

شرح منظومة اليتيمة في النحو/ لفضيلة الشيخ د عبد الله الفوزان/ الدرس الثالث

عبدالله الفوزان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين يقول الناظم الله تعالى باب اعراب المفرد وجمع التكفير جمع تكسير كفرد يعرب - [00:00:00](#)

الحركات وبفتح يجب من كل ما لا ينصرف في بعض النسا من كل تنوين رفضهما من كل ما لا ينصرف المشبه الفعل بان لا يتصف بعلتين او بعلة تكن اغنت عن اثنتين من تسع وهنا - [00:00:31](#)

جمع وعدل زاد وزن وصفة ركب وانس عجمة ومعرفة اجعل مع الوصف الثلاثة السابقة عليه ثم افعل بها كاللاحقة فتجعل الست مع المعرفة والجمع يستغني بفرض العلة ومثله مؤنث بالالف ومع اضافة وال فلتصرفي - [00:01:06](#)

هذا الباب عقده الناظم الله تعالى لاعراب المفرد جمع التفسير والمفرد ينقسم الى قسمين مفرد ومفرد غير منصرف وجمع التفسير نوعان جمع تفسير وجمع تكسير غير منصرف سيكون سلام شاء الله تعالى - [00:01:41](#)

على هذه الانواع الاربعة وجل الكلام على المفرد المنصرف الذي يسمى الممنوع من الصرف هذا هو الذي فيه الكلام ثم جمع التكسير غير المنصرف لانه من ضمن الممنوع من الصرف - [00:02:34](#)

اما المخرج المنصرف وجمع التكسير المنصرف لا بحث فيهما فنقول اولا المفرد المنصرف المفرد المنصرف هو ما دل على واحد وقبل التنوين وهو ان او الاضافة فمثلا خالد محمد مصر - [00:02:58](#)

هذه كلها اسماء مفردة يدل على واحد وقد قبلت التنوين اذا قلت مثلا الطالب هذا مفرد دل على واحد ولكن ما في تنوين انما فيه التنويم وعوض التنوين هنا هو قال - [00:03:36](#)

اذا قلت مثلا كتاب علي جديد كتاب مفرد ما في تنويع ولكن في عوض تنوين وهو الاضافة اذا قيل لك عرف المفرد المفرد هو ما دل على واحد قبل التنوين - [00:04:06](#)

او عوضه وهو ان والاضافة واعني بالمفرد ماذا المخرج المنصرف جمع التكفير المنصرف مثله تقريبا بالتعريف ما هو ما دل على اكثر وقبل التنوين او عوضه وهو ال او ما دل على اكثر - [00:04:34](#)

وقبل التنوين وهو ال او الاضافة اذا قلت مثلا رجال هذا جمع تكسير ما معنى جمع تكسير يعني جمع تغيير كلمة تفسير اللي تدور في كتب النحو معناها جمع التغيير - [00:05:10](#)

في جمع ما في تغيير قال لك نعم سيأتينا ان شاء الله في الدرس القادم جمع مذكر السالم جمعة المؤنث الجموع نوعان اما جموع فيها تغيير واما جموع ما فيها تغيير - [00:05:38](#)

واصلحوا على ان الجمع اللي يكون فيه تغيير يعني تغير الجمع عن المفرد يسمونه جمع التكسير عندك مثلا رجال لو رجعتهم للمفرد رجل الراء مفتوحة والجيم مضمومة رجال مرة مكسورة - [00:05:59](#)

والجيم مفتوحة في زيادة الف اذا حصل تغيير وسمي بجمع التكفير المقصود الرجال جمع تفسير طيب الرجال ما في ال. ما في التنوين. لكن في عوض وهو اذا قلت مثلا - [00:06:20](#)

طلاب العلم طلاب دل على اكثر من اثنين ما في تنوين لكن في عوض التنوين وهو الاضافة هذا المفرد المنصرف وجمع التفسير

المفرد وغير المفرد غير المنصرف هو ما دل - 00:06:45

على واحد ولم يقبل التنويه لمشابهته الفعل ومع دل على واحد ولم يقبل التنوين لمشابهته الفعل بوجود او علة واحدة مقامهما هذا تعريف المفرد غير المنصرف تعريف الممنوع من الصرف - 00:07:16

ومادلة انا واحد ولم يقبل التنوين هذا الاساس من المنخرط ما قبل التنوين وهذا لم يقبل في التنوين لماذا لمشابهة هذا التعليم لمشابهته الفعلة باي شيء في وجود او لوجود - 00:08:04

علتين او علة واحدة يقوم مقامهما وهذا التعريف هو الذي جاءت فيه ابيات الخمسة الاخيرة من النظم وهو موضوع الليلة اما جمع التفسير وما دل الا اكثر من اثنين ولم يقبل - 00:08:29

التنوين لمشابهته مشابهته ولا نقول لوجود علتين ما في علتان جمع التكفير ليس فيه الا علة واحدة كما سيأتي طيب قبل ان ننتقل الى الصين نشير هنا الى نقطة مهمة - 00:09:02

قد تشكل على بعض الطلاب وهي ما المراد بالصرف في قولنا اسم مصروف اسم ممنوع من الصرف والتنوين الاسم اللي فيه تنوين الاسم اللي ما فيه تنوين ممنوع من الصرف - 00:09:30

بعض الطلاب تصور ان الممنوع من الصرف نعم هو المجرور بالفتحة والمجرور بالفتحة وهذا غير صحيح لان الممنوع من التنوين ممنوع من الصرف ولو في عندي في يوسف هذا ممنوع من الصرف - 00:09:54

اذا قلت جاء يوسف ايش تقول عن يوسف طبعاً الاعراب فاعل نعم لكن تكون ممنوعه من الصرف رأيت يوسف ممنوع النصارى مررت بيوسف ممنوع من الصرف يعني ممنوع من الصرف - 00:10:24

لا يفهم انه هو اللي جرب الفتحة لان هذا يعتبر هذا الفهم غير صحيح لان معنى هذا ان الممنوع من الصرف ما له علاقة بالاسم الا بحالة الجر فقط مع ان معهم الصرف - 00:10:44

يأتي مرفوعاً ويأتي منصوباً ويأتي مجروراً ينهار عن المراد بالصرف الجر بالفتحة لا التنويه بالنسبة للي فيه تنوين منصرف والاسم اللي ما فيه تنوين يقال ممنوع الصرف الحكم الاعرابي يقول الناظم - 00:10:57

وجمع تكسير فرد يعرب بالحركات المراد بالحركات يعني بالحركات الثلاث اللي هي الضمة والفتحة والكسرة والمعنى ان جمع التفسير مثل المفرد طيب اي مفرد المفرد المنصرف منين ناخذ انه يريد المفرد المنصرف - 00:11:24

من قول في البيت الثاني ما لا ينصرف ان دل على انه يريد بالمفرد في الشطر الاول نعم المفرد وعلى هذا فالقاعدة ان المفرد المنصرف وجمع التكفير المنصرف كل منهما - 00:11:58

يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر الائمة واضحة وجاء خالد ورأيت خالدا ومررت خالد هذا بالنسبة للحركات الظاهرة المقدرة مثل ما تقدم في الدرس الماضي يقول جاء الفتى رأيت الفتى مررت - 00:12:20

مفرد حركات ظاهرة ومفرد بركات ايش مقدرة. نجلس جمع التفسير اللي هو المنفرد يقول مثلاً جاء الرجال الضمة رأيت الرجال في الفتحة النصب مررت بالرجال الكسرة والاعراب واضح الحركات المقدرة - 00:12:51

يقول فيها او خرج ان نأتوا سلمت على العشاء معرب بايش بركات مقدرة من ظهورها التعذر مثل ما تقدم الدرس الماضي هذا معنى قولي هنا وجمع تكفير اي جمع التغيير - 00:13:27

كفرد يعرب يعني جمع التفسير ان كانوا منصرفاً يا اخوان قهوة كفرد يعرب اي كالمفرد المنصرف المفرد المنصرف يعرف بماذا بالحركات يعني الحركات الثلاث ثم قال وبفتح يجب خفض هو الجر - 00:13:55

الخفض هذا اصطلاح الكوفيين والجر سلاح المصريين المصريين يقولون ايجار يقولون اسم مجرور يقولون اسم مخفوف الناظم ما مشى لا على هذا المذهب ولا على هذا المذهب يعني ما خص المنظومة - 00:14:28

يبدو ان النظم يحوجه احياناً ولهذا استعمل الجر في بعض المواضع واستعمل الخفض في بعض المواضع قال هنا وبفتح يجب خفضهما ماذا افضل مفرد طيب اي النوعين من كل ما لا ينصرف - 00:14:52

وكل ما لا ينصرف يسار يقصد الممنوع سواء اكان مفردا ام كم جمعة طيب ليش قالوا بفتح يجب خفضهما طيب وين رافع ما يتغير هذا هذا ما يتغير اذا التغير انما هو في حالة - [00:15:19](#)

الخاص الجار وتعرفون انتم ان القاعدة في الممنوع من الصرف انه يرفع بالضممة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة ولهذا الناظم اغفل قضية الرفع والنصب ونص على لانه هو الذي - [00:15:44](#)

النيابة هل يجب خفضهما من كل ما لا ينصرف اذا قلت مثلا مررت باحمد مررت فعل وفاعل حرف جر واحمد اسم مجروح وعلامة جره الفتحة لانه ممنوع هذا مثال للمفرد - [00:16:10](#)

يقول مثلا نظرت الى قناديل معلقة قناديل معلقة قناديل نعم اسم مجرور وعلى ما تجره الفتحة الظاهرة نيابة عن الكسرة او الى قناديل نعم المثال الاول الى قناديل وعلى ما تجره الفتحة - [00:16:38](#)

الظاهرة لانه ممنوع من الصرف هنا خفض صار بالفتحة بالنسبة للمفرد وبالنسبة للجمع من كل ما لا ينصرف معنى المشبه الفعل المشبه الفعلي هذا في اشارة الى عزة الصرف يعني لماذا بعض الاسماء ما يدخلها التنوين - [00:17:11](#)

يقولون لانها تشبه الفعل يشبه الفعل في ماذا يقولون في علتين هذا كلام نقوله من باب التوضيح ما يترتب عليه كثير فائدة لان العربي اللي ما ادخل التنوين بعض الكلمات - [00:17:45](#)

هل هو يعني في قرارة نفسه ما ادخل التنوين لان الاسم اشبه الفعل في علتين او في علة واحدة تقوم مقام علتين ها العربي لا يعرف هذه الاشياء ولهذا ابادر فاقول - [00:18:09](#)

نعم القاعدة في هذا او السبب الاصيل هو السماع عن العرب عن العرب كما سمعنا العرب تنونه نونناه وما سمعنا العرب لا تلونه فاننا لا نؤمن لكن النحويين ذكروا الاعلانات التي سندرسها الان - [00:18:26](#)

لأجل ان الطالب يميز العلامات ذي لدينا الاسم الممنوع من الصرف وبين الاسم المنول المنون فالحاصل من هذا ان الناظم هنا قال المشبه الفعلة يعني ان الممنوع من الصرف انما منع من الصرف لانه اشبه الفعل - [00:18:46](#)

طيب ايش وجه المشابهة يقولون لان الفعل وجد فيه علتان العلة الاولى علة لفظية والعلة الثانية علة معنوية العلة اللفظية هي ان الفعل مشتق من المصدر ضرب مأخوذ ضرب وخذ من المخسرة اللي هو الضرب - [00:19:14](#)

اذا وين الاصل وين الفرع والفعل الان صار فرعاً اذا العلة اللي في الفعل يسمونها علة فرعية العلة فرعية وهي اللي اقصد بقولي ان علة لفظية لانه تعلق باللفظ الفعل يقولون في علة معنوية - [00:19:45](#)

وهي انه يحتاج الى فاعل وهذا الفاعل لا بد ان يكون اسمع ان يكون اسمع اي فعل اي فعل لابد من فاعل انت الان اذا ايش تصور بquam انه في واحد - [00:20:08](#)

ولا لا كتب في واحد كاتب اذا بالفعل لابد له من فاعل هذه يقولون انها علة معنوية اذا يقولون الفعل في علة لفظية وفي علة معنوية اي اسم يصير في علة لفظية وفي علة معنوية - [00:20:29](#)

ايش يصير بالفعل نضرب مثالا وان كنا لا نريد ان ندخل في هذه التفاصيل التي لا طائل تحتها لكن مثلا المركب كما سيأتينا المرتب المنسي ممنوع من الصرف كل هذه - [00:20:49](#)

حضر موت دون تنوين لانه ما معه الصرف رأيت حضر موت مثلاً سافرت الى حضر موت يقولون حضر موت منع من الصرف لانه اشبه الفعل لانه وجد فيه اللتان لفظية اللي هي الترتيب انه مركب - [00:21:10](#)

وعلة معنوية اللي هي العالمية لانه علم على ما كان فلما وجد فيه علتان نعم منع خذ مثلاً وا اسماعيل فيه علتان لفظية الالف والنون وعلة معنوية وهي المقصود بهذا - [00:21:35](#)

ان النحويين يقولون ان الممنوع من الصرف منع من الصرف لانه اشبه الفعل اشبه الفعل وقد مر بنا ان الاسم اذا اشبه الحرف يبنى اما اذا اشبه الفعل فانه يمنع من الصرف - [00:22:01](#)

ولكن كما قلت لكم ما يقوله النحويون هذا مجرد اجتهاد منهم والا العلة الحقيقية هي السماع عن العرب هذا معنى قول ناظم المشبه

الفعل باذى يتصف هنا سببية يعني لماذا اشبه الفعل - 00:22:20

بسبب انه نعم بسبب انه وجد فيه علتان او عند واحدة قال بان ذا يتصف بعلتين او بعلة في قوله بان وانت هذه يا اخوان هذي

مخففة من الثقيلة اسمها - 00:22:51

جملة يتصف خبرها وقد خالف الناظم القاعدة اما ان اذا اذا خففت لابد ان يحذف اسمها لابد ان يحذف اسمها ويكون ضمير الشام ان

فقل العمل وتلزم اللام اذا ما تهمل - 00:23:25

اذا خففت وان تخفف عنا فاسمها السكن ومعنى السكن يعني لكن يبدو انه اضطر من اجل النظم صرح باسمها مع تخفيفها اذا

خصصت لا بد احنا في الاسم ما يبقى الاسم - 00:23:50

يكون المعنى المشبه الفعل بسبب انه يتصف يعني الاسم بعلتين او بعلة المراد بالعلة السبب السبب فهذه العلة في اسباب او بعلة تكن

اغنت عن اثنتين من تسع صار الممنوع من الصرف - 00:24:17

ايه السبب منعه من الصرف اما وجود علتين ما قلت لكم قبل قليل عثمان هذا كم فيه من علة اللتان العالمية زيادة الالف والنون او

علة واحدة تكن اغنت عن باقي العلة - 00:24:58

وهذا من امثلي كما سيأتي لكن الان مثل ما ذكرنا قبل قليل القناديل قناديل ما فيه الا علة واحدة فقط وهي انه على وزن الجمع

صيغة منتهى الجموع كما سيأتي. ما في الا علة واحدة - 00:25:24

طيب هنا قول تكن في اشكال اخر غير الاشكال اللي مر وهو ان النهضة جزم الفعل وما تقدم عليه جازم كان الاصل انه يقول تكون

لكن يبدو انه جزمه من اجل الضرورة - 00:25:47

من اجل الضرورة واضح يا اخوان؟ اذا تكن هذا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لكن لما سكنت النون والواو من تكون

ساكنة ملتقى ساكتان فما الحكم يحذف واحد من هنا فحذفت الواو صار تكن فهو فعل مضارع ملزوم وعلامة جزمه - 00:26:11

السكون وجزمه من اجل الضرورة قال عن اثنتين من تسع يعني من علل وهن وهن يقرأ بالتخفيف لاجل اقامة الوزن له اصل وهن

لكن هنا نقول وهن رقومها وانا اقرأها - 00:26:40

جمع وعدل زاد وزن وصفة كم هذي اؤكد وانس عجمة ومعرفة هذي اربعة طيب وهنا يدخل في صلب الموضوع نحاول الموضوع

في اخطر واقرب ما يكون يا اخوان قضية الممنوع من الصرف - 00:27:07

قضية طويلة ولهذا باب الممنوع من الصرف افراد في مصنفات مستقلة يعني في كتب في كتب ساقول اعلم ان الممنوع من الصرف

ثلاثة اقسام ثلاثة اقسام القسم الاول ما يمتنع - 00:27:48

صرفه ما يمنع من الصرف للوصية قال الناظم والعدل الوصية والعدل او الزيادة او وزن الفعل هذا القسم الاول ما يمنع من الصرف

بالوصية والعدل او الزيادة او وزن الاصل يا اخوان - 00:28:20

ان الممنوع من الصرف علتين علتين لابد تكون وحدة من علتين الوصفية او تكون العلمية باقي العلة النظم كم ذكر خذ العلمية ما

تستغل الحالة العالمية لابد مع شديد والوصفية - 00:29:05

طبعاً الجمع هذا الحال ذا لان الجمع ما له الا علة واحدة كما قلت لكم قبل قليل هذي ثلاثة الان كم باقي باقي ستة الان ثلاث مع

الوصية اللي قلت لكم - 00:29:36

العدل والزيادة والعلمية العالمية معها الثلاث ذي والثلاثة الباقية اللي هي تركيب والتعنيف والعثمانى الوصفية كم مصيبة من العلا

لست والعلمية كل العلا لست التقسيم ذا طيب سنرجع تقسيمنا الاول - 00:29:54

القسم الاول ما ما يمنع من الصرف بالوصية والعدل او الزيادة او طيب المراد بالعدل تحويل اللفظ من صيغة الى اخرى العدل هنا له

مثالان المثال الاول ما عدل من الاعداد - 00:30:34

من واحد الى اربعة على وزن سعال او ما افعل اي عدد محول الى فعال وافعل وممنوع النصارى فمثلا لو قلت جاء الطلاب مثلاً واحداً

بعد واحد واحداً هنا ممنون - 00:31:06

ما في علته من علم الصرف لكن لو قلت جاء الطلاب نعم وهذا يعني واحدا بعد واحد فهو حاجة الان على اي وزن هنا ممنوع من الصرف ليش اولاً لان الصفة - [00:31:34](#)

واضح من الصفة لانك وصخت الطلاب بانهم على واحد واحد ايش مع الوصية العدل احاد منين معدول؟ منين محول من واحد ومثله مثلاً موحداً رباع ومربع ولهذا ولهذا ورد في القرآن - [00:32:04](#)

تتكحوا ما طال لكم من النساء مثني فهذا ممنوع من الصرف في سورة فاطر جاء للملائكة رسلاً قلبي اجنحة مثني قال الرسول صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثني فاذا العدد المعدول من واحد الى اربعة - [00:32:33](#)

ممنوع من ايش العلة الوصية والعدل يعني ومن باب الفائدة العدد المعدول له ثلاث استعمالات كما اعطيتمكم بالامثلة اما ان يكون صفة مثل لاجنحة مثني مثني صفة او حال تنكحوا ما طاب لكم من النساء مثني - [00:32:57](#)

وثلاثة ورباع. كالذي ممنوعة من الصرف لهذا ما قالوا ثلاثاً بالتثنية ونقل رباعاً للتثنية اذا ممنوع من الصب لانه طبعاً في الوصية والعدل وعراة بالاية النحال وقد تكون خبراً ايش مثال الخبر - [00:33:25](#)

الحبيب صلاة الليل ايش طيب اللفظ الثاني اللي فيها الوصفية والعدل هو لفظ اخر ممنوع من الصرف للوصفية والعدل مثل لو قلنا عائشة رضي الله عنها ونساء ونساء اخرون او اخر - [00:33:47](#)

ممنوع من الصرف لماذا للوصفية انت لو قايل لك اعرب اخر الان بالمثل ايش اعرابه الوصية موجودة العدل قالك لأن اوخر مع دول عن اخر يعني اصله اخر اللي هو افعل - [00:34:23](#)

التفضيل فيه تفصيل لكن اتحاشى مع دخول مثل الامور ذي يعني خشية انه تشوش علينا طيب النوع الثاني اللي مع العالمية هو ايش الزيادة مع الوصية العلة الثانية هي ايش - [00:34:49](#)

الزيادة. المراد بالزيادة زيادة الالف والنون زيادة الالف والنون العطشان عطشان ممنوع من الصرف العلة الاولى وصية صفة عطشان علم ولا صفة؟ صفة. تقول جاء رجل عطشان بدون تنويه عندنا وصية موجودة - [00:35:14](#)

وزيادة الالف والنون يقولون هذا النوع يمنع من الصرف بشرطين الشرط الاول ان تكون الوصفية اصيلة يعني غير عارضة الثاني الا يكون مؤنثه بالتاء ان كان مؤنث بالتاء نعم - [00:35:49](#)

يصرف الشرط الاول معي ما هو ان تكون وصيته اصلية يعني ما تكون وصفيته عارضة معنى وصية عارضة يكون في الاصل اسم شيء من الاشياء ثم العرب تستعمله صفة مثل - [00:36:30](#)

اخوان اخوان اسم للحجر الاملس ما هو صفة هو اصله في اللغة العربية ما هو ما هو صفة لكن انت لو جيت مثلاً وقلت مررت برجل صفوان قلبه استعملته الان صفة - [00:36:54](#)

صفة لكن هل هي هذه الصفة اصيلة ولا عارضة عارضة هو اصله اسم من الاسماء مثل زيد وبكر وخالد وكذا الان تنقلت الى الوصية اذا الوصفية هذي ما هي اصلية. عارضة - [00:37:15](#)

يقول اذا كانت الوصية عارضة ما يمنعنا الصرف ولهذا ايش تقول بالمثل مررت برجل صفوان التثنية والكسرة ايضاً مررت برجل صفوان الشرط الثاني يكون مؤنثه بالتاء مثل العرب قالت عريانة - [00:37:36](#)

اذا ما توفر الشعب؟ صار المؤنث اذا ما يمنعهم الصرف يقول تصدقت على فقير عريان او كسوت فقيراً عريانا او اقبل فقير عريان ليه؟ لان المؤنث ستة طيب هذه النقطة - [00:38:19](#)

فيها كلام لعلماء اللغة انه وجد بعض المؤنثات منعت من الصرف والمؤنث بالتاء ولهذا نستطيع ان نقول ان الشرط الثاني هذا شرط اغلبي يعني ان الغالب ان الاسماء الممنوعة من الصرف - [00:38:55](#)

مؤنثها بدوني بدون ساعة لوجد في اللغة ان العرب احياناً قالوا امرأة عطشانة وقالوا امرأة سكرانة ستة مع ان عطشان وسكران ممنوع من الصرف لكن هذا يعتبر من قبيل القليل - [00:39:21](#)

قبيل القليل اذا الشرط الثاني نقول انه ايش شرط اغلبي ما هو شرط يعني اساسي شرط اغلبي وهو ان الغالب في الاسماء الممنوعة

من الصرف اللي فيها زيادة الالف والنون - 00:39:45

ان مؤنثاتها بدون بدون طيب النوع الثالث الوصفية ووزن الفعل مثل رد التحية باحسن منها فاحسن هذا ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة لماذا لان فيه علتين العلة الاولى الوصفية من احسن صفة - 00:40:02

التحية باحسن التقدير رد التحية بتحية احسن. اذا احسن صفة العلة الثانية ان على وزن الفعل رد الفعل احسن فعل مو بفعل احسنت يقول احسن زيد عمله اذا هي الان - 00:40:45

مع الوصية وجد فيها وزن الفعل هذا مثل الذي قبله له شرطان الشرط الاول ان تكون الوصفية اصلية فان كانت عارضة مثل كلمة ارنب نسينا نقول قبل قليل قاسي معنا - 00:41:08

المثال اللي قبل برجل صفوان ايش معنى صفوان بمعنى قاسم من القسوة. طيب هنا ارنب ارنب اصلا ما هي ما هي صفة في اللغة العربية اسم للحيوان المعروف لكن العرب قد تستعملها احيانا في الوصفية - 00:41:47

يقصدون بها الشخص الخانع الذليل فيقولون اذمرت برجل ارنب معنى ارنب بمعنى دليل هل يمنع من الصرف هنا او يصرف يصرف لماذا لان الوصية ما هي اصلية وصية عارضة لان الاصل الاصيل - 00:42:15

كلمة ارنب انه ايه اسم وليس بصفة الشرط الثاني الا يكون المؤنث مختوما بالتاء مثل ارنل مؤنثه ارملة هذا ايضا يكون مصروفا لان المؤنث عند العرب مختوما بالتاء الغريب ان العوام - 00:42:39

ما يقولون ارملة. ايش يقولون يقر الرملة امرأة الرملة يفخمون ها لا يأتون مع ان العرب وبهذا نكون انتهينا من القسم الاول وهو ما يمنع من الصرف للوصية والعدل او - 00:43:21

الزيادة او وزن طيب القسم الثاني ما يمنع من الصرف للعالمية واحد من ستة الاول العدل العدل والمراد بالعدل ما كان على وزن فؤاد مثل عمر عمر يقولون ممنوع من الصرف - 00:43:47

طبعيا يا اخواني النحويون يعني فرضوا على أنفسهم شيئا ثم صاروا يتكلفون موضع قاعدة قالوا ما يمنع عليكم من الصاروخ الا اذا اجتمع فيه علتان بعض الناس ما يمكن تصير العلة واضحة - 00:44:27

ها؟ مثل عثمان العلة واضحة مثلا العلمية وزيادة الالف والنون لكن يجون مثلا العمر يقولون منع من اختاره بوجود علتين العلة الاولى العلنية والعلة الثانية العدل يقولون ان عمر انه معدولا عن عامر - 00:44:46

طبعيا هم يقولون هذا لاجل ان القاعدة معهم وان هذا كما تلاحظون فيه من التكلف ما لا يخفى ولهذا الاحسن ان تقول النوع الاول العالمية ووزن بدل ما نقول العالمية وايش - 00:45:08

والعدل لكن هم يقولون العدل على اساس اجتماع علتين طيب العلة الثانية زيادة الالف والنون الحمدان عثمان حمدان ممنوع من الصرف للعالمية وزيادة الالف والنون قد يقول قائل كيف اعرف ان الالف والنون زائدة - 00:45:31

الجواب سقوطها او سقوطهما في بعض التصارييف فمثلا حمدان مأخوذ من الحمد اذا دل على ان الالف والنون زائدتان لكن مثل ضمان هل هو ممنوع من الصرف ده مصروف لان الالف والنون - 00:46:12

اصليتان بما يمكن باي تصريح من تصارييف ضمان انك تسقط الالف والنون وش يبقى لان هذا يدل على ان الالف والنون هنا خذها قاعدة اذا كانت الالف والنون زائدتين يمنع من الصرف - 00:46:39

طبعيا مع العلانية واذا كانتا اصليتين فانه ايش يصرف طيب مثل فرحان ايش تقول فرحان ممنوع الصرف من الفرح. اذا الالف والنون زائدتان طيب هذه الثانية الثالثة وزن الفعل وزن الفعل العلمية ووزن الفعل - 00:46:58

المراد يا اخوان بوزن الفعل الشيء الاول ان يكون الوزن خاصا بالفعل لا يستعمل في غيره الا ندورا الا نزورا مثل صيغة فعالة على ما تستعمل الا بالافعال علم فلو مثلا - 00:47:39

سمينا شخصا مثلا بيعلم يقول الان انه ممنوع من الصرف ليش للعالمية ووزن الفعل ينهال على ما جاء على وزن الفعل ايش يدلك على انه على وزن الفعل انه هو فعل - 00:48:14

مو فعل الان مثلا شمر هذا ممنوع من الصرف للعالمية ووزن الفعل هذا النوع الاول ان يكون الاسم على وزن في ايش بالفعل ايش
مثل الاوزان اللي هي خاصة بالفعل - [00:48:35](#)

فعل هذا وزن خاص بالفعل خذ واجمع اخر فعل فعل هذا هو فعلا المبني المجهول خاص بالفعل ومثلا عندك ابو القبيلة او قبيلة دؤل
ممنوع عمر الصرف للعالمية هل فعلا - [00:49:01](#)

النوع الثاني من وزن الفعل ان يكون في اول الاسم زيادة تدل على معنى في الفعل على معنى في الفعل يا اخوان اللي باول المضارع
اكتب ادخل اخرج ها طيب - [00:49:33](#)

يكتب يدخل يخرج تدل عليه على الغيبة اذا هل احرف ذي اللي هي الهمزة والياء له معانيه بالفعل له معاني بالفعل اذا جاء الاسم في
اوله الهمزة يمنع من الصرف - [00:50:06](#)

احمد ممنوع للعالمية ووزن الفعل عندك مثلا يزيد ممنوع من الصرف للعالمية ووزن هذا طيب هذي هذي ثلاثة الان ها الرابعة ايش
جينا الان العلل الجديدة رتب الترتيب والمراد بالتركيب التركيب المزجي - [00:50:28](#)

المركب ثلاث انواع مركب المسجد والاسناد والاضافي في رابع يمكن يقال رابع المركب العدني ما يعيننا ان الاربعة هذي الا المرتب
المنزلي والمركب المزجي هو مزج كلمتين الكلمة الواحدة يعني بحيث - [00:51:13](#)

يكونان فالكلمة الواحدة مثل ما مثلنا في اول ما بدأنا حضرموت حضرموت في اسوأ كلمتي مرتبة من كلمته حضراء موت ولكنهما
مزجتا وصارتا كلمة واحدة بدليل ان كلمة واحدة انه سمي بها مكان - [00:51:38](#)

ماذا تقول هذه حضرموت ورأيت حضرموت وسافرت الى حضرموت ممنوع من الصرف للعلمية الرابع. طيب الخامس قال العالمية
والتانية طيب الالم يا اخوان المؤنث اللي يمنع من الصرف ثلاثة انواع - [00:52:04](#)

النوع الاول ما كان بالتاء فهذا يمنع من الصرف مطلقا واعني بالاطلاق سواء اكان ثلاثيا زائدا على الثلاثة اللي فيها التاء هذا ممنوع
عندك مثلا عائشة وحصة وامنة هذي اسمع ممنوع من الصرف - [00:52:56](#)

وجد فيها علتان العالمية والتانية ولما كان التعنيف بواسطة التاء ما نفرق بين الثلاثي وغير الثلاثي ومثله اسمع المذكرين طلحة
معاوية كل هذي ممنوعة من الصرف لانها مختومة وان شئت قل - [00:53:27](#)

هذا النوع الاول النوع الثاني ما كان زائدا على الثلاثة بدون التاء يشترط ان يكون زائدا على الثلاثة زينب وسعاد زينب ممنوع من
الصرف للعالمية والتأنيث ويسمونه التأنيث المعنوي لان ما في علامة الان - [00:53:58](#)

ما في لا تعنيث ولا الف التأنيث المقصورة ولا الممدودة النوع الثالث ما كان ثلاثيا محرك الوسط مثل امل او ساكن وهو اعجمي مثل
المدن بلخ بفتح الباء اسكان وحمص - [00:54:35](#)

هذه ممنوعة من الصرف لانها اسمع اعجمية اذا صار الثلاثي اما ان يكون محرك الوسط مثل امل هذا ممنوع من الصرف واما ان
يكون ساكن الوسط لكن يشترط ايش ان يكون - [00:55:14](#)

اعجميا فان لم يكن اعجميا في الهند ففيه وجهان الصرف والمنع وابن مالك يقول والمنع احق وقولك مررت بهندا احسن من قولك
مررت مع انه يجوز طيب هذا الخامس السادس - [00:55:41](#)

قال عجمة اذا السادس العلم الاعجمي فالعلم الاعجمي ممنوع من الصرف للعالمية هنا واحد والعجمة هذا الثاني لكن شرط العلم
الاعجمي ان يكون زائدا على الثلاثة زائدا على الثلاثة ابراهيم - [00:56:20](#)

اسماعيل اسحاق ويعقوب هذي كلها اعلام ممنوعة من الصرف للعالمية ان كان ثلاثيا نزلت على الثلاثة لم يمنع من الصرف مثل سواء
كان ساترا وسط او محرك الوسط طبعا مثل لوح - [00:56:52](#)

لوط او ساكن الوسط او محرك الوسط مثل اسم حصن هذا اعجمي مصروف ولا ممنوع لانه ما وجد فيه الا العلمية. ما صار زائدا
على ايه على الثلاثة ونحن نشترط ان يكون زائدا - [00:57:27](#)

على ثلاثة اما اللي مر علينا قبل قليل فهذه قالوا ان فيها تأنيث فيها يعني التأنيث اقوى والتأنيث اقوى. الحاصل من هذا ان العلم

الاعجمي ممنوع من الصرف ذكر في بويه او يفهم من كلامه سيبويه - [00:57:57](#)

ان العلة في منع الاعلام الاعجمي من الصرف ولهذا العرب لما استعملتها ما نومتها ولا جرتها بالكسرة لانها لو نونت وجرت بالكسرة في قلم الى ثقلها رحمه الله كما في كتابه - [00:58:26](#)

ويفهم ان العرب لما انها استعملت الاعلام الاعجمية لماذا انما ادخلت عليها التنويم جرتها ايش وهذا معنى كونها ممنوعة من الصرف طيب انتهينا الان من القسم الاول والقسم الثاني طيب نشوف ماذا قال الناظم عن القسمين - [00:58:53](#)

قال لما انه سرق العلل قال فاجعل مع الوصف الثلاثة السابقة الثلاثة السابقة انت طبعا الثلاثة السابقة هي كلمة وصفة. ايش السلف اللي قبله عدل زاد وزن. هذه الثلاثة قال فاجعل مع الوصف الثلاثة السابقة - [00:59:27](#)

عليه اي على الوصف ثم افعل بها الظمير في بها يعود على الثلاثة السابقة ثم افعل بها اللاحقة كم من لاحق له الثلاثة اللي يرتب مؤنس عدنا قال ستجعل الست - [00:59:56](#)

مع المعرفة الستة مع المعرفة استفدنا من هذا ان الوصف ثلاث والعلامية من العلل طيب وقوله يا اخوان ومعرفة فالموضعين تحب ان تفهم الى ان ان المراد بالمعرفة العلني فقط - [01:00:21](#)

المعارف انتم ما لنا علاقة بالمعارف الفاغية معرب بال الى اخره اللي نريد هنا في باب الممنوع من الصرف هو ايش فقط اذا يريد بالمعرفة في الموضعين ايش العلم طيب - [01:00:46](#)

قال فتجعل الست مع المعرفة ثم انتقل للقسم الثالث وهو ما يمتنع صرفه لعله واحدة فقط وهذا نوعان النوع الاول صيغة منتهى الجموع وان شئت قل الجمع المتناهي ضابطه كل جمع تكسير - [01:01:03](#)

بعد الفه حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن كل جمع تكسير بعد الفه حرفان او ثلاثة اوسطها لكن عندك مثلا مساجد هذه نصيحة منتهى الجموع بعد الالف طيب عندك مثلا مصابيح - [01:01:40](#)

بعد الان الثلاثة اوسطها ساكن هذا معنى صيغة منتهى الجموع او الجمع المتناهي قد تقول لماذا سميت صيغة منتهى الجموع او سمي بالجمع المتناهي يقول لك انه في بعض الجموع باللغة العربية - [01:02:19](#)

له جمع زيادة لكن صيغة منتهى الجموع ما له جمع فيما بعد لو قلت لك اجمع لي مساجد جمعه مساجد اجمع لي مساجد يقول انتهى ان هذه الصيغة منتهى الجموع - [01:02:44](#)

مثلا قناديل انتهى لكن مثلا من امثلتهم يجمع على عقله ويجمع ايضا على اكالب نعم يجمع مثلا على انعم على اناعم لكن صيغة منتهى الجموع بلغت الحد الاعلى في الجمع - [01:03:05](#)

ما له جمع اخر هذا هو معناها النحويون يضبطون ضبط تقريبي يقولون ان يكون الجمع على وزن مسائل او مفاعيل او مفاعيل لكن لابد ان تفهم الى انه ما يشترط وجود النون - [01:03:35](#)

يشترط وجود الميم وش عندك مثلا دراهم مفاعل قناديل مفاعيل اذا ما يشترط وجود الميم في اول الوزنين اذا قلنا الان الجمع المتناهي او منتهى الجموع او ما كان على وزن - [01:04:00](#)

مسائل او مفاعيل او شبههما ليه نقول قال لك لانه في اسمى مفردة جاءت على صيغة منتهى الجموع وهي مهى بجموع سراويل سراويل ممنوع محترف لا لانه جمع على القول الراجح - [01:04:33](#)

وانما هو مفرد اذا كان مثلا موجود سؤال واحد نقول مثلا هذه سراويل طويلة ولهذا ورد في الحديث لا يلبس المحرم السراويل والحين يروح يبي يلبس اكثر من سرواله سروال واحد كل الناس يلبسون له على سرواله - [01:05:03](#)

ها من هو الغالب اذا كان في سبب يمكن لكن الغالب ما يلبسون الا على سروال واحد لكن يقولون ان كلمة سروال ذا ما له اصل حتى المفرد ما قالوا انه سروال - [01:05:28](#)

الي قالوا انه مفرد مفردة سرواله يشدون بيت يجون اصحاب القول الاول يقولون البيت هذا موضوع اصل اصحاب القول الثاني هم اللي وضعوا البيت هذا القول هذا ولهذا يرى المحققون علماء اللغة - [01:05:42](#)

من سراويل هو المفرد ما له مفرد ولكنه جاء على صيغة منتهى الجموع وهذا يا اخوان ما فيه غرابة لانه في اللغة العربية يذكر

المؤلفون اللي يؤلفون بممنوع من الصرف - [01:06:01](#)

يذكرون اسماء كثيرة جدا جاءت مفردة على صيغة منتهى الجموع خذ مثلا اسم بلدة زلاجل زلازل على اي وزن مع ان ايش اسم

يعني ايه اسم لهذا المكان الحاصل من هذا - [01:06:16](#)

ننتهي النوع الاول اللي ما له الالة واحدة هو ايش منتهى الجموع النوع الثاني ما ختم بالف التأنيث مقصورة او ممدودة المقصورة

مثل سلمى ليلي ذكرى جرحى قتلى كل الاسماء هذي ممنوعة من الصرف - [01:06:41](#)

لان مختومة بالف التأنيث المقصورة طيب ايش تستفيدون من من الاملة نستفيد ان المختوم بالف التأنيث المقصورة سواء كان

معرفة فشلنا او نكرة مثلا وسواء كان مفردا التأنيث الممدودة مثل - [01:07:17](#)

صحراء مثلا اصدقاء الاسماء اللي ختمت في الف مثلا اسمع الاعلام ولهذا ابن مالك يقول فالف التأنيث مطلقا منع الطرف الذي حواه

كيف ما وراءه يعني اي اسم في الف تأنيث مقصور او ممدودة هذا ممنوع - [01:07:52](#)

من الصرف وصار ما فيه علة واحدة هو ايش نوعان ولهذا قال والجمع يستغني بفرض العلة ها معنا بفرض العلة يعني بالعلة المفردة

من عندك بفرض صفة والعلة موصوف اضافة الصفة - [01:08:25](#)

الى ايش الموصوف طيب اجعل الصفة المكانة والموصوف في مكانه تقول العلة المفردة والمعنى ان الجمع المتناهي على وزن

المفاعل او مفاعيل او ما يشبهها ممنوع من الصرف لعله واحدة - [01:08:53](#)

هذا معنى بفرد العلة ثم قال ومثله مؤنث بالالف يعني مثل الجمع في انه ما في الالة واحدة الجمع المؤنث المفرد المؤنث لا هو الجمع

ولا المفرد انه قد يكون مفرد - [01:09:14](#)

او الجمع الاسم ها الاسم المختوم بالالف طيب اي الف اطلق ولما اطلق يشمل الف التأنيث المقصورة والممدودة ثم رجع الى الحكم

الاعرابي في اول الكلام يا اخوان ايش قال ان الممنوع من الصرف - [01:09:35](#)

تجروا بابش بالفتحة لكن بين هنا انه ما هو دائما يجرب الفتحة يستثنى حالتان وهي الاضافة او دخوله قل فاذا اضيف او دخلت عليه

هل على الاعرابي الاصلي اللي هو - [01:10:00](#)

فانت مثلا تقرأ قول الله تعالى ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد عن مساجد لكن هنا جر بالكسرة لماذا لانه دخلت عليه ال

وتقرأ مثلا قول الله تعالى لقد خلقنا الانسان في احسن - [01:10:24](#)

تقويم من احسن مرت علينا واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن الصرف هنا لماذا جر بالكسرة لانه اضيف القاعدة يا اخوان ان الممنوع

من الصرف يجرد الفتحة الا اذا دخلت عليه ال - [01:10:52](#)

او اضيف فانه يجز الاعلام مثل لو قلت اناس تخاطبهم مررت باحمدكم مررت باحمدكم وهنا يكون مجرورا بالكسرة طيب اه هنا

يقول ومع اضافة وال هل تصرفي التعبير هنا تشمس - [01:11:12](#)

لان المفروض ان يقول فال فجر في ايش بكثرة ايش معنى فلتصرف يعني فلتدخل التنوين وتدخل التنوين وهل نحن لنا علاقة بحالة

الرفع او حالة النصب بالنسبة للممنوع من الصرف ما لنا في علاقة اصلا مرفوع بالضمة ومنسوب بالفتحة - [01:11:51](#)

اذا الحالة اللي تعيننا اللي هي موضوع الاضافة وموضوع اللي يهنا ايش حالة كان المفروض ان الناظم يقول نعم مثلا يعني بل نظم

بالكسرة قال ابن مالك وجز بالفتحة ما لا ينصرف - [01:12:16](#)

ما لم يضاف او يك بعد ردف يعني فيجر بالكسرة فهنا قوله هل تصرفي في نوع مسامحة لانه معنى فلتصرف يعني فلتنوين وهل نحن

نقصد هنا التنوين ولا نقصد الفترة - [01:12:41](#)

لكن يمكن يعتذر الو انه اصل الصرف من توابعه الجبر الكسرة من اصل الصرف من توابعه الجر الكسرة وبهذا نكون اخذنا معلومات

موجزة عن ممنوع الله تعالى اعلم وصلى الله على نبينا محمد وعلى - [01:13:00](#)