

شرح منظومة اليتيمة في النحو/ لفضيلة الشيخ د عبد الله الفوزان/ الدرس الثالث عشر والأخير

عبدالله الفوزان

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد هذا الدرس الثالث عشرة هو اخر الدروس في شرح هذه المقدمة وهذه المنظومة درة اليتيمة - 00:00:01

بحثنا في نقطتين وفي مبحثين الاول فيما يعمل عمل الفعل الثاني مجرورات الاسماء يقول رحمة الله تعالى اسم الفاعل قم بوزن ضارب ومكرم يعلم مثل فعله والتزمي تقوينه معتمدا او مع ان او مع ان والف وثمان مئة نحو المنيب - 00:00:36

رافع كف الامل ذكر الناظم نوعين والذين يتلقون من الاسماء التي تعمل عملا سهلا الاول اسم الفاعل؟ والثاني؟ المصدر ولنا في الفاعل الذين ثلات نقاط من الان وحتى الثانية ليلا تحريف من خمسة وعشرون مترا وصومه - 00:01:35

تم تعريفه اسم الفاعل هو اسم مشتاق طولها خمسة وعشرون مترا دلالة قدرها على احد عشر الفا معنى وخمسة عشر مجرد هذه اذاعة حادثة وعلى فاعله الان احبتنا الكرام اسم مشتق للدلالة على معنى مجرد - 00:02:15

حادث وعلى فاعله اذا قلت بسم الله الرحمن الرحيم قائم او كاتب او اخذ او سامع المملكة العربية هذه كلها اسماء فاعلين كلمة هذا اسم مشتق الامين العام من اين؟ مشتاق من المصدر. من المصدر. للدلالة على معنى - 00:02:50

شوفوا الكتابة مجرد خمسين مسلحها ومعنى مجرد مشتركة يعني مجرد من الزمان العراقية انت اذا سمعت كلمة كاتب ما تفهم منها؟ ان الكتابة الماضي ولا في الحاضر ولا في المستقبل - 00:03:34

اذا نستفيد من هذا ان اسم الفاعل ما يدل على الزمن هذا معنى قولنا على معنى مجرد قولنا حادث اي قابل للتغير والانتقال انت اذا قلت محمد كاتب الكاتب وصف يقتضي الثبوت والدوم؟ لا - 00:03:57

تكون كاتبا في وقت وفي وقت اخر غير كاذب هذا معنى قولنا معنى مجرد حادث ومن هنا نستفيد ان اسم الفاعل ما يدل على الثبوت ولا على الدوم يدل على التجدد والحدود والتغيير - 00:04:27

قولنا وعلى فاعله هذا الشق الثاني في التعريف بالإضافة الى الاوصاف المتقدمة فان اسم الفاعل يدل على فاعله انت اذا سمعت كلمة كاتب ينقدح في ذهنك الشخص الذي سكت اذا قلت سامع الشخص الذي سمع - 00:04:54

اذا قلت مثلا اخذ الشخص الذي اخذ ومن هنا نستفيد ان اسم الفاعل يدل على الفاعل اما اسم الفاعل اسم الفاعل اما ان يصاغ من الثلاثي او من غير الثلاثي - 00:05:26

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل كتب دخل داخل سامع هذه القاعدة اما من غير الثلاثي فهو على وزن المضارع المضارع عندك اكرم يضارعه يكرم لكن مع ابدال حرف المضارعة - 00:05:54

ميم مهما مضمومة وكسر ما قبل الا اذا كان مكسورا من الاصل انتهى الامر فهنا يكرم تبدل الياء بالمير اللي قبل الاخر الراء ها مكسور من الاطفال ما يحتاج الى كسر. فتنقول مكرم - 00:06:32

هذا اسمه زاعل ادخل اخرج مخرج هذا وزن الفاعل من غير الثلاثي يعني ان الرباعي او الخامس او السادس اما النقطة الاخيرة غير مقصودة بالذات ما هي عمل - 00:07:04

اسم الفاعل اسم الفاعل يعمل عمل الفعل الذي اخذ من اسم الفاعل يرفع الفاعل ينصب المفعول يرفع الفاعل مطلقا بلا

شرط ولا قيد سواء كان الفاعل ظهيرا كانت اسم ظاهرة - 00:07:32

اذا قلت مثلا لشخص فحاضر اخوك اسم الفاعل حاضر ماذا عمل؟ رفع الفاعل اين الفاعل اخوك الهمزة الاستفهام محاضر مبتدأ اخوك فاعل اشتند الخبر وهو مضاف كاف مضاف اليه لكن - 00:08:11

عندما نتكلم على عمل اسم فاعل لابد ان نعلم ان اسم الفاعل نوع الاول المجرد والنوع الثاني المصلى بان اما المجرد من ان فان كان عمله الرفع فهذا ليس له شرط - 00:08:52

ليس له شعب اذا عمل الرفع مثل ما مثلكن مثل لو قلت الله عالم ببواسطة الامور الله مبتدأ عالم الخبر واين فاعل عالم ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على الله تعالى - 00:09:23

ومن عمله الرفع قول الله تعالى من الدواب والانعام مختلف الوانه القول مختلف الوانه من الناس والدواب والانعام مختلف الوانه من الناس خبر مقدم مختلف مبتدأ مؤخر الاستمتاع من غير - 00:09:55

ما اعراب الوانه الاسم الفاعل فاعل الاسم الفاعل عنوان مضاف الظمير مضاف اليه اما عمله النصب المفعول به فهذا لابد له من شرطين الشرط الاول ان يسبق وان يكون للحال - 00:10:30

الاستقبال لا بد ان يراد باسم الفاعل ان الحال او الاستقبال والشرط الثاني ان يعتمد على نفسي او استفهام او يقع خبرا او صفة او حالا قوم نادى هذه شروط - 00:10:58

لعمله النصب فمثلا لو قلنا ما حامد السوق الا من ربح حامد السوق الا من ربح وهنا تتحقق الشرطان اولا انه تقدم نفي. نعم والثاني ان الفاعل هنا مراد به الحال او الاستقبال - 00:11:34

ولهذا يصلح ان تقول ما حامد السوق الا من ربح. الان او غدا وحامد مبتدأ السوق مفعول مقدم لاسم الفاعل. اذا هنا عمل النصب والا ملغاة الاستثمار المفرغ اللي مر امس - 00:12:15

فراشها من اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل لاسم الفاعل الاسم الفاعل الحامد حامد من هو؟ من ربك ولا لا؟ اذا من فاعل قطعا وجملة ربح المقصود ان اسم الفاعل هنا عمل النصب. لانه توفر فيه - 00:12:47

شرطان الاول انه للحالة والاستقبال والثاني انه سبق مثلا لو قلت انت حافظ غيبة جارك عمل النص هنا اين المفعول غيبة هذا هو المفعول لانه توفر فيه الشرطان انه اما للزمن الحاضر او المستقبل - 00:13:19

وانه اعتمد على شيء ما هو انا مبتدع لان اسم الفاعل وقع ايه فمعنى هذا انه اعتمد على مبتدأ طيب لو قلت مثلا صحت رجلا عارفا حقوق الصدقة اين اسم الفاعل - 00:13:55

عمل النص المفعول وهو قوله حقوق تتوفر الشرطان ولا نقول للحارة والاستقبال والثاني انه اعتمد على ايه انا موصوف ان صحت رجلا عارفا ايش اعراب عارفا رجل اذا يقال انه اعتمد على موصوف - 00:14:23

ومعنى اعتمد على موصوف يعني انه جاء صفة هذا اذا كان مجردا من ال وعلى هذا لا يعمل اذا كانت متفاعلا للزمن الماضي فلا تقول مثلا محمد كاتب واجبه امسى - 00:14:55

هذا يعتبر خطأ في اللغة العربية خطأ في اللغة العربية لانك عملت اسم الفاعل في المفعول به وهو للزمان ايه؟ الماضي. فهذا الاسلوب غير صحيح فاما ان تغير الزمن او تغير عمل - 00:15:19

عمل اسم الفاعل اما ان تقول محمد كاتب واجبه الان او غدا يعني سيكتب غدا واما ان تصيف يصح يقول محمد كاتب واجبه. كاتب واجبه لانه عمل الجر الان اما اذا كان اسم الفاعل محل بالف - 00:15:43

فانه يعمل بدون شرط ولا قيد يقول مثلا الكاتم سر اخوانه محبوب. الكاتم مبتدأ واين الفاعل اسم الفاعل ظمير مستتر. تقديره هو يعود على من يعود على ان ما قلنا لكم ان الداخل على اسم الفاعل تكون موصولة - 00:16:10

موصولة اذا الفاعل ظمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على ال موصولة ال كاتم يعني الذي يكتم سر مفعول به منصوب باسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب لو قلت - 00:16:49

الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس - [00:17:12](#)
الكافم سراخوانه انت محبوب يصح يصح لانه اذا كان محل بالف ما يشرط له ان يشرط ويشرط له اي شرط ومنه قول الله تعالى

الغيظ مفعول لاسم الفاعل انتهينا منه يقول ابن بوزن صارب ومكرم. ايش الفرق بين صارب ومكرم قاربنا الثالثي
ومكرم من غير الثالثي قال يعملوا مثل فعله يعني ان كان فعله لازما - [00:17:34](#)

ان كان فعله متعديا رفع ثم قال والتزمي تنوينه المراد بالمنون المجرد مراد باسم الفاعل المنوم هو ايه؟ المجرد من معتمدا يعني لابد
ان يعتمد على نفي واستفهام او يقع خبرا الى اخر ما ذكرت - [00:18:01](#)

او مع هذا النوع الثاني انواع اسم الفاعل وهو الذي يعمل بدون شرط ولا قيد ثم مثني بقوله نحو المنيب رافع كف الامل رابع
الاستئثار المجرد بالفعل ضمير مستتر تقديره - [00:18:32](#)

يعود على المنيب مفعول به منصوب باسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره المنيب وكفة مضاف والعمل مضاف اليه
والمنيب ايضا اسم فاعل محل بال والمنيب موصولة الباب اعمال المصدر - [00:18:54](#)

ومصدر ك فعله قد عمل شاع مضافا وبتنا وبتنوين كلها عاتبك شخصا ذا هو بنافع ودم لنصف منك كل سامع المصدر هو الاسم الدال
على الحدث المجرد المشتمل على حروف فعله او اكثر منها - [00:19:31](#)

هذا تعريف المصدر والاسم الدال على الحدث المجرد الدال على الحدث المجرد المشتمل على حروف فعله او اكثر منها لو قلت بذلك
المال المعروف وفي الخير عندك بدل هنا مصدر - [00:20:04](#)

دال على الحدث وهو البذل وهو مجرد مثل ما قلنا في اسم الفاعل معنى مجرد يعني ما يدل على زمن ويدل على زمن فانت اذا
سمعت بذل المال في المعروف طاعة - [00:20:47](#)

هل يدل على زمن معين نعم ما يدل على زمن معين. وهذا شأن المصدر وهذا معنى قولنا على الحدث المجرد المشتمل على حروف
فعله بذل ايش فعله بذل بذل اذا الحروف الثلاثة في الفعل موجودة - [00:21:08](#)

المصدر لكن قد يزيد احيانا المصدر على حروف الفعل لكن ما ينقص عندك مثلا اكرم كم الحروف وبالفعل اربعة المصدر اكرام اما
الحروف خمسة اذا المصدر اما ان يساوي ظروف فعله او - [00:21:34](#)

او يزيد عمل المصدر يعمل عمل فعله الذي اشتقت منه يرفع الفاعل وينصب المفعول وهو ثلاثة انواع منون هذي انواع
المصدر العامل اما النوع الاول ما هو المصدر مضاف - [00:22:08](#)

هذا اكثر انواع المصادر العاملة اكثر انواع المصادر العاملة هو المصدر مضاف وهو قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الى مفعوله اذا
قلت مثلا اداؤك الواجب اين المصدر اضيف - [00:22:55](#)

لمن الفاعل من الذي ادى الواجب المخاطب ولا لا نقول سريني اداؤك بكاف هذى هي التي عباره عن انا الفاعل اين المفعول الواجبة اذا
المصدر هنا عمل عملا الفعل لو رفعت المصدر - [00:23:38](#)

واتيت بدهلے بامن والفعل فقلت شرني ان اديت الواجب وبين الفعل والفاعل وللمفعول الواجبة تقول في المثال سريني سر فعل ماض
والنون للوقاية والياء مفعول اداء فاعل سراء وهو مضاف - [00:24:11](#)

والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى واذا اردت اعرف انه المصدر مضافا الى فاعله قاعدة ارفع المصدر ووضع بدهنه فعلا يتضح
لك الكلام يتضح لك اين الفاعل اذا اشكل عليك - [00:24:53](#)

المصدر الفعلي من المفعول الفاعل من المفعول ضع بدل المصدر فعلا والفعل هذا يحدد لك الفاعل يحدد لك المفعول ان كان في
مفعول ولا ما يلزم انه يكون في مفعول - [00:25:20](#)

وهنا الكافي الفاعل طيب الواجب مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخرها ما الذي حصل الذي حصل ان
المصدر عمل فعل فرفع الفاعل ونصب المفعول وطبعا ما رفع الفاعل لفظا - [00:25:37](#)

لكنه مثل ما مر علينا يا اخوان الباب الفاعل اذا كنتم ما نسيتم قلنا ان الفاعل يضاف ان المصدر يضاف الى فاعله وعلى هذا الكاف هنا

هي في محل رفع وفي محل جر. محل جر بالنسبة للإضافة - [00:26:04](#)
ومحل رفع بالنسبة لكونها ايش لكونها فاعلا ولهذا تقول انت وعدم ضعف والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى الفاعل لان [00:26:27](#)
الفاعل مثل ما مر علينا ما حكم الاعرابي - [00:26:49](#)
الرفع الرفض وقد يجر اضافة المصدر او بحرف قلنا هذا في باب الفاعل ومنه قول الله تعالى المصدر المضاف ولو لا دفع الله الناس [00:26:49](#)
مبتدع وهو مضاف بسم الله نواف اليه اتنين بالإضافة المصدر الى من الذي دفع الله الناس مفعول به منصوب للمصدر. وعلامة نصبه [00:27:20](#)
لو وضعنا بدل المصدر فعلا يقول ولو لا ان - [00:27:54](#)
يدفع الله النافع. ولو لا ان يدفع الله الناس. وخبر المبتدأ محدود وجوبا وقوع المبتدع بعد لو لا والتقدير ولو لا ذكر الله الناس موجودة [00:28:23](#)
والنوع الثاني من انواع المصدر المنون المصدر الملون واجب علينا تشجيع كل مجتهد واجب علينا تشجيع كل [00:28:23](#)
واقل من المضاف لكنه يليث في الدرجة الثانية مثل لو قلت المصدر الملون واجب علينا تشجيع كل مجتهد واجب علينا تشجيع كل [00:28:56](#)
فنصب المفعول وهو قوله كل واجب مبتدأ وعليها متعلق واجب تشجيع الخبر المبتدأ وكله مفعول فيه منصوب للمصدر ومنه قول [00:29:27](#)
الله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتبعها بدل المصدر - [00:29:59](#)
اطعام نوعه منون عمل فعله فنصب المفعول وهو قوله يتبعها على هذا يتبعها مفعول به منصوب للمصدر اطعام وعلامة نصبه [00:30:26](#)
الفتحة لو وضعت بدل المصدر فعلا طبعا اطعام معطوف على - [00:31:08](#)
رقبة صك رقبة او اطعام صك رقبة او ان يطعم يتبعها او ان يطعم يتبعها فهذا يدل على ان يتبعها مفعول المصدر هذا المنوم النوع [00:31:39](#)
الثالث المحلى بال محلى وهذا - [00:32:08](#)
اقل من سابقين استعمالا وبلاحة من سابقيه استعمالا وبلاحة مثاله لو قلت المجد سريع الانجاز اعماله سريع الانجاز اعماله المصدر [00:32:40](#)
الانجاز عمل النص المفعول به وهو قوله اعماله لكن هذا يعتبر - [00:33:15](#)
قليل جدا ولهذا الناظم ظرب عنه صحفا ما ذكره يقول ومصدر كفعله قد عمل قال النحويون ويشرط لعمل المصدر صحة وقوع [00:33:42](#)
وال فعل او ما وال فعل موقعة وقد عملنا هذا في الامثلة السابقة - [00:34:10](#)
كما تلاحظون نأتي بان وال فعل بدل المصدر ويستقيم الكلام قال ساعة مضافا وينفع ساعة يعني العمل تقدير شاع عمله مضافا [00:34:43](#)
وما معنى شاء عمله مضافا يعني كثر ويتبعون كذلك - [00:35:08](#)
يعني وشاع عمله وهو ملون. لكنهما ليس متساوين وانما المضاف اكتر ثم مثال لقوله كلا عاتبك شخصا لا هو بنافع هذا مثال للمفتر [00:35:40](#)
المضاف نافية عاملة عمل ليس ترفع الاسم وتتصب الخبر - [00:36:15](#)
لا عتب عتب اسم لا مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة اسمه مصنوع وعتم مضاف والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى شخصا [00:36:42](#)
مفعلن به منصوب للمصدر به منصوب المصدر شخصا - [00:37:15](#)
لا هو صفة لقوله شخصا او نعت منصوب وعلامة نصبه الالف لان من الاسماء الخمسة لانه يعني صاحب مضاف وهو مضاف اليه [00:37:42](#)
القول بن نافع البحر جر زايد نافع خبر لا - [00:38:10](#)
مجرور يقطى منصوب محلا محله وقوله تلا عاتبك شخصا لا عاتبك شخصا ذا هو بنافع يعني ان صاحب الهوى النفس الى ما تستهني [00:38:45](#)
ما ينفع فيه النوم. ولا التقرير لكن هذا لا يمنع النص - [00:39:10](#)
ثم مسكن للمنون بقوله ودم لنصح منك كل سامع المصدر اين نصح رأينا المفعول مفعول المصدر كل كل يعني دم ان تتصح كل سامع [00:39:43](#)
ان تتصح كل هذا ما يتعلق باعمال - [00:40:15](#)
ما المصدر الباب الاخير قال باب الجر لما ذكر الكلام على المرفوعات وعلى المنصوبات ذكر المجرورات والجر ثلاثة انواع اما ان يكون [00:40:45](#)
الجر بالإضافة للحرث واما ان يكون الجر بالإضافة يعني بسبب - [00:41:15](#)

الاظافه واما ان يكون الجر بالتبعية يعني النعاس او البدل الى اخره ولا ذكر هنا الجرب التبعية يبدو انه تركه لما تقدم هناك لما قال اذ كل تابع المتبوع فذكر هنا الجرف بالحرف - [00:35:10](#)

والجر بالإضافة وبدأ اولا بالجر بالحرف فذكر اربعة عشر حرفا نمر عليها قال والجر بالحرف من من معانيها ابتداء الغاية يقول سرت من البيت الى المسجد اذا عندي ابتداء اية وعندي انتهاء غاية - [00:35:41](#)

دائما اذا اردت ابتداء الغاية تستعمل ايهه؟ من الجارة بالحرف بمن لا من اشهر معاني اللام الملك يقول الكتاب لزيد الكتاب لزيد ومعنى الملك ان تقع اللام بين ذاتين الثانية منهمما تملك - [00:36:16](#)

الكتاب لزيد الدار لعمرو على اشهر معانيها الاستعلاء ومعنى الاستعنى يعني العلو سواء كان العلو حسيا لو قلت ركبت على الفرس هذا علو ايش لو كان العلو معنويا مثل لو قلت تفوق محمد على زملائه - [00:36:48](#)

تفوق محمد على زملائه. هذا ايش يعني ركب عليهم لا هذا تفوق هذا علو معنوي طيب قال رب رب هذا حرف جر شبيه في الزايد ليس هو ابي زايد وانما هو شبيه - [00:37:22](#)

الزايد استعمل للتکفير والتقليل استعماله للتکفير اكثر مثل لو قلت رب رجل عالم لقيت رب رجل عالم لقيت اه رب حرف جر الزايد رجل مبتدع مجرور بردع اذا هو الان مجرور في اللفظ رب رجل - [00:37:53](#)

برجل لكنه مبتدع ما هو مجرور اللفظ مرفوع محله ولهذا تقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة من ظهورها اشتغال المحل بحركة في حرف الجر الشبيه بالزايد. رب رجل عالم صفة - [00:38:37](#)

لقيت الجملة خبر المبتدع يجوز تخفيف الباء فيقال ربع ومنه قراءة عاص ونافع في اول سورة الحجر ربما يود الذين كفروا وهنا لما اتصلت بها ماء عن العمل واذالت اختصاصها بالاسمي. ولهذا دخلت على ايش؟ على فعل وهو - [00:39:01](#)

يود طيب وفي اشهر معانيها الظرفية مثل القلم في الحقيقة رب وفي داء اضبطوها بالشكل اللي معه مثل النسخة هذي دائن ما ظبطت في الشكل اشهر معاني الباء الالصاق هو مطلق التعلق - [00:39:39](#)

لكن قد يكون الانصاق حسيا مثل لو قلت امسكت بزيف الان هذا انصاف ايش وقد يكون الانفاق غير حسي مثل لو قلت طفت بالكعبة بالكعبة انت الان تطوف بالكعبة جسمك لصق بالكعبة - [00:40:11](#)

لا هذا اشهر معاني الباء. ومثل ما قلت مثلا امسكت بالقلم هنا للصاق الحرف الذي يليه قال عن اشهر معانيها المجاوزة والمجاوزة ابتعاد شيء مذكور او غير مذكور عما بعد - [00:40:40](#)

الحرف بسبب شيء قبله اذا قلت رميت السهم عن القوس رميت السهم عن القوس السهم مربوط بالقوس فاذا رميت يبقى السهم لا يبتعد بيتبعد السبب في ابتعاده ماذا قوله اذا هذا معنى قولنا في التعريف - [00:41:13](#)

ابتعاد شيء مذكور عما قبل اما بعد الحرص اما بعد الحرف القوس الان ابتعد عن السهم يعني ان السهم فارق القوس بسبب شيء قبل الحرف. ايش اللي قبل الحرف؟ قوله رميت - [00:41:49](#)

اه الحرف اللي بعده الكاف اشهر معانيها التشبيه كما لو قلت خالد كالاسد الى اشهر معانيها انتهاء الغاية والغالب انه تجي بعد من سبحان الذي اسرى بعده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى - [00:42:15](#)

من المسجد هذى ابتداء الغاية الى وبين الاسراء انتهى عند ماذا عند المسجد الاقصى هذا معنى انتهاء الغاية منذ ومد خاصاني بحر الزمان يقول ما رأيت محمدا منذ يوم الجمعة - [00:42:42](#)

او منذ يوم الجمعة التسكين ومنذ بالضم ما يجران الا الزمان المعين حتى تفید الدالة على انتهاء الغاية يقول سهرت الليلة حتى السحر حتى السحر والاصل في حتى ان الغاية تدخل - [00:43:09](#)

هذا انت اذا قلت سهرت حتى السحر يصير السحر ايش من ضمن وقت السهر من ضمن وقت السهر لانهم يقولون حتى الانتهاء الغاية والاصل دخول الغاية الاصل دخول الغاية يعني في حكم - [00:43:48](#)

ما قبلها بخلاف الى فان الاصل ان الغاية ما تدخل الا اذا وجد دليل فمثلا قول الله تعالى في الوضوء اغسلوا وجوهكم وايديكم الى

المرافق كان الاصل ان المرفق ما يدخل في الوضوء - [00:44:09](#)

لان الى ما تفيد ان الغاية تدخل لكن لو قال فاغسلوا وجوهكم وايديكم حتى المرافق دخل الميثاق ولهذا يقولون ان حث الاصل ايش؟
هذى فائدة الاصل من الغاية تدخل. الا اذا وجد دليل والى الاصل ان الغاية ما تدخل - [00:44:31](#)

الا اذا وجد دليل. انظر مثلا الى قول الله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل هل يدخل جزء من الليل في الصيام؟ لا مجرد غروب الشمس
يفطر الصائم لكن قالوا اذا وجد قرينه تدخل الغاية - [00:44:55](#)

مثل اية الوضوء وجد الحديث الصحيح في صحيح مسلم حدث ابي هريرة وفيه قال فغسل يده حتى شرع في العضد اذا كونه
شرع في العضد دليل على ايش؟ على انه غسل - [00:45:15](#)

المرفق. اذا هذا دليل على ان الغاية او على ان ما بعد الى في اية الوضوء داخل ولا ما هو داخل ولو لا الدليل يدخل لما يقول لما
يدخل؟ ما يدخل - [00:45:34](#)

طيب قال حتى هذا واو وتأء في قسم نعم الواو والتاء مختصتان بالقسم ما يستعملان الا في القسم. لكن بينهما فرق ان الواو فجر كل
اسم يقسم به يعني اي اسم من اسماء الله - [00:45:49](#)

والله والرحمن والخالق الرازق ونحو هذا اما التاء فانها لا تجر الا اسم الله فقط والله الله لا كيدن اصنامكم فلا يجوز ان تقول مثلا
فالرحمن هذا الفرق بينهما ثم مسك بقوله كمن بعتقد للفتى بعتقد هذا مثال للباء - [00:46:16](#)

وللفتى هذا مثال لله ثم انتقل الى النوع الثاني قال او باضافة ايش اعرابه باظافة معطوف على قوله والجر بالحرف او باضافة الا ان
الناظم من اجل الوزن اعاد حرف الجر مرة ثانية باظافة. واذا كان الاصل انه يقول ايش - [00:46:45](#)

والجر بالحرف او اضافة لكنه اعاده اما للنظم او لطول الفصل وقد يكون طول الفصل عقرب طيب قال بمعنى اللام او
من الاظافه نسبة تقييدية بين اثنين - [00:47:17](#)

تقتضي جر الثاني ابدا هذا تعريف الاضافة نسبة تقييدية بين اثنين تقتضي جر الثاني ابدا ومعنى نسبة يعني اسناد ومعنى تقييدية
يعني انها تفيد التقييد والتقييد نوع من انواع التخصيص. والحصر - [00:47:49](#)

فانت اذا قلت كتاب جديد مطلق لكن لو قلت كتاب خالد جديد حصل تقييد ولا ما حصل؟ حصل تقييد سببه ايه الاضافة وقولنا
تقتضي جر الثاني ابدا ما المراد بالثاني - [00:48:19](#)

المراد المضاف اليه اذا الاضافة تقتضي الجر ما الذي جر المضاف اليه الذي جر المضاف ما هو المضاف ما هو الاضاءة ايش الفرق
بين المضاف والمضاف كنا نزيد او اوضح الفرق يا اخوان فرق كبير - [00:48:38](#)

المضاف عامل لفظ والاظافه عامل معنوي الان يا اخوان كتاب محمد جديد لو قلت لك ضع خطأ تحت الاظافه نستطيع خطأ تحت
اظافه وين الاظافه؟ ما في ما في شيء في الكلام - [00:49:12](#)

الاضافة نسبة شيء الى شيء لكن لو قلت ضع خطأ تحت المضاف اين المضاف كتاب اذا الذي جر المضاف اليه هو ايش المضاف ولكن
في في الاعراب يحصل تسامح فنحن نقول كتاب مضاف - [00:49:34](#)

ومحمد مضاف اليه مجرور بالاضافة وكان المفروض انتا نقول مجرور بایش بالمضاف لكن لو تخریج ان نلبس سببية والتقدير مجرور
بالاظافه يعني مجرور بسبب الاضافة لكن ما هو الجار الجار هو المضاف - [00:49:57](#)

بالاضافة تكون او تشتمل على معنی حرف من الحروف والحكمة من هذا حتى يحصل الرابط بين المضاف والمضاف اليه هذه
الحروف التي يتضمن الاضافة ثلاثة احرف الحرف الاول من تكون الاظافه بمعنى من - [00:50:22](#)

اذا كان المضاف اليه جنسا للمضاف اذا كان المضاف اليه جنسا للمبارك فاذا قلت مثلا علي ثوب صوف مضاف اليه على اي معنی
حرف من الحروف الاضافة هنا على معنی منه لأن التقدير علي ثوب من صوف الصوف جنس للثوب يعني ان - [00:50:57](#)
مأخذ ومحضن منين؟ من الصوف ومثل لو قلت هذا باب حديد هذا باب حديد. او هذا خاتم ايش؟ ذهب. النوع الثاني ان تكون
الاظافه بمعنى في متى اذا كان المضاف اليه ظرفا - [00:51:33](#)

للمضاعف اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف مثل لو قلت عثمان رضي الله عنه شهيد الداري شهيد مضاعف والدار مضاف اليه على اي معنى حرف من الحروف على معنى في - 00:52:01

لان الدار ظرف الشهادة عثمان رضي الله عنه لان عثمان رضي الله عنه استشهد في داره في الدار اذا التقدير شهيد في الدار ومنه قول الله تعالى بل مكر الليلي والنهاي - 00:52:27

ايش مكر الليلي يعني مكر في الليل. النوع الثالث تكون الاظافة بمعنى اللام اذا لم يصلح من ولا فيلم يا جماعة تصلح فيه ولا تصلح من قطعا بمعنى اللام مثل لو قلت مثلا - 00:52:48

هذا كتاب خالد ما تصلح تصلح في ما تصلح اذا ما بقي الا يصح ان تقول هذا كتاب لخالد انصرف الحروف كم ثلاثة يقول او باضافة معنى اللام قوم كلبس ثوب خز الشامي - 00:53:17

توبية حز الشام الخز وهو نوع مما تصنع منه الثياب وهو الابليس كم جنس للثوب اذا الاظافة بمعنى من والتقدير ثوب من طيب او في مكر الليل قلنا هذا يعني كما كمكر الليل يعني مكر - 00:53:51

في الليل ثم قال والختام للدرة الصلاة والسلام. تكلمنا على هذا في اول الشرح على المصطفى من خيار العربي المصطفى اصله الخالص هذا المصفى والمراد هنا بالمصفى المختار الذي اختاره الله تعالى - 00:54:27

منبني الانسان كما ورد في الحديث قال محمد المخصوص المقربي محمد بدل من المصفى وبدل المجرور مجرور محمد المخصوص المقرب المخصوص كان الذي خصه الله تعالى بمزايا ليست لغيره - 00:54:56

من الانبياء مثل اعطائه الشفاعة العظمى يوم القيمة ومثل ايضا كون رسالته عامة قبلوا رسالتهم خاصة هو رسالته عامة ومثل ما اختص به ايضا من الخصائص اللي وردت في حديث جابر اعطيت خمسا - 00:55:20

لم يعطهن احد قبلي وقوله والاهل والصحاب الميامين الحجاب الان اتباع النبي هم اتباعه على دينه ويدخل فيهم دخولا اوليا ارادته. لأن القرابة الـ من جهتين. من جهة اتباع على الدين ومن جهة ايـش القرابة - 00:55:45

اذا اهلـه امن قرابته وقربـته داخـلون في الله دخـولا اولـيا والـه ثم قال والـصحاب هذا جـمـع مـفـرـدـه صـاحـبـه مـثـل رـاكـب وـراـقـبـ المـيـامـين جـمـعـ مـيمـونـ وـهـوـ الرـجـلـ الـمـبـارـكـ الـخـيـرـ وـقـوـلـهـ الـحـجـاءـ لـلـكـسـرـ - 00:56:18

يعـنيـ العـاقـلـ وـالـاـلـ وـالـصـاحـبـ المـيـامـينـ الـحـجـىـ اـبـيـاتـهاـ قـافـ القـبـولـ يـعـنيـ اـبـيـاتـهاـ مـئـةـ اـهـ هـذـاـ النـوعـ ذـكـرـ المؤـلـفـ يـسـمـيـ الجـمـلـ بـالـتـشـدـيـدـ قـالـ فـيـ القـامـوسـ الجـمـلـ كـسـكـرـ - 00:56:51

وـقـدـ يـخـفـ يـقـالـ حـسـابـ الجـمـلـ اـهـ حـسـابـ الجـمـلـ يـاـ اـخـوـانـ هـذـاـ حـسـابـ يـسـتـعـمـلـهـ الشـعـرـاـ فـيـ الغـالـبـ ذـكـرـ التـارـيـخـ اوـ العـدـ هـذـاـ النـوعـ منـ الحـسـابـ اـهـ وـزـعـتـ فـيـهـ اـعـدـادـ عـلـىـ حـرـوفـ - 00:57:26

الـهـجـاءـ الـذـيـ اـبـجـدـ حـطـيـ قـلـ اـلـىـ اـخـرـهـ الـحـرـوفـ كـمـ ثـمـانـيـةـ وـعـشـرـونـ جـعـلـوـهـاـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ تـسـعـةـ منـ وـاحـدـ الـىـ تـسـعـةـ يـعـنيـ اـبـجـدـ الـالـفـ تعـطـىـ رقمـ واحدـ بـاءـ تعـطـىـ رقمـ اـثـنـيـنـ.ـ الجـيـمـ تعـطـىـ رقمـ ثـلـاثـةـ - 00:58:00

الـىـ تـسـعـةـ ثـمـ منـ عـشـرـةـ الـىـ تـسـعـةـ ثـانـيـةـ يـبـدـأـوـنـ بـالـعـشـرـةـ عـشـرـيـنـ ثـلـاثـيـنـ الـىـ تـسـعـيـنـ هـذـهـ ثـمـانـيـةـ عـشـرـ حـرـفـاـ ثـمـ العـشـرـةـ الـبـاقـيـةـ منـ الـحـرـوفـ يـبـدـأـوـنـ بـالـمـئـةـ يـبـدـأـوـنـ بـالـمـئـةـ يـعـنيـ منـ اـوـلـ الـحـرـوفـ - 00:58:42

الـىـ الطـاءـ هـذـاـ مـنـ وـاحـدـ الـىـ تـسـعـةـ وـمـنـ الـيـاءـ مـنـ الـيـاءـ الـىـ مـاـ قـبـلـ القـافـ الـحـرـفـ الـذـيـ قـبـلـ القـافـ الـلـيـ هـوـ ايـشـ الصـادـ سـعـىـ فـصـ هـذـاـ يـعـطـىـ الـىـ تـسـعـيـنـ الـاـنـ - 00:59:13

يـعـنيـ منـ وـاحـدـ الـىـ تـسـعـةـ يـعـنيـ اـبـجـدـ هـوـزـ حـطـيـ كـمـ هـذـاـ الـىـ الطـاءـ اـنـتـمـ لـاـ تـوـافـقـوـنـ يـمـكـنـ اـكـونـ غـلـطـ هـاـ اـبـجـدـ تـسـعـةـ تـسـعـةـ الـىـ الـيـاءـ قـوـلـنـاـ ايـشـ الـطـاءـ - 00:59:37

تسـعـةـ حـطـيـ الـيـاءـ مـنـ الـيـاءـ الـىـ الصـادـ فـيـ سـعـةـ خـصـ الـىـ الصـادـ يـعـطـوـنـهـ رقمـ عـشـرـ حـطـيـ كـلـ الـكـافـ يـعـطـوـنـهـ عـشـرـيـنـ اللـامـ ثـلـاثـيـنـ الـىـ انـ يـصـلـوـاـ الـىـ الصـادـ يـعـطـوـنـاـ كـمـ تـسـعـيـنـ - 01:00:11

الـلـيـ بـعـدـ الصـادـ ايـشـ القـاصـ قـرـشـتـ القـافـ القـاصـ يـعـطـوـنـاـ مـيـةـ الـلـيـ بـعـدـ القـاءـ فـرـ يـعـطـوـنـهـ مـئـيـنـ اـنـ قـلـتـ لـكـمـ هـذـاـ مـنـ بـابـ الـفـايـدـةـ وـلـاـ مـاـ

هو داخل في الموضوع فرشت القاف منه الراء مئتين الشين ثلاث مئة الى اخر الحروف - 01:00:38

يصير الف اذا المؤلف رحمة الله والناظم قال ابياتها قاف القبول اذا كان يقابلها حرف القاء في حساب الجمل الابيات كم ؟ مئة . وهي في الواقع ما هي مئة في مئة وبيت - 01:01:04

لκنهم يتسامون في الكسر لكن يا اخوان في نظم بس في تغيير زيادة بيت في باب الضمير لكنني ما ذكرت لكم في حينه الاطالة في نظم اللي عليه شرح الفرائض الوسيمة - 01:01:26

عدد الابيات مئة بيتان قال في اخر بيت تمت في قاف الوباء والباء يساوي رقم كم اثنين لعلمكم فهمتم هذا وقولها القبول المرتجى لنقال في اول النظم وهاك فيه درة يتيمة ارجو لها حسن القبول قيمة - 01:01:48

نسأل الله تعالى ان يتقبل منه ويتقبل من الجميع . والله تعالى اعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين -

01:02:23