

شرح منظومة اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم د بشير

حسن الحميري الجلسة الثانية H spf52 p084

بشير الحميري

الكلام الجانبي والجوالات. مشايخنا نهوا على الكلام الجانبي والجوالات. ونترك الان الحديث لفضيحة الاستاذ الدكتور فليتنفضل مشكورا. جزاك الله خير السلام عليكم ورحمة الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:00:00

كلمة خارج السياق انا ارثي لكم الكلام في الارث لكم. الكلام في العلم. وخاصة اذا كان مسائل فقط من مما يتعب ان يجلس له اسأل الله ان يكتب اجرکم يعني على حسن استماعكم لانه علم الرسم قضايا تحتاج ان تناقشها ما في - 00:00:20 كثير مجال انك تجيب من هنا حاجة ومن هنا ما في. كله اشياء يعني موزونة محددة. سبق الكلام عنها ما لنا فيها الا نقل فقط قال الامام فلان قال الامام فلان ولذلك قد يشعر الانسان ببعض الملل فيها فيحتسب الاجر عند الله سبحانه وتعالى. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لنا - 00:00:47

الاجر ويجعل اعمالنا خالصة له سبحانه وتعالى امين. وصلنا الى البيت في الواحد والعشرين من منظومة الرحيق المختوم للامام المتولي رحمه الله تعالى قال حكم الوقف على ما يرسم بالتاء المجرورة - 00:01:07 قال وقف الكساء وقف الكساء المكي والبصر بها تابع معي في القراءة لانه الكتابة عندك خطأ كاملة يعني. وقف الكسائي مكتوب عندك ما فيه هذا الكلام يعني الياء ساكنة وقف الكساء المكي ما فيش واو احذف الواو - 00:01:33 وقف الكساء المكي من غير ياء. شد على الكاف وكسره وانتهى. وقف الكساء المكي والبصر بها والبصري بها هكذا تمام. الا الذي بالجمع قال انتبه. يعني انتبه لكلامه. ذكر ان الكسائي رضوان الله عليه والمكي - 00:01:55 والبصري وقفوا على هذه ها؟ ابن كثير وقفوا على هذه الكلمات بماذا؟ بالهاء. طيب ثم دخل في البيت الثاني والعشرين الى رسم هيهات ولالة واخواتهما فقال رحمه الله تعالى هيهات لا تلات معي - 00:02:15 يا ابتاه وذات نمل مع مرطات بتاء يعني كل هذه الكلمات بتاء هيهات لم ترد الا في موضع المؤمنون في اية واحدة اللي هي الاية ستة وثلاثين هيهات هيهات التاء اتفاق من المصاحف - 00:02:35

لكن يبقى معنا في مسائل الرسم في هذه الكلمة ايش؟ حاجة واضحة ماذا يبقى معنا مسائل الرسم في الكلمة؟ الالف لم اجد احدا تكلم عن هذه الالف. الا المصاحف القديمة فوجدتها فيها كلها الخمسة المصاحف بالحذف - 00:02:54 يحذفون هذا يدل على انه ائمة الرسم لما يألفوا كتب الرسم لا يقصدون استيعاب جميع كلمات القرآن ومن ادعى ذلك فيجب عليه البينة لم يذكر احد ممن الف في كتب الرسم من ائمة الرسم ان كتابه هذا سيأتي على جميع كلمات القرآن المختلف فيها رسما. ما في - 00:03:14

كلهم اداني مثلا لما ذكر كتابه قال اذكر فيه ما ارويه عن ما رأيته ما رويته عن مشيختي وسمعتة من ائمتي ويقول في انه يذكر فيه ايضا ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار. بعض مصاحف الامصار. وما رآه عن بعض مصاحف الامصار. ولذلك المطالع لكتب - 00:03:37

المصاحف القديمة سيجد ان مشكلة خيلنا من المصاحف القديمة. لانه البعض يرى يقول على مسألة موثوقية المصاحف القديمة

وهذا امر ليس هذا تخصص علماء المخطوطات خبراء في المخطوطات هم يعرفون ازمة هذه المخطوطات تقديرا لكن تقدير غالب -

[00:03:57](#)

كتب الرسم نفسها بل الامام الواحد الامام الفرد خليفنا ناخذ الداني. الداني عنده كتاب المقنع. مش كده؟ في الرسم. وعنده كتاب المحكم في الطب. صح ذكر في كتاب المحكم كلمات في الرسم لم يذكرها في كيف المقنع. ايش رأيك؟ - [00:04:15](#)
هل بعد كذا تستطيع تقول ان جميع الائمة الذين علوا في الرسم قصدوا استيفاء جميع الكلمات؟ هذا امر شاق. الا ابا داوود سليمان بن النجاح انه قال انه تتبع المصاحف. تتبع المصحف كلمة او قال حرفا حرفا. يعني كلمة كلمة - [00:04:37](#)
طيب هل فعلا لم تأتي كلمة لم يذكرها ابو داوود الا والله في كلمات كثير ذكرها غيره من العلماء وهو لم يذكرها طيب ما معنى قول ان نتتبع؟ تتبعوا بحسب رواية - [00:04:55](#)

يا اخوتي يعني لما جا عند كلمة هيئة هيهات بحسب روايته ما عنده فيها شيء عن ائمة انسان لم يروي شيء في كلمة ايش يقول؟ ولا يقول شيء يسكت هو في بعض الاحيان يقيس لكن يقيس لما يصير في مجال للقياس بمعنى يكون في مشابهة. كلمة تشبه كلمة ولذلك هو يصرح يقول ولا رواية لي فيها - [00:05:05](#)

والقياس ان تكتب كذا وهذا ذكره في عدة كلمات يقول ما عندي فيها رواية. بس هذي تشبه كلمة كذا فتكتبها بكذا. اذا هو لما قال تتبع المصحف حرفا حرفا على حسب ما اتى اليه وتعلمه. والعلماء - [00:05:27](#)
الذي نقلوه اليه نقلوا هذا. ولذلك المصاحف لا زال فيها اشياء كثير لم ينهه عليها. طيب هيهات اذا وردت في المؤمنون والثلاثون بالتاء المفتوحة ولات هذي الموجودة فين؟ في صاد - [00:05:40](#)
هذي لا تكلم فيها الائمة كلاما كثيرا والامام رضوان الله عليه المتولي سيأتي له ايضا كلام فيها كثير يعني سيعيد الكلام في هذه الكلمة تأتي بالبيت الاخر الذي تكلم فيه عن هذه الكلمة - [00:06:00](#)

وانما نبهت على هذه الكلمة بالذات لانه هذه مش سكت عنها الائمة للأسف يعني تكلم عنها الائمة لكن علماء الرسم لما استقر عندهم العمل على وجه كرهوا ان يخرجوا عن هذا الوجه لقول من كان - [00:06:25](#)
والا فان لا تحين ذكرها الامام ابو عبيد القاسم ابن سلام في كتاب القراءات له كتاب القراءات مفقود ذكر انها بوصل التاء يعني ولاء تحين. تحين عنده كلمة واحدة التاء مع مع الحاء كلمة واحدة - [00:06:45](#)
الانباري بن الانباري في الوقف الابتداء نقل كلام ابي عبيد بس ما علق سكت نقل كلامه انه يقال انه رآها في بعض المصاحف طبعا هي سواء بالفصل او الوصل هي بالتاء. جيد؟ لكن نحن نتكلم في مسألة وصلها. اداني لما الجهني ايضا بعد ذكره كلام ابي عبيد قال وخالفه جميع الناس - [00:07:06](#)

في هذا فحكوا انفصال التاء من حين خالفه جميع الناس قال الداني لما ذكر كلام ابي عبيد ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من - [00:07:26](#)
سمائنا اذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها. قال الشاطبي ابو عبيد ابو عبيد عزا ولا تحين الى الامام والكل فيه اعظم النكراء قال السخاوي بعد ان نقل كلام ابي عبيد بطوله تعليقا عليه - [00:07:41](#)
هذا قول ابي عبيد رحمه الله وهو امام لا مطعن في نقله قال الخراز كذلك امن رسموا في فصلت ومثلها ولات حين شهرت ذكر انه الفصل شهر. طيب. قال المارغني ولما كان انكار من انكر على ابي عبيد غير متجه لم ينقله الناضل. يعني انه يقول - [00:08:00](#)
الخراز رضوان الله عليه ما نقل الذين ردوا على ابي عبيد قال لان النقل هم غير متجه لم ينقله الناضل بل حرر العبارة حيث قال ومثلها ولا تحين شهرت والاشهر الفصل - [00:08:22](#)

لما تيجي الى مسائل الرسم الان وتقول قال الامام الفلاني وقال الامام الفلاني. انت ترد عليه من اي ناحية يقول وجدناها في المصاحف كذا وروينا عن الائمة كذا. طيب اجعله وجه - [00:08:38](#)
اجعل وصل التاء بالحاء بحين وجه ابو عبيد هذا ليس ابو عبيدة معمر ابن المثنى ابو عبيدة معمر ابن المثنى في كلام للائمة يطعنون

فيه. اما ابو عبيد القاسم ابن سلام لم يطعن - 00:08:50

احد من ائمة الجرح والتعذيب ابدا. وانما وثقوه باجماع وما دام رجل موثق باجماع ويقول رأيت يقول ولما كان الامر كذلك تتبعته في المصحف الامام يعني انه شد رجع بعد كذا شاف مصحف عثمان رضوان الله عنه قال وتتبع فوجدته - 00:09:04

وصل التاء بحين غيجي واحد يقول والله انت قولك ما نقله ليش ما تقبل؟ اجعلوا احد اوجه وردت وما اكثر الاوجه التي تورث في بعض الكلمات الخلاف والخلاف بين هذه - 00:09:25

علماء الرسم في رسمها بكذا ورسمها بكذا. يجعل حين احد هذه الاوجه تكلم ايضا فيها الامام ابن الجزري لما ذكرها الامام الجزري في المقدمة ايش قال؟ قال ولا تحين صل ووهلا - 00:09:37

ذكرت في غير ما مر اني وجدتها في بعض المخطوطات المخطوطات المقدمة ولا طحين ولا طحين صل وقيل لا اه كلمة وهل تعني انه لا تأخذ بهذا القول. لكن لما يقول وقيل لا تصل معناته الكلام في - 00:09:57

عند الائمة بعضهم قال بالوصل وبعضهم لم يقل به. وانا استلطفها مش لانه قالها فقط هو لا لانه قد سبقه الامام ابو عبيدة رضوان الله عليه وقلت لكم انه ايضا هو حكي في النشر انه رآها الامام ابي عبيد ذكر انه - 00:10:22

في بعض المصاحف موصولة الامام ابن الجزري ذكر انه رأى هذه الكلمة في بعض المصاحف موصولة. طيب نكمل. هيهات لا تاء قلنا في سورة النجم لم ايضا في في سورة صاد عفوا. الاية رقم ثلاثة لم تتكرر في غيرها. ثم ذكر قال اللات. اللاتي سورة النجم الاية

تسقطش - 00:10:38

رأيت اللات اتفق على رسمها بالتاء لا خلاف بين الائمة ولا المصاحف القديمة في ذلك ولا خلاف بينهم في حذف الف منها طيب معي ابت يا ابت متفقين ايضا على انها بالتاء في اخرها - 00:11:01

وتعرف ان المنادى كثيرا في المصحف يحذف منه الياء. يا قومي يا كذا كل ما جاء من هذا منادى فانه حذف منه الحرف الاخير وبقي على الذي قبله. في التاء هنا عندنا فقط يا ابت. يا ابت يدخل فيها ايضا من باب الرسم حذف الف ياء النداء المتصلة بكلمة ابت -

00:11:22

وهذا باتفاقهم كل منادى يحذف الف ندائه. ولما نقول يحذف الف ندائه يجب ان تركز. الف النداء تحذف. يعني طيب سيدي يا ايها ياء فيها الف نداء وايها تبدأ بالف. فاجتمع الفين فحذفنا الف. هل يصح واحد يجي يتحذف كذا - 00:11:42

يتفنن يقول ويحتمل ان يكون المحذوف الف وتحتمل ان تكون المحذوف الهزة مثلا قد اتفقوا في الحقيقة. وان كان بعضهم ايضا تكلم في مثل المسألة على انه الاتفاق يردده انهم انما اتفقوا على حذف ياء التي للنداء. فاذا جئت اضبطها ايش تعمل؟ تكتب ياء ثم الف

خنجرية صغيرة كذا - 00:12:03

دلالة على الف المحذوفة منها ثم الف ايها وتضبطها بهزة واضحة عليها فتحة. هذا هو الضبط الصحيح. هذا يا ابت لانه ورد فيها النداء يا ابت وردت في ثمانية مواضع في القرآن الكريم ولا خلاف في مسألتها حذف الف ورسم ورسمها بالتاء لا خلاف بين الائمة -

00:12:23

المصاحف القديمة في ذلك ثم قال وذات نمل وردت في سورة النمل الاية ستين ذات بهجة ذات هذه وردت في المصحف في ثلاثين موضعا وكلها باثبات الف وتاء في اخرها. كلها الائمة رضوان الله عليهم والمصاحف القديمة كلها بنفس الرسم. لا خلاف بينهم انها

تكتب - 00:12:45

بثلاثة احرف دال ثم الف ثم تاء في ثلاثين موضعا طيب ليش حصر الناظم الكلام على ذات في هذا الموضع فقط؟ ليش ليش قال

وذات نمل مم لم يتبين لي وجه الحصر - 00:13:12

مع انها مكررة الا ان كان الا ان قيل انه لم يقصد بكلمة نمل قيد وانما قصد به بعض المواضع مثال نحو نحو ما ورد في سورة النمل مثلا فيحتمل كذا. اما بغيره فلا - 00:13:33

فهذا الموضع الوحيد ممتاز ممتاز. اذا هند ممتاز اذا نعم الان ظهر السبب لماذا تفرد هذا الموضع وانما تفرد به لانه اختلف فيه

القراء. فهو ينظر الى الناحية الاقرائية فيه لو - 00:13:51

عمم لو عمم لانه انت تذكر منظومة في الرسم صح ولا لا؟ طيب تذكر منظومة في الرسم الاصل ان تعمم ثم تستثني لانه لما تذكر الاستثناء فقط بغير ان تعمم يقع في ذهن القارئ شيء. فلو قلت لانه باعتبار انك منظومة في الرسم تقول جميعها كذا ثم - 00:14:20 موضع النمل لاختلاف القراء فيه صح طيب. قال مع مرطاة بتاء. مرطاة ورد في القرآن في اربعة مواضع لم يتكلم الائمة رضوان الله عليهم عن حذف الالف في مرضات. هل مرضاة جمع - 00:14:39

جمع مؤنث لا لا ليس جمع مؤنث. فين جمع مؤنث؟ يعني عشان جاء الف وتاء خلاص كل ما كان اخره الف تاء حترميه على المؤنث لا ليس جمعا مؤنثا هذا الاصل ان يكتب بتاء المربوطة يعني عندنا في الاملاء لما يكتب نكتب مرضاة الله طلب مرضاة الله طلب مرضاة - 00:14:57

المربوطة ما تكتب بالتاء المفتوحة. كتبتها خطأ تنقص درجة. ها فلتكتب بتاء المربوطة. املنا لكن في الرسم تكتب بالتاء المفتوحة في جميع مواضعها. قلنا تكررت في اربعة مواضع. المصاحف القديمة اختلف الامر بينها في مسألة - 00:15:19 الالف وحذف الالف في مرضات فبعضهم يحذف الالف وبعضهم يثبتها طيب قال رحمه الله تعالى في البيت الثالث والعشرين هذا وفي هيات للكسائي واحمد البزي قف بالهاء الان لما استثنى هذا الموضع من نظرائه ذكر حكمه هنا وقال هيات هذا هو آ قرأه الكسائي والبز - 00:15:39

بالباء يوقفون عليها هيا بالهاء وان ثم قال واحمد البزي قف بالهاء نعم ثم للجميع بالتاء الا الكساء والبز فيقفون بالهاء ثم قال وليحصبى وابن كثير يا اباه. عندك شدة بالياء الياء لا يشدد - 00:16:06

يعمل عليه سكون والصاد مفتوحة والي حصبي وابن كثير يا اباه كذا علي في البواقي اوجه قوله يا ابتي وقف عليها ابن عامر بن كثير ابو جعفر قال ويعقوب بالهاء يا اباه ببقية القراء. وقفوا عليها بالتاء هذا الذي نص عليه. ثم قال العلي في البواقي او -

00:16:26

في بقية الكلمات ولاة وذات ومرضات منها للكساء. طيب ننتقل الى البيت بعده الخامس والعشرين ما رسم بالتاء المربوطة. يعني الان تكلمنا عن التاء المفتوحة او التاء وذكرنا ان هي التي تلتبس - 00:16:46 وما دام انه نحن ذكرنا هذه اذا بقية جميع كلمات القرآن غير هذه الكلمات التي ذكرناها سنرسمها بايش؟ بالهاء. ومع ذلك تبرع رضوان الله عليه فذكر هذه الكلمات وائمة الرسم الحقيقة يستطردون في بعض هذه الفوائد فيذكرونها وهو ذكرها تبعاً لهم ثم قال -

00:17:07

بنات مزية بربط رسم والوقف بالهائل كل فيهما. بربط يعني بالهاء مربوطة اه بنات النجم في الاية عشرين. ومناه هذه لم تتكرر في القرآن هو هذا الموضع الوحيد ومثلها مزياة مزياة ايضا لم تتكرر في القرآن هي في - 00:17:27 يوسف الاية ثمانية وثمانين فكلها هذين الموضعين رسماً بالهاء. ثم قال رحمه الله تعالى لما انتهى من الهاء وتا دخل في باب اخر مما يتعلق بالقراءة وهو الوصل والفصل الوصل والفصل. يعني وصل كلمة بكلمة او فصل الكلمة عن كلمة. الاصل عندنا في الاملاء الفصل -

00:17:46

الاصل في الكتابة الاملائية انك اذا اردت ان تكتب كلمة مما يحتمل فيها الوصل ان تفصلها الا بعض الكلمات مما اتفق عليها مثل من من من فانهم يستبشعون كتابة مكررة. وان كانت مختلفة حركة الميم - 00:18:12 ويرون ان الافضل ان تكتب بايه؟ بكلمة واحدة ميمين ثم نون. مع انه قلت لك الاصل في الرسم الاملائي هو ايه؟ هو الفصل باعتبار ان هذه كلمة وهذه كلمة هذه تستقل بذاتها فتدخل في جمل وهذه تستقل بذاتها وتدخل في جمل فالاصل ان يفصل بين هاتين الكلمتين -

00:18:33

هذا الباب ذكره ايضا كثير من الائمة ذكره الخراز ذكره الشاطبي ذكره ابن الجزري في المقدمة باب الوصل والفصل طيب قال قطع ان المفتوحة عن لا اتفاقا واختلافا قال في البيت السادس والعشرين والقطع في الا بعشرة والقطع في الا بعشرة جاء. الا اقول لا يقول

تقرأ كذا احسن ملجأ عساس تجي معجاء يعني يصير الوزن يعني ها والقطع في الا بعشرة جاء الا اقول لا يقول ملجأ طيب هذي ذكر بعض المواضع اللي هي الا اقول الا اقول الواري في سورة الاعراف الاية رقم مئة وخمسة - 00:19:19

لقول الله حقيق على الا اقول ثم قال لا يقول الموجودة اللي في الاعراف ايضا الاية رقم مئة وتسعة وستين الا يقول على الله الا الحق اولاً الا اساس ننظم المسائل سنذكر اولاً الاجمال الذي ورد به هذه الكلمة في المصحف ثم نذكر كلام الامام والتعليق عليه. هذه الكلمة - 00:19:39

تكررت هاتين الكلمتان بهذه الصيغة تكررت في المصحف في ستة وخمسين موضع ان لا تكررت في ستة وخمسين موضع الذي يذكره القائمة رضوان الله عليهم من المواضع عشرة مواضع يذكرون عشرة مواضع - 00:20:02

معنى الكلام هم ايش؟ ان بقية المواضع الستة والاربعة ما بها؟ ايش حكمها؟ حكمها ايه موصولة لانه القطع في العشرة والوصل اه القطع في العشرة والوصل في الستة والاربعة الباقية مع خلاف في بعض - 00:20:20

كلمات ياتي الكلام عنه ان شاء الله. اذا موضع موضعي الاعراف اللي هو الا اقول لا يقول وهذا لا خلاف بين المصاحف ولا ائمة رضوان الله عليهم في فصله في فصله. طيب الموضعين - 00:20:41

قال لا اقول لا يقول ملجأ قول الله سبحانه وتعالى آ آ الا ملجأ من الله الا اليه الاية مئة وثمناش في سورة التوبة هذا ايضا من مواضع التي آ لم يختلف القائمة فيها - 00:20:57

ان هابي الفصل. وذكرت في مصحف طوب قابي بالوصل. فرسمت على اساس انها كلمة واحدة وهناك من عدل الموضع وهناك من جاء للمصحف وعدل الموضع فعمل ايش؟ نون اضاف نونا - 00:21:14

ليش اضاف نون؟ لانه يحفظ انه عشرة مواضع ويحفظ ان هذا الموضع بايه؟ بالقطع. فلما رأى المصحف كتبه بالوصل اراد ان يصحح لا بأس والامر متسع. الامر متسع لكن ناسخ المصحف في الاصل كتبه متصل كلمة واحدة - 00:21:36

وهذا يظهر يا اخوتي الزيادات تظهر. انت تعرف الكاتب لما يكتب عنده في ذهنه فراغات ما بين الكلمات مستحبة. يعني كذا في ذهنه موجودة. يعني هو لما يكتب فوجد فوجد - 00:21:55

فوجد تكتب منفصلة ولا متصلة متصلة باعتبار انها كلمة واحدة لكن هي في الحروف منفصلة. لان الواو لا يتصل بما بعده صح ولا لا الواو ما يتصل هل الواو يربط بما بعده؟ لا مفصول. طيب لما يكتب فوجد فيها هل سيكون الفراغ الموجود بين الواو والجيم -

00:22:12

مثل الفراغ الموجود بين الدال والفاء من فوجد فيها قطعاً لا ايش معنى هذا؟ معنى هذا انه في ذهنه هو يعمل فراغات ما بين الكلمات. تظهر الفراغات لك صح ولا لا؟ فتعرف ان هذا فيه ومن اضاف النون. هذا المقصود ان هناك - 00:22:34

كيف نعرف ان واحد اضافها؟ ليش ما يكون الكاتب الاصيل؟ فعلها؟ نقول لا لانه الفراغ لا يسمح. ثم طريقة كتابة الكاتب طريقة كتابة الكاتب مهما حاول المقلد ان يقلد فلا يستطيع ان يأتي بجميع العناصر لتكتمل له ليكتمل له التقليد مئة مئة - 00:22:50

القلم الذي كتب به الناسخ الاصيل نحافة القلم سمك وعرض مختلف عن الذي سيأتي صح ولا لا؟ طيب سبحان الله يعني الرجل هذا وفقه الله فوجد نفس القلم ها بنفس الطول والعرض. جميل. ممكن؟ مشيها. لما يجي يكتب طيب الحبر ما هو لما يجي يكتب على

مصحف - 00:23:10

قديم لون الحبر في المصحف الاصيل غير لون الحبر في الزيادة. اذا ما يستطيع مهما حاول غير الفراغات التي اخبرتم ان العادة ان الانسان يذكرها ما بين الكلمات ما يستطيع. اذا التقليد هنا نستطيع ان نقول نقول ان الاصل ان الكاتب كتبها بايه؟ بالاتصال. مصحف

طوب قابي كتب هذا الموضع - 00:23:35

اتصال فاتى من فصله والامر اهون من ذلك. العمر في في مسألة الوصل والفصل سنأتي الى النقل الذي نقله الامام الداني في المقنع عن عاصم الجحدري قال لا ابالي لما سأله عن الفصل والفصل قال لا ابالي اقطع ذا ام فصل؟ انما هو هجاء يعني هو كتابة -

ما يتعلق بها قراءة فان تعلق بها قراءة وجب ان تكتب بحسب القراءة. يعني لما يصير عندنا رواية لاحد القراء انه يقف على لا على ان عفوا لان كلهم يقفون على لا اختبارا. صح ولا لا؟ هذا مما لا خلاف فيه. الخلاف بينهم في الوقف على النون. هل يصح او لا يصح؟ فيكون في هذه العشر - 00:24:19

مواضع يصح لانها مقطوعة وفي غيرها لا يصح. لانها متصلة كلمة واحدة فكيف تقف؟ هذا في الوقف الاختباري فهو يقول عاصم الجحدري يقول هذا مسألة متعلقة بالهجاء يعني بالكتابة لما تتعلق بالقراءة اذا نلتزم بالقراءة فاذا ورد عن قارئ معين انه في هذه المواضع يقرأ بكذا وجب علينا ان نكتبها بحسب قراءته - 00:24:39

بغض النظر عن مصحف بلده حتى لو كان مصحف بلده مخالف واكوى مثال على ذلك قول الله سبحانه وتعالى في سورة ياسين وما عملته ايديهم حفص يقرأ بالهاء وما عملته - 00:25:03

مصحف الكوفة اللي هو بلد حفص ما فيها مرسوم في مصحف الكوفة وما عملت ايديهم طيب اذا اردنا ان نطبع الان مصحف لحفص هل سنكتبه بالهاء ولا نكتبه بغيرها؟ نكتب بالهاء ليه؟ لقراءته لانه امر متعلق باللفظ الذي لفظ به - 00:25:20

وهو لفظ بالهاء ثم متابعة للمصاحف الاخرى التي رسمت لها حتى لو كانت مخالفة وهذا مما اتفق عليه وذكره الائمة قديما حديثا يعني كثيرين الامام الداني نبه عليه بشدة وذكره بتفصيل انه لا يلزم ان يوافق مصحف بلده اذا كانت قراءته - 00:25:42

رسم المصحف بلدي اذا كان فيه رسم لكن لو ما فيه رسم هل يصح ابو عمر مثلا في اخر سورة تصدق واكون ابو عمرو قرأ واكون مش كذا؟ نحن قرأنا واكن - 00:26:02

طيب يجي واحد يقول اه تمام اذا نكتبها لابي عمرو بالواو يصلح ما يصلح ليه؟ لانه ما ورد في احد في اي مصحف ما ورد بالواو. كل المصاحف اتفقت في هذا الموضع بانه ايش؟ كاف نون - 00:26:17

اذا نلتزم بالرسم سنكتب كافلون. ما حنكتب واو. طيب لما نكتبه لما نطبع مصحف برواية ابي عمرو كيف نعمل حنمط الفاصل ما بين الكاف والنون نمطه شوية ونعمل فوقه واو - 00:26:35

خلاص احنا بنعمل بمادة صغيرة ونعمل فوقها الالف المحذوفة الخنجرية الصغيرة اعمل واو. وتجي مطبوعة هذا في الضبط له. طيب اذا هنا قال الا جاء في التوبة قلنا خالف مصحف طوب قابي. الموضع الذي بعده قال ومثله ان لا اله الا الموجود في سورة هود قول الله سبحانه - 00:26:49

الا والا آ ان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون في الاية الرابعة عشرة في سورة هود. هذه الاية الرابعة عشرة ايضا اتفقت فيها المصاحف القديمة واتفق عليها ائمة الرسم كلهم حذفها. ثم قال - 00:27:10

وتعبد الثاني بهود حلا. وتعبد الثاني بهود حل حل ايوه اساس الوزن وتعبد الثاني بهود حلا. حلا يعني استقر نعم. في سورة هود قول الله سبحانه وتعالى والا تعبدوا الا الله. الاية ستة وعشرين. ايضا هذه مما اتفقت عليها المصاحف مع ائمة - 00:27:28

نعم يا شيخ ايوة ذكرناها يا شيخ نعم ان ملجأ ذكرنا انها في التوبة. الاية المئة والثامنة عشرة وقلنا انه يقصد الا ملجأ نعم اكون توهمت وعديتها مثلا ما ذكرتها؟ الحمد لله نعم يا شيخ - 00:27:52

وتعبد الثاني جهود حلا. ها حظ شدة على اللام مش على الالف. الالف الاطلاق دعها اتركها فارغة يعني هي اضعف من ان تتحمل حركة فاتركها من غير تحريك. مم. فتعمل شدة وفتحة على اللام اللي قبلها بتصير حلا. طيب - 00:28:14

الا مع حرف ياسين حرف ياسين ورد في الاية رقم ستين في قول الله سبحانه وتعالى الا تعبدوا الشيطان. هذا موضع ايضا مما اتفق عليه الائمة انه بالقطع. ثم قال ولا يشركن هذا موضع ورد في سورة الممتحنة - 00:28:34

الممتحنة ولا الممتحنة؟ ممتحنة لانها تمتحن يا ايها الذين امنوا ان جاءكم المؤمنات مهاجرات تمتحنوهن ان تمتحنوهن. فلما تقول ممتحنات خليها اسم فاعل. اي سورة الامتحان يسميها الامتحان اخرج من مسألة الفاعل واسم المفعول. ايوا يا شيخ. لا

انا داري هو شوف ما في وجه لا يستطاع له تخريج حتى في النحو مع انه قواعد ورفع وجر ونصب وخفض ومش عارف. كله

تخريب. لو واحد كده حاذق في النحو حيخرجها. اه يعني يعمل حاجة خطأ - [00:29:25](#)

لا يقول فيها وجه ورد عن بعض قبائل العرب انهم قالوا كذا وتمشي مع نعم يا شيخ ها يبقى الله اعلم انه هل ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم تسميتها - [00:29:40](#)

كذا الله اعلم لا اعلم لكن الاسماء السور ليست توقيفية فيما اقول مما اعتقد ان اسماء السور ليست توقيفية وقد ورد عن النبي تسمية بعض السور فما سماه النبي نعم قلنا هذا سماه النبي وما لم - [00:30:08](#)

اه شيبتي هود فسمها هود وبعدين سمع شيبتي يهودي ايش؟ انا داري واخواتها ايش ايش الحديث؟ ما قال النبأ قال عم يتساءلون وقال اذا وقعت الواقعة فقال اذا السماء انشقت ما سماها لا انشقاق - [00:30:20](#)

ولا تكويها هذا الذي اقصده ان اسماء السور ولذلك لم ينقل عن احد من الائمة انه يجب ان تسميها بهذا الاسم والا تكون. فالمقصود بهذه الاسماء نحن نريد الاصح والاصوب فقط في مسألة المجادلة نفس القضية مجادلة ولا مجادلة؟ انت لو قلت مجادلة معناته النبي كان يجادلها - [00:30:41](#)

للنبي مع ان الله ما قال كذا ان الله قال ها قد سمع الله قوله التي تجادلها هي وبعدين قال والله يسمع تجادلكما قال تحاوركما سميها المحاورة نجيز نسميها المجادلة او المجادلة او المجادلة لما تقول المجادلة هم الاثنين يتجادلوا ما ادري اتوقف في هذا انا اسميها المجادلة - [00:31:01](#)

نعم طيب الخرجات هذي لانه سيقضي علينا مسائل الرسم ناشفة. فنحتاج الى شوية خرجات في المعبرة. طيب وصلنا الى قوله رحمه الله تعالى وتعبد اه ولا يشركن في سورة ممتحنة في قوله الا يشركن بالله شيئا. الاية الثانية عشرة وهذا ايضا من المواضع التي لا خلاف بين ائمة الرسم - [00:31:24](#)

فيها وقوله لا تشرك وهذه موجودة في سورة الحاج الاية ستة وعشرين الا تشرك بي شيئا. سورة الحج. هذا ايضا من المواضع التي لا خلاف بين المصاحف والائمة في فصلها. ثم قال ويدخلنها في سورة القلم الا يدخلنها اليوم - [00:31:50](#)

المسكين ايضا بالفصل بينها على كلمتين وهذا ايضا مما لا خلاف فيه بين المصاحف قال تعلوا على هذا في كلمة الدخان في الاية التاسعة عشرة قول الله سبحانه وتعالى الا تعلوا الا تعلوا على الله وموضع سورة الدخان هذا مما لا خلاف - [00:32:10](#)

فيه بين الائمة انه بالقطع. هنا اتم الامام رضوان الله عليه العشرة المواضع التي يذكرها الائمة. هناك مواضع نحن قلنا انها ستة وخمسين موضع ورد ان لا صح ولا لا؟ ستة وخمسين. هناك مواضع تكلم عنها بعض الائمة بالقطع مثل ماذا؟ مثل موضع الانبياء -

[00:32:30](#)

الاية السابعة والثمانون فذكروها بالخلاف. يعني معظم ائمة الرسم ذكروها بالخلاف. ابن ابي داود وابن الانباري والمهدوي وابو داود والشاطبي والخراز وشراحه كلهم ذكروها بالخلاف بين الوصل والفصل تمام؟ ورأيتها في المصاحف القديمة الخمسة بالوصل -

[00:32:50](#)

تبعنا لقول من يقول انه فقط المقطوع العشرة وما عداها فيكون بايش وما عداها فسيكون بالوصل لان المواضع العشرة بالقطع بالقطع. كلمتين وبقية المواضع بالوصل. لكن من امانتهم رضوان الله - [00:33:15](#)

اليهم نقلوا انها وجدت في بعض المصاحف بخلاف القطع وهو الوصل. طيب الموضع ايضا الذي اختلفوا فيه اه في سورة يوسف الاية رقم اربعين. هذا لم يذكر الخلاف فيها الا الاندراي - [00:33:32](#)

توفي اربعماية وواحد وسبعين هجرية احمد ابن ابي عمر له كتاب الايضاح. ذكر فيه باب للرسم. فذكر هذا الموضع انه بالخلاف ما بين الوصل والفصل. وائمة الرسم والمصاحف القديمة على وصل هذا الموضع مع المواضع التي توصل باستثناء العاشرة. ايضا مما ذكروه

مما آ - [00:33:49](#)

نعم يعني لا لا خلاف اه بين في بقية المواضع الا في تنبيه بسيط له في مصحف صنعا ورد موضع طه مئة وثمانية عشر الالف بعيدة

عن لام الف فهمت قصدي؟ يعني كتب الف وبعدين فراغ وبعدين لا - [00:34:13](#)

ايش يجيني ذهنك اه انه كان في حاجة ببعدين ايه مسحت اذا المصاحف ممكن تتعرض الى مسح وممكن تتعرض الى اضافة. وهذا واضح جدا قلت لك يعني اي واحد يطالع المصحف - [00:34:37](#)

وينظر في موضع طه الاية مئة وثمنتاش من مصحف صنعا مصحف صنعا منشور نشره الاستاذ الدكتور طيار تركي فموجود يباع يعني ان وجدتموه هنا وفي تركيا فالحاصل انه وجد فيه الفراغ ما بين الالف وما بين اللام الف - [00:34:56](#)
لو دقت النظر في المخطوط ستجد انه كأنه كان في حاجة وبعدين مسحت وهذا المسح امر قديم شائع. والمسح حفاظا على كتاب الله واحد رأى انه هذا الموضوع لا هذا بالوصل. فكيف يكتبه بالفصل؟ اذا نمسح انه بس باقي الاثار انه لا كان في هذا الموضوع بكذا.
طيب هذا بالنسبة - [00:35:15](#)

موضع الانبياء يا شيخ في اية رقم سبعة وثمانين طيب قال الامام رحمه الله تعالى في البيت التاسع والعشرون والله يا اخوة التاسع والعشرون والمنظومة كم بيت ها؟ خمسة وسبعين مش كذا - [00:35:36](#)
عاش يا ابراهيم كم بيت؟ خمسة وسبعين. واحنا في تسعة وعشرين. اعانا الله واعانكم. طيب. قال وخلف حرف الانبياء ممتاز الامام يتمم الكلام. قال وخلف حرف الانبياء قد وقعا. لاني قلت لك ان موضع الانبياء سبعة وثمانين هذا اكثرهم ذكر فيه الخلاف -
[00:35:57](#)

الائمة. قال وعندهم اما برعد قطع هذا كلمة ان ما في فرق بين ان ما واما يعني في عندنا ان المخففة وان المثقلة بالتشديد فهذان فهاتان كلمتان مختلفتان لما يذكر حكم كلمة لا تدخل فيها الثانية. ولذلك هنا لما قال اما هو قصد النون الخفيفة - [00:36:19](#)
طيب النور الخفيفة هذه حكم فقال برعد قطع موجودة في سورة الرعد بالقطع طيب اساس تتضح الصورة؟ هي كم وردت في القرآن؟ عساس يكون الموضوع واضح لانه ذكرها كذا اخر بيت برعد قطع كم تكررت؟ قال تكررت قلت - [00:36:46](#)
تكررت ثلاثين موضعا ثلاثين مرة ومع ذلك فجميعها بالوصل الا هذا الموضوع جميع الثلاثين بالوصل الا هذا الموضوع نبي الفصل وعليه الائمة والمصاحف القديمة. وبقيّة المواضع على نفس الذكر هذا انها كلها بايش - [00:37:07](#)
بالوصل وليس بالقطع. طيب في سورة الرعد الاية رقم اربعين. نعم. ثم انتقل رحمه الله تعالى الى كلمات اخر فقال وصلوا من بما ووصل ام وعن بها يعني بما هو سيأتي معاك كثير - [00:37:30](#)
وصل الكلمات توصل بلا وتوصل بماء. بلا وبماء. لما جيت في المعجم المعجم مبني على اساس جذر الكلمة صح ولا؟ فاستوقفتني هذه الكلمات فترة طويلة اين ادرجها لانه هاتان الكلمتان - [00:37:50](#)
اما ان تدرجها في ان مثلا اذا كانت ان ما او اما او تدرجها في ماء. صح ولا لا طيب في رأيك الاقرب للذهن فين اللي يتكرر كثير؟ هل الحرف الاول ولا الثاني - [00:38:10](#)

الثاني هو اللي يتكرر كثير. اللاء هي اللي تتكرر كثير. ان لا من لا مثلا ها ومثل ما حيثما بئس ما صح ولا؟ فاذا نخلها في مكان واحد عاساس نجمع النظائر فنجمعها في حرف ايه؟ الميم فتصير جمعها مع ماء افضل من جمعها مع الكلمة الاولى لانك لو - [00:38:27](#)
واخذتها مع الكلمة الاولى يتشتت شملها في المعجم فلا يعني يتوه الانسان في النظر اليها من مكان الى اخر طيب قال رحمه الله تعالى ومما هو بيتكلم عن الوصل ولذلك الان يعطيك كلمات وصلت ومما مما هذه تكررت مرة واحدة في سورة الطارق فلينظر الانسان - [00:38:47](#)

ثم خلق ثم قال ام ماذا ماذا قول الله سبحانه وتعالى في سورة النمل الاية اربعة وثمانين ام ماذا كنتم تعملون؟ ايضا كتبت بالوصل. اما مع ذا ولا ايش ايوه يعني ام ماء وذاء صح ولا لا - [00:39:10](#)
ظللتم انا اسف. لا الكلام مش مع ان اما ذا لا هذا هاتان كلمتان. هاتان كلمتان. هو يتكلم عن اما لوحدها. يتكلم عن اما لوحدها. هل تكتب الف ميم ميم الف ولا تكتب الف ميم الف؟ اما كلمة واحدة ولا كلمتين - [00:39:31](#)
فهو يقول انها كتبت بالوصل كلمة واحدة طيب ام ما تكررت في القرآن في ثمانية وخمسين موضع لا خلاف بينهم في وصلها لا خلاف

بينهم في وصل جميع المواضع لها. كلها وردت للوصل. ثم قال واما اشتملت. اما اشتملت هذه - [00:39:58](#)
في سورة الانعام اية موضعين قول الله سبحانه وتعالى اما اشتملت عليه معا موضعين اللي هو مئة وثلاثة واربعين ومئة ومئة واربعة
واربعين. وعما عم مكررة من عن وماء مكررة من كلمتين عن وماء - [00:40:23](#)

لم ترد الا في هذا الموضع اتصلت وحذفت الالف من الميم. فكتبت عين ميم اخذ من الكلمة الاولى اولها ومن الكلمة الثانية اولها ثم
جمعت الكلمتان فصارت كلمة واحدة اخذ من كل كلمة حرف واحد. وهذا يصح ان يلغز - [00:40:42](#)
حلو لو كذا واحد ينغز في مسائل الرسم يقول ما كلمتان مثلا اه وصلت احدهما بالاخري اخذ الحرف الاول من كل كلمة ثم كونت
منهما كلمة والله لغز حلو. بس متعب. مين اللي حيجيبه؟ طيب. اذا هي ان. عن ماء. ثم لما اتصلت ببعضها وكانت - [00:41:00](#)
حذفت الالف الاخيرة وكتبت عين ميم. طيب اما يشركون ايضا في سورة النمل الاية التاسعة والخمسون ذكر انها وصلت لما قلنا مما
مما هل يدخل فيها من ماء من هذه عادة فيها كلام. شوف مما - [00:41:23](#)
ومما مع انه ما في قلقلة للهمزة بس ايش نعمل؟ عايزين نظهرها. طيب لا. مما من ماء هذه لا خلاف انها بالفصل ايوه لانها اضيفت الى
كلمة حقيقية وليس مثل الحروف التي لانها حروف معاني التي نتكلم عنها. وتلك اضيفت الى كلمة حقيقية فاذا اضيفت من -

[00:41:51](#)

هي كلمة حقيقية قطعت. فمما هذي بالقطع اتفاقا. لكن مما لا اختلاف وسيأتي سينبه عليها في البيت اه في البيت الاتي هذه هنا قريب
يعني في الايات الآتية نعم. اثنين وثلاثين او كذا. طيب طيب ثم قال رحمه الله تعالى - [00:42:17](#)
وصل ربما مهما يا ابن ام يومئذ حينئذ نعم فربما ربما في اول سورة الحجر موضع واحد. ربما يود الذين كفروا باتفاقهم بانها كلمة
واحدة موصولة. طيب مهما في الاعراف الاية مئة واربعة وثلاثين ولم ترد الا في هذا الموضع وقالوا مهما تأتينا بها كلها بايه؟ بالوصل
كلمة - [00:42:44](#)

واحدة يا ابن ام المنادي في طه الاية اربعة وتسعين وردت طيب السابقات ربما ومهما هذه قلنا مرة واحدة يا ابن ام تأتي لها الان.
طيب يا ابن ام قال - [00:43:14](#)
وردت في طه الاية اربعة وتسعين بالاتصال بالاتصال بين ماذا وماذا؟ هي كم كلمة يا ابن ام؟ ثلاث ممتاز. احسنت. بارك الله فيك.
ركزوا معي. يا ابن ام ثلاث كلمات - [00:43:32](#)

انت لما تقول لي بالاتصال بالاتصال بين مين ومين بين ابن مع ام هو لا يتكلم عن ياء لانه يا قد ذهب معانا فيا ابتاه تضمنا يعني ها
ذهب معنا فيها يا ابتي تضمنا لانه دخلت تكلم عن التاء حرف النداء دخل معها وجاب مثال سبحانه الله فيه الفين - [00:43:47](#)
عساس يعلمك انه الباقي هو الالف لابت. طيب فاليا من يا ابن ام هذا باتفاقهم محذوف حرف النداء ياء. تمام؟ فحكتب يد كلمة
وحدة تصير ياء باء نون تمام يا اخوة؟ جيد - [00:44:10](#)

هتقول طيب وهمزة الوصل حق ابن فين راحت حذفوها هذا هو طيب وان كان في بعض السخاوي ذكر انه رآها في المصحف
الشامي بالاثبات الالف ابن ما دخلنا في ام خلي ابن ام شوية. خلينا في بين يا ابن. يا ابن. ذكر السخاوي عن المصحف الشامي انه رآها
- [00:44:28](#)

بالاثبات اثبتوها وكذا رأيتها في المصاحف الخمسة التي رجعت اليها باثبات الالف الف النداء هنا هتصير من المواضع المستثناة من
حذف النداء هذا الموضع من المواضع التي استثنى منها حذف حرف النداء. التعليل هذا يعني على حسب الحذف. وعلى حسب ما
يرزق الله الانسان - [00:44:55](#)

يعني اقصد ان التعليل امر راجع لك انت اذا رزقت علم واسع تقدر تعطل بمسائل عجيبة ابن ابي جمرة مؤلف قديم في تصوف شديد
اخذ بعض الاحاديث في صحيح البخاري وعلق عليها. سبحان الله الفوائد التي يستخرجها لا تكاد في بعض الاحيان تخطر على عقل -
[00:45:21](#)

حذف حذق في استخراج الحجج هذه يا اخوة هو يعني نعمة ورزق يرزقه الله من يشاء من عباده. الاستدلال للمسائل في اناس

يكررون المسائل وفي اناس يستدلون بذاك التقرير. فليش طيب هنا حذفت الف الندا من جميع مواضعها الا في ابن ام فائبت. مثلا
قل - [00:45:42](#)

لما اتصلت ابن بام لم يريدوا ان يجمعوا على الكلمة حذفين حذف الف ام وحذف الف ابن. فبقوا لها ابن يلا كل تعليم ها الصبورة
بعيدة يا شيخ. لا باس لا بأس لا. شيخ محمد اجلس. لا. لا. ستكتب ياء الف باء نون واو - [00:46:02](#)
ايوة ايوة ابن الف ابن ها نعم احسنت. ايوا ايوا نعم. اه اه ممتاز. اذا انت سألت من اجل تنبهني. فجزاك احسنت بارك الله فيك.
ايوا. اذا هو اراد يقول - [00:46:29](#)

هو مش ما فيش الف مثبت يا شيخ هنا الالف محذوفة. انت بس تتكلم على اللي حذفوا الالفين واللي حذفوا الالف وبقوا الف. ما هي
ابن فيها الف ولا ما فيها الف فيها الف وياء فيها الف صح ولا لا؟ فبعض المصاحف بقت الف. وبعض المصاحف حذفت الثنتين. الحمد
لله - [00:46:47](#)

ما في ذاك التوجيه الذي قلناه. طيب. احسنت اذا بالسؤال. اذا ستكتب بالياء والالف والباء والنون. وبعدين الهمزة على الواو يعني
بواو الان الهمزة خلتنا من الهمزة الهمزة لا صورة لها. لا صورة لها مطلقا - [00:47:07](#)
ثم واو ثم ميم. كلمة واحدة. لم يتكرر هذا الموضع في القرآن بهذه الصيغة يا ابن ام وهنا فقط عساس ما واحد يجي يقول في موضع
ثاني لا الموضع الثاني ليس بالنداء وسنأتي له. طيب قال يومئذ يومئذ حينئذ - [00:47:24](#)
قراءة البيت آ كريبا كريبا مهما وبين اما يومئذ حينئذ نعم. يومئذ مكونة من يوم واو وردت في القرآن في سبعين موضعا لم يختلف
فيها بالفصل اه وردت في كم - [00:47:42](#)

نعم سبعين سبعين موضعا لم يختلف فيها انها كلها بالوصل كلمة واحدة. حينئذ كم وردت مرة تتوقعوا وحدة سورة الواقعة وانتم
حينئذ ها طيب سورة الواقعة الاية اربعة وثمانين فقط هذه ايضا بالاتفاق وردت بالوصل كلمة واحدة - [00:48:04](#)
عنا كم وردت ما في غيرهم. كل باتفاق المصاحف وائمة الرسم انها بالوصل ايضا. هذين الموضعين. ثم قال من الله تعالى قطع عن
الجارعة عن ماء الموصولة يعني عما طيب قال عما نهوا اقطعه - [00:48:30](#)
عما كم وردت في القرآن من موضع عنهما وردت في ثمانية واربعين موضع طيب لما ورد في ثمانية واربعين موضع الامام هنا رضوان
الله عليه انما ذكر موضع واحد اللي هو ايه - [00:48:57](#)

موضع الاعراف مية وستة وستين فقال اقطعه. يعني هذا الموضع مقطوع عن كلمة وما كلمة لوحدها. طيب وبقية المواضع التسعة
كم؟ سبعة واربعين كم؟ ايش ما لهم؟ ايش حكمهم؟ وصل كلمة واحدة ممتاز. طيب - [00:49:13](#)
هذا موضع الاعراف الحقيقة لم نجد فيه لم اجد فيه خلاف بين الائمة ولا بين المصاحف القديمة انه بالقطع الا انه في بعض يعني في
موضع اخر اللي هو موضع يونس. رقم الاية ثمانية وسبعين - [00:49:33](#)

هيكون بالوصل يا اخوة ولا بالفصل بحسب القاعدة السابقة بالوصل ايوة ركزوا معي بالوصل للقاعدة العامة لانه لم يقطع الا موضع
واحد والباقي ايه؟ بالوصل طيب هذا الموضع يونس ثمانية وسبعين ابن ابي واو داوود حكى فيه القطع - [00:49:51](#)
ابن ابي داود في كتاب المصاحف حكى في هذا الموضع القطع خلافا لبقية الائمة وللمصاحف فلم اجد احد قال انه بالقطع ولم اجد
المصاحف القديمة رسمته بالقطع الا ابن ابي داود رضوان الله عليه فانه ذكره فقط لوحده متفردا انه - [00:50:10](#)
بالقطع موضع الانبياء ايضا ثلاثة وعشرين اختلفت فيه المصاحف القديمة. الاصل ان يكتب بايش؟ بالوصل. لانه القطع موضع واحدة.
الاصل ان يكتب بالوصل. وجدته كتب بالوصل في جميع المصاحف الا مصحف صنعا فوجدت فيه انه رسم بكلمتين بالقطع -

[00:50:27](#)

وغير الثلاثة المواضع هذي لا خلاف اذا هيكون عندنا خمسة واربعين موضع بلا خلاف لا بين المصاحف ولا ائمة الرسم. الخلاف في
موضعين ابو داود ذكر موضع قطع وبقيتهم مع رسم المصاحف ورد بالوصل والموضع الاخير اللي هو موضع الانبياء ثلاثة وعشرين
في مصحف صنعا فقط ورد بالوصل وفي بقية المصاحف مع كلام - [00:50:48](#)

ما هو بالوصل. قال ومما ملكت مما احنا قلنا سابقا انه سيأتي مما صح ولا لا؟ اخذنا هذا هو اتي. اثنين وثلاثين قال رحمه الله قطع
عن الجارة عن ماء مغسولا طيب قال ومما ملكت في الروم والنساء كذا قد كتبت خلف المنافقين اتينا بالكلام - [00:51:12](#)
كل المتعلق من ماء. هذا كله الكلام المتعلق بمما. مما كم وردت في القرآن مئة وستة وعشرين موضع كثير كثير وردت في مئة وستة
وعشرين موضعا الامام رضوان الله عليه في المنظومة تكلم عن كم موضع؟ ثلاثة مواضع - [00:51:38](#)
قال مما ملكت في الروم الالية ثمانية وعشرين والنساء الالية خمسة وعشرين قال هذه بماذا بالقطع هذه بالقطع. تمام. ثم قال خلف
المنافقين. يعني والالية العاشرة من سورة المنافقين بايش؟ بالخلاف. اذا - [00:52:04](#)
كم ثلاث كلمات؟ اثنتان منهما اتفقا على قطعهما وواحدة اختلف بين القطع والوصل فيها. وهي موضع طيب موضع النساء موضع الروم
اللي ذكره اولاً لما قال في الروم هذا لم يختلف احد فيه الا ابو داود - [00:52:23](#)
ابو داود سليمان بن نجاح ركز معي بين ابن ابي داود وابو داود. ابو داود هو سليمان ابن النجاح. توفي سنة كم ابو داود يا
جماعة ابو داود ابو داود - [00:52:43](#)
متأخر ايوة بس كم اربع مئة وستة وتسعين كذا التلميذ اداني تمام؟ ابن ابي داود هذا من ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث
السجستاني ابن صاحب السنن ولذلك هم نادوه ابن ابو داود تعرف ابو داود صاحب السنن؟ هذا ولده. هذا توفي ثلاث مئة وشوية
هذا متقدم. فركز لما اقول ابن ابي داود ولما اقول - [00:52:58](#)
ابو داود. ابو داود هذا متأخر. متأخر بالنسبة له. مش متأخر بالنسبة لنا. احنا بالنسبة لنا متقدم. طيب. اذا ابو داود فقط هو الذي
خالف في موضع الروم فجعله بالخلاف - [00:53:25](#)
ابو داود سليمان والنجاح ذكر موضع الروم الالية ثمانية وعشرين بالخلاف. الائمة قالوا هو بالفصل. المصاحف القديمة وجدته كذلك
فيها بالفصل. طيب ثم موضع المنافقين الذي ذكره الائمة وذكره الامام هنا بالخلاف هذا هو في الحقيقة بالخلاف ذكره بالخلاف ابن
الانباري في المرسوم - [00:53:40](#)
والمهدي والداني والشاطبي فقط. هؤلاء ذكره بالخلاف. بقيتهم ذكره بالقطع اتفاقا يكفي واحد فقط يذكره بالوصل حتى يكون
خلاف صح ولا لا؟ ايوة يعني لو واحد فقط قال بالوصل وبقيتهم اجماع جمهورهم قالوا بالقطع - [00:54:00](#)
يا جماعة في المسألة ها ولذلك الخلاف في بعض الاحيان ليس على اطلاقه يعني هو يقال خلاف في بعض الاحيان ويكون الخلاف
غير معدود. يعني هل النبي صلى الله عليه وسلم امي؟ يعني يكتب ولا ما يكتب - [00:54:21](#)
اجماع ايوة في خلاف غير معتد به لانه لم يخرج من جماعة المسلمين الا ثلاثة قالوا بانه كتم. وحتى كلامهم محتمل قالوا لا يمنع ان
يكون الله علمه عاد حتى الكلام نفسه فيه - [00:54:39](#)
فهذا في الحقيقة في بعض الاحيان الخلاف يكون خلاف غير معتبر يعني. لما واحد يخالف الالف من ائمة المسلمين ينصون ابن كثير
في التفسير قطع بمسألة كونه امي في العصر انه الخلاف دائما لا يكون بالتوهم الذي نتوهمه انه لما يقال خلاف يعني لا يكفي واحد
عساس يخرج خلاص ما عاد فيه اجماع - [00:54:57](#)
طيب هذا هو الاربعة المواضع اذا عندنا موضع النساء هذا متفق عليه وعندنا ايضا موضع احنا ذكرنا كم موضع؟ ذكرنا موضع الانعام
الالية الثانية عشرة. اه لم نذكرها. طيب نضيف موضع الانعام الالية الثانية عشرة. موضع الانعام - [00:55:17](#)
الثانية عشرة ذكره بالقطع المهدي والجهني والداني والاندرابي. عفا ذكره بالوصل المهدي والجهني والداني والاندرابي بالوصل
كلمة واحدة. رأيت في المصاحف القديمة بالقطع اذا هذي اربعة مواضع في كلمة من ما اتفق على موضع النساء واختلف في المواضع
الباقية. الروم اختلافا خفيف. لانه لم يذكر فيها الخلاف - [00:55:40](#)
الا ابو داود فقط. ولذلك الامام لما ادخلها في باب المجموع ولم يذكر فيها خلافا مسموح باعتبار انه لما يصير واحد يذكر خلافا لا
بأس. طيب امن فصلت نقف يا شيخ ولا خلاص لا خلاص ما في اشكال نقف سبحانك - [00:56:06](#)
اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك نكمل بعد صلاة العشا اعانكم الله موضع النساء موضع في ضيافة. في الضيافة الان قبل

صلاة العشاء ايه. ايه ما في اشكال ها - [00:56:29](#)

وعليك اذا ما حققتة لنا ولا ليس لي فيه شيء حتى ما سموك؟ ما اسمك؟ اهلا شعيب كيف حالك يا اخي؟ الحمد لله الحمد لله صل

معي مسجدي هنا امشي بعد. نعم. من هو - [00:57:17](#)

شيخ احمد انت متفوت معايا وبعدين تجي تشغلني الان ايش اخ احمد موضع ايش يا اخي؟ ذكرته ان احدهم يرجح انه بالهام وذكر

الخلاف والشباب بس من الذي كان يتكلم عنه - [00:57:47](#)

صباح النور صباح النور اولاً موضع ايش؟ موضع ال عمران - [00:58:07](#)