

شرح منظومة الزمزمي 12 - الشيخ حمزة المجالي

حمزة المجالي

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور انفسنا من سيئات اعمالنا من يهده الله. فلا مضل له من يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله - [00:00:00](#)

وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله اما بعد ويتجدد اللقاء في شرح منظومة الشيخ الزمزمي عبد العزيز الزمزمي رحمه الله تعالى المشهورة بمنظومة الزمزمي في علوم القرآن والتفسير او في علم التفسير - [00:00:17](#)

وبلغ بنا شرحنا عند النوع الخامس من العقد الثالث وذكرنا فيما سبق ان الناظم تبعنا لاصليه واصل هذا النظم النقاية للسيوط رحمه الله. واصل النقاية اه مواقع العلوم بجلال الدين البلقيني رحمه الله تعالى - [00:00:43](#)

وقسم جلال الدين وتبعه فالسيوطي ولزاما تبعه النظم اه علوم القرآن والتفسير الى ستة ماذا؟ معاقد وبلغنا الى العقد الثالث والذي جعله فيما يرجع الى الاداء وضمنه ستة انواع كان النوع الاول والثاني في الوقف والابتداء وكان الثالث في الامالة والرابع في المد - [00:01:15](#)

والخامس والسادس اما الخامس في تخفيف الهمز والسادس في الادغام. وبداء ننهي العقد الثالث نشرها ان شاء الله تعالى في الاسبوع المقبل بالعقد الرابع وهو ما يرجع الى الالفاظ وضمنه ستة انواع - [00:01:48](#)

وهي الغريب والمعرض وهما الاول والثاني والمجاز وهذا يحتاج الى وقته طويلة جدا لاهميته ولاتهام ابن تيمية في هذا المبحث والكلام فيه. والثالث وهو المجاز والرابع وهو المشترك. والخامس وهو - [00:02:11](#)

المترادف والسادس في الاستعارة والسابع في التشويه ثم ننتقل الى العقد الذي يتعلق بالمعاني والاحكام وهذا عقد الاصول هنا تشترك علوم القرآن واصول التفسير مع علم اصول الفقه اشتراكا وثيقة - [00:02:31](#)

العقد الخامس ان شاء الله تعالى قال الناظمون رحمه الله تعالى الخامس اي من العقد الثالث. وهو الذي يرجع الى الاداء قال تخفيف الهم قال تخفيف الهمز قال ماظما قال نقل فاسقاط وابدال بمد - [00:02:52](#)

من جنس ما تلتته كيفما ورد مقولون فاسقاط وابدال بمد من جنس ما تلتته كيفما ورد نحن اثنا فيه تسهيل فقط ورب همز في مواضع في مواضع سقط وكل بالرمز والايما ان بسطها في كتب القراء - [00:03:22](#)

تخفيف الهمز لا يخفى عليكم ان الحروف تتفاوت خفة وثقلا فمن الحروف ما هو ثقيل في نطقه ومن الحروف ما هو خفيف ومبحث الخفة والثقل مبحث قديم واعتنى به علماء العربية من قدم - [00:03:50](#)

وهذا العلم استمده علماء القرآن من عناية علماء اللغة وصنف ائمتنا في باب تخفيف الهمزة تصانيف مفردة ومن ذلك كتاب تحصيل الهمزتين كتاب تحصيل الهمزتين للامام ابي الاصبغ السماتي الاشبيلي المعروف بابن الطحان - [00:04:20](#)

المتوفى رحمه الله تعالى في خمس مئة وستين من الهجرة وهو كتاب مطبوع متدبر ماذا يقصد العلماء بقولهم تخفيف الهمز؟ لا يخفى عليكم ان الهمزة اثقل الحروف الهمس اثقل الحروف. لم - [00:04:51](#)

لبعد مخرجه لبعد مخرجه ولضيقه ايضا الهمز لما كان اثقل الحروف تعرض كثيرا للتخفيف والمراد بالتخفيف هو عبارة عن تغيير يدخل على الهمز تغيير يدخل على الهمز وهو على اربعة دروب - [00:05:13](#)

ويسمى تخفيف الهمز بالتليين والتشهير ايضا يسمى عند العلماء بالتليين والتسهيل والتخفيف او التنين والتسهيل للهم دروبه اربعة وللفادة يذكر اهل العلم ان اكثر الناس تخفيفا للهم هم اهل الحجاز - [00:05:44](#)

ولعل ذلك مأخوذ من حديث ابن عمر الذي يرويه الحاكم وغيره وفيه يقول ابن عمر رضي الله عنه وارضاه ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفاء انما الهمزة بدعة ابتدعوها من بعدهم - [00:06:21](#)

وهو حديث ضعيف جدا ضعيف جدا واكثر ما يرد التخفيف في الهمز من طرق من؟ من طرق الحرمين من الائمة اذا اطلق القراء فقالوا الحراميان يقصدان بهما من ابن كثير - [00:06:45](#)

المكي ونافع المدني يقصدان ابن كثير المكي ونافع المدني واذا جرت عادة علماء القراءات فيما كتبوا في هذا الفن اذا قالوا وقال به او قرأ به الحرمين يقصدان بهما ابن كثير - [00:07:08](#)

ونافل. اما ابن كثير فكان امام الاقراء وين؟ في مكة. في الحرم. ونافل امام الاقراء في مدينة في الحرم ولذا اطلق عليهما مسمى الحرمين طيب كنا تخفيف الهمز هو تغيير يطرأ على الهم - [00:07:30](#)

بقصد تيسير ماذا قراءته ونطقه وهو على اربعة يسمى بالتليين والتسليم والتخفيف على اربعة دروب اولها النقل وثانيها الابدال وثالثها التسهيل ورابعها الاسقاط. وهي التي اوردها الناطم في الابيات لكن لابد من مقدمة بين بيان مقاصد الناطم في نظمه - [00:07:58](#)

نقل واسقاط وابدال نقل وابدال وتشهير واسقاط ما هو النقل هو نقل حركة الساكن الى ما قبله نقل حركة الساكن الى ما قبله في قول الله تعالى قد افلح وين الساكن هنا المقصود - [00:08:48](#)

ها ايش تصبح حركتها مفتوحة ايش يجري بالهم يسقط ينتقل الى ما بعده. فكيف قرأها ورش قد افلح وسبب انه لم يقرأ الهمز ماذا؟ انه نقل واضح؟ نقل حركة القاف الى الدال - [00:09:22](#)

وهذا النقل اعانه على ان يتجاوز ماذا؟ الهمز. فبما قرأ؟ قاده قدافلة فتح الدال النقل نقل حركة الساكن الى ما قبله. وذلك كما في قوله تعالى قد افلح وبه قرأ نافع من طريق - [00:09:57](#)

واما الباقي من القراء فحققوا الهمزة وسكنوا الجنة ثانيا الابدان وهو ان تبدل الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها فاذا كان ما قبلها مفتوح تبدل الهمزة بما؟ بالف - [00:10:18](#)

اذا كان مضموم واو واذا كان مكسورا ياء قال الله تعالى وامر اهلك بالصلاة فاذا ابدلنا الهمزة بحركة ما قبله كيف تقرأ وامر اهلك. وامر اهلك بالصلاة وكقوله تعالى يؤمنون - [00:11:01](#)

الهمس ساكن ومصفوخ بماذا؟ بالضم. كيف يقرأ؟ يؤمنون مشبوك بالضم وكقوله تعالى جئت الهم ساكن ومسبوخ بما؟ للكشف. فبعض القراء يبدله. فبالياء فيجعله جيته وبذلك قرأ ابو عمرو سواء كانت الهمزة فاء - [00:11:33](#)

ام عين ام لام الفعل ام عينه ام لاه الا ان يكون سكونها جزما نحن ننسى ننشأها ها ونحو ارضه او يكون ترك الهمز فيه اثقل. يعني هنا نطق الهمز اخف من - [00:12:14](#)

التخفيف لقول الله تعالى وتؤي اليك وتؤوي اليك. لو ابدلنا الهمز الى واو انك تنطق ماذا؟ واوين ولا بد ان تظهرهما او ان يكون تخفيف الهمز يفضي الى اللتباس - [00:12:47](#)

لقول الله تعالى وربا ها لو اردنا ان نبدلها يا متى ستصبح فتغير المعنى او التباس المعنى الطريق الثالث من طرق التخفيف للهم وهو التسهيل ويسمى ايضا عند العلماء بين بين - [00:13:14](#)

بين بين ورد معنى الاسم ايضا سابقا صح؟ ورد وين امالة ورد في الامالة وهو ان يسهل الهمز بين الهمز وبين حركتها وذلك عند اجتماع همزتين في الكلمة الواحدة اسمع ماذا ساقول اقرأ عليك الان. هذا تفصيل يتعلق باهل القراءات - [00:13:52](#)

اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة يبدى لاي حمزة الثانية ليس الاولى تبدل الى الحر الى ماذا؟ تسهل الهمزة بماذا؟ من جنس حركة الهمز الاولى. طيب ان كان الهمزتان مفتوحتان - [00:14:46](#)

سهل الحمزة الثانية من؟ الحرمين. وابو عمرو وهشام اذا كان الهمزتان ماذا؟ مفتوحتان في وين؟ كلمة واحدة قرأ الحراميان وابو عمرو وهشام بماذا؟ بالتسهيل وقرأ ورش بالابدال الفا تمام وابن كثير - [00:15:16](#)

لا يدخل قبلها الفا وقالون وهشام وابو عمرو يدخلونها والباقي من السبعة يحققون في قراءة الهمزتين مثل انتم لو اردنا تسهيلها كيف تقرأ؟ انتم انتم او كما نقرأ نحن في قراءتنا في - [00:15:49](#)

ها؟ العجمي كيف نقرأها؟ اعجمي. اسهلت طيب الطريق الرابع وهو الاسقاط بلا نقل ايش المراد الاسقاط بلا نقل ايش المراد ايش قلنا النقل لا النقل يتم فيه اسقاط لكن الاسقاط في النقل يكون تاما - [00:16:15](#)

وسبب الاسقاط كان ماذا؟ النقل مثل المثال الذي قرأناه قد افلح فتحنا الدال واسقطنا الهم وانتقلنا مباشرة الى ماذا؟ الفتحة الفاء فقلنا قدسنا قدسنا صح الاسقاط هنا يكون بلا نقل. ايش يعني بلا نقل - [00:16:53](#)

يكون في كلمتين همزتان في كلمتين طبعا الهمزتان متتابعتان في كلمته. يعني يكون اخر حرف من الاولى واول حرف من الثانية ولها صور عند القراءة اذا اتفقتا في الحركة او اختلفتا في الحركة - [00:17:17](#)

فقالوا فان اتفقتا كسرى مثل قول الله تعالى هؤلاء ان كنتم الاسقاط هنا ان يعطي الهمزة الثانية شبيه ياء ليست هي شبيه ماذا؟ ياء فكأنه يجعل للهمزة الاولى ماذا سورة مد لكنه لا - [00:17:40](#)

يلحظه الا من؟ الا من دقق به. هؤلاء ان كنتم واضح فكأنها ظهرت ماذا ظهرت ماذا؟ همزة واحدة طول نفسه قليلا في الاولى وكأن الثانية اصبحت ماذا؟ غير موجودة. هؤلاء انكن - [00:18:15](#)

فظهرت وكأنها ماذا؟ همزة واحدة طبعا علماء القراءة ان اتفقت الهمزتان بالكسر جعل ورش وقبل الهمزة الثانية كياء ساكنة وقالون ومن معه كيائن مكسورة واسقطها ابو عمرو والباقيون يحققون وان اتفقتا فتحا نحو جاء اجله. جاء اجلهم - [00:18:44](#)

حيث جعلها ورش وقبل جعلوا الثانية ماذا؟ كمدة فيها ماذا؟ مد. واسقط الحراميان وابو جعفر الاولى. والباقيون يحققون وان اتفقتا ضمة كقول الله تعالى اولياء اولئك فقط اسقطها ابو عمرو يعني الثانية. وجعلها قالون ومن معه كواو مظلومة. والحرميان يجعلان الثانية - [00:19:17](#)

واو ساكنة والباقيون يحققون ذكرت هذا لكم الذي يهمن ان نعرف ان الاسقاط بلا نقل هي صورة من صور التخفيف عند القراءة والاشقاط بلا نقل هي ان يمد في الاولى قليلا - [00:19:51](#)

والا تظهر ماذا؟ الثانية فتظهر وكأنها ماذا؟ همزة واحدة او همزة واحدة مضمومة او همزة واحدة ما مفتوحة. همزة واحدة مفتوحة ننتقل الى كلام ماضي الان صار عندنا تصور عن التخفيف نكشف كلام الناظم الان في نظمه واتوقع ان ما اورده الناظم قد - [00:20:12](#)

مر معنا في كل ما ذكرناه. قال نقل فاسقاط وابدال بمن؟ من جنس ما تلتته كيف ما ورد قلنا يا اخواني تخفيف الهمز هو تغيير يقرأ على الهمز او يدخل على الهمز - [00:20:40](#)

ها؟ تيسيرا قراءتها او قراءتها وهذا التغيير كما ذكرنا له اربعة ظروف اوردها الناظم في هذا البيت قال نقل اي اول سورة منصور التخفيف ماذا؟ النقص وبيننا النقل فيما سبق - [00:21:02](#)

قال فاسقاط وبيناهم فيما سبق واضفنا عليه قيد ماذا؟ اسقاط بلا بلا نقص وابدال اي ابدال للهم بحرف مد من جنس ما تلتته. يعني من جنس ما كان قبلها. يؤمنون كيف تصبح - [00:21:31](#)

يؤمنون وابدال بحرف هو قال وابدال بمد من جنس ما تلتته كيفما ورد. اي ان يبدل الهم بحرف مد ويكون هذا الحرف من جنس الحركة الحرف الذي قبلها قبل الهمز هذا ما قصده بقوله ما تلتته كيفما ورد - [00:22:00](#)

قال نحو ائنا كيف تقرأ نحو ان فيه؟ يقول نحو ائنا فيه تسهيل فقط. يعني اذا اجتمعت همزتان متحركتان في كلمة واحدة ايش فيها تسهيل اذا اجتمعت كلمتان متحركتان همزتان متحركتان في همزة واحدة في كلمة واحدة فقط التخفيف يكون بطريق ماذا؟ التسهيل - [00:22:37](#)

فلذا قال فقط نحن ائنا فيه تسهيل فقط كيف تقرأ اذا اسهلنا يسهلنا التاريخ كيف تقرأ فان ارن ومثلها ايضا ائنا ائنا مع الله فقوله تسهيل فقط اي لا ابدال فيه - [00:23:13](#)

اما اذا كانت الهمزتان في كلمتين ليس في كلمة واحدة او كانت في كلمة لكن الهمزة الثانية ليست مكسورة اثن الثانية كانت مكسورة اذا كانت في نفس الكلمة والهمزة الثانية لم - [00:23:58](#)

المكسورة هذا فيه تفصيل طويل ذكرنا لكم طرفا منه عند القراء. ذكرنا لكم طرفا منه عند القراء قال ورب همز في مواضع ماذا؟ سقط. وهذا الطريق الرابع او الضرب الرابع او النوع الرابع - [00:24:15](#)

من انواع ماذا؟ تخفيف الهمز فقلوه ورب همز متحرك كائن في مواضع سقط اي لا نقل ولا ابدال قال العلماء وذلك اذا اتفقتا الهمزتان سواء كانتا في كلمة واحدة نحن انذرتهن - [00:24:35](#)

الد او كان في كلمتين نحن جاء اجلهم ومن النساء الا واولياء اولئك وهذه الحال هذه الصورة فيها تفصيل اشار اليه الناظم في قوله وكل بالرمز والايماء اذ بسطها في كتب القراء - [00:25:14](#)

فيها خلاف بين القراء هذه الصور من تخفيف الهم القراء في قراءتهم لهم اختلاف في ذلك لهم اختلاف في ذلك والذي يعيننا ان نعرف ان القراء قد خصصوا الهمز بصور اربعة هي التي ذكرها الناظم في هذه - [00:25:52](#)

قال والنوع السادس الادغام وقال رحمه الله تعالى السادس الادغام في كلمة او كلمتين ان دخل حرف بمثل هو هو الادغام يقل. لكن ابو عمرو بهذا ان يدغم الا بموضعين نسا علما - [00:26:12](#)

ايش الادغام بداية الادغام في اللغة هو ادخال شئ بشيء واما عند علماء الاقراء هو النطق بالحرفين المستحقين له اي للادغام حرفا واحدا مشددا الحرف الثاني وعلاقة الحروف ببعضها جملة لا اتكلم عن علاقتها الان من جهة ماذا؟ الادغام. اتكلم عن علاقة الحروف جملة - [00:26:42](#)

ان يلتقيا لفظا وخطا ولا يفصل بينهما بفصل كقول الله تعالى ولا يغتب بعضكم بعضا الباء مع الباء وان يلتقيا خطا لا لفظا نحو انه ماذا؟ هو انه هو وهاتان العلاقتان بصورتيهما محل ماذا؟ محل الادغام عند القراء - [00:27:26](#)

هاتان العلاقتان محل الادغام والمعول عليهما في الادغام عند القراء وان يلتقي الخط الحرفان لفظا لا خطا كقول الله تعالى ماذا انا النبي النون مع النون كيف التقت لو اردنا ان نكتبها كما تلفظ كيف ستكتبها - [00:28:25](#)

النون موصولة بالنون صح؟ لكنها كيف تكتب؟ انا النذير. انا الف واللام نذير. انا النذير ان الاولان وهو ان يلتقي الحرفان لفظا وخطا. او ان يلتقي خطا لا لفظا هذان او هاتان الصورتان تنقسمان الى اربعة اقسام - [00:28:55](#)

ايش يعني اربعة اقسام تنقسمان الى اربعة اقسام في نوع التقاء الحروف تمام؟ اما ان يكون تماثل او ان يكون تجانس. او ان يكون تقارب او ان يكون تباعد. تماثل - [00:29:31](#)

وتجانس وتقارب وتبارط اما الادغام فأسبابه من هذه الاربعة كم؟ ثلاثة فاما ان يكون الادغام ليد تماثل. واما ان يكون الادغام للتقارب. واما ان يكون الادغام للتجانس واما التباعد فحكمه الاظهار دائمة - [00:29:56](#)

الادغام يأتي حرف ساكن اول هذا عندنا نحن في قراءتنا سمعت الان على اتكلم سورة الادغام عموما حرف ساكن اول ثم يأتي حرف متحرك ثاني فالاول يدغم بالثاني فحيث يصبحان وينطقان كحرف واحد لكنه يكون مشدد - [00:30:30](#)

اذا هذه صورة الادغام بالجملة لكن الادغام له اقسام من حيث الكمال والنقص قالوا ادغام كامل وادغام ناقص ايش الادغام الكامل ان يذهب الحرف المدغم كلية ذات وصفة قال الله تعالى من يقرأ لنا فامن طائفة - [00:30:54](#)

كيف تقرأ كيف فامن فامن انتقل من النون الى وين؟ للطاء. لا يوجد للتاء اي شئ يظهر او يدل عليها فسقطت ذات التاء وسقطت ماذا؟ صفتها. اي صفتها؟ الهمس هي في الاصل كيف تقرأ؟ فامنت لا - [00:31:30](#)

هذي مبالغة هذا خطأ ترى القراءة ذي تأمنت هذا خطأ كبير الهمس ان تترك التاء تخرج هواءها من نفسها فامن تخرج هواءها هذا هواها هذا همسها. تكلف زيادة كانك تنطق سين هذا الذي يتابع القراء الكبار لا يجده - [00:32:01](#)

ابدا فامنت فامنت هذا خطأ خمس التاء ان يخرج الهواء التاء من نفسه وذلك بعد ماذا؟ لانه التاء حرف ايش؟ حرف شديد فيه شدة. فمجرد ما ترخي هذه الشدة سيخرج ماذا - [00:32:25](#)

هوائه هذا همسه. فامنت فامنت وضحت طيب لو اردنا ان نقرأ التاء بصفتي ها فانه يستحق الهمس طيب لما ادغم بالطاء سقطت ذاته وصفته. فاماذا اصبح؟ فامن فامن الطاء هذه - [00:32:44](#)

تم اضغام ماذا واما الادغام الناقص ان يذهب الحرف المدغم ذاتا وان يبقى ماذا؟ صفة نحو ادغام الطاء الساكنة بالتاء المتحركة واضح؟ ايش كانت صفة الطاء هنا الاطابق تمام؟ لكن لا تنطق بها ذاتا لا تقول احط لانه ساكن. فهنا له ماذا حكم ايش - [00:33:10](#) لو اردت ان انطقه فهو يستحق ماذا؟ ان يقلقل فانت ستقول احاط صح لكنك ادغمته بالتاء. فذهبت ذاته ذهبت قلقلته. وبقيت صفة الاطابق له. فصار ماذا؟ احاط السامع يعلم ان هنا في ايش - [00:33:55](#)

يعلم ان هناك طيب استعلاء استعلاء استعلاء واطباق اما المتماثلان وهما صورة الادغام وهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة وهما حرفان نقول حرفان لكن في الحقيقة هم حرف واحد - [00:34:19](#) واضح؟ يعني باء وباء تاء دال ودال الاول ساكن والثاني متحرك طيب من يعطينا مثال المتماثلين يدركم الموت كيف مرسومة كيف مرسومة؟ رسمها في المصحف كيف؟ كسان مرسومة بكهف ساكنة وكاف مضمومة. وكيف تنطق؟ يدرككم. لان ليس جميع القراء يقرأونها بماذا - [00:34:55](#)

ولذا رسمت بالكاسين للدلالة على اختلاف ماذا؟ القراءات فيها لهن ما يشاؤون فيها. الميم مع الميم وقالوا اضغام المثليين ينقسم الى الى ادغام مثليين صغير وادغام مثليين كبير والادغام المثليين الصغير هو ان يكون الحرف الاول ساكن وان يكون الثاني متحركا - [00:35:44](#)

وسمي بالصغير لما لانه لا يوجد فيه الا الا الادغام مثل اضرب بعضاك. وبين الادغام مثليين؟ الباب مع الباب واذكر ربك الراء مع الراء تستطع عليه العين مع العين هذا الادغام ليس فيه الا عمل واحد وهو الادغام - [00:36:29](#) واستثنى العلماء من هذا الادغام سورتان لكن احنا ما نريد ان نخوض في التفاصيل نبقي بالاشارات العامة اما اضغام المثليين الكبير قال وهو ان يتحرك الحرفان معا وسمي بالكبير لان فيه ماذا؟ عمليين - [00:37:15](#) قال التشكيل الاول ثم ماذا؟ ادغامه في الثاني يعني تظهر ماذا السكون الاول نوعا ما مع ادغامه في الثاني وذلك واقع عند غير الحص مثل سلككم في سقم نحن نقص عليك - [00:37:44](#)

ولحفص قول الله تعالى ماذا ايضا هو يشمل الاختلاس وهو الاخفاء مع الرو ويشمل الادغام مع الاشمام وهذه صور موجودة عند القراء ولا يقرأ بها من لا يقرأ بها حفص الا في مواطن - [00:38:15](#)

اذكر عند كتب اهل الاقراء. النوع الثاني وهو المتجانسان وهما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج واختلفا في الصفا الدال والتاء ولما وصف بالتجانس لقرب المخرج او عصر الاتفاق المخرج ليه اتفاق المخرج - [00:38:49](#)

وهو ينقسم الى صغير وكبير ومطلق طيب واما المتقاربان وهم الحرفان اللذان تقاربا في المخرج واختلفا في الصحف او تقاربا صفة واختلفا مخرجا وهو ينقسم ايضا الى صغير وكبير ومطلق. مثل اللام والراء. بل رفعه. كيف - [00:39:23](#)

بل رفعه بل رفعه بل ران في حال عدم السكت كيف تقرأ؟ بل ظن وقل رب زدني علما اما الحرفان المتباعدان فهما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج والصفا وهذا حال غالب الحروف من غير من فيها تماثل او تجانس او ثقافة - [00:39:56](#)

من خاء وراء وحكمه في حال التباعد هو الاظهار وجوبا عند جميع هذا كلام اجمالي في الادغام ومدخل بين يدي كلام ناظم يقول الناظم رحمه الله الادغام في كلمة او كلمتين ان دخل حرف بمثل هو الادغام يقل - [00:40:27](#)

عرفنا الادغام بانه ادخال حرف بحرف وبيننا اقسامه على وجه الاجمال قال صاحب مواقع العلوم الجلال بلقيني قال وهو على قسمين من حيث الجملة قال ادغام الحرف في مثله او ان يدغم فيما يقاربه - [00:41:09](#)

فقوله ادغام الحرف في مثله يقع على ماذا؟ على التماثل يقع على التماثل. يقاربه يشمل التجانس والتقارب يشمل التجانس والتقارب وهو يقع في كلمة واحدة او في كلمتين. كلمة واحدة مثل ماذا - [00:41:30](#)

يدرككم وفي كلمتين وهذا الغالب وفي كلمتين وهذا الغالب. اللي هو الادغام قال الناظم في كلمة ليست كلمة في كلمة على وزن

سدره الكلمة هذه صحيحة ان تقال على الكلمة - 00:41:55

صحيحة كاف لام ميم هذا الجذر وهذا الاصل لا يدل الا على القوة فان قلت فيه حيث قلبته لو قلت فيه ملك وعلى تصريف الملك

فيدل على ماذا؟ على قوة - 00:42:18

ولو قلت فيه لكم او كلم او كلم كلام بمعنى ماذا؟ بمعنى الجرح يدل على القوة ولكم يدل على القوة واذا جاء على تصريف الكلام

والكلم فهو يدل على القوة. ولذا وصف الله نفسه بالكلام للدلالة على - 00:42:42

انه يتكلم حقيقة فهذا الجذر والاصل حيث قلبته يدل على القوة وكلم الله موسى تكليما. قال العلماء وذكر ذلك واثار له المتقدمو

اهل اللغة قال حيث اكد الفعل فهذا دلالة على الوقوع حقيقة. فلما اكد الله الفعل بمصدره فقال تكليما. ايش مراده - 00:43:06

ايش مراده؟ قال وكلم الله موسى تكليما. ايش المراد بتكليما المراد ان الله كلمه على الحقيقة قال في كلمة وهذا تصريح صحيح او

كلمتين ان دخلت يقول ان الادغام يقع في كلمة - 00:43:34

او كلمتين ان دخلا حرف بمثل اي دخل حرف بماذا بمثله هو الادغام هو الادغام والدغام يقل. هنا يقال اسقط الالف. وهي ماذا يراد

بها؟ يقال مبنية للمفعول. يقال طبعا تعرفون ان التسكين يأتي للحاجة. التسكين يأتي للحاجة - 00:44:02

ويقول او كلمتين ان دخل حرف بمثل اي في حرف مماثل له والادغام يقل اي يقال ايسمى كلمة يقل او يقال يقصد به ماذا؟ يسمى اي

اسم هذا الحكم ماذا؟ الادغام. اسمه الادغام - 00:44:34

لكن ابو عمرو بها لم يدغما بها ايش يقصد بها ليش؟ لا. يقصد في الكلمة ابو عمرو لم يدخن لم يدخن في الكلمة الواحدة لكن ابو عمر

بها لم يدغم بها بالكلمة. لكنه ادغم وين؟ في الكلمتين - 00:44:58

لكن ابو عمر بها اي بالكلمة لم يدغما بالاف الاطلاق تمام؟ وصوب بعض الشراح فقال وصوابه لن يدغم وصوابه لن يدغماها الا بموضعين

ادغم ابو عمرو في الكلمة الواحدة فقط في موضعين. ما هما - 00:45:25

الا بموضعين نصا علما فانه ادغم فيهما. ما هما الموضعان؟ قول الله تعالى من سورة البقرة مناسككم هو كيف قرأها؟ مناسككم تمام؟

وقول الله تعالى وما سلككم؟ كيف قرأها؟ وما سلككم - 00:45:54

احنا عندنا الحرف الاول ليس ساكنا. عنده الحرف الاول ماذا ادغم في هذين الموطنين فقط ولم يدغم في غيرهما في الكلمة الواحدة

تمام نصا اي بالنص هذا المنقول عنه بالنص علم مبني للمجهول صفة للنصب اي نصا معلوما معلوما - 00:46:29

وما عدا هذين الموضعين فابو عمرو يظهره ابو عمرو يظهره الموطن الاول في سورة البقرة والموطن الثاني في سورة المدثر في

سورة المدثر ذكرنا انواع الادغام وصور الادغام وتعريف الادغام - 00:47:02

بهذا ولله الحمد ننتهي من العقد الثالث - 00:47:34