

شرح منظومة اللؤلؤ المنظوم في ذكر جملة من المرسوم د بشير حسن الحميري الجلسة الثانية H spf52 p084

بشير الحميري

الكلام الجانبي والجولات. مشايخنا نبهوا على الكلام الجانبي والجولات. ونترك الان الحديث لفضيلة الاستاذ الدكتور فليتفضل مشكورا. جزاك الله خير السلام عليكم ورحمة الله بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

كلمة خارج السياق انا ارثي لكم الكلام في الارث لكم. الكلام في العلم. وخاصة اذا كان مسائل فقط من مما يتبع ان يجلس له اسأل الله ان يكتب اجركم يعني على حسن استماعكم لانه علم الرسم قضايا تحتاج ان تناقشها ما في - 00:00:20 كثير مجال انك تجيب من هنا حاجة ومن هنا ما في. كله اشياء يعني موزونة محددة. سبق الكلام عنها ما لنا فيها الا نقل فقط قال الامام فلان قال الامام فلان ولذلك قد يشعر الانسان ببعض الملل فيها فيحتسب الاجر عند الله سبحانه وتعالى. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يكتب لنا - 00:00:47

الاجر ويجعل اعمالنا خالصة له سبحانه وتعالى امين. وصلنا الى البيت في الواحد والعشرين من منظومة الرحique المختوم للامام المتولي رحمه الله تعالى قال حكم الوقف على ما يرسم بتأء المجرورة - 00:01:07

قال وقف الكسأء وقف الكسأء المكي والبصر بها تابع معي في القراءة لانه الكتابة عندك خطأ كاملة يعني. وقف الكسائي مكتوب عندك ما فيه هذا الكلام يعني الياء ساكنة وقف الكسأء المكي ما فيش واو احذف الواو - 00:01:33

وقف الكسأء المكي من غير ياء. شد على الكاف وكسره وانتهى. وقف الكسأء المكي والبصر بها والبصري بها هكذا تمام. الا الذي بالجمع قال انتبه. يعني انتبه لكتابه. ذكر ان الكسائي رضوان الله عليه والمكي - 00:01:55

والبصري وقفوا على هذه ها؟ ابن كثير وقفوا على هذه الكلمات بماذا؟ بالهاء. طيب ثم دخل في البيت الثاني والعشرين الى رسم هيئات ولاة وآخواتهما فقال رحمة الله تعالى هيئات لا تلات معي - 00:02:15

يا ابتابه وذات نمل مع مرظات بتاء يعني كل هذه الكلمات بتاء هيئات لم ترد الا في موضع المؤمنون في آية واحدة اللي هي الآية ستة وثلاثين هيئات هيئات التاء اتفاق من المصاحف - 00:02:35

لكن يبقى معنا في مسائل الرسم في هذه الكلمة ايش؟ حاجة واضحة ماذا يبقى معنا مسائل الرسم في الكلمة؟ الالف لم اجد احدا تكلم عن هذه الالف. الا المصاحف القديمة فوجدتتها فيها كلها الخمسة المصاحف بالحذف - 00:02:54

يحذفون هذا يدلك على انه ائمة الرسم لما يألفوا كتب الرسم لا يقصدون استيعاب جميع كلمات القرآن ومن ادعى ذلك فيجب عليه البيينة لم يذكر احد ممن الف في كتب الرسم من ائمة الرسم ان كتابه هذا سيأتي على جميع كلمات القرآن المختلف فيها رسما. ما في - 00:03:14

كلهم اداني مثلا لما ذكر كتابه قال اذكر فيه ما ارويه عن ما مارأيته ما روته عن مشيختي وسمعته من ائمتي ويقول في انه يذكر فيه ايضا ما اتفقت على رسمه مصاحف الامصار. بعض مصاحف الامصار. وما رأاه عن بعض مصاحف الامصار. ولذلك المطالع لكتاب - 00:03:37

المصاحف القديمة سيجد ان مشكلة خلينا من المصاحف القديمة. لانه البعض يرى يجي يقول على مسألة موثوقية المصاحف القديمة

وهذا امر ليس هذا تخصص علماء المخطوطات خبراء في المخطوطات هم يعرفون ازمنة هذه المخطوطات تقديرًا لكن تقدير غالب-

00:03:57

كتب الرسم نفسها بل الامام الواحد الامام الفرد خلينا ناخذ الداني. الداني عنده كتاب المقنع. مش كده؟ في الرسم. عنده كتاب المحكم في الظبط. صح ذكر في كتاب المحكم كلمات في الرسم لم يذكرها في كيف المقنع. ايشرأيك؟ - 00:04:15

هل بعد كذا تستطيع تقول ان جميع الائمة الذين علوا في الرسم قصدوا استيفاء جميع الكلمات؟ هذا امر شاق. الا ابا داود سليمان بن النجاح انه قال انه تتبع المصاحف. تتبع المصحف كلية او قال حرفا حرفا. يعني كلمة كلية - 00:04:37

طيب هل فعلا لم تأتي كلمة لم يذكرها ابو داود الا والله في كلمات كثير ذكرها غيره من العلماء وهو لم يذكرها طيب ما معنى قول ان نتبع؟ تتبعوا بحسب رواية - 00:04:55

يا اخوتي يعني لما جا عند كلمة هيئة هيئات بحسب روايته ما عنده فيها شيء عن ائمته انسان لم يروي شيء في كلمة ايش يقول؟ والا يقول شيء يسكت هو في بعض الاحيان يقيس لكن يصير في مجال لليقاس بمعنى يكون في مشابهة. كلمة تشبه كلمة ولذلك هو يصرح يقول ولا رواية لي فيها - 00:05:05

والقياس ان تكتب كذا وهذا ذكره في عدة كلمات يقول ما عندي فيها رواية. بس هذي تشبه كلمة كذا فتكتتبها بكتذا. اذا هو لما قال تتبع المصحف حرفا على حسب ما اتي اليه وتعلمه. والعلماء - 00:05:27

الذى نقلوه اليه نقلوا هذا. ولذلك المصاحف لا زال فيها اشياء كثيرة لم ينبه عليها. طيب هيئات اذا وردت في المؤمنون والثلاثون بالباء المفتوجة ولات هذى الموجدة فين؟ في صاد - 00:05:40

هذى لا تكلم فيها الائمة كلاما كثيرا والامام رضوان الله عليه المتولى سيأتي له ايضا كلام فيها كثيرة يعني سيعيد الكلام في هذه الكلمة نأتي بالبيت الاخر الذي تكلم فيه عن هذه الكلمة - 00:06:00

وانما نبهت على هذه الكلمة بالذات لانه هذه مش سكت عنها الائمة للأسف يعني تكلم عنها الائمة لكن علماء الرسم لما استقر عندهم العمل على وجه كرهوا ان يخرجوا عن هذا الوجه لقول من كان - 00:06:25

والا فان لا تحين ذكرها الامام ابو عبيد القاسم ابن سلام في كتاب القراءات له كتاب القراءات مفقود ذكر انها بوصول التاء يعني ولاء تحين. تحين عنده كلمة واحدة التاء مع مع الحاء كلمة واحدة - 00:06:45

الانباري بن الانباري في الوقف الابتداء نقل كلام ابي عبيد بس ما علق سكت نقل كلامه انه يقال انه رأها في بعض المصاحف طبعا هي سواء بالفصل او الوصل هي بالباء. جيد؟ لكن نحن نتكلم في مسألة وصلها. اداني لما الجهنمي ايضا بعد ذكره كلام ابي عبيد قال وخالفه جميع الناس - 00:07:06

في هذا فحكوا انفصال التاء من حين خالفه جميع الناس قال الداني لما ذكر كلام ابي عبيد ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من - 00:07:26

سمائنا اذ عدموا وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة وغيرها. قال الشاطبي ابو عبيد ابو عبيد عزا ولا تحين الى الامام والكل فيه اعظم النكراء قال السخاوي بعد ان نقل كلام ابي عبيد بطله تعليقا عليه - 00:07:41

هذا قول ابي عبيد رحمه الله وهو امام لا مطعن في نقله قال الخراز كذلك امن رسموا في فصلت ومثلها ولات حين شهرت ذكر انه الفصل شهر. طيب. قال المارغني ولما كان انكار من انكر على ابي عبيد غير متوجه لم ينقله الناضل. يعني انه يقول - 00:08:00

الخراز رضوان الله عليه ما نقل الذين ردوا على ابي عبيد قال لان النقل هم غير متوجه لم ينقله الناظم بل حرر العبارة حيث قال ومثلها ولا تحين شهرت والشهر الفصل - 00:08:22

لما تيجي الى مسائل الرسم الان وتقول قال الامام الفلاسي وقال الامام الفلاسي. انت ترد عليه من اي ناحية يقول وجدناها في المصاحف كذا وروينا عن الائمة كذا. طيب اجعله وجه - 00:08:38

اجعل وصل التاء بالباء بحين وجه ابو عبيد هذا ليس ابو عبيدة معمر ابن المثنى ابو عبيدة معمر ابن المثنى في كلام لائمة يطعنون

فيه. اما ابو عبيد القاسم ابن سلام لم يطعن - 00:08:50

احد من ائمة الجرح والتعذيب ابدا. وانما وثقوه باجماع وما دام رجل موثق باجماع ويقول رأيت يقول ولما كان الامر كذلك تتبعته في المصحف الامام يعني انه شد رجع بعد كذا شاف مصحف عثمان رضوان الله عنه قال وتتبع فوجنته - 00:09:04

وصل الثناء بحين غيжи واحد يقول والله انت قولك ما قبله ليش ما تقبل؟ اجعلوا احد اووجه ورددت وما اكثر الاووجه التي تورد في بعض الكلمات الخلاف والخلاف بين هذه - 00:09:25

علماء الرسم في رسمنها بكذا ورسمها بكذا. يجعل حين احد هذه الاووجه تكلم ايضا فيها الامام ابن الجوزي لما ذكرها الامام الجوزي في المقدمة ايش قال؟ قال ولا تحين صل ووھلا - 00:09:37

ذكرت في غير ما مر اني وجدتها في بعض المخطوطات المخطوطات المقدمة ولا طحين ولا طحين صل وقيل لا اه كلمة وهل تعني انه لا تأخذ بهذا القول. لكن لما يقول وقيل لا تصل معناه الكلام في - 00:09:57

عند ائمة بعضهم قال بالوصل وبعضهم لم يقل به. وانا استلطفها مش لانه قالها فقط هو لا لانه قد سبقه الامام ابو عبيدة رضوان الله عليه وقلت لكم انه ايضا هو حکی في النشر انه رآها الامام ابی عبید ذکر انه - 00:10:22

في بعض المصاحف موصولة الامام ابن الجوزي ذکر انه رأى هذه الكلمة في بعض المصاحف موصولة. طيب نكمel. هيهات لاتاء قلنا في سورة النجم لم ايضا في في سورة صاد عفوا. الاية رقم ثلاثة لم تتكرر في غيرها. ثم ذكر قال اللات. اللاتي سورة النجم الاية تسعطعش - 00:10:38

رأيتم اللات اتفق على رسمنها بالثناء لا خلاف بين ائمة ولا المصاحف القديمة في ذلك ولا خلاف بينهم في حذف الالاف منها طيب معي ابت يا ابت متفقين ايضا على انها بالثناء في اخرها - 00:11:01

وتعرف ان المنادى كثيرا في المصحف يحذف منه الياء. يا قومي يا كذا كل ما جاء من هذا منادى فانه حذف منه الحرف الاخير وبقي على الذي قبله. في الثناء هنا عندنا فقط يا ابت. يا ابت يدخل فيها ايضا من باب الرسم حذف الف ياء النداء المتصلة بكلمة ابت - 00:11:22

وهذا باتفاقهم كل منادى يحذف الف نداءه. ولما نقول يحذف الف نداءه يجب ان تتركز. الف النداء تحذف. يعني طيب سيدني يا ايتها ياء فيها الف نداء وايها تبدأ بالالف. فاجتمع الفين فحذفنا الالاف. هل يصح واحد يجي يتحذق كذا - 00:11:42

يتفنن يقول ويحتمل ان يكون المحذوف الالاف وتحتمل ان تكون المحذوف الهمزة مثلا قد اتفقوا في الحقيقة. وان كان بعضهم ايضا تكلم في مثل المسألة على انه الاتفاق يرده انهم انما اتفقا على حذف ياء التي للنداء. فاذا جئت اطلبها ايش تعمل؟ تكتب ياء ثم الف خنجورية صغيرة كذا - 00:12:03

دلالة على الالاف المحذوفة منها ثم الف ايتها وتطبّطها بهمزة واضحة عليها فتحة. هذا هو الظبط الصحيح. هذا يا ابت لانه ورد فيها النداء يا ابت وردت في ثمانية مواضع في القرآن الكريم ولا خلاف في مسأليها حذف الالاف ورسم ورسمنها بالثناء لا خلاف بين ائمة - 00:12:23

المصاحف القديمة في ذلك ثم قال وذات نمل وردت في سورة النمل الاية ستين ذات بهجة ذات هذه وردت في المصحف في ثلاثة مواضعا وكلها باثبات الالاف وتأء في اخرها. كلها ائمة رضوان الله عليهم والمصاحف القديمة كلها بنفس الرسم. لا خلاف بينهم انها تكتب - 00:12:45

ثلاثة احرف دال ثم الف ثم تاء في ثلاثة مواضعا طيب ليش حصر الناظم الكلام على ذات في هذا الموضع فقط؟ ليش ليش قال وذات نمل مم لم يتبين لي وجه الحصر - 00:13:12

مع انها مكررة الا ان كان الا ان قبل انه لم يقصد بكلمة نمل قيد وانما قصد به بعض المواضع مثال نحو نحو ما ورد في سورة النمل مثلا فيحتمل كذا. اما بغيره فلا - 00:13:33

فهذا الموضع الوحيد ممتاز. اذا هند ممتاز اذا نعم الان ظهر السبب لماذا تفرد بذكر هذا الموضوع وانما تفرد به لانه اختلف فيه

القراء. فهو ينظر الى الناحية الاقرائية فيه لو - 00:13:51

عمم لو عمم لانه انت تذكر منظومة في الرسم صح ولا لا؟ طيب تذكر منظومة في الرسم الاصل ان تعمم ثم تستثنى لانه لما تذكر الاستثناء فقط بغير ان تعمم يقع في ذهن القارئ شيء. فلو قلت لانه باعتبار انك منظومة في الرسم تقول جميعها كذا ثم - 00:14:20
موضع النمل لاختلاف القراء فيه صح طيب. قال مع مرظاة بتاء. مرظاة ورد في القرآن في اربعة مواضع لم يتكلم الائمة رضوان الله عليهم عن حذف الالف في مرضات. هل مرضة جمع - 00:14:39

جمع مؤنث لا ليس جمع مؤنث. فين جمع مؤنث؟ يعني عشان جاء الف وتأء خلاص كل ما كان اخره الف تاء حترمي على المؤنث لا ليس جمعا مؤنثا هذا الاصل ان يكتب بتاء المربوطة يعني عندنا في الاملاء لما يكتب نكتب مرضة الله طلب مرضة 00:14:57 -

المربوطة ما تكتب بتاء المفتوحة. كتبتها خطأ تنقص درجة. ها فلتكتب بتاء المربوطة. املأا لكن في الرسم تكتب بتاء المفتوحة في جميع مواضعها. قلنا تكررت في اربعة مواضع. المصاحف القديمة اختلف الامر بينها في مسألة - 00:15:19
الالف وحذف الالف في مرضات بعضهم يحذف الالف وبعضهم يثبتها طيب قال رحمة الله تعالى في البيت الثالث والعشرين هذا وفي هيئات للكسائي واحمد البزبي قف بالهاء الان لما استثنى هذا الموضع من نظرائه ذكر حكمه هنا وقال هيئات هذا هو آآ قرأه الكسائي والبز - 00:15:39

بالهاء يقفون عليها هيئا بالهاء وان ثم قال واحمد البزبي قف بالهاء نعم ثم للجميع بتاء الا الكساء والبز فيقفون بالهاء ثم قال وليرحصي وابن كثير يا اباه. عندك شدة بالياء الياء لا يشدد - 00:16:06

يعمل عليه سكون والصاد مفتوحة والي حصبي وابن كثير يا اباه كذا علي في الباقي او جبه قوله يا ابتي وقف عليها ابن عامر بن كثير ابو جعفر قال ويعقوب بالهاء يا اباه وبقية القراء. وقفوا عليها بتاء هذا الذي نص عليه. ثم قال العلي في الباقي او - 00:16:26

في بقية الكلمات وللة ولة وذات ومرضات منها للكساء. طيب ننتقل الى البيت بعد الخامس والعشرين ما رسم بتاء المربوطة. يعني الان تكلمنا عن التاء المفتوحة او التاء وذكرنا ان هي التي تلتبس - 00:16:46

وما دام انه نحن ذكرنا هذه اذا بقية جميع كلمات القرآن غير هذه الكلمات التي ذكرناها سنرسمها بايش؟ بالهاء. ومع ذلك تبرع رضوان الله عليه فذكر هذه الكلمات وائمه الرسم الحقيقة يستطردون في بعض هذه الفوائد فيذكرونها وهو ذكرها تبعا لهم ثم قال - 00:17:07

بنات مزية بربط رسم والوقف بالهائل كل فيهما. بربط يعني بالهاء مربوطة اه بنات النجم في الآية عشرين. ومناه هذه لم تتكرر في القرآن هو هذا الموضع الوحيد ومثلها مزية ايضا لم تذكر في القرآن هي في - 00:17:27

يوسف الآية ثمانية وثمانين فكلا هذين الموضعين رسمما بالهاء. ثم قال رحمة الله تعالى لما انتهى من الهاء وتا دخل في باب اخر مما يتعلق بالقراءة وهو الوصل والفصل. يعني وصل كلمة بكلمة او فصل الكلمة عن كلمة. الاصل عندنا في الاملاء الفصل - 00:17:46

الاصل في الكتابة الاملائية انك اذا اردت ان تكتب كلمة مما يحتمل فيها الوصل ان تفصّلها الا بعض الكلمات مما اتفق عليها مثل من من من فانهم يستبعدهم كتابة مكررة. وان كانت مختلفة حرقة الميم - 00:18:12

ويرون ان الافضل ان تكتب بايه؟ بكلمة واحدة ميمين ثم نون. مع انه قلت لك الاصل في الرسم الاملائي هو ايه؟ هو الفصل باعتبار ان هذه الكلمة وهذه الكلمة هذه تستقبل بذاتها فتدخل في جمل وهذه تستقبل بذاتها وتدخل في جمل فالاصل ان يفصل بين هاتين الكلمتين - 00:18:33

هذا الباب ذكره ايضا كثير من الائمة ذكره الخراز ذكره الشاطبي ذكره ابن الجوزي في المقدمة باب الوصل والفصل طيب قال قطع ان المفتوحة عن لا اتفاقا واختلافا قال في البيت السادس والعشرين والقطع في الا عشرة والقطع في الا عشرة جاء. الا اقول لا يقول

تقرأ كذا احسن ملجاً عساس تجي معجاء يعني يصير الوزن يعني ها والقطع في الا بعشرة جاء الا اقول لا يقول ملجاً طيب هذى ذكر بعض المواضع اللي هي الا اقول الا اقول الواري في سورة الاعراف الآية رقم منة وخمسة - 00:19:19

لقول الله حقيق على الا اقول ثم قال لا يقول الموجودة اللي في في الاعراف ايضا الآية رقم مية وتسعة وستين الا يقول على الله الا الحق اولا الا اساس ننظم المسائل سنذكر اولا الاجمال الذي ورد به هذه الكلمة في المصحف ثم نذكر كلام الامام والتعليق عليه. هذه الكلمة - 00:19:39

تكررت هاتين الكلمتان بهذه الصيغة تكررت في المصحف في ستة وخمسين موضع ان لا تكررت في ستة وخمسين موضع الذي يذكره الائمه رضوان الله عليهم من المواقع عشرة مواضع يذكرون عشرة مواضع - 00:20:02

معنى الكلام هم ايش؟ ان بقية المواقع الستة والاربعين ما بها؟ ايش حكمها؟ حكمها ايه موصولة لانه القطع في العشرة والوصل اه القطع في العشرة والوصل في الستة والاربعين الباقيه مع خلاف في بع兹 - 00:20:20

كلمات يأتي الكلام عنه ان شاء الله. اذا موضع موصعي الاعراف اللي هو الا اقول لا يقول وهذا لا خلاف بين المصاحف ولا ائمه رضوان الله عليهم في فصله في فصله. طيب الموضعين - 00:20:41

قال لا اقول لا يقول ملجاً قول الله سبحانه وتعالى آلا ملجاً من الله الا اليه مئة وثمانين في سورة التوبه هذا ايضا من مواقع التي آلم يختلف الائمه فيها - 00:20:57

ان هابي الفصل. وذكرت في مصحف طوب قابي بالوصل. فرسمت على اساس انها كلمة واحدة وهناك من عدل الموضع وهناك من جاء للمصحف وعدل الموضع فعمل ايش؟ نون اظاف نونا - 00:21:14

ليش اظاف نون؟ لانه يحفظ انه عشرة مواضع ويحفظ ان هذا الموضع بايه؟ بالقطع. فلما رأى المصحف كتبه بالوصل اراد ان يصحح لا بأس والامر متسع. الامر متسع لكن ناسخ المصحف في الاصل كتبه متصل كلمة واحدة - 00:21:36

وهذا يظهر يا اخوتي الزيادات تظهر. انت تعرف الكاتب لما يكتب عنده في ذهنه فراغات ما بين الكلمات مستصبة. يعني كذا في ذهنه موجودة. يعني هو لما يكتب يوجد فوجد - 00:21:55

فوجد تكتب منفصلة ولا متصلة متصلة باعتبار انها كلمة واحدة لكن هي في الحروف منفصلة. لان الواو لا يتصل بما بعده صح ولا لا الواو ما يتصل هل الواو يربط بما بعده؟ لا مفصول. طيب لما يكتب يوجد فيها هل سيكون الفراغ الموجود بين الواو والجيم - 00:22:12

مثل الفراغ الموجود بين الدال والفاء من يوجد فيها قطعا لا ايش معنى هذا؟ معنى هذا انه في ذهنه هو يعمل فراغات ما بين الكلمات. تظهر الفراغات لك صح ولا لا؟ فتعرف ان هذا فيه ومن اضاف النون. هذا المقصود ان هناك - 00:22:34

كيف نعرف ان واحد اضافها؟ ليش ما يكون الكاتب الاصلبي؟ فعلها؟ نقول لا لانه الفراغ لا يسمح. ثم طريقة كتابة الكاتب طريقة كتابة الكاتب مهما حاول المقلد ان يقلد فلا يستطيع ان يأتي بجميع العناصر لتکتمل له ليکتمل له التقليد مية مية - 00:22:50

القلم الذي كتب به الناسخ الاصلبي نحافة القلم سمك وعرض مختلف عن الذي سيأتي صح ولا لا؟ طيب سبحان الله يعني الرجل هذا وفقه الله يوجد نفس القلم ها بنفس الطول والعرض. جميل. ممكن؟ مشيهما. لما يجي يكتب طيب الحبر ما هو لما يجي يكتب على مصحف - 00:23:10

قديم لون الحبر في المصحف الاصلبي غير لون الحبر في الزيادة. اذا ما يستطيع مهما حاول غير الفراغات التي اخبرتكم ان العادة ان الانسان يذكرها ما بين الكلمات ما يستطيع. اذا التقليد هنا نستطيع ان نقول ان الاصل ان الكاتب كتبها بايه؟ بالاتصال. مصحف طوب قابي كتب هذا الموضع - 00:23:35

اتصال فاتى من فصله والامر اهون من ذلك. العمر في في مسألة الوصل والفصل سنائي الى النقل الذي نقله الامام الدانى في المقنع عن عاصم الجحدري قال لا ابالي لما سأله عن الفصل والفصل قال لا ابالغ اقطع ذا ام فصل؟ انما هو هجاء يعني هو كتابة -

ما يتعلق بها قراءة فان تعلق بها قراءة وجب ان تكتب بحسب القراءة. يعني لما يصير عندنا رواية لاحد القراء انه يقف على لا على ان عفوا لان كلهم يقفون على لا اختبارا. صح ولا لا؟ هذا مما لا خلاف فيه. الخلاف بينهم في الوقف على التون. هل يصح او لا يصح؟ فيكون في هذه العشر - 00:24:19

مواضع يصح لانها مقطوعة وفي غيرها لا يصح. لانها متصلة كلمة واحدة فكيف تقف؟ هذا في الوقف الاختباري فهو يقول عاصم الجحدري يقول هذا مسألة متعلقة بالهجاء يعني بالكتابة لما تتعلق بالقراءة اذا نلتزم بالقراءة فاذا ورد عن قارئ معين انه في هذه الموضع يقرأ بكتابنا وجب علينا ان نكتتبها بحسب قراءته - 00:24:39

بغض النظر عن مصحف بلده حتى لو كان مصحف بلده مختلف واقوى مثال على ذلك قول الله سبحانه وتعالى في سورة ياسين وما عملته ايديهم حفص يقرأ بالهاء وما عملته - 00:25:03

مصحف الكوفة اللي هو بلد حفص ما فيها مرسوم في مصحف الكوفة وما عملت ايديهم طيب اذا اردنا ان نطبع الان مصحف لحفص هل سنكتتبه بالهاء ولا نكتبه بغيرها؟ نكتب بالهاء ليه؟ لقراءته لانه امر متعلق باللفظ الذي لفظ به - 00:25:20

وهو لفظ بالهاء ثم متابعة للمصاحف الاخرى التي رسمت لها حتى لو كانت مختلفة وهذا مما اتفق عليه وذكره الائمة قدימה حديثا يعني كثيرين الامام الداني نبه عليه بشدة وذكره بتفصيل انه لا يلزم ان يوافق مصحف بلده اذا كانت قراءته - 00:25:42

رسم المصحف بلدي اذا كان فيه رسم لكن لو ما فيه رسم هل يصح ابو عمر مثلا في اخر سورة تصدق واكون ابو عمرو قرأ واكون مش كذا؟ نحن قرأنا واكن - 00:26:02

طيب يجي واحد يقول اه تمام اذا نكتتبها لابي عمرو بالواو يصلح ما يصلح ليه؟ لانه ما ورد في احد في اي مصحف ما ورد بالواو. كل المصاحف اتفقت في هذا الموضع بانه ايش؟ كاف نون - 00:26:17

اذا نلتزم بالرسم سنكتتب كافلون. ما حنكتب واو. طيب لما نكتتب لما نطبع مصحف برواية ابي عمرو كيف نعمل حنطة الفاصل ما بين الكاف والنون نمطه شوية ونعمل فوقه واو - 00:26:35

خلاص احنا بنعمل بمادة صغيرة ونعمل فوقها الالف المحذوفة الخنجرية الصغيرة اعمل واو. وتجي مطبوعة هذا في الظبط له. طيب اذا هنا قال الا جاء في التوبة قلنا خالف مصحف طوب قابي. الموضع الذي بعده قال ومثله ان لا الله الا الموجود في سورة هود قوله الله سبحانه وتعالى - 00:26:49

الا والا آآ ان لا الله الا هو فهل انتم مسلمون في الاية الرابعة عشرة في سورة هود. هذه الاية الرابعة عشرة ايضا اتفقت فيها المصاحف القديمة واتفق عليها ائمة الرسم كلهم حذفها. ثم قال - 00:27:10

وتعبد الثاني بهود حلا. وتعبد الثاني بيهود حل ايوه اساس الوزن وتعبد الثاني بهود حلا. حلا يعني استقر نعم. في سورة هود قوله الله سبحانه وتعالى والا تعبدوا الا الله. الاية ستة وعشرين. ايضا هذه مما اتفقت عليها المصاحف مع ائمة - 00:27:28

نعم يا شيخ ايوه ذكرناها يا شيخ نعم ان ملجاً ذكرناها انها في التوبة. الاية المئة والثانية عشرة وقلنا انه يقصد الا ملجاً نعم اكون توهمت وعديتها مثلا ما ذكرتها؟ الحمد لله نعم يا شيخ - 00:27:52

وتعبد الثاني جهود حلا. ها خط شدة على اللام مش على الالف. الالف الاطلاق دعوا اتركتها فارغة يعني هي اضعف من ان تتحمل حركة فاتركها من غير تحريك. مم. فنعمل شدة وفتحة على اللام اللي قبلها بتصرير حلا. طيب - 00:28:14

الا مع حرف ياسين حرف ياسين ورد في الاية رقم ستين في قول الله سبحانه وتعالى الا تعبدوا الشيطان. هذا موضع ايضا مما اتفق عليه الائمة انه بالقطع. ثم قال ولا يشرken هذا موضع ورد في سورة الممتحنة - 00:28:34

الممتحنة ولا الممتحنة؟ ممتحنة لانها تمحن يا ايها الذين امنوا ان جاءكم المؤمنات مهاجرات تمحنوه ان تمحنوهن. فلما تقول ممتحنات خليها اسم فاعل. اي سورة الامتحان يسميها الامتحان اخرج من مسألة الفاعل واسم الفاعل واسم المفعول. ايوا يا شيخ. لا بأس - 00:28:54

انا داري هو شوف ما في وجه لا يستطيع له تخرير حتى في النحو مع انه قواعد ورفع وجر ونصب وخفض ومث عارف. كله تخرير. لو واحد كده حاذق في النحو حيخرجها. اه يعني يعمل حاجة خطأ - 00:29:25
لا يقول فيها وجه ورد عن بعض قبائل العرب انهم قالوا كذا وتمشي مع نعم يا شيخها يبقى الله اعلم انه هل ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم تسميتها - 00:29:40

كذا الله اعلم لا اعلم لكن الاسماء السور ليست توقيقية فيما اقول مما اعتقاد ان اسماء السور ليست توقيقية وقد ورد عن النبي تسمية بعض السور فما سماه النبي نعم قلنا هذا سماه النبي وما لم - 00:30:08
اه شبيتني هود فسمها هود وبعدين سمع شبيتني يهودي ايش؟ انا داري واخواتها ايش ايش الحديث؟ ما قال النبأ قال عم يتتساءلون وقال اذا وقعت الواقعه فقال اذا السماء انشقت ما سماها لا انشقاق - 00:30:20

ولا تكوني ها هذا الذي اقصده ان اسماء السور ولذلك لم ينقل عن احد من الانهاء انه يجب ان تسميهها بهذا الاسم والا تكون. فالمعنى بهذه الاسماء نحن نزيد الاصح والاصوب فقط في مسألة المجادلة نفس القضية مجادلة ولا مجادلة؟ انت لو قلت مجادلة معناته النبي كان يجادلها - 00:30:41

النبي مع ان الله ما قال كذا ان الله قال ها قد سمع الله قوله التي تجادلك هي وبعدين قال والله يسمع تجادلكما قال تحاوركم اسمها المحاجرة نجيز نسميها المحاجدة او المجادلة او المحادلة لما تقول المحاجدة هم الاثنين يتجادلوا ما ادرى اتوقف في هذا انا اسمها المحاجدة - 00:31:01

نعم طيب الخرجات هذى لانه سيقضي علينا مسائل الرسم ناشفة. فنحتاج الى شوية خرجات في المعبرة. طيب وصلنا الى قوله رحمة الله تعالى وتعبد اه ولا يشرken في سورة ممتحنة في قوله الا يشرken بالله شيئا. الآية الثانية عشرة وهذا ايضا من المواقع التي لا خلاف بين ائمة الرسم - 00:31:24

فيها وقوله لا تشرك وهذه موجودة في سورة الحاج الآية ستة وعشرين الا تشرك بي شيئا. سورة الحج. هذا ايضا من المواقع التي لا خلاف بين المصاحف والائمه في فصلها. ثم قال ويدخلنها في سورة القلم الا يدخلنها اليوم - 00:31:50

المسكين ايضا بالفصل بينها على كلمتين وهذا ايضا مما لا خلاف فيه بين المصاحف قال تعلوا على هذا في كلمة الدخان في الآية التاسعة عشرة قول الله سبحانه وتعالى الا تعلوا الا تعلوا على الله وموضع سورة الدخان هذا مما لا خلاف - 00:32:10

فيه بين الانهاء انه بالقطع. هنا اتم الامام رضوان الله عليه العشرة المواقع التي يذكرها الانهاء. هناك مواقع نحن قلنا انها ستة وخمسين موضع ورد ان لا صح ولا لا؟ ستة وخمسين. هناك مواقع تكلم عنها بعض الانهاء بالقطع مثل ماذا؟ مثل موضع الانبياء - 00:32:30

الآية السابعة والثمانون ذكروها بالخلاف. يعني معظم ائمة الرسم ذكروها بالخلاف. ابن ابي داود وابن الانباري والمهدوي وابو داود والشاطبي والخراز وشراحه كلهم ذكروها بالخلاف بين الوصل والفصل تمام؟ ورأيتها في المصاحف القديمة الخمسة بالوصل - 00:32:50

تبعا لقول من يقول انه فقط المقطوع العشرة وما عداها فيكون بايش وما عداها فسيكون بالوصل لأن المواقع العشرة بالقطع بالقطع. كلمتين وبقية المواقع بالوصل. لكن من اماتتهم رضوان الله - 00:33:15

اليهم نقلوا انها وجدت في بعض المصاحف بخلاف القطع وهو الوصل. طيب الموضع ايضا الذي اختلفوا فيه اه في سورة يوسف الآية رقم اربعين. هذا لم يذكر الخلاف فيها الا الاندراي - 00:33:32

توفي اربعينية وواحد وسبعين هجرية احمد ابن ابي عمر له كتاب الايضاح. ذكر فيه باب للرسم. فذكر هذا الموضع انه بالخلاف ما بين الوصل والفصل. وائمة الرسم والمصاحف القديمة على وصل هذا الموضع مع المواقع التي توصل باستثناء العاشرة. ايضا مما ذكروه مما آآ - 00:33:49

نعم يعني لا لا خلاف اه بين في بقية المواقع الا في تتبيله بسيط له في مصحف صنعا ورد موضع طه مئة وثمانية عشر الالف بعيدة

عن لام الف فهمت قصدي؟ يعني كتب الف وبعدين فراغ وبعدين لا - 00:34:13

ايش يجيئي ذهنك انه كان في حاجة بعدين ايه مسحت اذا المصاحف ممكن تتعرض الى مسح وممكن تتعرض الى اضافة. وهذا واضح جدا قلت لك يعني اي واحد يطالع المصحف - 00:34:37

وينظر في موضع طه الاية منه وثمنتاش من مصحف صنعا مصحف صنعا منشور نشره الاستاذ الدكتور طيار تركي فموجود بباع يعني ان وجدهم هنا وفي تركيا فالحاصل انه وجد فيه الفراغ ما بين الالف وما بين اللام الف - 00:34:56

لو دققت النظر في المخطوط ستجد انه كأنه كان في حاجة وبعدين مسحت وهذا المسح امر قديم شائع. والمسح حفاظا على كتاب الله واحد رأى انه هذا الموضوع لا هذا بالوصل. فكيف يكتبه بالفصل؟ اذا نمسح انه بس باقي الاثار انه لا كان في هذا الموضوع بذذا. طيب هذا بالنسبة - 00:35:15

موضع الانبياء يا شيخ في اية رقم سبعة وثمانين طيب قال الامام رحمه الله تعالى في البيت التاسع والعشرون والله يا اخوه التاسع والعشرون والمنظومة كم بيت ها؟ خمسة وسبعين مش كذا - 00:35:36

عاش يا ابراهيم كم بيت؟ خمسة وسبعين. واحنا في تسعه وعشرين. اعانا الله واعانكم. طيب. قال وخلف حرف الانبياء ممتاز الامام يتمم الكلام. قال وخلف حرف الانبياء قد وقعا. لاني قلت لك ان موضع الانبياء سبعة وثمانين هذا اكترهم ذكر فيه الخلاف - 00:35:57

الائمة. قال وعندهم اما برعد قطع هذا الكلمة ان ما في فرق بين ان ما واما يعني في عندها ان المخففة وان المثلقة بالتشديد فهذا فهاتان كلمتان مختلفتان لما يذكر حكم الكلمة لا تدخل فيها الثانية. ولذلك هنا لما قال اما هو قصد النون الخفيفة - 00:36:19

طيب النور الخفيفة هذه حكم فقال برعد قطع موجودة في سورة الرعد بالقطع طيب اساس تتنفس الصورة؟ هي كم وردت في القرآن؟ عساس يكون الموضوع واضح لانه ذكرها كذا اخر بيت برعد قطع كم تكررت؟ قال تكررت قلت - 00:36:46

تكررت ثلاثين موضعاً ثلاثين مرة ومع ذلك فجميعها بالوصل الا هذا الموضوع جميع الثلاثين بالوصل الا هذا الموضعنبي الفصل وعليه الائمة والمصاحف القديمة. وبقية المواضع على نفس الذكر هذا انها كلها بايش - 00:37:07

بالوصل وليس بالقطع. طيب في سورة الرعد الاية رقم اربعين. نعم. ثم انتقل رحمه الله تعالى الى كلمات اخر فقال وصلوا من بما ووصل ام وعن بها يعني بما هو سيأتي معك كثير - 00:37:30

وصل الكلمات توصل بلا وتوصل بماء. بلا وبماء. لما جئت في المعجم المعجم مبني على اساس جذر الكلمة صح ولا لا؟ فاستوقفتني هذه الكلمات فترة طويلة اين ادرجها لانه هاتان الكلمتان - 00:37:50

اما ان تدرجها في ان مثلا اذا كانت ان ما او اما او تدرجها في ماء. صح ولا لا طيب فيرأيك الاقرب للذهن فين اللي يتكرر كثير؟ هل الحرف الاول ولا الثاني - 00:38:10

الثاني هو اللي يتكرر كثير. اللاء هي اللي يتكرر كثير. ان لا من لا مثلا لها ومثل ما حيئها بئس ما صح ولا؟ فاذا نخللها في مكان واحد عساس نجمع النظائر فنجمعها في حرف ايه؟ الميم فتصير جمعها مع ماء افضل من جمعها مع الكلمة الاولى لانك لو - 00:38:27 واخذتها مع الكلمة الاولى يتشتت شملها في المعجم فلا يعني يتوجه الانسان في النظر اليها من مكان الى اخر طيب قال رحمه الله تعالى ومما هو بيتكلم عن الوصل ولذلك الان يعطيك كلمات وصلت ومما هذا تكررت مرة واحدة في سورة الطارق فلينظر الانسان - 00:38:47

ثم خلق ثم قال ام ماذا قول الله سبحانه وتعالى في سورة النمل الاية اربعة وثمانين ام ماذا كنتم تعملون؟ ايضا كتبت بالوصل. اما مع ذا ولا ايش ايوه يعني ام ماء وذاء صح ولا لا - 00:39:10

طللتكم انا اسف. لا الكلام مش مع ان اما ذا لا هذا هاتان كلمتان. هاتان كلمتان. هو يتكلم عن اما لوحدها. يتكلم عن اما لوحدها. هل تكتب الف ميم الف ولا تكتب الف ميم الف؟ اما كلمة واحدة ولا كلمتين - 00:39:31

فهو يقول انها كتبت بالوصل كلمة واحدة طيب ام ما تكررت في القرآن في ثمانية وخمسين موضع لا خلاف بينهم في وصلها لا خلاف

بيّنهم في وصل جميع الموضع لها. كلها وردت للوصل. ثم قال واما اشتملت. اما اشتملت هذه - [00:39:58](#)
في سورة الانعام اية موضعين قول الله سبحانه وتعالى اما اشتملت عليه معا موضعين اللي هو مئة وثلاثة واربعين ومئة ومئة واربعة
[00:40:23](#)

لم ترد الا في هذا الموضع اتصلت وحذفت الالف من الميم. فكتبت عين ميم اخذ من الكلمة الاولى اولها ومن الكلمة الثانية اولها ثم
جمعت الكلمتان فصارت كلمة واحدة اخذ من كل كلمة حرف واحد. وهذا يصح ان يلغز [00:40:42](#)
حلو لو كذا واحد ينفّذ في مسائل الرسم يقول ما كلمتان مثلا اه وصلت احداهما بالاخري اخذ الحرف الاول من كل كلمة ثم كونت
منهما كلمة والله لغز حلو. بس متعب. مين اللي حيجبيه؟ طيب. اذا هي ان. عن ماء. ثم لما اتصلت بعضها وكانت [00:41:00](#)
حذفت الالف الاخيرة وكتبت عين ميم. طيب اما يشركون ايضا في سورة النمل الاية التاسعة والخمسون ذكر انها وصلت لما قلنا مما
[00:41:23](#) مما هل يدخل فيها من ماء من هذه عادة فيها كلام. شوف ما -

ومما مع انه ما في قلقة للهمزة بس ايش نعمل؟ عايزين نظهرها. طيب لا. مما من ماء هذه لا خلاف انها بالفصل ايوه لأنها اضيفت الى
كلمة حقيقة وليس مثل الحروف التي لأنها حروف معاني التي نتكلم عنها. وتلك اضيفت الى كلمة حقيقة فاذا اضيفت من -
[00:41:51](#)

هي كلمة حقيقة قطعـتـ. فـمـاـ هـذـيـ بـالـقـطـعـ اـتـفـاقـاـ. لـكـنـ مـاـ لـاـ اـخـتـلـافـ وـسـيـأـتـيـ سـيـنـبـهـ عـلـيـهـ فـيـ الـبـيـتـ اـهـ فـيـ الـبـيـتـ اـهـ هـذـهـ هـنـاـ قـرـبـ
يعـنيـ فـيـ الـآـيـاتـ الـآـتـيـةـ نـعـمـ. اـثـنـيـنـ وـثـلـاثـيـنـ اوـ كـذـاـ. طـيـبـ طـيـبـ ثـمـ قـالـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ - [00:42:17](#)
وـصـلـ رـبـمـاـ مـهـمـاـ يـاـ اـبـنـ اـمـ يـوـمـئـذـ نـعـمـ فـرـبـمـاـ رـبـمـاـ فـيـ اـوـلـ سـوـرـةـ الـحـجـرـ مـوـضـعـ وـاحـدـ. رـبـمـاـ يـوـدـ الـذـيـنـ كـفـرـوـاـ بـاـتـفـاقـهـمـ بـاـنـهـ كـلـمـةـ
واـحـدـ مـوـصـوـلـةـ. طـيـبـ مـهـمـاـ فـيـ الـاعـرـافـ الـآـيـةـ مـئـةـ وـارـبـعـةـ وـثـلـاثـيـنـ وـلـمـ تـرـدـ الاـ فـيـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ وـقـالـوـاـ مـهـمـاـ تـأـتـيـنـاـ بـهـ كـلـهـ بـاـيـهـ؟ـ بـالـوـصـلـ
كلـمـةـ - [00:42:44](#)

واـحـدـةـ يـاـ اـبـنـ اـمـ المـنـادـيـ فـيـ طـهـ الـآـيـةـ اـرـبـعـةـ وـتـسـعـيـنـ وـرـدـتـ طـيـبـ السـابـقـاتـ رـبـمـاـ وـمـهـمـاـ هـذـهـ قـلـنـاـ مـرـةـ وـاحـدـةـ يـاـ اـبـنـ اـمـ نـأـيـ لـهـ الـآنـ.
طـيـبـ يـاـ اـبـنـ اـمـ قـالـ - [00:43:14](#)

ورـدـتـ فـيـ طـهـ الـآـيـةـ اـرـبـعـةـ وـتـسـعـيـنـ بـالـاتـصالـ بـالـاتـصالـ بـيـنـ مـاـذاـ وـمـاـذاـ؟ـ هـيـ كـمـ كـلـمـةـ يـاـ اـبـنـ اـمـ؟ـ ثـلـاثـ مـمـتـازـ. اـحـسـنـتـ. بـارـكـ اللـهـ فـيـكـ.
رـكـزـواـ مـعـيـ. يـاـ اـبـنـ اـمـ ثـلـاثـ كـلـمـاتـ - [00:43:32](#)

انتـ لـمـ تـقـولـ لـيـ بـالـاتـصالـ بـالـاتـصالـ بـيـنـ مـيـنـ وـمـيـنـ بـيـنـ اـبـنـ مـعـ اـمـ هـوـ لـاـ يـتـكـلـمـ عـنـ يـاءـ لـانـهـ يـاـ قـدـ ذـهـبـ مـعـانـاـ فـيـ اـبـتـاهـ تـضـمـنـاـ يـعـنيـ هـاـ
ذـهـبـ مـعـنـاـ فـيـهـ يـاـ اـبـتـيـ تـضـمـنـاـ لـانـهـ دـخـلـتـ تـكـلـمـ عـنـ التـاءـ حـرـفـ النـداءـ دـخـلـ مـعـهـ وـجـابـ مـثـالـ سـبـحـانـ اللـهـ فـيـهـ الـفـيـنـ - [00:43:47](#)
عـسـاسـ يـعـلـمـكـ اـنـهـ الـبـاـقـيـ هـوـ الـاـلـفـ لـاـبـتـ. طـيـبـ فـاـلـيـاـ مـنـ يـاـ اـبـنـ اـمـ هـذـاـ بـاـتـفـاقـهـمـ مـحـذـوـفـ حـرـفـ النـداءـ يـاءـ. تـمـامـ؟ـ فـحـنـكـتـبـ يـدـ كـلـمـةـ
وـحـدـةـ تـصـيـرـ يـاءـ بـاءـ نـوـنـ تـمـامـ يـاـ اـخـوـةـ؟ـ جـيدـ - [00:44:10](#)

هـتـقـولـ طـيـبـ وـهـمـزـةـ الـوـصـلـ حـقـ اـبـنـ فـيـنـ رـاحـتـ حـذـفـوـهـاـ هـذـاـ هـوـ طـيـبـ وـانـ كـانـ فـيـ بـعـضـ السـخـاوـيـ ذـكـرـ اـنـهـ رـآـهـاـ فـيـ الـمـصـحـفـ
الـشـامـيـ بـالـاـثـبـاتـ الـاـلـفـ اـبـنـ مـاـ دـخـلـنـاـ فـيـ اـمـ خـلـيـ اـبـنـ اـمـ شـوـيـةـ. خـلـيـنـاـ فـيـ بـيـنـ يـاـ اـبـنـ. يـاـ اـبـنـ. ذـكـرـ السـخـاوـيـ عـنـ الـمـصـحـفـ الشـامـيـ اـنـهـ رـآـهـاـ
- [00:44:28](#)

بـالـاـثـبـاتـ اـثـبـوـهـاـ وـكـذـاـ رـأـيـتـهـاـ فـيـ الـمـصـحـفـ الـخـمـسـةـ الـتـيـ رـجـعـتـ اـلـيـهـ بـاـثـبـاتـ الـاـلـفـ الـفـ النـداءـ هـنـاـ هـتـصـيـرـ مـنـ الـمـوـضـعـ الـمـسـتـشـنـاـ مـنـ
حـذـفـ النـداءـ هـذـاـ الـمـوـضـعـ مـنـ الـمـوـضـعـ الـتـيـ اـسـتـشـنـيـ مـنـهـ حـذـفـ حـرـفـ النـداءـ. الـتـعـلـيلـ هـذـاـ يـعـنـيـ عـلـىـ حـسـبـ الـحـدـقـ. وـعـلـىـ حـسـبـ مـاـ
يـرـزـقـ اللـهـ الـاـنـسـانـ - [00:44:55](#)

يـعـنـيـ اـقـصـدـ اـنـ الـتـعـلـيلـ اـمـ رـاجـعـ لـكـ اـنـتـ اـذـاـ رـزـقـتـ عـلـمـ وـاسـعـ تـقـدـرـ تـعـلـلـ بـمـسـائـلـ عـجـيـبـةـ اـبـنـ اـبـيـ جـمـرـةـ مـؤـلـفـ قـدـيـمـ فـيـ تـصـوـفـ شـدـيـدـ
اـخـذـ بـعـضـ الـاـحـادـيـثـ فـيـ صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ وـعـلـقـ عـلـيـهـاـ. سـبـحـ اللـهـ الـفـوـائدـ الـتـيـ يـسـتـخـرـجـهـاـ لـاـ تـكـادـ فـيـ بـعـضـ الـاـحـبـانـ تـخـطـرـ عـلـىـ عـقـلـ -
[00:45:21](#)

حـذـقـ حـذـقـ فـيـ اـسـتـخـرـاجـ الـحـجـجـ هـذـهـ يـاـ اـخـوـةـ هـوـ يـعـنـيـ نـعـمـةـ وـرـزـقـ يـرـزـقـهـ اللـهـ مـنـ يـشـاءـ مـنـ عـبـادـهـ. الـاـسـتـدـالـلـ الـلـمـسـائـلـ فـيـ اـنـاسـ

يكرون المسائل وفي اناس يستدلون بذلك التقرير. فليش طيب هنا حذفت الف الندا من جميع مواضعها الا في يا ابن ام فابتت. مثلا

قل - 00:45:42

لما اتصلت ابن بام لم يريدوا ان يجمعوا على الكلمة حذفين حذف الف ام وحذف الف ابن. فبقوا لها ابن يلا كل تعليم ها الصورة بعيدة يا شيخ. لا بأس لا. شيخ محمد اجلس. لا. لا. ستكتب ياء الف باء نون واو - 00:46:02

ايوة ايوة ابن ابن الف ابنها نعم احسنت. ايوا ايوا نعم. اه اه ممتاز. اذا انت سألت من اجل تنبهني. فجزاك احسنت بارك الله فيك. ايوا. اذا هو اراد يقول - 00:46:29

هو مش ما فييش الف مثبت يا شيخ هنا الالف محدوفة. انت بس تتكلم على اللي حذفوا الالفين واللي حذفوا الالف وبقوا الف. ما هي ابن فيها الف ولا ما فيها الف وياء فيها الف صح ولا لا؟ بعض المصاحف بقت الف. وبعض المصاحف حذفت الثنين. الحمد لله - 00:46:47

ما في ذاك التوجيه الذي قلناه. طيب. احسنت اذا بالسؤال. اذا ستكتب بالياء والالف والباء والنون. وبعدين الهمزة على الواو يعني بواو الان الهمزة خلينا من الهمزة لا صورة لها. لا صورة لها مطلقا - 00:47:07

ثم واو ثم ميم. كلمة واحدة. لم يتكرر هذا الموضوع في القرآن بهذه الصيغة يا ابن ام وهنا فقط عساس ما واحد يجي يقول في موضوع ثاني لا الموضوع الثاني ليس بالنداء وسنأتي له. طيب قال يومئذ حينئذ 00:47:24
قراءة البيت آآ كربما كربما مهما وبين اما يومئذ حينئذ نعما. يومئذ مكونة من يوم واذ وردت في القرآن في سبعين موضعا لم يختلف فيها بالفصل او وردت في كم - 00:47:42

نعم سبعين سبعين موضعا لم يختلف فيها انها كلها بالوصل كلمة واحدة. حينئذ كم وردت مرة تتوقعوا وحدة سورة الواقعه وانت حينئذ ها طيب سورة الواقعه الاية اربعة وثمانين فقط هذه ايضا بالاتفاق وردت بالوصل كلمة واحدة - 00:48:04

عناكم وردت ما في غيرهم. كل باتفاق المصاحف وائمه الرسم انها بالوصل ايضا. هذين المطبعين. ثم قال من الله تعالى قطع عن الجارة عن ماء الموصولة يعني عما طيب قال عما نهوا اقطعه - 00:48:30

عماكم وردت في القرآن من موضع عنهم وردت في ثمانية واربعين موضع طيب لما ورد في ثمانية واربعين موضع الامام هنا رضوان الله عليه انما ذكر موضع واحد اللي هو ايه - 00:48:57

موضع الاعراف مية وستة وستين فقال اقطعه. يعني هذا الموضع مقطوع عن كلمة وما كلمة لوحدها. طيب وبقية الموضع التسعة كم؟ سبعة واربعين كم؟ ايش ما لهم؟ ايش حكمهم؟ وصل كلمة واحدة ممتاز. طيب - 00:49:13

هذا موضع الاعراف الحقيقة لم نجد فيه لم اجد فيه خلاف بين الائمه ولا بين المصاحف القديمة انه بالقطع الا انه في بعض يعني في موضع اخر اللي هو موضع يونس. رقم الاية ثمانية وسبعين - 00:49:33

هيكون بالوصل يا اخوه ولا بالفصل بحسب القاعدة السابقة بالوصل ايوة رکزوا معي بالوصل للقاعدة العامة لانه لم يقطع الا موضع واحد والباقي ايه؟ بالوصل طيب هذا الموضع يونس ثمانية وسبعين ابن ابي واو داود حكى فيه القطع - 00:49:51

ابن ابي داود في كتاب المصاحف حكى في هذا الموضع القطع خلافا لبقية الائمه وللمصاحف فلم اجد احد قال انه بالقطع ولم اجد المصاحف القديمة رسمته بالقطع الا ابن ابي داود رضوان الله عليه فانه ذكره فقط لوحده متفردا انه - 00:50:10

بالقطع موضع الانبياء ايضا ثلاثة وعشرين اختللت فيه المصاحف القديمة. الاصل ان يكتب بايش؟ بالوصل. لانه القطع موضع واحدة. الاصل ان يكتب بالوصل. وجدته كتب بالوصل في جميع المصاحف الا مصحف صنعا فوجدت فيه انه رسم بكلمتين بالقطع - 00:50:27

وغير الثلاثة الموضع هذى لا خلاف اذا حيكون عندنا خمسة واربعين موضع بلا خلاف لا بين المصاحف ولا ائمه الرسم. الخلاف في موضعين ابو داود ذكر موضع قطع وبقيتهم مع رسم المصاحف ورد بالوصل والموضع الاخير اللي هو موضع الانبياء ثلاثة وعشرين في مصحف صنعا فقط ورد بالوصل وفي بقية المصاحف مع كلام - 00:50:48

ما هو بالوصل. قال وما ملكت مما احنا قلنا سابقا انه سيأتي مما صح ولا لا؟ اخذنا هذا هو اتي. اثنين وثلاثين قال رحمة الله قطع عن الجارة عن ماء مفسولا طيب قال وما ملكت في الروم والنساء كذا قد كتب خلف المنافقين اتينا بالكلام - 00:51:12

كل المتعلق من ماء. هذا كله الكلام المتعلقة بما. مما كم وردت في القرآن منه وستة وعشرين موضع كثير كثير وردت في مائة وستة وعشرين موضعاما رضوان الله عليه في المنظومة تكلم عن كم موضع؟ ثلاثة مواضع - 00:51:38

قال مما ملكت في الروم الاية ثمانية وعشرين والنساء الاية خمسة وعشرين قال هذه بماذا بالقطع هذه بالقطع تمام. ثم قال خلف المنافقين. يعني والآية العاشرة من سورة المنافقين بايش؟ بالخلاف. اذا - 00:52:04

كم ثلاث كلمات؟ اثنان منها اتفقا على قطعهما وواحدة اختلف بين القطع والوصل فيها. وهي موضع طيب موضع النساء موضع الروم اللي ذكره اولا لما قال في الروم هذا لم يختلف احد فيه الا ابو داود - 00:52:23

ابو داود سليمان بن نجاح ركز معى بين ابن ابي داود وابو داود. ابو داود هو سليمان ابن النجاح. توفي سنة كم ابو داود يا جماعة ابو داود ابو داود - 00:52:43

متاخر ايوة بس كم اربع منه وستة وتسعين كذا التلميذ اداني تمام؟ ابن ابي داود هذا من ابو بكر عبد الله ابن سليمان ابن الاشعث السجستانى ابن صاحب السنن ولذلك هم نادوه ابن ابو داود تعرف ابو داود صاحب السنن؟ هذا ولده. هذا توفي ثلاث مئة وشوية هذا متقدم. فرکز لما اقول ابن ابي داود ولما اقول - 00:52:58

ابو داود. ابو داود هذا متاخر. متاخر بالنسبة له. مش متاخر بالنسبة لنا. احنا بالنسبة لنا متقدم. طيب. اذا ابو داود فقط هو الذي خالف في موضع الروم فجعله بالخلاف - 00:53:25

ابو داود سليماني والنجاح ذكر موضع الروم الاية ثمانية وعشرين بالخلاف. الائمة قالوا هو بالفصل. المصاحف القديمة وجدته كذلك فيها بالفصل. طيب ثم موضع المنافقين الذي ذكره الائمة وذكره الامام هنا بالخلاف هذا هو في الحقيقة بالخلاف ذكره بالخلاف ابن الانباري في المرسوم - 00:53:40

والمهدوبي والداني والشاطبي فقط. هؤلاء ذكروه بالخلاف. بقيتهم ذكروه بالقطع اتفاقا يكفي واحد فقط يذكره بالوصل حتى يكون خلاف صح ولا لا؟ ايوة يعني لو واحد فقط قال بالوصل وبقيتهم اجماع جمهورهم قالوا بالقطع - 00:54:00

يا جماعة في المسألة ها ولذلك الخلاف في بعض الاحيان ليس على اطلاقه يعني هو يقال خلاف في بعض الاحيان ويكون الخلاف غير معدود. يعني هل النبي صلى الله عليه وسلم امي؟ يعني يكتب ولا ما يكتب - 00:54:21

اجماع ايوة في خلاف غير معتمد به لانه لم يخرج من جماعة المسلمين الا ثلاثة قالوا بأنه كتم. وحتى كلامهم محتمل قالوا لا يمنع ان يكون الله عالمه عاد حتى الكلام نفسه فيه - 00:54:39

فهذا في الحقيقة في بعض الاحيان الخلاف يكون خلاف غير معترض يعني. لما واحد يخالف الاف من ائمة المسلمين ينصون ابن كثير في التفسير قطع بمسألة كونه امي في العصر انه الخلاف دائم لا يكون بالتوهم الذي نتوهمه انه لما يقال خلاف يعني لا يكفي واحد عساس يخرج خلاص ما عاد فيه اجماع - 00:54:57

طيب هذا هو الاربع الموضع اذا عندنا موضع النساء هذا متفق عليه وعندنا ايضا موضع احنا ذكرنا كم موضع؟ ذكرنا موضع الانعام الاية الثانية عشرة. اه لم نذكرها. طيب نضيف موضع الانعام الاية الثانية عشرة. موضع الانعام - 00:55:17

الثانية عشرة ذكره بالقطع المهدوي والجهني والداني والاندرابي. عفوا ذكره بالوصل المهدوي والجهني والداني والاندرابي بالوصل كلمة واحدة.رأيته في المصاحف القديمة بالقطع اذا هذى اربعة موضع في كلمة من ما اتفق على موضع النساء واختلف في الموضع الباقية. الروم اختلافها خفي. لانه لم يذكر فيها الخلاف - 00:55:40

الا ابو داود فقط. ولذلك الامام لما ادخلها في باب المجموع ولم يذكر فيها خلافا مسموح باعتبار انه لما يصير واحد يذكر خلافا لا يأس. طيب امن فصلت نقف يا شيخ ولا خلاص لا خلاص ما في اشكال نقف سبحانه - 00:56:06

اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك نكمل بعد صلاة العشا اعانكم الله موضع النساء موضع في ضيافة. في الضيافة الان قبل

صلوة العشاء ايه. ايه ما في اشكال ها - 00:56:29

وعليك اذا ما حققته لنا ولا ليس لي فيه شيء حتى ما سموك؟ اهلا شعيب كيف حالك يا اخي؟ الحمد لله الحمد لله صل معی مسجدي هنا امشي بعد. نعم. من هو - 00:57:17

شيخ احمد انت متفوت معايا وبعدين تجي تشغلني الان ايش اخ احمد موضع ايش يا اخي؟ ذكرته ان احدهم يرجح انه بالهام وذكر الخلاف والشباب بس من الذي كان يتكلم عنه - 00:57:47

صباح النور صباح النور اولا موضع ايش؟ موضع ال عمران - 00:58:07