

يكون عليهم وكيفا في سورة النساء الذي ذكره الامام اخر شيء - [00:04:09](#)

في الآية ايضا مئة وتسعة هذا ايضا لا خلاف فيه بين الائمة رضوان الله عليهم وبين المصاحف القديمة انه بالقطع يبقى معنا موضع

ذكره الائمة بالوصل وهو موضع الملك. الاية الثانية والعشرون - [00:04:24](#)

هذا لا خلاف بين الائمة انه بالوصل لانه خارج عن الاربعة المستثناة اللي هي بالقطع. اذا كان اربعة بالقطع وهي خمسة عشر موضعا.

فاحد عشر موضعا هم بالوصل على اساس كلمة واحدة قلت لك موضع الملك هذا فيه خلاف فقد ورد في المصحف الحسيني ايضا

ومصحف طوبقابي ومصحف - [00:04:40](#)

باريس بالوصل كلمة واحدة وورد في مصحف الرياض بالفصل على كلمتين وهو مفقود من مصحف صنعاء. مصحف صنعاء هذا من

سورة حشر الى اخر المصحف مفقود غير موجود. كما اخبرتكم الاوراق الاخيرة عادة يتاجر فيها فتباع لوحدها او تتلف بفعل انها

تكون في الطرف - [00:05:00](#)

الاکثر حفظا يكون في الوسط. طيب ثم قال رحمه الله تعالى قطع حيثما وان لم وانما قال وحيثما وان لم الذي انفتح وكسر انما في

الانعام اتضح. طيب حيثما هذه ذكر انها في البقرة في الاية المنة واربعة واربعين آآ وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين

اوتوا الكتاب وقول الله - [00:05:20](#)

وتعالى في الاية مية وخمسين وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لان لا كلاهما في البقرة ذكرا ان هذين الموضعين بالفصل وهما

كذلك اتفقا عند جميع ائمة الرسم. كم وردت حيثما في المصحف - [00:05:50](#)

لم ترد في غير هذين الموضعين لم ترد في غير هذين الموضعين الذي او الذين ذكرا بالقطع اتفقا بين المصاحف وكتب ائمة الرسم ثم

قال تألم الذي انفتح. يعني الم الذي انفتح مش ان لم ان لم. ها بفتح الهمزة وان لم الذي انفتح. الم الذي - [00:06:06](#)

افتتاح هذا في سورة البلد يقصد موضع ايش؟ الم نعم آآ وان لم قال ذلك ان لم يكن ربك مهلك القرى ذكر في في سورة الانعام الاية

مئة وواحد وثلاثين. وقول الله سبحانه - [00:06:28](#)

تعالى في سورة البلد ايجسب ان لم يره احد الاية السابعة وردت هكذا في احد عشر موضعا المفتوحة الهمزة وردت في احد عشر

موضعا ذكر الائمة هذين الموضعين بالفصل بالقطع - [00:06:45](#)

تمام ذكر هذين الموضعين بالقطع وان غيرهما بالوصل. ولذلك قال لانه الباب يقول قطع كذا وكذا وكذا ثم يذكر الكلمات فذكر

هذين الموضعين وذكر غيرهم وان غيرهم بالوصل ثم قال وكسر انما - [00:07:13](#)

انما مكونة من ان المثقلة المشددة وماء بعدها وهي قد وهي وردت في القرآن في مئة وسبعة موضعا هذا موضع كثير يعني ان انما

فاخبر رحمه الله تعالى ان موضع الانعام مئة واربعة وثلاثين انما توعدون لآت - [00:07:36](#)

بالقطع فيكون غير هذا الموضع بماذا؟ بالوصل نعم هذا الموضع الذي ذكره رحمه الله تعالى انه بالقطع ثم زاد يرحمك الله ثم ثم زاد

موضعا اخر في البيت الذي بعده برقم خمسة وثلاثين قال وانما عند الموضع انما عند هذا قيد انما عند الله هو خير لكم في -

[00:07:56](#)

الاية مية وخمسة وستين مختلف فيه وعطفه على مختلف فيه اخر. اذا عندنا الانعام مئة واربعة وثلاثين هذا متفق على قطعه ما بين

الائمة الرسم وبين كتب المصاحف. موضع النحل الذي يكره رضوان الله عليه بالخلاف هذا ذكره في الحقيقة بالخلاف ابو داود وتبعه -

[00:08:23](#)

والشاطبي لم يتبعه. الشاطبي يتبع الداني. الداني لم يذكره. فيصير هذا من زيادات العقيلة من زيادات العقيلة على اصله ذكر الخلاف

في هذا الموضع من زيادة العقيلة على اصله. فذكر الشاطبي رضوان الله على الخلاف في موضع النحل الاية مئة وخمسة وتسعين -

[00:08:43](#)

وكذا ذكرها الخراز وشراحه واختار شراح الخراز المورد الظمان يعني منظومة مولد الظمان اختاروا الوصل على اساس انها كلمة

واحدة ولم يفصل الا موضع الانعام فقط ايضا المصاحف فيما ورد هذا الموضع فيها بالوصل. كما هو يفهم من كلام الائمة ان موضع

الانعام فقط مقطوع وما بقيتها. واما بقيتها فموصول. مثله - [00:09:01](#)

موضع اه طه ايظا ورد اه على كلام ائمة الرسم انه بالوصل وهو كذلك في المصاحف القديمة. اه الذاريات الاية الخامسة هذا من

المواضع المختلف فيها. فقد ذكره بالقطع ابن الانباري - [00:09:28](#)

ذكره بالقطع ابن الانباري وكذلك هو في مصحف صنعاء. ورأيت في المصحف الحسيني ومصحف الرياض ومصحف طول قام

ومصحف باريس خمسة الاف مية واثنين وعشرين بالوصل على كلمة واحدة. اذا - [00:09:44](#)

ذكره انه مقطوع من الانباري وكذا هو في مصحف صنعا بقرية العلماء وبقرية المصاحف على اساس انه بايش بالوصل كلمة واحدة.

موضع طه ايضا لم يختلف فيه الائمة رضوان الله عليهم تسعة وستين - [00:09:59](#)

انه بالوصل واختلفت فيه المصاحف القديمة فقطعه مصحف طوبقابي ووصل في بقية المصاحف. هذا بالنسبة للكلام على كلام انما

المثقلة في البيت اربعة وثلاثين ثم قال رحمه الله تعالى رسم انما - [00:10:15](#)

نعم انما قلنا الخلاف تقدم فيها وانما عند بنحل اختلف. فيه كأنما غنمت موصف الان ذكر النون الهمزة المفتوحة انما نحن تقدم اللي

ذكرناه كان الهمزة المكسورة ان مع تشديد النون ان ماء الان - [00:10:38](#)

ان ما طيب فقال كانما غنمتم وصف. يشير الى قول المولى عز وجل واعلموا ان ما غنمتم في الانفال الاية مئة واربعة مئة عفوا الاية

واحد واربعين من سورة الانفال فقد ذكر فيها الخلاف بين الوصل والقطع - [00:10:56](#)

ان ما وردت في المصحف في ستة وعشرين موضعا ذكر الامام رضوان الله عليه موضع للانفال في مئة واحد واربعين. الانفال الاية

واحد واربعين اختلف الائمة فيها. ابن الانباري في المرسوم ذكر انها بالوصل كلمة واحدة - [00:11:16](#)

وذكرها بالخلاف في موضع كتاب الوقف من الانبار نفسه ذكرها بالخلاف. في كتاب ايضاح الوقف والابتداء. فذكرها بالقطع بالوصل

قولا واحدا في كتابه المرسوم مرسوم الخط ثم ذكرها بالخلاف في موضع كتاب الوقف والابتداء. ذكرها المهدي ايضا بالخلاف بين

الوصل والقطع. ذكرها الجهني بالوصل قولا واحدا - [00:11:35](#)

اذا ومثله الاندراي والمارغني المورد الذين ذكروها لم يذكرها احد بالفصل. لم يذكرها احد بالفصل هذه موضع الانفال. ذكروها

بالخلاف فقط اللي هو ابن الانباري في كتاب الوقف والابتداء المهدي والداني هؤلاء الثلاثة ذكروها بالخلاف وبقيتهم ذكرها انها

موصولة كلمة واحدة - [00:11:55](#)

التي ذكر الخلاف فيها الناظم. الموضع الذي ذكر فيه الخلاف من الستة وعشرين موضعا ايضا الحج الاية الثانية والستون وهي في

الحقيقة بالقطع ايضا وموضع لقمان الاية السابعة والعشرون ذكرها بالوصل الجهني. وذكرها الاندراي بالقطع. والمارغني ذكرها

بالوصل وهي كذلك بالقطع في المصاحف - [00:12:21](#)

القديمة. لقمان الاية ثلاثين اتفق الجميع الائمة والمصاحف القديمة على انها بالقطع الا مصحف صنعاء فرسمها بالوصل هذه هي جملة

المواضع التي اختلف فيها في كلمة النماء ثم قال رضوان الله عليه - [00:12:42](#)

الكلام على ان ما وكلما وبئس ما واينما. واقطع كلا اضبطها صح مقطوع كلا يعني موضعي مكتوب مضبوطة عندك كلا لا خطأ واقطع كلا

واقطع كلي وان ما يدعوننا ثم وانما يدعون وردت في الحج ولقمان - [00:13:00](#)

انما يدعون من دونه الباطل انما يدعون من دونه هو الباطل. تمام؟ فامر رضوان الله عليه بقطع هاتين او هذين الموضعين. موضع

الحج الاية وستين وموضع لقمان الاية ثلاثين ان ما هذا يتبع مثل ما اخبرتكم الكلام السابق اه انما وانما اه غنمتم كانما وصف ثم ذكر

ان - [00:13:24](#)

موضع الحج وموضع لقمان هو بالاتفاق في القطع والحقيقة انه لا اتفاق في موضع لقمان. الاتفاق في موضع الحج نعم اما موضع

لقمان فقلنا لكم انه قد ورد وصل عند الجهني وعند المارغني. والقطع عند الاندراي - [00:13:50](#)

بقية المصاحف ولم اري الائمة ذكره كأنهم استغنوا بذكر موضع الحج عنه او ذكروا موضع الحج ولقمان الاية ثلاثين لحظة عندنا في

لقمان موضعين يا اخوة عندنا في لقمان موضعين تمام؟ الموضع الثلاثين الموضع المتأخر هذا هو الذي يتكلم عنه الناظم رضوان الله

عليه مع الحج اثنتين وستين - [00:14:08](#)

الموضع الذي الذي قبله في الآية سبعة وعشرين ولو ان ما في البحر اذا ان ما موجودة في سورة لقمان في موضعين. موضع عليه شبه اتفاق اللي هو لقمان ثلاثين. وموضع لم يتكلم عنه وهو موضع سبعة وعشرين - [00:14:34](#)

اذا الحج واللحمان هذا بالاتفاق قلنا بين ائم بين المصاحف وائمة الرسم. موضع لقمان قلت لكم انه ورد في مصحف صنعاء الوصل ورد في مصحف صنعاء بالوصل فيه تعديل اه كانت بالوصل وحاول واحد يضيف نون. يعني لما اقول يا اخوتي حك ومسح - [00:14:50](#) هذا هو يمسخ حرف او يضيف حرف ليه؟ من اجل يصحح الرواية التي يقرأ بها قد رأينا بعض المصاحف مثلا سارعوا الى مغفرة من ربكم. فرأينا بعضهم يقرأ بالواو فيزيد واو. يكتب واو وسارعوا - [00:15:14](#)

يظهر انه اظافه لانه ما له ما في فراغ يتسع له يظهر من نوع الخط بانه خط محدث. واحد جا يقرأ. هذه الاشياء لا اشكال فيها بين من يقول هذا طبعا لا يدخل معنا الكلام على كلام الرفضة - [00:15:29](#)

عليهم من الله ما يستحقون في مسألة آآ زيادة والنقص لا هذا امر مختلف اختلاف الجذرية. فهم عليهم من الله ما يستحقون غضبه هو نعمته يقولون بانه الصحابة رضوان الله عليهم زادوا ونقصوا في المصحف. اقوى اقوالهم انهم نقصوا من المصحف - [00:15:43](#) اخذوا آيات اللي فيها الولايات والكذا والكذا هذي اخذوها لا نحن لا نتكلم عن مثل هذا بل كلامهم يعني لا يستحق ان يرد عليهم لان الله قد رد انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ما عاد في احد نحن نتكلم عن اه شيه يحتمله القراءة في مسألة الوصل والفاصل واحد يزيد نون - [00:16:04](#)

فسر وانما واحد يحذفها هذا امر يحتمله تحتمله الكتابة طيب قال رحمه الله تعالى ثم في كل ما سألتموه وخلفهم في دخلت القبي رد جاء مع جاء انتهى الكلام عن - [00:16:24](#)

كل ما كل ما في هي وردت في ثمانية عشر موضعا. ذكر الامام رضوان الله عليه كلما سألتموه هذا ورد ابراهيم الاية اربعة وثلاثين فذكر ان ابراهيم اي اربعة وثلاثين هذا يعني القطع فيه اتفاقا. يعني يفهم من كلامه انه ذكره اتفاقا لانه عطف الخلاف بعده. قال -

[00:16:40](#)

قال تمام؟ طيب هل فعلا ابراهيم اربعة وثلاثين بالاتفاق؟ الحقيقة انه ليس اتفاق وانما الاكثر الاندرابي ذكر انه بالوصل. وكذا هو في المصحف الحسيني بالوصل الامام الدان الامام ابو داود قال اجماع من المصاحف انه بالقطع - [00:17:04](#)

اجماع. فلا يقال يعني عنه اي شيه. اجماع بحسب علمه. تمام يا اخوتي؟ يعني هو لما رأى ان الائمة لم يتكلموا في هذا الموضع خلاف الكلام الذي يعرفه حكر فيه الاجماع. لكن لما جاء واحد تكلم فيه قلناه فخرج الاجماع الذي ذكره وهو الاندرابي. الاندرابي لعل -

[00:17:27](#)

الكتاب هذا لم يطلع عليه الامام آآ ابو داود رضوان الله عليه. عند ابي قلنا احمد بن ابي عمر له كتاب الايضاح نعم ذكر في كتاب لضعف القراءات ذكر فيه باب طويل في الرسم - [00:17:47](#)

ثم قال وخلفهم في دخلت هذا قول الله سبحانه وتعالى كلما دخلت في الاعراف الاية مية الاية ثمانية وثلاثين. الاية ثمانية وثلاثين من سورة الاعراف ذكر الامام رضوان الله عليها الخلاف وذكر الخلاف ابن النباري والمهدوي والداني والشاطبي والخراز - [00:18:02](#)

وشراحه ورجح الوصل على انها تكتب كلمة واحدة وذكره بالوصل قولوا واحدا الجهني وآآ رأيته كذلك في مصحف صنعاء وذكره بالقطع الاندرابي وكذلك رأيته في المصحف الحسيني ومصحف طوبقابي ومصحف باريس. اذا فيه خلاف لما يذكر - [00:18:26](#)

في خلاف في خلاف. طيب ماذا يفعل راسم المصحف او كاتب المصحف في مثل هذه المواضع التي ورد فيها خلاف يختار يختار يعني كيف؟ يعني ينظر من قال بالوصل ومن قال بالفصل؟ ويختار من اقوالهم. يكون عنده واحد معتمد قوله عنده محبوب اليه اكثر من من غيره - [00:18:47](#)

فيقول انا اختار في هكذا. يقول انا اختار ولا يقول انا ارجح لا ترجيح في الرسم لا ترجيح في الرسم. مسائل الرسم لا ترجيح فيها. ايش فيها؟ فيها اختيار وهذا تنبه له كثير ممن الفه في الرسم وخاصة من المتأخرين ولذلك تجد شراح مورد الظمان وخاصة المارغني

لما كان يجي عند كلمة فيها خلاف قال - 00:19:09

والاختيار عندنا كذا. يعني في تونس وتونسي توفي الف وثلاث مئة وتسعة واربعين. شيخنا شيخنا ويقول الاختيار عندنا كذا. اول عمل عندنا في قطرنا تونس كذا بكذا يصير له ترجيح اذا لما يكون في خلاف في ترجيح او في اختيار. لا نسميه ترجيح وانما نسميه اختيار. فيختاراه وجه معين ويكون حجته - 00:19:35

ما يذكره ذكره الامام الفلاني والامام الفلاني فيصير هذي مبررات الترجيح الذي قاله ثم قال القبي هذي كلما القبي في سورة الملك الاية الثامنة ذكر فيها الخلاف وهي كذلك بالخلاف مثل سابقتها. ابن الانباري والمهدوي والداني - 00:20:00
وابو داود ورجح الوصل والشاطبي والخراز. هذي كلهم ذكروا فيها الخلاف ذكروها بالوصل او ذكرها بالوصل الجهني وبالقطع الاندراي وهي بالقطع في مصاحف الحسيني والرياض وطوب قابي ردوا كلما ردوا في سورة النساء الاية واحد وتسعين - 00:20:17
تمام كلما جاء ردوا وجاء كلمة من الاية وردوا وجاء في المؤمنين الاية اربعة واربعين كلما جاء امة رسول جاء في سورة المؤمنين اربعة واربعون وردوا في سورة النساء واحد وتسعين. سورة النساء واحد وتسعين اختلف فيها ايضا ذكرها بالخلاف ابو داود - 00:20:42

واداني طبعاً اداني والشاطبي وابو داود والخراز. ذكرها بالقطع المهدوي والجهني والمارغني قطعت المصحف صنعاء ومصحف الحسيني والمصحف الحسيني ووصلت عند الامام الاندراي ومصحف الرياض وطبقابي وباريس ايضا فيها خلاف كما ترى خلاف بين الائمة وخلاف ما بين المصاحف. الموضوع المؤمنون اربعة واربعين جاء اللي ذكر له كلمة جاء - 00:21:06
هو ذكر هو الخلاف ذكره له ابن الانباري ايضا والمهدوي والداني وابو داود والشاطبي والخراز. اختار الحذف فيه شراحه شرح المورد الظمان وهو بالوصل عند الجهني والاندرابي ومصحف صنعاء والمصحف الحسيني وبالقطع عند بقية المصاحف. هذا هو - 00:21:35

هو خلاصة الكلام على كلما. فقد ذكر الامام رضوان الله عليه فيها كم موضع خمسة مواضع؟ موضع ذكره بالاتفاق اللي في موضع ابراهيم وقلنا انه اتفاق يعني خرج عنه الاندراي لانه ذكر انها بالوصل وليست بالقطع وبقية المواضع الاربعة اللي ذكرها في - 00:21:55

اه اه اقل من شطربيت وهذا ابداع يعني اني اذكر اربعة مواضع هكذا واتى لها بمقيداتها دخلت القبي رد جاء. وانت تضيف كل ما لي واحدة منهم ثم قال مع قل بئس ما وبعد قال من قطع. يشير الى ان بئس ما في قوله في البقرة الاية الثالثة والتسعون. قول الله سبحانه - 00:22:15

قل بئس ما يأمركم به لانه اتى مع قل قيد للموضع قل بئس ما الاية الثالثة وتسعون فذكر انها بالقطع. وذكر ان وبعد قال من قطع في الاعراف بعد قال بئس ما خلفتموني من بعدي قال بئس ما خلفتموني من بعدي ايضا - 00:22:39
الاية مية وخمسين هذه بئس ما وردت في القرآن في تسعة مواضع بئس ما ورد في القرآن في تسعة مواضع تكلم الامام رضوان الله عليه على مواضع نعم مع اشتروا الموضوع الثالث مع اشتروا اول البيت التالي - 00:22:59

ولذلك اللي يقرأ ثم في كل ما سألتموه عفوا مع قل بئس ما وبعد قال ما انقطع مع اشتروا هذا يتبع بئس ماء بئس ما اشتروا به في سورة البقرة ايضا الاية تسعين. هذه المواضع الثلاثة البقرة تسعين والبقرة ثلاثة وتسعين - 00:23:22
مئة وخمسين البقرة تسعين حكوه بالوصل يكاد يكون اتفاق الا ان الجهني حكى فيه الخلاف. لوحده وبقيتهم حكوا في ان هذا الموضوع بالاتصال. كلمة واحدة. موضع البقرة ثلاثة وتسعين حكى فيه الخلاف ابن الانباري والمهدوي والداني ورجح الوصل المهدوي والداني. وذكره بالخلاف ابو داود والشاطبي ايضا - 00:23:41

اه هو بالوصل وجدته بالوصل عند الجهني وعند الاندراي وعند شرح مورد الظمان وكذا وجدته في بعض المصاحف القديمة ولم اجده بالقطع فيها. موضع الاعراف مثله وان كان الذي ذكره بالخلاف هو فقط ابن الانباري وابو داود - 00:24:09
بقيتهم ذكره كلهم على انه بالوصل وكذلك رأيت في المصاحف القديمة بقية المواضع ستكون بالقطع في بئ السماء. بقية المواضع

ستكون بالقطع. هذه بالقطع. هذه المواضع فقط بالوصل. اللي حكي فيها - [00:24:27](#)

الوصل اللي هي البقرة تسعين والبقرة ثلاثة وتسعين والاعراب مئة وخمسين. اما بقية المواضع في بنس ما فقد حكيت كلها بالقطع. يعني على اساس انه اتفاق من ائمة الرسم وكذا هي في المصاحف القديمة بالقطع الا موضع ال عمران مئة وسبعة وثمانين والمائة

ثلاثة وستين فهي بالوصل او - [00:24:42](#)

وهما بالوصل في المصحف الحسيني موضع ال عمران مية وسبعة وثمانين والمائة ثلاثة وستين هذين الموضوعين ورد بالوصل في مصحف الحسين عند بقية ائمة الرسم وعند بقية المصاحف. طيب اذا اه مع اشتروا هذي عديناها مع بنس ما ثم قال رحمه الله تعالى

في البيت الثامن - [00:25:02](#)

فاينما كالنحل صفر صل. مع اشتروا فاينما كالنحل صل خلف النسا الاحزاب ظلت نقل. طيب. يتكلم على فاينما. اينما وردت في الاثنى

عشر موضعا ذكر الناظم رضوان الله عليه خمسة مواضع - [00:25:22](#)

تمام؟ ذكر موضع النحل آ ذكر فاينما اللي هو البقرة ثم قال كالنحل صل لانه قيد موضع البقرة بقوله فاينما وهو في الاية قلنا كم مئة

خمسة عشر فاينما تولوا فثم وجه الله ثم قال كالنحل يعني مثل - [00:25:43](#)

موضع النحل ستة وسبعين اينما يوجهه لا يأتي بخير صل. ثم آ قال رحمه الله تعالى هذا بالقطع الاثنى تمام؟ اه فاينما كالنحل صل

هذين هذين الموظفين بالوصل ثم ذكر الخلاف في موضع النسا ثمانية وسبعين وهو قوله سبحانه وتعالى اين - [00:26:04](#)

ما تكونوا يدرككم الموت وفي موضع الاحزاب واحد وستين في قوله تعالى اينما ثقفوا اخذوا وفي سورة الظلة وهي سورة الشعراء

في قوله تعالى اينما كنتم تعبدون الاية اثنين وتسعين. ذكر في هذه الثلاث المواضع الخلاف وذكر الاتفاق - [00:26:28](#)

بالوصل في موضعي البقرة والنحل. طيب اذا كان كذلك فما هي في المواضع القديمة؟ البقرة مئة وخمسطعش في المصاحف القديمة

عند الائمة رضوان الله فعليهم ذكروها بالوصل اتفقوا على ذكرها بالوصل وكذا اتفقوا على ذكر النحل موضع النحل بالوصل -

[00:26:46](#)

ثم اختلفوا فيما عداهم كما ذكر الناظم رحمه الله تعالى النسا ذكره بالوصل ابن ابي داوود وابن الانباري والاندراي وابو داوود حكاه

عفا حكوه بالوصل ابن ابي داوود وابن الانباري. الاندراي حكي بالقطع - [00:27:07](#)

ابو داوود حكي بالوصل المهدي والجهني اختلفوا فيه طيب الاحزاب نفس القضية فيه الخلاف ما بينهم آ ابن الانباري ذكره بالقطع

وبقيتهم ذكروه بالوصل وبعضهم ذكر فيه الخلاف موضع الشعراء - [00:27:26](#)

اه نفس الكلام الذي سبق وقلناه اه ابن الانباري ذكره بالقطع وبقية المصادر ذكروه بالوصل. وذكر بعضهم الخلافة ثم قال رحمه الله

تعالى وصل فان لم ولكي لا وان لن. ثم قال في الاية البيت التاسع الثلاثون وصل فان لم هود - [00:27:45](#)

تمام فان لم هود انتقلنا الى ان لم الا بتخفيف النون وكسر الهمزة ان لم وردت في اثنان وفي اثنان وعشرون موضعا كلها بالفصل الا

موضع هود فبالوصل. هذا اتفاق بين الائمة وكذا في المصاحف القديمة الا مصحف الحسيني. فغير واضح - [00:28:07](#)

كان بالوصل او بالفصل. طيب اذا ان لم لا خلاف اثنين وعشرين موضع اختلفوا فقط في موضع هود فذكروه بالوصل طيب قال مع

كيلا بحج. وتحزنوا تأسوا ومع ثاني حرج. اخبر ان اه كي لا ورد في سبعة مواضع - [00:28:32](#)

موضع الحج الاية رقم خمسة ذكرها بالقطع ذكرها بالوصل. نعم. وكلهم على ذلك المصاحف القديمة والائمة الا مصحف باريس فقطعها

والجهني ذكر في موضع الحج الخلاف. تحزنوا هذا في سورة ال عمران مئة وثلاثة وخمسين. آ ذكرها ايضا بالوصل - [00:28:51](#)

ابن ابي داود وابن الانباري والشاطبي والداني اصله وكذا رأيتها في مصحف الرياض وذكرها بالقطع المهدي والاندراي ومصحف

صنعا وطوب قابي وباريس. وبالخلاف عند الجهني والخراز والخراز وشروحه. تأسوا موضع الحديد في الاية في الثالثة والعشرون -

[00:29:11](#)

اتفقوا على ذلك ذكرها بالوصل لا خلاف بينهم. مع ثاني حرج اللي هو موضع الاحزاب. الاية خمسين اتفقوا ايضا على انها بالقطع

بالوصل عدا مصحف طوب قابي فحكي فيها انها بالقطع - [00:29:31](#)

آآ لم يبق من الكلام على كي لا آآ الا النحل سبعين ذكر فيها ابن ابي داود الوصل وهي بالقطع عند جميعهم آآ في المصاحف القديمة بالقطع ايضا الا الرياض فقد ذكروها بالوصل. موضع - [00:29:48](#)

وثلاثين هي بالقطع عند جميعهم عدا مصحف الرياض ومصحف فحكوا فيها الوصل. ثم قال رحمه الله تعالى في البيت الاربعين ووصف ان لا جاء في حرفين نجعل نجمع دون ميل. ان لن - [00:30:05](#)

المخففة ان المخففة المفتوحة الهمزة مع لن وردت في ثلاثة عشر موضعا. اخبر انها موصولة في حرفين في حرف نجعل موجود في سورة الكهف ثمانية واربعين ان لن نجعل لكم موعدا. وموصولة ايضا في نجمع في قول الله سبحانه وتعالى في سورة القيام الالية الثالثة - [00:30:23](#)

لن نجمع عظامه. هذين الموظفين وردا بالفصل وبقية المواضع ورد بالوصل اليس كذلك بالقطع احسنتم جميل لان الظاهر ان النوم سيسري الان فيبدأ أيوا خليك معي ركز طيب اذا الوصل فقط في موضعين وبقية المواضع كلها بايه؟ بالقاطع جميل. وكم هي موضع؟ ثلاثة عشر موضعا - [00:30:43](#)

اه القيامة والكهف هذا شبه اتفاق. شبه اتفاق يعني ما لا خلاف الا مصحف صنعة في الكهف رسمه بالفصل فقط والباقي كلهم رسموه بالوصل. المواضع البقية بقية الثلاثة عشر موضعا اتفقوا كلهم عدا موضع المزمّل - [00:31:14](#)

هذا موضع المزمّل فيه خلاف ذكره الداني وذكره الخراز في مورد الظمان. نعم ورجحه الفصل فيه. هذا الكلام على ان لم تأتي على البيت واحد واربعين الكلام عن على قطع في عن ماء. قال فيما لدى ثاني فعلنا قطعت - [00:31:33](#)

يبلوكم معا واوحي اشتهت كذا افضتموه وموضع الزمر كظلة واقعة روم ظهر. يبلوكم الميم اعمل لها ظمة مش سكون حتى تمشي الوزن. افضتموا نفس القظية بدل السكون اعمل ظمة كذا افضتموه. اخبر رحمه الله تعالى - [00:31:54](#)

في كلمة فيما التي وردت في خمسة وثلاثين موضعا انها قطعت في البقرة مئتين واربعين وهي كذلك في الحقيقة عدا ان ابن الانباري وابو داود والشاطبي ذكروها بالخلاف وبالوصل في مصحف الحسيني وباريس. وفي مصحف صنعاء فقط موافق لكلام الائمة ان هذا الموضوع بالقطع. يبلوكم هذا - [00:32:14](#)

في المائدة والانعام لانه قال معا يبلوكم معا في المائدة الالية ثمانية واربعين وهذا ايضا حكوا القطع فيه اغلبهم عدا ابن الانباري ذكر الخلاف ابو داود والشاطبي ذكروا الخلاف في المصاحف القديمة في هذا الموضوع بالوصل. موضع المائدة ثمانية واربعين. الانعام خمسة وستين اه ليبلوها - [00:32:40](#)

ايضا هذا اغلبهم ذكروه بالقطع وذكر فيه الخلاف ابن الانباري وابو داود والشاطبي. واختلفت فيه المصاحف القديمة اوحى هذا في الانعام مئة وخمسة واربعين. وهذا ايضا ذكره غالبية الائمة بالقطع. واختلفت فيه المصاحف القديمة وذكره بالخلاف الامام ابن الانباري - [00:33:02](#)

وابو داود والشاطبي. اجتهد في الانبياء مئة واثنين. الانبياء مئة واثنين ذكروها بالقطع ايضا وذكر فيها الخلاف بين الانباري والمهدوي والداني والشاطبي والبقية على قطعها. قال كذا افضتم يقصد سورة موضع النور الالية الرابعة عشرة قد - [00:33:22](#)

ترى العمة فيها القطع الا ان ابن الانباري وابو داود والشاطبي ذكروا فيها الخلاف وهي في المصاحف القديمة بالوصل وليست بالقطع على ما ذكر الائمة ثم قال موضع الزمر في الالية الثالثة والالية ستة واربعين ذكرها بالقطع الاغلبية وذكر خلاف فيها ابن الانباري وابو داود والشاطبي - [00:33:42](#)

واختلفت فيها المصاحف القديمة بين قاطع وواصل لها ثم قال كظلة يعني سورة الشعراء الالية مئة وستة واربعين هذي ايضا الاغلب ذكرها بالقطع ذكر الخلاف فيها ابن الانباري والمهدوي والداني فقط والبقية بالقطع واختلفت فيها المصاحف القديمة واقعة الالية -

[00:34:02](#)

العفو الالية واحد وستين من سورة الواقعة ذكرها اغلبهم ايضا بالقطع عاد ابن الانباري فذكر الخلاف وابو داود والشاطبي ايضا واختلفت فيها المصاحف القديمة في سورة الروم الالية الثامنة والعشرون ايضا ذكرها الغالبية بالقطع اختلف ذكرها بالخلاف من

وابو داوود والشاطبي واختلفت فيها المصاحف القديمة حكم عما ويومهم قال رحمه الله تعالى في البيت الثالث والاربعين وقطعهم عن من تولى من يشاء. خلاص انتهى الموضوع. ذكر ان عن من؟ عن من - 00:34:40

في كم موضع نفس المواضع اللي ذكرها الامام كم الامام ذكر موضع ذكر موضعين عن من تولى من نشأ عن من تولى هذا في سورة النجم الاية تسعة وعشرين ومن نشأ في سورة النور الاية ثلاثة واربعين فقال انهما - 00:35:02

مقطوعان والموضع النجم ذكر الوصل فيه ابن ابي داود وبقيّة الاثمة والمصاحف القديمة على القطع. موضع النور الاية ثلاثة ستة واربعين كلهم ذكروه بالقطع. وكذلك هو في المصاحف القديمة ولم يرد في غير هذين الموضعين. طيب. قال ويوم هم على مع الطول فشاء. يومهم على هذه شطر اية او جزء من اية وهي في - 00:35:18

الاية رقم ثلاثعش طيب يومهم وردت في سبعة مواضع يومهم وردت في سبعة مواضع ذكر ان القطع في سورة الذاريات الاية الحادية عشرة مع سورة الطول وهي سورة غافر وتسمى ايضا سورة المؤمن مع طول الاية - 00:35:43

الغافر الاية ستطعش هذا كله حكاها بالقطع وهو كذلك عند ائمة الوصل عند ائمة الرسم مع المصاحف. فهي في سبعة مواضع هذين فقط ورد بالقطع وبقيّة المواضع وردت بالوصل حكم ما لي والا وممن وويكان وكأين. كذلك ما لسال هذا هؤلاء ونحو الا تفعلون - 00:36:03

من منص لا معوي كان فيه ما قيل يقف بل يا علي والمازن الكاف الف. الكاف الف. الخطأ عندك سالا تعملها بفتحة سالا وبعدين تجي من نحو بالفتح ثم تأتي بالياء علي. علي بالسكون - 00:36:30

بل يا علي والمازني ايضا سكون والمازني الكاف الف. طيب الكاف الف. الكاف الف عند المازني. اي يصير مبتدع على تقدير الابتداء على راحتك تبغى تاخذ بالظم خذه تبغى تاخذه بالفتح حنقده لك بالفتح ما هو ذي شغلة التقدير الموجودة يعني وخاصة انه نظم حتقدر تعمل كل شي - 00:36:50

طيب مال هذا ورد في سورة ايش المعارج الاية ستة وثلاثين ما للذين وهو موضع واحد بالقطع اتفاقا ما للذين الاصل فيها يا اخوة اذا جينا نكتب مال الذين كيف نكتبها - 00:37:14

ماء وبعدين للذين لام لام زال يأنون لكنها كتبت المصحف ما ميم الف لام الذين اللام كذا جاءت مقطوعة وهي حرف واحد والاصل في البحار في الواحد ان يبنى اما مع ما قبله او مع ما بعده وما بعده غالبا. ويدخل في الكلمة بعده. ولذلك فبالباطل يدخل الفاء ويدخل الباء. مش كذا ولا لا؟ وهي اصلا - 00:37:28

الباطن في الاحرف تدخل الا في هذا الموضع. الغريب اللي فيه ان هذا اتفاق ما بين علماء الرسم وما بين المصاحف القديمة لا خلاف بينهم في افراد الحرف اللام لوحده كذا - 00:37:58

قمر لوحده ما يحتاج الى احد وهذا غريب ان يبنى حرف هذا البناء فيجعل على صورة لوحده. لا متصل لما قبله ولا متصل بما بعده. ثم قال في سأل ايش موضع سأل - 00:38:12

هذا هو مال الذين فمال الذين كفروا نعم ثم قال هذا يعني مالي هذا ذكر مال فيسأل ما للذين وبعدين قال مال مع كلمة هذا مال مع كلمة هذا وردت في الكهف وفي الفرقان. الكهف تسعة واربعين والفرقان الاية - 00:38:30

رقم سبعة وكله ورد بالقطع فاتي ماء لوحده واللام لوحده وهذا لوحده. ما لهذا الكتاب ما لهذا الرسول كلها اللام كذا ورد لوحده غير متصل بما بعده ولا متصل بما قبله وكذلك رأيت في المصاحف القديمة في هذين الموضعين الا - 00:38:49

الرياض اكيده هو في الحقيقة انهم يجعلونه اقرب الى ماء يجعلون اللام اقرب الى ماء حتى يكاد تكون كلمة مال. مع انه لا يقصد بها مال باي اعتبار لا يقصد بها مال. انما هذي استفهامية واللام - 00:39:09

دخلت على الكلمة التي بعدها لكن اذا جيت تشوفها في الكتابات القديمة نعم ستجد كأن اللام تبع ماء لانها بعيدة عن ما بعدها وبعدها على اساس انها كلمة منفصلة ثم قال هؤلاء ما هؤلاء؟ في سورة النساء الاية الثامنة والسبعون ايضا ورد هذه مال هؤلاء في النساء -

اتفاق ايضا اه على قطع اللام عن هؤلاء قال الامام ابو داوود وكتبوا سائر ما يرد ما يرد من مثلها على الاتصال ما في في القرآن لهؤلاء
الا هذا الموضوع - [00:39:54](#)

ما لهؤلاء لا يوجد في القرآن الا في هذا الموضوع. فكلام الامام ابو داوود يعني سبق كلمة والله اعلم لانه ما في غيره. ثم آ هؤلاء لانه
احنا بنتكلم يعني اذا اذا قلنا ما لهؤلاء لم توجد الا في النساء بل لو قلت لهؤلاء لهؤلاء لم توجد الا في هذا الموضوع فقط ايضا النساء.

فهذا - [00:40:12](#)

في كلمة يعني لم تأتي على حقيقتها. قال ونحو الا تفعلوا الان انتقلنا الى موضع اخر وهو ان المخففة المكسورة مع لا كم وردت هذه
الموضع نتوقع قليل ولا كثير - [00:40:34](#)

كثير اربع مئة واربعة وستين موضع ست مئة واربعة وستين موضع الا وردت في ست مئة واربعة وستين موضع نعم
الا تفعلوا ذكر ان طبعا هي تقدم عندنا في البيت ستة وعشرين انها بالوصل كلمة واحدة في الكل. ممن صلة ممن؟ هذه اخبرنكم اذا
دخلت من - [00:40:51](#)

اسم ظاهر هذي توصل تكون كلمة واحدة اه ولا ولا تكون كلمة بالاتفاق على الوصل في جميعها. مع ويكأن مع انه قلت لكم الاصل
عندنا في الاملاء ان تفصل الا انهم ايضا وصلوها مع ويكأن ويكأن ويكأنه يعني يقصد القصص الاية - [00:41:17](#)
والثمانون عفوا الثانية والثمانون فيهما قيل يقف بالياء علي اللي هو الكسائي قيل ان الكسائي يقف بالياء وان ابا عمر يقف بالكاف ايا
كان او ويك ان ان ها طيب قال الفراء معناها اما ترى الى صنع الله - [00:41:37](#)

او ان معناها على الانفصال. قال كقولك للرجل وي. اما ترى بين يديك يستدله بالكلام هذا. طيب. هذا بالنسبة الكلام على البيت خمسة
واربعين. نأتي الى البيت ستة واربعين كاي اكتبه بنون يا اخي - [00:42:02](#)

ولكن البصرية وقفه كأي عندك اخي ابعد الشد وهذا واعمل سكون على الياء. ومثلها كاي اخر شيء ابعد السكون هذا واعمل سكون
على الياء ابعد الشدة. البصرية ولكن البصرية وقفه كأي. طيب مشددة مثقلة. هذه كلمة كأي - [00:42:21](#)

كأي كأي اكتبه بنون يا اخي ولكن البصرية وقفه كأي نعم. كاي هي اصلها اي اي الرجل انت؟ ها؟ اي. دخلت عليها الكاف اصبحت
كأي. دخل التنوين في الاخير اصبحت كأي. طيب هذا تنوين ولا - [00:42:43](#)

هو التنوين هو نطق نون يعني ما هم متداخلين مع بعضهم. طيب هنا تنوين كتب ايش؟ كتب نون وفيين النون اللي كتبت تنوين نسفعا
ليكونا مهو شف البديل كيف يعني يستعير مرة كذا وكذا لكذا الامور سهلة النطق واحد ولذلك - [00:43:05](#)

يقرب منه ان يكون نون ويقرب منه. طيب احنا في الرسم الاملائي نكتبها كالف ياء نون ولا كالف ياء فقط؟ كالف ياء فقط
ونعمل في المصحف بالنون كاي وردت سبعة مواضع بالاتفاق على ابدال التنوين في اخرها نون. اه قال البصري - [00:43:30](#)

لوحده يقف عليها بالياء كأي. اعتبر اصلها ولم يعتبر ان النون هذه لم يعتبر النون لانه يعتبر النون اه تعويض عن تنوين فقط طيب قال
وصل كالوهم او وزنهم وياء النداء وهاء التنبيه ولام التعريف ما بعدها وقطع ولاة حين - [00:43:50](#)

طيب مع انه لا تراحت والبلغة راحت هناك ويا الندى برضه تقدم معنا في بعض الابيات. قال رحمه الله تعالى في البيت السابع
والاربعين كالوهم مع وزنهم كالوهم بالظم وزنهم بالسكون تمام. ياءها بالظم - [00:44:09](#)

والفصل والفصل وفي تحين قد وهى. قد وهى هذه مش كلمة واحدة هذه كلمتين. قد ضعف يعني وها تكتب مقصورة والله اعلم
الوهاب يكتب بواو هاء ياء. ها وتكتب كلمتين قد وهاء يعني قد ضعف - [00:44:26](#)

وتعبير قد وهى ممتاز لانه ما رد الخلاف اللي ذكره ابو عبيد. طيب كالوهم هو كالوهم هذه نتكلم فيها على قطع وصل ولا على حاجة
ثانية جميل الصمت من اروع ما يمكن ولا كلام. يا اخوة كالوهم هم بيتكلموا على ايش في كالوهم؟ على وصل وفصل ولا على حاجة

ثانية - [00:44:47](#)

ها فصل ووصل. هو الواو يوصل بما بعده ما يوصل بس في علامة لو كان اخر الكلمة حيحي علامة الالف الزائدة. اللي تجي مع واو

الجمع. فاذا جاءت هذه الالف عرفنا انهم - [00:45:13](#)

مفصولين صح ولا لا؟ واذا جاء الواو من غير الف بعده عرفنا انهم ايه؟ قصدوا فيهم الوصل كالوهم. طيب كالوهم هذا وما رد موضع واحد في المطففين الاية الثالثة بالاتفاق على عدم الفصل بل هو - [00:45:29](#)

نعم بالوصل يعني من غير الف من غير الف فهو كلمة واحدة ومثلها وزنوهم وزنوهم ايضا موضع واحد ما ورد في غيره يا ياء النداء يقصد ياء النداء هاء يقصد هاء التنبيه. يا وهاء - [00:45:49](#)

طيب قال وزنوهم يا وهى مشياؤها مثل ما قرأت انا اول اخطأت شالوهم ما وزنوهم يا وها. يا وها. ياء النداء هاء التنبيه. والفصل في والفصل وفي تحيين قد وهى - [00:46:07](#)

يعني قد ظعف وتكلمنا لكم على انه لا ترد الا في سورة صاد الاية رقم ثلاثة. وان الائمة رضوان الله عليهم ذكروها كلهم بالفصل عدا ابو عبيد ان المصاحف على الفصل التي رأيتها على الفصل بين التاء والحين الا ما نقل عن ابي عبيدة رحمه الله تعالى ثم قال الناظم

رحمه الله - [00:46:25](#)

الله تعالى في البيت الثامن والاربعون الكلام على ما يحذف منه الواو والياء رسما ونطقا يعني انه فيه كلمات يحذف من اخرها الواو ويحذف من اخرها الياء في الرسم وفي النطق. قال وهكذا يحذف من واو ويا ساكن بعد - [00:46:45](#)

على ما روي يعني يحذف بسبب الساكن الذي بعده قال يمحو بشورى يمحو ورد في موضعين في القرآن ورد في الشورى الاربعة والعشرين ورد في الرعد تسعطعش ورد في الشورى بالحذف يمحو بغير واو. وورد في الرعد بالاثبات واو وبعد الواو الف. وهذا باتفاق

- [00:47:01](#)

ما بين الائمة والمصاحف القديمة ثم قال يوم يدعو الداعي يوم يدعو عفوا يوم يدعو في سورة القمر الاية السادسة يدعو وردت في القرآن. يدعو وردت في القرآن في ثلاثة عشر موضعا - [00:47:25](#)

الواو واو المفرد هذي ولا واو الجمع مفرد يدعو مفرد. ها واو الفعل احسنت. يعني لا شبهة في ان تكون لا تحتاج الى الف. رسم المصحف باثبات الف بعدها طيب قال يدعو هذه الموجودة في سورة يدعو في سورة القمر آ يدعو الداع ويدعو الانسان في سورة

الاسراء - [00:47:45](#)

الاية الثانية عشرة اذا الاسراء والقمر ها؟ لا هذي سندعو خليها شوية احنا الان في موضعين الاسراء والقمر يدعو فقط آ سندعو هذي كلمة ثانية ليست يدعو طيب قلنا يدعو هذا يتكرر ثلاثة عشر موضع هما في هذين الموضعين بالعين فقط - [00:48:10](#)

بالعين وفي حذفت وحذفت الواو في بقية في خمسة مواضع في المؤمنون وغافر والعلق وبقيتها بالواو والالف طيب ليش انت فهمت ايش قلت؟ طيب هي وردت في ثلاثة عشر موضعا ركز معي الان نهاية الموضوع وردت في ثلاثة عشر موضعا بحذف الواو من

موضعين سورة الاسراء - [00:48:34](#)

الاية احدعش والقمر ستة. ممتاز؟ هذي بايش؟ بحذف الواو يعني عين فقط. وايضا حذفت العين من موضع مئة وسبعطعش وغافر ستة وعشرين والعلق سبعتعش الواو وكتبت بعين فقط. ليش ما ادخلها الناظم مع موضع القمر والاسراء - [00:49:00](#)

لان الحذف هناك له سبب جزم وقعت في موقع جزم وكان علامة الجزم حذف حرف العلة من اخرها لكن في هذين الموضعين في سورة الاسراء وفي موضع القمر لا جازم - [00:49:24](#)

ولذلك يحتاج ان ينبه فقط على هذين الموضعين لانه المواضع الثلاثة الباقية اللي ما فيها ما فيها واو انت حتفهم انه اصلا ما يصلح تكتب واو لانها مجزومة وعلامة الجزم حذف حرف العلة من اخره. لكن هذين الموضعين لا علة في جزمهما. ويدعو الانسان بالشر

دعاه بالخير - [00:49:38](#)

ليش تحذف ما فيها شيه. الاصل هو يدعو الموضع والقمر يوم يدعو الداعي. لا موضع للجزم هنا ابدأ ولذلك حذف منها فنبه عليهما ولم ينبه على بقية المواضع الساقطة منها هذه لانها لا خلاف بانها ساقطة لانه في الاعراب اصلا سقطت - [00:49:58](#)

نعم يدعو نعم ولا هذا من اجل السكون فقط بعدها والا لو وقفت عليها وقف اختبار فبقية المواضع يجب عليك ان تأتي بالواو فيها

حتى لو كان بعدها جازم لانه الان ما عندنا الا خمسة مواضع فقط محذوفة الواو. من ثلاثة عشر موضعا يبقى عندك ثمانية مواضع مثبت فيها الواو. ففي وقت الاختبار وقف الاختبار - [00:50:17](#)

لازم تقراً في تلك المواضع الواو في هذه المواضع لا تقراً فيها. طيب. قال سندعو سندعو هذه لم ترد الا في العلق لوحدها ندعو يعني اذا اذا جيت تاخذ على اساس ان السين زائدة مع انها قيد ما دام قال سندعو اذا سندعوا ولم ترد الا في العلق وندعوا - [00:50:44](#) يكون فيها بالواو والالف في الانعام والنحل والاسراء والكهف وغافر نعم هنا حذفت منها الواو ليش لعله ليش حذف الواو سندعو فليدعو ناديه سندعو ايوه جوابه فحذفت منها طيب قال وهكذا - [00:51:07](#)

وصالح الذي ورد في سورة التحريم فاطفر بالرشاد وصالح المؤمنين صالح المؤمنين هل المقصود بها صفة جنس اي صالح من المؤمنين او المقصود بها صالحو المؤمنين مضاف مضاف اليه هو هنا اتى بها على اساس انها مضاف ومضاف اليه - [00:51:32](#) فقال لك ايضا هي محذوفة الواو مع انه لا حذف لها لا لا سبب لحذفها هنا لم يأتي الا في هذا الموضع ايضا. ثم قال رحمه الله تعالى الياء المحذوفة - [00:51:55](#)

المحذوفة يعني هذه تكلم عنها كثير من الائمة. الشاطبي افردها ما احسن ما حصرها الا كأنه هو. لكن هو قال يردني وهذه وردت في موضع ياسر واحد وهو ياسين ثلاثة وعشرين. يردني وهي الاصل يردني - [00:52:10](#)

بالياء. طيب قال يؤتي في سورة النساء مئة وستة واربعين. وردت في سبعة مواضع. اربع مواضع وردت بالحذف في النساء اربعين ومية وستة واربعين والمائة عشرين وهود. ليش نهوا على موضع النساء مية وستة واربعين؟ لانه لا جازم له - [00:52:27](#) لان موضع لم لم يجزم ومع ذلك حذف. اما بقية المواضع فقد جزمت فحذفت فلها علة. طيب اذا سبعة مواضع موضع منها حذف هكذا وثلاثة مواضع فاربعة مواضع بالحذف وبقيتها بغير حذف. ثم قال الواوي وردت في ثمانية مواضع. طه اثنا عشر والنازعات ستطعش - [00:52:47](#)

النمل ثمانطعش والقصص ثلاثين والفجر تسعة. انا اعرف انه ما تقدرن تكتبون وراءه لكن هي مسجلة وهذا يعتبر توثيق فقط وبعدين الانسان اذا اراد يعني تمخخ ما اعتقد الا ان كان شغوف بهذا العلم يجلس عليه ويفصل هذا التفصيل. طيب اذا وابراهيم سبعة وثلاثين - [00:53:07](#)

مئتين خمسة وعشرين اه بالتنوين المكسور التوبة مئة وواحد وعشرين بالتنوين المنصوب. طيب يقضي يقضي هذه الخلاف بين يقضي ويقص. يقص هذا ما فيها حذف. لكن على قراءة يقضي هذي موجود الحذف فيها في الانعام سبعة وخمسين. تغني باقتربت يعني - [00:53:29](#)

بسورة اقتربت اللي هي سورة ايش؟ القمر. الاية الخامسة ايضا محذوفة صالي في سورة الصافات مئة وثلاثة وستين. الجواري الجواري وردت في ثلاثة مواضع في الرحمن اربعة وعشرين والتكوين ستطعش والشورى اثنين وثلاثين كلها بحذف الياء اتفاقا اخشوني وردت في ثلاثة مواضع - [00:53:49](#)

موضع البقرة بالاثبات وموضعي المائة ثلاثة واربعة واربعين بالحذف. ينادي في قاف واحد واربعين بالحذف حديث الحج الاية اربعة وخمسين هذه وردت في عشرة مواضع حذفت من اجل التنوين هاد فيحذف الياء - [00:54:09](#) تمام لانه ساكن والتنوين ساكن طيب هادي بحذفها للتنوين في خمسة مواضع الرعد سبعة وثلاثة وثلاثين والزمز ثلاثة وعشرين ستة وثلاثين وغافر ثلاثة وثلاثين وبالحذف في موضعين الحج والروم. ورد بالاثبات بالياء في الاعراف مئة وستة وثمانين والنمل واحد وثمانين - [00:54:29](#)

ولا خلاف بينهم في سورة الحج انها بغير ياء. قال والروم ينادي هادي الحج بالكسر والرومي بالكسر. طيب. والرومي وفي. اه الروم ثلاثة وتسعين ذكرناها ثلاثة خمسين عفوا ويونس وفي يونس ننجي انتهى وبعدين قال وفي يونس هذا موضع اخر يونس ننجي في الاية مئة وثلاثين ننجي - [00:54:50](#)

للمؤمنين في يونس بحذف الياء في في سورة وردت في موضعين. الموضع الثاني الانبياء بس موضع الانبياء بحذف النون بحذف

النون الثانية صح ولا لا؟ ايوه اللي يحذف طيب ثم قال رحمه الله تعالى كيفية وقف القراء العشرة على ما حذفت منه الياء وقف -
[00:55:16](#)

زيد واو نقص الواو عندك وقف بحذف الياء عند السبعة الا بروم لعلي وحمزة احذف الشد واكتب سكون لعلي وحمزتي اكتب كسر
وعن عليهم بنمل وادي والخلف للمكي في ينادي. يعني ملخص الكلام ان كلهم بحذف هذه الاحرف المحذوفة من الرسم. الا الكساء -
[00:55:40](#)

حمزة في بهادي فانهما يقرأها بالاثبات. والكساء في وادي النمل يقرأها بالياء. وان ابن كثير ينادي في سورة قاف له فيها الخلاف ثم
قال رحمه الله تعالى في البيت خمسة وخمسين قل يا عبادي حذفه في الزمر ابعده السكون واعمل كسر قل يا - [00:56:03](#)
عبادي حذفه في الزمر قبل الذين امنوا لم ينكر نعم يا عبادي عبادي كلمة عبادي في القرآن وردت في واحد وعشرين موضع بحذف
الياء في الزمر هنا العاشرة وفي الزمر ستعش وسبعطعش والزخرف ثمانية وستين - [00:56:23](#)
لأنها هناك غير مكتوبة وغير منطوقة. طيب ليش ركزوا على موضع الزمر عشرة؟ لأنها منطوقة بس مش مكتوبة تمام ثم قال رحمه
الله تعالى متى تحذف الياء؟ او تثبت وصلا ووقفا؟ قال ويا محلي حاضري مع مهلكي اتى المقيم معجزتي لا تتركي - [00:56:45](#)
لا تتركي بالكاف من غير ياء لأنها مجزومة بلا. طيب يا محلي وردت في المائدة محلي الصيد الاية رقم واحد بالاتفاق. ايش المحذوف
منها النون حذفت منها لماذا حذفت؟ للاظافة. طيب ركز معاها محلي ومثلها حاضري وردت في البقرة مئة وستة وتسعين
باتفاق ما بين المصانع - [00:57:08](#)

القديمة والعلماء الرسم ايضا مهلكي في القصص تسعة وخمسين في موضع واحد وردت بالاتفاق. آآ اتى ان كل الاتي الرحمن عبدا في
سورة مريم ثلاثة وتسعين هذه بالحذف وهي اتى وردت في خمسة مواضع بالتونين المكسور في موضعين الانعام مئة واربعة -
[00:57:37](#)

العنكبوت خمسة وفي الاسراء آ ستة وعشرين وروم ثمانية وعشرين بغير جزم للجزم هاتي مجزومة في سورة الاسراء ستة وعشرين
والرم ثمانية وعشرين. لكن في مريم لم تجزم. طيب المقيمي نفس القضية في الحج خمسة وثلاثين - [00:57:57](#)
معجزة في التوبة اه المقيم يوم وردت مرة واحدة معجزتي وردت في موضعين في الاية الثانية والاية الثالثة من سورة التوبة وكلها
بالاتفاق في حذف النون منها طيب ثم قال رحمه الله تعالى وغفر له رسم الهمزة الفا. والف النشأة اثبت عندهم - [00:58:16](#)
مش كذلك صححها كتب هنا كذلك. الصحيح كذلك. كذلك يسألون مش يسألون بالفتح. كذلك يسألون عن انبائكم جميل النشأة وردت
في ثلاثة مواضع العنكبوت عشرين والنجم سبعة واربعين والواقعة اثنين وستين كلهم باثبات الالف اتفاقا. الائمة - [00:58:37](#)
والمصاحف القديمة ثم ذكر ان يسألون في الاحزاب قيدها قال يسألون عن انبائكم في الاحزاب ثلاثين انها مكتوبة باثبات الالف وردت
في ثلاثة مواضع في الحقيقة هي في سورة البقرة ايضا مئة مئتين وثلاثة وسبعين وفي الذاريات اثنين وسبعين - [00:58:59](#)
بالحذف اتفاق بالحذف اتفاقا لالفها في هذين الموضعين. الخلاف جاء في الاحزاب عند جميع الائمة بالحذف. وفي المصاحف القديمة
عدا باريس بالاثبات. يعني فارس بالحذف وبقية المصاحف بالاثبات الكلام على ولا يكون نسفعا ولكن وانا وحاشا واي في موضعها
الثلاث - [00:59:19](#)

البيت الثامن والخمسون قال وليكون النسف عن لكن هو ان اثبت حاشا فاحذفنا طيب ولا يكونان في سورة يوسف ثمانية وثلاثين
ابدلت نون التوكيد الف. تمام؟ ونسمع عن العلق خمستاش نفس القضية لكن - [00:59:39](#)
في الكهف ثمانية وثلاثين على اساس من يقول من المفسرين انها لكن انا ها فحذف منها طيب ثم قال هو انا ايضا الالف فيها اه
اثبت. الالف مثبتة في انا - [00:59:59](#)

والقرى مختلفين وتعرفون الوصل ومن يثبت ومن يحذف عند اي حركات وكذا. انا اثبت ثم قال حاش فاحذفه حاشا في سورة
يوسف في واحد وثلاثين واحد وخمسين حذف منها ايش اللي حذف - [01:00:20](#)
اي الف نص ابو داوود على ان الحذف في الالف المتوسطة بعد الحاء ها جميلة هذي جميلة. ابو داوود والمارغني نصوا على حذف

الف بعد الحاء وبقية العلماء يقول لك بحذف الف بس ما يقول لك اي الف - [01:00:35](#)

قد نقول الف الاخيرة ان يحاشى صارت حاش طيب مع نص اثنين من ائمة الرسم وان كان المارغني متأخر خليه خذ ابو داوود ابو داوود متقدم امام قال الف اللي بعد الحاء نص. الف اللي بعد الحاء - [01:01:04](#)

يبقى والله اعلم يصح ان نحمل كلام الائمة المتقدمين على ان الحذف الحاصل فيها في الموضوعين بعد الحاء قبل الشين وبعدها حلوة هذي قبل الشين وبعدها ابو داود هو المتفنن في مثل هذه المسائل - [01:01:26](#)

كان بدال ما يقول بعد الحاء وبعده الشين كان يقول قبل وبعده الشين مثلاً مثلاً. فكان يعرف يأتي بالفاظ قليلة يقصد معاني فيها مثل هذي فلا مانع والله اعلم ان حمل انسان قول الائمة المطلق انه بحذف الف انه الف المتوسطة لانه الاخيرة والله اعلم - [01:01:42](#) هي غير منطوقة قلنا حاشا لله وما في جازم يجزمها. صح ولا لا؟ قلنا حاشا لله يعني خلاص هي ما وردت لا في النطق ولا في الكتابة انت حتقول لي حذف ايش؟ انت تتكلم عن حذف ايش؟ حذف شيء لا موجود في الكتابة ولا موجود في النطق ما معقول -

[01:02:02](#)

صح ولا لا جميل. اه اذا اخذوها من هنا اذا يقول واحد لان بعض الائمة قرأ بالاثبات فنقول نحن نتكلم في القراءة ولا في الرسم بتكلم في الرسم ما بتكلمش في القراءة. اذا خرج ابو عمرو من هنا يعني هي المسألة والله اعلم انه لما قالوا بالحذف والله اعلم الذي

- [01:02:22](#)

قبل الشين اما الذي بعد الشين فباتفاقهم في حذفها بخلاف من قرأ عليها اثبات الف الا انها غير موجودة في الرسم فهم لا يتكلمون عن شيء غير موجودة اصلاً طيب - [01:02:49](#)

اه انتهينا من البيت تسعة وخمسين الحمد لله كدنا كدنا كأبيها الرحمن نور زخرف اه لسا باقي ساعة مش كده؟ ايوة انا جالس اجاهد نفسي في هذا ناخذ شوية يعني - [01:03:02](#)

طيب قال رحمه الله تعالى في البيت مئة اه تسعة وخمسين ما في مئة هنا كأبيها الرحمن نور نور زخرفي واي واهالي البصر مع علي قفي مع علي بالسكون وليس بالشد احذف الشد. طيب قال - [01:03:19](#)

ها كايها الرحمان لا لا كأبيها الرحمان يعني في سورة الرحمن وفي سورة النور وفي سورة الزخرف ما انت بتقول نور وبعدين تقول زخرفي. الله! انت حتلعب مرة تكسر مرة لأ مشيها كلها على طريق واحد. كايها الرحمن - [01:03:44](#)

زخرفي وايها للبصر معاليق في حلوة. ها ما عاد تجي تقول ظم وبعدين تقول قف لا تقول قفوا. قفوا. طيب يصلح على كل بس كأن الامام ما قصدها طيب اه ايها وردت في مئة وثلاثة وخمسين موضع - [01:04:04](#)

ايها وردت في مئة وثلاثة وخمسين موضعاً. سواء نودي نودي بها ام لم ينادى بحذف الف المتطرفة اتفاقاً في ثلاثة مواضع اللي هو الرحمن الاية واحد وثلاثين وسورة النور الاية واحد وثلاثين وسورة الزخرف الاية - [01:04:24](#)

تسعة واربعين وايها للبصري مع علق في هذه قراءة انه الكسائي وابو عمر وقفوا عليها مع انها محذوفة الف انها وقفوا عليها بالف. طيب ثم قال رحمه الله تعالى الكلام على ما رسم من الهمز واوا - [01:04:41](#)

في مصاحف الصحابة رضوان الله عليهم قال في البيت ستين وهاك احرفا روينا رسمها لا من غير شدة مع علي قفي قلنا هذي بينتها اول ما قرأت البيت طيب قال رحمه الله البيت ستين وهاك احرف روينا رسمها بالواو في المصحف - [01:05:01](#)

تفتأ تفتأ تظلمأ اه تفتأ تفتأ تظلمأ وفي النمل الملا وجاء حرف المؤمنين اولا سينوا ويبدأ يدرأ. يبدأ عملها فقط بالسكون على الهمز. ويتنقياً ويبدأ يدرأ واتوكا عليها نبأ نبأ براهيم والتغابن. احذف الواو اللي في نبأ هذي اكتبها نبأ نون باء الف واعمل على الهمزة همزة سكون. نبع - [01:05:24](#)

بابراهيم والتغابن صاد ينشأ من غير واو احذف الواو صاد ينشأ بزخرف عنيد طيب نأتي اول كلمة ذكرها تفتأ هذي بيقول لك انه هذي احرف زائدة. الواو زائدة ثم قال انه في كلمة تفتأ تفتأ وردت في سورة - [01:05:55](#)

يوسف. يوسف خمسة وثمانين. احسنت بالواو اتفاقاً عند الائمة ولم ترد الا فيه. تظلمأ في طه مئة وتسعة مئة وتسعطش ولم ترد الا

فيه بالواو اتفاقاً عند جميع الأئمة والمصاحف - [01:06:17](#)

اه في النمل الملاً وجاء حرف المؤمنين اولاً في النمل اطلق عساس يشمل الثلاثة المواضع تسعة وعشرين اثنين وثلاثين ثمانية وثلاثين ثم قال ومعاهم حرف اللي ورد في سورة المؤمنين الاية اربعتش هذي كلها الملاً كلها كتبت الواو. الملاً - [01:06:31](#)

ورد في اثنين وعشرين موضع المظلمون منها سبعتش موضع كل الملاً المظلمون كتب بالف الا هذه الاربعة مواضع. مواضع النمل وموضع المؤمنين. ثم قال ويتفياً في النحل ثمانية واربعين كتبت بالواو اتفاقاً. هذا موضع وحيد بين الأئمة وعلماء الرسم ويبدأ يبدأ

هذا ورد في ستة مواضع. يونس اربعة واربعة وثلاثين في موضعين - [01:06:51](#)

الصورة والنمل اربعة وستين والروم احدعش وسبعة وعشرين هذا بالواو ايضاً ثم الف يعني الواو والف يبقى الواو ايش هي الواو؟

الواو والله اعلم صورة الهمزة المضمومة والالف الالف اللي يعملوها عادة بعد - [01:07:18](#)

الواو سواء كانت واو اصلية يعني ولا واو جماعة طيب هذا بالاتفاق ايضاً ما بين المصاحف وعلماء الرسم ثم قال يدراً في سورة النور

الاية ثمانية في موضع واحد بالاتفاق بينهم اجمعين واتوكا في - [01:07:36](#)

سورة طه موضع واحد بالاتفاق بينهم اجمعين. عليها اتوكاً عليها هذا قيد لاتوكاً مع انه لا تحتاج الى قيد. ثم قال يعباً في سورة الفرقان

سبعة وسبعين وهذا لم يرد الا في هذا الموضع اه - [01:07:51](#)

يرحمك الله يعباً قل ما يعباً بكم ربي سبعة وسبعين احسنت لأنو للأسف اخطأت كتبت اربعة وسبعين بس هي اخر اية والفرقان سبعة

وسبعين فما حتجيش اربعة وسبعين يصير اربعة وسبعين خطأ اذا سبعة وسبعين طيب - [01:08:07](#)

نبأ هذه وردت في خمسة عشر موضعا اللي في البيت ثلاثة وستين بالرفع في خمسة مواضع في إبراهيم تسعة وصاد اثنا عشر سبعة

وستين والتغابن خمسة بالواو وبقيتها بالالف بغير واو - [01:08:25](#)

والموضع الخامس للتوبة سبعين بالالف طيب بابراهيم والتغابن لانه حدد المواضع يا اخوة ها؟ قال نبأ نبأ بابراهيم والتغابن. ابراهيم

تسعة التغابن خمسة صاد صاد في موضعين قلنا واحد وعشرين او سبعة وستين والله ما ادري واحد وعشرين ولا اثنعش - [01:08:46](#)

نسيت طيب هذه اربعة مواضع باقي موضع واحد اللي هو موضع التوبة سبعين هو مثلها موضع مضموم ايضاً لكنهم رسموه بالالف

لانه حدد هذه الاربعة مواضع في الاربعة طبعاً هالمواضيع هذي ترسم بالواو الخامس منها النبأ في التوبة يرسم بالالف. خروجاً. ثم قال

ينشأ بزخرف عن - [01:09:10](#)

اه اول من ينشأ في الحلية هذا موضع واحد في سورة الزخرف بالواو اتفاقاً لا خلاف بينهم فيه ثم قال رحمه الله تعالى ينشأ الانسان

مع كفا هزاء من اولياؤه ان امرؤ حزا - [01:09:32](#)

جزاء قبل الظالمين انما جزاء في مائدة كلاهما وموضع الكهف وطه والزمهر وهكذا في الحشر والشورى اشتهير وشركاء فيها بعد فيكم

ما فيش واو. احذف الواو. وشركاء وشركاء فيها بعد فيكم امباء ظلة - [01:09:55](#)

افهموا وشفعاء الروم قل وعلماء في فاطر وظلة قد علم نشاء انك بهود الضعفاء بابراهيم مع غافر قد علم دعاء مش دعا بالظن في

الدال. دعا بها وبراء امتحان. وبراء امتحان. كذا بلاء مش بلا. بلاء. يعني يقصد بلاء - [01:10:15](#)

كلمة بلاء لانه بتأتي مضمومة ايضاً. كذا بلى في الذبح والدخان. طيب ابتداء في البيت اربعة وستين فذكر ان ينشأ في موضع القيامة

نعم ورد في موضعين ينشأ في موضع القيامة ثلاثعش وهذا بالواو آ اتفاقاً وموضع النجم خمسة وثلاثين هذا - [01:10:38](#)

الف اتفاقاً موضع القيامة ورد فيه الشاطبي يتكلم فيه آ خلاف قال وفيه ينشأ الانسان الخلاف نعم طيب وذكره السخاوي بالالف على

المصحف الشامي وكذا رأيت بالالف في المصحف الحسين يطوب قابي والرياض. ورأيته بالواو في مصحف باريس خمسة الف مية

واثنين وعشرين - [01:11:04](#)

هذا كلمة ايش؟ ينبأ. قال مع كفاء كفاً هذا في سورة الاخلاص موضع واحد بالاتفاق لا خلاف بينهم. الاربعة هزاء وردت في احد عشر

موضعا كلها بالواو احنا بنقرأ جزءاً على اساس انه همز - [01:11:26](#)

فابدلت واو على كل الحروف المضمومة تمام؟ بينما هناك من من يقف عليها كذلك طيب ان اولياؤه ايوة هذي فيها كلام اولياؤه سورة

الانفال الاية اربعة وثلاثين هذي اولياؤه رسمت بالواو ايضا - [01:11:48](#)

طيب ليش الامام نبه عليها؟ لانه ذكرها الداني وابو داوود والشاطبي والخراساني في مورد الظمان وشراح الخلاف بالخلاف في ايش الخلاف في ايش؟ يا اخوة لا كذا احنا منقطعين كذا الاتصال منقطع اه من غير واو من غير واو يا اخوان بتتكلم عن الواو الله يحفظكم بارك الله فيكم لا لا كذا - [01:12:10](#)

كذا ما يصلح لا امشوا معاي شوية ان اولياؤه ان اولياؤه حكوا فيها الخلاف بين اثبات الواو لانه علامة الظم يعني اقصد صورة الهمزة المظلومة اولياؤه. احنا بتتكلم عن الواو ينشأ يبدأ لا زلنا في هذا الموضوع - [01:12:42](#)

نفس القضية اولياؤه ذكرها فيها الخلاف طيب قلت رأيته بحذف الواو في مصحف صنعا ومصحف طوب قابي. تايدري كلام الائمة الذين ذكروه بالخلاف مع انه موضع رفع وعلامة الرفع ذهب. اذا حذفوا الواو حذفوا علامة الرفع. فيكون اقرب الى ايه - [01:13:02](#) الى الفتح اذا حذف الواو يصير كأنه فتح اولياؤه صح ولا لا؟ ايوة لان اولياء الف ما حتصور بعدها همزة خلاص حتروح. لكن اولياؤه بالواو ايوه موجود. ولذلك ذكر فيها الامام انما ذكر - [01:13:25](#)

الامام المتولي ذكرها لان الائمة اختلفوا فيها. ذكرها فيها الخلاف. قلت لك بعض المصاحف كما اخبرتك صنعاء طبقا ذكروها بغير واو في مصحف الحسين عادوا حلاها اكثر. ايش عمل؟ حذف الالف - [01:13:43](#)

ها وقعت كيف؟ وقعت الف واو ياء هاء وهذي المسألة حذف الواو ذكرها الامام الشاطبي هذي في الواو هذي اولياؤه مع اولياؤه واولياؤهم حتى يعممها رضوان الله عليه مع الظمير يقول. ولما قال مع الظمير اه شملت - [01:14:01](#) انصحك ترجع الى معجم من رسم سترى لطائف في اولياؤه واولياؤهم بالظن كلها حتجد بعضهم مش حذف الواو بس حذف الالف اللي قبلها فلما تجي تظبطها كيف حتعمل فراغ طويل بين الياء والهاء. طويل شوية نطه كذا. وبعدين تعمل الف خنجرية وبعدين تعمل واو صغيرة برضو عليها همزة - [01:14:22](#)

الله لطافة الرسم فن. ها الرسم فن. شوف الان اولياؤه هذي كلمة صغيرة كذا كيف جابت لنا الموضوع هذا مع انه ما وردت الا في هذا الموضوع. طيب ثم قال رحمه الله تعالى ان امرؤ حزا امرؤ - [01:14:46](#)

هذه النساء مية وستة وسبعين ايوة اصبروا معالي خففوا ها انتم في لما اسألك تتكلموا ولما اسأل تصمتوا. طيب. ان امرؤ وردت في النساء مئة وستة وسبعين بالواو والف في اخره - [01:15:02](#)

اتفاق ما بين المصاحف القديمة وما بين ائمة الرسم. جزاؤه قبل الظالمين هذي جزاء وردت في اثنين وثلاثين موضع المرفوع منها المضموم جزاؤه خمسة عشر موضعا التنوين المضموم جاء في موضع واحد اللي في المائدة خمسة وتسعين - [01:15:24](#)

تمام طيب قال بالخلاف في الكهف ثمانية وثمانين الكاف فيها خلاف بين القراء وانفسهم. وبالتالي فيها خلاف في الرسم نفسه. تمام اه ثم قال وكلها بالواو الا التوبة ستة وعشرين وسبعة وثلاثين فبالالف هذي في المصاحف القديمة - [01:15:50](#)

نعم اذا جزاء قبل الظالمين يقصد اي موضع يا اخوة سورة ايه؟ سورة المائدة وذلك جزاء الظالمين. وانما جزاء الذين يحاربون ايضا في المائدة كلاهما ثم قال وموضع الكهف وطه والزمر وهكذا في الحشر والشورى اشتهر هذه هي - [01:16:18](#)

الرفع فيها التي رسمت فيها بالواو ليست كلها بقية المواضع كتبت كتبت بالالف عدا هذه المواضع فكتبت بالواو. جيد. اذا المواضع التي كتبت بالواو اللي هي اه وذلك جزاء الظالمين انما جزاء الذين يحاربون كلاهما في المائدة ثم اه قوله جزاء الحسنى في الكهف

ثمانية وثمانين - [01:16:45](#)

طبعاً جزاؤه قبل الظالمين هذا الموضوع الاول من سورة المائدة تسعة وعشرين. الموضوع عندما جزاء انما هذي قيد للموضع الثاني اللي هو ثلاثة وثلاثين جزاء في مائدة كلاهما قال وموضع الكهف قلت لك جزاء الحسنى ثمانية وثمانين قال وطه وذلك جزاء من تزكى الاية

ستة وسبعين والزمر الاية سبعة - [01:17:10](#)

وثلاثين قوله سبحانه ذلك جزاء المحسنين. وفي الحشر ايضا الاية السابعة عشرة في قوله وذلك جزاء الظالمين والشورى في الاية اربعين قوله سبحانه وتعالى وجزاء سيئة انتهى الكلام على جزاؤه. ثم قال وشركاء - [01:17:30](#)

فيها الظمير عائد على سورة الشورى يقول ان شركاء فيها وبعد فيكم فيكم وهذا ورد في سورة الانعام اربعة وتسعين ان هذين الموضوعين بالواو. شركاء وردت في ثلاثة عشر موضعا ووردت بالرفع في ستة مواضع. في النساء اثنا عشر والانعام - [01:17:50](#) اربعة وتسعين ومئة وتسعة وثلاثين والزمرة تسعة وعشرين والشورى واحد وعشرين والقلم واحد واربعين. نص الائمة على الانعام اربعة والشورى واحد وعشرين بالواو فيكون بقبتها بايه؟ بالالف. بقية المواضع المرفوعة بالالف. طيب. قال انباء - [01:18:10](#) انباء ظللة انباء ظللة والانعام افهموا. انباء وردت في عشرة مواضع. وردت في ثلاثة مواضع وبالرفع انباء وردت بالواو في موضعين التي ذكرها الامام رضوان الله عليه في سورة الشعراء في الاية السادسة وفي سورة الانعام - [01:18:30](#) الاية خمسة في القصص الاية ستة وستين هذا معرف ورد معرف الانباء طيب قال وشفعاء الروم قل هنا الوقف يعني شفعاء وردت في ثلاثة مواضع قال ان موضع الروم تلعش بالاتفاق الواو - [01:18:49](#) سخاوي قال انه رأى هذا الموضوع في مصحف الشامي بالالف والمصاحف القديمة التي رأيتها والائمة بالواو طيب وعلماء في فاطر وظلة قد علما. وعلماء موضع علماء المرفوع في فاطر والشعراء. علماء ما جاء الا في هذين الموضوع - [01:19:10](#) في الشعراء مئة وسبعة وتسعين وفطر ثمانية وعشرين بالاتفاق في الواو. تمام يا اخوة قال نشاء انك هذا بهود في الاية سبعة وثمانين. نشاء وردت في تسعة عشر موضعا كلها بالظم - [01:19:30](#) هذا الموضوع الوحيد الذي رسم فيه بالواو بالاتفاق بين الائمة والمصاحف عدا مصحف طوب قابي فرسمها بالواو واو من غير الف بعدها. نون شين الف واو الضعفاء بابراهيم. في الاية واحد وعشرين الضعفاء وردت في اربع مواضع - [01:19:46](#) ذكر الامام رضوان الله عليه هنا موضعين قال ضعفاء بابراهيم مع غافل قد عرفا. ابراهيم واحد وعشرين تمام؟ وغافر سبعة ورد في البقرة مئتين ستة وستين لكن منكر ضعفاء طيب - [01:20:08](#) الموضوعين الاثنين ابراهيم وغافر بالواو وموضع البقرة بالالف. ثم قال رحمه الله تعالى دعا بها انتهى يعني الضمير عائد على سورة ايش؟ غافر. فدعاء في غافر موجود بالواو. دعاء هذه كم تكررت في المصحف - [01:20:30](#) في اربعة عشر موضعا بالظن في موضعين في الرعد اربععاش اغافر خمسة يصير الرعد اربععاش بالالف ووافر خمسين بالواو امتحان وردت في سورة ممتحنة الاية الرابعة برآء ليس غيره بالقرآن بالاتفاق بين المصاحف والائمة رضوان الله عليهم. قال - [01:20:52](#) كذا بلاء في الذبح والدخان بلاء ورد في ستة مواضع بالرفع في خمسة مواضع ذكر الامام رضوان الله عليه انه بالواو في سورة الصافات الاية مئة وستة والدخان اية ثلاثة وثلاثين. فيكون في غيره من المواضع بايش؟ بالالف - [01:21:18](#) طيب ها؟ نعم صاحبين ايوة كيف؟ طيب خلاص قربنا ما عاد باقي شيه البيت الواحد والسبعون قال قال ما رسم من الهمز ياء يعني نقلنا من الكلام في رسم الهمز المتطرف واو نشاء لاجل - [01:21:38](#) الظن الذي فيه. سنأتي الان الى رسمه ياء لاجل الكسر الذي فيه قال رحمه الله واكتب بي اناء طه من وراء شورى وايتاني بنحل ذكر من نبأ الانعام مع تلقائي - [01:22:01](#) نفسي وفي الروم معا لقائي. طيب اذا انا اللي اول ما جابها قال في سورة طه الاية مئة وثلاثين بالياء. كم وردت؟ وردت في ثلاثة مواضع مكسورة في ال عمران مئة وتلعش والزمرة لا الزمر تسعة بالفتح - [01:22:18](#) نعم وطه مئة وثلاثين بكسر وكلهم على ان هذا الموضوع في سورة طه بالياء. تمام موضع ال عمران بالالف. اه بالالف وهمزة بالالف. الهمز هذا لا صورة ليس صورة. ليس رسما. طيب. ثم قال رحمه الله من - [01:22:41](#) فراشورى من ورا شورى وراء تكررت في المصحف في اثني عشر موضعا وردت بالكسر في خمسة مواضع. في هود واحد وسبعين الاحزاب ثلاثة وخمسين شورى واحد وخمسين الحجرات اربعة الحشرة اربععاش تكلموا على ان موضع الشورى فقط بياء في اخرها - [01:23:02](#) عند الائمة الجهني ذكر الخلاف في هذا الموضوع ورأيتها في في المصحف الحسيني وباريس نعم في الحسين وباريس. في صاد في

مصحف صنعا والرياض بالالف بغير ياء. ففي خلاف على ما ذكره الجهني. قال وايتاء - [01:23:24](#)

بنحل ذكر ايتاء وردت في ثلاثة مواضع بالفتح في سورة الانبياء ثلاثة وسبعين وبالكسر في سورة النحل تسعة والنور سبعة وثلاثين في سورة النحل بزيادة ياء وفي النور بغير ياء ثم قال - [01:23:42](#)

من نبأ الانعام نبأ وردت في خمسة عشر موضعا وردت ستة نبأ راحت في الظم مش كذا الا ذكرنا نبأ في الظن اه عساس تصور واوا انتهينا منها الان نبأ التي تصور ياء قلنا هي وردت في اثنا عشر موضعا - [01:23:58](#)

خمسة مواضع بالكسر. في سورة هود واحد وسبعين الاحزاب ثلاثة وخمسين لحظة. عفوا احنا في نبأ نعم نبأ وردت في خمسة عشر موضعا ستة مواضع منها بالكسر في الانعام اربعة وثلاثين وسبعة وستين والنمل اثنين وعشرين والقصص ثلاثة والحجرات ستة والنبأ اثنين. ذكر الائمة انها فقط في الانعام بالياء اتفاق ما بين - [01:24:16](#)

والمصاحف في مصحف صنعا ومصحف الحسيني بغير ياء وكذا ذكرها السخاوي المصحف الشامي لحظة معلى الوقت والضغط بدأت العيون تنتقل. طيب نعيد الكلام على نبأ. نبأ وردت في خمسة عشر موضعا. ستة مواضع منها بالكسر. في الانعام اربعة وثلاثين وسبعة وستين والنمل اثنين وعشرين - [01:24:40](#)

قصص ثلاثة والحجرات ستة والنبأ اثنين. تمام؟ الانعام اربعة وثلاثين اللي ذكرها الامام هي التي ذكرها الائمة انها بياء تمام وكل المصاحف والائمة على ذلك وبقية المواضع بالالف. لا ياء - [01:25:11](#)

هذي نبأ مع تلقائي نفسي هذه وردت في يونس الاية خمستاش تلقائي ولم ترد بالكسر الا في موضع يونس. هي وردت في ثلاثة مواضع تلقاء في الاعراف سبعة واربعين والقصص اثنين وعشرين هذا بالفتح. الموضوعين. وبالكسر في يونس خمستاش وعليه الائمة ذكروا انه بالياء. طيب - [01:25:27](#)

آآ انتم تذكروا آآ اولياؤه تذكروا كيف قلنا انه في بعض المصاحف وردت بحذف الواو وحذف ايه؟ الف نفس القضية تلقاء وردت عند الامام اه الغيث وردت عند الامام رضوان الله عليه - [01:25:59](#)

انها رسمت في بعض المصاحف بحذف الواو وحذف الف. هنا باثبات ياء زائدة وحذف الف حكاها السخاوي عن المصحف الشامي رؤية قال رأيتها في المصحف الشامي بغير الف وبياء في اخرها. وكذا رأيتها انا في المصحف الصنعاء ومصحف الحسيني -

[01:26:21](#)

كلمة تلقاء في سورة يونس خمسطعش طيب قال وفي الروم معا لقائي. ذكر ان لقاء في سورة الروم موضعين ثمانية وستاش بزيادة لقاء وردت في سبعة عشر موضعا عشرة مواضع بالكسر في الانعام واحد وثلاثين اربعة وخمسين الاعراف مئة وسبعة واربعين يونس خمسة واربعين الرعد اثنين المؤمنون ثلاثة وثلاثين الروم ثمانية - [01:26:40](#)

السيدة عشرة فصلت اربعة وخمسين لم يذكروا الزيادة بالياء الا في سورة الروم فقط في موضعها. وكذا رأيتها في المصحف الشامي. وكذا رآها السخاوي المصحف الشامي وانا رأيتها في مصحف صنعا ومصحف الرياض - [01:27:08](#)

طيب هذا هو موضع ايش موضعي الروم وقلنا انها وردت في ايضا في موضع يونس خمسة واربعين. موضع يونس خمسة واربعين اظاف الياء مصحف طوب قابي. فكتبها هي ايضا لقائي مع موضعي الروم - [01:27:26](#)

اه ومثلها اه يعني وكذا المصحف الحسيني الا ان المصحف الحسيني حذف الف ايضا. يعني عملها تاء لام قاف ياء فتصير الياء صور الهمزة وحذف الف التي بين القاف والياء. ثم قال رحمه الله تعالى - [01:27:45](#)

وذا تمام اللؤلؤ اللؤلؤ المنظوم والحمد للمهيمن القيوم ثم الصلاة والسلام سرمدا على عظيم الجاه طه احمد اللهم صلي وسلم عليه وال وصحبه النجوم ما خطت الاقلام بالرسوم واله وصحبه النجوم. ما خلطت الاقلام بالرسوم. هذه المناسبة جيدة - [01:28:02](#)

يذكر الرسم لانه نحن في درس رسم طيب كده نكون اتمنا هذه المنظومة. تأتي الى الاسئلة التي فيها. وانا كنت اول اريد انبه انه لما يجي سؤال ارجو ان برقم البيت يعني تعطيني سؤال وقول لي في البيت رقم كذا. فنسيت التنبيه حتى وصلتنى فالخطأ مني ليس

منكم. الرجاء شرح - [01:28:22](#)

التنبيه الذي في اخر صفحة واحد وعشرين طيب لو انك تقرأ يا اخي يعني على اساس اقرأوا يا اخوتي التنبيه اللي في صفحة في اخر صفحة واحد وعشرين قال تنبيه اذا نظرت لرسمهما - [01:28:45](#)

كلمة ربك في يونس ووافر اذا نظرت الى تعيين الوقف عليهما بها لمن قرأها بالافراد طيب ايش فيها يا اخوتي لا باس ها كلمة ربك التي وردت في سورة يونس ستة وتسعين والتي وردت في سورة غافر ستة - [01:29:23](#)

لما ذكر اه ذكر فيها الخلاف انهم اختلفوا فيها. فذكر انه اذا نظرت لرسمها بالتاء المجرورة اجربتها كنظائرها. واذا رأيتها ابي الهاء قرأت وقفت عليها وهكذا كل المواضع المختلف فيها. طيب هل هل الرسم توقيفي؟ فان كان فكيف يكون هذا الخلاف بين المصاحف - [01:29:57](#)

وان لم يكن فكيف جعله ركن لصحة القراءة الرسم توقيفي بمعنى انه ليس توقيفي بمعنى ان الشارع اوجب عليهم رسما معينا. لا لم يوجب الرسول صلى الله عليه وسلم عليهم رسما معينا. ابدأ - [01:30:17](#)

ولا دليل في ذلك. فيأتي واحد يقول طيب اليس كتابة الصحابة امام النبي صلى الله عليه وسلم دليلا على هذا التوقيف فنقول الكتابة امام النبي صلى الله عليه وسلم دليل على جواز الكتابة. وليس على كتابة مخصوصة - [01:30:40](#)

يجوز ان يكتب المصحف. لكن كيف يكتب؟ هذا امر عائد الى الكاتب. لان النبي لم يكن يعرف الحروف والكتابة. فيؤخذ منه يعني السنة التوقيفية على جواز كتابة القرآن لكن انت تقصد كتابة معينة هذا نحن نقول توقيفي من باب اخر من قوله صلى الله عليه وسلم عليكم بسنتي وسنة - [01:30:57](#)

الخلفاء الراشدين المهديين والرسم من سنة الخلفاء الراشدين المهديين فوجب علينا الاخذ به من هنا توقيف من هنا. طيب قال فان كان توقيفيا فكيف يكون الخلاف بين المصاحف والائمة الرسم يتبع ايش - [01:31:17](#)

يتبع اللفظ يتبع التلفظ. فكيف ما تلفظت؟ كتب فلما تتكل تلفظ بواو يكتب بواو. لما تلفظ بالف يكتب بالف. لما تلفظ بياء يكتب ياء. لما تلفظ بتاء يكتب تاء لما تلفظ بها يكتبها - [01:31:33](#)

فهو يتبع اللفظ الذي تكتبه. كلام المصاحف وكلام الائمة رضوان الله عليهم متفق كيف قد يكون في كلام الان هل جميع القراءات التي قرأ بها الصحابة والتابعون ومن بعدهم نقلت اليها - [01:31:50](#)

هل جميع القراءات التي قرأ بها الصحابة والتابعون وتابعوهم نقلت اليها؟ جميع هل نقلت؟ قطعا لا لم ينقل ولا عشر معشار ما يوجد من قراءات الائمة انما جمعوا القراءات خوف - [01:32:12](#)

يعني كثرتها فبدأوا يجمعوا ياخذوا شروط معينة وشروط دقيقة وكذا وحذق حتى يجمع ويوجب الامصار ويجمع لانها قراءات كثيرة الاختيارات يا اخوة اخوتي يعني انت بتتخيل معايا الصحابي قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم وسمع النبي يقرأ باوجه فاختر من تلك الالوجه وجهها فجاء واحد - [01:32:28](#)

وقرأ عليه وجاء الواحد اللي قرأ عليه وقرأ عند غيره من الصحابة فكل واحد اقرأه بالطريقة التي سمعها من النبي فاختر لنفسه وجهها وجا طالب ثاني واختر لنفسه وجهها حنروح فين - [01:32:48](#)

انت تعرف لو مشينا في هذه الحلقة لو مشينا في حيكون الالف الالف من القراءات ولم يكن الاختيار ممنوعا في زمنهم بل كانوا يقرؤون ولذلك من اين انت كثرة ان ما انت من هذه لما تدرجت بهذا التسلسل كثرت فضبطت فجمعت بهذه التي وصل اليها الان والتي يقرأ المسلمون بموجبها - [01:33:02](#)

ثلاث منظومات الشاطبية والدرة والطيبة طيب الله اوقاتكم لا غيرها وكل ما خرج من هذه يعد شذوذا حتى لو كان موجود في اصل الكتب التي نظمت عليها. خلوني مع هذا. انا اعرف - [01:33:22](#)

الكلام قد يخالف فيه البعض لكن لا بأس يعني الخلاف جيد بس خلونا كذا خلوني ماشي انا في كلامي وانتوا اكتبوا اسئلتكم طيب بدأ يستلزم القول ان شيئا من الوحي يعني - [01:33:39](#)

جميل الكلام هذا فكيف فعل عثمان؟ عثمان ماذا فعل عثمان لما جاءه حذيفة في صحيح البخاري وقال له ادرك هذه الامة قبل ان

يختلف بكتاب الله اختلاف اليهود والنصارى يختلفوا في ايه - [01:33:58](#)

انقاصات يختلف في تسهيل ومد وكذا هذا ما هو خلاف لا زال موجود الى الان والله حثدخلوا في باب حلو حلو بس طيب القراءات التي رويت عن بعض الصحابة ذلك بان منهم قسيسين ورهبان صديقين ورهبان - [01:34:11](#)

متتابعات في سورة المائدة في كفارة اليمين وصيام ثلاثة ايام متتابعات النبي اولى بالمؤمنين انفسهم وازواجه وامهاتهم وهو اب لهم. وهو اب لهم هذي ايش هي؟ حيقول لي هذي قراءة تفسيرية. اقول له قوله قراءة تفسيرية ينقض بعضه بعضا. لانه القراءة وحي

والتفسير اجتهاد. وانت - [01:34:36](#)

دخلت الاجتهاد مع الوحي. ما في حاجة اسمها قراءة تفسيرية. طيب من فين كانت يقرأ بها بالاحرف السبعة ثم انه وهذا طبعا قول

بعض الائمة وانا اتبناه النبي اذن لهم بالقراءة بالاحرف السبعة - [01:34:57](#)

حذيفة جاء يقول له يدرك هذا الاختلاف. الاختلاف اللي هو بايه؟ وقاله ابن قتبية وكثير من الائمة. وجاءت سكرة الحق بالموت وجاءت سكرة الحق الموت بالحق ان كانت الازقية واحدة ان كانت صيحة واحدة. هذا هو. فقال له ادرك الائمة قبل ان يختلفوا. ليش -

[01:35:13](#)

الصحابة لما عاشروا النبي وسمعوا القراءة منه سلموا حتى مش سلموا ابتداء لا طبعا حدث بينهم يعني يعني يسألوا النبي انت تعرف

قصة في صحيح البخاري حكيم الهزام وعمر بن الخطاب هشام - [01:35:30](#)

حكيم حزام وعمر بن الخطاب. لما سمعه يقرأ سورة الفرقان فلبه بعد الصلاة واخذه للنبي فقال النبي اقرأ هكذا انزلت هكذا انزلت.

كلاهما قرشيان عاساس ما تجي تقول لقبيلة ثانية يهزم وما يهزم لا كلاهما قرشيان اكيد الخلاف من هذا الباب اللي هو زيادة ونقص

حيجي واحد يقول طيب انقصه من كتاب - [01:35:46](#)

هل كان واجبا عليهم القراءة بالاحرف السبعة ام كانت رخصة فان كانت رخصة هل يصح للناس ان يتنازلوا بالرخصة اذا جلبت مشقة

ام لا وعليه الائمة الطبري وغيره. وكل يعني كثير من الائمة يذكرون هذا الوجه. خالف بعضهم فقال لا - [01:36:05](#)

لا يصح لهم ان يتركوا شيئا من كتاب الله. كيف يتركوا كلماتهم؟ كيف يتركوا؟ طب نحن نقول لهؤلاء الذين يقولون كيف يحق لهم ان

يتركوا؟ نقول لهم هل الان لما ذكر - [01:36:23](#)

مثلا الفراء توفي مئتين وسبعة في كتابه هذه القراءات وانه فلان كان يقرأ بهذا ايش تقول له؟ تقول انت كذاب مثلا ما تقدر لان الفراء

ثقة وما يصلح تقول له انت كذاب هنا وصادق هنا ما فيش هذا الكلام - [01:36:33](#)

ما هو يا يكون كذاب فلا يقبل منه او امام حجة يقبل منه قراءة تفسيرية اتركوه هذا كلام ما هو صحيح لما يقال هذي قراءة تفسيرية

لا. النبي نهاهم عن الكتاب مع القرآن. لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن. ومن كتب عني شيئا غير - [01:36:50](#)

فليمحوا فلم يكن يكتب في المصاحف الا القرآن. ثم ابيح لهم ان يكتبوا ما شاءوا في غير المصاحف. الحاصل يا اخوتي انه لا بأس

يعني الذي يتنازل عنه ما هو؟ تنازل عن مد ولا عن تسهيل ولا عن ادغام ولا عن اظهار ولا عن فقط وجوه في القراءات. الاكبر -

[01:37:05](#)

هو الذي فعله الصحابة رضوان الله عليهم لانهم سمعوا ورأوا النبي وسلمت لهم الامة. عثمان لما جمعهم على حرف واحد وسلمت لهم

الامة وانتهى الموضوع قلت لكم لما قرأ الصحابة على النبي واختلفوا وقال لهم النبي هكذا انزلت هكذا انزلت تعلموا. لما ذهب النبي

صلى الله عليه وسلم ثم انتقل - [01:37:26](#)

الصحابة الى الانصار يعلمون كل صحابي قرأ من النبي على خلاف ما قرأ. الثاني يعني في بعض الواجه فيها خلاف. طيب. هذا ذهب

الى هذا المصري وعلم بالقراءة التي اخذها وهذا ذهب الى هذا المصري وعلم - [01:37:47](#)

التي اخذها لما اجتمع التابعين من الذين قرأوا على الصحابة في الغزو واما بعضهم بعضا بدا الخلاف بينهم. يقول انت ما تعرف تقرأ

قرآن من هذا ليس انا اكفر بهذا القرآن؟ كذا ورد. وكذا حكم. هذا الذي افزع حذيفة - [01:38:01](#)

فرجع الى عثمان وقال له اجمعهم اجمع الناس خلي عندك اكتب لنا مصحف وارسله الى الامصار وخليه الناس على هذا المصحف.

طيب هذا خلاصة ما اقوله في هذا الامر. طيب بارك الله فيكم هل من الصحيح ان نقول الهاء المربوطة ام التاء المربوطة؟ نقول هاء مفتوحة مجروحة - [01:38:22](#)

سورة تاء ولا اسميها تاء وما هي المصاحف الخمسة؟ المصاحف الخمسة اصطلاح خاص بي موجودة في معجم الرسم العثماني الذي الفتة. مصحف صنعا مصحف وسيني طوب قابي الرياض مصحف باريس. خمسة مصاحف. فاذا قلت المصاحف الخمسة فانا اعني المصاحف الخمسة التي عدت اليها ونقلت ما فيها من كيفيات الرسوم - [01:38:42](#)

الملاحظ وجود خلاف كثير مما جزم به المؤلف انه بلا خلاف وكذا بقية الكتب. لما لا يكون هذا دليلا على عدم التوقيف في لما لا يكون هذا دليل على تنوع التوقيف في الرسم - [01:39:03](#)

مش كذا افضل يا اخي دعاء الاستفتاح كم صيغة له؟ سمعوني اللي يحقق المسألة دعاء الاستفتاح صيغ. طيب هذه الصيغ هل ينقض بعضها بعضا؟ نفس اللي ورد في المصاحف. من الخلاف بينهم. ومثل صلاة الخوف - [01:39:19](#)
كم ورد لها؟ عدة صيغ لا ينقض يا اخوتي التنوع لا ينقض يعني لما يجي فيه تنوع في كلمة واحدة في قراءة ولا في عد ولا فيه رسم ولا عادي - [01:39:39](#)

عادي. طيب ذكروا في سورة البقرة بدون ياء بعد الهاء ابراهيم. وما عداها بياء بعد الهاء فما العلة في ذلك؟ يعني القراءة القراءة يا اخوة يتبع القراءة. يتبع القراءة. وهذا موجود - [01:39:49](#)
انه في البقرة حذف الباء وفي بقيتها باثبات الباء وبعض المصاحف القديمة بالحذف في كثير من المواضع البقرة وغير وهذا امر واسع وكله ايضا راجع للقراءة للقراءة لكن لما كانت بعض القراءات نقلت الينا وحفظنا رواياتها واسانيدنا انت ادخل الان مثلا التذكرة لابن غلبون ما نروح بعيد ما نروح بعيد خذ - [01:40:04](#)

الاصول التي التي ذكرها ابن الجزري. وكانوا يقرأون بها في محاربيهم. هل نحن نقرأ بكل كلمة في هذه الاصول؟ لا للتذكرة لابن غلبون كان يقرأ بها في مصر وتقرأ بها في المحاربي. نحن الان عندنا في التذكرة اوجه شددت - [01:40:27](#)
يصح؟ ايوة عادي. ليه؟ لانه الامام التزم طريق معين باحرف معينة. فيلتزم بها ويشدد ما عداها الامر يا اخوتي اسهل من ان يوقف فيه. هل ترتيب السور في المصحف على ما عرضه النبي صلى الله عليه وسلم؟ في العرض الاخير قبل وفاته. ترتيب السور في المصحف - [01:40:45](#)

الله اعلم اجتهادي من الصحابة رضوان الله عليهم والنبي صلى الله عليه وسلم لما قام من الليل فقرأ بالبقرة ثم النساء ثم دليل على ان المسألة كانت مباح لهم وانظروا كتاب النديم الفهرست مع النديم متشيع هذا لكن ربما المتشيعين الاقدمين كان فيهم خفة شوية عن المتأخرين نسأل الله العافية والسلامة - [01:41:05](#)
فذكر ترتيب بعض السور عن بعض الصحابة رضوان الله عليهم انظروه. في خلاف عن الترتيب اللي عندنا وهذا لا يظن. لا يظن ان تتقدم لكن ترتيب الايات في السور لا - [01:41:29](#)

خلاف انه توقيفي من النبي صلى الله عليه وسلم. قال الحلواني احمد عن خالد قال رأيت المصحف الامام واكون بالواو ورأيتته ممتلئا دما. قال الجعبري وقد تعارض نقل هذين آآ العدلين يعني ابا عبيد الحلواني - [01:41:39](#)
فلا بد من جامع فيحتمل ان النافي رآه بعد سور الكاف فبقي انت بتتكلم عن ابيه وبقي بعدها حرف هو النون ما ادري اذا كان فيها خلاف ربما نسيت الخلاف الموجود في اكون راجع المعجم ان كان في خلاف فقد ذكرته. الجعبري انا لم انقله - [01:41:55](#)

لو امكن الاختصار طيب بالنسبة للمصاحف الخمسة الرياض وطوب قابي والحسيني الرجاء ذكر اي منهم مدني هشام بصري المكي ما يستطيع لانه يعني يعني في ترجيح انظر في اول المعجم وستجد اني - [01:42:14](#)
كتاب ترجيح انه اقرب حاجة يكون لكذا اقرب حاجة يكون لكذا على حسب ما وجد. احسن الله اليكم واليكم ربي احسن. قال بالنسبة لما ذكرتموه من وطعكم في السماء وعم وحيثما وما ففي علمه تكشيف يذكر الموظفين المحتملين يشار لاحدهما ويفصل في الاخر ما فهتم ما في اشكال - [01:42:38](#)

هل الرسم توقيف الاجتهادي؟ اجبنا هل ورد في كتب القراءات تحديد الاية الكريمة التي اختلف عمر رضي الله عنه هشام ابن حكم؟ لا ما ورد الاية اللي اختلف فيها هشام ابن - [01:42:58](#)

وعمر بن الخطاب السورة كلها اختلف فيها حتى ان الامام ابن حجر في شرح الحديث من فتح اراد ان ينظر في في ماذا اختلفوا فاستقصى القراءات الموجودة في سورة الفرقان - [01:43:14](#)

ذكر وجه الى وجوه كثيرة منها يعني يقول احتمال تكون هذي او هذي لانه عمر اه كان همه ان يأخذه من صلاته ثم تركه لانه الصلاة حرمة. فتركه يكمل صلاته. بعد الصلاة اخذه معناته الرجل قرأ السورة كاملة الله اعلم. فكأنه سمع - [01:43:26](#)

كثير مما فيه خلاف. كلمة ابراهيم في البقرة و ابراهيم بنديا لم يتضمنها نظم الناظم ونود البيان صح ما ذكرها لا بأس لا بأس من في نشاط يستدرك هل المتن للامام المتولي؟ وما حواه منسوب لاي مصحف من المصاحف - [01:43:42](#)

المتن الامام المتولي وهو لا يتكلم عن مصحف معين هو يتكلم عن الكلام الذي ذكره الائمة عن المصاحف التي نقلها الصحابة واليكم هذه المنظومة تعد اختيارا للامام المتولي لا لا اختيار فيها. هو نقل كلام الائمة - [01:44:07](#)

حتى بالخلاف ذكر الائمة الخلاف يقول بوجود حافطوا على الصلوات والصلاة الوسطى به قال بدر الدين يقول بوجود قديما بوجود ايش التسفير لماذا ما يكون ترتيب السور توقيفي ما دام يرتب ايات لماذا لا يكون ترتيب السور توقيفي - [01:44:25](#)

لانه ورد قلت لك ورد عن بعض الصحابة ان السور مختلفة عندهم. وورد ايضا في مخطوطات قديمة. اخر سورة الشعراء مع اول سورة الصافات. وهي في ترتيبنا ليست كذلك. فهذا ايضا مما يقطع بان الترتيب عندهم كان آآ يعني مباحا. شيخنا الحبيب بقي من الوقت عشر دقائق. خلاص وهي - [01:44:59](#)

اقل من عشرة اوراق هل بدايات الاحزاب وبدايات كل ربع من الاحزاب متفق عليها؟ لا. هذا اختيار. ولذلك التقسيم بالاحزاب والتقسيم بالاجزاء. امر يطول فيه الكلام لكن معظم الكلام الذي يقال هو الذي عندهم. لما يقال ستين جزء تجزيه ستين بالنسبة للاحزاب - [01:45:19](#)

ثم يقال ثلاثين بالنسبة للاجزاء قريب جدا من الذي تعرفونه. لما يجي يقال في في الثالث والرابع والاحماس والاسداس الاسباع الاثمان اللي عشر الثلاثة عشر الخمسة عشر المئة والعشرون. التقسيمات هذي هذي فيها مجال كبير. ارجو حصر اسباب الخلاف بنقاط اساسية في رسم المصاحف - [01:45:41](#)

ارجو حصر اسباب الخلاف لماذا اختلفوا؟ للقراءة للقراءة ارجو اتمنى اه لانه اه جزاك الله خير بارك الله فيك اللهم اغفر لنا ما لا يعلمون وسامحنا في بعض الكتب قواعد علم الرسم ذكرت انها ذكرت في بعض الكتب قواعد الرسم ذكرت انها خمسة الحذف والاثم - [01:46:01](#)

والبديل والهمزة وفي كتب اخرى اظافوا ما فيه قرائتان وقرأ في الحقيقة انا لا ارى ان الهمز من اصول الرسم. هذا الهمز لا دخل له في اصول الرسم. لانه الهمز اما ان يحذف واما ان يغير واما ان يبديل. وهذا - [01:46:27](#)

ان ابدل فهو في البديل وان حذف فهو في باب الحذف وان زد فهو باب الزيادة. اذا ما يوجد باب مختص. ولذلك لما ترجع يا اخوتي يا اخي لكتب الرسم تجد الامام الداني مثلا في المقنع - [01:46:42](#)

لما ذكر الحث وذكر الثابت وذكر الابدال وذكر كذا ذكر الهمزة. تعرف ايش ذكر في محتوى الهمز ذكر قواعد الرسم الاملائي ابوة في كتاب رسم المصاحف ذكر في باب الهمزة اللي كتبه ذكر قواعد الرسم الاملائي. ثم قال وقد خرجت حروف من الرسم عن ذلك نذكرها في اماكنها ان شاء الله - [01:46:55](#)

هذا دليل انه ما في باب ما في قاعدة كلية اسمها قاعدة الهمس. لانها ستدخل في بقية القواعد الاخرى سواء ان كانت بدلا او حذف او زيادة كما اخبرتك في الحذف الزيادة في البدن - [01:47:17](#)

اه باقي هنا سؤال لأنتهينا. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا واياكم بما سمعنا. سبحانك اللهم وبحمدك أشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - [01:47:31](#)

اجمعين. اه الرجاء من الاخوة مشكورين البقاء في اماكنهم. اهلا شيخ محمد البقاء في الاماكن مهمة. صورها وردها لي. يلا اللي واقف
مش هياخد شهادة ها كل اللي واقفين ياخدوا شهادات. يلا بسرعة الحق نفسك ها. يلا اللي واقفين كلهم يجلسوا عشان ياخدوا
الشهادات. ان شاء الله - 01:47:44
اه بالنسبة طبعا اه - 01:48:14