنا نص بتقدير المجد والقراء وعلوم التجويد والاداء في هذه الاحكام مرده وبين الى ما تناقله المسلمون جيلاً عندي واضح المد ينقسم إلى قسمين - [00:33:42](#)

مد اصلي و مد فرعى والمد الاصلی هو ما اشتهر باسم المد الطبيعي وسمي بالطبيعي لأن الحق لا يقوم الا به فان قصرت الالف او الواو او الياء عن المد لم يصبح الفا او الواوا ياء صار اشبع بمماذا؟ اشبه بالحرف - [00:34:10](#)

عفواً لذلك سمي بالاصل لأن الحرف لا يقوم الا به وسمي طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيد فيه ولا ينقص منه والمد الاصلی يلحق به مدد ويلحق به مد العوض - [00:34:48](#)

ايش مد العوض؟ اللي اصله ماذا تنوين اصله تنوين فتح عند الوقف عليه يصبح ماذا الفا حكمة ويلحق به ايضاً مد البدل الصغير امن ادم ويلحق به ايضاً ما يسمى بـ مد الصلة الصغرى - [00:35:16](#)

الصغرى ايش هو الضمير المفرد الغائب المضمومة او المكسورة لكن شريطة ان تقع بين متحركتين وان يكون الثاني منها ليس همزاً والا يوقف عليها لانه اذا وقف على هذا الضمير ينطق ماذا؟ ساكناً - [00:35:59](#)

ان لكن اذا كان الحرف الثاني بعدها همزة بعد الضمير الغائب واما المد الفرعى وهو المد الزائد على مقدار المد الطبيعي اي الذي الذي فيه زيادة ويرجع اسباب ويرجع المد القاطع الى سببين رئيسين - [00:36:29](#)

الاول لفظي وهو ان يكون بعد حرف المد اما همز او الكود والثاني معنوي والمد المعنوي موجود عند القراء لكن لا يوجد في قراءتنا نحن وهو لقصد المبالغة في النفي للتعظيم - [00:37:05](#)

وهو موجود مقصود عند العرب وضعيف عند القرآن مثل ما نسمع الناس يقولون لا الله الا الله طبعاً هنا يوجد سبب مد لفظي. لكن انا اقصد النفي للتعظيم ويسمى هذا المد هنا بهذا المعنى بهذا - [00:37:45](#)

يسمى بـ المبالغة والمد المعنوي اسمع. مد للتعظيم ومد للتبرئة والتبرئة ثابت عند الامام حمزة وهو احد القراء السبعة ثابت عند حمزة في احد الوجهين عنه من طريق طيبة الناشر - [00:38:08](#)

لكن لا يبلغ حمزة به حد ماذا؟ حد الاشباع انما يتوسط فيه التوسط كم قدره اربع حرکات وانما توسيط فيه ولم يشبع قال لضعف سببه اللفظي الف لام من ذلك الكتاب - [00:38:55](#)

لا ريب في يمد له لا ريب في لانها تبرئة للكتاب من ماذا من الشك والريب وقصده ان يتتبه القارئ الى جلال هذا المعنى صار مد اخر صار مت اخر اللي هو مسمى بـ مد ايش قلنا - [00:39:22](#)

مبسوط انما العارض بالسكون لا بد ان يكون حرف مد صحيح اصلي يسبق ماذا طبعاً المد الفرعى انواع نقصد هنا المد الفرعى اللفظ الذي سببه اما السكون او الهمز انواع - [00:39:58](#)

طيب وانواعه معروفة اظن يعني جميعاً درست بالتجويد المد المتصل والمد المنفصل ومد البدن ومد العارض للسكون المد اللازم ومد اليد واللازم انواع كلّي مخفف حرفي مثقل حرفي هذه كلها - [00:40:29](#)

اخذت في علم التجويد. فقط احبيت الاشارة قبل ان ندخل في الكلام الناضج حتى يستقيم فهمنا لمقاصد النصر يقول الناظمون رحمة الله قال الرابع اي النوع الرابع من العقد الثالث الذي يرجع الى الاداء - [00:40:54](#)

المد وقلنا المد ماذا يراد به اصطلاحاً اطالة الصوت بزمن مقدر باحد حروف المد طيب قال المد نوعان ما يوصل او ما يفصل وفيهما حمزة ووضوح وفيهما حمزة ورش اطول - [00:41:15](#)

نوعان اي المد نوعان قال المد نوعان ما هما النوعان اللذان ذكرهما؟ قال ما يوصل اي المتصل وما هو المد المتصل هو مد من المدود

الفرعية لفظية وسبب المد في المتصل ما هو - 00:41:53

هم سبب المد الهمز. وهو ان يكون حرف المد ويتبعه ماذا؟ همز. ولكن لابد ان يكون ان في كلمة ان يكونوا في كلمة واحدة مثل السماء شاء يضيء سوء فهذه ماذا؟ مد المتصل - 00:42:18

اذا المد المتصل ما اوصافه؟ حرف مد ايش يعني حرف مد اما الف ساكن مسبوق بفتحة او واو ساكن مسبوق بضم او ياء ساكن مسبوق بكسرة ويتبعه ماذا؟ هم فهو مد فرعي لفظي والمدود الفرعية لفظية اما ان تكون بسبب الهمز او السكون وهذا - 00:42:46 المد المتصل بسبب همس ولابد ان يكون في كلمة واحدة ويسمى هذا المد بالمد واجب فلا يجوز الا ماذا؟ الا مده المد المتصل لا يجوز الا مده اربعة او خمسة - 00:43:09

اربعة او خمسة قال او ما يفصل ويقصد يفصل يقصد به المد المنفصل وهو ايضا مد شرعي لفظي سببه الهمزة وهو ان يأتي احد خوف المد وبعده همزة لكن يكون في ايش؟ في كلمته - 00:43:31

قول الله تعالى انا انزلناه انا اعطيتك وهو يسمى عند علماء التجويد بالمد جائز ايش يعني المد الجائز المد الجائز سمي بذلك لاختلاف القراء فيه ولقبوه القصر المد الواجب لا يقبل القصر - 00:44:01

اما المد المنفصل فانه يقبل عند بعض القراء مثلا ابن كثير والسوسي ابن عاصم فعاصم يقصرانه وسائر القراء يمدان قال نوعان ما يصل او ما يفصل وفيهما حمزة ورش اطول - 00:44:37

وفيهما اي في المد المنفصل والمدود حمزة وورش يقرأون ويمدان اطول من غيرهما كم يقرأ حمزة وورش المنفصل والمدود ما في اكثر من ستة في المدن يقرأون يعبرون يقولون يقرأون بالالفات الثلاث - 00:45:04

لان الالف الواحدة تقدر بكم فلذلك كيف يقرأ وضح انا اعطيتك الله يقرأون بالمد بالاشباع وهم اطول من مد المنفصل والمدود ثم يليهما في الطول يقول وفيهما حمزة وورش حمزة ورش اطول فعاصم - 00:45:42

ايش يعني فعاصم؟ اي فعاصم يتبعهما في الطول لكنه لا يبلغ مبلغ مال حمزة اعلى ما مد به عاصم المتصل والمنفصل خمسة ولذا قالوا وعاصم له الفان ونصف مرشح حمزة كم لهم الف - 00:46:28

العاصم قالوا له الفان ومشي قال فعاصم وبعد ابي عاصم فعاصم وبعد ابي عاصم فعاصم وبعد ابي عاصم فابو عمر حريم بعد عصر في المد المنفصل والمدود - 00:46:53

اعلى شيء احفظ من؟ يمدون بثلاث الفات ثم بعد حمزة ورش عاصم يمد بكم بالفين ونصف بعد عصر في الطول قال ابن عاصم مع الكسائي يمدان كم؟ قالوا يقرأون بالفين تقريبا - 00:47:23

بالفين تقريبا فيلي الكسائي وابن عاصم من ابو عمرو حري ابو عمرو كم يقرأ؟ قالوا الف ونصف يعني كم حركة صار عندي كم الاعلى حمزة مرش ثلاث الفات سبحان الله - 00:47:46

بعد حمزة وورش عاصم ونصف يبلغ خمسا بعد عصر ابن عاصم والكسائي يقرأون بالفين اربعة بعد ابن عاصم والكسائي ابو عمرو يقرأ بكم؟ بالف ونصف ثلاث قال حري حري اي ماذا؟ اي حقيق وجدير - 00:48:12

للتلاؤمة بالمد ما عرفته اي تحرى ان تقرأ بالمدود التي عرفت والمقدار الذي نعم لا لكن ورش اخذ عن نافع المد الاطول لا يقرأ مثل ورش بالمد المشبع اعطيك مثال - 00:48:40

شعبية قرأ عن من وحقر عن من الاميلات عند شعبية اكثر من حفص ليس عند الامالة الا نجريها لكن شعبية عنده ايميلات كثيرة ا اكثر من حارس ابو شعبية من اخذ - 00:49:17

اخذ من عاشه معاichi اقرأ شعبية برواية هو تلقاها بالسند الصحيح المتواتر واقرأ حفصة برواية هو تلقاها بسبب حتى تؤخذ عنه جميع ماذا جمبع ما قرأ فاقرأ به فاستقرت الطرق عنه الى طريقين مشهورين حفص - 00:49:39

وكذلك ورش عن نافع يقرأ بماذا اشباع وهو اطول من مد المنفصل والمستشفى قانون النافع لم يقرأ بطول ماذا؟ ما قرأ ورش ونافع قرأ ثنتين وحرف مد مكتنوا في المتصل - 00:50:05

وحرف مد مكنوا في المتصل طلا يا اخوان يعني جميع اي نعم جميل وهو يقول في المتصل المتصل جميع القراء مكنوا المجد جميع القراء يمدون المتصل المد في المتصل متفق عليه - [00:50:45](#)

ولكن وبين الخلاف في امرئين الخلاف في المقدار والخلاف في المنفصل قال ولكن خلفهم في المنفصل اي انها اختلفوا في المنفصل [00:51:33](#) فمنهم من مده ومنهم من لم يمده قد ذكرنا لكم قبل قليل - [00:51:54](#)

ان ابن كثير والسوسوي لا يمدان ماذا المنفصل وعموم الباقي من القراء ماذا هو يقول وحرف مد بالنصب ليش نصب هنا مكنوا وحرف مد مكنوا حرف مد مكنوا في المتصل - [00:51:54](#)

ولكن خلفهم في المنفصل ها مفعول مقدم وبين فاعل المفعول؟ هم الواو مكنوهم وفعلها مكن وهو التمكين المادي وهو يقول في هذا البيت ان حرف المد بالمنفصل قد مده جميع القراء ولكنهم اختلفوا في المقدار - [00:52:27](#)

المتصل عفوا واما المنفصل فموقع خلاف في المد فقصره ابن كثير وسوسوي ومده الباقيون واختلفوا في واختلفوا في المقدار قال ولكن خلفهم اي خلاف القراء في تمكين المد المنفصل هل يمد او لا - [00:53:01](#)

فمنهم من لم يمدد اي لم يزيد على المد الطبيعي الاصلي والذين لم يزيدوا في المد في المد الاصلي قالون والسوسوي وابن كثير لكن السوسوي وابن كثير لا يعرف عنهم الا ماذا - [00:53:34](#)

اما قالون فله مد فله وجه في مد المنفصل الفا ونصف له وجه في مد المنفصل ماذا واما الباقيون فلم فمدوا المنفصل اما الباقيون تمد المنفصل نلتقي ان شاء الله تعالى في اللقاء المقبل مع تخفيف الهمز - [00:53:56](#)

وفقني الله واياكم لما فيه رضاه نفعني الله واياكم بما قلناه وسمعنناه وجعله الله عز وجل زادا لنا يوم نلاقاه وعلمنا الله كتابه حرقا ومعنى ورزقنا العمل بهداه انه جواد كريم والحمد لله رب العالمين - [00:54:25](#)

واصلي واسلم وبارك على سيدنا محمد - [00:54:46](#)