

شرح منظومة الشبراوي/ الشيخ عبد الله بن صالح الفوزان/ 2

#الفوزان #منظومة #الشبراوي

عبدالله الفوزان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الاخوان الشيخ يبنه بالنسبة للاسئلة لو تكتب تحميمية ثم تقرأ يقول الشيخ حتى يستفيد الجميع الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه واتباعه باحسان - [00:00:00](#) الى يوم الدين. اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا انك انت العليم الحكيم. قال المؤلف رحمنا الله الباب الثاني للاعراب اصطلاح هذا والاعراب تغيير الاواخر من اسم وفعل اتى من بعد ذي عمل. فالرفع والنصب في - [00:00:30](#) يختص بالجمع الا الاسم والجزم للفعل فالانواع الاربعة وليس للحرث اعراب فلا تطل وقد تبين ان الاسم ليس له جزم وليس بفعل لكل نوع علامات مفصلة فرفع اربعة في قول كل ولي والنصب خمس علامات - [00:00:56](#) ثلاث والجزم اثنتان تلي بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. والصلاة والسلام على رسول الله. وعلى اله واصحابه ومن اهتدى بهداه. اما بعد قبل ان ابدأ انبه الى نقطتين النقطة الاولى ان الدرس غدا - [00:01:30](#) ان شاء الله بعد صلاة العصر وليس معنى هذا انه سيستمر الى ما هو عليه الان من حوالي الساعة السادسة والثلاث لا من ساعة الى ساعة وربع بالكثير والنقطة الثانية كما اشار الاخ قبل قليل قضية الاسئلة الاولى ان الاسئلة تكتب لاجل ان - [00:02:02](#) يستفاد منها وما يعجز عنه المسؤول او ما يكون عنده جواب ياخذ السؤال ويتأمل فيه او تراجع او يجيب من الغد اه هذه الابيات التي سمعتم تتعلق في ثلاث نقاط - [00:02:34](#) النقطة الاولى تعريف الاعراب والنقطة الثانية انواع الاعراب الثلاثة علامات الاعراض البحث في في الاعراب وفي انواعه وعلاماته وبحث طويل متشعب لكن ساحاول ان الم شتات المسألة بشيء من الايجاز والاختصار - [00:03:05](#) ما يبقى الا التفاصيل او التفريعات التي تفرع على ما سنقول اولا تعريف الاعراب الاعراب في اللغة يطلق على معان منها الابانة والافصاح ومنهم ما ورد في بعض روايات الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه - [00:03:56](#) قال والثيب تعرب عن نفسها. تعرب عن نفسها. يعني تفصح وتبين مرادها اما الاعراب اصطلاح النحويين كما اشار اليه الشبراوي وتغيير او اخر الكلم تغيير او اخر الكلم لفظا او تقديرا باختلاف العوامل هذا - [00:04:38](#) هو تعريف الاعراب لو اخذنا كلمة خالد وادخلنا عليها عوامل وقلنا جاء خالد ورأيت خالدا ومررت بخالد اننا نلاحظ ان كلمة خالد طرأ عليها تغيير من الضم الى الفتح الى الجمر او الى الكثرة - [00:05:27](#) ولا نجد لهذا سبب الا تغير العوامل. لان الفعل جاء يقتضي الرفع بالفعل رأيت يقتضي النصب. وحرف الجر يقتضي الجرح. او وعلى هذا فكلمة زيد طرأ عليها تغيير وكما تلاحظون هذا التغيير ضاع - [00:06:15](#) لم يمنع منه مانع والسبب خلاف العوام لو جئنا لكلمة مثلا الفتى وقلنا جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى اكيد ان الفعل جاء ورأيت والباء اثر على كلمة الفساد. مثل ما اثر - [00:06:51](#) على كلمة خالد قطعاً. لكن في كلمة خالد ظهر التغير لكن في كلمة الفتى ما ظهر التغير والسبب ان الالف اللي عليه الحركة ما تقبل الحركة وهذي يسمى عند النحويين التعذر - [00:07:35](#) ومعنى التعذر الاستحالة جاء الفتى جاء فعل ماظ مبني على الفتح والفتى فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من

ظهورها تعذر ومعنى التعذر الاستحالة لانه مستحيل ان الحركة تظهر على الالف. الالف ما تظهر عليه - [00:08:06](#)

ابدا. لان الالف ملازمة للسكون. ملازمة للسكون تبين لهذا ان الاعراض نوعان. النوع الاول الاعراب الظاهر والثاني الاعراب المقدر
الاعراب الظاهر هو الذي يظهر على اخر الكلمة لانه لم يوجد مانع والاعراب المقدر والذي لا يظهر على اخر الكلمة لوجود - [00:08:40](#)
المانع والاعراب الظاهر له موضعان الاول ان تكون الكلمة ان يكون اخر الكلمة صحيحة. يعني ليس من حروف العلة الالف
الواو الياء. يكون اخر الكلمة حرفا صحيحا. مثل الدال في كلمة - [00:09:27](#)

خالد مثل الياء في كلمة علي هذا الاول الثاني الشبيه الصحيح الشبيه في الصحيح وهو الذي اخره واظ او ياء ولكن قبل لها سكون
هذا تظهر عليه حركات الاعراب مثل - [00:09:58](#)

كلمة دلو الدلو يؤخذ به الماء من البئر. فدلوا هذا ليس بصحيح لان اخره حرف الا وهو الواو لكن لما كان الذي قبل حرف العلة ساكن
لما كان الذي قبل حرف العلة ساكنا - [00:10:39](#)

عومل معاملة الصحيح بظهور حركات الاعراب. فتقول مثلا هذا دلو كبير ورأيت دلو كبيرا. وافرغت في دلو كبير. تظهر حركات

الاعراب ومثل كلمة ظبي اللي اخلياء فتقول هذا ظبي سريع - [00:11:02](#)

ورأيت ظبيا سريعا. ومررت بظبي او نظرت الى ظبي سريع. فتحصل ان الاعراب الظاهر اما في الاسم الذي اخره حرف صحيح او في
الاسم الذي اخره حرف علة ولكن قبل حرف العلة سكون. والنوع الثاني يا اخوان اصطلح النحويون على تسميته - [00:11:33](#)
بالشبيه بالصحيح. اذا مر عليك في كتب النحو الشبيه بالصحيح هذا هو المراد اما الاعراب المقدر فله ثلاثة مواضع في الاسم المقصور

والمنقوص والمضاف لياء المتكلم المقصور الذي اخره الف لازمة لا يظهر عليه لا يظهر عليه - [00:12:03](#)

فيه شيء من حركات الاعراب. مثل ما مثلنا قبل قليل كلمة ايه؟ الفتها الفتى المنقوص لا تظهر عليه الضمة ولا الفتحة ولا الكسرة ولا

الكسرة. وتظهر الفتحة لخفتها على الياء. والمنقوص هو ما اخره ياء. مثل القاظي والداعي. والساعي - [00:12:45](#)

فتقول جاء القاضي فجاء فعل ماض مبني على الفتح والقاضي فاعل مرفوع وعلامة رفعه وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع
من ظهور فيها الثقل الثقل من يمكن تقول جاء القاضي مهى مستحيلة هالضمة ولا لا؟ مي مستحيلة يمكن تظهر لكن فيها - [00:13:21](#)
ثقلا. اذا لا تظهر ومثل في حالة الجر مررت بالقاضي يمكن تظهر الكثرة يمكن تقول مررت القاضي لكنه ثقيلة. اما النص فالفتحة خفيفة
على الياء. فتظهر فتقول رأيت القاضي رأيت القاضي - [00:13:55](#)

يا قومنا اجيبوا داعي الله. فتظهر الفتحة. والمانع من ظهور الضمة او الكسرة هو الثقل. هذا بالنسبة للمنقوص وبالنسبة للمقصود المانع

هو التعذر بقي النوع الثالث من انواع الاعراب التقديري وهو المضاف لياء المتكلم - [00:14:26](#)

المضاف لها المتكلم لو اخذنا مثلا كلمة كتاب نعم كتاب وقلت هذا كتاب اشتريت كتابا نظرت في كتاب تلاحظ ان الاخر اللي هو الباء

تظهر عليها حركات الاعراب الضمة والفتحة والكسرة - [00:14:57](#)

اذا دل على ان المضاف الياء المتكلم ليست العلة في اخر الكلمة. لان اخر الكلمة قابل للحركة. انما السبب جاء من عمر اخر وهو

الاضافة للياء فاذا قلت هذا كتابي ما في ضمة - [00:15:27](#)

واذا قلت رأيت كتابي ما في فتحة. واذا قلت مثلا نظرت الى كتابي ما في كسرة ما في كسرة لان الكثرة الان الى كتابي لو كانت في

كثرة الاعراض ما وجدت حالة الرفع ولا وجدت النص - [00:15:52](#)

اذا دل على ان ما هي حركة اعراض؟ واضح يا اخوان هذا؟ ما هي حركة اعراض؟ لماذا اوتي بها اوتي بها لمناسبة ياء المتكلم. لان

الذي قبل ياء المتكلم لابد ان يكون مكسورا - [00:16:15](#)

وعلى هذا فالمانع من ظهور حركة الاعراض في المضاف الياء المتكلم هل وعائد الى ذات الكلمة نعم ليس عائدا لذات الكلمة. انما هو

عائد الى الاتصال وانبياء المتكلم يعني السبب هو ياء المتكلم هو السبب. او هي السبب - [00:16:35](#)

يقال في الاعراب واحب ان تفهم يا اخوان قد يمر علينا هذا في الدروس القادمة الى انه في قواعد الاعرابي ما تتغير ابدا. بمثابة

الختم. الختم اعراض الاسم المضاف الياء المتكلم لا يتغير ابد في اي موقع يخونه ولهذا ينبغي لطالب العلم انه يضبط - [00:17:02](#)

صيغة اعراض المظاف الياء المتكلم فمثلا هذا كتابي ها حرف تنبيه مبني على السكون لا محل له من الاعراب. وذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. كتابي - [00:17:33](#)

كتاب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدره على ما قبل يا المتكلم يعني على الباء. اللي هي قبل يا متكلم. على ما قبل ياء المتكلم. منع من ظهورها التعذر - [00:17:53](#)

لا لان البس اقبل الحركة. النقل لا لان الحركة على البخاخ فيها. اذا منع من ظهور اشتغال المحل المفروض ان الضمة تجي على الباء ولكن الباء مشغول بالكثرة الكسر في ماء تمتنع عن السجون حتى تحل الظم محله ما تطيع ابدأ. ولهذا نقول انه مرفوع بضمه مقدره على ما قبل - [00:18:13](#)

المتكلم منع مبرورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. اشتغال المحل بحركات المنافق هذا الاعراب ما يتغير. الا ان سبحات النص تقول علامة نصبه. وفي حالة الجر تقول علامة جره وقد يقول قائل المدام ان الحسرة موجودة بحالة الجر. لماذا ما نقول مجرد بالكثرة الظاهرة؟ قال بهذا بعض النحويين - [00:18:43](#)

يقال هذا يناسب الطلاب المبتدئين. غيركم ما هو انتم غيركم طلاب المبتدئين غيركم الطلاب المبتدئين لكن في الحقيقة ما دام ان الكسرة فيه موجودة النص هذا يدل على ايش؟ على ان - [00:19:16](#)

فما هي حركة عراظ؟ ان حركة ايش؟ مناسبة وان حركة الاعراب ما هي موجودة الان. هذا ما يتعلق بتعريف الاعراب الشيخ رحمه الله تكلم على الاعراب تكلم عن العلامات والانواع ولم يتكلم على - [00:19:36](#)

البناء ولعلي اشير اشارة عابرة تكملة للموضوع عما يتعلق بالبناء لزوم اخر الكلمة حالة واحدة بغير عامل اخر الكلمة حالة واحدة لغير عام. اذا اخذنا مثلا الاسم الموصول الذي وقلت جاء الذي فاز - [00:20:11](#)

هنأت الذي فهذ. سلمت على الذي تلاحظ ان كلمة الذي كلمة الذي ملازم للسكون. في حالة الرفع والنص والجر وان ملازمة السكون ليست بسبب العامل جاء ولا هنأت ولا سلمت - [00:21:00](#)

ايش السبب السبب الوضع العربي. ان العرب اول ما تكلمت بالاسم الموصول الذي تكلمت به وهو ساكن اذا السكون هذا لزوم حالة واحدة. جاء بسبب العوامل ما جاء بسبب العوامل. وهذا معنى قولنا لزوم - [00:21:34](#)

اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل بغير عامل اعراب الاسم الموصول بالمحل لانه ما يمكن تفر حركة ولهذا تقول جاء الذي فاز الذي اسم موصول مبني على السكون في محل - [00:21:58](#)

رفع فاعل هنأت الذي في محل نص مفعول به سلمت على الذي فاز في محلي جار بهذا تكون انواع الاعراض ثلاثة الاعراض الظاهر والاعراض التقديري والاعراض المحلي الاعراب الظاهر والمقدر هذا في ايه؟ في الاسماء المعربة - [00:22:36](#)

والاعراب المحلي هذا في الاسماء المبنية الجمل. والجمل الجملة في محل رفع الصفة. او تقول الجملة في محل نص حال واضح يا اخوان؟ تكون انواع الاعراب كم؟ ثلاثة. ظاهر مقدر. محلي. طيب - [00:23:19](#)

الاسماء المبنية يا اخوان وهذي مهم للطالب ان يعرفها. الاسماء المرية مشطورة اما الاسماء المعربة ما هي محصورة الاسماء المبنية محصورة في سبعة ابواب الظمائر والاسماء الموصولة واسماء وافعال واسماء الشرط - [00:23:54](#)

واسماء الاستفهام ستة ومسائل منثورة في ابواب اخرى. مثل متى يأتينا املاء النفي للجنس؟ اذا كان مفردا ومثل المنادي اذا كان مفردا مثل الاعداد من احد عشر الى تسعة عشر اللي هي الاعداد المركبة - [00:24:25](#)

غير اثنين واثنى وما ختم بويه فالمقصود ان هذه هي الاسماء المبنية. ومع ذاها فهي اسماء معربة طيب يقول الناظم رحمه الله تعالى في تعريف الاعراب هذا والاعراب تغيير الاواخر منه - [00:24:50](#)

هذه وهذا الشطر اختلفت فيه النسخ اختلافا كثيرا ففي بعض نسخ الشبراوية الاعراب تغيير الاواخر. وهذا منكسر وفي بعضها هذا والاعراب. انتم عندكم والاعراب بالهمزة لازم تشيلون الهمزة هذي هذا والاعراب وفي بعض النسخ باب الاعراب تغيير الاصل -

اواخر من وفي بعض النسا حد الاعراب تغيير الاواخر منه. المخطوطات التي اطلعت عليها للمتن والمخطوطات ايضا الشرح او للشروح فيها اختلاف واضح في هذا الموضوع لكن احسن هذه الصيغ هي الصيغة الاولى وهي صيغة - [00:26:09](#)

هذا والاعراب لانه يبقى تبقى التفعيلة الاولى على ما هي عليه مستفعل طيب قال تغيير الاواخر منه اسم وفعل. اتى من بعد ذي عمل من بعدي بعلمي قوله وفعل المراد به الفعل المضارع - [00:26:39](#)

لانه لا يعرف من الافعال الا المضارع. اما الماضي فهو مبني. دائما. والامر مبني دائما. المضارع يبني في حالتين. ويعرب فيما عدا هذا الماضي مبني على الفتح دائما. سواء اكان الفتح ظاهرا ام مقدرا - [00:27:16](#)

وهذا احسن من قولنا انه يبني على الفتح اذا لم يتصل به شيء ويبني على اذا اتصل به ضمير رفع متحرك ويبني على الظم اذا اتصلت به واو الجماعة. ويبني على السطور اذا - [00:27:50](#)

به نون الاناث ونون الاناث تدعى ضمير الرفع المتحرك. لكنه ينص عليها لانه قد تشتري. كل الكلام ذا يجب معه كلمة واحدة ان الفعل الماضي مبني دائما. سواء مبني دائما على الفتح - [00:28:10](#)

كان الفتح ظاهرا او مقدرا مثل كتبت كتبوا كتب ولا نريد الدخول في تفاصيل لان هذا يبعدنا عن ما نحن فيه العمر مبني دائما ومثل الماضي باختصار الامر مبني على - [00:28:30](#)

ما يلزم به مضارعه. قاعدة مبني على ما يجزم به مضارعه. اي فعل امر يمر عليك تريد معرفة ما هو مبني عليه رجع للمضارع. وادخل عليه لم فاللي جنبه يبني عليه. فمثلا اكتب مضارعه يكتب لم يكتب - [00:29:00](#)

مبني بئر مدهون بالسكون. اذا اكتب مبني على السكون. اكتبوا المظاهر اعلم يكتبوا مكتزوم بحذف النون اذا اكتبوا مبني على حرف النون كذا مثلا ادعوا المضارع لم يدعوا ضمه على العين. مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. اذا ادعوا مبني على - [00:29:30](#)

حذف حرف العلة اذا الان بدل ما نفصل ناخذ حوالة على الفعل المضارع ففعل الامر مبني على ما يجزم به مضارعه. اما الفعل المضارع فيكون مبني في حالتين الحالة الاولى ان تتصل به نون التوكيد - [00:30:00](#)

المباشرة وهنا يبني على الفتح الثاني ان تتصل به نون الاناث. والتعبير يا اخوان بنون الاناث. احسن من التعبير بنون النسوة يهنون النسوة خاص بالنسوة. لكن نونا لاناث عام. لو قلت مثلا - [00:30:29](#)

نعم بدأت الاشجار يتساقطن يقولون النسوة لكن نون الاناث فهو مبني على السكون. لكن مع نون التوكيد هو مبني على الفتح. مثل لو قلت والله لا على ان الخير. ما عدا هاتين الحالتين يكون معربا. فيرفع - [00:30:54](#)

فيرفع اذا تجرد من الناصب والجازم وينصب ان دخل عليه ناصب ويلزم ان دخل عليه جاهز قال هذا والاعراب تغيير الاواخر من اسم وفعل اسم نطق بها همزة قطر لان في اول السطر - [00:31:24](#)

اتى من بعد ذي عمل ايش اتى من بعد ذي عملي؟ يعني لابد من تقدم عام العامل ما اوجب كون الكلمة على وضع خاص العامل نوعان عامل لفظي مثل ما ضرب الامثلة - [00:31:55](#)

جاء خالد ما الذي رفع خالد؟ جاء اذا جاء عاما رأيت خالدا العامل رأى مررت بخالد العامل هذا هو النوع الاول ويسمى العامل اللفظي. والعامل اللفظي ما يكون للسان فيه حظ. هذا العام اللفظي ما يكون للسان فيه حظ. واكثر العوامل في اللغة العربية - [00:32:26](#)

عوامل لفظية. عوامل لفظية. والعوامل اللفظية قد تكون افعالا وقد تكون اسما وقد تكون حروفا. النوع الثاني العامل المعنوي.

العامل المعنوي هو الذي ليس للسان فيه حظ العامل المعنوي قليل جدا. بل يكاد يحصر بنوعين. النوع الاول - [00:33:06](#)

رافع المبتدع المبتدع انت الان اذا قلت مثلا علي مجتهد علي مرفوع. ما الذي رفعه مجتهد مرفوع. ما الذي رفعه؟ اما بالنسبة للخبر مجتهد امر واضح. الذي رفعه هو المبتدع - [00:33:42](#)

وهذا ايش؟ عامل لفظي. لكن المبتدأ عليه ما قبله شيء. يعمل. قال تعامل معنوي وهو التجرد. من العوامل. كيف؟ صار التجرد يعمل.

يعني وجود العامل يعمل. والتجرد ايش؟ يعمل. اذا الذي رفع زيد او علي - [00:34:10](#)

انه ما قبره عاما كلمة ما قبره عامل اللي هو العامل هذا التجرد هذا عامل لفظي ولا معنوي ها؟ معنوي هذا؟ ماذا اللسان فيه حص؟

هذا النوع الاول. النوع الاول - 00:34:40

من أنواع العامل المعنوي رافع ايش؟ المبتدأ ما رافع المبتدأ؟ هو التجرد من العوامل اللفظية النوع الثاني رافع الفعل المضارع. الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب نصب اذا دخل عليه جازم ما دخل عليه لا رافع ولا ناصب ها؟ رفع اذا - 00:35:00

رافعا فعل المضارع هو التجرد من نواصب وجوازم ولهذا ابن مالك يقول ارفع مضارعا اذا جردوا من ناصب وجازم كتسعد او ستسعد على الخلاف هذا ما يتعلق بالعامل اللفظي والعامل المعنوي. وهو الذي اشار اليه الشيخ بقوله - 00:35:35

اتي من بعدي بعلمي. ثم بعد هذا ننتقل الى انواع الاعراض. انواع الاعراض اربعة رفع ونصب وجزم وجر وهذه الانواع الاربعة مقسمة الى ثلاثة اقسام الرفع والنص في الاسماء والافعال الثاني الجزم في الافعال الثالث - 00:36:03

في الاسماء هذي واضحة لا نريد ان طيب هذه الانواع الاربعة الرفع والنصب والجزم والجر لا علامات لابد اعرف علامة الرفع ولابد اعرف علامة النصب وعلامة الجزم وعلامة الجزر. وهذه العلامات - 00:36:42

نوعان اصلية وفرعية الاصلية الظم للرفع الفتحة للنصب. الجزم للسكون الكسرة للجر هذي علامات اصلية وهناك علامات فرعية الظمة لها ما ينوب عنها وكذلك الفتحة بكثرة والسكون وساعطيكم الان حصرا شاملا. العلامات الاعراب من اولها الى اخره - 00:37:12

فنقول اولها الرفع الرفع له اربع علامات الاولى الضمة الثانية الواو الثالثة الالف. الرابعة النون الضمة والالف والواو والنون. الرفع في اللغة العربية من اولها الى اخرها ما يخرج علم الانواع الاربعة هذي - 00:38:01

ما يمكن يوجد اسم مرفوع الا وفيه واحدة من هذه العلامات. مرفوع الضمة او الفت او الواو او بنون. ومع هذا ما يكفي هذا الكلام. نريد الاسم العام اللي ترفع ذا العلامات الاربعة - 00:38:46

الضمة اوسعها. تكون علامة للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وفي جمع التكفير وفي جمع المؤنث السالم وفي الفعل المضارع صحيح الاخر الذي لم يتصل به شيء هذه مواضع الرفع بالضمة. ما يخرج عنها. اما في اسم المفرد او في جمع التكسير - 00:39:13

او في جمع المؤنث السالم او في الفعل المضارع الصحيح الاخر الذي لم يتصل به شيء طيب العلامة الثانية الفتحة مع الواو الواو في موضعين فقط في الاسماء الستة وفي جمع المذكر السالم - 00:40:05

من علامة الرفع الواو في موضعين لا ثالث لهما. في الاسماء الستة وفي جمع هو في ها الجمع المذكر السالم. اظن الامثلة واضحة يا اخواني ما له داعي يمثل لي يروح علينا الوقت - 00:40:32

طيب العلامة الثالثة على الالف لها موضع واحد وهو المثنى. وهو المثنى العلامة الرابعة النون ولها موضع واحد وهو الامثلة الخمسة المشهورة على الالف بالافعال الخمسة. اللي يفعلون وتفعلون ويفعلان - 00:40:52

وتفعلان وتفعلين. هذه الافعال الخمسة. والاحسن ان تسمى الامثلة الخمس لاننا اذا قلنا الافعال الخمسة كانها محصورة مثل الاسماء الستة ما تتغير لكن هذه تتغير. يكتب يدخل يخرج يأكل يشربون اذا ما هي افعال معينة؟ لهذا انا اقولها انها تسمى الامثلة الخمسة.

انتهينا الان منين - 00:41:21

من الرفع. طيب ننتقل للنصب. العلامة الاولى للنص الفتحة الفتحة لها ثلاثة مواضع الاسم المفرد وجمع التفسير والفعل المضارع الذي لم يتنقن به شيء. ان يتصل به شيء. اذا الفتحة ما تكون - 00:41:51

علامة نصب الا في الاشياء الثلاثة هذي. الاسم المفرد مثل محمد رأيت محمدا. جمع التفسير رأيت الضيوف والفعل المضارع الصحيح الذي لم يتصل به شيء مثل محمد ها ها لا لا الفعل المضارع ايه الذي دخل عليه الاصل لانه ما يكون منصوب الا بما اصب نعم اه لكن - 00:42:23

في قوله لم يتصل به شيء انتبهوا يا اخوان مو بهذا قصدي لانه لم يتصل به شيء يعني ما اتصلت به الف اللتين وهو جماعة لانه بالحالة ذي يكون هل هذا قصدي وانتم؟ فهمتم شيئا اخر. طيب. اذا قلت مثلا الطالب المجد لم يتأخر - 00:43:04

يتأخر فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. علامة نصبه الفتحة. طيب هذي العلامة الاولى لايش؟ للنصب. العلامة الثانية للنص في موضوعين الموضوع الاول جمع المؤنث المذكر السالم مثل شاهدت المدرسين والثاني المثنى مثل - 00:43:24

هل نأت الطالبين؟ الجمع المذكر ينصب بالياء. والمثنى ينصب بالياء هذه العلامة الثانية للنص. العلامة الثالثة الالف. والالف لها موضع واحد وهي الاسماء الستة الاسماء الستة تنصب بالالف لو قلت ان اباك موجود. وهو منصوب بالعلل - [00:44:05](#)

من العلامة النوع الاول النصب الفتحة والثاني الياء. والثالث الالف. الرابع الكسرة. كسرة الكسرة في جمع المؤنث السالم جمع المؤنث السالم ما ينصب بالفتحة. ينصب الكسرة. يقول ابن مالك وما بك والف - [00:44:42](#)

قد جمع يكسر في الجر وفي النصب معا. فهو منصوب بالكثرة. كما في قول الله تعالى ويجعلون لله البنات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكثرة انه جمع مؤنث سالم. وبالمناسبة يا اخوان يستحلم النحويون ان ما يعرف بعلمات - [00:45:12](#)

عقلية يسكت عنه ما يعلل. فمثلا رأيت زيدا ما تكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه اسم مفرد لكن ما جاء ما اعرف بعلامة فرعية الاحسن ان يبين السبب يقال منصوب وعلامة نصبه الكسرة لانه جمع مؤنث ها سالم طيب - [00:45:42](#)

العلامة الاخيرة للنص حذف النون. وهذا في الامثلة الخمسة من الامثلة الخمسة مرة انها ترفع ثبوت النون اذا تنصب بحرف النون فتقول وفي قول الله تعالى فان لم تفعلوا ولم تفعلوا. ستفعلوا فعل المضارع منصوب. اذا - [00:46:14](#)

يعني بسبب لن وعلامة نصبه حذف النون. لانه من الامثلة الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون. في محل رفع فاعل والالف فارقة. طيب اذا صار النصب كم له من علامة - [00:46:48](#)

خمس والرافع؟ اربع. اذا صار النص اكثر. صار النصب اكثر. طيب العلامة النوع الثالث من انواع الاعراض الجر. الجر علامته الاولى وهي الاصلية الكسرة الكسرة الكثرة في الاسم المفرد المنصرف - [00:47:16](#)

منصرف ومعنى المنصرف يعني المنون اذا قيل اسم منصرف يعني منون واذا قيل ممنوع من الصرف يعني ممنوع من التنوين. وبعض الطلاب يا اخوان يظن انه اذا قيل من نوع من الصرف يعني انه يجر بالفتحة. لا حتى في حالة الرفع ممنوع من الصرف. وحتى في مبحث الرفع يرفع بالضمة - [00:47:49](#)

يفعل الظن مو ممنوع الصرف. وفي حالة النصب ينصب بالفتحة مو ممنوع من الصرف. اذا كلمة ممنوع من الصرف ما هي تتعلق بالجر تتعلق بانه ما يدخله التنوين. المقصود ان الكثرة - [00:48:19](#)

تكون علامة للجر في الاسم المفرد المنصرف مثل محمد وعلي وبكر وخالد هذي كلها تكون مجرورة بالكثرة. الثاني جمع التكفير هذا يجر بالكسرة. يقول مررت بالرجال الثالث جمع المؤنث السالم - [00:48:39](#)

المؤنث السالم يجر بكسرة على الاصل ويؤجر بالظم ويرفع بالضمة على الاصل ما يخرج الا بحالك النص. بدل ما ينصب بالفتحة ينصب بالكسرة. هذه العلامة الاولى من العلامات الثلاث للجرح وهي رسمية. العلامة الثانية للجر - [00:49:12](#)

الياء. الياء في ثلاثة مواضع. في الاسماء الستة. وفي المثنى وفي جمع المذكر السالم. تكون هي علامة الجار الاسماء الستة وفي المثنى وفي جمع المؤنث وفي جمع المذكر التعلم الثالثة الفتحة تكون علامة للجر في الاسم المفرد - [00:49:42](#)

الذي لا ينصرف وان شئت قل في الاسم الممنوع من الصرف اعم واثمن اعم واشمل اذا من علامة ثلاث كسرة وياء وفتحة. طيب. بقي النوع الاخير اللي هو الجزم. طيب. الجزم له علامة اصلية - [00:50:17](#)

وعلامة فرعية. العلامة الاصلية هي السكون. في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا قلت محمد لم يحذر بالسكون والسكون علامة اصلية. اما العلامة الفرعية فهي الحلف حادث والحذف نوعان حذف حرف العلة في المعتاد - [00:50:51](#)

الحاجة النون في الامثلة الخمسة في الامثلة الخمسة وبهذا نكون قد اتينا في هذا العرض السريع على جميع علامات الاعراب. الاصلية الفرعية تقدم لنا وتحصل من هذا ان المعرض قسمان قسم يعرف بالحركات - [00:51:30](#)

وقسم يعرض بالحروف وبدل ما اقول ما يعرف بالحركات وما يعرف بالحروف اترك هذا لكم انتم انظرون اللي يعرف بالحركات وترقمونه وتنظرون الى الذي يعرف بالحروف ترقهونه شوف يقول الشيخ لما عرف الاعراب قال فالرفع الان نحلل الابيات لاننا الان ذكرنا ما في - [00:52:10](#)

الخمسة الابيات الباقية. اللي شرحنا هذا هو شرح خمس ابيات. لكن يبقى التحليل تحليل الابيات. قال افعوا الف هنا مثل ما قلت لكم

امس هي فعل فصيحة الواقعة في جواب شرط مقدر والتقدير - [00:52:44](#)

ان اردت انواع الاعراض فرقت فرخوا. فالرفع والنصب في غير الحروف ايش اللي غير الحروف الاسماء والافعال كما قلت لكم قبل قليل الرفع والنص يكون ان في الاسماء افعال قال فالرفع والنصب في غير الحروف. فقلوه في غير الحروف جهر ومجرور -

[00:53:04](#)

تعلق بمحذوف خبر المبتدأ. والتقدير فالرفع والنصب موجودان في غير الحروف. يعني موجودان في الاسم والفعل. وفي هذا الموضوع حصل اختلاف في بعض النسخ ففي بعض النسخ هو ما سمعتم الرفع والنصب في غير الحروف وما في بعض النسخ فالرفع والنصب

- [00:53:41](#)

في كل يجيء وما وقوله في كل يعود على البيت الاول البيت الاول اسم وفعل. اسم وفعل. ويبدو ان هذا قد يكون اجود في كل

يجيء وماء يختص بالجر الا الاسم هذا القسم الثاني اللي قلت لكم قبل قليل - [00:54:11](#)

النيجر خاص بالاسماء فلا يدخل الافعال. قال فاحتفلي في بعض النسخ فامتثلي فامتثلي هو تكميل للبيت. تكميل للبيت يعني الذين ينظمون عموما في اصول الفقه ولا في النحو ولا في البلاغة. يضيق عليها المجال احيانا فيأتي بكلمة يكمل بها البيت وتكون -

[00:54:41](#)

بمثابة توجيه ونصيحة للمخاطرة ولا كلمة تحتفلي او فامتثلي ما فيها قاعدة تتعلق بقواعد النحو لكنه اذكرها تكميلا للبيت والفاء في

قولك احتفلي واقعة في جواب شرط مقدر والتقدير واذا - [00:55:11](#)

ما ذكرته لك فاحتفلي. والاحتفال معناه القيام بالشيب والاهتمام به. لحظة يا اخي خله الان امشيها على اللي معي. ما معنى فاحتفل

في القاموس الاحتفال بالشيب القيام به. والاهتمام به. يعني كانه قال اذا - [00:55:36](#)

فعرفت ما ذكرته لك؟ نعم. فاهتم بهذا الشيء وقم به. اما على النسخة الاخرى تمتثلي واضح هذا. يعني امتثل ما اقول لك بمعنى اعمل

بهذه القاعدة النحوية واستفد منها قال والجزم للفعل هذا القسم الثالث ان الجزم خاص بالافعال. فالانواع اربعة - [00:56:06](#)

الانواع اربعة اللي هي الرفع والنص والجر والجزل هذه الانواع اربعة وليس الحروق وليس للحرف اعراب. فلا تطلي. يعني لا تطل في

الكلام عليه. من هالناحية ذي الحرف ما له علاقة بالاعراب. لماذا؟ لان الحرف يا اخوان انتبهوا - [00:56:36](#)

الحرف ما يرد عليه معان يحتاج انك تميز بينه بالاعراب الاسم يرد عليه معاني قد يكون فاعلا. قد يكون مفعولا. قد يكون مجرورا.

يعني اذ قد يكون هو اللي فعل الفعل. هذا معنى من المعالي اذا قلت جاء زيد. قد يكون هو اللي وقع عليه - [00:57:06](#)

اذا المعاني ذي كيف نميزه؟ ما نميزه الا بالاعراب. ومثله الفعل. هذا السبب ان الاسم والافعال تحتاج الى اعراض لانه يتوارد عليها

معان تحتاج معها الى التمييز بالاعراب. اما الحارث ما يرد عليه معالم يحتاج معها الى التمييز - [00:57:36](#)

في العراق اذا قلت مثلا اخذت من الدراهم ايش تفيد من هنا اذا التبسيط مستفاد من الحرف بدون اعراض. هذا السبب يا اخوان في ان

الحروف لا يتعلق بها اعراض - [00:58:06](#)

ولهذا يقولون الحروف كلها مبنية. ما تصير مرفوعة ولا منصوب ولا مجزومة بسبب عوامل. على حسب ما نطقت بها العرب تبني. تبني

على الفتح الواو مثلا تبني على الكسر مثل الباء بزيد تبني على السكون مثل عن - [00:58:29](#)

ولهذا قال الشيخ وليس للحرف اعراض فلا تطل حركه بالكسر للروي. وقد تبين ان الاسم ليس له جزم. واضح وليس تعلن جروا متصل.

هنا في تقدير وليس لفعل جر عامل - [00:58:52](#)

متصل ولماذا قال الشيخ متصل؟ يفيد النجر لابد ان يكون الجار متصلا وموجودا الكلمة سواء كان الجار اسما مثل المضاف والمضاف

اليه او كان الجار حرفا. اذا قلت كتاب زيد - [00:59:21](#)

ما الذي جر كلمة زيد؟ كتاب اللي هو مضاف الجار منفصل ولا متصل ها متصل مررت بزعيم ما الذي جر زيد؟ الباء متصل ولا منفصل

اذا عامل الجار لابد ان يكون متصلا. سواء اكان اسما هذا بلظافه. او كان حرفا - [00:59:45](#)

هذا الحروف الجر. والشيخ اشار الى هذه النقطة بقوله وليس لفعل جر متصلين قال لكل نوع نوع من؟ من انواع الاعراب اللي هو

الرفع وله علامات النص له علامات. قال لكل نوع - 01:00:15

ولكل نوع علامات مفصلة فالرفع اربعة في قول كل ولي ولا لا؟ كم انواع الرفع؟ ها؟ اربعة الظمة والالف والواو والنون. طيب. قال

والنصب خمس. مرت علينا. والنصب خمس علامات - 01:00:44

وثالثها خفض. ثلاث اي ذو ثلاث. مر علينا ان الخصم له ثلاث علامات اللي هي الكسرة والياء والفتحة كذلك وللجزم اثنتان. وللجزم

اثنتان. اللي يسكون والان. تلي تكميل للبيت تكميل ومعنى تلي يعني انك تتبع العلامات المذكورة يعني الرفع - 01:01:15

والنص جر ويتبعها ايش؟ الجزم. والمقصود بهذا تكميل البيت. وقوله كل ولي في قول كل ولي الولي بمعنى العالم بمعنى العالم او

بمعنى المتولي هذا يرجع الى المعنى الاول لان النحو يصدق عليه انه تولى بيان هذه - 01:01:55

العلامات كان في النية اننا ندخل في مرفوعات الاسماء لكن يبدو ان الوقت انتهى غدا ان شاء الله في مرفوعات - 01:02:35