

شرح منظومة اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم د بشير

حسن الحميري الجلسة الأولى 2H spf52 p084

بشير الحميري

الاية ودكتوراه من ماليزيا في الرسم العثماني. ولد الشيخ الجليل باليمن ثم انتقل مع والده الى السعودية. وتلمذ على يد كثير من اهل العلم الاجلاء كفضيلة الشيخ محمود عمر سكر والشيخ صابر حسن ابو سليمان والشيخ عبدالماجد محمد ذاك والشيخ يوسف عبد الدايم - [00:00:00](#)

وقرأ عاصم على الشيخ الدكتور غسان حمدون. وكذلك روايتي نافع وحفص على الشيخ العلامة السيد حمود عباس المؤيد ودرس القراءات السبع وحضر دروس كثيرة لاهل العلم. والشيخ له اجازات بالروايات العامة للكتب والعلوم. وله مؤلفات - [00:00:20](#)
كثيرة في علوم القرآن متنوعة تأليفا وتحقيقا على سبيل المثال. اثبات حفظ الله للقرآن الكريم من خلال دراسة لوحة مخطوطة من القرن الاول الهجري ومعجم الرسم العثماني وتحقيق كتاب حسن المدد في معرفة فن العدد. للامام الجعبري ونال به درجة الماجستير - [00:00:40](#)

وتحقيق وشرح قصيدة الامام الجعبري في علم العدد. وغيرها كثير لا كثير جدا. لا نستطيع حصرها في هذا المقام. وقبل سماع شيخنا الجليل هناك بعض التنبيهات نأمل من الاخوة مراعاتها. الاسئلة في نهاية الدورة وتكون مكتوبة. توزيع الشهادات - [00:01:00](#)
في نهاية الدورة ومن ينصرف قبل الانتهاء يراجعنا بالمركز من الاحد الى الخميس لاستلامها. ثالثا توجد مشروبات ساخنة بين الفترات وضيافة خفيفة بين الاذان والاقامة لصلاة العشاء. ونأمل من الاخوة الهدوء وترك المحادثات الجانبية. بارك الله - [00:01:20](#)
الجميع والان نترككم مع فضيلة الشيخ الدكتور بشير بن حسن بن علي الحميري حفظه الله وسدد خطاه. فليفضل مشكورا مأجور بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله. وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما - [00:01:40](#)

نحن في هذا المكان المبارك نقرأ في الرسم وقد طوفنا على بعض المنظومات لكي نختر واحدة نقرأ فيها ونطالع فيها ومع اني لا انصح بقراءة كتب المتأخرين على الاقل في الرسم والعد. حتى لا ابالغ لا انصح مطلقا بقراءة كتب المتأخرين فيها. الا بعد قراءة كتب - [00:02:06](#)

لان المتأخرون لم يكونوا يحصلون على المراجع مثل ما يحصل عليها طالب العلم الان. الان تيسرت الامور المخطوطات تيسرت الكتب طبعت معظم الكتب طبعت المشايخ السابقين في العصر الذي قبلنا وقبلهم لم يكن لهم هذا الحظ مما نجد نحن ولذلك يعني - [00:02:44](#)

كوني الافضل لطالب العلم ان اراد يعني اصلاح نفسه في علم من العلوم ان ينظر في كتب المتقدمين لانها هي المراد والاساس من اراد ان يتعلم هذه منظومة وضعها الامام المتولي محمد بن احمد بن حسن بن سليمان - [00:03:10](#)
المتوفى سنة الف وثلاث مئة وثلاثة عشر هجرية رحمه الله تعالى. في بعض مسائل الرسم وهي المسائل المتعلقة بالقراءة. يعني التي

يكون عليها وجه من اوجه القراءة وفيها وجه من اوجه القراءة - [00:03:30](#)
وصلا او فضلا او الوقوف عليها بالتاء او بالهاء. وهذه كما ترى ابواب محصورة. نعمل ان يعين الله سبحانه وتعالى وان ننتهي منها قبل انتهاء الوقت المحدد لنا. قال الامام رحمه الله تعالى - [00:03:50](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. قال محمد هو ابن احمد المتولي ربي كن لي منجدا رب كن لي منجد التفات كان يتكلم بظمير الغيبة ثم

انتقل الى ظمير المتكلم والتفات فن - [00:04:10](#)

من فنون البديع وجيد ان يذكر الانسان اسمه حتى تعرف وتظبط لمن المنظومات عليه الاقل ايضا كانوا في النظم اه ليس الاقدمون

كثيرا يعني من القرن الثامن الهجري وما بعده يتكلمون باسمائهم وبعض في بعض الاحيان - [00:04:30](#)

من قبلهم كانوا ايضا يذكرونها. ثم قال رحمه الله تعالى الحمد لله صلى الله على نبيه ومن والاه. وهذا كل ما به يبدأ بالبسملة والصلاة

والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال وبعدها وبعد هذه نبذة يا صاحي تهدي - [00:04:50](#)

الى المرسوم باتطاح تكلم انه سيذكر نبذة لانه الاحاطة بجميع ابواب الرسم امر مما يصعب ان يجمع جمعا خفيفا. هذا امر يعني لا

يتصور ذهنا ان انسان يقول انا ساتكلم في علم الرسم. سيتكلم في علم الرسم - [00:05:10](#)

اما ان يقول سيتكلم في مقدمات في علم الرسم اهمية علم يعني يضيف ويجعل المحاضرة محددة؟ هذا نعم نستطيع ان نقول انه

سيستطيع لكن يتكلم في الرسم هذا يحتاج الى عمر يفني نفسه فيه قبل ان يحصل على بعضه او قبل ان يحصل على بعضه ولذلك

هو قال نبذة سيتكلم - [00:05:30](#)

وبعد هذه نبذة ثم تكلم رضوان الله عليه ورحمه انه الفها للاحتياج اليه قال يحتاجها عند الوقوف التالي والمستعان الله ذو الجلال.

هذا سبب التأليف ولذلك اي شيء لا يندرج تحت هذه - [00:05:50](#)

مسألة لن يذكره. هو سيذكر فقط المسائل التي يحتاج اليها الذي يقرأ. يعني هو انظر الى مثلا اه مقدمة ابن الجزري الم يذكر فيها

جملة من المرسوم؟ بلى ذكر فيها جملة من المرسوم. المرسوم الذي يحتاج اليه القارئ. يحتاج اليه من اجل ان يعرف كيف يقرأ -

[00:06:10](#)

نعم استاذي سيحتاج اليها. هذي يحتاج اليها في الوقوف والوقوف المقصودة هنا هي الوقوف الاختبارية. في الاعم الاغلب هي

وقوف اختبارية لا يعقل ابدا اذا ان يأتي انسان ليقف على مثل المسائل التي سندرسها ويظن انه قد وقف على شيء صحيح او كامل

ابدا كلها - [00:06:30](#)

وقوف اختبارية يختبر فيها القارئ هل هو يضبط المسائل هذي ولا لا؟ يعني هل يضبط ان هذا الموضوع منفصل ولا متصل لكي لا يقال

له قف عليها يصح الوقوف عليها لكي مثلا هنا فاذا كان مستحضر للمنظومات ومستحضر للعلم يستطيع ان يقول نعم - [00:06:50](#)

لان هذه من مواضع الفصل ذكرها فلان وفلان ويستطيع ان ان لم يكن ضابطا انه يتوه في المسألة ثم يقف على لا وانتهى الموضوع

لكي ومثل هذه سماء وعلا وغيرها من المسائل التي سنأخذها. ابتداء رضوان الله عليه منظومته ما رسم - [00:07:10](#)

المجرورة هو اختار الشارع اختار التاء المجرورة او الناظم بدلا من لفظ التاء المفتوحة فهل هرب من تشابه اللفظ في النحو؟ على

اساس مفتوح وكذا طيب المجرور برضو مشتبه مع - [00:07:30](#)

النحو يعني هو كله ان هرب من المفتوح بقصد ان يهرب من مسائل نحوية فقد وقع فيها لان المجرور ايضا مسألة نحوية. اليس

كذلك؟ ايه. فالمقصود ان المجرور يعني التي جرت وما تجر الا من اجل ان تفتح القضية في التاءات هذه نحن نتكلم على مسألة هل

تكتب هاء او تاء - [00:07:50](#)

اسهل ما يمكن بدل ما مجرور بدال ما ها هل يكتب بالهاء ام يكتب بالتاء؟ الهاء هي المدورة كاملة متصلة ما قبلها او منفصلة والتاء

التاء التي تعرفونها والتاء المتطرفة عادة تكون مسحوبة مجرورة بعدها ثم قال هاك الذي - [00:08:10](#)

جر من التاءات وفيه عند الوقف خلف اتي ابتداء بذكر كلمة رحمة. وانا افكر وانتم تعرفون ان الانسان اذا ابتداء بهذا سيتطرق الى ذهنه

من المنظومات التي يحفظها يدخل ابن الجزري في الخط على طول ورحمة الزخرف ها فحتمشي ذا الحين معاك المسائل يعني -

[00:08:30](#)

يحتاج الى انه صفي ذهنك قليلا وخليك معنا مع المتولي قليلا وانظر والحاذق الذي يستطيع المقارنة سريعا ما بين المواضع لانه في

لا يستطيع الناظم ان يرتبها بحسب ورودها في القرآن الكريم. هذا يعني يصعب. يصعب. فسيرتب - [00:09:01](#)

على حسب ما يأتي له اللي يتيسر له في النظم يأتي به قد يأتي بسورة متأخرة ثم يرجع الى سورة متقدمة وهكذا فالحاصل ان المنظومات عادة لا بالترتيب المصحفي لذكر هذه المواضع. قال رحمه الله يرجون رحمة اولئك يرجون رحمة الله. هذه في - [00:09:21](#)

سورة البقرة الاية المائتين وثمانية عشر ذكر ان هذه بالتاء المفتوحة. هذه الكلمة في الحقيقة كلمة رحمة اولاً وردت في القرآن في تسعة وسبعين موضع وردت في تسعة وسبعين موضعاً. الخلاف الذي ذكره الامام رضوان الله عليه سبعة مواضع - [00:09:41](#) وانا اضيف موضعين نذكر اولاً الذي ذكره ونذكر موافقة ومخالفة الائمة له والمصاحف القديمة ثم ننقل من موضع الى موضع اولئك يرجون رحمة الله في موضع البقرة هذا لم يخالف فيه - [00:10:05](#)

احد انه بالتاء من الائمة انا لما اقول يا اخوة لم يخالف فيه احد اقصد بهم الذين جمعتهم في معجم الرسم. واذا فقلت ايضاً المصاحف فانما به اعني فانما اعني بها المصاحف الخمسة. المخطوطة التي اثبتها ايضاً في معجم الرسم وهو مصحف صنعاء المحفوظ - [00:10:25](#)

في المكتبة الغربية في صنعاء ومصحف اه طوب قابي ومصحف الحسيني في القاهرة واه المصحف الرياض محفوظ في مكتبة الملك فهد قديم اخر شيء مصحف مكتبة باريس برقم خمسة الاف مئة واثنين وعشرين - [00:10:48](#)

شيرين هذه هي المصاحف المخطوطة اذا ذكرت المصاحف هذا الموضوع لم يختلف فيها بالتاء مكتوب فيه بالتاء طيب ثم قال وذكر رحمة ذكر رحمته هو قول الله سبحانه وتعالى في مريم ذكر رحمة ربك عبده زكريا. هذا الموضوع في الاية الثانية من سورة مريم - [00:11:08](#)

الموضع هذا ايضاً لا خلاف فيه ولا المصاحف القديمة في انه مكتوب بالتاء. ثم قال ورحمة الله قريب فائتي ثلاثين كلى الموضوع الموجود في ال عمران الاية مئة وتسعة وخمسين. هذا مما اه لم يتكلم عن - [00:11:28](#) مئة وثلاثة واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم لا خلاف لاني امشي اذكروا نعمة الله عليكم اذ هما وهي الاية الحادية عشرة العقود المائدة ماذا قلت؟ قلت غافل لعنة في عمران وهو الاول - [00:11:58](#)

قول الله فنجعل لعنة الله على الكاذبين الاية واحد وستين ثم قال وموضعا وليس يشكل وهو قول الله سبحانه وتعالى لعنة وردت في ثلاثة عشر موضعا والمصاحف القديمة فلم يختلفوا - [00:12:24](#)

او ذكر الائمة رضوان الله عليهم انها الائمة في هذا الكلام ثم انتقل رحمه الله تعالى وغفر له. في البيت الرابع عشر الى بعض الكلمات جادلة في ايتين قول في موضعين قول الله سبحانه وتعالى ويتناجون بالاثم والعدوان - [00:12:50](#)

في ثلاثة مواضع نحن قلنا في القصص فقط هي بالتاء. وفي بقية المواضع ستكون بالهاء في سورة الفرقان. الاية الرابعة والسبعون وفي سورة السجدة الاية سبعتش باتفاق بين المصاحف والائمة انها بالهاء. طيب ثم قال - [00:14:10](#)

قرة عين وبقية ابنت. بقية الموجودة في سورة هود الاية ستة وثمانين من قول الله سبحانه وتعالى. بقية الله خير لكم بقية الله نفس القضية قرة كم قلنا تكررت في المصحف؟ ثلاثة مواضع وبقية تكررت ثلاث مواضع. بقية - [00:14:28](#)

في ثلاثة مواضع ذكر الامام رضوان الله عليه هو ليس معنيا الناظم رحمه الله تعالى ليس معنيا بذكر عدد المواضع هو معني بما رسل بالتاء منهج مضبوط ماشي لا يؤخذ عليه شيء الان - [00:14:50](#)

لانه فعلاً بقية سورة هود مما الاية السادسة والثمانون ما اتفق عليه الائمة انه بالتاء. الائمة والمصاحف القديمة. اتفقوا على انها بالتاء وبقية الموضوعين الاخرين في البقرة الاية مئتين وثمانية واربعين بقية مما ترك وفي هود الاية مئة وسطعش هذه باتفاق المصاحف - [00:15:04](#)

انهما بالهاء وان موضع هود هو بالتاء فقط. ابنة اخر البيت هي ذكر عن الكلمة في سورة التحريم ابنة عمران الاية الثانية عشرة ذكر انها بالتاء المفتوحة ابنة الفرق بين ابنة وبنت ايش - [00:15:24](#)

ابنة وبنت في الكتابة املايا ان ابنة تكتب بهمزة وصل وفي اخرها بهاء صح. اذا ابنة تكتب بها الف باء نون هاء. لكن بنت ايوه هذا ما

هذا مما لا يدخل يعني حتى - [00:15:48](#)

لما يجي واحد يشوش انتبه لا هذي ما فيها خلاف. هذي بنت بالتعي المفتوحة. بغظ النظر هل وجدت ولا لا؟ نحن نتكلم عن اساس الكتابة فيها. الباء والنون تاء مفتوحة في اخرها. ابنتي هي التي ورد فيها انها كتبت بالتاء ولم ترد في القرآن الا في هذا الموضع -

[00:16:12](#)

تعيد قراءة البيت الرابع عشر قال معصية الرسول ثم فطرت قره عين وبقية ابنت ثم قال شجرة الدخان ذكر الموضع في سورة

الدخان في الاية الثالثة والاربعون من قول الله سبحانه وتعالى ان شجرة الزقوم فذكر ان هذا - [00:16:32](#)

الموضع بالتاء وشجرة تكررت في القرآن ولا ما تكررت؟ تكررت كثيرا تكررت في ثمانية عشر مرة موضعا كلمة شجرة تكررت في

ثمانية عشر موضعا لم يكتب منها بالتاء الا هذا الموضع فقط التي في سورة الدخان. وبقية المواضع السبعة - [00:16:53](#)

العشرة كلها كتبت بالهاء. ثم قال شجرة الدخان ثم كلمة الاعراف او الاعراف شجرة الدخان ثم كلمة الاعراف الاعراف كلمة الموجودة

في الاعراف في الاية المئة وسبعة تسعة وثلاثين هي قول الله سبحانه وتعالى وتمت كلمة ربك الحسنی على بني اسرائيل فذكر انها

مرسومة بالتاء - [00:17:14](#)

طيب كلمة تكررت غير كذا ولا فقط هذا الموضع تكررت في الحقيقة يعني هو لما اتى بها هنا اذا اردنا ان نستنتج السبب الذي جعله

يذكرها هنا مفردة مع انه سيذكرها بعد ذلك - [00:17:41](#)

وهي مكررة وليست مفردة فهل مثلا سبق نظر منه توهم انها موضع الاعراف فقط بالتاء لان القائمة لا يذكرون موضع الاعراف فقط

كلمة يذكرون عدة مواضع بالابتاء وسيأتي من الناظم سيأتي الكلام عنها بعد ذلك. فلعله هنا سبق نظم منه سبق نظم - [00:18:04](#)

دخلها مع هذه الكلمات اه توهم منه رضوان الله رحمه الله تعالى انها مما انفردت كلمة واحدة عن غيرها من المواضع والحقيقة كلمة

كلمة لم تنفرد وانها اه لما تكررت ستة وعشرين مرة في القرآن اه ذكرها القائمة بالتاء في - [00:18:28](#)

اخر وهو ايضا قلت لك سيذكرها بعد ذلك في بيت سيأتي ان شاء الله. الحاصل انه هنا نبه فقط على موضع الاعراف ايضا الذي

يدعوننا الى القول انه انها ليست غفلة منه رضوان الله عليه. وليس سبقا اظن - [00:18:48](#)

انه حينما سيأتي الى المواضع الاخرى لن يذكر موضع الاعراف مع ان موضع الاعراف فيه خلاف او يعني مما ذكر انه يكتب بالتاء

ومعظم القائمة ذكره بالتاء وان كان المهدي والداني وابو داود ذكره بالخلاف. هل يرسم بالتاء ام يرسم؟ بالهاء - [00:19:06](#)

ومع ذلك لا بأس لعل الامام رضوان الله رأى للكلمة هذي مزية مختلفة فقدمها هنا واخر الكلام عن اخواتها عنها. ثم قال رحمه الله

قراءات في كلمة فقط ممتاز جميل. ممتاز. توجيه جيد. توجيه ممتاز. انه ربما ذكرها هنا لان الموضع - [00:19:29](#)

لم يختلف فيه القراء فرأى انه بالاتفاق اما المواضع الاخرى فتركها الى المواضع الذي يذكر فيها بقية الكلمات لان القراء اختلفوا بها

وهذا ويؤيد هذا انه فعلا لم يكرر موضع الاعراف في الكلمة الآتية. طيب قال رحمه الله جنة التي في وقعت يقصد سورة - [00:20:16](#)

اللي هي الواقعة قول الله سبحانه وتعالى في اخر السورة في الاية التاسعة والثمانين وجنة نعيم. فذكر انها مرسومة بالتاء جنة او

جنة ما تكررت في القرآن ولا تكررت؟ الجنة هذه هذه جنة - [00:20:40](#)

تكررت كثيرا كم وردت في القرآن؟ وردت في ستة وستين موضع. وردت في ستة وستين موضعا. الموضع الوحيد الذي اختلف في

كتابته فكتب بالتاء هنا فقط اللي هي فروح وربحان وجنة نعيم. وبقية مواضع جنة كلها كتبت - [00:21:01](#)

بالهاء طيب انتقل رحمه الله تعالى بعد ذلك الى الكلمات التي اختلف القراء فيها افرادا وجمعا ومرسومة بالتاء المجرورة. جيد نعم

يذكر الان يرجح انه فعلا هو كان يقصد اولا المواضع التي لا يختلف في قراءتها ثم انتقل الان المواضع التي آآ - [00:21:21](#)

القائمة في قراءتها ومع ذلك هي مرسومة بالتاء. طيب لما ترسم بالتاء يا اخوة يكون التاء دلالة جمع ولا دلالة افراد التاء دلالة جمع ولا

دلالة افراد؟ جمع. التاج دلالة جمع لانه في المؤنث السالم. علامة الجمع - [00:21:46](#)

فيصير التاء علامة جمع. فهي الاقرب لها الجمع. لان ما دام رسمت بالتاء الاقرب لها الجمع لانه المفرد سيرسم بايه بالهاء فيقال كلمة

بدل كلمة وغيرها من الكلمات. ثم قال رحمه الله تعالى في البيت السادس عشر وكل ما فيه الخير - [00:22:06](#)

الخلاف يجري جمعا وفردا فبتاء فدري. يعني اعطاك قاعدة عامة وهو ان كل ما اختلف فيه القراء بين افراده وجمعه فهو مرسوم بالتاء. ثم لما رأى رضوان الله عليه ان القاعدة العامة لا تكفي يحتاج طالب العلم ان يضبط - [00:22:26](#) ايضا مع حفظه للقاعدة العامة ان كل ما اختلف فيه القراء فهو بين جمعه وافراده فهو مرسوم بالتاء احتاج الى ان يضبط المواضع للذي عنده رواية مثلا او لا يجمع جميع القراءات كلها. او يكون اه متخصص في علم الرسم فقط مثلا. تمام - [00:22:46](#) قال رحمه الله تعالى في البيت السابع عشر وذا جمالات يعني المواضع التي اختلف القراء فيها وهي مرسومة بالتاء جمالة في سورة المرسلات الاية الثالثة والثلاثون. في قول الله سبحانه وتعالى كأنه جمالة صفر - [00:23:06](#) جماله في علم الرسم لها باب اخر مع كونها من باب المختلف فيه بين القراء جمعا وافرادا هي ايضا من من جموع المؤنثة من الجموع المؤنثة تمام الجموع المؤنثة وفيها شيء يميزها اكثر وهي مما اجتمع فيها الفان من جموع التأنيث - [00:23:26](#) وجموع التأنيث التي او الجموع التي اجتمعت جموع التأنيث التي اجتمعت فيها الفان العلماء لهم فيها كلام طويل قليلا خلاصته ان الالف الجمع محذوفة. اتفاقا يعني قل اتفاقا فان خرج واحد عفا الله عنها وغفر لنا. اتفاقا نقول لانه لا يكاد يخرج احد عن انه الجمع - [00:23:54](#)

محذوف الالف سواء المؤنث او او المذكر. الالف الثانية الاولى اللي نقصدها نحن لانه الف التأنيث هي التي ستأتي الثانية جمالات اللي حتكون بعد اللام لانها دلالة الجمع فهي التي تحذف. طيب والاولى؟ الاولى هذي ورد فيها خلاف - [00:24:20](#) ذكر الخلاف كثير من الائمة بين اثباتها وبين حذفها ويعني يلحم من كلامهم رضوان الله عليهم ترجيح حذفها يلحم من كلامه رضوان الله حتى مع انه في منظومة الا انه ذكر الخلاف فيها. لكن المتأمل لكلامهم رضوان الله عليهم يجد انه كأنهم يميلون - [00:24:41](#) الى حذف الالفين من هذا من هذا الاسم اذا جمالة الموجود في سورة المرسلات في الاية الثالثة والثلاثون هذا ذكرها رضوان الله عليه بالحذف كم تكررت كلمة جمالك ما يحتاج سؤال صح ولا لا؟ غريبة هي اصلا حتجيبها من فين؟ طيب ممتاز. هو المشكلة انه - [00:25:02](#)

ثقيل العلم قليلا لاحظ ويتعب يعني لانه كلمات هذي بالتاء هذي بالها عدد المواضع كذا فلا بأس ان ندخل بعض ما يروح يروح به على النفس مما نجده اثناء القراءة للابيات. طيب - [00:25:32](#) ثم قال رحمه الله تعالى واية اتى في يوسف سفيان يوسف ممنوعة من الصرف يستقيم الوزن بها الاثنيين الاكمل يوسف او يوسف اذا لم ترد بس برضو يوسف صرفتها ما التنوين صرف فانت يعني حتصرفها حتصرفها طيب اصرفها على الكسر ومشيتها - [00:25:51](#) المنظوم او النظم الامر فيه متسع في مسألة المخالفة للضرورات شعرية يسموها وبعض الاحيان يعني هو طبيعة الشعر هكذا طبيعة الشعر انه يحتاج نغم. ولذلك قد تأتي لما تسمع المنظومات في بعض الاحيان من واحد ينغمها - [00:26:18](#) ما تحس ان فيها صعوبة في القراءة. تحس انها كاملة التفاعيل من فين؟ من النغم هو النغم هو كمل التفعيلة. ما يكون في مثلا حذف ساكن الف ساكنة مثلا. هو اضافها بمادة خفيفة انت ما تلاحظها. بس لما - [00:26:38](#)

تعتمد فلما مات دخل حركة لكن لما تقرأها انت قراءة طبيعية ما حتجي معاك موزونة بتحس انها البيت تحس انه في حاجة هو ما فيش حاجة بس هذا مما يسمح به آآ علم القافية يسمح سقوط الثاني الساكن هذه القصيدة هي من بحر بحر ايش؟ ها - [00:26:53](#) رجز اللي هو مكون من ثلاث تفاعيل من كلمة مستفعل ثلاث تفاعيل الرجز يختلف عن اه لا المنظومات التي تؤلف على اساس كل بيت قافية يعني هنا وكل ما فيه الخلاف يجري جمعا وفردا فبتاء فدري يائية صح - [00:27:13](#) انا منتظر اسمع الحمد لله عساس يقول لي يرحمك الله. طيب وذا جمالات واية اتى في يوسف والعنكبوت يا فتى. الف ها او تاء قول اساس الالف للاطلاق مثلا ايوه يختلف ولذلك القيود التي توضع على الشعر لا توضع على المنظومات بمعنى انه العروض والقافية - [00:27:37](#)

الظرب العروض في الشعر يلزم ان يتفق فاذا كانت التفعيل مستفعل وانت اردت ان تحذف الساكن الثاني فتقول متفعل يلزم عليك ان كل القصيدة تأتي متفعل في اما في في العروض اللي هو اخر تفعيله في صدر البيت او الظرب وهو اخر تفعيله يلزم - [00:27:57](#)

في القوائد على مثل هذا النحو اللي يكون كل بيت مستقل بقايفته لا وذلك مرة تجي التفعيلة كاملة مستفعل ومرة تجي مستفعلات تم رجلا تزود اه ومرة تجي متفعل مرة يعني مأكولة جدا يعني الساكن الثاني الساكن الرابع - [00:28:19](#)

فتجي عندك متحركات متتالية هذا مما يسمح به في مثل هذه المنظومات ولذلك ليش يحبوها قد تلاحظ بعض العلماء ليش يحبوها الرجز؟ هذا الرجز هذا لكن هذا يعني للذي لا يكون مقتدرا ذاك الاقتدار. والمقتدر؟ لا. الشاطبي مثلا في كل قصائده في كل منظومة - [00:28:41](#)

هل اتى بالرجز؟ لا ما دخل فيه. وان اتى به لا يأتي به كل بيت لوحده. وانما يأتي به على ايه؟ على روي واحد. ولذلك العقيلة مثلا رائية والناظمة رائية تلك مفتوحة وهذه مكسورة. راء مفتوحة راء. والشاطبية لامية. مع الف الاطلاق مع قطعاً لما الف - [00:29:03](#)

الاطلاق معناته مفتوحة. ولذلك هذا الصعوبة هنا لانه يحتاج انه يلتزم العروض والظرب الذي يأتي به. طيب. قال رحمه الله جمالات قلنا جمالات هذه لم تتكرر في القرآن ثم قال واية في يوسف والعنكبوت. يا فتى - [00:29:27](#)

الاية هذه تكررت في عدة مواضع هو ذكر فقط موضع يوسف قول الله سبحانه وتعالى في الاية السابعة ايات للسائلين اختلف فيها القراء وقول الله سبحانه وتعالى في العنكبوت لولا انزل عليه ايات من ربه في سورة العنكبوت في الاية الخمسون ايضا اختلف فيها - [00:29:46](#)

القراء ثم قال في كلمة كلمة التي تقدم معنا موضع الاعراف في البيت السابق قال رحمه الله تعالى وكلمات وهو في الطول معا انعامه ثم ثم بيونس مع طيب كلمات - [00:30:06](#)

هو في الحقيقة اه ذكر الكلام على كلمة كلمة في ثلاثة مواضع تقدم عندنا انه ذكرها في البيت رقم خمسطعش ثم فذكرها هنا في البيت ثممنطعش واستفرغ البيت لها وقال وكلمات وهو في الطول معا انعامه ثم بيونس معا ثم ذكر - [00:30:25](#)

قمة الكلام على كلمة كلمة في البيت العشرين من قوله وخلف ثاني يونس والطول فعن معاني هذه كلها الكلام هذا كله متعلق بكلمة كلمة. كلمة كلمة تقدم معنا انها تكررت في ستة وعشرين موضعا. يذكر - [00:30:45](#)

رضوان الله عليهم الامام آ ذكر خمسة مواضع الموضوع السابق الذي ذكره ثم ذكر موضع غافر الاية رقم ستة الله سبحانه وتعالى وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا ثم ذكر موضع الانعام وهو قول الله سبحانه وتعالى وثمة - [00:31:04](#)

بك صدقا وعدلا الاية مية وخمسطعش ثم ذكر آ موضع اه موضعي يونس قول الله سبحانه وتعالى وكذا الذين فسقوا الاية الثالثة والثلاثون وقول الله سبحانه لكم ان الائمة رضوان الله عليهم ذكروها بالتاء. موضع الانعام هذا مما لا خلاف فيه ما بين الائمة وما بين المصاحف القديمة فكلهم ذكر - [00:31:24](#)

انه بالتاء موضع الاعراف الذي تقدم اه ذكرنا لكم ان المهدي والداني وابو داود ذكروا فيه خلافا للتاء والهاء والمصاحف القديمة رسمته بالهاء. موضع الاعراف. موضع يونس الموضوع الاول الاية ثلاثة وثلاثين هذا مما يكاد الاتفاق عليه انه بالتاء الا ما ذكر ابو داود رضوان الله عليه فيه الخلاف وقلة - [00:31:54](#)

ثم موضع يونس الاخير اللي هو ستة وتسعين ذكر ان ذكر فيه الخلاف ايضا هو بالتاء وذكر فيه الخلاف الامام الداني والامام ابو داود ايضا الله عليهم ورسم بالهاء في المصحف الحسيني - [00:32:23](#)

موضع غافر وهو اخر المواضع التي ذكرها الامام رضوان الله عليه. اختلف فيه الائمة كثرة فذكر الخلاف فيه آ المهدي وذكر فيه بين رسمه بالهاء والتاء وذكر فيه الخلاف ايضا ابو داود رحمة الله عليهم اجمعين. وهو مرسوم بالتاء في المصاحف القديمة الا في المصحف الحسيني - [00:32:38](#)

فقد رسم فيه هذا الموضوع بالهاء مما ذكره من المواضع التي ذكرت هي ستة وعشرين موضع لكلمة كلمة مما ذكر بعض الائمة قد يذكرون كلمات اخرى فذكر مثلا آ ابن ابي داود ذكر موضع هود الاية مئة وتسعطعش. وقال انه بالتاء - [00:32:58](#)

ورأيته في المصاحف القديمة كلها التي رأيتها لرجعت الى الخمسة بالهاء. وذكر ايضا ابن ابي داود موضع الزمر واحد وسبعين وقال انه بالتاء المصاحف لم يذكره الائمة ايش معنى ان الائمة لم يذكروه - [00:33:18](#)

انه عندهم بالهاء لانه فقط المواضع التي حدودها انها بالتاء. غير ذلك يرجع الى اصله. والاصل فيه ايش؟ ان يرسم بالهوى. لذلك لا يحتاج الى ان ينبه عليه فمعناه ان الائمة كلهم يقولون بالهاء وخالفهم فقط ابو داوود ابن ابي داوود ليس ابو داوود. ابو داوود هذا متأخر. ابن ابي داوود ذاك متقدم قلنا توفي - [00:33:33](#)

ثلاث مئة وثلاث مئة وقليل نعم ذكر الزمر ذكر موضع الزمر انه بالتاء المصاحف القديمة على رسمه بالهاء وكذلك بقية الائمة. ايضا مما ذكر فيه الخلاف الانفى لا موضع الانفال هذا ليس بكلمة وانما هو كلماته. ففقط هذه المواضع فقط التي ذكر فيها اه - [00:33:53](#)
خمسة مواضع ذكرها الامام رضوان الله عليه. والموظعين للذين زادهما الامام ابن ابي داوود. طيب. ثم انتقل فقال رحمه يقول الله تعالى في البيت التاسع عشر والغرفات في سبأ قول الله سبحانه وتعالى في الموضوع سبأ الاية السابعة والثلاثون وهم في الغرفات امنون. ذكر انها مرسومة - [00:34:18](#)

بالتاء هذي الغرفات ايظا لم تذكر هكذا الا في هذا الموضوع. طيب ثم قال وبينت والغرفات في سبأ وبينت في فاطر. ذكر ان قول الله سبحانه تعالى على بيعة منه في سورة فاطر مرسومة بالتاء الاية رقم اربعين واختلف فيها القراء ثم قال وثمرات فصلت - [00:34:43](#)
او ثمرات فصلت قول الله سبحانه وتعالى وما تخرج من ثمرات من اكامها الاية السابعة واربعون في سورة وصلت انها بالتاء ونفس القضية لم تتكرر ثم قال رحمه الله غيابة الجب. غيابة الجب سيقراً بالافراد عاساس الوزن مع انه انتوا - [00:35:06](#)
تعرفون انه فيه الخلاف بين القراء فذكر ان هذين الموضوعين ولم يرد في غيرهما رسماً بالتاء ويصير الالف الاولى تدخل تحت نفس الحكم السابق الذي قلنا انه ايه؟ ابوة يعني الالف الاخرى متفق على حذفها الالف الاولى - [00:35:26](#)

ذكر بعضهم انها عن بعض المصاحف بالاثبات وهم يرجحون او يعني يكادون يختارون الحذف في كلا لكلا الالفين ثم قال وخلف ثاني طيب نكمل هذا نكمل هذا ونقف عاساس المغرب. وخلف ثاني يذكر قول الله سبحانه وتعالى ان الموضوع الثاني آآ مختلف اللي موضع - [00:35:46](#)

تونس الموضوع الثاني في يونس الاية السادسة والتسعون وموضع الغافر والطول. ايضا الاية السادسة ذكر انها بالخلاف انا ذكرنا لكم ان بعض الائمة ذكر فيها الخلاف فاكمل الامام رضوان الله عليه الخلاف للائمة في هذين الموضوعين. نقف هنا اسأل الله سبحانه وتعالى - [00:36:11](#)

على ان يتقبل منا ومنكم وان يصبرنا واياكم على بقية المنظومة. وصلى الله نلتقي بعد المغرب. وصلى الله وسلم على نبينا محمد. وعلى اله وصحبه اجمعين اه الاخوة الكرام في - [00:36:31](#)
- [00:36:51](#)