

شرح منظومة اليتيمة في النحو/ لفضيلة الشيخ د عبد الله الفوزان/ الدرس الثالث عشر والآخر

عبدالله الفوزان

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد هذا الدرس الثالثة عشرة هو اخر الدروس في شرح هذه المقدمة وهذه المنظومة درة اليتيمة - [00:00:01](#)

بحثنا في نقطتين وفي مبحثين الاول فيما يعمل عمل الفعل الثاني مجرورات الاسماء يقول رحمه الله تعالى اسم الفاعل قم بوزن ضارب ومكرم يعمل مثل فعله والتزمي تنوينه معتمدا او مع ان او مع ان والف وثمان مئة نحو المنيب - [00:00:36](#)

رافع كف الامل ذكر الناطم نوعين والذين يتلقون من الاسماء التي تعمل عملا سهلا الاول اسم الفاعل؟ والثاني؟ المصدر ولنا في الفاعل الذين ثلاث نقاط من الان وحتى الثانية ليلا تحريف من خمسة وعشرون مترا وصومه - [00:01:35](#)

تم تعريفه اسم الفاعل هو اسم مشتاق طولها خمسة وعشرون متر دلالة قدرها على احد عشر الفا معنى وخمسة عشر مجرد هذه اذاعة حادثة وعلى فاعله الان احبنا الكرام اسم مشتق للدلالة على معنى مجرد - [00:02:15](#)

حادث وعلى فاعله اذا قلت بسم الله الرحمن الرحيم قائم او كاتب او اخذ او سامع المملكة العربية هذه كلها اسماء فاعلين كلمة هذا اسم مشتق الامين العام من اين؟ مشتاق من المصدر. من المصدر. للدلالة على معنى - [00:02:50](#)

شوفوا الكتابة مجرد خمسين مسلحا ومعنى مجرد مشتركة يعني مجرد من الزمان العراقية انت اذا سمعت كلمة كاتب ما تفهم منها؟ ها؟ ان الكتابة الماضي ولا في الحاضر ولا في المستقبل - [00:03:34](#)

اذا نستفيد من هذا ان اسم الفاعل ما يدل على الزمن هذا معنى قولنا على معنى مجرد قولنا حادث اي قابل للتغير والانتقال انت اذا قلت محمد كاتب الكاتب وصف يقتضي الثبوت والدوام؟ لا - [00:03:57](#)

تكون كاتب في وقت وفي وقت اخر غير غير كاذب هذا معنى قولنا معنى مجرد حادث ومن هنا نستفيد ان اسم الفاعل ما يدل على الثبوت ولا على الدوام يدل على التجدد والحدود والتغير - [00:04:27](#)

قولنا وعلى فاعله هذا الشق الثاني في التعريف بالاضافة الى الاوصاف المتقدمة فان اسم الفاعل يدل على فاعله انت اذا سمعت كلمة كاتب ينقذ في ذهك الشخص الذي سكت اذا قلت سامع الشخص الذي سمع - [00:04:54](#)

اذا قلت مثلا اخذ الشخص الذي اخذ ومن هنا نستفيد ان اسم الفاعل يدل على الفاعل اما اسم الفاعل اسم الفاعل اما ان يصاغ من الثلاثي او من غير الثلاثي - [00:05:26](#)

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل كتب كاتب دخل داخل سامع هذه القاعدة اما من غير الثلاثي فهو على وزن المضارع المضارع عندك اكرم يضارعه يكرم لكن مع ابدال حرف المضارعة - [00:05:54](#)

ميم ميم مضمومة وكسر ما قبل الا اذا كان مكسورا من الاصل انتهى الامر فهنا يكرم تبدل الياء بالميم اللي قبل الاخر الراء ها مكسور من الاطفال ما يحتاج الى كسر. فتقول مكرم - [00:06:32](#)

هذا اسمه زاعل ادخل نعم مدخل اخرج مخرج هذا وزن الفاعل من غير الثلاثي يعني ان الرباعي او الخماسي او السداسي اما النقطة الاخيرة غير مقصودة بالذات ما هي عمل - [00:07:04](#)

اسم الفاعل اسم الفاعل يعمل عمل الفعل الذي اخذ من اسم الفاعل يرفع الفاعل ينصب المفعول يرفع الفاعل مطلقا بلا

شرط ولا قيد سواء كان الفاعل ظهيرا كانت اسم ظاهرة - 00:07:32

إذا قلت مثلا لشخص فحاضر اخوك اسم الفاعل حاضر ماذا عمل؟ رفع الفاعل أين الفاعل اخوك الهمزة الاستفهام محاضر مبتدأ اخوك فاعل اشتد الخبر وهو مضاف كاف مضاف اليه لكن - 00:08:11

عندما نتكلم على عمل اسم فاعل لابد ان نعلم ان اسم الفاعل نوعان النوع الاول المجرد والنوع الثاني المصلى بان اما المجرد من ان فان كان عمله الرفع فهذا ليس له شرط - 00:08:52

ليس له شعب اذا عمل الرفع مثل ما مثلنا مثل لو قلت الله عالم ببواطن الامور الله مبتدأ عالم الخبر واين فاعل عالم ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على الله تعالى - 00:09:23

ومن عمله الرفع قول الله تعالى من الدواب والانعام مختلف الوانه القول مختلف الوانه من الناس والدواب والانعام مختلف الوانه من الناس خبر مقدم مختلف مبتدأ مؤخر الاستمتاع من غير - 00:09:55

ما اعراب الوانه الاسم الفاعل فاعل الاسم الفاعل عنوان مضاف الظمير مضاف اليه اما عمله النصب المفعول به فهذا لابد له من شرطين الشرط الاول ان يسبق وان يكون للحال - 00:10:30

الاستقبال لا بد ان يراد باسم الفاعل ان الحال او الاستقبال والشرط الثاني ان يعتمد على نفسي او استفهام او يقع خبرا او صفة او حالا قوم نادى هذه شروط - 00:10:58

لعمله النصب فمثلا لو قلنا ما حامد السوق الا من ربح حامد السوق الا من ربح وهنا تحقق الشرطان اولا انه تقدم نفي. نعم والثاني ان الفاعل هنا مراد به الحال او الاستقبال - 00:11:34

ولهذا يصلح ان تقول ما حامد السوق الا من ربح. الان او غدا وحامد مبتدأ السوق مفعول مقدم لاسم الفاعل. اذا هنا عمل النصب والا ملغاة الاستثمار المفرغ اللي مر امس - 00:12:15

فراشها من اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل لاسم الفاعل الاسم الفاعل الحامد حامد من هو؟ من ربك ولا لا؟ اذا من فاعل قطعاً وجملة ربح المقصود ان اسم الفاعل هنا عمل النصب. لانه توفر فيه - 00:12:47

شرطان الاول انه للحالة والاستقبال والثاني انه سبق مثلاً لو قلت انت حافظ غيبة جارك عمل النص هنا اين المفعول غيبة هذا هو المفعول لانه توفر فيه الشرطان انه اما للزمان الحاضر او المستقبل - 00:13:19

وانه اعتمد على شيء ما هو انا مبتدع لان اسم الفاعل وقع ايه فمعنى هذا انه اعتمد على مبتدأ طيب لو قلت مثلاً صحبت رجلاً عارفاً حقوق الصداقة اين اسم الفاعل - 00:13:55

عمل النص المفعول وهو قولنا حقوق توفر الشرطان ولا نقول للحارة والاستقبال والثاني انه اعتمد على ايه انا موصوف ان صحبت رجلاً عارفاً ايش اعراب عارفاً رجل اذا يقال انه اعتمد على موصوف - 00:14:23

ومعنى اعتمد على موصوف يعني انه جاء صفة هذا اذا كان مجرداً من ال وعلى هذا لا يعمل اذا كانت متفاعل للزمان الماضي فلا تقول مثلاً محمد كاتب واجبه امسي - 00:14:55

هذا يعتبر خطأ في اللغة العربية خطأ في اللغة العربية لانك عملت اسم الفاعل في المفعول به وهو للزمان ايه؟ الماضي. فهذا الاسلوب غير صحيح فاما ان تغير الزمن او تغير عمل - 00:15:19

عمل اسم الفاعل اما ان تقول محمد كاتب واجبه الان او غدا يعني سيكتب غدا واما ان تضيف يصح يقول محمد كاتب واجبه. كاتب واجبه لانه عمل الجر الان اما اذا كان اسم الفاعل محلي بالف - 00:15:43

فانه يعمل بدون شرط ولا قيد يقول مثلاً الكاتم سر اخوانه محبوب. الكاتم مبتدأ واين الفاعل اسم الفاعل ظمير مستتر. تقديره هو يعود على من يعود على ان ما قلنا لكم ان الداخل على اسم الفاعل تكون موصولة - 00:16:10

موصولة اذا الفاعل ظمير مستتر جواز تقديره هو يعود على ال الموصولة ال كاتم يعني الذي يكتم سر مفعول به منصوب باسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره طيب لو قلت - 00:16:49

الكاتم سر اخوانه انت محبوب يصح لانه اذا كان محلى بالف ما يشترط له ان يشترط ويشترط له اي شرط ومنه قول الله تعالى والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس - [00:17:12](#)

الغيظ مفعول لاسم الفاعل انتهينا منه يقول ابن يقول الناظم وما بوزن ضارب ومكرم. ايش الفرق بين ضارب ومكرم قاربنا الثلاثي ومكرم من غير الثلاثي قال يعملوا مثل فعله يعني ان كان فعله لازما - [00:17:34](#)

ان كان فعله متعديا رفع ثم قال والتزمي تنوينه المراد بالمنون المجرد مراد باسم الفاعل المنوم هو ايه؟ المجرد من معتمدا يعني لابد ان يعتمد على نفي واستفهام او يقع خبرا الى اخر ما ذكرت - [00:18:01](#)

او مع هذا النوع الثاني انواع اسم الفاعل وهو الذي يعمل بدون شرط ولا قيد ثم مثني بقوله نحو المنيب رافع كف الامل رابع الاستنفار المجرد بالفعل ضمير مستتر تقديره - [00:18:32](#)

يعود على المنيب مفعول به منصوب باسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره المنيب وكفة مضاف والعمل مضاف اليه والمنيب ايضا اسم فاعل محلى بال والف المنيب موصولة الباب اعمال المصدر - [00:18:54](#)

ومصدر كفعله قد عمل شاع مضافا وبتن وبتنوين كلا عاتبك شخصا ذا هوى بنافع ودم لنصف منك كل سامع المصدر هو الاسم الدال على الحدث المجرد المشتمل على حروف فعله او اكثر منها - [00:19:31](#)

هذا تعريف المصدر والاسم الدال على الحدث المجرد الدال على الحدث المجرد المشتمل على حروف فعله او اكثر منها لو قلت بذل المال المعروف وفي الخير عندك بدل هنا مصدر - [00:20:04](#)

دال على الحدث وهو البذل وهو مجرد مثل ما قلنا في اسم الفاعل معنى مجرد يعني ما يدل على زمن ويدل على زمن فانت اذا سمعت بذل المال في المعروف طاعة - [00:20:47](#)

هل يدل على زمن معين نعم ما يدل على زمن معين. وهذا شأن المصدر وهذا معنى قولنا على الحدث المجرد المشتمل على حروف فعله بذل ايش فعله بذل بذلا اذا الحروف الثلاثة في الفعل موجودة - [00:21:08](#)

المصدر لكن قد يزيد احيانا المصدر على حروف الفعل لكن ما ينقص عندك مثلا اكرم كم الحروف وبالفعل اربعة المصدر اكرام اما الحروف خمسة اذا المصدر اما ان يساوي ظروف فعله او - [00:21:34](#)

او يزيد عمل المصدر المصدر يعمل عمل فعله الذي اشتق منه يرفع الفاعل وينصب المفعول وهو ثلاثة انواع منون هذي انواع المصدر العامل اما النوع الاول ما هو المصدر المضاف - [00:22:08](#)

هذا اكثر انواع المصادر العاملة اكثر انواع المصادر العاملة هو المصدر المضاف وهو قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الى مفعوله اذا قلت مثلا اداؤك الواجب اين المصدر المصدر اضيف - [00:22:55](#)

لمن الفاعل من الذي ادى الواجب المخاطب ولا لا نقول سرنى اداؤك بكاف هذي هي التي عبارة عن انا الفاعل اين المفعول الواجبة اذا المصدر هنا عمل عملا الفعل لو رفعت المصدر - [00:23:38](#)

واتيت بدله بامن والفعل فقلت شرني ان اديت الواجب وين الفعل والفاعل وللمفعول الواجبة تقول في المثال سرنى سر فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول اداء فاعل سراء وهو مضاف - [00:24:11](#)

والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى واذا اردت اعرف انه المصدر مضافا الى فاعله قاعدة ارفع المصدر ووضع بدنه فعلا يتضح لك الكلام يتضح لك اين الفاعل اذا اشكل عليك - [00:24:53](#)

المصدر الفعلي من المفعول الفاعل من المفعول ضع بدل المصدر فعلا والفعل هذا يحدد لك الفاعل يحدد لك المفعول ان كان في مفعول ولا ما يلزم انه يكون في مفعول - [00:25:20](#)

وهنا الكافي الفاعل طيب الواجب مفعول به منصوب للمصدر وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخرها ما الذي حصل الذي حصل ان المصدر عمل عمل الفعل فرفع الفاعل ونصب المفعول وطبعما ما رفع الفاعل لفظا - [00:25:37](#)

لكنه مثل ما مر علينا يا اخوان الباب الفاعل اذا كنتم ما نسيتم قلنا ان الفاعل يضاف ان المصدر يضاف الى فاعله وعلى هذا الكاف هنا

هي في محل رفع وفي محل جر. محل جر بالنسبة للاضافة - 00:26:04

ومحل رفع بالنسبة لكونها ايش لكونها فاعلا ولهذا تقول انت وعدم ضعف والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى الى فاعله لان

الفاعل مثل ما مر علينا ما حكم الاعرابي - 00:26:27

الرفع الرفض وقد يجز اضافة المصدر او بحرف قلنا هذا في باب الفاعل ومنه قول الله تعالى المصدر المضاف ولولا دفع الله الناس

ولولا دفع الله الناس فلولا حرف امتناع لوجود - 00:26:49

مبتدع وهو مضاف بسم الله نواف اليه اتنين بالاضافة المصدر الى من الذي دفع الله الناس مفعول به منصوب للمصدر. وعلامة نصبه

لو وضعنا بدل المصدر فعلا يقول ولولا ان - 00:27:20

يدفع الله النافع. ولولا ان يدفع الله الناس. وخبر المبتدأ محذوف وجوبا وقوع المبتدع بعد لولا والتقدير ولولا ذكر الله الناس موجودة

النوع الثاني من انواع المصدر المصدر المنون يلي المضاف بالكثرة - 00:27:54

واقل من المضاف لكنه يليث في الدرجة الثانية مثل لو قلت المصدر الملون واجب علينا تشجيع كل مجتهد واجب علينا تشجيع كل

مجتهد اين المصدر منون هنا وقد عمل رفع - 00:28:23

فنصب المفعول وهو قوله كل واجب مبتدأ وعلينا متعلقي واجب تشجيع الخبر المبتدأ وكله مفعول فيه منصوب للمصدر ومنه قول

الله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما اين المصدر - 00:28:56

اطعام نوعه منون عمل عمل فعله فنصب المفعول وهو قوله يتيما على هذا يتيما مفعول به منصوب للمصدر اطعام وعلامة نصبه

الفتحة لو وضعت بدل المصدر فعلا طبعا اطعام معطوف على - 00:29:27

رقبة صك رقبة او اطعام صك رقبة او ان يطعم يتيما او ان يطعم يتيما فهذا يدل على ان يتيما مفعول المصدر هذا المنوم النوع

الثالث المحلى بال المحلى وهذا - 00:29:59

اقل من سابقين استعمالا وبلاغة من سابقيه استعمالا وبلاغة مثاله لو قلت المجد سريع الانجاز اعماله سريع الانجاز اعماله المصدر

الانجاز عمل النص المفعول به وهو قولنا اعماله لكن هذا يعتبر - 00:30:26

قليل جدا ولهذا الناظم ظرب عنه صفحا ما ذكره يقول ومصدر كفعله قد عمل قال النحويون ويشترط لعمل المصدر صحة وقوع

والفعل او ما والفعل موقعة وقد عملنا هذا في الامثلة السابقة - 00:31:08

كما تلاحظون نأتي بان والفعل بدل المصدر ويستقيم الكلام قال ساعة مضافا وينفع ساعة ساعة يعني العمل تقدير شاع عمله مضافا

وما معنى شاء عمله مضافا يعني كثر وبتنوين كذلك - 00:31:39

يعني وشاع عمله وهو ملون. لكنهما ليس متساويين وانما المضاف اكثر ثم مثال لقوله كلا عاتبك شخصا لا هوى بنافع هذا مثال للمفطر

المضاف نافية عاملة عمل ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر - 00:32:08

لا عتب عتب اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة اسمه مصنع وعتم مضاف والكاف مضاف اليه من اضافة المصدر الى شخصا

مفعول به منصوب للمصدر به منصوب المصدر شخصا - 00:32:40

لا هوى صفة لقوله شخصا او نعت منصوب وعلامة نصبه الالف لان من الاسماء الخمسة لانه بمعنى صاحب مضاف وهو مضاف اليه

القول بن نافع البحر جر زايد نافع خبر لا - 00:33:15

مجرور يقظى منصوب محلا محله وقوله تلا عاتبك شخصا لا عاتبك شخصا ذا هوى بنافع يعني ان صاحب الهوى النفس الى ما تشتهي

ما ينفع فيه النوم. ولا التقرير لكن هذا لا يمنع النصح - 00:33:42

ثم مسكن للمنون بقوله ودم لنصح منك كل سامع المصدر اين نصح رأينا المفعول مفعول المصدر كل كل يعني دم ان تنصح كل سامع

ان تنصح كل هذا ما يتعلق باعمال - 00:34:10

ما المصدر الباب الاخير قال باب الجر لما ذكر الكلام على المرفوعات وعلى المنصوبات ذكر المجرورات والجر ثلاثة انواع اما ان يكون

الجر بالاضافة للحرث واما ان يكون الجر بالاضافة يعني بسبب - 00:34:43

اللاظافة واما ان يكون الجر بالتبعية يعني النعاس او البدل الى اخره ولا ذكر هنا الجرب التبعية يبدو انه تركه لما تقدم هناك لما قال اذ كل تابع المتبوعي اذ كل تابع فكالمتبوع فذكر هنا الجرف بالحرف - [00:35:10](#)

والجر بالاضافة وبدأ اولاً بالجر بالحرف فذكر اربعة عشر حرفاً نمر عليها قال والجر بالحرف من من معانيها ابتداء الغاية يقول سرت من البيت الى المسجد اذا عندي ابتداء اية وعندي انتهاء غاية - [00:35:41](#)

دائماً اذا اردت ابتداء الغاية تستعمل ايه؟ من الجارة بالحرف بمن لا من اشهر معاني اللام الملك يقول الكتاب لزيد الكتاب لزيد ومعنى الملك ان تقع اللام بين ذاتين الثانية منهما تملك - [00:36:16](#)

الكتاب لزيد الدار لعمرى على اشهر معانيها الاستعلاء ومعنى الاستعنى يعني العلو سواء كان العلو حسياً لو قلت ركبت على الفرس هذا علو ايش لو كان العلو معنوياً مثل لو قلت تفوق محمد على زملائه - [00:36:48](#)

تفوق محمد على زملائه. هذا ايش يعني ركب عليهم لا هذا تفوق هذا علو معنوي طيب قال رب رب هذا حرف جر شبيه في الزايد ليس هو ابي زايد وانما هو شبيهه - [00:37:22](#)

الزايد استعمل للتكفير والتقليل استعماله للتكفير اكثر مثل لو قلت رب رجل عالم لقيت رب رجل عالم لقيت اه رب حرف جر الزايد رجل مبتدع مجرور بردع اذا هو الان مجرور في اللفظ رب رجل - [00:37:53](#)

برجل لكنه مبتدع ما هو مجرور اللفظ مرفوع محله ولهذا تقول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة في حرف الجر الشبيه بالزايد. رب رجل رجل عالم صفة - [00:38:37](#)

لقيت الجملة خبر المبتدع يجوز تخفيف الباء فيقال ربع ومنه قراءة عاص ونافع في اول سورة الحجر ربما يود الذين كفروا وهنا لما اتصلت بها ماء عن العمل وازالت اختصاصها بالاسمى. ولهذا دخلت على ايش؟ على فعل وهو - [00:39:01](#)

يود طيب وفي اشهر معانيها الظرفية مثل القلم في الحقيبة رب وفي داء اضبطوها بالشكل اللي معه مثل النسخة هذي دائن ما ضبطت في الشكل اشهر معاني الباء اللصاق هو مطلق التعلق - [00:39:39](#)

لكن قد يكون الانصاق حسياً مثل لو قلت امسكت بزيف الان هذا انصاف ايش وقد يكون الانفاق غير حسي مثل لو قلت طفت بالكعبة بالكعبة انت الان تطوف بالكعبة جسمك لصق بالكعبة - [00:40:11](#)

لا هذا اشهر معاني الباء. ومثل ما قلت مثلاً امسكت بالقلم هنا للصاق الحرف الذي يليه قال عن اشهر معانيها المجاوزة والمجاوزة ابتعاد شيء مذكور او غير مذكور عما بعد - [00:40:40](#)

الحرف بسبب شيء قبله اذا قلت رميت السهم عن القوس رميت السهم عن القوس السهم مربوط بالقوس فاذا رميت يبقى السهم لا يبتعد يبتعد السبب في ابتعاده ماذا قولك اذا هذا معنى قولنا في التعريف - [00:41:13](#)

ابتعاد شيء مذكور عما قبل اما بعد الحرص اما بعد الحرف القوس الان ابتعد عن السهم يعني ان السهم فارق القوس بسبب شيء قبل الحرف. ايش اللي قبل الحرف؟ قولك رميت - [00:41:49](#)

اه الحرف اللي بعده الكاف اشهر معانيها التشبيه كما لو قلت خالد كالاسد الى اشهر معانيها انتهاء الغاية والغالب انه تجي بعد من سبحان الذي اسرى بعبد له ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى - [00:42:15](#)

من المسجد هذي ابتداء الغاية الى وين الاسراء انتهى عند ماذا عند المسجد الاقصى هذا معنى انتهاء الغاية منذ ومد خاصاني بجر الزمان يقول ما رأيت محمداً منذ يوم الجمعة - [00:42:42](#)

او منذ يوم الجمعة التسكين ومنذ بالضم ما يجران الا الزمان المعين حتى تفيد الدلالة على انتهاء الغاية يقول سهرت الليلة حتى السحر حتى السحر والاصل في حتى ان الغاية تدخل - [00:43:09](#)

هذا انت اذا قلت سهرت حتى السحر يصير السحر ايش من ضمن وقت السهر من ضمن وقت السهر لانهم يقولون حتى الانتهاء الغاية والاصل دخول الغاية الاصل دخول الغاية يعني في حكم - [00:43:48](#)

ما قبلها بخلاف الى فان الاصل ان الغاية ما تدخل الا اذا وجد دليل فمثلاً قول الله تعالى في الوضوء اغسلوا وجوهكم وايديكم الى

المرافق كان الاصل ان المرفق ما يدخل في الوضوء - 00:44:09

لان الى ما تفيد ان الغاية تدخل لكن لو قال فاغسلوا وجوهكم وايديكم حتى المرافق دخل الميثاق ولهذا يقولون ان حث الاصل ايش؟
هذه فائدة الاصل من الغاية تدفل. الا اذا وجد دليل والى الاصل ان الغاية ما تدخل - 00:44:31

الا اذا وجد دليل. انظر مثلا الى قول الله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل هل يدخل جزء من الليل في الصيام؟ لا مجرد غروب الشمس
يفطر الصائم لكن قالوا اذا وجد قرينه تدخل الغاية - 00:44:55

مثل اية الوضوء وجد الحديث الصحيح في صحيح مسلم حديث ابي هريرة وفيه قال فغسل يده حتى شرع في العضد اذا كونه
شرع في العضد دليل على ايش؟ على انه غسل - 00:45:15

المرفق. اذا هذا دليل على ان الغاية او على ان ما بعد الى في اية الوضوء داخل ولا ما هو داخل ولولا الدليل يدخل لما يقول لما
يدخل؟ ما يدخل - 00:45:34

طيب قال حتى هذا واو وتاء في قسم نعم الواو والتاء مختصتان بالقسم ما يستعملان الا في القسم. لكن بينهما فرق ان الواو فجر كل
اسم يقسم به يعني اي اسم من اسماء الله - 00:45:49

والله والرحمن والخالق الرازق ونحو هذا اما التاء فانها لا تجر الا اسم الله فقط والله الله لا كيدن اصنامكم فلا يجوز ان تقول مثلا
فالرحمن هذا الفرق بينهما ثم مسك بقوله كمن بعثت للفتى بعثت هذا مثال للباء - 00:46:16

وللفتى هذا مثال لله ثم انتقل الى النوع الثاني قال او باضافة ايش اعرابه باظافة معطوف على قوله والجر بالحرف او باضافة الا ان
الناظم من اجل الوزن اعاد حرف الجر مرة ثانية باظافة. واذا كان الاصل انه يقول ايش - 00:46:45

والجر بالحرف او اضافة لكنه اعاده اما للنظم او لطول الفصل او يطول الفصل وقد يكون طول الفصل عقرب طيب قال بمعنى اللام او
من الاظافة نسبة تقييدية بين اثنين - 00:47:17

تقتضي جر الثاني ابدا هذا تعريف الاضافة نسبة تقييدية بين اثنين تقتضي جر الثاني ابدا ومعنى نسبة يعني اسناد ومعنى تقييدية
يعني انها تفيد التقييد والتقييد نوع من انواع التخصيص. والحصص - 00:47:49

فانت اذا قلت كتاب جديد مطلق لكن لو قلت كتاب خالد جديد حصل تقييد ولا ما حصل؟ حصل تقييد سببه ايه الاضافة وقولنا
تقتضي جر الثاني ابدا ما المراد بالثاني - 00:48:19

المراد المضاف اليه اذا الاضافة تقتضي الجر ما الذي جر المضاف اليه الذي جر المضاف اليه هو المضاف ما هو الاضافة ايش الفرق
بين المضاف والمضاف كنا نريد اوضح الفرق يا اخوان فرق كبير - 00:48:38

المضاف عامل لفظ والاظافة عامل معنوي الان يا اخوان كتاب محمد جديد لو قلت لك ضع خطا تحت الاظافة نستطيع خطا تحت
اظافه وبين الاظافة؟ ما في ما في شي في الكلام - 00:49:12

الاضافة نسبة شيء الى شيء لكن لو قلت ضع خطا تحت المضاف اين المضاف كتاب اذا الذي جر المضاف اليه هو ايش المضاعف ولكن
في في الاعراب يحصل تسامح فنحن نقول كتاب مضاف - 00:49:34

ومحمد مضاف اليه مجرور بالاضافة وكان المفروض اننا نقول مجرور بايش بالمضاف لكن لو تخريج ان نلبس سببية والتقدير مجرور
بالاظافة يعني مجرور بسبب الاضافة لكن ما هو الجار الجار هو المضاف - 00:49:57

بالاضافة تكون او تشتمل على معنى حرف من الحروف والحكمة من هذا حتى يحصل الربط بين المضاف والمضاف اليه هذه
الحروف التي يتضمن الاضافة ثلاثة احرف الحرف الاول من تكون الاظافة بمعنى من - 00:50:22

اذا كان المضاف اليه جنسا للمضاف اذا كان المضاف اليه جنسا للمبارك فاذا قلت مثلا علي ثوب صوف مضاف اليه على اي معنى
حرف من الحروف الاضافة هنا على معنى منه لان التقدير علي ثوب من صوف الصوف جنس للثوب يعني ان - 00:50:57

مأخوذ ومصنوع منين؟ من الصوف ومثل لو قلت هذا باب حديد هذا باب حديد. او هذا خاتم ايش؟ ذهب. النوع الثاني ان تكون
الاظافة بمعنى في متى اذا كان المضاف اليه ظرفا - 00:51:33

للمضاعف اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف مثل لو قلت عثمان رضي الله عنه شهيد الداري شهيد مضاعف والدار مضاف اليه على اي معنى حرف من الحروف على معنى في - [00:52:01](#)

لان الدار ظرف الشهادة عثمان رضي الله عنه لان عثمان رضي الله عنه استشهد في في داره في الدار اذا التقدير شهيد في الدار ومنه قول الله تعالى بل مكر الليلي والنهار - [00:52:27](#)

ايش مكر الليلي يعني مكر في الليل. النوع الثالث تكون الاظافة بمعنى اللام اذا لم يصلح من ولا فيلم يا جماعة تصلح فيه ولا تصلح من قطعاً بمعنى اللام مثل لو قلت مثلاً - [00:52:48](#)

هذا كتاب خالد ما تصلح تصلح في ما تصلح اذا ما بقي الا يصح ان تقول هذا كتاب لخالد انصرف الحروف كم ثلاثة يقول او باضافة بمعنى اللام قوم كلبس ثوب خز الشامي - [00:53:17](#)

توبة حز الشام الخز وهو نوع مما تصنع منه الثياب وهو الابليس كم جنس للثوب اذا الاظافة بمعنى من والتقدير ثوب من طيب او في مكر الليل قلنا هذا يعني كما كمكر الليل يعني مكر - [00:53:51](#)

في الليل ثم قال والختام للدرة الصلاة والسلام. تكلمنا على هذا في اول الشرح على المصطفى من خيار العربي المصطفى اصله الخالص هذا المصطفى والمراد هنا بالمصطفى المختار الذي اختاره الله تعالى - [00:54:27](#)

من بني الانسان كما ورد في الحديث قال محمد المخصص المقربي محمد بدل من المصطفى وبدل المجرور مجرور محمد المخصص المقرب المخصص كان الذي خصه الله تعالى بمزايا ليست لغيره - [00:54:56](#)

من الانبياء مثل مثل اعطائه الشفاعة العظمى يوم القيامة ومثل ايضاً كون رسالته عامة قبلوا رسالتهم خاصة هو رسالته عامة ومثل ما اختص به ايضاً من الخصائص اللي وردت في حديث جابر اعطيت خمساً - [00:55:20](#)

لم يعطهن احد قبلي وقوله والاهل والصحب الميامين الحجاب الان الاتباع النبي هم اتباعه على دينه ويدخل فيهم دخولا اوليا ارادته. لان القرابة ال من جهتين. من جهة الاتباع على الدين ومن جهة ايش؟ القرابة - [00:55:45](#)

اذا اهله امن قرابته وقرابته داخلون في اله دخولا اوليا واله ثم قال والصحب هذا جمع مفردة صاحب مثل راكب وراقب الميامين جمع ميمون وهو الرجل المبارك الخير وقوله الحياء للكسر - [00:56:18](#)

يعني العاقل والال والصحب الميامين الحجي ابياتها قاف القبول المرتجع ابياتها قاف القبول يعني ابياتها مئة مئة اه هذا النوع ذكر المؤلف يسمى الجمل بالتشديد قال في القاموس الجمل كسكر - [00:56:51](#)

وقد يخفف يقال حساب الجمل اه حساب الجمل يا اخوان هذا حساب يستعمله الشعرا في الغالب ذكر التاريخ او العدد هذا النوع من الحساب اه وزعت فيه اعداد على حروف - [00:57:26](#)

الهاء الذي ابجد حطي قلم الى اخره الحروف كم ثمانية وعشرون جعلوها ثلاثة اقسام تسعة من واحد الى تسعة يعني ابجد الالف تعطى رقم واحد الباء تعطى رقم اثنين. الجيم تعطى رقم ثلاثة - [00:58:00](#)

الى تسعة ثم من عشرة الى التسعة الثانية يبدأون بالعشرة عشرين ثلاثين الى تسعين هذه ثمانية عشر حرفاً ثم العشرة الباقية من الحروف يبدأون بالمئة يبدأون بالمئة يعني من اول الحروف - [00:58:42](#)

الى الطاء هذا من واحد الى تسعة ومن الياء الى ما قبل القاف الحرف الذي قبل القاف اللي هو ايش الصاد سعى فص هذا يعطى الى تسعين الان - [00:59:13](#)

يعني من واحد الى تسعة يعني ابجد هوز حطي كم هنا الى الطاء انتم لا توافقونه يمكن اكون غلط ها ابجد تسعة تسعة الى اليا في قولنا ايش الى الطاعة - [00:59:37](#)

تسعة حطي الياء من الياء الى الصاد في سعة خص الى الصاد يعطونه رقم عشرة حطي كلم الكاف يعطونه عشرين اللام ثلاثين الى ان يصلوا الى الصاد يعطونها كم؟ تسعين - [01:00:11](#)

الي بعد الصاد ايش القاص قرشت القاف القاص يعطونا مية الي بعده القاء فر يعطونه مئتين انا قلت لكم هذا من باب الفائدة ولا ما

هو داخل في الموضوع فرشت القاف مئة الرء منتين الشين ثلاث مئة الى اخر الحروف - 01:00:38

يصير الف اذا المؤلف رحمه الله والناظم قال ابياتها قاف القبول اذا كان يقابله حرف القاء في حساب الجمل الابيات كم؟ مئة. وهي

في الواقع ما هي مئة في مئة وبيت - 01:01:04

لكنهم يتسامحون في الكسر لكن يا اخوان في نظم بس في تغيير زيادة بيت في باب الضمير لكني ما ذكرت لكم في حينه الاطالة في

نظم اللي عليه شرح الفرائض الوسيمة - 01:01:26

عدد الابيات مئة بيتان قال في اخر بيت تمت في قاف الوباء والباء يساوي رقم كم اثنين لعلكم فهتمم هذا وقولها القبول المرتجى

لنقال في اول النظم وهاك فيه درة يتيمة ارجو لها حسن القبول قيمة - 01:01:48

نسأل الله تعالى ان يتقبل منه ويتقبل من الجميع. والله تعالى اعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين -

01:02:23